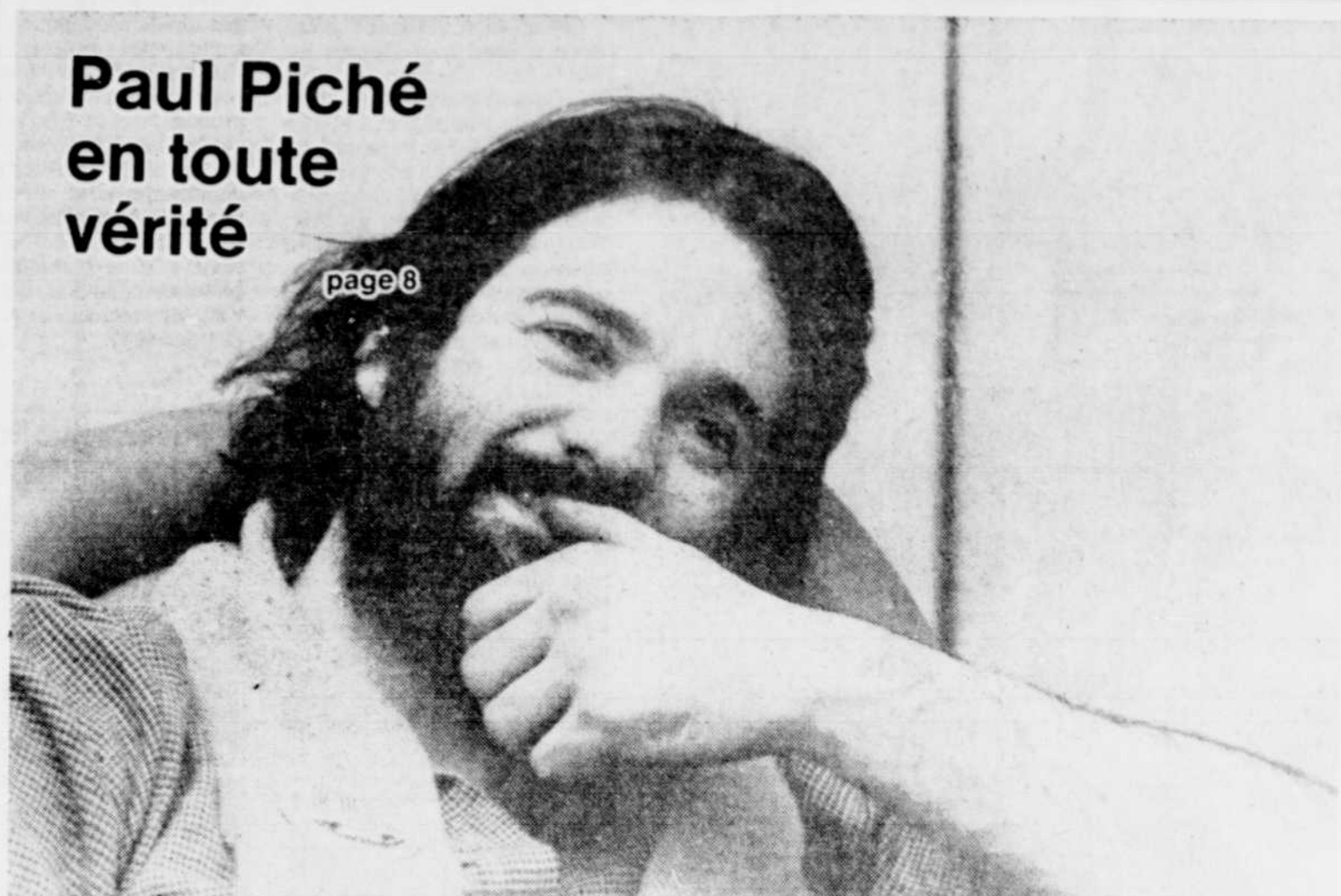


Paul Piché en toute vérité

page 8



Le Soleil, Jacques Deschênes

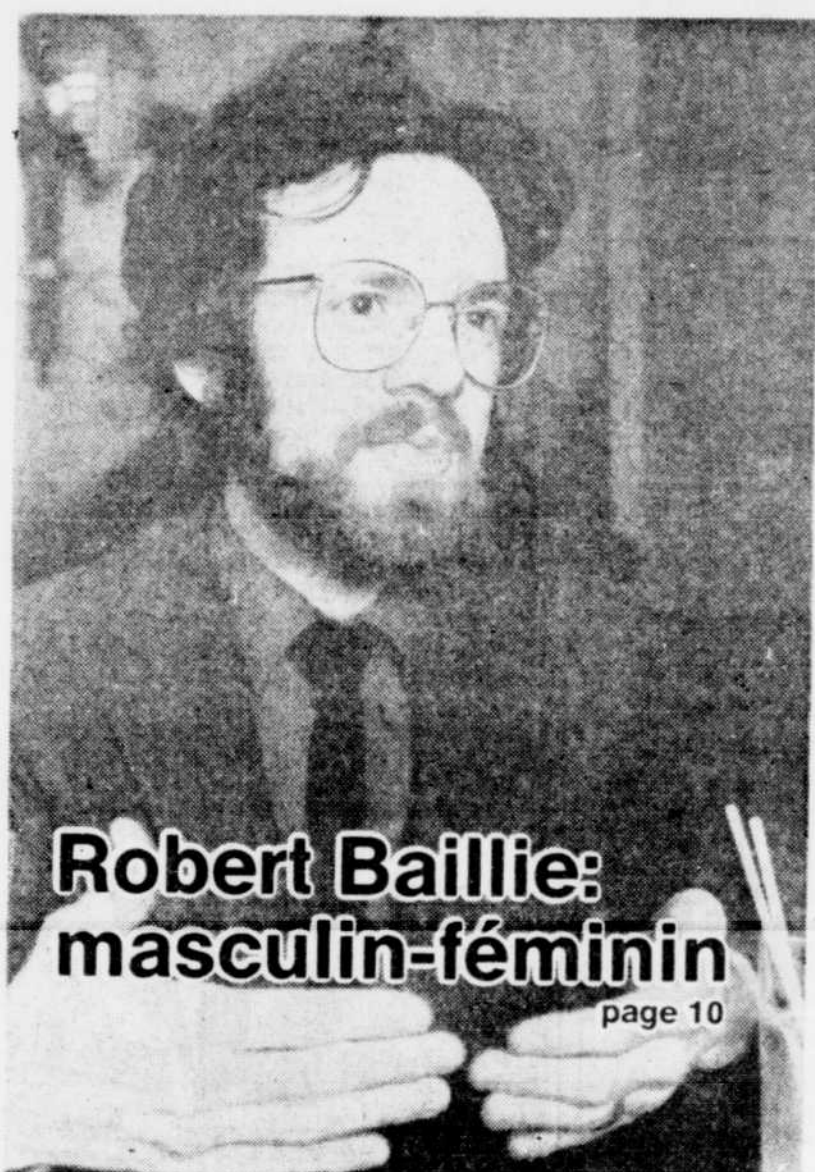
Marie Laberge: écrire et jouer

page 3



Robert Baillie: masculin-féminin

page 10



Le Soleil, Jacques Deschênes

Clémence: le sérieux de la folie

page 5



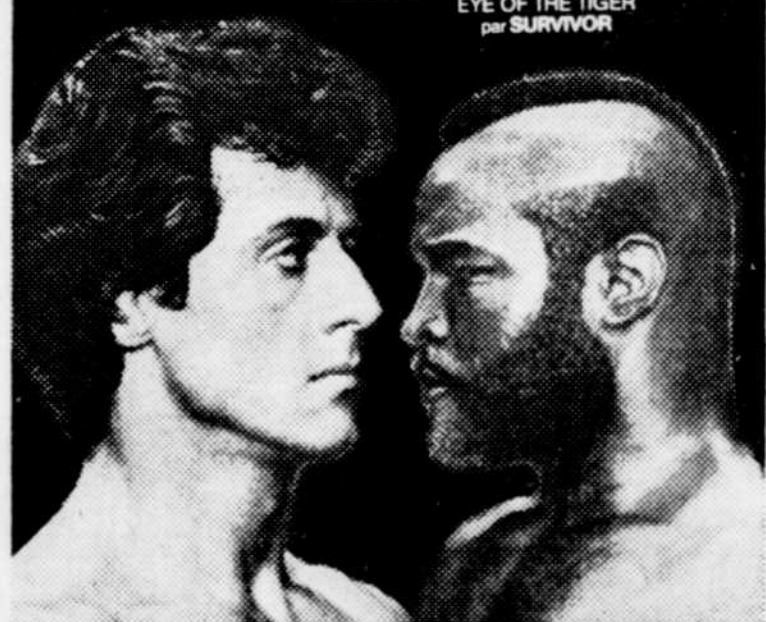
Le Soleil, Gilles Lafond

LES CINEMAS ODEON

le plus grand défi **L'ŒIL DU TIGRE** Version Française de **ROCKY III**

11^e
SEM.

POUR
TOUS



SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE · BURT YOUNG
CARL WEATHERS · BURGESS MEREDITH et MR. T.

HORAIRE: 13H25 - 15H25
- 17H25 - 19H25 - 21H25

United Artists

FRONTENAC 2

Quand vous êtes pourchassé pour un meurtre que vous n'avez pas commis...

Poursuivi par des agents secrets qui veulent vous tuer...

La pire chose qui puisse vous arriver, c'est de tomber en amour!

14
ANS



Gene Wilder Gilda Radner **Hanky Panky**

La folie aux trousses

Version Française de "HANKY PANKY"

HORAIRE:
HANKY - PANKY: 13H40 - 17H35 -
21H30, FAUT SE FAIRE LA MALLE:
15H40 - 19H35

FRONTENAC 1

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE TOUS
LES TEMPS, MAINTENANT EN
VERSION FRANÇAISE!

12^e
SEM.

POUR
TOUS



9 EN NOMINATION POUR
PRIX DE L'ACADÉMIE
LE MEILLEUR FILM

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

un film de
STEVEN SPIELBERG

HORAIRE: 12H30 - 14H40 -
16H50 - 19H00 -
21H10

LE DAUPHIN

KINITECH

Découvrir l'univers des arts avec "Arture" le guide curieux du théâtre Petit à Petit

par
Martine R.-Corrivault

Comme bien des troupes de "jeune théâtre" oeuvrant en milieu scolaire, les comédiens du Petit à Petit ont appris avec soulagement la nouvelle de la trêve qui permettait lundi dernier, la réouverture des écoles. Même si la compagnie travaille aussi avec les publics adultes et dans des salles extérieures au réseau, elle entreprenait cette semaine une tournée en Gaspésie avec sa production à succès "Où est-ce qu'elle est ma gang?" et aurait dû tout contremander si les classes étaient restées fermées.

"C'est important pour nous: la troupe compte sur les revenus de cette sortie-là pour le prochain spectacle", observait Louis Maufette, de passage au SOLEIL pour présenter "Arture", le p'tit dernier de la famille.

"Arture"

Le dénommé "Arture" est un individu sympathique, que l'on ne se préoccupe pas d'identifier comme garçon ou fille d'un âge précis: il s'agit, naturellement, d'un personnage de théâtre, le "héros" d'une exploration dans le monde des arts. Claude Poissant et Marie-France Bruyère ont écrit son histoire que Larry-Michel Demers a organisée avec les comédiens Geneviève Notebaert, René-Richard Cyr, Sylvie Gosselin et Louis Maufette, dans une scénographie de Mario Bouchard.

Créé en décembre au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal, le spectacle fait une incursion à Québec avant d'entreprendre, dans la métropole, une série de représentations dans les bibliothèques de la ville. (À Québec, dans la nouvelle bi-

bliothèque, il y aura aussi un théâtre, mais personne ne sait encore ce qu'on y fera).

"Arture" sera donc parmi nous dimanche, au centre François-Charon, boulevard Hamel (face à Place Fleur de Lys). Et les 5 et 6 mars, il se rendra à Rimouski et s'arrêtera à La Pocatière dimanche le 6.

Qu'a donc de spécial cet "Arture"?

Il pourrait être le jumeau terrien de E.T. tellement il veut tout apprendre. Et puis, il se promène avec sa porte! Passant devant la concierge qui vient de laver son plancher et semble bien contente, il l'entend dire: "Un vrai chef-d'oeuvre, une oeuvre d'art..." Curieux, il essaye de savoir ce que ça veut dire, le mot "art" et la concierge lui conseille d'aller le demander aux artistes.

Les hauts et les bas

C'est ainsi qu'il découvrira les hauts et les bas de la vie d'un musicien, d'un danseur, d'un comédien, d'un chanteur, d'un auteur et même d'un "artiste du cinéma".

Louis Maufette admet que le spectacle propose une sorte de contrepartie aux informations dont disposent les enfants sur le sport, mais le tout est servi avec humour et sur des musiques et chansons de Pierre Moreau.

Chaque comédien tient plusieurs rôles, sauf celui qui personnifie Arture, René-Richard Cyr. Le metteur en scène n'a pas cherché à idéaliser l'univers artistique. Dans la classe de ballet par exemple, il y a le professeur, l'élève qui a de la facilité et



Arture, dans la peau de René-Richard Cyr.

Arture qui découvre tout, mais aussi l'autre, celui pour qui rien n'est facile. C'est le personnage interprété par Louis Maufette

qui avoue que la danse et lui... sa branche forte serait plutôt la musique, la musique rock. Il travaille d'ailleurs avec des amis

dans le "Dwidop" un groupe rock expérimental montréalais.

Finale "admis" cette année, à jouer avec l'équipe du Petit à Petit, Maufette qui vient du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et a tourné avec le Sans Fil et le groupe du Centre national des arts avant de rentrer à Montréal où il travaille comme pigiste, réalise un rêve. "J'ai tout fait autour avant d'être admis dans l'équipe de jeu. Tu sais, comme pigistes nous recevons toutes sortes de propositions mais on a tous envie de participer à des projets comme en réalise le jeune théâtre, même si c'est pas payant..."

Et il entend bien, tout en continuant les représentations d'Arture, s'occuper de la publicité du prochain spectacle de la troupe, "Les girafes", un thriller-comédie-documentaire-zoologique de moeurs, signé René-Richard Cyr. Mise en musique par Michel Lemieux, la pièce qui réunira une dizaine de comédiens prendra l'affiche au centre Calixa-Lavallée à Montréal, du 23 mars au 2 avril.

Le groupe

Fondé par des finissants d'écoles de théâtre qui, en 1976 se destinaient à l'animation et à la production de spectacles pour la jeunesse, le théâtre Petit à Petit a changé de nom et d'équipe en 1978 et se consacre depuis à la création tant pour les jeunes auditoires et les adolescents que pour les adultes.

Petit à petit, la troupe s'avance vers quelque chose de permanent et de plus grand, mais ce ne sont pas les pouvoirs publics qui pèchent par excès de générosité auprès des équipes de "jeune théâtre". Condamnés à une éternelle (?) jeunesse, ces groupes où se trouvent certains

des meilleurs sujets du théâtre québécois en évolution n'ont pour la plupart pas de lieu fixe de travail. Ils fonctionnent parfois sur des bases coopératives, doivent aussi recruter du personnel pour compléter leurs équipes de production et de création, et tout comme les compagnies disposant de ressources financières plus importantes, sont astreints à un minimum de productions par saison. Cette dernière obligation soulève dans plusieurs cas de sérieuses difficultés tant au niveau de la création que sur le plan financier.

Nouveau public

Explorant toutes les possibilités du marché, les équipes de jeune théâtre ont développé un nouveau public chez les enfants, mais leur handicap majeur à ce niveau réside justement dans ces "canaux" que l'on a dû emprunter pour arriver aux jeunes spectateurs. La clientèle scolaire est captive et dépendante des caprices du milieu. Le réseau est l'objet de beaucoup de sollicitations et les compagnies se livrent parfois une guerre des prix ruineuse.

Pour survivre, tant sur le plan financier qu'au niveau de la création, le théâtre pour les jeunes doit aujourd'hui sortir des écoles. Plusieurs envisagent de se réunir, à Montréal, pour essayer de partager une salle où, à tour de rôle, ils pourraient recevoir un public qu'il faudra attirer en suivant les règles normales du jeu.

En attendant, chacun continue de guetter "la" salle disponible, d'utilisation polyvalente, pas trop grande ni trop petite, échappant aux structures scolaires d'utilisation devenue trop hasardeuse.

Michel Gélinas présente
8 et 9 mars 20h00
BILLETS: 18,50\$, 15,50\$, 12,50\$

GILBERT BEAUD
utilise un piano YAMAHA
BECAUD
Billets en vente au guichet de la Salle Albert-Rousseau de 17h00 à 17h30 et aux guichets du Grand Théâtre de Québec, ainsi qu'aux comptoirs Prolog Habitat. Vente stationnement aux Halles de Saint-Foy.
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410 chemin Ste-Foy, Saint-Foy, Québec, G1V 1T3

Les immortels ne s'entendent pas

PARIS (AP) — Après trois tours de scrutin, les immortels n'ont pas réussi à élire le successeur du duc

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain
la commune d'art
Réservations: 692-3094
présente du 1er mars au 30 avril à 20h30 (relâche le lundi)

LE BANC
texte et mise en scène de MARIE LABERGE
• Reynald Robinson • Johanne Bolduc • Jean-Marie Lemieux
• Lorraine Côté • Denise Gagnon • Jacques Henri-Gagnon
Billets en vente aussi chez Musique d'Auteuil

THÉÂTRE DE LA BORDEE
1091 1/2 rue St-Jean
du 16 février au 19 mars
une amie d'enfance
de Louise Roy et Louis Sola
RÉS: 694-9631 Du mardi au samedi à 20h30

une présentation **CELS**
DARYL HALL + JOHN OATES

LA TOURNÉE HOT 1983
Groupe invité: **THE NYLONS**
COLISÉE DE QUÉBEC
MERCREDI 9 mars, 20h
Sièges réservés: 12\$
Billets en vente aux guichets de la Colisée
RENSEIGNEMENTS: 647-1211

ACTIVITES FAMILIALES

Arture
Le dimanche 27 février à 14h. Entrée: 2,50\$
En collaboration avec le ministère des Affaires culturelles
AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel
(face à Place Fleur de Lys)
Rens.: 529-9141, poste 271

STRAY CATS

HALL D'EXPOSITION
1515, rue d'Estimauville
28 MARS 20 HRES
Adm. gén.: 11\$
Renseignements: 963-4303
Billets en vente au hall d'Exposition, à la Salle Albert-Rousseau et dans le réseau du Grand Théâtre.

Budweiser présente
PIECES DE POULE
Une comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger

Supplémentaires 3 et 4 mars 20h00
palais montcalm
Billets en vente au Palais Montcalm. Commandes téléphoniques acceptées avec cartes de crédit VISA et MASTERCARD à 694-6219.

PAUL PICHÉ
11-12 mars à 20h30
palais montcalm
Guichets: 694-6219
Billets: 9,50\$, 11,50\$, 12,50\$
lebel disque

En attendant de jouer, Marie Laberge continue d'écrire et fait créer "Le banc"

par Martine R.-Corrivault

Il y a deux ans que Marie Laberge comédienne n'a pas joué au théâtre. Si elle a encore su résister à la tentation de se distribuer un rôle dans celle de ses dernières pièces qui prend l'affiche au Théâtre du Petit-Champlain mardi, elle pense de plus en plus à s'écrire un spectacle qui lui permettrait de remonter sur les planches.

À Montréal, la gagnante du premier prix de théâtre du Gouverneur général, celle qui a signé "C'était avant la guerre à L'Anse-à-Gilles", est surtout connue comme auteur. On ne pense pas à elle comme interprète. À Québec, on se dit qu'elle vit maintenant à Montréal... mais comme elle n'est pas une grande vedette de la télévision, on ne pense plus à l'inviter.

Toutes ces mauvaises excuses ne suffisent cependant pas à calmer la rage de jouer qui dévore l'artiste. "Un acteur ça doit jouer pour conserver la forme...", gronde-t-elle avec raison. Mais la forte personnalité de la jeune femme fait peut-être peur à nos directeurs artistiques...

Quoi qu'il en soit, Marie Laberge ne s'arrête pas de vivre à cause des peurs des autres. Parlant de sa vie de la même manière que de cette nouvelle pièce, "Le banc", qu'elle fait créer à La Commune à Marie en mars, la jeune femme observe: "C'est épouvantable à quel point on se fie toujours aux apparences..."

13 enfants

Sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec il y a bientôt huit ans, Marie Laberge a écrit plus qu'une pièce par été (sa saison de production) et "Le banc" est la 11e d'une famille de 13. Depuis, il y a eu "Deux tango pour toute une vie" et "L'homme gris" qui marquent, dit-elle, une évolution de sa manière d'écrire. Pour vérifier ce que cachent ces deux titres prometteurs, il nous faudra attendre que quelqu'un se décide à produire les pièces.

Aujourd'hui, La Commune à Marie prépare la création de sa troisième oeuvre de Marie Laberge (après "L'Anse-à-Gilles" qui avait été créée à Montréal et "Avec l'hiver qui s'en vient") qui attend encore qu'on la reprenne. "Le banc" c'est un peu les adieux de Marie Laberge à Québec, au petit parc de la rue Lockwell où les matins d'été, elle allait prendre son café en regardant vivre les gens autour du fameux banc qui est devenu le centre de sa pièce.

Dix années dans ce secteur de Québec lui ont permis de beaucoup observer les inconnus qui fréquentaient ce coin de quartier où le soleil joue si bien avec les feuillages, l'été. "Au fil



Sur le banc de sa pièce, Marie Laberge entourée de deux de ses interprètes, Lorraine Côté (à gauche) et Johanne Bolduc (à droite).

des jours, des saisons, des années, il y en a qui revenaient..."

Partant de gens bien vivants, l'auteur s'est constituée une galerie de personnages et a écrit une espèce de conte comme un hommage aux 21 étrangers qu'elle a, en imagination, photographiés, filmés, écoutés pour leur donner une vie à partir de l'image qu'ils lui ont laissée, bien à leur insu, en flânant ou même seulement en passant dans ce parc.

Se retrouvent sur scène à tour de rôle et parfois simultanément une vingtaine de personnes de tous les âges et de toutes les conditions: gens âgés, solitaires et silencieux, jeunes amoureux en chicanes ou en crise; des femmes avec ce qu'on a envie d'appeler leurs manies, comme celle qui écoute toujours la radio ou ces autres qui se racontent leurs maladies; le vieux beau de retour de Floride, les deux secrétaires venues luncher sur le banc, le solitaire qui suit les cortèges funéraires... A tous, Marie Laberge a inventé une histoire, un passé, une humanité propre.

21 personnages

Pourquoi a-t-il fallu qu'ils soient 21...?

"J'aurais, à la limite, pu écrire 15 courtes pièces en un acte avec des gens qui auraient tous eu une vie bien à eux. Plusieurs d'entre eux m'ont marquée, beaucoup m'ont émue, avoue l'auteur qui signe aussi la mise en scène pour la création de sa pièce. Mon histoire, ça va avoir l'air d'une pièce avec beaucoup de monde, avec des gens très drôles, d'autres un peu plus spéciaux et du monde ordinaire qui nous touche beaucoup..."

Pourquoi 21...? Pour donner de la rondeur humaine à une série de diagnostics, disons, qui nous sont présentées, en même temps que

pour la seule raison de montrer à quel point on ne fait pas attention à ceux que l'on côtoie tous les jours.

L'auteur précise: "Je pense qu'on ne voit jamais vraiment les inconnus autour de nous et quand on les voit, on se dépêche de les enfermer dans ce que l'on veut qu'ils soient au lieu de les laisser être ce qu'ils sont... C'est épouvantable de réaliser à quel point on se contente des apparences dans la vie. Par exemple, le gars de 29 ans qui suit les cercueils des sans-famille, mon Marc Soucy: personne ne voudrait lui parler dans un parc, pourtant au théâtre, il va nous dire des choses émouvantes et nous allons l'écouter..."

"En travaillant avec les comédiens, je découvre des raisons insoupçonnées qui m'ont fait écrire, choisir un personnage et le laisser s'exprimer... L'intensité qu'apporte Raynald Robinson à son Marc Soucy a révélé une image de mon enfance, quand j'avais sept ans... c'est très troublant."

Mais encore, pourquoi sont-ils 21, pourquoi pas 18 ou bien 15...?

Par hasard, pour obéir à une impulsion, pour pratiquer la

son quatrième texte à être bientôt publié chez VLB. Dans "Le bourreau", il y a un chœur, mais dans "L'homme gris" ou les cinq courtes pièces de "Profession, je l'aime", ils ne sont jamais plus de trois.

Et dans "Le banc", si un metteur en scène lui prouvait que son texte est aussi efficace avec 15 ou 18 personnages au lieu des 21 de la version originale, elle accepterait probablement de laisser tenter l'expérience.

Six comédiens

Mais seulement six comédiens se partageront tous ces rôles, s'offrant par la même occasion, un bon exercice de styles. Denise Gagnon, Johanne Bolduc, Lorraine Côté, Raynald Robinson, Jacques-Henri Gagnon et Jean-Marie Lemieux se rencontreront souvent sans se voir au tour de ce banc du Service des parcs de la ville de Québec.

Et, parmi les 21 personnages, trouve-t-on une comédienne ou un auteur...? Marie Laberge, metteur en scène, auteur et comédienne sourit et reconnaît qu'elle n'a pas encore senti le besoin d'intervenir directement comme personnage dans une de ses pièces. Elle ne saurait dire si c'est par pudeur ou timidité ou parce qu'elle n'y a

tout simplement pas encore pensé.

Et l'avenir...?

Toujours et encore écrire. Comme l'auteur dramatique prolifique signe plus de pièces qu'elle ne réussit à en faire jouer, les autres médias l'intéressent. L'expérience télévisée avec "Eva et Evelyn" lui a appris beaucoup sur ce que doit être un texte au petit écran. "La rythmique, la notion de temps, la dynamique ne sont pas du tout les mêmes qu'à la scène. A cause de cela, je sais maintenant pourquoi et comment adapter une pièce pour ce médium-là."

Mais les réalisateurs de télévision payante, à péage ou autrement — à voir ce qu'ils nous proposent encore trop souvent — manquent d'imagination ou ne savent pas lire quand vient le temps de choisir "une dramatique". (Le commentaire est de moi, pas d'elle.)

Marie Laberge a aussi dans ses tiroirs un scénario, comme bien d'autres auteurs d'ici; elle a une idée de spectacle qu'elle pourrait s'écrire pour enfin revenir au jeu et se demande encore si l'été prochain, elle ne serait pas prête à têter du roman. Parce qu'avec un roman, la communication est directe avec le lecteur: pas besoin d'attendre qu'un directeur de théâtre confie votre pièce à des interprètes...

LOUIS FALCO
COMPAGNIE DE DANSE

CHOREGRAPHE DU FILM *Fame*

26 mars - 20h.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

MARIONNETTES

DEMAIN (DIMANCHE)
à 14h et 15h30

À vol d'oiseau

Direction artistique et conception visuelle: André Jaur
Texte: Richard Fréchette
Mise en scène: José Campanale
Manipulateurs: Ginette Guay, Robert Lepage, Jean Roy

Les dimanches 20 et 27 février 13 et 20 mars 1983 à 14h et 15h30 Au Salon Entrée 3,00\$ Représentations scolaires en semaine sur demande

Une production du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec la Mutuelle-Vie des Fonctionnaires et sa filiale "La Capitale" et les hommages de CHRC.

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Le lundi 28 février 1983, 20h00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

PROGRAMME

CONCERTO opus 1 Carl Stamitz
1re SONATE en sol mineur pour alto seul Jean-Sébastien Bach
FRANÇOIS PARADIS, Concours '83
Classe d'alto Robert Vérébes
Au piano: Lucie Langevin-Caplain

ENTRACTE

SONATE en la mineur pour flûte seule Jean-Sébastien Bach

SONATE en ré majeur opus 50 pour flûte et piano Johann Nepomuk Hummel
NOCTURNE ET ALLEGRO SCHERZANDO pour flûte et piano Philippe Gaubert
RICHARD LAPOINTE, Concours '83
Classe de flûte Barbara Todd-Simard
Au piano: Madeleine Bernier-Magnan

ENTRÉE LIBRE

Le Grand Théâtre de Québec présente

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Un hommage de John de Kuyper & Fils Ltée (Canada)

Direction: CHARLES DUTOIT

STRAVINSKI Symphonie en do
BEETHOVEN Symphonie no 3

Le SAMEDI 12 MARS 1983, à 20 heures

Billets: 9,50 \$ à 19,50 \$
Etudiants et membres de l'Age d'Or: 5 \$, 5,50 \$, 8 \$.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente au Grand Théâtre et dans six des supermarchés Provigo. Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le G.T.Q. dans chaque marché Provigo et de 0,50\$ aux guichets du G.T.Q.

Bien fait et intelligent

"ANONYMUS" — Musique du Moyen Age et de la Renaissance regroupant des pièces instrumentales et vocales des 13e, 14e, 15e et 16e siècles d'Allemagne, de France, d'Angleterre, d'Italie et d'Espagne. (SISCOM SC-04208)

Du beau travail, bien fait, intelligent, sérieux.

Voilà comment pourrait se résumer ce premier enregistrement d'Anonymus, ensemble de Québec qui se voue à la musique ancienne et qui regroupe ici Claire Gignac, Silvy Grenier, Sylvain Bergeron, Pierre Langevin, autour de Claude Bernatchez, le directeur.

Anonymus s'identifie à une troupe de jongleurs, aime répéter celui-ci. Des jongleurs en musique qui apportent au disque la même fraîcheur, la même vitalité qu'ils lui insufflent au concert.

L'un des premiers mérites d'Anonymus est, et demeure sa manière de concevoir le répertoire des siècles passés

comme de la musique vivante, et non en fonction de la muséologie.

Peu importe que ses membres ne soient pas les plus grands virtuoses de tous ces instruments d'époque, que leurs voix (peu utilisées ici) paraissent un peu hésitantes, si l'ensemble sait créer un contact et faire partager ses découvertes et ses plaisirs de cette littérature.

De brèves et intéressantes notes analytiques sur les diverses pièces, signées Alain Bergeron, se trouvent à l'endos d'une belle pochette. Surface silencieuse, volume sonore assez élevé; attention toutefois: la copie qui m'a été remise pour recension "gondolait" légèrement.



Pierre Langevin, Sylvain Bergeron, Claude Bernatchez, Claire Gignac et Silvy Grenier, les instrumentistes / chanteurs de l'ensemble Anonymus.

Anonymus et l'aventure du disque

par Marc Samson

Le disque est une forme de consécration, une "carte de compétence", que les artistes espèrent pouvoir un jour associer à leur nom.

Mais chez nous, dans le domaine de la musique dite classique, rares sont ceux qui s'honorent de ce "diplôme". A moins d'avoir eu la veine d'intéresser à leur talent la section internationale de Radio-Canada. Les autres n'ont guère d'autres ressources

que le "disque à compte d'auteurs".

Le groupe de musique ancienne "Anonymus" de Québec a voulu, à son tour, se faufiler dans le catalogue discographique. Cela ne lui a pas été facile. Les maisons s'occupant d'enregistrement lui ont répondu que le marché était trop douteux pour son type de musique, ou encore qu'elles ne s'y intéressaient pas, ou autres prétextes de la même eau.

A la suite de pourparlers, une entente devait enfin être conclue entre Siscom — dont il s'agissait de la première production comme telle — et Anonymus, pour la réalisation d'un micro-sillon réunissant de la musique du Moyen Age et de la Renaissance.

Interprètes et producteurs partagent, moitié moitié, les coûts de production; et les profits, s'il y a lieu. De son côté, la maison Ar-

chambault de Montréal, qui produit les disques Sélect, s'occuperait de la diffusion.

A la fin avril 1982, les cinq membres d'Anonymus se retrouvaient dans la petite église de Beaumont pour les séances d'enregistrement.

Pour cet endroit plutôt qu'un autre? D'abord parce que l'acoustique y est excellente (en raison du vaisseau tout de bois de cette église), et ensuite parce que Beaumont se situe à proximité de Québec.

nariser" chaque pièce et lui conférer son atmosphère propre — intimiste ou susceptible de rappeler ses antécédents de musique d'extérieur —; pour trouver cette fidélité sonore qui s'apparenterait le plus possible à ce qui s'entend au concert. Pas de trucs, pas de "gadgets"; "le charme de la réalité".

"Nous avons travaillé jusqu'à tard dans la nuit, souligne Claude Bernatchez, mais la fatigue peut parfois engendrer un état second et donner des résultats inattendus."

Le premier tirage de "Musique du Moyen Age et de la Renaissance" a été fixé à mille copies (chiffre méthodique en terme de production discographique). Toutes ont déjà été épuisées par la vente dans le commerce, par la sollicitation plus directe (et personnalisée) à l'issue des concerts et les copies distribuées à titre de "promotion".

Une deuxième production, de mille copies encore (auxquelles s'ajoutent des cassettes), s'écoule bien et, optimiste, la maison Archambault croit que 4,000 à 5,000 exemplaires pourront être vendus cette année. Ce qui permettrait de dépasser le seuil de rentabilité, établi autour de 2,500 disques.

Le répertoire

Le choix des œuvres que devait comprendre

cet enregistrement a, bien sûr, été une préoccupation majeure de l'ensemble québécois. Toutes les brèves pièces qui y figurent se retrouvaient depuis déjà assez longtemps aux programmes des concerts-spectacles d'Anonymus; elles étaient donc aussi bien rodées qu'entièrement assimilées.

"Le disque constitue pour nous le "stade terminal" d'un répertoire; et non l'inverse. Après avoir enregistré une pièce, nous passons à autre chose."

Fort de son expérience chez un disquaire où il a pu évaluer les goûts des mélomanes, de la réaction des différents auditoires, Claude Bernatchez précise que les sélections d'Anonymus pour ses débuts au disque ont été pensées en fonction "d'une combinaison gagnante".

A partir de considérations purement esthétiques, les pièces retenues l'ont été en raison de leur accessibilité, de leur variété, de leurs différentes couleurs sonores. Elles tentent aussi d'offrir un éventail des genres, des tendances, des perceptions de la musique telle qu'on la pratiquait du 13e au 16e siècles dans différents pays d'Europe.

Livres reçus

Pologne

Bruno Barbey, Bernard Guetta, Arthaud, 176 pages. Bruno Barbey, photographe depuis 1960 a couvert "les conflits du Vietnam, du Moyen-Orient, du Kurdistan". Pour le présent ouvrage, il est allé plusieurs fois en Pologne. En 1981, il y a séjourné huit mois, parcourant plus de 38,000 km jusqu'à l'instauration de "l'état de guerre". Bernard Guetta, correspondant du "Monde" à Varsovie a rendu compte de toute la crise polonaise. L'ensemble de leurs reportages est réuni dans ce livre.

Dictionnaire des anglicismes

Gilles Colpron, Beauchemin, 199 pages. Un ouvrage refondu et dans une présentation classifiée de "Les anglicismes au Québec — répertoire classifié" paru en 1970.

Un été à Saint-Tropez

David Hamilton, Filipachi, Hachette, 118 pages. Photographies couleurs de jeunes et jolies adolescentes.



SPECTACLE BENEFICE

par LA TROUPE V'LA L'BON VENT

Endroit: Salle Albert-Rousseau, Cégep Ste-Foy.

Date: Dimanche 27 février 1983, à 20h00

au profit de L'ASSOCIATION DU DIABETE DU QUÉBEC

sous la présidence d'honneur de DANIEL BOUCHARD des Nordiques de Québec

BILLETS: 8.50\$ - 11.50\$ Cégep Ste-Foy, Grand Théâtre, Provigo, A.D.O.

Tél.: 656-6241



Théâtre Petit Champlain

68, Petit-Champlain

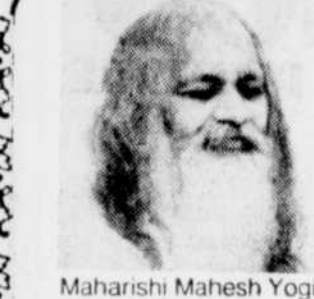
Réervations: 692-3094

CE SOIR et DEMAIN à 20h30 (2 dernières représentations)

Marc Ogeret

en 1ère partie: Marie-Lili MICHAUD

Billets en vente aussi chez Musique d'Auteuil



CONFERENCE SPECIALE

UNE NOUVELLE STRATEGIE DE DEFENSE

par l'alliance avec la Loi Naturelle

Conférence-video couleur de Maharishi Mahesh Yogi, entouré d'éminents hommes de science, sur le principe d'un système de défense invincible basé sur le concept de la vie en accord avec les lois de la nature.

ENTREE LIBRE — BIENVENUE A TOUS

LE DIMANCHE 27 FEVRIER

20h

220, Grande-Allée est, suite 660

Renseignements: 529-6351

Également, conférences d'informations sur le programme de Méditation Transcendantale tous les dimanches et mercredis, à 20h15, à la même adresse. Entrée libre.

DANSE

CE SOIR de retour, l'orchestre **BIG BONHEUR**

CE SOIR (SAMEDI) 26 FEV.

"Défilé de mode"

Présentation J.B. Laliberté commentée par Dorice Germain

La Fayette

585, boul. Charest est Québec 522-2053

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

VENEZ DANSER

DIMANCHE APRES-MIDI ET EN SOIRÉE

MUSIQUE CANADIENNE avec Clermont Maltais — 4 musiciens

Du nouveau, le dimanche à 15h et à 16h

TIRAGES DE PRIX DE PRESENCE

Gracieuseté de madame Yvonne Dufour

• Mercredi et jeudi soir AVEC LE GROUPE **DANSE**

• Vendredi et samedi soir **DANSE**

Musique populaire avec le **TRIO VISA**

Entrée chaque soir: 1,50\$

Salles disponibles pour groupes jusqu'à 100 personnes

VIDÉO

GRATIS

5 locations en devenant membre du Ciné-Vidéo-Club avant le 1^{er} mars 1983.

• 1000 vidéocassettes sous un seul toit. Chaque semaine, nouveaux titres et catalogue résumé disponibles

• le premier club

Après plus d'un an d'existence le premier Club Vidéo à Québec est encore le numéro un.

CINÉ VIDEO CLUB

Nouveau Location de jeux vidéo

• franchises disponibles Location de vidéo-cassettes et d'appareils vidéo

1019, avenue Cartier, Québec, QC G1R 2S1 529-9584

EXPOSITION - VENTE DE TABLEAUX

"JARDINS DE COULONGE"

1500, BEAU-LIEU, rez-de-chaussée, SILLERY (près du MONTMARTRE CANADIEN, 1679, CHEMIN ST-LOUIS)

DU VENDREDI 25 FEVRIER AU MARDI 1^{er} MARS INCLUS de 12h30 à 22h30 sans interruption

— Grandes facilités de stationnement —

Oeuvres de: J. ATALA, L. BRUNET, B. COTE, P. DE LORMOZ, J. DEFOUR, J. HALPIN, M. J. ESSERTIZE, F. IACURTO, M. JONCAS, P.-E. LEMIEUX, J. A. LECLERC, C. PICHÉ, A. ROUSSEAU, R. RICHARD, G. PFEIFFER, C. ST-LAURENT, P. TABOUILLET.

Cette annonce tient lieu d'invitation personnelle

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIÉS — courtiers en tableaux —

1500, BEAU-LIEU, SUITE 704, SILLERY

Tél.: (418) 683-4580

vente - achat - échange - évaluation

Musique Kasma / Gerry Plamondon présentent

En Spectacle

Alain Morisod et Sweet People

En Spectacle Au Revoir

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

En collaboration avec **CHOI** et **CRC**

Les 2 et 3 mars à 20 heures

Billets: 10\$ - 12\$ - 14\$ - 16\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente au Grand Théâtre et dans les des supermarchés Proxi. Une fois de service de 8.75\$ par billet sont perçus par le G.T.Q. dans chaque marché Proxi et de 8.75\$ aux guichets du G.T.Q.

PROGRAMMATION 1983

UN SUR SIX 13 — 28 mai

Comédie de Ron Clark et Sam Bobrick. Mise en scène de François Tassé. Comédiens: Jean-Marie Lemieux, Yves Bourque, Raynald Robinson.

J'MARRÊTE OU J'CONTINUE 7 — 30 juillet

Comédie dramatique de John Osborne. Mise en scène de François Tassé. Comédiens: Jean-René Ouellette, Micheline Bernard, Frank Fontaine et Monique Spaziani.

LA MÈRE APPRIVOISÉE 3 juin — 2 juillet

Comédie de William Shakespeare. Mise en scène de Jean-Marie Lemieux. Comédiens: Jean-Marie Lemieux, Louise Marleau, Raynald Robinson et Frank Fontaine.

MEURTRE À L'AUBERGE DES GOUVERNEURS 4 août — 24 septembre

Comédie de Ron Clark et Sam Bobrick. Mise en scène de Michel Gariépy. Comédiens: France Castel, Jacques-Henri Gagnon.

BILLETS DE SAISON • 692-3064

3	PRIX RÉGULIER ABONNEMENT	4	PRIX RÉGULIER ABONNEMENT
pièces	25.50 21.00 28.50 24.00 31.50 27.00 34.50 30.00	pièces	34.00 28.00 38.00 32.00 42.00 36.00 46.00 40.00

• Les billets sont aussi disponibles dans les magasins **Scars** de la région de Québec, département du service à la clientèle.

• Les cadeaux-théâtre sont échangeables au 81 rue St-Pierre, 4e étage, seulement 692-3064

• Une collaboration de **CRC** **LE SOLEIL** **ON** **LE**

Bien joué

théâtre du Bois de Coulange

Projet d'immersion 83 subventionné par le Ministère des Communications, Ottawa, et par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec.

Plus sage et plus folle que jamais

par Jacques Samson

Clémence Desrochers revient à la scène après un peu moins de deux ans d'absence, à la fois plus folle et plus sage que

jamais. Plus sage, dans la solitude nécessaire à la création de ses folies. Plus folle quand elle est sur scène, entourée de gens. Sa folie, son humour, sa caricature sociale, reposent en-

tièrement sur des choses tragiques, dramatiques ou tout au moins graves. Elle parle de "miur", d'hôpital, de maladie, de mort. Elle dépeint avec sa botte à malices toutes ces situations difficiles et les désamorce avec du rire. "Finalement, c'est le ridicule qui fait que tu survis. Le rire est un second regard", dit-elle.

Clémence ne souffre pas d'être folle. "C'est moi qui me traite de folle. Le titre de mon spectacle, "Plus folle que jamais", c'est moi qui l'ai trouvé. Je voulais aller plus loin dans ma folie. Aujourd'hui, on fait partout l'éloge de la folie et moi, ça fait plusieurs années que je suis folle. Et finalement, je ne suis pas aussi folle que cela, je suis une fille sage. C'est sérieux la folie."

Son spectacle

Cette fois, à son passage à Québec, elle ne fait que le Grand Théâtre. Elle y sera en vedette les 10, 11, 13 et 14 mars et ensuite en supplémentaires du 17 au 20. Huit spectacles au total.

C'est un spectacle entièrement nouveau dans lequel elle continue de rire d'elle-même. "Je parle beaucoup de moi", dit-elle. Elle traite de 18 sujets différents, y compris quelques chan-

sons douces. En chanson, c'est Clémence la poète, celle qui aime la nature, qui s'émerveille devant le beau, et en monologue, c'est Clémence l'humoriste, la déchainée.

Son approche demeure essentiellement sociale et surtout pas politique. "La politique est un jeu et moi, j'en fais un autre. Moi aussi, j'ai un pouvoir sur le public, celui de faire rire. Je n'aime pas la politique."

Pour ce spectacle, Clémence est entourée de la même bonne équipe de musiciens: Marc et Denis Larochelle, Marie Bélanger et Denis Beley. C'est Marc Larochelle qui signe la plupart de ses musiques et les arrangements et Marie Bélanger a une très grande présence vocale dans chacune des chansons.

Actuellement, elle a commencé sa série de spectacles et cette tournée la mènera à travers tout le Québec et le Nouveau-Brunswick au cours des prochains mois. Par ailleurs, elle s'arrêtera cet été. L'été, c'est sacré, elle vit à la campagne.

Et quand on lui parle de la France, elle ne dit pas non, elle y pense mais pas plus, pour le moment. Elle y est allée en spectacle, en 1968, mais à l'intérieur d'une manifestation de plusieurs

artistes québécois, à l'Olympia.

Un disque

Bientôt, vers le mois de mai, Clémence sortira un nouveau microsillon, enregistré publiquement, lors d'un récent spectacle.

A la blague, elle avoue qu'elle est un peu masochiste de s'acharner à sortir des microsillons, puisqu'ils ne connaissent pas tout le succès qu'elle est en droit d'en attendre.

Une femme

Clémence est la seule femme qui, dans le show business qué-

bécois, fait son genre de spectacle. En plus, on ne peut la comparer à qui que ce soit du côté masculin, sa démarche est essentiellement féminine.

"Mon écriture est celle d'une femme, je ne peux pas parler du monde des hommes, je ne le connais pas."

Et d'avoir été une femme, ne l'a jamais empêchée de faire ce qu'elle voulait faire, même si elle fait partie de la minorité. "La formule seule, j'ai presque inventé ce métier à partir de mes manques et ça prouve au départ que j'avais une tête de cochon. Ça ne m'a jamais nui d'être une femme."



"C'est le ridicule qui fait que tu survis."

Le Soleil, Gilles Lefond

DOROTHEE BERRYMAN

C'est la première impression qui compte

MONOLOGUES ET CHANSONS
UNE PRODUCTION DANIEL NICOLAS

19 MARS à 18h30 et 22h00 — 20 MARS à 20h30
INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC
42, rue St-Stanislas

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre de Québec et dans les Proviso participants. (Une promotion de Abracadabra Enr.)

pierre labelle

seul... en piste

du 16 au 26 mars - 20h30 (Relâche dimanche et lundi)

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2400 Avenue Saint-François, Québec, Québec G1V 1P2

En collaboration avec: CFCM-4, CHRC, CHOI-FM et LE SOLEIL

Laurentide Spectacles Laurentide

Une présentation de Guy Latraverse / kebec spec

CLEMENCE

PLUS FOLLE QUE JAMAIS

Les 10, 11, 13 et 14 mars à 20 heures

(Une promotion de Abracadabra Enr.)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

En vente au Grand Théâtre et dans six des supermarchés Proviso. Des frais de service de \$0.75 par billet sont perçus par le G.T.Q. dans chaque marché Proviso et de \$0.50 aux guichets du G.T.Q.

SUPPLÉMENTAIRES
17 - 18 - 19 - 20 MARS
AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

2^e SUPPLÉMENTAIRES
5 - 6 - 7 - 8 MAI à 20h00
au PALAIS MONTCALM

BILLETS EN VENTE AU PALAIS MONTCALM MARDI MIDI

"Lâchés lousses", en fête!

par
Léonce Gaudreault

"Quand la TV entrant dans une maison, c'était très excitant! Au début on se rassemblait entre voisins, pour la regarder; elle est devenue le divertissement quotidien après le chapelet en famille. Les conteurs se sont tus, les violoneux ont rangé leur vio-

lon, tout le monde s'est écrasé devant la télévision. C'est par l'entremise de la grande scène de leur petit écran que les Québécois ont subi l'influence de la culture américaine. La culture populaire a été supplantée par la culture de masse." (Extrait de "Lâchés lousses").

Nous ne sommes plus à l'époque des débuts de la télévision

radio-canadienne dans les années cinquante où l'on se collait le nez sur la vitrine du marchand local d'appareils de télévision de Chicoutimi ou d'ailleurs, pour voir ces formes humaines enroulées, telles des extra-terrestres, que le petit écran captait de la lointaine métropole Montréal.

Nous venons d'entrer dans

l'ère de la télévision... payante et, déjà, on peut voir monter à l'esprit cette image de l'homme québécois, téléviseur, relié à son écran par un cordon ombilical tel un astronaute flottant dans l'espace.

Mais entre ces deux moments, il s'est passé beaucoup de choses dans la société québécoise. Bien que submergés par ces images, les Québécois se sont arrachés de leur fauteuil pour sortir, vaquer à leurs occupations, participer à la vie de la collectivité.

Ce fut la Révolution tranquille. Et avec elle, la montée du nationalisme, porteuse d'espoirs et de révoltes. Cette effervescence se manifesta de multiples façons, principalement par de grandes manifestations politiques ou culturelles.

Sollicités par les organisations politiques canalisant ce nationalisme montant, les violoneux, les accordéonneux ou les conteurs se mirent à sortir leurs instruments et leurs histoires pour occuper les petites comme les grandes scènes. Le nationalisme forçait un retour aux sources, mais avant même d'atteindre le crescendo référendaire du 20 mai 1980, on donna congé à ces "personnages folkloriques" les forçant à retourner dans leurs cuisines rapetissées ou, simplement, à ranger de nouveau leurs instruments dans le fond d'un placard.

À la faveur du nationalisme,



Une invitation à la grève des bénévoles

Sans bénévoles, beaucoup de rassemblements populaires ne pourraient avoir lieu. Au Saguenay-Lac-Saint-Jean, châteaueux du nationalisme québécois, ils ont été 6,000 à se donner la main pour faire une réussite des présents Jeux du Canada.

Les auteurs de "Lâchés lousses" accordent beaucoup d'attention à ces gens dans leur histoire des fêtes populaires au Québec, en Acadie et en Louisiane. Elles leur dit que sans eux, ces grosses "machines à fêter" qui organisent des événements tels que le Carnaval de Québec ou le Festival des Cantons tournaient dans le vide. Ces bénévoles sont invités, symboliquement, à faire la grève pour obliger ces grosses or-

ganisations à se démocratiser.

Faute d'appuis populaires, le Festival des Cantons est mort. Le Carnaval d'hiver de Québec n'échappe pas lui aussi à la contestation. On se souviendra des qualificatifs lancés l'année dernière par le président des marchands du Vieux-Québec contre ce qu'il appelait le "carnaval de la bière".

Quelques correctifs ont été apportés au récent Carnaval mais pas suffisamment pour inciter des commerçants de la rue Saint-Jean à cesser de placarder leurs vitrines pour les protéger apparemment contre les hordes de carnavaliers lâchés lousses dans la ville.

On ne s'étonne donc pas que les auteurs de "Lâchés lousses" montrent leur désaccord avec le Carnaval de Québec, même si on

reconnaît qu'il donne lieu à des rassemblements importants de gens et qu'il donne l'occasion à de nombreux Québécois de recevoir parents et amis dans de petites fêtes en marge des activités officielles.

Comme l'ont fait d'autres personnes avant elles, comme dans le film "Le Soleil a pas de chance", les duchesses passent au scalpel pour le rôle qu'on leur fait jouer. "On a l'impression, écrivent-elles, que ce serait tellement plus simple parfois d'avoir des duchesses gonflables."

"Le Carnaval de Québec, c'est une industrie touristique, on ne s'en cache pas. La population locale, bien, ça passe après", aurait déjà reconnu il y a deux ans, un ancien président du Carnaval.

les festivals avaient poussé comme des champignons. On en dénombrait plus de 400 au Québec, à la fin des années soixante-dix. Autant les gouvernements que les brasseries y apportèrent leurs contributions financières, influençant au besoin l'orientation et la programmation de ces fêtes populaires.

Les Québécois, dont on sait historiquement les grands besoins pour la fête, étaient "lâchés lousses".

C'est un peu l'histoire de ce chapelet de fêtes de toutes sortes que les Editions VLB nous racontent dans "Lâchés lousses / Les fêtes populaires au Québec, en Acadie et en Louisiane", un important ouvrage "grand format" réalisé par quatre femmes: Louise de Grosbois, Evelyne Foy, Marie Chicoine et Francine Poirier.

Au milieu des années soixante-dix, avec quelques dollars

de subventions obtenues du Conseil des arts et du ministère des Affaires culturelles, elles se sont mis à parcourir le Québec avec appareils photo et magnétophones en bandouillère pour nous donner un reportage de belle qualité. Un témoignage transpirant de vie, à travers ses 324 pages bourrées de photos éloquentes (plus de 600), entrecoupées de quelques notes explicatives souvent pertinentes et émaillées de commentaires merveilleusement émouvants de ceux qui aimaient ou vivaient ces fêtes.

"Lâchés lousses" présente un tableau illustré de ce qu'étaient les fêtes dans... l'temps des processions religieuses, des zouaves, des cirques, des corvées et des noces.

Puis, on se met en route, vers l'Abitibi et le Témiscamingue où, par exemple, Jeannine Brault nous raconte avec beaucoup de talent le 24 juin de 1976 à Bearn avec, comme invités de dernière heure, quelque 800 motards qui ont décidé de faire eux aussi leur défilé de la Saint-Jean dans ce petit village de 1,200 âmes.

On se dirige ensuite vers la Gaspésie, à Saint-Octave-de-l'Avenir qui essaie de se souvenir ou à Murdochville qui aime croire avoir vécu une grève comme une noce. Défilent ensuite bien d'autres festivals, Montmagny et ses oies, Thetford-les-Mines et puis, c'est l'entrée dans les grandes villes, Québec avec son Carnaval ou son Festival d'été et Montréal qui paie encore pour son dernier mégaprojet des Olympiques de 1976. L'attention se porte toutefois sur les fêtes de quartier venant souvent souligner la contestation des petites gens contre les décisions des autorités municipales ou gouvernementales.

On n'oubliera pas également de parler des fêtes des peuples autochtones dans cet album de famille qui nous apprendra ainsi qu'en 1884, le gouvernement fédéral menaçait de prison "tout sauvage ou autre personne" qui participait à un "Potlache", fête indienne qui se célébrait surtout dans l'Ouest canadien. L'ouvrage se termine enfin par "un p'tit croche" jusqu'en Acadie et en Louisiane.

"Lâchés lousses", c'est l'histoire des festivals. C'est aussi l'histoire de la contestation à travers ces fêtes.

Ne riez pas trop vite...

car votre épouse pourrait très bien être la femme la plus remarquée du quartier

Les Fesses A L'AIR

Version Française "SO FINE"

Une comédie qui vous donne une vue arrondie du monde de la mode.

AVEC **RYAN O'NEAL**

MARIANGELA MELATO RICHARD KIEL

2e film: **"SPHINX"**

HORAIRE: SAM. et DIM. LES FESSES A L'AIR 13h45 - 17h30 - 21h15 SPHINX: 15h20 - 19h10

CANARDIERE LES GALERIES CANARDIERE 601-8575

HORAIRE: SEMAINE: LES FESSES A L'AIR 21h15 SPHINX 19h10

EN NOMINATION POUR **5 PRIX DE L'ACADEMIE**

LE MEILLEUR FILM

Meilleur Acteur - Paul Newman

Du brillant avocat qu'il était, à l'homme déchu qu'il est devenu, Frank Galvin a une dernière chance de se prouver à lui-même.

LE VERDICT

Version Française de THE VERDICT

PAUL NEWMAN

CHARLOTTE RAMPLING / JACK WARDEN

JAMES MASON / MILO O'SHEA

Musique de JOHNNY MANDEL - Scénario de DAVID MAMET

Producteur exécutif BERTI HARRIS - Tiré du roman de BARRY REID - Produit par RICHARD D. ZANUCK et DAVID BROWN

Réalisé par SYDNEY LUMET

FRONTENAC 2 DÈS VENDREDI le 4 mars

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

(2 GRANDS FILMS au programme)

"LA GUERRE DES ETOILES"

plus: **"L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE"**

Horaire: samedi et dimanche, dès 14h15. En semaine, dès 19h00. Prix 3.75\$ - Enf.: 1.50\$

Cinéma Lumière 1044, 3e Avenue, Limoges Autobus à 523-6050

DES NUITS DELIRANTES...

Reves des jeunes filles Volages

18 ANS

NETE BRULANT D'EROTISME

MIDI-MINUIT Dès 13h30

263 St-Joseph est. 522-0828

STE-FOY 3 Dès 13h15

Pl. Ste-Foy - 656-0592

18 ANS Adultes

MALCOLM McDOWELL

PETER O'TOOLE

BOB CUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL

CALIGULA

"QU'AURIEZ-VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ETE DONNE LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER"

21e film **le jardin des supplices**

HORAIRE: LE JARDIN DES SUPPLICES: 1.45 - 6.25. CALIGULA: 3.25 - 8.10.

cinéma le paris 2 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

FRANCE FILM

18 ANS Adultes

1 Fantaisies Erotiques

2 Adolescentes trop curieuses

3 HO! LES PETITES STARLETTES

HORAIRE: HO! LES PETITES STARLETTES: 1.00 - 4.15 - 7.35. ADOSCENTES TROP CURIEUSES: 2.10 - 5.30 - 8.50. FANTASIES EROTIQUES: 3.05 - 6.25 - 9.45.

cinéma le paris 3 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

4 HEURES D'ACTION ET D'AVENTURE!

UNE AVENTURE AU-DELA DE LA PEUR ET DE LA FOLIE...

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTE

2 GRANDS FILMS

NIMITZ RETOUR VERS L'ENFER

Que pouvez-vous faire alors que vous n'existez même pas!

MARLON BRANDO-ROBERT DUVAL MARTIN SHEEN-FREDERIC FORREST

HORAIRE: NIMITZ RETOUR VERS L'ENFER: 1.30 - 6.20. C'EST L'APOCALYPSE: 3.25 - 8.20.

cinéma le paris 1 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

SORCIÈRES



ERICA JONG
ILLUSTRÉ PAR JOS. A. SMITH

La sorcellerie et le pouvoir masculin

par Martine Corriveau

SORCIÈRES, par Erica Jong, illustré par Joseph A. Smith, traduit de l'américain par Brice Matthieussent, édité par Albin Michel, 176 pages abondamment illustrées plus une bibliographie d'une soixantaine de titres.

"Où la sorcellerie trouve-t-elle son origine sinon dans notre impuissance et nos frustrations subversives?" soutient Erica Jong dans un très bel ouvrage consacré à la sorcellerie et naturellement, aux sorcières.

Bouc émissaire de toutes les ignorances et de toutes les intolérances à travers les âges, la sorcière étudiée par l'auteur(e) de "Fanny" et du "Complexe d'Icare" a malgré tout survécu au pouvoir masculin de l'Eglise et de l'Etat.

Plus belle et plus laide des femmes de la terre, la sorcière légendaire contrôle tout — sauf sa mort — et on envie son pouvoir qui ne lui évitera cependant pas le bûcher. Etrange, n'est-ce pas...

Erica Jong commence par définir le mot sorcellerie: "l'emploi de forces surnaturelles pour soumettre le monde à ses désirs". Elle souligne que la plupart des grandes religions contemporaines sont des apologies d'une conception patriarcale du monde, que les humains ont adoré des dieux et des déesses sous de multiples formes et que les traits particuliers de la divinité importent moins que de "reconnaître un esprit divin en nous et en dehors de nous".

La seule idée d'un Dieu noir et féminin soulève des vagues de rire, pourtant, l'humanité n'est pas que de peau blanche et masculine. Le dieu mâle est relativement récent dans l'histoire et il a fallu des siècles (5,000 ans depuis la Reine du Ciel de l'antique Babylone) de guerres, de génocides, d'holocaustes, d'iconoclastie, d'autodafés et de réécriture des mythes pour imposer le "dieu mâle" déclassant aussi le "dieu androgyne".

Adam et Eve et le serpent et la pomme ont infligé à l'humanité, souligne Mme Jong, une sainte frousse des pouvoirs féminins et, comme la violence naît souvent de la peur et la peur, de l'ignorance, on a fait violence aux femmes qui refusaient de suivre les modes de fonctionnement adoptés par les sociétés traditionnelles organisées.

Déesse-mère, femme-eunuque, sorcière malfélique ou vierge aseptisée, une femme ne peut être que l'une ou l'autre. Dénouant les mythes, Mme Jong poursuit son étude qu'elle émaille de poèmes, en s'arrêtant au passage du paganisme au christianisme, aux excès de la répression, à la torture, aux questions ridicules posées à ceux que l'on soupçonnait de sorcellerie; elle s'intéresse le temps d'un chapitre à la récupération du mythe et au satanisme et, aux embrouillaminis de mythologies qui en découlent.

Mais ce qui intéressera le plus les lecteurs (trices?) reste sans doute la suite: comment devenir sorcière, théories, ressemblances, bestiaire, équipement, costume, quelques rituels et une bonne demi-douzaine de pages sur les sorcières et la vie sentimentale, amoureuse et sexuelle.

L'ouvrage, magnifiquement illustré par Joseph Smith qui travaille pour Time, Newsweek et Harper's, renferme aussi des pages sur les herbes, poisons et remèdes, des recettes, quelques portraits de sorciers et sorcières légendaires et historiques parmi lesquels on retrouve Merlin, Jeanne d'Arc, Gilles de Rais qui auraient été membres d'une "Ancienne Religion", Alice Kyteler (dont l'histoire ressemble à celle de notre Corriveau sauf qu'elle échappa à ses accusateurs).

"Aucune époque n'échappe aux chasses aux sorcières," rappelle Mme Jong, "elles servent (les chasses) politiquement à éliminer des ennemis ou à détourner le blâme de la classe dirigeante, à intimider une classe (ou un groupe) spécifique à la maintenir efficacement sous la botte d'un autre groupe et même à rétablir une autorité défaillante..."

Ouvrage fascinant, intéressant et, ce qui ne lui enlève rien, fort beau à offrir.

Livres reçus

Histoire de l'art

Ernst Gombrich, Flammarion, 506 pages. Nouvelle édition revue et mise à jour par l'auteur. Dans ce seul volume, l'un des plus grands historiens d'art contemporain raconte, explique et commente toute l'histoire de la création artistique mondiale, depuis les premiers traits de l'homme préhistorique jusqu'aux

multiples expériences de l'art au XXe siècle.

Escal-Vigor

Georges Eckhoud, Persona, roman, 202 pages. Le jeune châtelain de l'Escal-Vigor retrouve le berceau de ses aïeux et s'prend d'un jeune garçon plein de charme, en rébellion contre un milieu familial qui le maltraite.

EN NOMINATION POUR 5 "CESARS"

Meilleur acteur: LINO VENTURA
Meilleur 2e rôle: JEAN CARMET
Meilleure adaptation: R. HOSSEIN et A. DECAUD
Meilleure photo: E. RICHARD
Meilleurs décors: S. DeLAMOTHE

Didier FARRE présente
LES MISÉRABLES
d'après l'oeuvre de VICTOR HUGO
UN FILM DE ROBERT HOSSEIN
LINO VENTURA
JEAN CARMET MICHEL BOUQUET
EVELYNE BOUQUET/CHRISTIANE JEAN/ FERNAND LÉDOUX
CANDICE PATOU/PAUL PREBOIST/LOUIS SEIGNER
HORAIRE: 13h00, 16h30, 20h00.

STE-FOY 1
PLACE STE-FOY, 656-0592

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
incluant MEILLEURE ACTRICE: DEBRA WINGER
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: LOUIS GOSSET T. JR.
MEILLEUR SCENARIO

OFFICIER ET GENTLEMAN
ver. fran. de "An Officer and a Gentleman"
PARAMOUNT PRESENTE
UNE PRODUCTION DE LORIMAR-MARTIN ELFAND
UN FILM DE TAYLOR HACKFORD
AVEC RICHARD GERE - DEBRA WINGER
DAVID KEITH ET LOUIS GOSSET T. JR. DANS LE RÔLE DE "Foley"

Les GALERIES de la CAPITALE 3
5401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h15 et 20h45.

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS
incluant MEILLEUR FILM
MEILLEUR REALISATEUR: RICHARD ATTENBOROUGH
MEILLEUR ACTEUR: BEN KINGSLEY
L'Homme du Siècle.

GANDHI
Sa Victoire a changé le monde à jamais.

V.O. Anglaise! HORAIRE: SAM. et DIM.: 12h45 - 16h15 - 20h00.

CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

EN NOMINATION POUR 10 OSCARS
incluant MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR: DUSTIN HOFFMAN
MEILLEUR REALISATEUR: SYDNEY POLLACK
MEILLEURES ACTRICES DE SOUTIEN: TERI GARR & JESSICA LANGE

Pouvez-vous garder un secret?

Dans moins de 72 heures, cet acteur désespéré, au chômage, passera une audition secrète pour tenir le rôle féminin d'un opéra-savon. Et il deviendra l'actrice la plus courue d'Amérique.

DUSTIN HOFFMAN Tootsie
QUEST-CE QU'Y FAUT PAS FAIRE POUR GAGNER SA VIE.
HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h15. En Sem.: 19h00 et 21h10. V.O. Anglaise!

CINÉMA 2
PL. QUEBEC 525-4524

"C'est l'aventure dont chacun rêve."
— France Soir

"Décidément exceptionnel."
— Première

PRIME PAR LA FOUNDATION PHILIP MORRIS POUR LE CINÉMA

PLEIN SUD
un film de LUC BERAUD

avec PATRICK DEWAERE • CLIO GOLDSMITH
JEANNE MOREAU

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: 13h15, 14h55, 16h30, 18h10, 19h50, 21h30.

EN NOMINATION POUR 5 OSCARS
incluant MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR: PAUL NEWMAN
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: JAMES MASON
MEILLEUR DIRECTEUR: SIDNEY LUMET
MEILLEURE ADAPTATION

THE VERDICT
V.O. Anglaise!

TWENTIETH CENTURY-FOX présente UNE PRODUCTION ZANUCK/BROWN
PAUL NEWMAN / CHARLOTTE RAMPLING / JACK WARDEN
JAMES MASON / THE VERDICT / MILO O'SHEA

CINÉMA 1
PL. QUEBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h40, 18h05, 20h30.

"AVEC LES COMPLIMENTS DE L'AUTEUR!" est du bon cinéma américain honnête qui avance la seule prétention de faire plaisir aux spectateurs du monde entier."
— Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

AL PACINO
Avec les compliments de l'Auteur!
ARTHUR HILLER
DAN CANNON TUESDAY WELD
BOB DISHY ALAN KING

VER. FRAN. DE "AUTHOR! AUTHOR!"

Les GALERIES de la CAPITALE 1
5401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15.

3 OSCARS
MEILLEUR FILM: WARREN BEATTY
MEILLEUR ACTEUR: MARKEE STAPLETON
MEILLEUR MONTAGE: VITTORIO STORARO

LES ROUGES
Warren Beatty
Diane Keaton

Les GALERIES de la CAPITALE 2
5401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 16h20, 20h00. En Sem.: 20h00, fin 22h15.

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
incluant MEILLEUR REALISATEUR: WOLFGANG PETERSEN
MEILLEUR SON
MEILLEURS EFFETS DE SON
MEILLEURE ADAPTATION (Scénario)

Le Bateau
Un voyage aux limites de l'enfer.

Columbia Pictures présente une production BAVARIA ATELIER "LE BATEAU" un film de WOLFGANG PETERSEN d'après le roman de LOTHAR GUNTHER BUCHHEIM

avec JÜRGEN PROCHNOW HERBERT GRONEMAYER KLAUS KREINER + Directeur de la photographie JOST VACANO + Secrétaire de production ROLF ZEHETBAUER + Directeur artistique GÖTT WEINER + Montage KLAUS BOLDINGER + Producteur délégué LUTZ HENGST + Producteurs

Les GALERIES de la CAPITALE 4
5401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00.



Le Soleil, Jacques Deschênes

Paul Piché, plus vrai sur scène que dans la vie

par Jacques Samson

Quand Paul Piché monte sur une scène pour interpréter ses chansons, il le fait avec toute son honnêteté, toute son intégrité, sans aucune pudeur. Sur les planches, devant son public, il ne triche pas, il est vrai, essentiellement vrai, plus vrai que dans la vie.

"Je raconte des choses sur scène que je serais gêné de dire dans la vie et je me sens obligé de les dire. Je ne peux pas jouer de jeu devant mon public, ma force, c'est mon honnêteté et je joue cette carte jusqu'au bout. Je pourrais être comédien au théâtre, au cinéma, mais quand c'est le temps de faire mes chansons, je ne peux pas jouer."

Paul Piché est installé dans un fauteuil de la petite salle d'accueil de la rédaction du SOLEIL. Il a les deux pieds allongés sur la table, laissant voir de magnifiques trous dans ses bas de laine et il raconte des choses, crument, sans détour. Il est à Québec en compagnie de son attachée de presse, pour parler

des spectacles qu'il présentera au Palais Montcalm, les 11 et 12 mars prochains.

Actuellement, il semble dans une forme exceptionnelle. Il est heureux de revenir à la scène après une absence de presque deux ans et fier du dernier microcissillon qu'il mettait sur le marché il y a quelques semaines.

Au Palais

Cette année, Paul Piché présente ses spectacles au Palais Montcalm, endroit qu'il avait délaissé en fin de sa dernière tournée pour faire le Grand Théâtre de Québec.

"Le Palais Montcalm, c'est ma salle favorite à Québec. A Montréal, c'est Wilfrid-Pelletier. Le Palais a toutes les qualités sonores pour faire un bon spectacle", dit-il.

Sa présente tournée s'amorcera dans quelques jours en Abitibi et se poursuivra en mars et avril. Il fera toutes les villes importantes du Québec d'ici au printemps. Cet été, il a l'intention de participer à quelques

festivals et à l'automne, il reprendra la tournée, peut-être pour s'arrêter à nouveau à Québec.

Il avoue qu'actuellement, il travaille avec une excellente équipe de musiciens. "Mes musiciens ressentent le même besoin que moi de créer, d'inventer. Ils n'ont pas de recettes toutes faites. Je leur donne beaucoup de place et j'ai l'impression qu'ils me mènent ailleurs."

Il travaille avec cinq musiciens et bien qu'il songe à faire une mise en scène pour son spectacle, il ne veut surtout pas en briser la spontanéité.

Le disque

Son récent microsillon se vend très bien et il le considère comme son meilleur jusqu'à maintenant. Il est persuadé qu'il atteindra le "gold", soit plus de 50.000 copies vendues.

Il le situe au point de vue vente entre le premier qu'il a enregistré et qui a connu un succès phénoménal et le deuxième qui a également été bien accueilli.



Paul Piché, sans détour

MARS À PREMIER CHOIX



VOICI UN APERÇU DE LA PROGRAMMATION DIVERTISSANTE DU MOIS DE MARS DU SERVICE DE TÉLÉVISION PAYANTE PREMIER CHOIX:
DES GENS COMME LES AUTRES (ORDINARY PEOPLE) AVEC MARY TYLER MOORE, DONALD SUTHERLAND ET TIMOTHY HUTTON. **LA CHEVRE** AVEC PIERRE RICHARD ET GÉRARD DÉPARDEIU. **LE CIEL PEUT ATTENDRE** AVEC WARREN BEATTY ET JULIE CHRISTIE. **L'HOMME ÉLÉPHANT** AVEC ANTHONY HOPKINS ET ANN BRANCROFT. **JULIA** AVEC VANESSA REDGRAVE ET JANE FONDA. **LUNA** DE BERTOLUCCI AVEC JILL CLAYBURGH. **VIE D'ANGE**. UN FILM QUÉBÉCOIS AVEC PAULE BAILLARGEON ET JEAN-GUY MOREAU. **LA GUERRE DES ÉTOILES** (STAR WARS™) **LA MAISON DU LAC**. **ATLANTIC CITY**. EN EXCLUSIVITÉ À PREMIER CHOIX ET FIRST CHOICE: **LA BOXE**. MATCHES EN DIRECT D'ATLANTIC CITY. **LES FINS DE SEMAINE PLAYBOY**. ET À PREMIER CHOIX SEULEMENT: **LES NORDIQUES**. MATCHES DE HOCKEY-EN DIRECT LES 15 ET 17 MARS. **PAVLOVA**. UN GRAND SPECTACLE DE BALLET CO-PRODUIT PAR LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA ET PREMIÈRE PERFORMANCE DE NEW-YORK UNE PREMIÈRE MONDIALE. **THE WHO**: LE CONCERT D'ADIEU ET BIEN D'AUTRES... LES PLUS GRANDS SUCCÈS DU CINÉMA, DES SPECTACLES, DU SPORT, 24 HEURES PAR JOUR, SANS INTERRUPTION PUBLICITAIRE !

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

QUÉBEC
CABLEVISION NATIONALE
TELECABLE VIDEOTRON 687-4650
LA POCAITIÈRE
CABLODISTRIBUTION DE LA CÔTE SUD
856-2253

BAIE ST PAUL
CABLEVISION BAIE-ST-PAUL
435-3220
PLESSISVILLE
CLAIRE VUE
375-6620

MÉGANTIC
MÉGANTIC TRANSVISION
583-0432
ST-DAMIEN
TELECABLE ST-DAMIEN
780-3806

RIVIÈRE-DU-LOUP
CABLE DE RIVIÈRE-DU-LOUP
867-1478
ST-PASCAL
TELECABLE ST-PASCAL
422-2001

ST-GEORGES
BEAUCE VIDEO
278-2755

Les billets pour Traviata, en vente par courrier

Comme on le sait maintenant, la Société lyrique d'Aubigny présentera "La Traviata" de Verdi au Grand Théâtre, à la salle Louis-Fréchette.

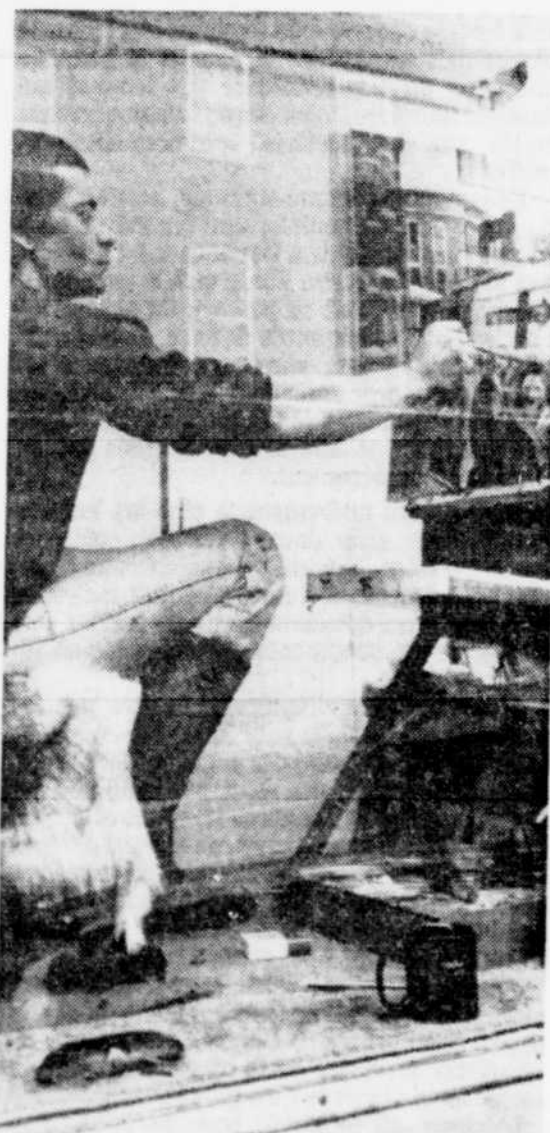
Les quatre représentations auront lieu aux dates déjà prévues, soit les 12, 14, 17 et 19 mai.

La première de ces représentations consistera en une "soirée-bénéfice" patronnée par la Fondation de l'Opéra de Québec; fondation de création toute récente qui entend assurer la survie du théâtre lyrique à Québec. Toutes les places pour le soir du 12 mai se loueront à \$100.

Pour les trois autres soirées, le prix des places a été fixé à \$12, \$16, \$20, \$23 et \$25. Les billets sont dès maintenant en vente, mais par courrier seulement pour le moment.

Quant à la distribution, certains de ses éléments restent à confirmer. Les contrats des interprètes de Violetta et d'Alfredo sont encore en négociation. Par contre, Bernard Turgeon chantera Germont père, rôle pour lequel il avait été engagé quand la Société lyrique devait mettre à l'affiche l'opéra de Verdi, au printemps dernier.

Guy Bélanger dirigera l'Orchestre symphonique de Québec lors de cette série de représentations.



Serge Michel, le peintre, a quitté la vitrine de la tabagie Tremblay de la rue Saint-Vallier ouest où depuis quelques jours il travaillait à la préparation de ses prochaines expositions. Aujourd'hui, à Lévis, il accroche la trentaine d'huiles et d'aquarelles que l'on pourra voir à la Maison Louise-Carrier, jusqu'au 10 mars. Le vernissage qui promet d'être un événement, aura lieu à 14h dimanche.

Un encan à Laval

Un encan d'oeuvres d'art aura lieu à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault de l'université Laval samedi le 26 février, entre 13h et 17h.

L'animateur Jean Lefèvre proposera alors des pièces signées Danielle April, David Naylor, Marc Dugas, Michel Parent, Nicole Malenfant, Henriette Cyr, Clément Leclerc, Anna Ushef, Claude Girard, Richard Ste-Marie, Aline Martineau ainsi que des oeuvres d'étudiants.

Qui sait, s'y trouvera peut-être une perle

L'enfant prodige devenu adulte mûr

par
Jacques Samson

René Simard, 22 ans, 13 ans dans la chanson, 36 microsillons. Des spectacles sur les plus grandes scènes du monde: Paris, Las Vegas, Tokyo... 2,5 millions de 45 tours vendus au Japon. Trois disques en japonais. Et encore. Et toujours. Une liste impressionnante et interminable de faits d'armes.

Quand on a réalisé tout ce qui précède, quand on a derrière soi, bien en poche, ce que la majorité des artistes n'oseraient même pas espérer, reste-t-il encore de la place pour rêver, pour s'émerveiller, pour faire des projets?

Me fixant droit dans les yeux, comme il le fait à chacune des réponses qu'il fournit, franchement, sans détour, René Simard nie tout désabusement de sa part. Il conserve encore beaucoup d'ambition, vis-à-vis son métier, vis-à-vis sa vie.

"Il me reste encore beaucoup de rêves à réaliser, mais je ne suis pas ce qu'on peut appeler un rêveur. Je suis plutôt réaliste. Je sais très bien ce que je peux faire et ce que je ne peux pas faire. Et un de mes grands désirs,

par exemple, ce serait un jour de jouer sur Broadway."

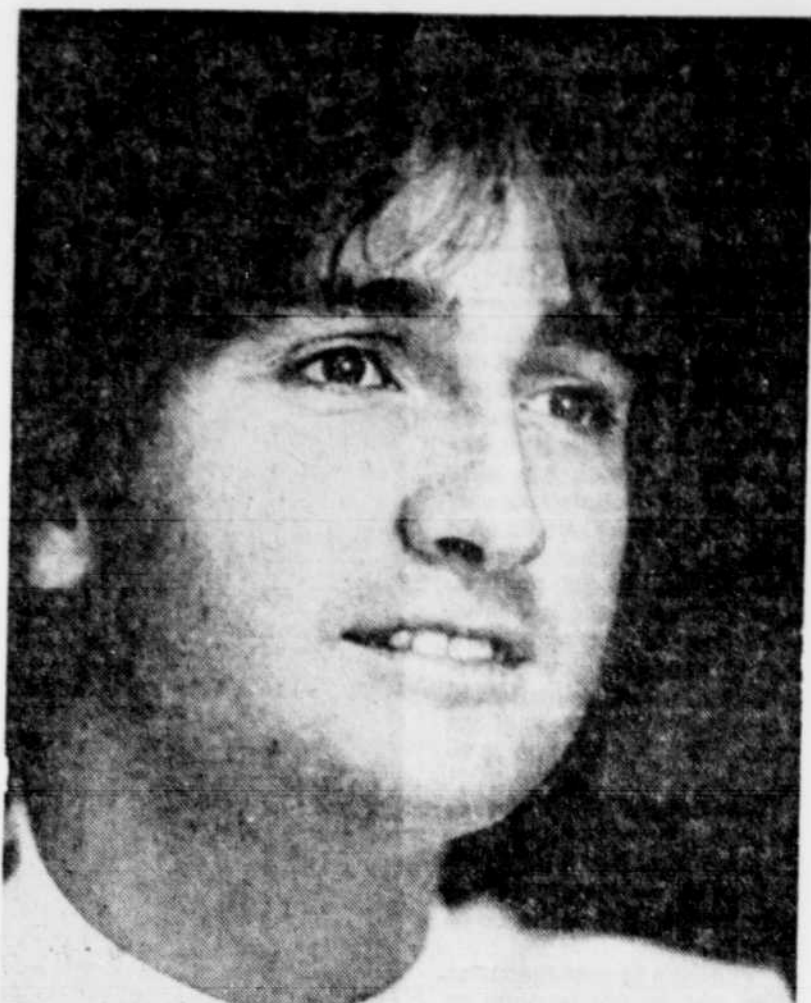
René Simard raconte avec beaucoup de conviction et de chaleur ses grands projets, lui qui se trouvait à Québec, la semaine dernière, pour parler de son dernier microsillon, lancé il y a quelques semaines, mais pour lequel il n'avait pas encore fait de promotion. Nous nous rencontrons dans un restaurant de la Grande-Allée, à Québec, autour de petits plats italiens.

Toujours à l'affût

Celui qui demeure encore le p'tit Simard dans le cœur de milliers de fans, ne renie pas tout ce qu'il a été, bien qu'aujourd'hui, sa carrière a pris une toute autre tournure. L'enfant prodige est devenu un adulte mûr.

Et toujours, comme depuis ses débuts, il est à l'affût de tout. Il est toujours animé par la soif d'apprendre, de découvrir. "Je me considère toujours comme un élève", précise-t-il.

Lui qui pourrait s'asseoir sur ses lauriers et se laisser vivre plus que confortablement, se rend régulièrement à Los Angeles ou ailleurs, pour continuer d'apprendre les subtilités de son métier et raffiner ce qu'il possède



Le Soleil, René St-Pierre

Toujours plein de rêve dans la tête de René Simard.

déjà. Il va surtout en Californie, plutôt que de rester au Québec, parce que là-bas, il peut travailler comme tout le monde, sans que son statut de vedette n'influence ses maîtres.

Pour lui, le show-business est une véritable vocation. "Je veux divertir les gens et ça dépasse tout l'argent attaché à cela."

Son disque

Son 36e microsillon est le premier qu'il réalise et dont le contenu est essentiellement fait de chansons originales. Pas une seule version comme dans les disques précédents. Il a été enregistré en partie au Québec et en partie en France. Ce disque a été lancé officiellement ici, en novembre dernier et sans campagne de promotion, son chiffre de vente a atteint plus de 25,000 copies.

"C'est le disque sur lequel j'ai le plus travaillé et je veux le partager avec le public", dit-il. Il en a suivi toutes les étapes de production et il a choisi des chansons dans lesquelles il pensait que le public pourrait se reconnaître. "Je tiens beaucoup à ce qu'il fonctionne", ajoute-t-il.

Sur cet enregistrement, il signe les paroles de sa première chanson: "Seul avec toi". Et "toi", c'est le public, son public.

L'écriture de sa chanson a été particulièrement difficile. Il avoue qu'une très grande timidité et beaucoup de pudeur l'empêchaient de l'écrire.

Ses projets

Actuellement, René Simard caresse plusieurs projets. On vient de lui offrir une participation à une opérette française écrite par Joe Moutet. Il n'a pas encore pris connaissance du livret, mais s'intéresse beaucoup à l'idée. Vivre quelques mois à Paris et goûter les charmes de l'Europe ne lui déplairait pas du tout.

On lui a également proposé une série de spectacles en Côte-d'Ivoire, du 18 au 22 avril prochain.

Bientôt, il partira au Japon, en compagnie de Nathalie où ils sont invités d'honneur au Festival de la chanson de Tokyo. Il en profitera en même temps pour faire connaître son dernier disque.

Tout continue toujours à tourner rondement pour René Simard et sa carrière grossit de rêve en rêve et de projet en projet.



Une exposition soulignant les 40 ans d'existence des Conservatoires de musique du Québec se tient actuellement au salon d'exposition du Grand Théâtre. Des photos et des documents permettent de retracer la création et l'évolution de ces institutions de caractère unique en Amérique. Jusqu'au lundi 28 février.

LES BEAUX DIMANCHES
DU PARC DE L'ARTILLERIE

Rendez-vous à 14 heures
tous les dimanches après-midi
jusqu'au 27 mars 1983

AU PARC DE L'ARTILLERIE
2, rue d'Auteuil, Québec
(418) 694-4205

LE DIMANCHE 27 FEVRIER
Québec à l'ère industrielle
Les travailleurs et travailleuses de l'Arsenal

14h: le film "Arsenal ou commerce des armes".

15h15: animation-rencontre avec le "fondateur" de l'Arsenal du Dominion. Faites connaissance avec la vie industrielle du tournant du XXe siècle.

ENTRÉE LIBRE

Canada

Salon International de la Petite Voiture Québec

du 25 février au 3 mars 1983

Centre municipal des congrès Place Québec

DE L'ANNÉE

L'ATTRACTION

HEURES D'OUVERTURE:
Vend. et Sam. de 11h à 23h.
Dimanche de 11h à 21h.

PLUS DE 120 PETITES VOITURES EN MONTRE:
GM - TOYOTA - DATSUN - HONDA - CHRYSLER - FORD - SUZUKI - LADA - SAAB - RENAULT - HYUNDAI - AMC - JEEP - MAZDA - VOLVO - SUBARU. Plusieurs voitures vedettes sur place!

ADMISSION GENERALE: 3,50\$ - MOINS DE 10 ANS, GRATUIT

STATIONNEMENT
Après 15 heures: 1,50\$
Samedi et dimanche, toute la journée: 1,50\$
PLACE QUÉBEC - Après 18 heures, maximum: 35

Le Prince de l'Église

le cardinal Léger
par Micheline Lachance

résumé

Mgr Courchesne remet au pape un document, un code social, de 35,000 mots consacré au problème ouvrier.

(53)

L'ordre de démission

Assis sur la banquette de la voiture à côté de l'évêque de Rimouski, monseigneur Léger lui trouve la mine radieuse. Le vieux prêtre avait l'habitude de dire aux cultivateurs de son diocèse: "Occupez-vous de vos affaires... mais occupez-vous-en!" C'était précisément ce qu'il venait de faire. L'automobile de monseigneur Léger débouche sur la place Saint-Pierre, file vers le pont et quitte le Vatican. Monseigneur Courchesne se tourne alors vers son chauffeur et, avec tout le pittoresque dont il est capable, lance:

"Mon petit, on est sorti du village, on peut fumer."

Le 5 décembre, dans sa chambre du Collège canadien, le vieil évêque écrit à monseigneur Charles-Omer Garant, le secrétaire de l'Assemblée des évêques du Québec chargé de réviser le texte de la lettre pastorale. Le "vieux maître d'école", comme il s'appelle lui-même, veut encore apporter quelques nuances au texte. Mais il en est satisfait:

C'est un document qui ira loin et qui doit être au-dessus de tout reproche. Je le trouve propre à mettre de l'huile sur les flots... J'ai dit au Saint-Père que nous attendions beaucoup de bien et d'apaisement chez les patrons de cette Lettre collective... (22)

L'avant-veille du jour de l'an, Monseigneur Courchesne quitte l'Italie par un temps si maussade que monseigneur Léger décide de l'accompagner jusqu'à son bateau.

L'évêque de Rimouski paraît fort satisfait de son séjour. Il a été particulièrement ravi de constater que l'Eglise du Canada français est de mieux en mieux connue à Rome et surtout qu'on ne la confond plus avec celle du Canada anglais ou des Etats-Unis. Cette reconnaissance est largement due aux efforts du recteur du Collège canadien qui a fait connaître au pape l'impressionnante générosité de ses compatriotes.

Monseigneur Léger confie le vieil évêque aux bons soins de monseigneur Napoléon-Alexandre Labrie qui fait la traversée avec lui. Puis il quitte Naples en vitesse, malgré la tempête, car le lendemain, il doit accompagner deux ministres du cabinet de Duplessis, messieurs Albini Paquette et Antonio Barrette, qui seront reçus en audience par le Saint-Père. Il doit en outre voir à ce que les deux représentants du gouvernement québécois rencontrent le pro-secrétaire d'Etat, monseigneur Montini. Pour le recteur, l'Année sainte commence à pleine vapeur. Celle qui s'achève a pourtant été fertile en émotions, intrigues et mystères. En cette fin de décembre 1949, monseigneur Léger n'arrive pas à chasser de son esprit ces quelques mots tirés d'une lettre de monseigneur Langlois: "De gros nuages s'amorcellent au-dessus de Montréal."

Deux semaines plus tard, le 16 janvier 1950, l'ambassadeur du Canada en Italie, Jean Désy, se présente au Collège canadien où monseigneur Léger l'accueille. Le di-



Le recteur du Collège canadien consacre tout son temps à piloter dans Rome les évêques canadiens. "C'est un beau métier que de servir les chefs de l'Eglise", écrit-il à ses parents.

plomate vient de recevoir une lettre de monseigneur Charbonneau qui lui apprend que Rome lui ordonne de démissionner et qui implore son aide.

"Lisez, dit-il, en tendant la missive au recteur.

— Brûlez-la, mettez-la aux archives secrètes, mais ne la gardez pas. Vous n'avez pas le droit de vous présenter au Vatican avec cette lettre", lui conseille monseigneur Léger qui craint que l'indiscrétion ne se retourne contre l'archevêque de Montréal.

Monsieur Désy acquiesce d'autant plus que la règle diplomatique interdit à l'ambassadeur du Canada au Quirinal d'intervenir dans les affaires du Vatican.

"Il n'aurait jamais dû vous écrire", reprend le recteur.

Bouleversé par ce qu'il vient d'apprendre, monseigneur Léger se rend au bureau du cardinal Pizzardo qui l'a fait demander. Le prélat italien a, lui aussi, reçu une lettre de l'archevêque de Montréal: "Que se passe-t-il à Rome, écrit celui-ci. Pourquoi? Drôle de manière d'administrer la justice qui laisse un Canadien abasourdi! Aidez-moi dans ma solitude effroyable."

Tandis qu'il retourne au Collège canadien, les mots, la supplication de monseigneur Charbonneau tournent dans la tête du recteur. Il s'enferme dans son bureau avec son terrible secret. Il cherche à comprendre pourquoi l'archevêque désespéré a frappé à toutes les portes sauf à la sienne. "Je lui aurais dit où aller, songe-t-il. Pourquoi ne m'a-t-il pas fait confiance? Il aurait dû m'écrire. J'aurais pu intervenir auprès du cardinal Ottaviani et peut-être éviter la catastrophe."

Monseigneur Charbonneau avait préféré appeler à l'aide les cardinaux Cushing de Boston et Spellman de New York. Mais il était trop tard. Il avait réservé un billet d'avion pour venir plaider sa cause

auprès de Pie XII. (23) Intuile. On lui avait fait comprendre que la sentence était sans appel. Il était bel et bien démis de son titre.

Le cas n'est pas unique dans les annales québécoises. En 1846, monseigneur Ignace Bourget, évêque auxiliaire de Montréal, avait remis un mémoire au Pape Pie IX dans lequel il le suppliait d'intervenir pour obtenir la démission de monseigneur Joseph Signay, archevêque de Québec, qu'il jugeait incapable d'occuper son poste. Il se rendit même à Rome pour défendre son point. "Vous n'êtes pas le seul à me faire cette demande", avait répondu Pie IX après avoir pris connaissance du mémoire.

Averti par monseigneur Bourget lui-même des démarches entreprises à Rome pour le destituer, monseigneur Signay était furieux. Néanmoins, le pape finit par donner raison à monseigneur Bourget en réclamant la démission de l'archevêque de Québec et en nommant le 10 novembre 1849 monseigneur Pierre Flavien Turgeon, administrateur du diocèse. L'année suivante, monseigneur Signay mourait.

27. Ibid., p. 196.

28. Lapointe, Renoude, op. cit., p. 61.

A SUIVRE

"LE PRINCE DE L'EGLISE" est publié par Les Editions de L'HOMME

prochain
épisode
Stupeur

Baillie écrit au masculin et au féminin

par Régis Tremblay

Une manière déroutante, dérangeante, mais en même temps délirante et éclairante de traiter de l'identité sexuelle, à travers les rôles du fils, du frère, du mari, du père, tout cela ensemble ou séparément. Cette façon unique est celle de l'écrivain Robert Baillie, qui après deux ans, s'est déjà créé tout un univers littéraire tournant à la folle allure, depuis le "bang" initial...

Ce "bang", ce fut "La couvade", en 1980, qui sous forme d'un double journal, celui d'un mari et celui d'une épouse, mettait en points d'interrogation les rôles masculin et féminin. De plus en plus interrogatoire, l'auteur vient de publier "Des filles de beauté", roman où l'on voit un jeune garçon s'inventer trois soeurs, pour mieux trouver un équilibre entre une mère libérée et un père "flyé". Circonstance

aggravante pour l'enfant, le couple est séparé.

Les personnages masculins des oeuvres de Baillie sont donc à la recherche de leur identité sexuelle, tout en se demandant s'ils ont raison d'en chercher une.

L'écrivain enceint

"Je croyais bien avoir fait mon ménage, dans le rayon des rôles masculin-féminin, lorsqu'à 30 ans pile, j'ai été obligé de m'occuper de la maisonnée, enfant, ménage et tout, à la suite d'un accident d'automobile survenu à mon épouse, me raconte Baillie. J'ai dû réviser mes positions, et pendant que ma femme poursuivait sa seconde grossesse à l'hôpital, je me mettais à écrire sérieusement pour la première fois. Au bout de neuf mois, j'accouchais d'un roman, et ma femme, d'un bébé!" D'où le titre...

"La couvade" décrivait si fidèlement son simple quotidien d'homme d'intérieur que Baillie fut "surpris de surprendre" le public lecteur, à la sortie de ce roman.

"Plusieurs se sont reconnus, et bien sûr, on m'a reconnu en lisant le journal de Jacques. Mais bizarrement, on ne m'a pas retrouvé en lisant le journal de Madeleine, qui était moi, tout autant!" s'exclame l'auteur, qui sous une apparence plutôt intello, plutôt prof, ce qu'il est d'ailleurs (en littérature, au cégep Rosemont), révèle une nature enjouée, ludique.

Le jeu continue, pour lui, avec le deuxième roman. Car il s'agit bien d'un jeu de cache-cache, puis de révélation, de fausse identité, puis d'identification. De la même façon que Madeleine était Jacques, qui est Robert (Baillie), le petit héros des "Filles de beauté", Merlin, est la Licheuse, la drôle de soeur de ses soeurs inventées, et qui est finalement l'auteur, toujours tenté d'écrire autant au féminin qu'au masculin.

L'écart entre père et mère

"Merlin, c'est l'enfant de "La couvade" que j'ai fait vieillir,



Robert Baillie: "J'écris parce que j'y trouve un fun noir!"

Photo: Jacques Deschênes

pour les besoins de la cause romanesque. Et si les trois soeurs qu'il se brode, en esprit et en écrit, se nomment Félicité, Angéline et Laure, c'est à cause de son père, qui poursuit sa lubie de fonder un musée Laure-Conan. Félicité Angers alias Laure Conan, donne ainsi les trois soeurs: Félicité, Angéline et Laure!"

Donc, d'un côté, Merlin a un père qui s'identifie à une héroïne illustre, et de l'autre, une mère qui devient homme d'affaires, en l'occurrence une affaire où elle prend en main, littéralement, d'autres femmes, puisqu'elle dirige un salon de beauté. Cela donne le titre du deuxième roman: "Les filles de beauté", ce dernier mot pouvant s'écrire avec une majuscule, puisque Beauté est le surnom que Merlin décerne à sa mère

On voit que ce petit magicien (Merlin, le bien nommé) fabule à qui mieux mieux, pour tenter de combler l'écart entre père et mère, entre homme et femme, entre les deux moitiés déchirées de son être. C'est peut-

être aussi pour cela que Baillie écrit (rime!)

Un fun noir

"J'écris sûrement pour toutes sortes de motifs obscurs, mais j'écris surtout parce que j'y trouve un fun noir, s'exclame-t-il, en grand amateur de jeux de mots. C'est ma façon d'exprimer ma nature ludique, moi qui fuis les jeux de société, parce qu'ils m'ennuient autant qu'ils me fascinent. Je sens que si je m'y mettais, tout y passerait, et ce serait maintenant idiot. De ce côté, mes enfants me trouvent très "plate"..."

"Satan's choice raté" (?) — comme le chante Charlebois — Robert Baillie roule à bille sur du papier...

"Lorsque je me relis une première fois, il m'arrive souvent de me dire: "Ça n'a pas de bon sens! Quand ils vont lire ça!"... J'en connais une qui va pouffer!... J'en connais un qui va jouir!"

Ludique sérieux, Baillie travaille son écriture. "Certains prétendent qu'écrire demande du talent. Moi, j'avance que cela demande surtout de l'énergie", dira le romancier, qui maintient son tonus en courant des marathons.

Pour ce qui est de l'édition de ses livres, il faudrait plutôt parler de course à obstacles. A peine avait-il obtenu une réponse favorable des éditions des "Quinze", en 1979, qu'il ouvre le journal et tombe sur ce titre: "Les Quinze font faillite". Comble de malchance, on lui fait savoir que son manuscrit a été égaré! Les choses devaient s'arranger un peu, car les Quinze passaient sous la houlette du groupe Sogides, en même temps que l'on retrouvait son fameux manuscrit de "La couvade".

"La première" sera la... première

Un petit hic, toutefois: Pierre Turgeon lui faisait signer un contrat d'exclusivité pour cinq romans, une énormité. Autre détail inquiétant, "La couvade" était lancée en même temps que le dernier roman de Turgeon, "La première personne". Ce qui fait dire à Robert Baillie:

"Je n'ai pas besoin de vous expliquer pourquoi tout le budget de publicité est allé à Turgeon, alors que je restais sur le carreau..."

LE SOLEIL

invitent

CHOI

FM 98.1

150 personnes au spectacle de



au Colisée de Québec le vendredi 25 mars à 20 heures

Julio Iglesias

REGLEMENTS DE PARTICIPATION:

droit, entre 8h30 et 17h00. La station radio-phonique enverra les gagnants par téléphone.

1. Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation.
2. Ce concours débute le 26 février pour se terminer le 15 mars.
3. Complétez votre coupon et retournez-le à CHOI-FM avant le 21 mars.
4. L'attribution des billets aux gagnants se fera sur les ondes de CHOI-FM, du lundi au vendredi.
5. Les employés du Soleil, CHOI, CHOI-FM, ainsi que leur famille ne sont pas éligibles.
6. Les droits exigibles quant à ce concours, en vertu de la loi sur les loteries, courses et les concours publicitaires ont été payés.
7. Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

Remplir et retourner à:

CONCOURS "JULIO IGLESIAS" CHOI-FM 2136, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Qué.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

TEL.:

PREMIERE MONDIALE

PAVLOVA

MERCREDI, 2 MARS À 20h.



Le service de télévision payante Premier Choix est fier de vous présenter en exclusivité: Pavlova.

Ce grand spectacle de ballet co-produit par la Société Radio-Canada et Première Performance Corporation de New York constitue un événement d'envergure internationale. Animée par Leslie Caron et mettant en vedette des grands noms du monde de la danse, Pavlova est un hommage à la vie et à l'oeuvre d'Anna Pavlova, cette grande ballerine d'origine russe.

À ne pas manquer à Premier Choix, le mercredi 2 mars à 20h. Pavlova sera également diffusé les 24, 25, 27 et 30 mars...

Abonnez-vous dès maintenant!

PREMIER CHOIX

1



LE SOLEIL

est heureux de vous inviter à écouter la retransmission du

concert de l'orchestre du Conservatoire de musique du Québec

sur les ondes de CTF-FM le 27 février 1983, à 21 heures.

Concert donné à l'occasion du 40e anniversaire du Conservatoire de musique du Québec

Une collaboration LE SOLEIL et CTF-FM

Livres reçus

L'art italien

André Chastel, Flammarion, 830 pages. Cet ouvrage réunit trois buts: proposer une synthèse de tous les arts; si se veut un volume de référence et un guide d'art pratique, pourvu de nombreux plans et cartes.

A crier sur les toits

Sundari, Editions Humata Harold S. Blume, Diffusion Raffin. L'auteur présente des moyens pour l'édification d'un monde nouveau.

Création

Gore Vidal, roman, Grasset, 526 pages. En 445 avant J.-C. dans l'Athènes de Périclès, Cyrus Spitama, âgé de soixante-quinze ans, dicte ses mémoires à son jeune neveu Démocrite.

Gloire des sables

Mustapha Thili, roman, Alesia, collection Jean-Jacques Pauvert. 222 pages. Un Américain, chef du service psychiatrique de l'hôpital central de Riyad, apprend que son gendre a "été tué les armes à la main parmi les "terroristes" re-tranchés dans la mosquée sacrée de La Mecque".

Au Conservatoire, "Autour de Blanche Pelletier"

par
Martine R.-Corrivault

Blanche Pelletier, la femme du notaire Lucien Pelletier de Québec, a peut-être vécu au début du siècle sous un autre nom, mais c'est celui qui lui donne aujourd'hui Marc Doré dans un texte théâtral qui est créé par les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Québec, à partir de ce soir, au petit théâtre du 11 Saint-Stanislas.

Fille d'un marchand de la Vieille Capitale, sa vie n'est pas le fil tranquille que l'on voudrait imaginer pour l'épouse d'un membre de la bourgeoisie québécoise de l'époque. Approchant la quarantaine, elle s'interroge sur l'existence qu'elle mène et sur l'homme avec lequel elle vit qui ne supporte pas ses remises en question et qui la dit "malade". Mais, comme l'indique le titre de la pièce, "Autour de Blan-

che Pelletier", il n'est pas question que d'elle.

Trois femmes

Au départ, l'auteur nous présente sa bonne avec son petit ami à l'île d'Orléans, puis chez Livernois le photographe avec son fiancé, le soldat qui part pour la guerre des Boers. C'est là que la bonne, Marie Vézina, rencontre Suzanne Dugal qui se fait "tirer le portrait" pour son petit ami... le notaire Pelletier. Or, le notaire, c'est le patron de Marie.

Dans les tableaux suivants, on voit partir le fiancé, on rencontre Blanche chez elle, son fils, son mari et on les suivra à leur maison de campagne au bord du fleuve, à Notre-Dame-du-Portage. Là, la belle-mère de Blanche, Berthe Pelletier viendra les rejoindre, à la demande

du notaire, pour "surveiller" Blanche pendant que lui revient à Québec, soi-disant pour fonder l'amicale des anciens de son collège...

Au bord du fleuve, les trois femmes se révèlent, chacune à sa manière prise dans un réseau de dépendance et d'attente.

La belle-mère est mariée avec un inventeur qui, il y a 20 ans, l'a quittée pour tenter sa chance aux États-Unis où il s'est fait voler son idée de frein pour les chemins de fer, comme bien d'autres émigrants québécois débarqués là-bas sans méfiance. Il lui écrit sporadiquement, promettant un retour prochain, auréolé d'une réussite éclatante. Mais elle commence à en douter.

Marie Vézina, la bonne, n'a plus de nouvelles de son militaire et elle aussi se demande si elle doit continuer de l'attendre.

Blanche n'est pas heureuse en ménage mais, même si elle se permet de contester les lois de l'Eglise régissant les relations entre conjoints, cherche comment s'accommoder de la situation en ré-

cupérant ce qui lui reste d'années à vivre.

Bizarrement, les dernières images du spectacle entraîneront le spectateur dans un cirque, aux États-Unis, où Alex, le beau-père disparu, réussit sa vie dans la peau du clown Gum.

Le spectacle

Voilà pour l'anecdote. Le spectacle, lui, est construit en tableaux enchaînés par une trame musicale originale écrite par Pierrick Houdy, interprétée par un quatuor d'élèves du Conservatoire de musique comprenant au piano Monique Robitaille, au violon Sophie Drouin, à la clarinette Christian Brouillé et aux percussions Richard Boisvert. Marie Gignac (la bonne) et Ghislaine Vincent (Blanche) ont aussi des chansons.

Les décors, des extérieurs situés en pleine campagne à l'île d'Orléans et au bord du fleuve au Portage et à l'intérieur des maisons du

notaire à Québec et au Portage ainsi que sous la tente du cirque aux États-Unis sont signés Augustin Rioux assisté d'équipes d'élèves de l'école tandis que Luce Pelletier et Geneviève Gauvreau s'en sont donné à cœur joie pour les costumes.

À la demande des finissants qui lui avaient commandé la pièce l'an dernier, Marc Doré signe aussi la mise en scène assisté de Michel Nadeau qui poursuit cette année un stage dans ce domaine au Conservatoire.

L'équipe d'interprétation éunit les quatre finissants, Marie Gignac, Michel Le-

roux, Aline Carrier et Ghislaine Vincent auxquels un "ancien" de l'école, Michel Viel vient prêter main-forte remplaçant un élève qui a quitté, dans le rôle du notaire. Michel Nadeau tient le rôle du M. Loyal du cirque et Jean Casault et les autres étudiants de deuxième année complètent la distribution.

Comme d'habitude, les représentations ont lieu à 20h30 et sont gratuites, mais il faut d'abord se procurer des laissez-passer aux locaux du Conservatoire au 13 Saint-Stanislas ou au 30 Saint-Denis, aux heures normales de bureaux.



Marc Doré, l'auteur.

JEAN-PAUL LEMIEUX

Dessins récents
5 au 20 mars
Vernissage le 5 mars à 15h

GALERIE L&G
LACERTE GUIMONT

1450, rue Maguire Sillery
(418) 681-7111

AU MUSÉE DU QUÉBEC

Diane Létourneau et Ahmed Chokri
Inauguration le dimanche 27 février à 11 h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 27 mars 1983

Activité complémentaire, Concert Couperin, le 27 février à 15 h

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

GROUPE D'ARTISTES VOULANT S'IMPOSER!

VENTE DE TABLEAUX

PEINTURES ORIGINALES A L'HUILE

N'EXCEDANT PAS 49\$

INCLUANT FORMAT GEANT DE 24" x 36"

CHOIX DE PAYSAGES, MOTIFS FLORAUX, SCENES MARINES, SCENES DE RUE, NATURES MORTES, ART ABSTRAIT ET AUTRES!

Vaste collection d'artistes professionnels talentueux

LA PLUPART, de 7\$ A 25\$

SAMEDI ET DIMANCHE LES 26 ET 27 FEVRIER DE 10 A 17 HEURES

HOLIDAY INN - STE-FOY
3225, rue Hochelaga

Invitation à tous - ENTREE LIBRE
Chèques personnels acceptés

Commission métropolitaine des permis, reçu provisoire #8046

TVEC

LA SEULE TÉLÉPAYANTE FAITE SUR MESURE!
Avant-goût de mars

LA SOUPE AUX CHOUX
En exclusivité à TVEC!
Un film comique ou... un film de science-fiction? Peu importe puisqu'on rit du début à la fin dans ce film où Louis de Funès donne une de ses meilleures performances en compagnie d'un Jacques Villeret complètement désopilant dans le rôle d'un extra-terrestre. A voir... juste pour rire!

2 matches importants. En exclusivité à TVEC!
Islanders vs Canadiens: le 1^{er} mars à 20h00
Whalers vs Canadiens: le 15 mars à 20h00

Trois heures d'émissions quotidiennes pour les enfants, dans le cadre de la série "Le p'tit monde"

Des films:
• LES MISÉRABLES
• LES CYGNES SAUVAGES
• LE PANDA

Des séries:
• SAN KU KAI
• LE PETIT CIO
• LA MAISON MAGIQUE

Films pour adultes (avec réserve)
• Pornotissimo
• Envols érotiques
• Désir et passion: un couple français
• Aventure érotique - Thaïlande
• Suédoises au pensionnat

Yvon Deschamps "Deschamps 80"
En exclusivité à TVEC!
Un grand spectacle divertissant où vous pourrez entendre les meilleurs monologues d'Yvon Deschamps. Pour rire ou pour réfléchir, ne manquez pas cette émission exclusive.

Autres spectacles:
• Sol: "Rien détonnant"
• Robert Charlebois: "Live de Paris"
• André Gagnon: "Neiges"

Grille-horaire du 26 février au 4 mars 1983

Le samedi 26 février 1983 06h00 Connaissances 07h00 Variétés 08h00 La série "Le p'tit monde" 09h00 CONAN LE BARBARE (Conan The Barbarian) Le choix de l'heure 12h00 Variétés 13h00 CONAN LE BARBARE La série "Le p'tit monde" 15h00 LA TROISIEME GUERRE MONDIALE (2^e partie) 17h00 Le choix de l'heure 19h00 CONAN LE BARBARE 22h10 LES SOUS-DOUES EN VACANCES 00h00 Le choix de l'heure 01h00 "ENVOIS ÉROTIQUES" 03h00 LA GRANDE BOUFFE 05h00 Connaissances Le dimanche 27 février 1983 06h00 Connaissances 07h00 Variétés 08h00 La série "Le p'tit monde" 09h00 POLICE FRONTIERE (The Border) 11h00 Variétés 12h00 Le choix de l'heure	13h00 TAIS-TOI QUAND TU PARLES 15h00 Variétés 16h00 La série "Le p'tit monde" 17h00 Connaissances 18h00 Le choix de l'heure 19h00 POLICE FRONTIERE 20h00 LA GRANDE BOUFFE 23h00 Connaissances 00h00 "CHANGE PAS DE MAIN" 02h00 Le choix de l'heure 03h00 Variétés 04h00 POLICE FRONTIERE Le lundi 28 février 1983 06h00 Connaissances 07h00 Variétés 08h00 La série "Le p'tit monde" 09h00 LA GUERRE DES ÉTOILES (Star Wars) 12h00 Le choix de l'heure 13h00 L'AROSE, PIÉROT ET LA LUCE 15h00 Variétés 16h00 La série "Le p'tit monde" 17h00 Connaissances 18h00 Le choix de l'heure 19h00 LA GUERRE DES ÉTOILES 21h00 TINGUETTE PAS ÇA SE SOIGNE 23h00 Connaissances	00h00 "AMOURS EXTRA-TERRESTRES" 02h00 Le choix de l'heure 03h00 Variétés 04h00 LA GUERRE DES ÉTOILES Le mardi 1^{er} mars 1983 06h00 Connaissances 07h00 Variétés 08h00 La série "Le p'tit monde" 10h00 LA SOUPE AUX CHOUX 12h00 Le choix de l'heure 13h00 LES SOUS-DOUES EN VACANCES 15h00 Variétés 16h00 La série "Le p'tit monde" 17h00 Connaissances 18h00 Le choix de l'heure 19h00 Variétés 20h00 Hockey (Islanders vs Canadiens) 23h00 Connaissances 00h00 "PORNOTISSIMO" 01h30 Variétés 02h00 Hockey (Islanders vs Canadiens) 05h00 Le choix de l'heure Le mercredi 2 mars 1983 06h00 Connaissances 07h00 Variétés	08h00 La série "Le p'tit monde" 09h00 CONAN LE BARBARE 12h00 TAIS-TOI QUAND TU PARLES 13h00 Variétés 15h00 La série "Le p'tit monde" 17h00 Connaissances 18h00 Le choix de l'heure 19h00 CONAN LE BARBARE 21h10 LA SOUPE AUX CHOUX 23h00 Connaissances 00h00 "ENVOIS ÉROTIQUES" 02h00 Le choix de l'heure 03h00 Variétés 03h50 CONAN LE BARBARE Le jeudi 3 mars 1983 06h00 Connaissances 07h00 Variétés 08h00 La série "Le p'tit monde" 10h00 SECTION SPÉCIALE 11h30 Variétés 12h00 Le choix de l'heure 13h00 LE LOUP-GAROU DE LONDRES (An American Werewolf in London) 15h00 Variétés 16h00 La série "Le p'tit monde"	17h00 Connaissances 18h00 Le choix de l'heure 19h00 SECTION SPÉCIALE 21h00 LE LOUP-GAROU DE LONDRES 23h00 Connaissances 00h00 "VOYAGE DE NUIT" 00h30 "LA BIEN-AIMÉE" 00h50 "AMOURS EXTRA-TERRESTRES" 02h00 Le choix de l'heure 03h00 Variétés 04h00 LE LOUP-GAROU DE LONDRES Le vendredi 4 mars 1983 06h00 Connaissances 07h00 Variétés 08h00 La série "Le p'tit monde" 10h00 LE FANTÔME DE MILBURN (Ghost Story) 12h00 Le choix de l'heure 13h00 L'AROSE, PIÉROT ET LA LUCE 15h00 Variétés 16h00 La série "Le p'tit monde" 17h00 Connaissances 18h00 Le choix de l'heure 19h00 LE FANTÔME DE MILBURN 21h00 LE PONT DU NORD 23h10 Connaissances	00h00 "AVENTURE ÉROTIQUE - THAÏLANDE" 02h00 Le choix de l'heure 03h00 Variétés 04h00 LE FANTÔME DE MILBURN
---	---	---	--	---	---



Pour vous abonner, communiquez immédiatement avec votre câblodistributeur local.

MONTREAL Câblodistributeur: 270-7007 Ligne TV: 735-3711 Télévision Vidéo: 735-3711 Télé. 504-2111	QUEBEC Câblodistributeur: 687-4656 BEAUFORT Télévision Vidéo: 429-6423	CHICOUTIMI Télévision Vidéo: 545-1112 DUMONTVILLE Câblodistributeur: 477-3536	HULL Télévision Vidéo: 771-7715 JULIETTE Télévision Vidéo: 758-8181	LACOUTE Câblodistributeur: 562-4058 LA SARRÉ Câblodistributeur du Nord du Québec: 333-2073	MONT-LAURIER Télévision Vidéo: 823-2410 ROUYN Câblodistributeur du Nord du Québec: 764-6781	ST-HYACINTHE Télévision Vidéo: 774-1353 ST-JEAN Télévision Vidéo: 346-1127	ST-JÉRÔME Télévision Vidéo: 436-3514 SHERBROOKE Câblodistributeur: 566-7711	TROIS RIVIERES La Belle Vision Câblodistributeur: 379-9121 VAL D'OR Câblodistributeur du Nord du Québec: 825-5133	VALLEYFIELD Valleyfield Télévision Vidéo: 373-6816 VICTORIAVILLE Câblodistributeur: 758-8501
---	--	---	---	--	---	--	---	---	--

La méditation zazen: un moyen d'éveiller son corps



Paul ROUX
VIVRE DIFFÉREMMENT

Peut-être en circulant dans Québec avez-vous vu une affiche montrant un homme au crâne rasé, vêtu d'une tunique noire, assis en posture de méditation, l'air très calme et très digne. Cet homme, c'est Taisen Deshimaru, un maître Zen, de qui relevait 75 centres de méditation avant sa mort en avril.

Le dojo zen de Québec, qu'animent Alexandre Roy et Marie-France Legault, s'inspire de l'enseignement de Deshimaru. Ce dernier était considéré comme un successeur de maître Dogen, qui avait introduit le courant zazen au Japon, et du moine Bodhidharma, qui avait fait de même en Chine. La méditation zazen

repose sur l'apprentissage de la posture juste. Cette posture, quelle est-elle?

Faire zazen

Assis sur un coussin rond, dans le dojo (lieu de méditation), le méditant place ses jambes en lotus ou en demi-lotus. Les mains sont posées l'une dans l'autre, les pouces joints par leurs extrémités. La colonne est bien cambrée, le menton rentré, la nuque redressée. Les yeux sont mi-clos, le regard posé à environ un mètre de distance. "On est comme un arc tendu dont la flèche serait l'esprit", écrivait Deshimaru.

Le méditant se concentre ensuite sur la respiration, qui doit

être puissante, longue et profonde.

Deshimaru décrit ainsi les effets de cette posture: "La circulation cérébrale est notablement améliorée. Le cortex se repose, et le flux conscient des pensées est arrêté tandis que le sang afflue vers les couches profondes. Mieux irriguées, elles s'éveillent d'un demi-sommeil, et leur activité donne une impression de bien-être, de sérénité, de calme, proche du sommeil profond mais en plein éveil. On est réceptif, attentif au plus haut point, à travers chacune des cellules de son corps".

Des études scientifiques sur le zazen ont aussi démontré que cette posture entraînait une augmentation des ondes alpha au cerveau, une diminution du gaz carbonique dans les poumons, lequel est un facteur de nervosité.

une baisse du taux d'acide lactique dans le sang, lequel est une cause d'agressivité, un ralentissement du rythme cardiaque et une régulation de la circulation sanguine.

Au dojo, on médite ainsi durant environ une demi-heure. Puis pour reposer ses jambes, on pratique quelques minutes une marche appelée kin-hin, qui maintient la concentration à un haut niveau. Ensuite, on reprend la méditation une autre demi-heure. Celle-ci est toujours dirigée par quelqu'un, dont le rôle consiste surtout à rappeler aux méditants les principaux points de la posture.

La méditation dure donc normalement un peu plus d'une heure. Il existe aussi des sesshins qui sont des périodes d'entraînement intensif au zazen. Ils se déroulent sur un ou plusieurs jours et on y pratique de quatre à

cinq heures de zazen par jour.

Le dojo de Québec

Au dojo zen de Québec, il n'y a toujours pas foule mais le déménagement de la rue Sainte-Hélène à la côte Sainte-Claire a néanmoins entraîné une hausse du nombre de méditants. On y compte maintenant de cinq à dix personnes par méditation, lesquelles sont au nombre de six par semaine, sans compter les sesshins.

Ça ne fait pas beaucoup de monde, bien sûr, mais les responsables du dojo ne s'en offusquent pas. "Bien entendu, dit Alexandre Roy, on aimerait que le dojo aille mieux. Mais il ne faut pas essayer de contraindre les gens à faire une chose pour laquelle ils ne sont pas prêts. Notre objectif quand nous faisons de la publicité, c'est que les gens qui voudraient faire zazen sachent

que nous existons."

Il en coûte \$2 pour méditer au dojo, ce qui permet de payer le loyer. La première méditation reste toutefois gratuite. Elle est accompagnée d'une initiation aux rudiments du zazen.

Alexandre Roy fait finalement remarquer à ceux qui craindraient de se faire embarquer dans quelque secte religieuse, que zazen se situe au-delà des religions, au-delà même du Zen. Il s'agit avant tout d'une posture d'éveil, qui est compatible avec les convictions de chacun, quelles qu'elles soient. En Europe, par exemple, maître Deshimaru a dirigé à plusieurs reprises des sesshins dans les monastères chrétiens.



Dans le zazen, la posture juste exclut l'imposture.

Le Soleil, Gilles Lafond



Avec nous, vous avez l'esprit tranquille.



Wawanesa

Vous n'êtes pas seul à courir le risque. C'est bon de se sentir protégé à la maison ou sur la route. Cette confiance en soi, cette liberté d'action, voilà ce que vous apportent les programmes d'assurance Wawanesa.

Roulez l'esprit tranquille. L'assurance automobile Wawanesa convient à vos besoins et à votre budget. La police est établie sur mesure, selon vos desirs. Avec Wawanesa, vous prenez la route du travail ou des vacances en toute tranquillité d'esprit.

Vivez l'esprit tranquille. Les polices d'assurance à risques multiples vous offrent toute la protection désirée contre l'incendie, le vol et bien d'autres risques. Garage, aménagements, maison, tout est protégé. Ça fait plaisir de vivre l'esprit tranquille.

Par un simple appel téléphonique. Comparez nos taux avantageux. Et soyez assuré d'un règlement rapide en cas d'accident. Téléphonnez immédiatement au bureau de vente Wawanesa de votre localité.

QUÉBEC:
2070, Chemin de la Canardière
Tél. 661-7741
Ouvert du lundi au vendredi de 9h 30 à 21h
Le samedi de 9h à 13h

STE-FOY:
Centre commercial Carrefour La Pérouse
3440, Des Champs-Bourgeois
Tél. 658-7968
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h
Le jeudi et le vendredi de 10h à 21h
Le samedi de 9h à 13h

CHICOUTIMI:
475, Des Champs-Élysées,
à côté de la Place du Saguenay
Tél. 543-7791
Ouvert du lundi au vendredi de 9h 30 à 21h
Fermé le samedi

RIMOUSKI:
192 est, rue St-Germain
Tél. 723-7873
Ouvert du lundi au mercredi de 9h à 17h
Le jeudi et le vendredi de 9h à 21h
Fermé le samedi

BAIE-COMEAU • CHICOUTIMI • DRUMMONDVILLE • GRANTVILLE • JOLIETTE • MONTREAL • QUÉBEC • RIMOUSKI • ROYAL-BROMONT • SEPT-ÎLES • SHELBORNE • STE-FOY • ST-JEAN • ST-JÉRÔME • TROIS-RIVIÈRES • VITTMANVILLE

La Galerie Nouvelle de Place Ste-Foy

vous invite cordialement à une

EXPOSITION DE TABLEAUX
DE PEINTRES QUEBÉCOIS
ET CANADIENS RENOMMÉS

qui se tiendra à
l'Hôtel Loews Le Concorde
à la salle Suzor-Côté,
à compter du jeudi 24 février
à 17 heures, jusqu'au dimanche
27 février à 17 heures.

Heures d'exposition:
jeudi de 17h à 22h;
vendredi et samedi, de 13h à 22h;
dimanche de 12h à 17h.

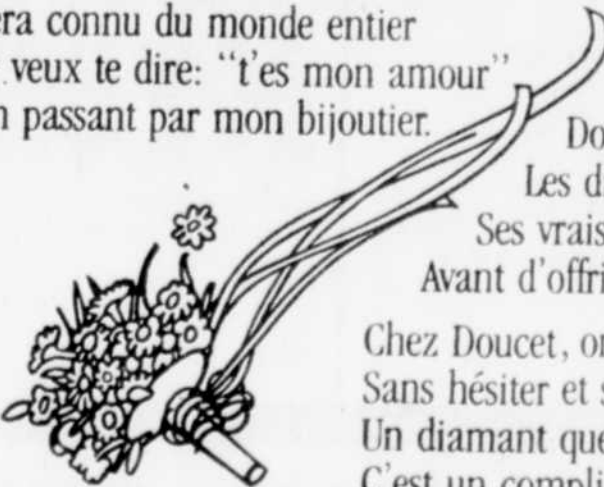
Les oeuvres des peintres
réputés de la galerie ainsi
que quelques autres
vous seront présentées.



Bienvenue à tous!

30% DE RABAIS
SUR NOTRE ASSORTIMENT COMPLET D'ALLIANCES
DU 24 FÉVRIER AU 13 MARS
C'est le temps de le dire

L'heure est venue où notre amour
sera connu du monde entier
Je veux te dire: "t'es mon amour"
En passant par mon bijoutier.



Doucet connaît la joaillerie,
Les diamants, bagues et jongs
Ses vrais experts en font le tri
Avant d'offrir la collection.

Chez Doucet, on peut vous le dire
Sans hésiter et sans détour,
Un diamant que l'on admire
C'est un compliment pour toujours!

Où c'est, Doucet

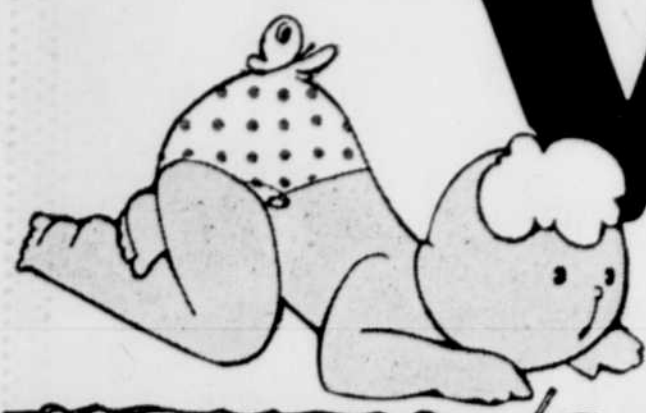
PLACE LAURIER
PLACE STE-FOY
PLACE FLEUR DE D'S
GALERIES DE LA CAPITALE

AUSI À MONTREAL,
TROIS-RIVIÈRES,
JONQUÈRE, VAL D'OR,
OTTAWA ET HULL

doucet
BIJOUTIERS

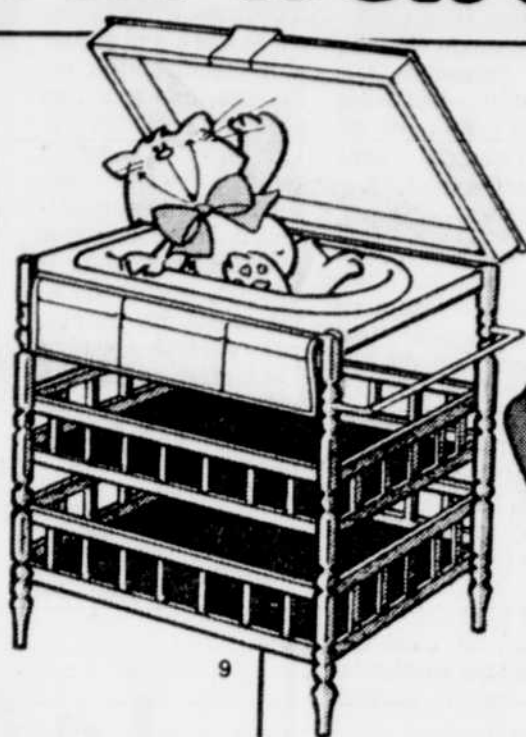
Pour tout dire

EATON Jours de VENTE pour bébé



à compter d'aujourd'hui!

Un bébé qui a ce qu'il lui faut est un bébé heureux. Prenez note des articles offerts à prix spéciaux jusqu'au samedi 5 mars. Téléphonez ou rendez-vous au magasin Eaton le plus près. Tous les articles ne sont pas représentés.



Literie "Bonnie Brae" Eaton à imprimé enfantin

Huit pièces coordonnées à charmant motif exclusif à Eaton, sur fond blanc.

4.01 de rabais!
18. Edredon à volant. Polyester et coton sur bourre en fibre de polyester.
Prix courant Eaton 15.00
10.99 ch.

2.01 de rabais!
19. Serviette à capuche. Ensemble 2 pièces comprenant serviette enveloppante et débarbouillette en coton éponge. Blanc avec aqua ou jaune à la capuche.
Prix courant Eaton 8.00
5.99 l'ens.

.56 de rabais!
20. Coussin de genoux. Imprimé sur vinyle matelassé. Env. 46 x 68 cm.
Prix courant Eaton 2.75
2.19 ch.

.96 de rabais!
21. Couverture de bébé. Finette de coton imprimée. Env. 75 x 100 cm.
Prix courant Eaton 3.75
2.79 ch.

4.01 de rabais!
22. Edredon à glissière. Polyester et coton sur bourre en fibre de polyester se

transformant en sac de couchage.
Prix courant Eaton 15.00
10.99 ch.

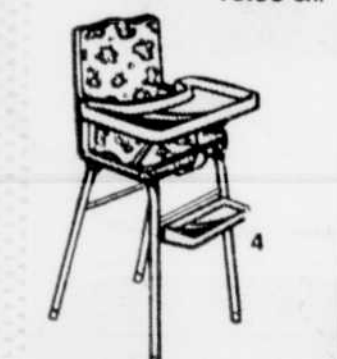
2.01 de rabais!
23. Drap de dessous. Drap-housse en polyester et coton blanc avec imprimé en bordure.
Prix courant Eaton 8.50
6.49 ch.

2.01 de rabais!
24. Drap de dessous. Drap-housse dans un choix de finette de coton ou mélange polyester et coton. Chacun à imprimé enfantin.
Prix courant Eaton 8.50
6.49 ch.

29.01 de rabais!
1. Lit style colonial. De Storkcraft. Côtés retombants, support 4-positions pour matelas standard (non compris), barreaux de dentition, roulettes douces à protecteur. Fini non toxique érablé ou blanc. S'assemble facilement.
Prix courant Eaton 169.00
139.99 ch.

11.01 de rabais!
2. Matelas standard. 90 ressorts hélicoïdaux sous recouvrement en vinyle résistant aux déchirures. Imprimé enfantin exclusif à Eaton. Env. 68 x 132 cm.
Prix courant Eaton 49.00
37.99 ch.

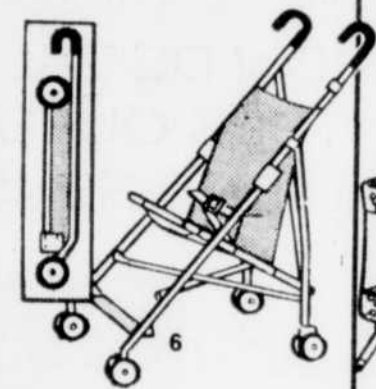
4.01 de rabais!
3. Pare-chocs de sécurité. Six sections dont une plus haute à la tête. Recouvrement en vinyle imprimé d'un motif enfantin exclusif à Eaton.
Prix courant Eaton 15.00
10.99 ch.



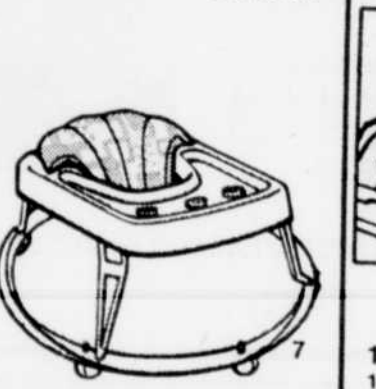
11.01 de rabais!
4. Chaise haute capitonée. Piètement plaqué chrome en acier tubulaire avec repose-pieds à 3 positions. Plateau rabattable en plastique. Capitonage en vinyle à imprimé exclusif à Eaton. Env. 99 cm H.
Prix courant Eaton 49.00
37.99 ch.



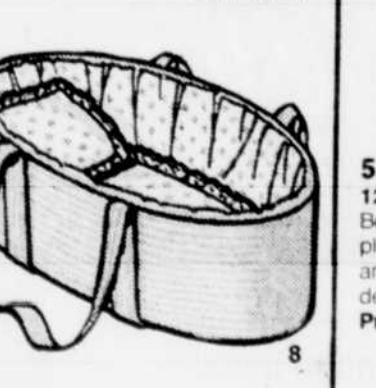
10.01 de rabais!
5. Exerciceur automatique. Cadre plaqué chrome en acier tubulaire et siège en vinyle rembourré. Mécanisme à remontage activant le mouvement pour environ 15 minutes. Assemblage simple.
Prix courant Eaton 45.00
34.99 ch.



8.01 de rabais!
6. Poussette pliante. Roues avant pivotantes. Roues jumelées à l'arrière avec suspension antichoc et courroie de sécurité. Capitonage quadrillé rouge et blanc.
Prix courant Eaton 45.00
36.99 ch.

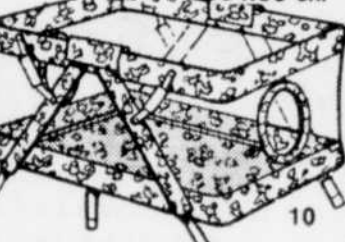


8.01 de rabais!
7. Marchette. Siège réglable, rembourré mousse, sous recouvrement en vinyle. Plateau en plastique blanc avec cadrans de jeux. Six roues pivotantes à disque. Charnières en plastique à l'épreuve des petits doigts.
Prix courant Eaton 32.00
23.99 ch.



15.01 de rabais!
8. Lit de voyage en velours côtelé. Doublure des côtés et du fond amovible pour laver. Poignées à même. Comprend doublure en polyester et coton imprimé, matelas, edredon, oreiller. Bourgogne seulement.
Prix courant Eaton 55.00
39.99 ch.

14.01 de rabais!
9. Table de toilette. De Storkcraft, table en bois avec baignoire amovible. Dessus rembourré mousse sur vinyle blanc d'effet matelassé. S'assemble facilement. Fini érablé ou blanc.
Prix courant Eaton 99.00
84.99 ch.



17.01 de rabais!
10. Parc de luxe. Cadre robuste en acier plaqué chrome avec parois en fil de nylon, côtés retombants à "hublot". Se replie facilement. Piètement et main courante rembourrés, à imprimés enfantins exclusif à Eaton. Env. 66 x 101 cm.
Prix courant Eaton 77.00
59.99 ch.



11.01 de rabais!
11. Siège d'auto "High Rider" pour enfants jusqu'à 40 lb. Se place face à l'arrière pour bébés, face à l'avant pour enfants plus grands. Dossier à angle réglable et protecteur amovible, rembourré. Capitonage en vinyle bourgogne au fini velours.
Prix courant Eaton 77.00
67.99 ch.



5.01 de rabais!
12. Siège d'aisance pliant. Bois franc naturel avec siège en plastique blanc. Pot de chambre amovible en plastique, déflecteur et plateau.
Prix courant Eaton 18.00
12.99 ch.



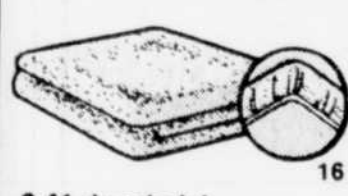
4.01 de rabais!
13. Barrière pliante. Bois franc, retenue par pression. Fini naturel. S'adapte à une ouverture de porte de 69 à 106 cm.
Prix courant Eaton 15.00
10.99 ch.



3.01 de rabais!
14. Tenue de promenade. Combiné monopiece en tricot acrylique bouclé avec capuche, pieds et glissière pleine longueur. Blanc, jaune, bleu ou rose. Tailles 6, 12, 18 mois.
Prix courant Eaton 11.00
7.99 ch.



5.01 de rabais!
15. Porte-bébé "Loving Snuggler" de Jolly Jumper. Se porte devant avec le nouveau-né jusqu'à 8 mois. Support coussiné au dos et à la tête et courroies rembourrées. Plastron à laver.
Prix courant Eaton 20.00
14.99 ch.



2.41 de rabais!
16. Housse en éponge extensible. Bord élastique s'ajustant bien sur la table de toilette, le matelas de lit ou de landau jusqu'à 91 x 55 cm. Blanc.
Prix courant Eaton 7.00
4.59 ch.



4.01 de rabais!
17. Baignoire "Gerry". Forme moderne en plastique s'adaptant à tout évier double de cuisine. Coussinage en mousse avec fini non glissant. Jaune.
Prix courant Eaton 14.00
9.99 ch.



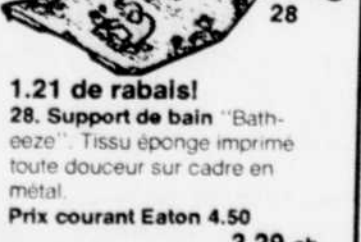
2.51 de rabais!
25. Dormeuse extensible "Bonnie Brae" Eaton en tissu éponge de coton et nylon. Devant et jambes à boutons-pression. Panneau imprimé devant. Aqua, jaune ou rose. Tailles petite, moyenne, grande.
Prix courant Eaton 9.50
6.99 ch.



1.51 de rabais!
26. Chemise en tricot "Bonnie Brae" Eaton en tricot de coton pour bébé. Bord à cordon coulissant, encolure à boutons-pression, manches à mitaine. Imprimé.
Prix courant Eaton 6.00
4.49 ch.



1.31 de rabais!
27. Gilet de corps "Bonnie Brae" Eaton. Boutons-pression sur le côté. En coton et polyester blanc. Tailles 3, 6, 12 mois.
Prix courant Eaton 2.50
2 pour 3.69



1.21 de rabais!
28. Support de bain "Bath-eze". Tissu éponge imprimé toute douceur sur cadre en métal.
Prix courant Eaton 4.50
3.29 ch.



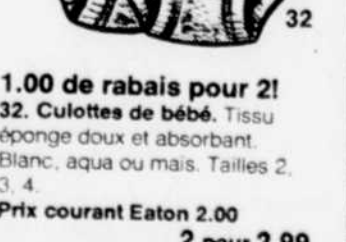
1.81 de rabais!
29. Dormeuse "Bonnie Brae" Eaton. Tricot de coton avec jambes et devant à boutons-pression. Imprimé pastel sur fond blanc. Tailles: petite, moyenne, grande.
Prix courant Eaton 7.00
5.19 ch.



2.01 de rabais!
30. Couverture Esmond". Couverture thermique à tresse aérée en acrylique, bordée taffetas de nylon. Sous enveloppe de polyéthylène. Rayures bonbon, mais ou blanc. Env. 90 x 125 cm.
Prix courant Eaton 8.00
5.99 ch.



1.51 de rabais!
31. Oreiller de bébé. Pour le landau ou le lit d'enfant. Bourre de polyester "fiberfill" non allergène. Blanc. Env. 30 x 40 cm.
Prix courant Eaton 4.50
2.99 ch.



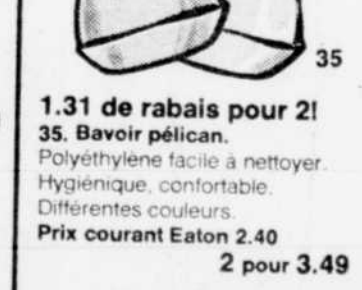
1.00 de rabais pour 2!
32. Culottes de bébé. Tissu éponge doux et absorbant. Blanc, aqua ou mais. Tailles 2, 3, 4.
Prix courant Eaton 2.00
2 pour 2.99



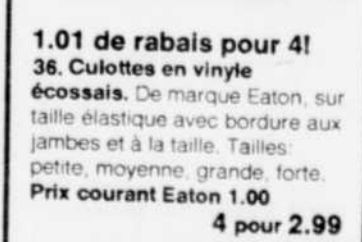
33. Dormeuse 2 pièces "Snugabye" pour croissance. Polyester et coton avec deux rangs de boutons-pression à la taille. Boutons-pression au dos, semelle en vinyle. Jaune, aqua ou rose. Tailles 1, 2, 3 ou 4.
Prix Eaton 7.99 ch.



34. Couches "Curly" extensibles. Couches tout coton. Se lavent bien, séchent vite et sont très durables. Boîte de 12.
Prix Eaton 11.99 ch.



1.31 de rabais pour 2!
35. Bavoir pélican. Polyéthylène facile à nettoyer. Hygiénique, confortable. Différentes couleurs.
Prix courant Eaton 2.40
2 pour 3.49



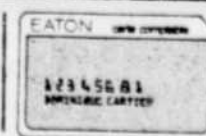
1.01 de rabais pour 4!
36. Culottes en vinyle écossais. De marque Eaton, sur taille élastique avec bordure aux jambes et à la taille. Tailles: petite, moyenne, grande, forte.
Prix courant Eaton 1.00
4 pour 2.99

UN JUSTE PRIX EATON D'UN OCÉAN À L'AUTRE

Notre standard téléphonique ouvre à 9 h 10



Composez 653-9331 pour connaître nos heures d'ouverture ou l'adresse du magasin Eaton près de chez vous



La carte AMERICAN EXPRESS sera acceptée dans les magasins Eaton lors d'achats en personne seulement.

Eaton, Place Ste-Foy et Galeries de la Capitale. Rayon 210

Venez ou téléphonez: 653-9331

EATON

*Frais minimes de manutention pour la livraison des commandes de moins de 15.00. Frais de traitement applicables aux commandes de moins de 100.00 payables sur livraison. Frais de livraison imputables aux commandes livrées en dehors du circuit de livraison Eaton N.B. Les personnes de 65 ans et plus sont exemptées des frais de manutention et traitement sur présentation d'une preuve d'âge.