



Une grande dame du théâtre à Québec: Françoise Faucher

Venue sur le tard à la mise en scène, cette grande comédienne qu'est Françoise Faucher monte « Les dialogues des Carmélites » de Bernanos au Trident. **page 8**



Un rôle à la mesure de Germain Houde

Germain Houde joue le rôle d'Eddie Carbone dans « Vu du pont » d'Arthur Miller, ce chef-d'œuvre de la dramaturgie américaine. **page 10**

LITTÉRATURE



Jeanne Bourin et ces femmes qui ont fait leur marque

Dans « Les pérégrines », Jeanne Bourin tire de l'ombre ces femmes qui, au même titre que les hommes, ont fait l'histoire au Moyen Âge. **page 11**

Émile Nelligan: un mythe populaire transposé à l'opéra

La rencontre avec Émile Nelligan avait lieu dans un café de la rue Saint-Denis, à Montréal, au cœur même du quartier que fréquentait le poète il y a cent ans. Juste à côté du carré Saint-Louis et à deux pas de la rue Laval, où il habitait.



par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

En fait, ils étaient deux Nelligan au rendez-vous, ce jour-là, buvant ensemble un petit vin rouge. Il y avait le jeune Émile, fougueux, passionné, exubérant. Il y avait aussi le vieux Nelligan, paisible, calme, placide.

Étrange contraste, mais étonnante complémentarité que suggèrent Yves Soutière et Michel Comeau, les deux artistes qui incarneront le poète Émile Nelligan dans l'opéra romantique d'André Gagnon et de Michel Tremblay.

Pendant qu'Yves Soutière passe en coup de vent, Michel Comeau, lui, semble avoir tout son temps. Et si le premier ne cache pas une certaine nervosité une semaine avant la première de l'opéra, au Grand Théâtre, le 24 février, l'autre fait preuve d'une étonnante confiance. Mais Yves Soutière et Michel Comeau ont une chose en commun : leur passion pour le poète québécois qui fut interné à l'âge de 19 ans.

Les mains dans les poches

« C'est le personnage de Nelligan qui m'a amené à faire ce métier, explique Yves Soutière, que le public connaît surtout sous les traits de Marc Trudel dans *Un signe de feu*. Le premier texte que j'ai lu en public c'est *La romance du vin*. C'est par hasard que Soutière a hérité du rôle principal, puisqu'il devait d'abord jouer le personnage du poète Charles Gill. Mais Francis Sommer s'est désisté, et Soutière a reçu un appel d'André Gagnon lui offrant de prendre le rôle du jeune Nelligan.

« J'ai travaillé comme un débile. Le premier samedi, j'me suis même pété la voix », se remémore Soutière.

Quant à Michel Comeau, il a été choisi par simple audition. « J'y allais un peu pour leur dire que je voulais pas faire ça, dit-il. J'ai des amis en Europe qui font de l'opéra et à chaque fois que je les voyais, je faisais le clown en les imitant. »

De passage à Québec, la semaine dernière, Michel Tremblay avait souligné à quel point Comeau avait été convaincant lors de l'audition. « Il a été le premier des 123 candidats, mais on savait déjà, Dédé et moi, que c'est lui qu'on choisirait. Il a interprété *C'est écrit*, de Cabrel. On lui a dit: 'Maintenant, êtes-vous capable de faire la chanson les mains dans les poches?' »

« Aujourd'hui, je comprends pourquoi ! », commente Comeau. Car le vieux Nelligan sera sur la scène durant tout l'opéra, souvent comme un témoin impuissant des événements de son dernier été de liberté.

Suite en page 4



Yves Soutière (Nelligan jeune) et Michel Comeau (Nelligan vieux) devant la maison qu'habita Émile Nelligan, au carré Saint-Louis, à Montréal. Les deux Nelligan se retrouvent sur la photo du bas, prise lors de la générale de l'opéra de Tremblay-Gagnon.

Le Soleil/Jacques Nadeau

photo Les Paparazzi

MUSIC BOX
VERSION FRANÇAISE

Sam., dim.: 13h20, 16h, 18h40, 21h05

BETTE MIDLER
Elle renonce à ses propres rêves pour réaliser ceux de sa fille.

Stella
VERSION FRANÇAISE

Sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20

GENE HACKMAN DAN AYKROYD
Le détective Mac Stern fait face au plus grand défi de sa carrière... Son nouveau coéquipier.

LOOSE CANNONS

Sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

STE-FOY
2500 BOUL. LAURIER 656-0592

Version originale anglaise

DE QUOI J'ME MÊLE
v.f. de LOON UNO TALKING

Sam., dim.: 17h30, 19h30, 21h30

3 nominations aux OSCARS
LA PETITE SIRENE

Sam., dim.: 13h30, 15h30

AUJOURD'HUI, SPÉCIAL 2 POUR 1
EN NOMINATION POUR OSCARS
dont
9 MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR - Morgan Freeman
MEILLEURE ACTRICE - Jessica Tandy

MORGAN FREEMAN JESSICA TANDY DAN AYKROYD

DRIVING MISS DAISY
Version originale anglaise

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

STE-FOY
2500 BOUL. LAURIER 656-0592

VOYEZ 2 FILMS POUR LE PRIX DE 1
"Men don't live" avec Jessica Lange à 19h10 et "Driving..." suivra à 21h20

FAMOUS PLAYERS
Des créateurs de «POLICE ACADEMY»
LES PRODUCTIONS EPIC ET SARLI DIAMANT présentent

LA PATROUILLE EN FOLIE
VERSION FRANÇAISE DE SKI PATROL

Sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20

Mason Storm est un détective de L.A.
Trois tueurs à gages l'ont laissé pour mort. Il a attendu sept ans pour prendre sa revanche.

Steven Seagal est Hard To Kill

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Version originale anglaise

Le Cinéma

La cérémonie des Oscars en français à Super Écran

Les abonnés de Super Écran auront le privilège d'assister à la retransmission en direct, en français, de la cérémonie de remise des Oscars, le lundi 26 mars.

C'est ce qu'a annoncé, cette semaine, le pdg de Premier Choix, M. Hubert Harel, qui était heu-

reux de souligner que la soirée des Oscars n'avait jamais été présentée en français depuis les tout débuts des Academy Awards, en 1927. L'entente entre Vidéotron et

le réseau ABC est pour une durée de trois ans.

Le tout commencera à 20 h, avec le « pré-show », c'est-à-dire l'entrée des artistes, que le réseau américain ABC ne diffuse pas. Trois coanimateurs, Pierre Brousseau, Michel Jasmin et une coani-

matrice qui n'a pas encore été choisie, se chargeront de décrire la soirée de quelque quatre heures. Il n'y aura pas de traduction simultanée, mais plutôt une description et des commentaires sur le déroulement de la soirée.

Comme Super Écran (à Qué-

bec, position 30 sur le câble) ne diffuse pas de réclames publicitaires, ces périodes seront consacrées à des entrevues, notamment avec Denys Arcand, dont le film *Jésus de Montréal* est en nomination dans la catégorie du meilleur film étranger.

■ Une 4e opération pour Idol

LOS ANGELES (Reuter) — Le chanteur de rock Billy Idol, victime d'un accident de moto la semaine dernière, a subi jeudi une quatrième intervention chirurgicale à la jambe droite et se trouve dans un état satisfaisant, a annoncé son impresario. Il ne portait pas de casque.

#1 sur votre liste des bars branchés

MICHEL CÔTÉ
DANS UN FILM DE
ROBERT MÉNARD



CRUISING BAR

MALOFILM DISTRIBUTION

& PLACE CHAREST

CANARDIÈRE ALMA

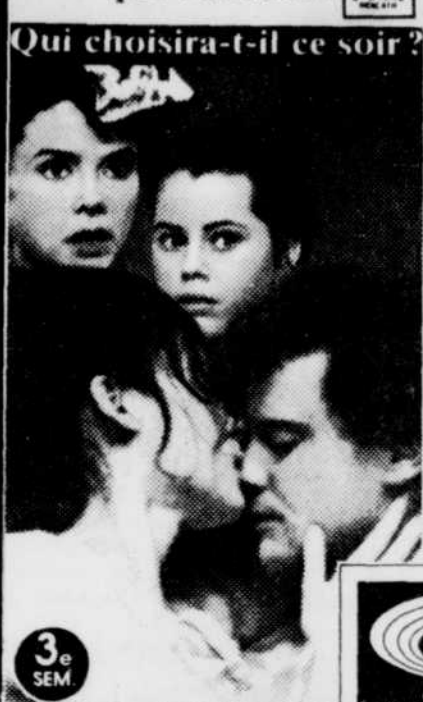
LES GALERIES CANARDIÈRE 461-8575 COMP. J. GAGNON

"SANS CONTREDIT LE CHEF-D'OEUVRE DE MILOS FORMAN!"

Annette Bening est la révélation de l'année à l'écran et Colin Firth incarne un Valmont agréable et charmant.

Donald Lyons, DETAILS

Un choix aussi imprévisible que l'amour.



UN FILM DE MILOS FORMAN

VALMONT
EN VERSION FRANÇAISE

ORION

& PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

2e SEM
CHARLOTTE LAURIER
JULIEN POULIN
MICHEL FORGET
ANGÈLE COUTU
LE PARTY
Un film de Pierre Falardeau

CINÉMA LIDO

GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

"J'AI DÉCIDÉ D'ÊTRE HEUREUX, PARCE QUE C'EST BON POUR LA SANTÉ!" - VOLTAIRE

"Piccoli, une fois de plus, est magistral."
- PREMIERE

"Un film dont on sort heureux... Le nouveau Louis Malle devrait faire courir les foules."
- LES ÉCHOS

"Un plaisir chaud et subtil comme le parfum du printemps."
- STUDIO

"Un petit délice mitonné par un réalisateur inspiré avec des acteurs merveilleux. Un film qui réjouit l'oeil, réchauffe l'âme et fait du bien partout."
- L'EXPRESS

"C'est du bonheur et rien d'autre."
- PREMIERE



Milou en Mai



UN FILM DE LOUIS MALLE
MICHEL PICCOLI • MIOU MIOU

avec MICHEL DUCHAUSSEY • DOMINIQUE BLANC • BRUNO CARETTE • PAULETTE DUBOST
scénario de LOUIS MALLE et JEAN-CLAUDE CARRIÈRE publié chez GALLIMARD
image RENATO BERTA • musique STÉPHANE CRAPPELLI

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

& PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

DISTRIBUTION
ALLIANCE
VIVA FILM

A L'AFFICHE!

le nouveau film de
STEVEN SPIELBERG

mon cher
LE PARIS

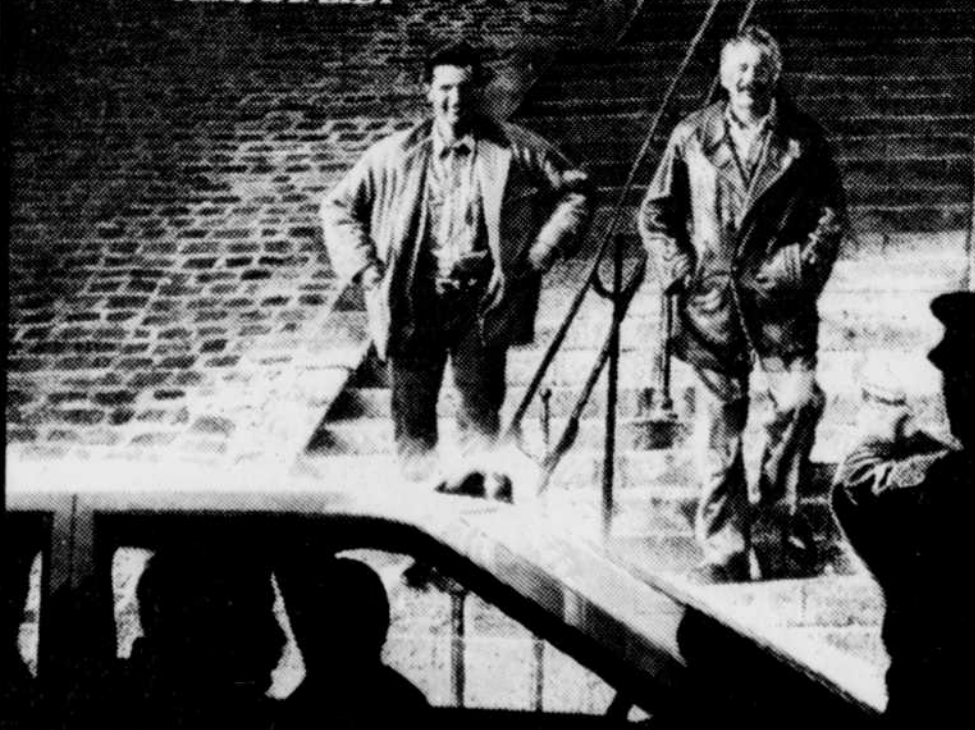
VERSION
FRANÇAISE DE
'Dad'

Papa
9e SEM

PHILIPPE NOIRET • THIERRY LHERMITTE
GUY MARCHAND

RIPOUX CONTRE RIPOUX X

un film de
CLAUDE ZIDI



10000000 de
SPECTATEURS
plus tard,
ils reprennent
du service.

Ils ne sont pas
incorruptibles.
ILS SONT
IRRÉSISTIBLES!

"Encore plus
drôle et plus
touchant
que le premier!"

- Suzanne Lévesque, CKAC

"Mission
accomplie!"

- Franco Nuovo,
JOURNAL DE MONTRÉAL

GRACE DE CAPITANI • MICHEL AUMONT • JEAN-PIERRE CASTALDI
avec la participation de JEAN-CLAUDE BRIALY • JEAN BENGUIGUI LINE RENAUD dans le rôle de LUCY
SIMON MICHAEL • CLAUDE ZIDI dialogues DIDIER KAMINKA scénario FRANCIS LAI
montage ROLAND ROMANELLI directeur de la photographie JEAN JACQUES TARBES montage NICOLE SAUNIER musique FRANÇOISE DELEU
réalisateur JEAN-LOUIS UGHETTO directeur de production PIERRE GAUCHET une coproduction FILM 1 / FILLY FILMS / 12000 701 FILMS PRODUCTION / C 1990

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

& PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

DISTRIBUTION
ALLIANCE
VIVA FILM

"10 + ...s'il y a jamais eu un film important, poignant et passionnant, c'est ROMERO.
...brutal, magnifique et inspirant... à voir absolument..."

- Gary Franklin, ABC-TV

"Un film émouvant, parfois choquant."
- Huguette Roberge, LA PRESSE

"Un film d'une émotion percutante... Raul Julia livre une performance exceptionnellement touchante... aussi troublant que THE KILLING FIELDS..."

- NEW YORK DAILY NEWS

"Une fois de plus, Julia prouve à quel point il possède toute la maîtrise de son art."

- Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Raul Julia s'est glissé dans la peau de Mgr Romero, livrant une performance remarquable."

- Robert Lévesque, LE DEVOIR



RAUL JULIA
ROMERO
UN FILM D'UNE TERRIBLE ACTUALITÉ

une production PAULIST - un film de JOHN QUIGAN
RAUL JULIA dans le rôle de ROMERO avec RICHARD JORDAN
ANA ALICIA HAROLD COULD EDDIE VELDEZ et TONY PLANA
écrit par JOHN SACRET YOUNG
Produit par ELWOOD E. KIESER C.S.P. Réalisé par JOHN QUIGAN
Distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

4e SEM

LE PARIS

PLACE D'YVOUILLE 694-0851

MALOFILM DISTRIBUTION

Le Cinéma

Louis Malle et les réminiscences de Mai 68 ont amené Piccoli au Québec

Michel Piccoli ! Ce nom seul suffit à évoquer une fascinante galerie de personnages : tendre, pervers, loufoque, cynique, hystérique, séducteur, etc. Il fait beaucoup voyager le spectateur dans le vaste monde des émotions et des idées, mais il ne se déplace lui-même que très peu. Ses voyages en Amérique sont rarissimes.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

C'est pourqu'il, lorsqu'on nous a annoncé sa venue à Montréal la semaine dernière, pour la promotion de *Milou en mai* (au Cinéplex Odeon), il était hors de question de rater cette rencontre avec ce « monstre sacré ». Derrière lui, il a quelques 125 films dont *Les choses de la vie* (1969), ce merveilleux périple avec la grande Romy Schneider.

Avant d'être consacré « star » par ce film de Claude Sautet, il y avait eu pour Piccoli quelques Renoir, un Godard décisif pour sa carrière (*Le mépris*), plusieurs Bunuel (dont *Le journal d'une femme de chambre*), un Resnais (*La guerre est finie*) et bien d'autres. Et depuis, tous les autres réalisateurs importants ont voulu travailler avec lui, Deville (*Le Paltoquet*), Chabrol, Ferreri (*La grande bouffe*), Doillon (*La fille prodigue*), etc.

Quelques utopies de moins

Il fallait Louis Malle et les réminiscences de Mai 68 pour qu'il vienne au Québec. *Milou en mai*, c'est le titre très évocateur qu'a donné Malle à ce film-souvenir des événements qui ont bouleversé la France et qui eurent des échos jusqu'ici.

« Pour Louis Malle qui venait de passer six mois en Inde, ces événements ont été très importants. Pour lui, Mai 68 représentait un bouleversement généreux

dans un esprit de fête qui aurait dû continuer. »

Michel Piccoli y tient le rôle d'Émile (Milou), un vieil écolo avant la lettre. Mai 1968, la grand-mère meurt. La parenté rapplique dans cette maison de province. On se dispute l'héritage familial tout en recevant des échos des événements à Paris.

Tout au long de cet entretien d'une heure, on sentira aussi chez Michel Piccoli, sinon une nostalgie, du moins un regret de la disparition de quelques utopies. Sous les pavés la plage, clamait-on à l'époque en lançant des pierres aux flics.

À peine débarqué à Montréal, Piccoli avait déjà occupé sa suite hôtelière en fumant un petit cigare très odorant. Sa biographie nous dit qu'il est né à Paris un 27 décembre 1925. Inutile de faire le compte, il est sans âge. Il a toujours eu l'air de la cinquantaine avec ce front dégarni, mais aussi avec cet oeil vif capable aussi bien de foudroyer que de séduire.

Vies riches... d'ennuis

En 68, Piccoli n'était pas encore grand-père. Ses filles avaient l'âge de la jeunesse de ce mai révolutionnaire. Lui aussi puisqu'il bon homme de gauche qu'il était, il s'est permis de faire quelques discours sur les barricades.

Milou en mai est un film joyeux et, pourtant, on réalise en cours de route qu'on a parlé très sérieusement, presque avec gravité, de politique.

« Oui, c'est un film joyeux

mais, en même temps, très critique sur les égoïsmes. » Faisant preuve d'une grande affabilité et même d'une attention généreuse pour les autres, Michel Piccoli se laissera aller avec abandon à réfléchir à haute voix sur les événements politiques dans le monde. Dans sa bouche, un mot revient souvent. Égoïsme. Conforts égoïstes. « Nos vies trop riches... d'ennui. »

« La dimension politique de la vie ne peut pas m'échapper. Faire du théâtre ou du cinéma, c'est divertir mais aussi mettre les spectateurs et nous-mêmes devant les réalités de nos existences. » Il évoquera évidemment les événements d'Europe de l'Est. Du drapeau roumain qui a perdu la faucille et le marteau. Des drapeaux de Mai 68.

« Le drapeau rouge était porteur d'une grande idéologie du bonheur et voilà, soudainement, qu'on s'aperçoit que ce drapeau était plutôt le symbole d'une dictature. À la dernière guerre, beaucoup de gens s'étaient ralliés sans le savoir à cette dictature (stalinisme soviétique) pour lutter contre une autre dictature, celle du nazisme. »

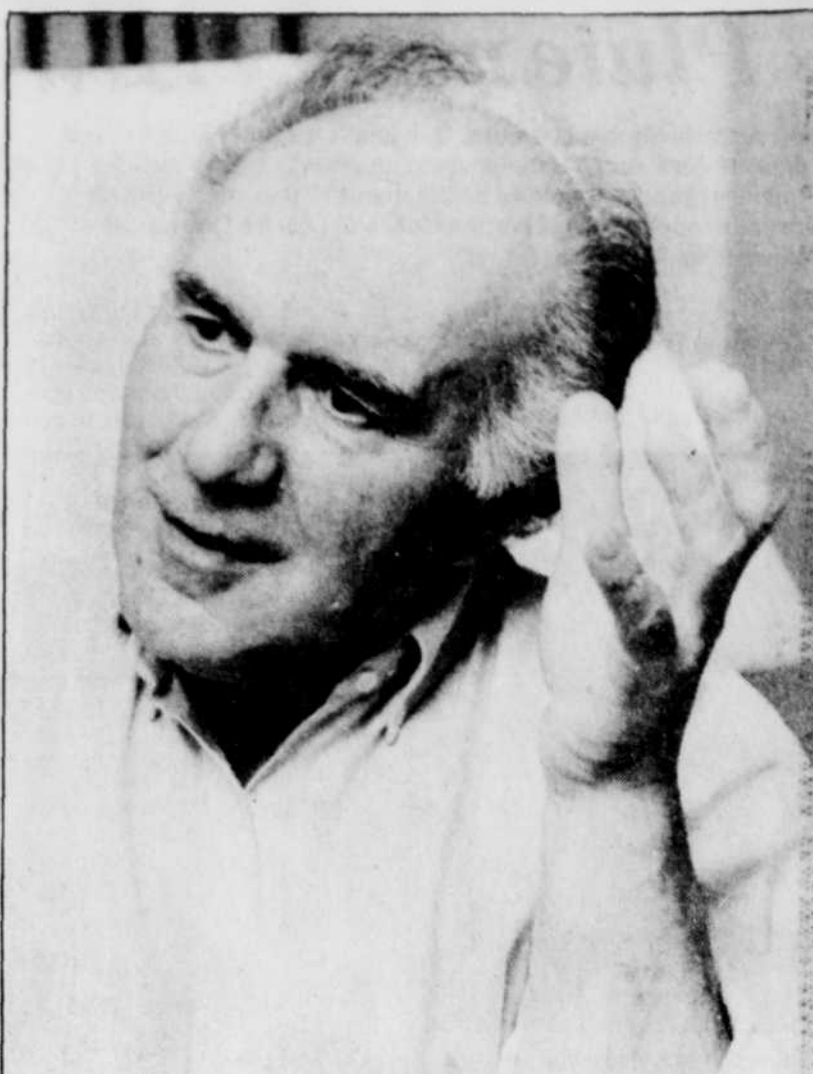
Le théâtre de la vie

Oui, dira-t-il, être acteur c'est aussi une manière de participer aux grands débats. « A 10 ans, j'ai joué la comédie au collège. Pour la première fois de ma vie, j'ai senti que j'étais heureux de vivre. La première fois aussi que je pouvais parler aux autres, aux adultes, et être enfin écouté. »

Michel Piccoli donne l'exemple de la Tchécoslovaquie. « En Pologne, c'est dans les églises que la résistance à la dictature s'est faite. En Tchécoslovaquie, ça s'est passé dans les théâtres. Le nouveau ministre de la Culture est un acteur. »

Après n'avoir fait que du cinéma pendant les 12 dernières années, l'acteur français est retourné à ses amours premiers, avec le souhait de partager désormais sa vie entre les deux arts. « Le théâtre c'est aussi pour un acteur la manière de faire ses gammes, comme le musicien travaillant son instrument six heures par jour, même s'il est un grand soliste. »

Les prochains films, quels seront-ils ? « J'ai fait des films pleins d'acuité sur leur époque, avec Godard, Bunuel, Ferreri, Sautet, Bergman. Là, il y a une espèce d'arrêt. Je me demande où je peux aller, maintenant, pour trouver des cinéastes qui fouillent vraiment l'époque d'aujourd'hui. Car, précise Piccoli, *Milou en mai* est tout de même un regard sur le passé. »



Michel Piccoli : l'important est de croire qu'on a toujours la vie devant soi.



Martine Gauthier, Harriet Walter et Michel Piccoli dans la comédie de Louis Malle, « Milou en mai ».

« Milou en mai », des souvenirs d'une époque exaltante

Mai 68. On monte sur les barricades pour proclamer sous les drapeaux rouge, noir, bleu blanc rouge, les plus belles utopies de bonheur. Paris brûle... d'agitation, d'effervescence.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

La province tremble. Mais dans le Gers, dans le sud-ouest de la France, les échos de cette révolution ne sont que faiblement entendus. Les ondes ont peine à se rendre jusqu'aux oreilles de Milou. Il est vrai que lorsqu'on récite du Virgile (dans le texte) aux abeilles ou qu'on pêche les écrevisses à mains nues, on n'est pas trop sensible à quelque rumeur de révolution.

Milou en mai, c'est la manière choisie par Louis Malle pour faire le tri de ses souvenirs de cette époque exaltante. Même s'il est arrivé au coeur de la tourmente, à Paris, c'est de sa région natale qu'il a tiré le portrait attendrissant et moqueur, tendre et souvent satirique de ces événements.

Vu ainsi de loin, Mai 68 apparaît comme une petite crise de puberté de la France, comme l'écrira avec un plaisir évident un journaliste du Figaro. Plus que cela, Louis Malle témoigne d'une certaine décadence d'une société.

Michel Piccoli tient le rôle d'Émile, le joyeux châtelain sexagénaire qu'on appelle familièrement Milou. Sa mère meurt, subitement, en écoutant les informations provenant de Paris. Toute la famille est donc convoquée pour les funérailles de cette grand-mère et pour se partager le butin.

C'est ainsi que Louis Malle mettra à l'avant-plan une douzaine de personnages, qui lui permettront à la fois de faire un constat de la société et d'interpréter de loin les événements de Mai 68. Il y a notamment Camille (magnifique contre-emploi de Miou-Miou), la fille réactionnaire de Milou qui arrive avec ses trois enfants, et son docteur de mari.

Il y a son frère, Georges, journaliste au Monde. Il faudrait dire ex-journaliste... comme on l'apprendra. Et puis, la petite-fille Claire, antiquaire et sans homme. Les gens arrivent dans le château. Autour de la table, s'ajoutent le petit-fils qui a délaissé les barricades pour voir ce qu'il y avait dans le testament, accompagné d'un camionneur pas du tout communiste. Sans oublier la bonne, Adèle, si bonne aussi pour Milou.

Dans ce qui apparaîtra une longue fête au cours de laquelle on boustifaille beaucoup, parfois même autour de la morte, Louis Malle brosse son portrait d'une société, parfois par trop gros traits, trop proches de la caricature. Comme l'échappée dans le bois de tout ce beau monde, soudainement pris de panique à l'idée que les révolutionnaires soient rendus à leur porte.

Mais le plaisir demeure tout au long du film. Pas étonnant lorsqu'on apprend aussi bien par Piccoli que par les revues de presse que le tournage a été un moment de bonheur exceptionnel pour les acteurs.

MILOU EN MAI, comédie réalisée par Louis Malle. Sc. : Jean-Claude Carrière et L. Malle. Phot. : Renato Berta. Mont. : Emmanuelle Castro. Int. : Michel Piccoli, Miou-Miou, Michel Duchaussoy, Dominique Blanc, Bruno Carrette, Martine Gauthier. France, 1988, 108 min. Au Cinéplex Odeon (Charost).

CONTACT INTIMES
Studio Gracieux
Dés 12h15
252, St-Joseph Est
522-2828
MIDI-MINUIT
VIDEOCASSETTE À PARTIR DE 9\$

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90
TEXAS, terre des géants
avec JEAN MAZEL
14 AU 18 FÉVRIER
Ce soir: 20h
Demain: 14h et 20h
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis Fréchette
269, boul. St-Cyrille est, Québec
Mer, Jeu, Ven, Sam, 20h Dim, 14h, 20h
Billets en vente dans le réseau BILLETECH

FAMOUS PLAYERS
LORI CROYAIT TOUT SAVOIR SUR SON AMI...
LORI SE TROMPAIT!
NIGHT BREED
UN FILM DE CLIVE BARKER, L'AUTEUR DE HELLRAISER.
James G. Robinson, Joe Roth, Morgan Creek, Clive Barker's Nightbreed, Craig Sheffer, Anne Bobby, David Cronenberg, Danny Elfman, Bruce Nyznik, Robin Voseon.
Maintenant à l'affiche!
Sam., dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h10
STE-FOY
2500 BUL. LAURIER 656-0592
Version originale anglaise

FAMOUS PLAYERS
Le nouveau film du réalisateur de "ELVIS GRATTON"
UN FILM SUPERBE. TOUS LES ACTEURS SONT FORMIDABLES.
MINOU PETROWSKI, RADIO CANADA
LES ACTEURS FONT PREUVENT D'UN TALENT FOU, ET LA MUSIQUE EST MAGNIFIQUE.
PAUL TOUTANT, RADIO CANADA
LE PARTY EST À LA FOIS CRU, TENDRE DRÔLE ET POIGNANT.
HUGUETTE ROBERGE, LA PRESSE
CHARLOTTE LAURIER . JULIEN POULIN
MICHEL FORGET . ANGÈLE COUTU
LE PARTY
La liberté n'est pas une marque de yogourt
Maintenant à l'affiche!
Un film de Pierre Falardeau
Produit par BERNADETTE PEURON, scénariste et dialoguiste PIERRE FALARDEAU, mise en scène FRANCIS SIMARD
avec LOU BARN, BENOÎT D'AMÉLIE, JACQUES DESROSNIERS, ANDRÉ DOUET, LOUISE LAFRANÇOIS
Producteur: MARC D'ARSE, Directeur général: ALAIN DOUSTÉ, Compositeur: SERGE BEAUCHEMIN et CLAUDE LAMOTHE, Directeur artistique: JEAN-MARTIN TARD, Créateur des costumes: ANDRÉE MORIN, Montage: MICHEL ARCAÏO, Directeur musical: RICHARD DE SARDENNE
Direction de production: JEAN MARIE COMEAU, Directeur de production: ANDRÉ DUPONT
Le film est une production de l'Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV)
Bande sonore disponible sur disque compact et cassette
EN PLUS «LE CHAT COLLA» Une production de l'Office national du film du Canada
ACPAP
Sam., dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h25
En collaboration avec
Galeria de la Capitale
5407 boul. des GALERIES 628-2450
Sam., dim.: 13h45, 16h, 19h, 21h15
PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

« Pluie noire » : Hiroshima ma douleur

Pluie noire de Shohei Imamura. Que peut-on ajouter à tout ce qui a déjà été écrit sur ce témoignage d'un grand cinéaste au sujet d'une des grandes tragédies de l'humanité? Peu, sinon que de reprendre quelques observations faites depuis les festivals de Cannes et de Montréal.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Imamura a opté pour la stylisa-

tion, en noir et blanc, sans jamais épargner cependant aux spectateurs la grande douleur de ces événements dramatiques amorcés le 6 août de 1945, lorsque le ciel

jours plus tard, c'était au tour de Nagasaki.

La première partie du film se concentre sur les premières heures de cette catastrophe, sur l'ahurissement des morts-vivants: un tableau de fin du monde. Une pluie noire tombe sur la ville et la région. Ce sont les retombées radioactives. Parmi les « atomisés » se trouve la jeune Yasuko qui était à bord d'un traversier, en route vers la demeure de son oncle Shigematsu.

La deuxième partie nous transporte dans un petit village. La nature est apparemment intacte

desquels de cinq ans passés. La jeune fille aspire à un mariage heureux mais la rumeur publique rappelle qu'elle est aussi du nombre des gens atteints par la pluie noire.

Les images de ce 6 août hantent tous les esprits, à les faire chavirer. C'est le cas de Yuichi qui, dès qu'il entend au loin venir une voiture, court se jeter devant, comme s'il s'agissait de faire sauter un tank.

Imamura veut surtout qu'on se souvienne. Il évite donc les débats possibles s'il cherchait à identifier des coupables. Tout est dit dans ce commentaire de Shigematsu: « Mieux vaut une paix avec des injustices qu'une guerre justifiée! » Le cinéaste révélé par *La ballade de Narayama* (Palme d'or à Cannes) s'est largement inspiré d'un roman publié 25 ans après l'hécatombe par Masuji Ibuse (*Kuroi ame*).

D'une beauté grave. À voir absolument, d'autant plus qu'il est présenté dans sa version originale japonaise avec sous-titres français.

PLUIE NOIRE, drame social réalisé par Shohei Imamura. Scén.: Toshiro Ishido, S. Imamura, d'après le roman de Masuji Ibuse. Phot.: Takashi Kawamata. Int.: Yoshiko Tanaka, Kazuo Kitamura, Etsuko Ichihara, Shichi Ozawa. Japon, 1989, 123 min. En noir et blanc, v.o. avec s.-t. f. Au Clap, jusqu'au 29 mars.



Le 6 août 1945, Hiroshima: la jeune Yasuko fait partie des « morts-vivants » après ce jour épouvantable pour l'humanité. Shohei Imamura a saisi toute l'horreur de fin du monde qui s'est abattue sur le Japon. Puis, cinq ans plus tard, dans un petit village la nature est apparemment intacte, mais la mort en sursis de beaucoup d'irradiés rappelle constamment les événements cauchemardesques.



est tombé sur Hiroshima. D'un coup d'éclair, 70 000 Japonais sont morts instantanément. Deux mais la mort en sursis de beaucoup d'irradiés rappelle constamment les événements cauchemardesques.



Michel TREMBLAY



André BRASSARD

Émile Nelligan : un mythe...

(suite de la page une)

« André Brassard (qui a mis en scène l'opéra) nous parlait toujours de la technique des mains attachées et des clochettes au bout du pied. Pour prendre conscience de chacun de nos déplacements. »

« C'est comme la scène avec les trois gars, lance Comeau à Soutière. Tu t'en souviens? J'me disais: sur quelle chaise j'vas m'asseoir? »

« Des fois quand on savait plus quoi faire, Brassard nous disait: crisse, j'l'sais pas. C'est vous les émetteurs en scène! »

Peu d'accessoires

Peu d'accessoires meubleront donc le décor de *Nelligan*, mis à part un large rideau livré spécialement d'Allemagne. « L'éclairage suggère les lieux, disait Tremblay, la semaine dernière. On passe d'un endroit à l'autre sans changer de décor. Brassard a concentré sa mise en scène sur la psychologie et les rapports entre les personnages. »

« *Nelligan*, c'est un show de création, affirme Yves Soutière. C'est un trip d'émotions. Ça nous a obligés à aller voir à l'intérieur de nous, à jouer avec nos tripes. J'imagine que tous les gens, là-dedans, ont eu un cheminement bien personnel. C'est comme Jim Corcoran dans le rôle du père. Jim est un type tellement doux que sa femme a été surprise quand elle l'a vu jouer. Il a puisé dans ses racines irlandaises. »

Et c'est pour mieux comprendre le vieil Émile Nelligan que Michel Comeau est allé visiter l'asile de Saint-Jean-de-Dieu, là où le poète a fini ses jours. Il en parle sur un ton de confiance: « Je suis allé voir le dortoir, j'ai vu ces espèces de lits, les corridors dont on parle dans l'opéra. J'ai pu cerner ce qu'était la schizophrénie. J'en ai vu qui m'ont parlé du Christ. J'en ai vu qui jouaient aux dames. J'ai parlé avec les gens pour savoir quels étaient les traitements, les médicaments qu'on donnait dans ce temps-là. »

De Saint-Jean-de-Dieu, Comeau a aussi rapporté un trésor qu'il montre non sans une certaine fierté: sur une photo, on voit le vieil Nelligan, entouré de deux employés de l'hôpital. Avec son regard serein et un sourire en coin, le petit bonhomme de la photo ressemble plus à Einstein qu'à un cinglé!

« Quand j'ai dit à ma mère que j'allais jouer Émile Nelligan vieux, elle m'a dit: « Un de tes oncles qui est prêt à l'a rencontré Nelligan, à Saint-Jean-de-Dieu. Émile Nelligan lui avait écrit un poème. » Parce que Nelligan écrivait encore des petits bouts de phrases après son internement. »

Un héros populaire

Nombreux sont les Québécois à connaître des anecdotes du genre, puisqu'à la fin de sa vie, Nelligan était exhibé comme une bête de cirque: les professeurs de français amenaient leurs élèves à l'asile pour voir le vieux monsieur réciter *Le Vaisseau d'or*, une « chose absolument monstrueuse », selon Tremblay, qui sert de point de départ à l'opéra.

« Nelligan, c'est une histoire: populaire, un héros populaire, affirme Yves Soutière. Et ceux qui ont monté l'opéra ont voulu rejoindre le plus de monde possible. »

Ainsi, lorsque Tremblay a choisi d'inclure à l'opéra une scène dans une église, il avait quelque chose de précis en tête. « À l'école, explique Tremblay, les frères nous racontaient qu'Émile Nelligan se promenait à travers Montréal pour saccager les églises. C'est ce qu'on nous disait! Dans le fond, il a volé quelques cennes pour manger, et le plus jeune des deux Nelligan abandonne son pair et s'éclipse dans les rues du quartier où errait, la nuit, le jeune Émile Nelligan, 100 ans plus tôt. Et dans ces rues, quelques marchands ont déjà commencé à exhiber des articles à l'effigie du poète... »

ANTOINE HUBERT • JULIEN HUBERT
RICHARD BOHRINGER / JEAN-LOUP HUBERT



Une présentation

FAMOUS PLAYERS

IC/FP

LESOLEIL

CHICOUTIMI

invitent 400 personnes à la première du film

APRÈS LA GUERRE

Le mercredi 28 février à 19H30

Le concours débute le 15 février pour se terminer le 26 février 1990.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à C/FP.

La valeur des prix offerts est d'environ 2400\$.

Envoyez le coupon-réponse à: CONCOURS «APRÈS LA GUERRE» à l'attention de CHRC/CHOI Déposez à 2136, ch. Ste-Foy, Sainte-Foy QC ou postez à C.P. 8080, Ste-Foy, QC G1V 4S5

Nom: _____ Age: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Tel: _____

14 ANS

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO

LA GUERRE DES ROSES

VERSION FRANÇAISE DE THE WAR OF THE ROSES

2^{ème} SEM

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO

4 GAGNANT DE GOLDEN GLOBE dont MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR - Tom Cruise MEILLEUR RÉALISATEUR - Oliver Stone

MEILLEUR SCÉNARIO - Oliver Stone & Ron Kovic

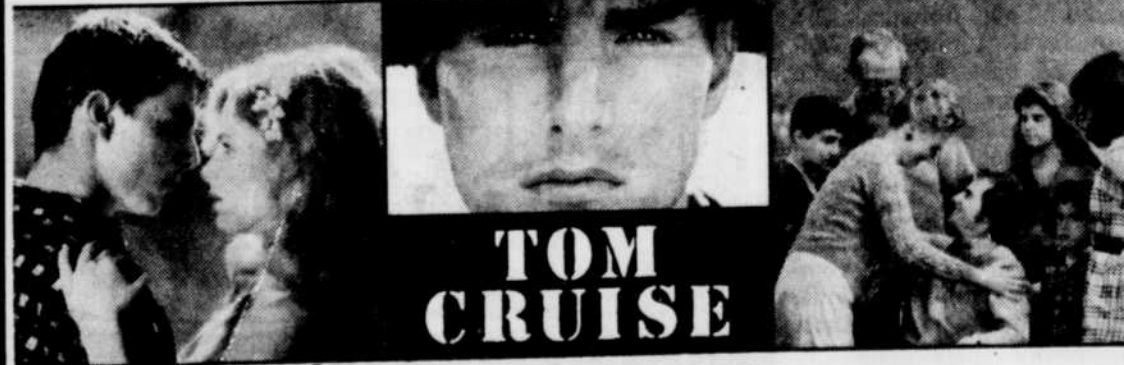
“RENVERSANT. UN FILM EXTRÊMEMENT PUISSANT

où Tom Cruise nous offre une performance exceptionnelle. Le voir évoluer dans la peau de Ron Kovic vous déchire et vous inspire. “Born on the Fourth of July”, c'est la confrontation entre l'armée et l'objet de conscience. — Vincent Canby, NEW YORK TIMES

★★★★ (LA MEILLEURE COTE) “UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.

“Born on the Fourth of July” est un de ces films qui, du début à la fin, ne s'éloigne jamais de sa voie. Un Tom Cruise des plus impressionnants dans un nouveau genre de personnage.” — Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

À L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE



TOM CRUISE

NÉ UN 4 JUILLET

UN FILM DE OLIVER STONE

VERSION FRANÇAISE DE BORN ON THE FOURTH OF JULY

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A KITMAN HO LITLAW PRODUCTION OLIVER STONE TOM CRUISE “BORN ON THE FOURTH OF JULY” NYRA SEIDGWICK RAYMOND J. BARRY JERRY LEVINE FRANK WHALEY CAROLINE KRA WILLEM DARE “BORN ON THE FOURTH OF JULY” OLIVER STONE RON KOVIC

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO CHICOUTIMI ALMA

DES INVITES S'ANNONCENT... DÉCIDÉMENT TOUT VA MAL!

JOHN LARROQUETTE KIRSTIE ALLEY

Madhouse

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE! LE PARIS COUPONS REFUSÉS

MICHAEL J. FOX

RETOUR VERS L'AVENIR II

10^{ème} SEM

PLACE CHAREST

CANARDIÈRE CINÉMA LIDO

STALLONE 4^{ème} SEM RUSSELL

Tango & Cash

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO

CHICOUTIMI CINÉMA ST-GEORGES

La Musique

Catherine Comet

Première femme chef attitrée d'un orchestre aux USA

Les musiciens d'orchestre n'apprécient guère les chefs qui parlent trop aux répétitions, sous prétexte qu'ils leur font perdre leur temps.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Ceux de l'OSQ n'ont pas à nourrir cette inquiétude en prévision des concerts de mardi et mercredi si Catherine Comet, la chef invitée à cette occasion, se montre aussi peu loquace qu'en interview.

Jointe cette semaine par téléphone à sa résidence de Philadelphie (sa ville d'adoption ou son mari, américain, est doyen de l'Université de Pennsylvanie), Mme Comet n'aime apparemment guère dialoguer sur un métier qui ne lui a jamais paru devoir être autre que le sien (« une obsession, un rêve un peu fou ») et qui découle de sa fascination pour le répertoire symphonique.

Après avoir complété ses études au Conservatoire national de Paris, sa ville natale, Catherine Comet se voit acceptée dans la classe d'orchestre de la Juillard School of Music de New York. Elle y aura pour professeur Jean Morel (chef qui a déjà été l'invité de l'OSQ) et sera à ce moment la seule femme parmi le groupe restreint et très sélectif des étudiants en direction.

D'abord l'Opéra de Paris

Son premier poste l'amènera à diriger les représentations de ballet à l'Opéra de Paris. De cette expérience, elle conservera un grand respect pour les danseurs. « On ne parle pas assez de leurs qualités musicales. C'est un mythe de croire que les danseurs

s'approprient la musique à leurs fins. »

Après avoir été chef en résidence de l'Orchestre de Saint-Louis, de 1981 à 1984, chef associé de l'Orchestre de Baltimore, au cours des deux années suivantes, Catherine Comet a, en 1987, écrit une page de l'histoire musicale des États-Unis en devenant la première femme directrice artistique et chef attitrée d'un orchestre permanent, le Grand Rapids Symphony. Le mois dernier, l'American Symphony lui confiait les mêmes responsabilités.

L'Orchestre de Grand Rapids, au Michigan, regroupe plus de 90 musiciens et sa saison s'étend sur 36 semaines.

Musique française

Mme Comet y favorise un répertoire diversifié, avec d'ordinaire une oeuvre américaine à chaque concert. Au cours de la présente saison, l'invitée de l'OSQ, qui refuse d'isoler à cette période de sa vie une esthétique musicale plutôt qu'une autre (« j'ai des compositeurs préférés mais cela demeure mon petit secret »), a consacré une part significative de la programmation à la musique française.

Cette manière de souligner le bicentenaire de la Révolution lui aura permis, en dirigeant Roussel, Fauré et autres compositeurs moins familiers que Debussy et Ravel, de prouver que la musique de son pays recèle des trésors cachés.

« Je suppose que chez vous à Québec, ce répertoire est moins négligé qu'ailleurs et je constate avec satisfaction que l'Orchestre de Montréal et Charles Dutoit lui accordent une place importante dans leurs enregistrements. »

Catherine Comet mentionne les noms de Stokowsky, Walter, Bohm, Toscanini, Solti, Bernstein, Giulini, comme les chefs ayant énormément marqué l'orchestre moderne. — Karajan ne figure pas dans cette liste ? lui ai-je demandé. — « Vous voyez, on oublie toujours quelqu'un et alors on risque de se le faire reprocher », réplique-t-elle comme étant prise en flagrant délit d'oubli.

Don de soi

Parce qu'un musicien donne a priori toute sa vie, à presque tout point de vue, à la musique ; parce que ce métier exige beaucoup de travail pour peu d'argent, Catherine Comet ne peut imaginer qu'un musicien d'orchestre se voit ou soit considéré comme un être anonyme, fut-il le 10^e pupitre des deuxièmes violons.

Quant au fait qu'elle soit femme et qu'elle exerce le métier de chef d'orchestre, Mme Comet précise que cela n'a pas grande importance. « Ça fait parler les journalistes... De toute manière, il s'agit d'une fonction difficile pour tous : homme, femme, Blanc, Noir, jaune ! »

À savoir si ce ne serait pas encore plus difficile pour une femme de s'affirmer dans ce domaine — comme on l'entend souvent répéter pour d'autres professions —, sa réponse est aussi brève que logique : « Je n'en sais rien, je n'ai jamais été un homme ! »



Catherine Comet, la première femme à détenir un poste de chef permanent aux États-Unis, sera l'invitée de l'OSQ la semaine prochaine.



Les Oscars parlent français... à nos abonnés!

En direct de Los Angeles, le lundi 26 mars.

Une grande première à SUPER ECRAN : Toutes les présentations, réactions et commentaires de vos acteurs et actrices préférés traduits simultanément ou commentés en studio!

Voyez les 10 meilleurs!

En vous abonnant le plus tôt possible, vous aurez tout un privilège : En effet, répartis tous les mercredis en mars, les 10 grands films gagnants aux Oscars l'an dernier se succéderont sur votre écran!

Et ce n'est que le début. Car un abonnement à Super Ecran vous permet de disposer, chez vous, du seul et unique canal de films présentant du vrai cinéma 24 heures par jour en français. Des primeurs en version intégrale et toujours sans interruptions publicitaires.

Les Oscars passent le mois à

SUPER ECRAN
LE CANAL DE FILMS

Abonnez-vous et voyez les Oscars en français. Une grande première mondiale!

★ **AVANT** Voyez, en exclusivité, l'arrivée des artistes, leur escorte, l'exubérance des toilettes, etc. Une émission très spéciale d'une heure, en direct, où nos animateurs et critiques de cinéma en studio y vont de leurs prédictions et vous invitent à faire les vôtres.

★ **PENDANT** En plus de la traduction de tous les aspects du spectacle par nos experts, vous découvrirez les à-côtés entourant la soirée des Oscars, des anecdotes et des nouvelles en coulisses.

★ **APRÈS** De retour en studio avec nos experts cinéma pour une autre émission spéciale. Récapitulation, réactions, commentaires, grands moments de la soirée et... discussions sur la réalisation de leurs prédictions et des vôtres!



Vidéotron
ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT À SUPER ÉCRAN

☎ **1-800-361-1830**

et profitez des frais d'adhésion GRATUITS*... Une économie de plus de 24\$

* Offre en vigueur jusqu'au 2 mars 1990 chez Vidéotron

Le Rock

Ian Copeland a fait appel à de vieux routiers

« Guitar Speak 2 » ravira les amoureux de la guitare

Encore une fois Ian Copeland, le grand manitou de la maison IRS, va ravir les amoureux de la guitare avec *Guitar Speak 2*, une compilation de 10 pièces instrumentales où la guitare est reine. Un peu comme pour le premier disque, Copeland a surtout fait appel à des vieux routiers.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Artistes variés
Guitar Speak 2

MCA IRSC 82028

Ian Copeland n'en démord pas. De toute évidence, il veut remettre la guitare à l'honneur. Dans la foulée de *Guitar Speak* (IRSC 42240) et de *Night Of The Guitar Live* (IRSC 83000), il continue son offensive avec le second volet de *Guitar Speak*.

Il a recruté des guitaristes provenant d'horizons musicaux assez différents et leur a commandé une pièce instrumentale. Carte blanche. Aucune barrière. Voilà une occasion en or pour ces guitaristes qui, pour la plupart, doivent aujourd'hui négocier très serré avec les maisons de disques.

Une belle brochette d'invités : de Tony Iommi (Black Sabbath) à Hank Marvin (guitariste du groupe sixties The Shadows qui a déjà contribué à G.S.I.), en passant par Bernie Marsden (ex-Whitesnake) et Jan Akkerman (Focus). En tout, 10 guitaristes qui visiblement en profitent pour se laisser aller.

Belle surprise, on retrouve parmi les invités Robin Trower et le Montréalais Frank Marino.

On se promène pas mal (du hard rock au blues en passant par un reggae hybride) mais, malgré le côté hétéroclite de la compilation, ce disque est un véritable délice d'un bout à l'autre.

Les pièces de Robin Trower, Frank Marino, Harvey Mandel, Jan Akkerman et James Mankey (Concrete Blonde) me plaisent tout particulièrement.

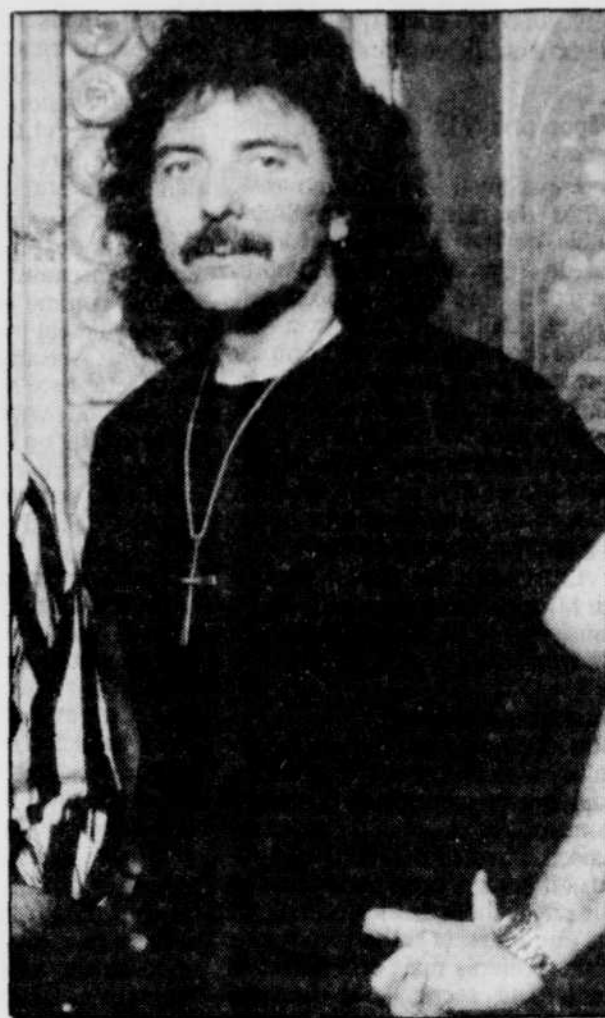
La contribution de Trower, qui doit lancer la semaine prochaine un nouveau microsillon sous le titre de *In The Line Of Fire* (Atlantic 82080), nous le ramène en forme et en verve. Bavard, il tricote avec son « wah-wah » comme à une certaine époque. Ça ravive des espoirs. Il faut dire que depuis quelques années, Trower ne présente que des disques sans relief.

Marino, pour sa part, signe ici une composition hendrixienne à l'emporte-pièce dans la bonne tradition de Mahogany Rush.

Autre atout de *Guitar Speak 2* : les nostalgiques de Focus vont découvrir avec plaisir la nouvelle



Le Montréalais Frank Marino



Tony Iommi, du groupe Black Sabbath

version que livre Akkerman de *Hocus Pocus*, la pièce qui a fait la renommée du défunt groupe hollandais.

En plus de renouer avec des guitaristes plutôt discrets (je pense à Harvey Mandel par exemple), *Guitar Speak 2* permet aussi de découvrir des noms moins connus tel ce Jean-Paul Bourrelly qui livre un blues plein de feeling.

Havana Black
Indian Warrior

Capitol C4 90567

Après les années 60, c'est maintenant au tour des années 70 d'être revisitées.

Alors que plusieurs groupes sont « accrochés » à Led Zeppelin, Havana Black, lui, est visiblement très inspiré par Bad Company.

D'entrée, il faut dire que ce groupe scandinave et son chanteur Guts ont une dette énorme envers Paul Rodgers et son groupe. Les admirateurs de Rodgers (et j'en suis un !!) vont fort probablement apprécier.

Certes, *Indian Warrior* ne remportera pas la palme de l'originalité, mais avec ses rocks bien carrés, un peu à la *Ready For Love*, il s'écoute avec plaisir.

AVEC PATRICE L'ECUYER
MICHEL FORGET

ET BERNARD FORTIN BRIGITTE MOREL JOHANNE SEYMOUR PATRICIA TULASNE

ADAPTATION SCÉNOGRAPHIE
JOHANNE SEYMOUR MARCEL DAUPHINAIS

les Gaffeurs

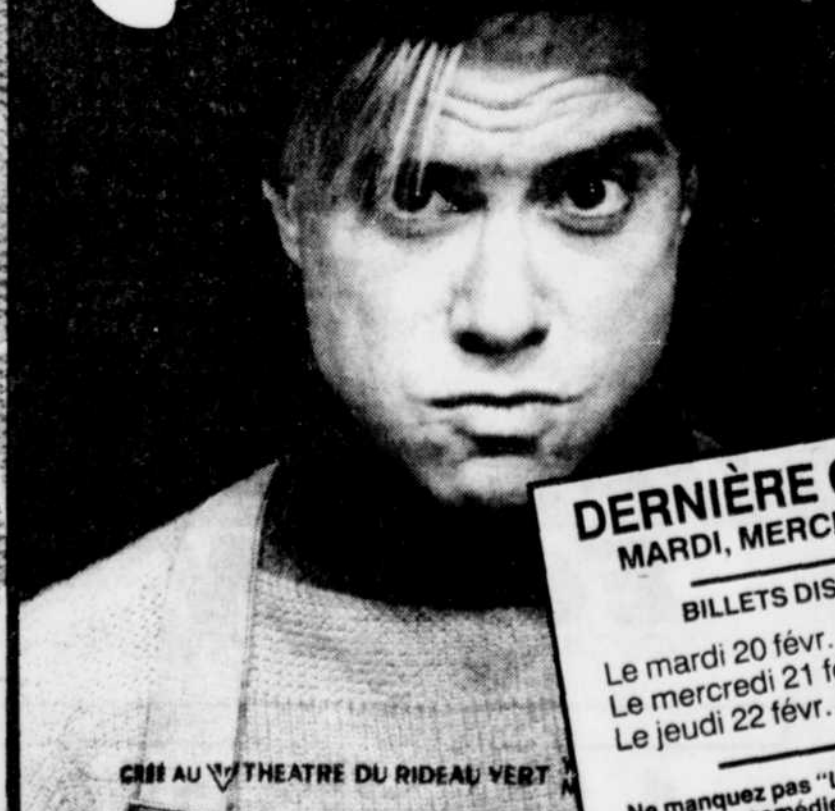
MISE EN SCÈNE
MONIQUE DUCEPPE30 et 31 mars
à 20 heures
PALAIS MONTCALMcommandes téléphoniques
670-9011
De midi à 18 h
du lundi au samediRadio-Canada
Québec 11 / Câble 6

LE SOLEIL

BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

FRIDOLINADES 2



DE GRATIEN GÉLINAS

MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULTAVEC
DÉNIS BOUCHARD
RÉMY GIRARD
SUZANNE CHAMPAGNE
PIERRETTE ROBITAILLE
ROGER LARUE
ANDRÉ LACOSTE
DANIEL HOTTE
CLAIRE JACQUESDERNIÈRE CHANCE!
MARDI, MERCREDI, JEUDI

BILLET DISPONIBLES

Le mardi 20 févr.	802
Le mercredi 21 févr.	797
Le jeudi 22 févr.	726

Ne manquez pas "Les deux plus chaudes heures de comédie depuis... les années quarante!"

Régis Tremblay, Le Soleil

DU 24 JANVIER AU 3 FÉVRIER
LES 20-21-22 FÉVRIER

PALAIS MONTCALM

CBVT

LE SOLEIL

Commandes téléphoniques
de 12 h à 19 h 670-9011

Billetech

L'ENVERS
DU DÉCOR
lundi 20 h
ENTRÉE LIBREDANS DE
BEAUX
DRAPS!DU 13 FÉVRIER
AU 3 MARS

À 20 h

RELACHE
DIMANCHE ET LUNDI

Texte et mise en scène : Hélène Desjardins et Maurice Marleau

conception visuelle : François Roy et Jean-François Couture

avec : Hélène Desjardins, Régis Tremblay, Louis Desjardins et Pierre Piché

LE THÉÂTRE PARMI NOUS

2, rue Crémazie est, Québec (G1R 2V2) Téléphone : 529-1183

Billetech

LE SOLEIL

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

LES GROS
BECs

Par
le Théâtre des Confettis
Les dimanches
18 et 25 février à 13h30
Texte de MARCEL SABOURIN
Mise en scène de
REYNALD ROBINSON
À partir de 6 ans

IMPLANTHÉÂTRE

2, rue Crémazie est, Québec (G1R 2V2) Téléphone : 529-1183

Réservations : 529-2183

Billetech

LE SOLEIL

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT DU 20 FÉVRIER AU 17 MARS 1990 À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOISE FAUCHER

DE GEORGES BERNANOS

DIALOGUES DES CARMÉLITES

21 COMÉDIENS
sur scèneAVEC
VERONIQUE AUBUT
JACQUES BARIL
LISE CASTONGUAY
LOIRAIN CÔTE
JOSEF DESCHÊNES
MARTIN DION
MARIE-THERÈSE FORTIN
DENISE GAGNON
MARIE-GINETTE GUAY
RENEE HUDON
ODETTE LAMPRONJACQUES LEBLANC
JACQUES LESSARD
MICHEL NADEAU
MARIE-HELENE POULIN
JACK ROBITAILLE
IRENE ROY
GUY DANIEL TREMBLAY
GUYLAINE TREMBLAY
DENISE VERVILLE
GHISLAINE VINCENTL'INDUSTRIELLE
ALLIANCE

BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH BILLET : 17 \$, 19 \$. POUR RÉSERVATIONS : 643-8131

CLAUDE GOYETTE SCÉNOGRAPHIE HENRI HUET COSTUMES PIERICK HOUDY MUSIQUE MICHEL BEAULIEU ÉCLAIRAGES

Billetech

LE SOLEIL

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Vu du pont
DE ARTHUR MILLER

Une structure dramatique parfaite, une tension qui s'installe et un intérêt de tous les instants. Du théâtre fort qui frappe comme un poing... un succès assuré.

Jean Beaunoyer, La Presse

L'Impériale

Esso

CITF-FM

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Traduction : Michel Dumont et Marc Grégoire

Mise en scène : Serge Denoncourt assisté de Carol Gagne

AVEC

GERMAIN HOUE, MONIQUE MILLER

NORMAND D'AMOUR

Annick Bergeron, Jacques Calvé, Paul Dion, Jean Harvey, Yves Massicotte

Décor : Richard Lacroix Costumes : Luc J. Bédard

Éclairages : Jocelyn Proulx Bande Sonore : Claude Lemelin

Billetech

LE SOLEIL

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

TPG

COMMENÇANT MARDI

DU 20 au 24 FÉVRIER 20 h.

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

Billetech

PRIX DES BILLET : mar., mer., jeu., 17 \$ et 19 \$, étud. et âge d'or : 15 \$ et 13 \$. Ven., sam., 20 \$ et 18 \$, étud. et âge d'or : 18 \$ et 16 \$.

Herbert Léonard : de l'aviation à la chanson de charme

Quand Herbert Léonard s'est présenté à l'entrevue, ce matin-là, j'ai presque été déçue. J'avais imaginé un type suffisant, vêtu d'un jean trop moulant, d'un vieux blouson de cuir doublé de mouton et d'un long foulard négligemment jeté autour du cou. Le genre de gars qui vous regarde avec un air de défi, semblant vouloir dire « allons-y, qu'on en finisse ! »

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Car Herbert Léonard a la gueule qu'ont toujours les pilotes d'avion dans les mauvais films de guerre : un crack de l'aviation, une tête brûlée qui réussit néanmoins à tomber toutes les femmes prévues au scénario. Comme les préjugés se sont écroulés quand le chanteur s'est présenté, portant sobrement un chandail et un pantalon classique !

Des avions aux femmes

Herbert Léonard date pourtant de la dernière guerre mondiale (sa naissance remonte au milieu des années 40) et avant de connaître le succès en chantant sa passion pour les femmes, il a été pendant 10 ans un as de l'aviation, spécialisé dans les appareils soviétiques. Non pas comme pilote, mais comme journaliste, chroniqueur spécialisé pour Aviation magazine.

« C'est plus facile de décrire un avion que de décrire une femme », dira-t-il en entrevue.

Les chansons d'amour d'Herbert Léonard ont maintenant conquis le Québec, séduit par *Flagrant délit*, *Pour le plaisir* ou *Ça donne envie d'aimer*.

En 1988, son microsillon *Laissez-nous rêver* a aussi connu du succès à cause des propos un peu plus... euh... disons... « près de la peau », précisera le chanteur. « J'ai une façon de chanter l'amour qui est beaucoup plus physique, sans que ce soit vulgaire. »

« J'ai fait un 30 cm entier avec des chansons du genre. Ça a été une expérience, un album-concept. En France, ça a même donné lieu à un courant. Il y a maintenant un pendant féminin à Herbert Léonard, en France. »

Mais avec son nouveau disque, *Je suis un grand sentimental*, Herbert Léonard semble revenir en arrière, délaissant les paroles éro-

tiques pour un discours plus romantique.

« Je voulais montrer chez moi une réelle sensibilité. Sinon, on m'aurait traité d'opportuniste. Et puis, c'est un complément au disque précédent. En amour, il y a la tête et le cœur. Et le point sur le i, on le met souvent après. »

Un style unique

Léonard estime occuper un créneau assez unique dans le vaste domaine de la « chanson de charme ». Qui oserait comparer Herbert Léonard à Francis Cabrel ou à Roch Voisine ?

« Moi, je suis un chanteur avant tout. Cabrel est plus un créateur que moi. Mais je peux dire que moi je suis plus un interprète que Cabrel. Nos sujets sont différents. Lui, il est beaucoup plus poète. »

« Mais on a tous le même public, précise Léonard. Les minettes, quand elles sortent, elle vont dans des boîtes pour écouter du rock. Si je chante du rock, elles vont venir à mes spectacles. Et si Roch Voisine commence à parler de sa mère dans ses chansons, son public va changer. »

Herbert Léonard avoue d'ailleurs qu'il aime bien chanter du rock et du rythm/blues. Il n'hésite pas non plus à s'habiller de cuir en spectacle, car, dit-il, il aime bien « choquer et étonner » le public.

On pourra en avoir la preuve, les 14, 15 et 16 mars, puisque le Français sera en spectacle à la salle Albert-Rousseau, dans le cadre d'une vaste tournée qu'il entamait, mercredi... jour de la Saint-Valentin !

« Les Québécois sont beaucoup plus spontanés que les Français. Ici, quand on aime quelqu'un, on l'aime et on l'aime longtemps. »

D'ici là, Herbert Léonard dévoilera un autre de ses talents : il lancera, à la fin février, son premier roman. Le titre : *Flagrant désir*. « C'est une histoire d'amour, sur un fond d'espionnage industriel, entre une femme d'affaires, pdg d'une grande compagnie pharmaceutique et un pilote. » Parions que le héros portera un jean trop moulant, un vieux blouson de cuir doublé de mouton et un foulard négligemment jeté autour du cou !



« On ne peut chanter bien que ce qu'on ressent », dit Herbert Léonard.

Brûlé

DERNIÈRE CHANCE CETTE SAISON!
DU 7 AU 11 MARS

Du 28 février au 4 mars

MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL CÔTÉ
UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER/JEAN PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL/LOUIS SAIA/MARC MESSIER/MARCEL GAUTHIER/MICHEL CÔTÉ

PALAIS MONTCALM 20h **LE SOLEIL** **Billetech**
Commandes téléphoniques: 670-9011

LES DIMANCHES-FAMILLE

POUR ENFANTS 5 ANS ET PLUS

CHARLOTTE SICOTTE

Texte: Pascale Rafie - mise en scène: Michel Fréchette et Michel P. Ranger - décor: Martin Ferland - marionnettes: Fanny - musique: Joël Vincent Bienvenue - marionnettistes: Michel Dussault - André Meunier - Louise-Anouk Ouellet - Jacques Piperni

Dimanche 18 février, 14 heures

Billets: 5 \$ (pour tous) plus 1 \$ de frais de service.

LE SOLEIL **SALLE DE L'INSTITUT**
BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 691-7411 42 SAINT-STANISLAS, QUÉBEC 691-6981 STATIONNEMENT G-4, AU 8 RUE COOK

CARBONE 14

Le Dortoir

L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL À QUÉBEC
La troupe montréalaise la plus étonnante et la plus acclamée internationalement.

"Le Dortoir est un pur état de grâce... Il ne faut pas rater une telle réussite, exceptionnelle..."
R. Lévesque, LE DEVOIR, Montréal

"Laissez tout tomber et courez réserver vos places pour Le Dortoir. Il n'y en aura pas pour tout le monde!"
E. Lansman, LE PEUPLE, Liège

"Le Dortoir est un spectacle à couper le souffle."
C. Montessuit, LE JOURNAL DE MONTRÉAL, Montréal

ce soir en direct Music-Hall

DU 13 FÉVRIER AU 10 MARS

CE SOIR, assistez au spectacle et courez la chance de gagner "en direct" un repas pour deux au Bar à vin Le petit caveau

LA DORDÉE

LESOLEIL
réservations **694-9631** **CHOI 98**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy Renseignements: 659-6710

2 et 3 mars 20h
Informations: 659-6710

LE SOLEIL
Radio-Canada Québec 11 / Cable 6

Billets: Réguliers 20 \$ et 22 \$, Etudiants 13 \$

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

Le Théâtre

Metteuse en scène du « Dialogues des Carmélites » au Trident

Françoise Faucher sereine devant le « monument » Georges Bernanos

Une courte pensée coquette devant l'oeil du photographe. Puis, humble, souriante, impérieuse, la passion du théâtre éclaire le regard. Mardi, Françoise Faucher abandonne à la contemplation du public du Trident les *Dialogues des Carmélites*, l'oeuvre ultime et l'unique théâtre de Georges Bernanos.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

À notre rencontre, une semaine la sépare des premières lumières. Du temps de peaufinage. L'esprit est là, elle le sent, « une famille, une communauté » s'est créée. « J'ai une très grande confiance dans le travail qu'on a fait, je le dis comme si je parlais de l'éducation de mes enfants. »

Pèlerine de toujours de « l'éternel théâtre », Françoise Faucher est une jeune metteuse en scène. Elle dirige son troisième spectacle. On a pensé à elle subitement, peut-être en se martelant le front et en se disant : mais oui, c'est à elle qu'il faut confier ça ! Ces 10 dernières années, elle avait tout joué, c'est-à-dire servi des personnages de grandes diversités et d'ampleur. Winnie (*Oh les beaux jours*), Sarah (*Sarah ou le cri de la langouste*), Oenone (*Phedre*) et autre mâle mage Prospero (*La Tempête*). Toujours le même aplomb, toujours le même abandon ému dans la salle. Une telle flamme méritait son espace bien à elle, qu'elle pourrait modeler à sa guise.

Est venue cette offre pour *Elvire Juvet 40*, la première, il y a trois ans. Elle a eu un recul, presque d'épouvante : « Non, non, je n'ai jamais pensé faire de la mise en scène, le metteur en scène chez nous, c'est Jean Faucher, mon mari, pas moi. Mais ce texte revêtait un tel attrait pour moi que je ne pouvais l'éviter. J'ai dit oui après quelques heures. »

Le meilleur de Bernanos

Quand Roland Lepage, le directeur artistique du Trident, l'a appelée pour lui proposer les *Dialogues*, elle a eu le même sursaut, le même trac fou devant l'espace vide. Puis un souvenir est remonté en elle, comme un parfum de grâce. Celui de la création des *Dialogues*, à Paris, « en 1951 ou 1952 ». Elle était dans la salle, « absolument bouleversée par ce texte, avec cette impression d'être devant une immense tragédie littéraire et une immense tragédie spirituelle ».

Presque une réconciliation avec le « monument » Bernanos. Jusque-là, il avait paru « assez rébarbatif à la jeune fille que j'étais. Son catholicisme n'est pas très souriant, il est terrible avec son doigt de Dieu, sa prédestination et sa douleur du péché... Il me faut admettre que c'était un auteur pour lequel je n'avais pas une tendresse à toute épreuve. » Elle préfère la foi « claire, simple et souriante » à la sainte Thérèse-de-Lisieux, ou à la saint François d'Assise. Elle recherchait les « auteurs plus sereins ». À la Eluard ou... Elle coupe court à l'énumération, presque rougissante. Les grands auteurs sont nombreux et elle n'aime pas les étiquettes.

Dans les *Dialogues*, elle retrouve « ce qu'il y a de mieux chez

Bernanos : tendresse et compassion pour le genre humain, une langue superbe, des dialogues riches et serrés et pas une person-nage qui ne soit porteur d'une spiritualité très intense ».

Suivre Blanche

Pour entrer dans la grâce de ce texte, il fallait d'abord « oublier le chef-d'oeuvre » et s'évertuer à « suivre Blanche de bout en bout ».

Blanche, c'est la jeune aristocrate pensive qui entre au carmel de Compiègne alors que gronde la Révolution française. En elle se résume parfaitement le « conflit entre la grâce et la nature », l'étiquette souvent apposée sur l'ensemble de l'oeuvre de Bernanos. Au couvent, on cause de martyr et d'humilité. En termes moroses ? Si peu. Aux derniers soubresauts de la révolution, toute la communauté est condamnée à l'échafaud. Blanche a la faiblesse apparente pour s'en sauver...

Ce texte, Françoise Faucher ne pouvait l'aborder que dans le recueillement. Les deux premières lectures en commun se sont déroulées devant un cierge offert par une augustine de ses amies.

Vient la célébration. Françoise Faucher la veut une fête, une fête

sacrée au cours de laquelle, s'il n'en tenait qu'à elle, les programmes ne traîneraient pas sur le rebord de la scène. « Le théâtre a cette capacité de restituer à l'homme une partie de sa spiritualité, de porter au public la clarté et la lumière... »

On croirait entendre Prospero...

Ah ! Prospero... Chaque soir, à l'épilogue, il lui était « difficile de ne pas éclater en sanglots. Le théâtre m'émeut beaucoup... » Il est pour elle un lieu sacré et essentiel où elle ne s'amusera jamais à faire des choses.

Dialogues des Carmélites est interprété par Véronique Aubert, Jacques Baril, Lise Castonguay, Lorraine Côté, Josée Deschênes, Martin Dion, Marie-Thérèse Fortin, Denise Gagnon, Marie-Ginette Guay, Renée Hudon, Odette Lampron, Jacques Leblanc, Jacques Lessard, Michel Nadeau, Marie-Hélène Poulin, Jack Robitaille, Irène Roy, Guy-Daniel Tremblay, Guylaine Tremblay, Denise Verville et Ghislaine Vincent. Scénographie de Claude Goyette, costumes de Henri Huet, musique de Pierick Houdy et éclairages de Michel Beaulieu. A l'affiche jusqu'au 17 mars.



Humble, souriante, impérieuse, la passion du théâtre éclaire le regard de Françoise Faucher.

Acadie : les 3 compagnies professionnelles suspendent leurs activités faute d'argent

CARAQUET (d'après PC) — La situation du théâtre est au pire en Acadie : aucune production théâtrale acadienne n'a pris l'affiche cet hiver. Les trois compagnies professionnelles, le Théâtre populaire d'Acadie, le Théâtre de l'Escaouette et la Compagnie Viola Léger ont suspendu leurs activités faute d'argent.

La morosité qui s'est installée dans les compagnies a culminé lorsque le Théâtre populaire d'A-

cadie a annoncé il y a quelque temps la suppression de sa production hivernale. Déjà, la Compagnie Viola Léger préfère parler de suspension de son activité plutôt que de fermeture. Dès le début de la saison, le Théâtre de l'Escaouette a supprimé la deuxième de ses productions annuelles.

La situation n'est pas rose non plus chez les anglophones : le Theatre New Brunswick a déploré

la perte du quart de ses abonnements annuels en 1989.

Le président de l'Association touristique de la péninsule acadienne s'est inquiété de la situation qui prévaut au Théâtre populaire d'Acadie.

« Le TPA est une attraction touristique en plus d'être culturelle et notre région a besoin des deux » a déclaré M. Edmond E. Landry.

À la Direction culturelle du ministère du Tourisme, des Loisirs et du Patrimoine (MTLP), on s'avoue impuissant à redresser la situation.

Le Conseil provincial des Sociétés culturelles s'en est aussi alarmé et son président, Sylvio Alain, appelle à une plus grande

concertation des intéressés pour assurer la diffusion du produit culturel.

Dans chacune des compagnies de théâtre, on retient son souffle en attendant les réponses aux demandes de subvention pour la prochaine saison.

L'Escaouette tient fermement à monter ses deux productions annuelles destinées aux écoles. Au TPA, on pense que si la situation n'évolue pas, on continuera d'avoir trois compagnies de théâtre, mais pas de théâtre de tout.

Viola Léger

« On ne ferme pas : on suspend les opérations », dit Gilles Losier de la Compagnie Viola Léger qui a dû se trouver du travail ailleurs.

« Nous avons décidé de ne pas revenir avant d'avoir une base financière solide, soit du Conseil des arts du Canada, soit du mécénat », a-t-il précisé.

La Compagnie Viola Léger lorgne maintenant du côté du secteur privé. Et qu'importe s'il faut un ou deux ans pour recueillir l'argent nécessaire : l'activité de la compagnie sera suspendue le temps qu'il faudra pour ce faire.

Le TPA et le TNB se partagent plus de la moitié des 257 000 \$ que la Direction culturelle du MTLP réserve aux compagnies de théâtre professionnel. La compagnie anglophone reçoit 105 000 \$, le TPA 99 000 \$, la Compagnie Viola Léger et l'Escaouette 43 000 \$ chacun. Moins de 10 000 \$ sont allés au Shoestring Theatre.

LE SOLEIL ABONNEMENT 647-3333

Extérieur: numéro sans frais
1-800-463-2362

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h à 17h30
Samedi et dimanche: 8h à 12h

LE JAZZ EN QUÊTE

Concours de
JAZZ
ALCAN

Cette activité vise à stimuler l'émergence de jeunes formations de jazz au Canada.

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Le concours est ouvert aux groupes de 2 à 6 musiciens ou chanteurs, de 15 ans ou moins au 4 avril 1990, formés depuis un an et plus, s'étant produit au Canada dans des endroits reconnus et pouvant présenter un spectacle d'au moins 60 minutes, comprenant un minimum de 30 minutes de matériel original. Aucun groupe ne doit être sous contrat exclusif avec une maison de disques. Pour obtenir la liste complète des règlements et les formulaires d'inscription, communiquez avec le responsable du réseau FM Stéréo de Radio-Canada ou de CBC Stereo de votre région. Vous devez vous inscrire dans la région où vous résidez.

DEMI-FINALES

Trois groupes seront retenus dans chacune des cinq régions (Pacifique, Ouest, Centre, Est et Atlantique) pour les demi-finales à Vancouver, Edmonton, Toronto, Montréal et Halifax les 26, 27 et 28 avril. Les demi-finales seront diffusées en direct au réseau FM Stéréo de Radio-Canada à l'émission Jazz sur le vit et enregistrées par CBC Stereo pour l'émission Jazz Beat.

LES PRIX

- Le trophée Alcan.
- Une bourse de 5 000 \$ remise par Alcan.
- L'enregistrement d'un microfilm de la prestation du lauréat lors des finales produit et réalisé par le réseau FM Stéréo de Radio-Canada CBC Stereo et distribué par les Disques Justin Time.
- Participation au concert de clôture du Festival International de Jazz de Montréal 1990.
- Invitation à participer au Festival International de Jazz de Montréal 1991.
- Une mention spéciale accompagnée d'une bourse de 500 \$ au musicien le plus prometteur choisi parmi les finalistes.
- Un cachet sera remis par le réseau FM Stéréo de Radio-Canada CBC Stereo aux lauréats, finalistes ainsi qu'aux demi-finalistes.

INSCRIPTION AVANT LE 4 AVRIL 1990 À 17H00

Faire parvenir une cassette de qualité comprenant au moins 3 pièces dont une composition originale, une biographie détaillée, une photographie de groupe noir et blanc et le formulaire d'inscription à :

Region Est
(incluant les limites de la ville d'Ottawa)
Le Concours de Jazz Alcan
à la région FM Stéréo de Radio-Canada Daniel Vachon
C.P. 6000
Montréal (Québec)
H3C 3A8
(514) 597-5970

Ce Concours a été créé en 1982 par le Festival International de Jazz de Montréal et est organisé par la Corporation du Concours de Jazz de Montréal inc. conjointement avec le Festival International de Jazz de Montréal.

ALCAN
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: HYDRO-QUÉBEC
BERNARD UZAN
DA Aerolink
Aerospace

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec et de L'Opéra de Montréal en collaboration avec L'Opéra de Québec.

NELLIGAN

UN OPÉRA ROMANTIQUE



Musique
ANDRÉ GAGNON
Livret
MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: **ANDRÉ BRASSARD**

Avec:

YVES SOUTIÈRE, MICHEL COMEAU,
Louise Forestier, Jim Corcoran, Marie Jo Thériou, Dymna McConnell,
Daniel Jean, Loui Mauffette, Roger Bellemare et
la participation de Renée Claude

Direction musicale: Scott Price • Décors: Claude Goyette
Costumes: Mérédith Caron • Éclairages: Claude Accolas

En grande première à Québec

**24-25-26 février 1990
à 20 heures**

25 \$ - 35 \$ - 44 \$ (plus frais de service)

Producteurs associés: Camille Goodwin et Guy Latraverse.

RTV FM
LE SOLEIL
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Communications Canada
CACM
Conseil des arts
du Canada

BILLETTECH
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette TEL 643-8131

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
AUDITIONS
STAGE ÉTÉ 1990, ORFORD
CALVIN SIEB,
CONSEILLER ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Montréal:
à la Place des Arts, les 20, 21, 22 et 23 février

Québec:
au Grand Théâtre, les 2, 3 et 4 mars

Critères d'admissibilité:

- Être diplômé ou élève avancé en musique
- Être âgé de moins de 30 ans
- Être citoyen canadien ou immigrant reçu
- Être établi au Québec depuis au moins 3 mois

Postes disponibles:
ouvert à tous les instruments d'orchestre

Durée:
du 20 mai au 2 septembre

Bourses:
de 1 500 \$ à 3 125 \$ selon le poste occupé et la durée.
Les frais de résidence sont à la charge de l'O.J.Q.

INFORMATION ET INSCRIPTION:
Carole Lévesque
Orchestre des Jeunes du Québec
(514) 282-9465

**DEMAIN
MATIN**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

**CROQUE
MUSIQUE**

Dimanche 18 février, 11 h
Foyer de la salle Louis-Frédette
Entrée: 3,50 \$
Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins
accompagnés
**Brioche et rafraîchissements
disponibles sur place**

**MARC FORTIER,
pianiste**
Les visages de la passion
Titre évocateur pour rassembler
des oeuvres de Beethoven,
Chopin, Liszt et Schubert.
Animatrice: Myreille Bédard

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

La Littérature

« L'Immortalité »

Un autre chef-d'oeuvre de Kundera

L'Immortalité, nouveau roman de Milan Kundera, est l'un des textes les plus remarquables qu'il soit donné de lire. Mais il s'avère, par un curieux paradoxe, impossible à résumer. Non pas à cause d'une certaine ambiguïté, mais parce que l'auteur l'a voulu ainsi. « Quiconque est assez fou pour écrire encore des romans aujourd'hui doit, s'il veut assurer leur protection, les écrire de telle manière qu'on ne puisse pas les raconter. »

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Dans toute adaptation, même au cinéma (songeait-il ici à *L'Insoutenable légèreté de l'être*?), ne reste, selon Kundera, que « l'insensible ». Et cela, il le note directement dans son livre, sans même juger utile de se cacher derrière un personnage. Un autre chapitre, qui s'intitule *L'imagologie* (néologisme recouvrant publicité et propagande), ne laisse guère de doute quant à ce qu'il pense des médias en général. De qui dépendent les journalistes? Des imagologues, lesquels paient pour les réclames et utilisent les sondages d'opinion comme instrument de leur pouvoir.

Imagination et liberté

Inutile de surveiller *Apostrophes*, Kundera n'y passera pas. Il ne figurera pas davantage dans la liste des auteurs étrangers que

Gallimard, son éditeur, en temps normal inviterait au Québec.

Dans une courte biographie de lui-même, qui figure au *Dictionnaire*, publié chez François Bourrin, il avoue d'ailleurs ne jamais se sentir à l'aise « dans le rôle, contraire à sa nature, d'un homme public ». En outre il constate que « la participation trop ardente aux conflits de l'histoire représente un danger pour ce qu'il aime le plus dans l'art : l'imagination et la réflexion libres, « irresponsablement libres ».

Liberté, imagination, voilà des mots clés je crois, qui aident à aborder ce roman dans lequel hommes et femmes en viennent à se révéler par leurs faits et gestes, aussi par leurs idées. Et ça commence à Paris dans un club de gymnastique où Kundera se rend pour garder la forme et rencontrer son ami le professeur Avenarius. Un professeur pour le moins origi-

nal, puisqu'il se promène avec un couteau qui lui sert parfois à taillader des pneus. Mais c'est déjà une autre histoire qui, par pur hasard, s'imbrique dans la première.

Bien avant, on connaît Agnès qui est inspirée par une sexagénaire en maillot de bain aperçue au bord de la piscine. Suivra Laura, sa soeur de huit ans sa cadette, qui camoufle ses peines d'amour derrière des lunettes noires. Paul, le mari d'Agnès, Bernard, celui de Laura, qui est promu au rang « d'âne intégral ».

Amour et immortalité

Kundera avait raison. *L'Immortalité*, ça n'entre pas dans une page de compte rendu. Surtout que l'auteur pousse l'audace jusqu'à nous entraîner dans l'au-delà, où nous assistons à un dialogue entre Goethe et Hemingway. L'immortalité dont ils parlent concerne le souvenir laissé à la postérité. Qui de *Faust* ou de Goethe est le plus important? Hemingway a tout fait pour que ses livres « résistent aux intempéries ». Pourtant, on ne parle que de son suicide.

Cette idée d'immortalité se confond à l'amour quand, par exemple, Bettina écrit à Goethe : « J'ai la ferme et solide volonté de t'aimer éternellement. A voir la relation entre Paul et Agnès, personnages contemporains, on arrive toutefois à se demander si l'amour peut être autre chose qu'une illusion. Ne sommes-nous pas jugés sur une image qui recouvre le moi? Qu'est-ce qui fait notre originalité? Le savons-nous nous-mêmes? »

Toutes ces questions et bien d'autres aussi, comme l'érotisme qui n'aime pas à clarifier les rapports entre les sexes, l'auteur les tourne et les retourne sous tous les angles. Si bien qu'à la longue, en observant les comportements, les réflexions qu'ils inspirent, nous sommes frappés par la relativité des choses.

De quoi se sentir démoralisés peut-être, s'il n'y avait pas à chaque page l'humour mordant de Kundera, ce Tchèque d'origine qui ne fait pas confiance aux journalistes, mais n'en écrit pas moins des romans qui sont des chefs-d'oeuvre. Donc, à lire absolument.

L'IMMORTALITÉ, Milan Kundera, Gallimard, 412 pages, 29,95 \$.

La Finta semplice
OPERA COMIQUE DE
MOZART

présenté par l'Atelier d'art lyrique du
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

SAMEDI 17 FÉVRIER et LUNDI 19 FÉVRIER 1990 à 20 HEURES
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy (Cégep Sainte-Foy)
Prix d'entrée: adultes 8 \$ (7 \$ + les frais) étudiants 6 \$ (5 \$ + les frais)
DIRECTION MUSICALE: Charles Dumas
MISE EN SCÈNE: Michel Nadeau
SCÉNOGRAPHIE: Denis Denoncourt

Une présentation de LES PRODUCTIONS D'ALBERT inc. en collaboration avec la FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC. Les billets sont en vente dans le réseau Billetech.



Les Violons du Roy et l'Ensemble vocal Bernard Labadie

Les Violons du Roy
et l'Ensemble vocal Bernard Labadie
W.A. MOZART

Messe du Couronnement, K. 317
Exultate, jubilate, K. 165
Ave Verum Corpus, K. 618
Vêpres solennelles d'un confesseur, K. 339
Samedi 1 mars, église Notre-Dame-de-Bonsecours, 111 St-Jean
Dimanche, 1 mars, église Saint-Dominique, Québec

Caisse populaire Desjardins de Saint-Dominique Billetech Hydro-Québec LE SOLEIL Concerts associés

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
CONFÉRENCE
au foyer de la salle Louis-Frédette
ANDRÉ GAGNON
La musique de l'opéra Nelligan
Le lundi 19 février à 12 h 10 - Entrée libre

RADIO CONCERT
AU PALAIS MONTCALM

La Société Radio-Canada et le Palais Montcalm présentent:

Nathalie Camus, violon,
Sylvie Samson, violoncelle,
Michel Franck, piano.

Le lundi 19 février, à 20h.

Au programme, des oeuvres de:
Mozart, Mendelssohn, Schubert.



Radio-Canada
CBV-FM 95,3/Québec
LE SOLEIL
BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

En Bref

■ Quatuor Alban Berg

L'artiste Chantal Masson-Bourque, membre du Quatuor Laval, présentera le Quatuor Alban Berg et les oeuvres (avec exemples musicaux) que ce réputé ensemble doit interpréter à son concert de vendredi prochain, au Club musical. A remarquer que cette conférence aura lieu au Conservatoire de musique à 11 h, et non pas au foyer de la salle Louis-Frédette à 13 h tel qu'annoncé dans l'Agenda publié par le GTQ. Quant à la conférence devant précéder le récital de Pogorelich, elle a été reportée en mai.

■ « Les petits débrouillards » à Radio-Québec

MONTREAL (PC) — Le projet d'émission éducative *Les petits débrouillards*, pour lequel Radio-Québec avait diffusé une émission témoin, en mars 1989, sera plutôt à l'antenne de Radio-Canada en septembre. La maison SDA Productions, qui réalise la série avec l'Agence Science Presse, a annoncé hier que RQ, coincée par des contraintes budgétaires, aurait dû reporter la diffusion à septembre 1991 et a préféré se désister. Conçue pour les neuf à 14 ans, l'émission de vulgarisation scientifique est produite notamment avec l'aide de la fondation Charles-R. Bronfman. Il y aura 30 épisodes d'une demi-heure en 1990-91, que Radio-Canada envisage pour le moment de diffuser le mercredi à 16 h 30. Les synopsis de cinq épisodes sont déjà prêts et le tournage commencera au début de l'été. SDA négocie par ailleurs avec Owl Television, de Toronto, pour coproduire une version adaptée au Canada anglais.

MARDI 20 FÉVRIER
MERCREDI 21 FÉVRIER

CATHERINE COMET

CHEF D'ORCHESTRE

• deux artistes accomplis livrent un grand concert
• CATHERINE COMET, une éloquence musicale
• GERARD POULET, un grand interprète

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

avec CATHERINE COMET, chef et GÉRARD POULET, violoniste

BRAMHMS
Concerto pour violon en ré majeur, op. 77
RAVEL
Ma Mère l'Oye
MOUSSORGSKI-RAVEL
Tableaux d'une exposition

S É R I E
P R E S T I G E
S É R I E
D E S J A R D I N S

LE MARDI 20 FÉVRIER 1990
ET
LE MERCREDI 21 FÉVRIER 1990
À 20 H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉDÉTE TEL. 643-8131

LE 20, COMMANDITE PAR
Esso

LE 21, COMMANDITE PAR
Fiducie Desjardins

BILLETTS: 7 \$ A 40 \$

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech
LE SOLEIL CITE-FM 107.5 Radio-Canada Télévision



Réseau FM Stéréo de Radio-Canada



CBF-FM 100,7 Montréal LE QUARTETTE DE PAUL LAMOREUX <i>Le dimanche</i> 18 février à 22h00 Concert diffusé en direct du Yardbird Suite à Edmonton. Le Quartette de Paul Lamoureux est composé d'Andrew Glover, piano; Cliff Minchew, contrebasse; Steve Hoy, batterie; et Paul Lamoureux, saxophone. Animation: Michel Charron. Jazz sur le vif TROIS RÉCITS DE JEANNE-MANCE DELISLE <i>Le lundi</i> 19 février à 19h00 Originaire de l'Abitibi, Jeanne-Mance Delisle a écrit plusieurs pièces de théâtre dont une était jouée dernièrement au Théâtre de Quat'Sous de Montréal: «Un oiseau vivant dans la gueule». Ce soir, les comédiens Christiane Raymond et Jocelyn Bérubé	CBV-FM 95,3 Québec lisent trois de ses récits intitulés «La Femme d'un bûcheron», «Métis de peau» et «Tit-Pit». Théâtre du lundi RADIO-CONCERTS CETTE SEMAINE: Le lundi 19 février à 20h00 En direct du Palais Montcalm de Québec. Nathalie Camus, violon; Sylvie Samson, violoncelle; Michel Franck, piano; Trio en si bém., K. 502 (Mozart); Trio no 1, op. 49 (Mendelssohn); Trio en mi bém., op. 100 (Schubert). Animation: Sophie Magan. billets disponibles dans les comptoirs Ticketron et au Palais Montcalm, Place d'Youville à Québec. Prix: 5 dollars.	CBJ-FM 100,9 Chicoutimi Les mardi, mercredi et jeudi 20, 21 et 22 février à 20h00 Concerts enregistrés en juin 1989 par la Radio autrichienne dans le cadre de la Schubertiade Hohenems 1989. Le mardi 20 février: Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, direction: Nikolaus Harnoncourt: Ouverture dans le style italien, D. 590 (Schubert); «Rendering» sur des fragments de la Symphonie en ré, D. 936a (Schubert/Berio); Symphonie no 3 «Eroica» (Beethoven). Le mercredi 21 février: Brigitte Fassbaender, mezzo; Markus Hinterhäuser, piano; Cinq Lieder sur des poèmes de Johann Gabriel Seidl. Huit Lieder sur des poèmes de Ludwig Rellstab et extr. «Schwanengesang» (Schubert). Le jeudi 22 février: Quatuor Tokyo: Quatuors, D. 94, D. 46 et D. 810 «La Jeune Fille et la mort» (Schubert). Anim. Françoise Davoine et Michel Keable.	CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull Le vendredi 23 février à 20h00 En direct de la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Duo Morcel-Nemish, pianos; Vincent Dhavernas et Julien Grégoire, percussions: «Conservations for timpani» (Serry); Suite pour deux pianos, op. 17 (Rachmaninov); «Dimorphie» pour percussions (Taira); Sonate pour deux pianos et percussion (Bartok). Animation: Françoise Davoine et Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à la salle Claude-Champagne située au 220, avenue Vincent-d'Indy à Outremont. L'OEIL AMÉRICAIN Le vendredi 23 février à 11h30 Le poète Pierre Morency vient présenter son dernier ouvrage «L'Oeil américain», où il a réuni une somme considérable d'observations sur la nature et	CJBR-FM 101,5 Rimouski les oiseaux, à l'île d'Orléans. «L'Oeil américain», nous dit-il, était l'expression admirative que les Français utilisaient pour désigner le sens de l'observation des Indiens d'Amérique, en étroite communion avec la nature. Interview: Paul-André Bourque Les Idées à l'essai -RIGOLETTO- DE VERDI Le samedi 24 février à 13h30 Distribution: June Anderson (Gilda), Birgitta Svenden (Maddalena), Luciano Pavarotti (Duc de Mantoue), Leo Nucci (Rigoletto) et Ferruccio Furlanetto (Sparafucile). Choeur et orchestre, direction: Marcello Panni. Animation: Colette Mersy et Jean Deschamps. Pour assister à cette émission, présentez-vous au Studio 12 de la Maison de Radio-Canada à Montréal, 1400 est, boulevard René-Lévesque, Niveau B. L'Opéra du MET	CBF-FM 104,3 Trois-Rivières EN DIRECT DE LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC Le samedi 24 février à 22h00 Les amateurs de jazz sont conviés à un excellent concert à la Maison de la culture Frontenac, site au 2550, Ontario Est à Montréal. Le batteur Guy Thoun, qui fit les beaux jours de l'Infonie et du Quatuor de jazz libre du Québec, nous revient après sept ans passés aux Indes. Il présente son Heart Ensemble qui comprend, outre son leader, Michel Dubeau, saxos et instruments à vent; Claude Prud'homme, guitare; Steve Goldberg, trompette et trombone; et Richard Gendreau, basse. Le Heart Ensemble propose un jazz ouvert sur toutes les formes d'improvisation. Animation: Michel Benoit Jazz sur le vif	CBAL-FM 98,3 Moncton
--	--	--	---	---	---	--

« Vu du pont » à la salle Albert-Rousseau

Germain Houde sous l'âpre sortilège d'Eddie Carbone

Germain Houde crache le feu. On dirait un gamin vantant son nouveau jouet à son meilleur ami. Au reste, ce n'est pas un mince cadeau que de se voir confier le rôle d'Eddie Carbone, le protagoniste de *Vu du pont*, chef-d'œuvre d'Arthur Miller que le Théâtre populaire du Québec donne à la salle Albert-Rousseau, de mardi à samedi.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Créée en 1955, la pièce raconte donc l'histoire d'Eddie, brave docteur new-yorkais d'origine sicilienne qui, avec sa femme Beatrice, élève la jolie nièce de celle-ci, Catherine. Un jour, deux cousins du pays natal débarquent chez lui. Ce sont des immigrants illégaux qu'il héberge, en attendant. L'un d'eux, Rodolpho, s'amourache de Catherine avec qui Eddie entretient des relations correctes, mais un peu ambiguës. Il prend violent ombrage de cette liaison; il n'est dès lors plus le même et bascule dans une rage incompréhensible à son entourage.

Vu du pont est une oeuvre pleine et dense comme un oeuf. « D'une structure extraordinairement efficace », fait celui qu'on a vu à Québec, entre autres, dans *L'Homme-éléphant*, au Trident, et *Macho Man*, au Théâtre du Vieux-Québec. « À partir d'un fait qui pourrait être banal, les choses se fondent et se dénudent pour arriver à la tragédie pure. » Tragédie de l'amour? Plutôt une tragédie de l'honneur, croit l'acteur. De l'honneur qui, la tradition sicilienne l'exige, « ne se rachète que

dans le sang ». « Tragédie au sens grec », aussi. « Eddie reconnaît son destin, il n'est pas question qu'il recule, il l'assumera jusqu'au bout. » L'avocat Alfieri ajoute à l'effet grec en faisant office de chœur.

Si Germain Houde s'enflamme tant en parlant de son rôle, c'est que le fils de fermier de Petit-Saguenay qu'il est se reconnaît en partie dans le débardeur de Brooklyn. Comme lui, il « déteste les compromis nono », il est quelqu'un d'« entier » et d'« intègre » qui va au bout de lui-même.

Et puis, il en a bavé pour en apprivoiser le fantôme, à ce vertigineux Eddie. Un temps, le spectre est resté sourd aux efforts du comédien. « Un accouchement de personnage comme j'en ai rarement vécu. Je ne parvenais pas à l'articuler, des choses troubles et douloureuses montaient en moi, j'avais le plexus contracté. Mais il fallait que ça sorte. Quand la nuance et la fluidité ont commencé à remplacer tout ça, j'ai poussé un grand ouf! »

Le rôle lui a valu l'un grands trucs de sa vie. Et l'une des plus chaudes gratifications aussi. Les Jean Duceppe et autres Gilles Pelletier sont allés vers lui : « C'est

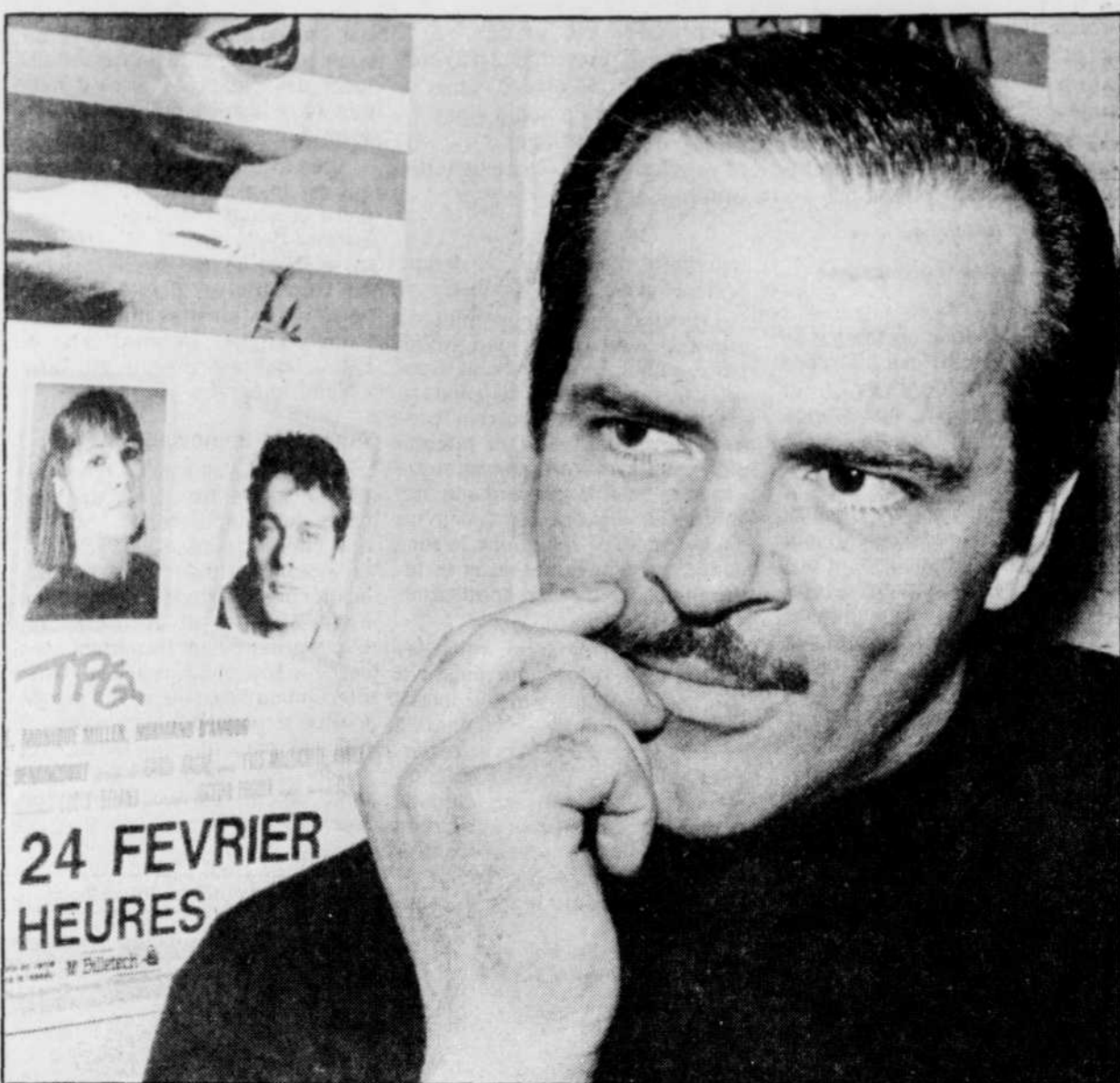
comme ça qu'il faut jouer Miller, merci! »

Serge Denoncourt signe la mise en scène du spectacle. « Le décor n'est qu'un rappel subliminal de l'Amérique, il va à l'essentiel, raconte le comédien. Il nous importait donc de jouer la vérité des situations, chose à laquelle nous sommes arrivés, je crois. »

L'après Eddie Carbone? Il tourne présentement *Les Filles de Caleb*, sous la direction de Jean Beaudin. D'autres projets de films se profilent. « Je n'en parle pas, ça porte malheur. »

Sorti du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1976, il compte une cinquantaine de rôles à son répertoire. Son instrument s'assouplit, il reluque l'enseignement et la mise en scène. Il rêve aussi de nouveaux grands rôles, qu'ils viennent du cinéma ou du théâtre, d'ici ou d'ailleurs. Il a tourné en Australie, en Nouvelle-Zélande et à Vancouver, ces dernières années : « La carrière internationale, ce n'est plus une aspiration de mégalomane; de plus en plus, le village planétaire, ça existe. »

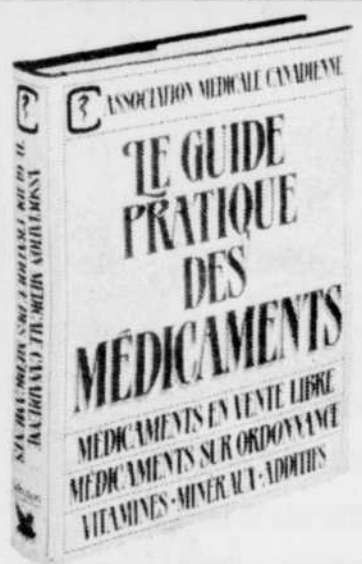
Annick Bergeron, Jacques Calvé, Normand D'Amour, Paul Dion, Jean Harvé, Yves Massicotte et Monique Miller complètent la distribution de *Vu du pont*. Scénographie de Richard Lacroix, costumes de Luc-J. Béland, éclairages de Jocelyn Proulx et bande sonore de Claude Lemelin. C'est pour 20 h. Billets en vente dans le réseau Billetech.



Le Soleil, Gilles Laford

Germain Houde en a bavé pour en apprivoiser le vertigineux Eddie Carbone. « Ce fut un accouchement de personnage comme j'en ai rarement vécu, raconte le comédien. Je ne parvenais pas à l'articuler, des choses troubles et douloureuses montaient en moi, j'avais le plexus contracté. Mais il fallait que ça sorte. »

Ce livre pourrait vous sauver la vie!



Tout ce que vous devez savoir avant d'avaler cette pilule!

Des études indiquent que la moitié d'entre nous prenons des médicaments de façon incorrecte. Le Guide pratique des médicaments de l'Association médicale canadienne vous dira tout ce que vous devez savoir sur les médicaments, la façon de les conserver, leurs interactions et les effets indésirables. Procurez-vous sans tarder ce conseiller indispensable!

592 pages • Plus de 350 illustrations, diagrammes et tableaux
• Couverture rigide avec jaquette de protection

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE



ALBERT BASTARACHE



oeuvres de 1963 à 1989

L'exposition se poursuivra jusqu'au 24 février

GALERIE MADELEINE-LACERTE

1, côte Dinan, Québec (QC) G1K 3V5
692-1566

AQUARELLE

SESSIONS INTENSIVES ANIMÉES PAR OLIVIER TOUPIN

Prochaine session à compter du 3 mars, 4 samedis consécutifs. D'autres sessions de 4 jours sont prévues au cours de l'année, soit sur semaine ou en fin de semaine. Téléphonez-nous pour avoir plus de détails.

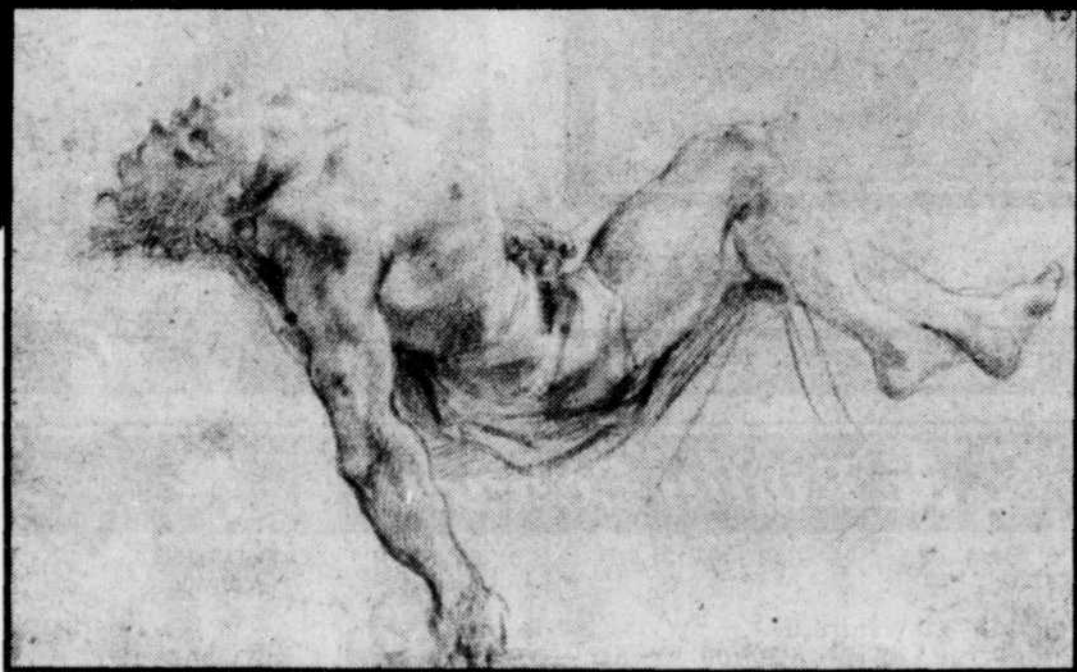
Programme structuré pour tous les niveaux.

Théorie, démonstrations et travaux pratiques à chaque jour.

Matériel disponible sur place.

Renseignements: **829-2602**
832-7113

L'art vénitien du XVIII^e siècle



Antonio Sacchi. Le Christ mort (coll. Sydney Bregman, Toronto). Photo: Jim Jardine, Vancouver Art Gallery.

Du 6 février au 1^{er} avril 1990, le Musée du Québec vous invite à découvrir la présence de l'art vénitien dans les collections canadiennes.

Organisée par la Vancouver Art Gallery, cette exposition regroupe 22 peintures et 53 dessins d'artistes italiens qui illustrent magnifiquement la vie sociale et culturelle de la Venise du XVIII^e siècle, ainsi que la grande qualité d'exécution technique et artistique de l'époque.

Heures d'ouverture: Du mardi au dimanche: de 10 h à 17 h 45. Mercredi: de 10 h à 21 h 45. Lundi: fermé. Entrée libre.

Le Musée du Québec est situé sur les plaines d'Abraham. Renseignements: (418) 643-2150.

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.



DURAS la pluie d'été

Avec la **Pluie d'été**, Duras n'avait rien écrit, depuis longtemps, d'aussi aigu et dense.



ÉDITIONS P.O.L

La Littérature

« Les Pérégrines »

Jeanne Bourin et ces femmes qui ont laissé leur marque

Entre les Croisades au Moyen Âge et la Déportation des Acadiens, baptisée le grand Dérangement, il y a « cet extraordinaire mouvement de foule » qui, aux yeux de Jeanne Bourin, conduit vers *Les Pérégrines*. Sans compter que Berthe la Hardie, « maitresse femme » dans ce nouveau best-seller, n'est pas sans rappeler Pélagie la Charrette, héroïne du roman d'Antonine Maillet.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Mme Bourin est venue au Québec cette semaine parler de son dernier livre qui, juste en France, a déjà franchi le cap des 200 000 exemplaires vendus. Et c'est elle qui a aussitôt bifurqué sur ces villages du Poitou, leurs maisons « acadiennes » que son mari a visitées avec l'auteur de *La Sagouine*. Son mari André Bourin, qui est

venu lui aussi dans la Vieille Capitale le printemps dernier, en tant que président délégué de l'Association des amis d'Alexandre Dumas.

La famille

Les liens familiaux ont grande valeur pour la romancière. Il faut voir quelle fierté elle tire du fait que l'un de ses fils, François, est devenu son éditeur. Sur chacun de ses neuf petits-enfants (sept filles dont l'aînée de 16 ans et demi qu'elle gâte en produits de

beauté), elle en dirait bien davantage, si le temps n'était pas compté. Il n'y a donc rien de surprenant à ce que *Les Pérégrines*, consacré à la première Croisade (1097-1099), raconte l'histoire d'une famille, celle des femmes qui ont laissé leur marque. Berthe la Hardie aura su en effet transmettre force et courage à ses trois petites-filles : Brunissen, Flaminia et Alais, qui deviendront les figures importantes de ce roman.

Parties de Chartres, derrière les soldats du Christ qui se battaient à coups de lances, ces quatre femmes, dont les armes étaient la prière, avaient joint le groupe des pèlerins en route pour Jérusalem. D'où ce mot de *pérégrines*, utilisé à l'époque médiévale et qui prête moins à confusion que « pèlerines ».

Quoi qu'il en soit, ceux qui ont lu *Les amours blessées* ou bien *La chambre des dames*, autre rare succès dépassant les trois millions, savent que Jeanne Bourin, guerre sainte ou pas, aime les grandes passions qui se heurtent à l'inaccessible. Ce livre se situe dans la même veine, puisqu'il n'y a que les amours contrariées qui sont intéressantes; les barrières contribuant, dit-elle, au « raffinement ».

La « raffinement »

Encore un mot, ce « raffinement », qui revient dans la bouche de l'auteur, lorsqu'il est question par exemple de Constantinople, « la plus belle ville au monde », dont elle ne se lasse pas de décrire les splendeurs, autant que les parfums, crèmes ou fards divers. Ce n'est pas sans raison qu'un des personnages, fictif celui-là, maquette la princesse Anne, fille de l'empereur Alexis 1er. Jeanne Bourin n'a de leçon à recevoir de personne sur l'art de tracer la ligne des sourcils. D'ailleurs, elle juge important qu'une femme « se mette en valeur ». Elle n'en sera pas moins sensible à la misère des gens.

Il y a, en effet, une alternance entre richesse et dénuement, du séjour à Constantinople jusqu'au siège d'Antioche, en passant par la sécheresse, la famine, la maladie, qui est une autre des marques de commerce de l'auteur. A cela s'ajoute un habile mélange d'histoire et d'imaginaire. Jeanne Bourin se documente, il n'y a pas à en douter. Pour ce livre-ci notamment, elle s'est rendue à Istanbul et à Jérusalem. De même, elle a consulté quelques textes (cités en bibliographie) dont les chroniques de Foucher de Chartres, un moine à qui elle donne un rôle dans le récit. Et pour tout avouer, elle note les informations sur des fiches qu'elle classe ensuite dans des boîtes à chaussures.

Les aléas du quotidien

C'est là qu'elle puise les détails sur la vie quotidienne (la nourriture et le vêtement, aussi bien que la manière de soigner les fractures) qui enrobent ses intrigues romanesques. Et les lecteurs, y compris ceux du Québec, comme le confirment les palmarès à partir de la coédition chez Lacombe, ont vite fait de se laisser prendre au jeu de cette écriture qui soutient l'intérêt en multipliant les propositions. A tel point que des fautes d'accord, moins visibles à cause de la distance séparant le verbe de son sujet, risquent de passer inaperçues: « l'armée turque elle-même... y échouèrent », page 223. Des enfants du primaire, même au premier cycle, s'étonneraient de voir cependant, à la page 315, que « certains de leurs com-

patriotes on (sic) déjà jeté l'ancre depuis des mois ». Ce qui donne à penser que l'éditeur a bâclé son travail.

Mais ça n'empêche pas que la suite du roman, promise d'ici deux ans, sera attendue avec impatience. Plus tard, une fois que

les amours de Brunissen, Flaminia et Alais auront livré tous leurs secrets, Jeanne Bourin rêve de revenir au Québec. Elle y écrirait la vie des premières familles du pays, à travers les femmes. Déjà, elle connaît Pélagie la Charrette. Faudrait peut-être lui présenter les filles de Caleb.



Jeanne Bourin est venue au Québec cette semaine parler de son dernier livre, « Les Pérégrines ».

Une professeure recherche le récit commun dans le discours québécois

TROIS-RIVIÈRES (d'après PC) — Un récit diffus et structurant parcourt l'ensemble du discours culturel et le contraint. C'est à la recherche de ce récit commun dans le discours culturel du Québec entre 1967 et 1976 que s'est appliquée Micheline Cambron, docteur en études françaises et poursuivant une recherche sur les utopies sociales dans la littérature québécoise du 19e siècle.

Elle vient de publier *Une société, un récit, discours culturel au Québec (1967-1976)* dans la collection « Essais littéraires » chez Hexagone.

Curieusement, ce sont des

textes chantés par le groupe Beau Dommage qui l'ont mise sur la voie. Le récit simple qu'ils contiennent a servi à Micheline Cambron de grille d'analyse pour des articles de Lysiane Gagnon sur l'enseignement du français, les monologues d'Yvon Des-

champs, la pièce *Les belles-soeurs* de Michel Tremblay, les poèmes de Gaston Miron et le roman *L'hiver de force* de Réjean Ducharme.

« Je me disais que dans une société, à un moment donné, il doit bien y avoir une histoire qu'on se raconte collectivement et c'est autour de cette idée que j'ai entrepris mes recherches. J'ai essayé de trouver dans des oeuvres importantes qui avaient eu beaucoup de succès entre 1967 et 1976 s'il n'y aurait pas un récit commun, une histoire située à un niveau profond des textes, dit-elle.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

DES ACTIVITÉS CULTURELLES

THÉÂTRE L'envers du décor de **DANS DE BEAUX DRAPS**. Production: Théâtre Parminou à l'Implanthéâtre. Dans la série En parlant de théâtre, une rencontre avec les créateurs. Le lundi 19 février à 20h.

LITTÉRATURE **RENCONTRE AVEC JULIE STANTON**. Soirée animée par Andrée et Renée Veilleux. Dans la série En parlant de littérature. Le mardi 20 février à 20h.

DANSE/CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION **LA VISION DU MÉTIER DE DANSEUR**. Avec Lucie Boissinot, danseuse-vedette de Danse Partout et chorégraphe. Dans la série En parlant de danse. Le mardi 27 février à 20h.

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158. (entrée libre)

ÉVÈNEMENT

Dans le cadre de l'exposition **TURQUIE, splendeurs des civilisations anatoliennes**.

DANSE **SPECTACLE DE DANSES TRADITIONNELLES TURQUES**. Avec la troupe **TUFAK**, de Turquie. Les samedi 17, dimanche 18 et mardi 20 février, à 15h.

CONFÉRENCES **TURQUIE: LES PREMIÈRES CIVILISATIONS**. Avec Michel Fortin. Le samedi 17 février à 14h.

TURQUIE: LA PÉRIODE GRECQUE. Avec Jacques Desautels. Le mercredi 21 février à 17h.

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158. (entrée libre)

EXPOSITION

Turquie, splendeurs des civilisations anatoliennes. Une occasion unique en Amérique du Nord pour découvrir les grandes périodes de l'histoire de l'Anatolie et du Proche-Orient. Le Musée, en collaboration avec le ministère de la culture de la République de Turquie, vous permet de rencontrer des personnages connus tels que Alexandre Le Grand et l'empereur Marc-Aurèle. Au Musée de la civilisation jusqu'au 6 mai.

TURQUIE

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00
Le mercredi de 10h00 à 21h00
Ferme le lundi

ENTRÉE
Adultes 4,00 \$
Groupes (20 et plus) 3,00 \$
Troisième âge 2,00 \$
Étudiants 2,00 \$
16 ans et moins 1,00 \$
Amis du Musée 1,00 \$
Entrée libre le mardi 2,00 \$

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

LESOLEIL

VENTE D'ART

M.T. Beaux-Arts

GRANDE LIQUIDATION

incluant:

- Milton
- Nicholas
- W. Saunders
- Dubois
- Bousquet
- Lamarrae
- Ravary
- François Carbu
- et plusieurs autres

Quantités limitées

Samedi 17 février, de 11h à 21h
Dimanche 18 février, de 10h à 17h

AUBERGE DES GOUVERNEURS
3030, boul. Laurier - 651-3030

Simulacre de paysages de Jean-Marie Martin

à la Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec jusqu'au 6 mars 1990

Conférence: 21 février à 12h au foyer de la salle Louis-Frédéric

une collaboration de: **INTEK-STRILLÉ** et du **C.D.A.V.Q.** 643-3965

PAS ET RYTHMES TURCS

DIRECTEMENT DE TURQUIE

TROIS SPECTACLES DE DANSE

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Le Musée de la civilisation accueille en ce moment les splendeurs de la Turquie. Parmi les nombreuses richesses culturelles de ce pays, les danses traditionnelles sont des joyaux du genre. Elles font partie de toutes les fêtes et chaque région possède les siennes.

Directement de Turquie, les seize danseurs et les deux musiciens de la troupe Tufak, vêtus de leurs costumes traditionnels, danseront pour vous sur la scène de l'auditorium 1 du Musée de la civilisation les 17, 18 et 20 février, à 15 heures.

Laissez-vous emporter par les tourbillons des danses de Turquie!

Entrée libre, réservez votre laissez-passer en appelant au 643-2158.

MUSÉE DE LA CIVILISATION



Dans son parcours d'une journée rêvée, une des œuvres de Michel Parent vient brutalement nous ramener en contact avec la réalité, alors qu'elle nous présente, dans un cadre doré, une photographie d'une émeute réprimée par les forces civiles.

Les haïkus visuels de Michel Parent

De petits paysages qui ne renvoient qu'à eux-mêmes

Michel Parent s'est doté d'une méthode de création bien particulière : il dessine sur du papier quadrillé pendant un an et demi, puis les six mois qui suivent, c'est le « rush » de réalisation !

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

« Impossible d'essayer de me changer, s'exclame cet artiste de Québec: il me faut toujours au préalable une certaine conceptualisation de mon travail. Je dois avoir l'idée, avant de commencer... mais Dieu sait comme elle peut changer en cours de route, et comme elle doit absolument laisser place à ce qui se passe à la dernière minute! Car la matière résiste... »

Si, parallèlement à ses 30 années d'enseignement à l'université Laval, Michel Parent s'est toujours livré à la création plastique, son rythme de production, pour employer ses propres mots, « n'est pas particulièrement vif ». « Je suis incapable d'exposer à tous les ans, bien que je participe régulièrement à des manifestations de

groupe », déclare-t-il. Ainsi, sa dernière exposition individuelle à Québec date-t-elle de 1982.

Comme bon nombre de créateurs, Michel Parent s'est longtemps adonné à la peinture, son travail se faisant toutefois nettement plus critique depuis 1978. A vrai dire, depuis une douzaine d'années, cet artiste-professeur s'est plu à créer des œuvres faisant appel à deux niveaux de lecture : le texte (l'image, ce qu'elle donne à voir) et l'intertexte (la référence culturelle, le clin d'œil).

« Les choses peintes renvoyaient directement à des moments de la peinture, tels le cubisme, l'impressionnisme, explique-t-il. Il s'agissait de séries avec des variantes, et dont le sujet était l'évolution des formes de la peinture, ce que j'appelle les *systèmes de notation* qui se sont développés depuis les années 1880. Je cher-

chais à séduire par l'image (c'est-à-dire que cette image soit cohérente au plan formel) et, de surcroît, selon le niveau de culture de chacun, à faire des clins d'oeil. »

La fugacité du haïku

Toutefois, les œuvres récentes de Michel Parent, exposées à la Galerie des arts visuels de l'université Laval, diffèrent quelque peu de sa démarche antérieure. « C'est un travail un peu moins intellectuel et qui demande, pour l'approcher, davantage de fraîcheur et de sensibilité que de connaissance de l'histoire de l'art », reconnaît l'artiste.

Cette fois, Michel Parent s'est intéressé à la forme du haïku, poème classique japonais ne comportant que trois vers, répétés en écho. « Le haïku n'est pas rhétorique, dit-il : fugace, il n'est là que pour lui-même. C'est un *ça, là*, qui ne demande pas autre chose que d'être apprécié dans l'instant. »

L'exposition, comportant neuf haikus visuels, sous forme d'objets au mur, se veut le parcours d'une journée rêvée, de l'aube à l'aurore. La double répétition de chaque petit paysage ne manque pas de dérouter, mais son objectif est justement de créer des systèmes clos, qui ne se renvoient qu'à eux-mêmes.

De plus, cette façon de faire vient volontairement chatouiller le mythe de l'unicité. « Je lance un clin d'œil à ce mythe romantique de l'authentique, qui veut que, parce qu'une chose est unique, elle détienne immédiatement de la valeur », explique Michel Parent.

Évocations inattendues

Ni tableaux ni sculptures, ces œuvres relèvent davantage d'illustrations poétiques où, de par la juxtaposition d'objets usuels et même archi-banalises, se créent des évocations inattendues. Comme par exemple cette maisonnette et cet éclair, qui réfèrent à la brutalité du réveil, ou cette opposition marteau-oiseau, qui veut signifier une sensation auditive aussi simple que le « bang » de l'outil, et le « pchtt » du bruissement d'ailes.

Plus loin dans la « journée » proposée par Michel Parent, un petit bateau de papier (porteur d'une carte géographique) et un niveau (cet instrument servant à vérifier l'horizontalité d'un plan) nous suggèrent un voyage idyllique autour du monde sur une mer tout à fait calme.

Douce poésie, ponctuée de petits sourires en coin ? Certes. Mais il ne faut pas en conclure pour autant que l'artiste est complètement détaché des problèmes de ce monde. Ainsi, une de ses œuvres vient brutalement nous ramener en contact avec la réalité, alors qu'elle nous présente, dans un cadre doré, une photographie d'une émeute réprimée par les forces civiles.

« C'est comme une horrible pensée, qui s'insinue tout à coup dans une journée heureuse, déclare Michel Parent. Je voulais absolument qu'il y ait cette faille dans le bonheur, la considération d'une autre réalité. Car elle est toujours double, la réalité. C'est pourquoi je tenais à montrer que mon travail n'était léger *qu'en apparence...* »

QUOTIDIEN — ILLUSTRATIONS EN HAÏKU, œuvres récentes de Michel Parent. À la Galerie des arts visuels, local 3731 du pavillon Casault, université Laval. Jusqu'au 2 mars. Ouvert du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h.

■ Un Manet aux enchères

NEW YORK (AFP) — Un des plus beaux chefs-d'oeuvre d'Edouard Manet, *Le Banc*, sera vendu aux enchères à New York, lors de la vente d'impressionnistes de Christie's le 15 mai. Il est estimé entre 20 et 25 millions \$. Le tableau avait été exécuté en 1881 à Versailles, où l'artiste avait loué une maison. A l'origine Manet voulait peindre les jardins de Le Notre à Versailles, mais en avait été empêché par la maladie, se contentant de la vue de son propre jardin. Le résultat est un enchantement, composition de feuillages verts, d'allées de sable lumineux sous le soleil et de géraniums rouges poussant de façon sauvage ou grimpant le long d'un treillage.



Théâtre
Petit Champlain
88, Petit Champlain

RÉSERVATION: 692-2631

15 • 16 • 17 • 18
22 • 23 • 24 • 25
FÉVRIER

20h30
SAMEDI : 19h00 et 22h00

QUARTIER
PETIT CHAMPLAIN

CES SOIR
et
DEMAIN

Prolongation
les 1er-2-3 mars
EN VENTE
AUJOURD'HUI

SYLVAIN LÉLIEVRE

UN
ALLER
SIMPLE

LA BRASSERIE
O'KEEFE

CHOI
98¢

LE SOLEIL

THE STRANGE ANGELS FOR SOMETHING STRANGE

ANGELS FROM LAURE ANDERSON

**EN VENTE
MAINTENANT**

Maintenant disponible sur cassette, disque compact et long jeu (Warner Bros.)

THE STRANGE ANGELS TOUR

1 soir, 2 représentations: 29 mars 19 h et 22 h

Salle Albert-Rousseau

Sieges réservés: 28,50 \$

Billetech Rens.: 659-6710

Laurence
Rock

Les Gals

RENTREZ-VOUS JUSQU'AU 15 MARS

 **SALLE
ALBERT-ROUSSEAU**

2410, chemin Ste-Foy Renseignements: 659-6710

BILLETS EN
VENTE DÈS
LE 15 MARS

 **Billetech** 

MICHEL BARRETTE

HI! HA! Hi! HA! Hi! HA!

NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE

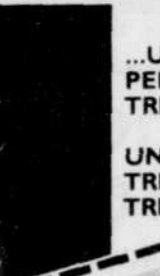


EN FAIT
DE
NUMÉRO
DE
"STAND-UP
COMIC"
C'EST
PEUT-ÊTRE
CE QUI
S'EST FAIT
DE MIEUX
PRESQU'
TOUJOURS.



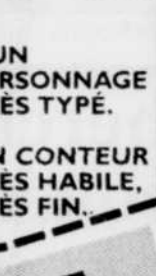
...UN
PERSONNAGE
TRÈS TYPÉ.

UN C conteur
TRÈS HABILE,
TRÈS FIN.

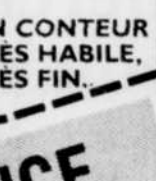


**DERNIÈRE CHANCE
CE SOIR**
Commandes téléphoniques de midi à 18 h — 670-9011

VOUS ÊTES PRÊTS POUR VOTRE SOIRÉE!



SPECTACLE
SUR-
PRENANT
OU LES
GAGS ET
LES RIRES
SE
SUCCÈDENT
À UN
RYTHME
EFFRÉNÉ



C'EST TRÈS
TRÈS DRÔLE
BARRETTE
EST
VRAIMENT
TRÈS BON.



PALAIS MONTCALM LE SOLEIL

16 - 17 février 1990

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

Télé 4
présente

BÊTES DE SCÈNE
mise en scène Louis Saia

ROCK ET BELLES OREILLES

AU PALAIS MONTCALM, DU 9 AU 13 MAI

Billetech
COMMANDE TÉLÉPHONIQUE - CARTE DE CREDIT - TEL. (418) 670-9011

**BILLETTS EN VENTE
LUNDI!**

avec la production de
PECTRA

Le Théâtre

Québec et Ottawa contribueront à la rénovation du TNM

MONTREAL — Les gouvernements de Québec et d'Ottawa ont promis hier de contribuer à la rénovation de l'immeuble du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), rue Sainte-Catherine à Montréal.

par PIERRE ROBERGE
de la Presse canadienne

Les ministres Lucienne Robillard et Marcel Masse octroient un montant initial de 75 000 \$ pour mener une étude, dont les résultats seront connus d'ici fin avril. Les travaux suivraient pour être complétés, si possible, à l'automne de 1991, lorsque le TNM fêtera son 40e anniversaire de naissance.

Ni Mme Robillard ni M. Masse n'ont su chiffrer le devis des travaux. Néanmoins « les gouverne-

ments s'engagent à ce que le TNM aie sa maison bien à lui et qu'elle réponde aux exigences modernes ».

Le projet prévoit que la compagnie de théâtre redevienne propriétaire de l'immeuble et du terrain, voisins du complexe Desjardins. Le TNM avait cédé ses droits de propriété pour avoir grèvement souffert d'une grève de ses employés, il y a six ans.

Ces biens fonciers appartiennent depuis au Fonds FIC (bras immobilier du groupe La Laurentienne), qui avait alors tiré le TNM

d'un bien mauvais pas et qui, maintenant, aimerait le voir racheter. L'Hydro-Québec est l'autre propriétaire foncier dans ce quadrilatère du centre-ville.

Mme Robillard a rappelé que le théâtre rénové va s'intégrer à l'ensemble architectural TNM-Place des arts-Monument national; ce dernier, qui aura 100 ans en 1992, doit aussi être rénové un jour.

Du TNM, la ministre des Affaires culturelles a mentionné les « symptômes de vétusté », par exemple les sièges qui ont déjà été

confortables, ainsi que ses « déficiences architecturales et mécaniques ».

Inauguré en 1911, l'ancien théâtre Galt, plus tard la Comédie canadienne, a été rénové la dernière fois dans les années 60, quand fut aménagée une entrée rue Sainte-Catherine; le TNM l'occupe depuis 1972.

Cette fois un autre bâtiment s'ajouterait sur la partie de terrain inoccupée, où le TNM rapatrierait ses bureaux et ateliers, actuelle-

ment logés dans un immeuble du quartier Saint-Henri.

À conserver

Mais tout n'est pas à refaire, dans et autour de la salle de 850 sièges. Ainsi le plateau est encore l'un des meilleurs à Montréal et l'acoustique est déjà très bonne, a indiqué Mme Robillard.

Pour sa part Olivier Reichenbach, directeur artistique, a dit que la salle à l'italienne sera gardée telle quelle. Des améliorations sont possibles mais un aménagement « mobile », même s'il aimerait disposer de cet équipement,

est sans doute trop difficile à réaliser.

Si cela s'avère opportun, la capacité pourrait aussi être portée à 1000 sièges. Le deuxième balcon du TNM est fermé depuis longtemps et occupé par les consoles d'éclairage et de son.

Par ailleurs les 40 employés syndiqués du TNM ont signé, l'automne dernier, une convention collective de trois ans; ils sont membres du Syndicat québécois de l'industrie des communications, affilié à la FTQ.



PRIX DU QUÉBEC 1990 INVITATION À PROPOSER DES CANDIDATURES

La période de présentation des candidatures en vue de désigner les lauréats et lauréates des Prix du Québec s'ouvre à nouveau.

Les Prix du Québec représentent la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec à des personnes qui ont contribué de façon exceptionnelle à l'essor de la société québécoise par l'excellence de leurs réalisations dans les domaines des arts et des sciences. Ce sont les six prix suivants:

- le prix Athanase-David pour la littérature,
- le prix Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels,
- le prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation,
- le prix Albert-Tessier pour le cinéma,
- le prix Léon-Gérin pour les sciences humaines et
- le prix Marie-Victorin pour les sciences de la nature et le génie.

CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ

Les candidats et candidates doivent avoir la citoyenneté canadienne et résider ou avoir résidé au Québec.

Un prix ne peut être décerné à titre posthume.

Aucun prix ne peut être décerné deux fois à une même personne et ne peut non plus être accordé à plusieurs personnes, sauf pour rendre hommage à l'ensemble d'une oeuvre ou d'une carrière conjointe.

Une personne ne peut recevoir de prix l'année où elle est membre d'un jury.

DOSSIERS DE CANDIDATURE

Les personnes ou les organismes qui présentent une candidature doivent faire parvenir au Ministère au plus tard le 18 avril 1990, à 17 h, un dossier comportant obligatoirement: le curriculum vitae détaillé de la personne concernée, le résumé de sa carrière, une description de ses oeuvres et de ses réalisations, une lettre de présentation faisant nettement ressortir le caractère exceptionnel de sa contribution au développement de la société ou à l'avancement de sa discipline, au moins deux lettres d'appui.

PRIX

Les lauréats et lauréates des Prix du Québec reçoivent une bourse de 30 000 \$, une médaille en argent, création originale d'un artiste québécois, et un parchemin calligraphié.

Prière d'envoyer les dossiers au

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale des arts et des lettres
Secrétariat des Prix du Québec
225, Grande Allée Est
Bloc B, 4^e étage
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél.: (418) 644-2581
pour les 4 prix culturels

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science
Direction du développement scientifique
1000, route de l'Église
5^e étage
Sainte-Foy (Québec)
G1V 3V9
Tél.: (418) 646-9682
pour les 2 prix scientifiques



CRÉATION DES MÉDAILLES DES PRIX DU QUÉBEC 1990 AVIS AUX ARTISTES

La période annuelle d'inscription au concours de création des médailles des Prix du Québec est actuellement en cours.

Les artistes professionnels en arts visuels, particulièrement les sculpteurs et les artisans joailliers, intéressés par la création d'une médaille en argent destinée à un lauréat des Prix du Québec sont invités à soumettre leur candidature. Pour ce faire, ils doivent envoyer leur curriculum vitae accompagné d'une vingtaine de diapositives ou de photographies d'oeuvres récentes.

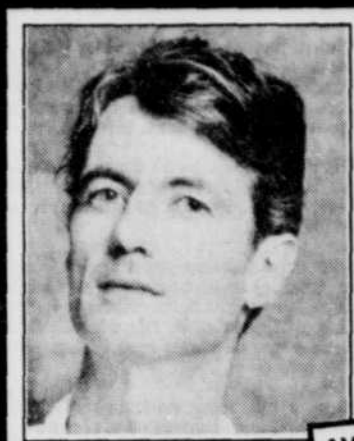
Mode de sélection: Un jury retiendra d'abord 12 artistes parmi les candidatures reçues. Ceux-ci auront à concevoir la maquette de 2 médailles selon un devis précis. Chaque artiste recevra 300 \$ par maquette; 6 d'entre elles seront choisies pour être réalisées.

Les créateurs retenus recevront 5 000 \$ pour la réalisation de 2 exemplaires de chaque médaille, l'une étant offerte au lauréat et l'autre remise au Musée du Québec pour sa collection d'art contemporain. Le travail devra être terminé au plus tard à la mi-juin.

Inscription: jusqu'au 15 mars 1990, à l'adresse suivante:

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale des arts et des lettres
Secrétariat des Prix du Québec
225, Grande Allée Est
Bloc B, 4^e étage
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél.: (418) 644-2581
Pour renseignements: Louise Dolbec

Québec



**SAMEDI 17 MARS
20h**

Salle Jacques-Marquette
950, rue Joffe, Québec

Sièges réservés: 19⁵⁰\$
Billetech
Renseignements: 643-8131

AVEC NIC POTTER, BASSE
STUART GORDON, VIOLON

PETER HAMMILL

EN VENTE
MAINTENANT

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

Greyhound

Canada



**DIMANCHE 11 MARS 19h30
COLISÉE DE QUÉBEC**

Sièges réservés: 15⁵⁰\$
9⁵⁰\$ (12 ans et moins)
65 ans et plus

Sièges V.I.P. 21⁵⁰\$

Renseignements et réservations: 691-7211

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

Greyhound

Canada

LE SOLEIL

**VOUS INVITE
À RENCONTRER
MARIO PELCHAT
DANS SA LOGE!**

**Jeudi 12 avril
après son
spectacle au
Palais Montcalm**

Participez et courez
la chance de gagner

- 2 billets pour assister au spectacle
- Une rencontre privée avec Mario après le spectacle
- Une photo de cet instant mémorable
- Son tout nouveau disque compact autographié

4 noms seront tirés
au hasard le jeudi 1^{er} mars

BILLETS EN VENTE
À COMPTER DU 5 MARS

EN SPECTACLE DU 11 AU 14 AVRIL • PALAIS MONTCALM

Complétez le coupon
ci-joint et retournez
à: CONCOURS
MARIO PELCHAT / LE SOLEIL
C.P. 15800
QUÉBEC, QC
G1K 8A8

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél.: _____



APPEL DE CANDIDATURES POUR UN STAGE EN RÉALISATION DE DOCUMENTAIRES TÉLÉVISUELS

Radio-Québec, en collaboration avec le ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration, offre la possibilité à une personne d'origine québécoise et à une d'origine ethnique autre que française ou anglaise vivant au Québec, la possibilité de participer à un stage en réalisation de documentaires télévisuels de cinq semaines.

Les candidates et candidats recherchés doivent avoir une formation académique en communications et au moins une année d'expérience professionnelle dans un des métiers de la télévision ou du cinéma OU avoir acquis une expérience dans le domaine télévisuel ou cinématographique d'au moins trois ans et d'au plus six ans.

Organisé avec le concours de l'École internationale de Bordeaux, ce stage aura lieu à Radio-Québec du 14 mai au 14 juin 1990. En plus des deux stagiaires du Québec, ce stage accueillera également six participants venant de pays francophones du Sud.

Les deux candidats du Québec qui auront été sélectionnés recevront une allocation de stage de 500 \$ par semaine pendant la durée du stage.

Les personnes qui désirent soumettre leur candidature doivent obligatoirement compléter le formulaire prévu à cet effet. Pour obtenir un exemplaire de celui-ci ainsi que toute la documentation sur les conditions du stage, il suffit de téléphoner au (514) 521-4782. Un répondeur téléphonique sera en service du 19 février au 2 mars, entre 9h et 21h, afin de prendre les noms et les coordonnées des personnes intéressées.

Les formulaires devront être reçus dûment complétés avant le lundi 12 mars, 17h.

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection du consommateur.



LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communications à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

CANARDIÈRE (Galerie Canardière, 661-8575). Retour vers le futur 2 (4) Sam. 19h. Dim. 14h. 16h30. G. Cruising bar (5) Sam. Dim. 19h. 21h10. 14 ans. ★ Ceci n'est pas un programme double. Prix d'entrée: \$7. \$4, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Né le 4 juillet (3) 13h, 16h, 19h, 21h50. 18 ans. Valmont (3) v. Française. 12h40, 16h, 19h, 21h45. 14 ans. Cruising Bar (5) 12h35, 14h50, 17h30, 19h50, 21h55. 14 ans. Milou en mai (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h40. 14 ans. Retour vers le futur 2 (4) 14h, 16h45, 19h15, 21h45. G. Tango & Cash (5) 13h30, 16h30, 19h05, 21h30. 16 ans. La guerre des roses (4) 13h40, 16h20, 19h10, 21h40. 14 ans. Ripoux contre Ripoux (1) 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45. Prix d'entrée: \$7. \$4, âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). Bal poussièrre (4) 12h, 21h45. G. ★ Un monde sans pitié (3) 12h30, 19h15. G. Shirley Valentine (4) v. Française. 13h45, 19h30. G. ★ Pluie noire (2) v. originale avec s.t. français. 14h15, 21h. G. L'insoutenable légèreté de l'être (3)

★/Ciné choix

de Léonce GAUDREAU

★★★★: exceptionnel
★★★★: excellent
★★★: bon
★★: passable
★: médiocre

A VOIR

★★★★½

PLUIE NOIRE

Hiroshima ma douleur. Un grand film, grave, en noir et blanc, sur une grande tragédie.

★★★★

MUSIC BOX

Costa-Gavras toujours aussi fidèle à lui-même dans la dénonciation des injustices.

★★★★

VALMONT

Moins perfide que «Les liaisons dangereuses» de Frears, mais plus sensuel.

★★★★

BORN ON THE FOURTH... Tom Cruise et Oliver Stone parviennent à s'affranchir du Vietnam. Derangeant!

★★★★½

DRIVING MISS DAISY

L'histoire d'une tendre amitié entre deux êtres que tout sépare. Deux bons interprètes.

★★★★½

ROMERO

La reconstitution d'un assassinat politique au Salvador. Film très actuel. Remuant!

★★★★½

CRUISING BAR

Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir.

★★★★

MILOU EN MAI

Les échos de Mai 68, deux décennies plus tard et des illusions en moins. Malle en mai.

★★★★

RIPOUX CONTRE RIPOUX Zidi ressert le même plat avec le duo Lhermitte/Noiret. Drôlement débile.

★★★★

UN MONDE SANS PITIE Une première œuvre marquante et très actuelle de la jeunesse française. Sensible.

★★★★

RETOUR VERS LE FUTUR Surveillez bien toutes les affiches de signalisation, sinon pas de retour possible.

★★★★

MON CHER PAPA Les rapports père-fils, avec un attachant Jack Lemmon et un ennuyant Ted Danson.

PEUT-ÊTRE

★★

STELLA

Remake d'un film des années trente qui a mal vieilli. Mélodrame avec Bette Midler.

★★

LOOSE CANNONS Deux bons acteurs et beaucoup trop d'argent pour une comédie policière si mince.

★★

LA GUERRE DES ROSES On y va pas de main morte pour ramener la femme à la raison et à la maison.

ATTENTION

★★½

LE PARTY

Voyage dans le trou carcéral. Engagé et enragé. On se sent voyeur. Pis après?

★★

HARD TO KILL Vraiment, Steven Seagal n'est pas tauble. Le vrai Robocop... c'est peut-être lui.

16h. 14 ans. Indiana Jones et la dernière croisade (3) 16h45. G. Prix d'entrée: \$4,50. \$3,50 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un ★ ont un prix spécial de \$7, du ven. au dim. et de \$4,50 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$35.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: La petite sirène (3). Sam. Dim. 13h30, 15h30. De quoi j'me mêle (4) Sam. Dim. 17h30, 19h30, 21h30. G. ★ Ceci n'est pas un programme double. Salle 2: Patrouilles en folie (5) v. française de Ski Patrol. Sam. Dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. G. Salle 3: Le party (5) Sam. Dim. 13h30, 16h, 19h, 21h25. 18 ans. Salle 4: ★ Salle fermée sam. dim. Salle 5: Music Box (4) Version française. Sam. Dim. 13h20, 16h, 18h40, 21h05. G. Salle 6: Stella (4) Sam. Dim. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. G. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Né un 4 juillet (3) v. française de Born of the 4th of July. Sam. Dim. 13h, 16h30, 21h15. 18 ans. Salle 2: La guerre des roses (4) Sam. Dim. 13h, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 3: Tango & Cash (5) v. française. Sam. Dim. 13h, 19h, 21h, 18 ans. Salle 4: Retour vers le futur 2 (4) Sam. Dim. 13h, 19h, G. Le party (5) Sam. Dim. 21h, 18 ans. Prix d'entrée: \$6,50; \$4,50 pour les 14-17 ans; \$3, pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph, 522-2828). Contact intime privé (-) 12h15, 14h50, 17h25, 20h05. Studio des plaisirs (-) 13h25, 16h, 18h40, 21h15. 13 ans. Prix d'entrée: \$6.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Madhouse (1) v.o.a. Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h40, 21h40. Salle 2: Romero (4) v. française. Sam. Dim. 14h, 16h30, 19h15, 21h20. 14 ans. Salle 3: Mon cher papa (4) Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$7; \$4, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Le party (5) Sam. Dim. 13h45, 16h, 19h, 21h15. 18 ans. Salle 2: Hard To Kill (1) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Nightbreed (1) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h10. 18 ans. Salle 2: Driving Miss Daisy (3) v.o.a. Sam. Dim. 13h, 19h15, 21h10. G. Salle 3: Loose Cannons (1) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph, 529-0924. Auj. 12h et 19h. Un monde sans pitié de la guerre; Mémoire d'un enfant des Andes.
- Bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, salle Reine Malouin. Entrée libre. Inf.: 624-7750. Auj. 14h: Le moment de vérité 1.

Description des films

Bal poussièrre (4) Ivoirien 1988. 91 min. Comédie de mœurs écrite et réalisée par Henri Duparc. Int: Bakary Bamba, Tchellé, Hanny. Un paysan enrichi, surnommé Demi-Dieu, contrôle tout le village et possède cinq épouses. Il jette pourtant son dévolu sur la fille d'un villageois qui a étudié à l'université. Elle semblera la pagaille chez son nouvel époux. (Clap.)

Cruising bar (5) Québec 1989. Comédie réalisée par Robert Menard. Int: Michel Côté, Louise Marleau, Geneviève Rioux, Veronique Le Flaque. On suit quatre personnages du début de leur journée jusqu'à leur soirée dans les cruising bar. (Cineplex Charest et Canardière.)

De quoi je me mêle? (4) Version française de Look who's Talking, American 1989. 96 min. Comédie sentimentale réalisée par Amy Heckerling. Int: Kirstie Alley, John Travolta. Enceinte de son amant marié, une femme apprend que ce dernier veut de quitter sa femme pour vivre avec une nouvelle maîtresse. (Galerias de la Capitale.)

Driving Miss Daisy (3). American 1989. Drame psychologique réalisé par Bruce Beresford. Int: Jessica Tandy, Morgan Freeman. Inquiet par les accidents causés par sa mère, une riche veuve, un industriel lui impose un chauffeur. Une relation faite d'amitié et de respect se développe entre ces deux personnages. (Ste-Foy.)

La guerre des roses (4) Version française de War Of The Roses American 1989. 116 min. Comédie de mœurs réalisée par Danny De Vito. Voulu dissuader l'un de ses clients qui désire divorcer, un avocat lui raconte l'histoire de son ami. Le tout débute comme un joli conte de fée mais se transforme bientôt en cauchemar. (Cineplex Charest et Lido.)

Indiana Jones et la dernière croisade (3). American 1989. Drame d'aventure réalisé par Steven Spielberg. Avec Harrison Ford, Sean Connery, et Alison Doody. En 1938, Indiana Jones archéologue et aventurier, apprend que son père est retenu prisonnier en Europe. Pour le retrouver, il se rend à Venise où il prend contact avec une jeune femme qui aidait son père dans ses recherches. (Clap.)

L'insoutenable légèreté de l'être (3) American 1988. Comédie dramatique réalisée par Philip Kaufman. Int: Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche. Une histoire d'amour entre une jeune provinciale et un libertin, alors que Prague vit l'occupation soviétique. (Clap.)

Milou en mai (3) Français 1989. Comédie de mœurs réalisée par Louis Malle. Int: Michel Piccoli, Mireille Perrier. Un fils réunit la parenté autour de la dépouille de sa mère. Mais des événements bouleversent la France et toute la famille. (Cineplex Charest.)

Mon cher papa (4) Version française de Dad. American 1989. 117 min. Drame psychologique réalisé par Gery David Goldberg. Int: Jack Lemmon, Ted Danson. Un homme de 78 ans qui a toujours vécu sous la tutelle de son épouse dominatrice reprendra goût à la vie lorsque cette dernière à l'hôpital, son fils viendra lui prêter main forte. (Paris.)

Un monde sans pitié (1) Français 1988. 84 min. Int: Hippolyte Girardot, Mireille Perrier. Un rebelle sans cause voit ses valeurs bousculées quand il rencontre l'amour sous les traits d'une jeune femme sérieuse. (Clap.)

Music Box (4) (Version française). American 1989. Drame judiciaire réalisé par Costa-Gavras. Int: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl. Une criminologue réputée de Chicago, fille d'un immigrant hongrois, mène une enquête personnelle sur son père accusé de crimes contre l'humanité pendant la guerre. (Galerias de la Capitale.)

Les trois catégories de films

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.

G
VISA GÉNÉRAL

Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tous âges.

14 ANS
(INDICATIF)

Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.

18 ANS
ADULTES

Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

Né un 4 juillet (3) American 1989. 135 min. Drame biographique réalisé par Oliver Stone. Int: Tom Cruise, Caroline Kava. Devenu paraplegique au Vietnam, un ancien soldat devient un des leaders d'un mouvement de protestation organisé par des anciens combattants contre la prolongation du conflit au Vietnam. (Cineplex Charest et Lido.)

Le party (5) Canadien (Québec) 1990. 100 min. Drame social réalisé par Pierre Falardeau. Int: Lou Babin, Julien Poulin. Pendant un spectacle de variétés présentés aux détenus d'un pénitencier, plusieurs d'entre eux causent divers incidents. (Place Québec, Galerias de la Capitale et Lido.)

Patrouille en folie (5) v.f. de Ski Patrol. American 1989. Comédie sportive réalisée par Richard Correll. Int: Roger Rose, Yvette Nipar, Ray Waiston. Un promoteur immobilier veut mettre la main sur le terrain occupé par une station de sports d'hiver. (Galerias de la Capitale.)

La petite sirène (3) American 1989. 80 min. Conte en dessins animés réalisé par John Musker et Ron Clements. Attirée par la vie des humains, une jeune sirène collectionne les objets terrestres qui la font rêver. Lors d'une tempête, elle sauve un jeune prince. Pour le revoir, elle signe un pacte avec une sorcière. (Galerias de la Capitale.)

Pluie noire (2) Japonais 1989. 123 min. Drame social réalisé par Shohei Imamura. Int: Yoshikazu Tanaka, Kazuo Kitamura. Une jeune femme victime de la pluie noire radioactive qui suivit la bombe atomique d'Hiroshima voit sa santé se détériorer et fait partie des «intouchables» qu'aucun prétendant n'ose approcher. (Clap.)

Retour vers le futur 2 (4) American 1989. 108 min. Comédie de science-fiction réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent et son vieil ami font un périple en l'an 2015. Mais ils se font voler leur machine par un vieillard qui retourne en 1985 changer le cours de l'histoire. (Canardière, Cineplex Charest et Lido.)

Ripoux contre Ripoux (4) Français 1990. 105 min. Comédie policière réalisée par Claude Zidi. Int: Philippe Noiret, Thierry Lhermitte. Faussement accusés de recel, deux inspecteurs assistant-truands viennent les dénoncer pour corruption. Mais ces derniers reviendront les chercher car leurs remplaçants sont vraiment crapuleux. (Cineplex Charest.)

Romero (4) American 1989. 105 min. Drame social réalisé par John Duigan. Int: Raúl Julia, Richard Jordan. Les horreurs de la guerre civile du San Salvador à travers le point de vue du père Oscar Romero, archevêque de San Salvador qui fut sauvagement assassiné en mars 1980. (Paris.)

Shirley Valentine (4) Britannique 1989. 107 min. Comédie romantique réalisée par Lewis Gilbert. Int: Pauline Collins, Tom Conti. Une femme de 42 ans a une réalité bien différente de ses rêves d'adolescente rebelle. Une amie lui offre un jour de l'accompagner en Grèce. (Clap.)

Stella (4) American 1990. 108 min. Mélodrame réalisé par John Erman. Int: Bette Midler, Trini Alvarado. Une jeune célibataire élève seule sa petite fille refusant l'aide et l'appui du père. Plus tard quand elle se verra en difficulté, elle se tournera pourtant vers lui. (Galerias de la Capitale.)

Tango and Cash (5) American 1989. Comédie policière réalisée par Andrei Konchalovsky. Int: Sylvester Stallone, Kurt Russell. Les deux meilleurs détectives de la police de Los Angeles sont pris dans un guet-apens, accusés de meurtre et condamnés à la prison. Ils font alors équipe pour s'évader et se venger. (Cineplex Charest et Lido.)

Valmont (3) Franco-britannique 1989. 137 min. Comédie de mœurs réalisée par Milos Forman. Int: Colin Firth, Annette Bening. Adaptation libre des «Liaisons dangereuses». La marquise de Merteuil qui désire exercer une vengeance fait appel à un vieux complice afin qu'il compromette une jeune femme. (Cineplex Charest.)

Théâtre

DANS DE BEAUX DRAPS! par le Théâtre Farminou. Avec Rejean Bedard, Louise Deslières, Helene Major et Pierre Pirozzi. Mar. au sam. 20h. Implantheâtre, 2 rue Cremazie est, angle de Salaberry. Réservation: 529-2183.

CE SOIR EN DIRECT: MUSIC HALL écrit et joué par Richard Aube, Chantal Côté, Jean-François Gaudet, Benoit Gouin, Ginette Guay, Gaston Hubert, Andrée Lebel et Jules Philip. Un hommage aux artistes de variétés, aux techniciens et aux réalisateurs de l'époque. Mar. au Sam. 20h30. Théâtre de la Bordée, 1143 rue Saint-Jean. Réservation: 694-9631. Se termine le 10 mars.

MÉPHISTO de Klaus Mann par la troupe Les Treize. La montée d'un comédien allemand en même temps que celle du nazisme. Ce soir 20h. Théâtre de la Cité universitaire, pavillon des sciences de l'administration. Prix d'entrée: \$10; \$7, pour les étudiants/ses. Rens: 656-2765.

Musique

CROQUE-MUSIQUE. Demain 11h. Invité: Marc Fortier «Les visages de la passion». Salle Louis Fréchette du Grand-Théâtre de Québec. Prix d'entrée: \$3,50; gratuit pour les enfants de 12 ans et moins.

SOIRÉE LYRIQUE. Avec le ténor Léonard Bilo-deau, le baryton Jean-François Clément et Danielle Bedard, soprano. Au piano: Dina Haché-Martin. Tous les vendredis 19h30. Salle Baillargé de l'hôtel Clarendon. Réservation: 692-2480.

CONCERTS-CROISSANTS. Dimanche 10h30. Piano Quatre Mains avec Johanne Hébert et Brigitte Prevost. Auditorium Joseph-Lavergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Entrée gratuite. Laissez passer disponibles au comptoir de retour des volumes pendant la semaine qui précède chaque spectacle.

ATELIER DE MAÎTRE EN FLÛTE avec Leone Buyse de l'Orchestre symphonique de Boston. Demain 14h et dim. 9h30. Quatorze élèves des conservatoires de musique de Chicoutimi, Québec, Trois-Rivières, Val d'Or et de l'école de musique de l'université Laval participent à cet atelier. Au programme: Mozart, Prokofiev, Bartok, Faure ainsi que des pièces du répertoire français. Conservatoire de musique du Québec, 270 rue Saint-Amable. Prix d'entrée: \$25 (deux jours); \$15, une journée. Rens: Régis Darveau au 643-2190.

L'ENSEMBLE VOCAL ANDRÉ MARTIN «Echos romantiques autour de Johannes Brahms». Au piano: Rachel Martel. Soliste: Mario Tremblay, baryton. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080 de la Chevrolière. Ce soir 20h. Prix d'entrée: \$10; \$6, pour les étudiants.

MESSE DES ARTISTES. Demain 10h45. Invitée: Nathalie Cloutier, soprano. À l'orgue: Jean Côté. Chapelle Historique Bon-Pasteur, 1080 de la Chevrolière.

Soirée dansante

Soirée canadienne avec l'orchestre de Roger Gosselin. Ce soir 20h. Centre des Loisirs St-Sacrement, 1310 rue Garnier. Prix d'entrée: \$3,50.

Soirée de danse sociale et de ligne avec disco et animation. Ce soir 20h. Sous-sol de l'église St-Joseph de Québec, 633 rue Châteauguay. Entrée libre.

Soirée de danse traditionnelle, sociale et de ligne avec l'orchestre «Les Sorciers de l'île». Ce soir au sous-sol de l'église St-Pierre. Prix d'entrée: \$5. Rens: Rose-Aimée Lebel au 661-3154.

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 21h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$7; \$5, pour les membres. Rens: 667-9852.

Relais d'Espérance. Soirée dansante sous le thème de l'Amitié, tous les samedis 21h. Au 617 rue Montmartre. Côté: \$3. Rens: 522-3301 ou 529-9409.

Centre d'épanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18h30. Restaurant-bar le Volier, 1273 boul. Charest ouest. Prix d'entrée: \$20; \$15, pour les membres. Réservation: 681-6801 le samedi.

Multinove inc. Soirée dansante sans alcool. Disco Musatèque, musique retro, populaire et disco. Les profits réalisés serviront à la mise sur pied de projets de loisirs. Tous les samedis 21h. Salle F-107, Centre François-Charon, 525 boul. Hamel. Prix d'entrée: \$3.

Cercle Amitié Rencontre. Soirée dansante avec disco, animation et prix de présence. Disco Chrystalline. Thème: Saint-Valentin. Présentation de couples qui se sont connus par le biais d'Amitié Rencontre. Ce soir 20h30. Salle Multi-bec, 880 Chemin Sainte-Foy (entrée par le stationnement intérieur, côté Belvédère). Prix d'entrée: \$6; \$4, pour les membres. Rens: 650-1103 Aline Dube.

Samedi Rencontre Plus. Soirée de danses sociales de groupe et de ligne avec un orchestre. Ce soir 20h30Au 195 et St-Vallier ouest, angle des Oblats. Prix d'entrée: \$2. Rens: 524-3741.

École de danse Diane & Raoul. Soirée de danses de ligne. Ce soir 20h30. École Ste-Chrétienne, 2324 Renouard, Giffard. Rens: 842-1076.

Cercle de Fermières de Duburger. Soirée dansante «75e anniversaire». Ce soir 21h. Centre communautaire, 2341 rue Duburger. Prix d'entrée: \$5. Rens: 687-1048 ou 683-3380.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée spéciale pour la Saint-Valentin. Ce soir 21h. Avec la disco Musatèque. Centre communautaire des Chutes, 4054 boul. Ste-Anne. Prix d'entrée: \$5. Rens: Rens au 525-9559 ou 661-3678.

Loisirs St-Denis. Soirée de danse sociale et de ligne. Ce soir 20h30. Sous-sol de l'église St-Denis, route de l'église, Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$5. Rens: 658-3180.

Soirée de danses sociales. Ce soir 20h30. Centre recreatif Mgr Bouffard, coin Ste-Thérèse et Marie de l'Incarnation.

Opéra

LA FINTA SEMPLICE, opéra comique de Mozart présenté par l'Atelier d'art lyrique du Conservatoire de musique de Québec sous la direction musicale de Charles Dumas. Ce soir et demain 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$8; \$6, pour les étudiants.

Spectacle

SYLVAIN LELIÈVRE «Un aller simple». Jeu, au dim. 20h30. Théâtre du Petit Champlain, 68 rue Petit Champlain. Se termine le 25 février.

GRAND GALA MUSICAL. Invité: Ferdinand Drouin, violoniste. Avec l'orchestre «Les Sorciers de l'île». On fête la Saint-Valentin. Demain 14h à 23h. Restaurant le Sapin d'Or, 333 boul. Rochette. Rens: 661-3154 Rose-Aimée Lebel.

GALA D'AMATEURS avec musique, danse, poèmes, mimes, chansons, musique à bouche, accordeons, imitations, etc. Demain à compter de 14h. Avec souper à 18h. Relais d'Espérance, 617 rue Montmartre. Prix d'entrée: \$2. Rens: 522-3301.

LES SAMEDIS JAM. Ce soir 21h. Invités: Glad Widows vs Mercredi à Milwaukee. Grand salon du pavillon Maurice Pollack. Prix d'entrée: \$2.

AGROOV AARVARK, THE AFFECTED et HAZY AZURE. Soirée metal. Demain 21h. Bar le D'Auteuil, 35 rue d'Auteuil.

LES GRANDS EXPLORATEURS présentent «Texas, Terre des géants» de Jean Mazel. Mer. au sam. 20h; Dim. 14h et 20h. Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre.

Pour les jeunes

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au Secteur des enfants. Rens: 529-0924 (poste 433). Auj. et demain 13h30: Concert Biscuit «Toutes ces petites notes». Spectacle de musique pour les 4 ans et plus.

Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: 623-7996. Auj. 9h30. Bricolage avec Marie Lafrance «Cœurs-messages et bouquets de cœurs».

Vernissage

VU, 95 Dalhousie, 692-1322. Mer. au dim. 12h30 à 17h. «Sou

À Sept-Îles Négociations toujours au point mort entre IOC et les Métallos

Interrompues il y a près d'un mois, les négociations sont toujours au point mort entre la compagnie minière IOC et les Métallos de Sept-Îles.

par MARC SAINT-PIERRE
LE SOLEIL

C'est ce qu'ont indiqué diverses sources, à Sept-Îles, en notant en revanche que les négociations du fer se déroulent normalement dans l'ensemble.

Ces négociations, qui sont entreprises tous les trois ans à l'échéance des contrats collectifs du fer, concernent les sociétés minières Québec Cartier, Mines Wabush et IOC d'une part et, d'autre

part, plusieurs syndicats de Métallos représentant ensemble tout près de 5000 membres.

Chez Québec Cartier et Mines Wabush, tant au nord où sont les mines que sur la Côte-Nord, les négociations vont leur petit bonhomme de chemin en terrain normatif, a-t-on indiqué de sources proches des négociateurs. Chez IOC à Labrador City, même tableau.

À Sept-Îles, toutefois, ceci au stade même du normatif, l'IOC et les Métallos ne se sont plus parlé depuis la mi-janvier quand les négociateurs syndicaux ont abordé la question du 0,21 \$ l'heure additionnel obtenu par les travailleurs de Labrador City en 1987.

À l'époque, les Métallos de Labrador City avaient réalisé ce gain à l'issue de cinq semaines de grève. Leurs collègues de Sept-Îles s'étaient de leur côté rendus

aux arguments de la compagnie minière comme quoi le fonds du baril était atteint.

Or, à l'heure d'aujourd'hui, les Métallos septiliens réclament ce 0,21 \$ avant de poursuivre plus avant les négociations.

L'IOC a tenté un rapprochement ces jours-ci, mais sans succès.

« Le discours de l'IOC, imprécis, n'a pas suffi à une reprise des négociations. L'entreprise n'a pas réussi à convaincre les comités de négociations qu'elle était disposée à régler le 0,21 \$ », a succinctement indiqué le coordonnateur des Métallos sur la Côte-Nord, Jean-Claude Degrasse.

Le centre de ski Adstock veut une subvention de 500 000 \$

THETFORD MINES — Le centre de ski Adstock (Thetford Mines) demande une part de 500 000 \$ de l'enveloppe de 1 million \$ que le ministère québécois du Loisir, de la Chasse et de la Pêche offre en subventions aux quatre centres de ski de la Rive-Sud qui ont déposé des projets de développement lors du sommet socio-économique de la région Chaudière-Appalaches tenu à Saint-Georges de Beauce.

par FORTUNAT MARCOUX
LE SOLEIL

Contrairement à d'autres promoteurs, ceux d'Adstock ont choisi d'adopter une stratégie plus pacifiante et une attitude plus conciliante à l'endroit du ministre Gaston Blackburn.

« On peut difficilement fustiger des fonctionnaires qui déci-

deront du sort de votre projet », note le responsable du projet Adstock, M. Denis Bourassa.

Au lieu de crier au scandale sur la place publique, le groupe Adstock a accepté de refaire ses devoirs, tel que demandé par le ministre Blackburn. Son projet a subi une cure d'amaigrissement, le coût diminuant de 3,2 millions \$ à 800 000 \$. Le milieu est prêt à y aller d'une contribution

de 300 000 \$. Les travaux projetés touchent l'enneigement artificiel et l'éclairage des pistes.

« Maintenant que l'on sait que le ministère ne veut plus développer les centres de ski, nous avons opté pour la consolidation de nos installations », d'expliquer M. Bourassa.

Selon lui, le centre Adstock a des bonnes chances d'aller chercher une bonne part du gâteau du fait qu'il n'a pas de zone d'influence commune avec les trois autres. « On n'a pas à se battre avec d'autres centres pour se partager l'achalandage. Adstock est le plus vieux des quatre centres et sa situation financière est très bonne. »

LE SOLEIL
ABONNEMENT 647-3333
Extérieur: numéro sans frais
1-800-463-2362
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30
Samedi et dimanche: 8h à 12h

ASSURATHÈQUE
Bernier, Garon, Lemay
Associés inc.



M. Jean-Pierre Langlois

M. Gilles Bernier, président de Assurathèque Bernier, Garon, Lemay + Associés inc., est heureux d'annoncer l'affiliation de M. Jean-Pierre Langlois au groupe Assurathèque Bernier, Garon, Lemay + Associés inc.

M. Jean-Pierre Langlois possède plusieurs années d'expérience dans le domaine de l'assurance générale, de l'assurance-vie et autres services financiers. Il est membre de l'Association des courtiers d'assurances de la province de Québec et jouit d'une excellente réputation dans l'industrie de l'assurance.

Assurathèque Bernier, Garon, Lemay + Associés inc., par son professionnalisme et son service à la clientèle, s'est placé parmi les premiers bureaux de courtage en assurance de la province de Québec.

Une invitation spéciale est faite à tous ceux et toutes celles qui recherchent un service de qualité, de nous consulter tant en assurance automobile, incendie ou commerciale qu'en assurance sur la personne: vie, salaire, rente collective, REER, etc.

**8500, Henri-Bourassa, Charlesbourg G1G 4B9
(418) 628-4125**

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Faculté des lettres et sciences humaines

Gestion et développement des coopératives

Programmes de maîtrise et de diplôme (2^e cycle)

L'Institut de recherche et d'enseignement pour les coopératives de l'Université de Sherbrooke (IRECUS) offre un programme de diplôme de 2^e cycle (30 crédits) et un programme de maîtrise (45 crédits) en gestion et développement des coopératives :

- cours généraux de droit, d'économie et de sociologie de la coopération
- organisation et développement des coopératives : animation et participation, formation coopérative...
- gestion des coopératives : analyse financière, marketing...
- coopératives et coopération internationale : coopération internationale, gestion de projets.

Condition d'admission — Grade de 1^{er} cycle dans une discipline ou un champ d'études appropriés ou encore formation ou expérience jugée satisfaisante.

Régime des études — À temps complet ou à temps partiel. Nouvelles admissions acceptées en septembre et en janvier.

Renseignements — Pour recevoir les documents indiqués, faire parvenir le coupon-réponse à l'adresse suivante :

IRECUS / F.L.S.H.
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1

Téléphone : 819/821-7202
Télécopieur: 819/821-7238

☐ brochure d'information
☐ formule « Demande d'admission »

NOM : _____

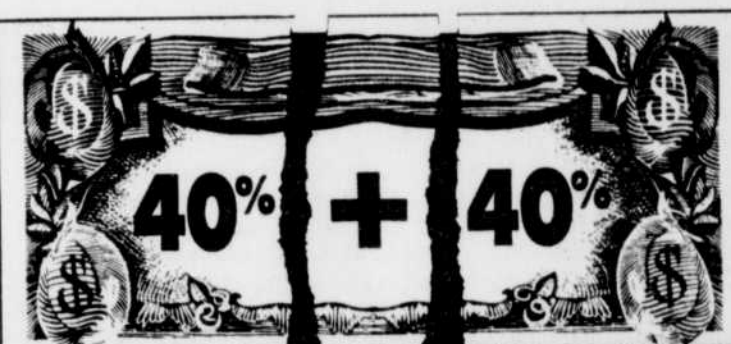
ADRESSE : _____

(code postal) _____ (téléphone) _____

LE REÉR

QUI COUPE VOTRE IMPÔT

2 FOIS



UNE DÉDUCTION DE 40%*

D'abord, comme tous les REÉR, celui du Fonds de solidarité vous permet de déduire de votre revenu imposable la somme investie. Ainsi un investissement de 1 000 \$ réduira le revenu imposable de 1 000 \$. À un taux d'imposition moyen, cela représente déjà une économie d'impôt de 400 \$ environ.

DES CRÉDITS D'IMPÔT DE 40%

En plus et en exclusivité, votre contribution au REÉR du Fonds de solidarité vous donne droit à des crédits d'impôt totalisant 40% de la somme investie. C'est-à-dire qu'une fois l'impôt calculé sur votre revenu imposable, le même 1 000 \$ investi vous permet de soustraire de l'impôt à payer un 400 \$ supplémentaire.

Si vous voulez savoir comment le Fonds peut aussi travailler pour vous, appelez-nous.

Québec: (418) 622-3258

QUÉBEC
4715, avenue des Replats
Bureau 195
Charlesbourg-Ouest

SAINT-FOY
3291, Chemin Sainte-Foy
2^e étage, bureau 211
Place Duplessis

**De l'extérieur sans frais:
1-800-361-7111**

Montréal: (514) 285-6400
Trois-Rivières: (819) 373-3447
Jonquière: (418) 547-6800
Hull: (819) 778-1656
Sherbrooke: (819) 821-2070
Rouyn: (819) 797-4902
Sept-Îles: (418) 968-6254

FAITES TRAVAILLER LE FONDS!

*selon le taux d'imposition moyen

Cette annonce ne constitue pas une offre publique de valeurs. Vous obtiendrez toutes les informations requises dans le prospectus simplifié du Fonds.

LE
FONDS
DE SOLIDARITÉ-FTQ

**Venez nous rencontrer
au Salon Epargne-Placements**

À propos de votre déclaration de revenus de 1989...

**Le Guide est facile à suivre.
Mais si vous avez des questions,
communiquez avec des gens attentionnés.**



Louise Côté,
Revenu Canada, Impôt

Pour remplir votre déclaration de revenus, rassemblez d'abord les divers feuillets de renseignements (T4, T5, etc.) que votre employeur et les institutions financières avec lesquelles vous faites affaire doivent vous envoyer d'ici la fin février. Rassemblez également tous les reçus qui appuient vos déductions d'impôt. Vous avez déménagé? N'oubliez pas de nous donner votre nouvelle adresse.

Assurez-vous bien que votre déclaration de revenus est complète. C'est la condition essentielle pour qu'elle soit traitée rapidement et, si vous avez droit à un remboursement, il vous parviendra d'autant plus vite.

Il se peut que vous ne trouviez pas toutes les réponses à vos questions dans le Guide d'impôt général. Vous voudrez peut-être alors obtenir un des guides qui traitent d'un sujet particulier, comme

celui sur les Dépenses d'emploi ou celui sur les Frais de garde d'enfants.

Faites-en la demande en nous téléphonant au numéro indiqué dans le Guide général ou en vous présentant à votre bureau de district. La liste des guides particuliers se trouve, bien sûr, dans le Guide général.

Cette année, votre Guide d'impôt général est accompagné d'une table élargie allant jusqu'à un revenu imposable de 55 605 \$. Ainsi, la plupart des Canadiens n'auront pas à faire de calculs détaillés. Le formulaire de cette année vous facilite également le calcul de l'intérêt des Obligations d'épargne du Canada.

Si vous avez encore des questions, soyez assuré que nous sommes là pour vous aider. Il suffit de téléphoner à votre bureau de district ou de vous y présenter. Nos agents vous y attendent.

**Des gens attentionnés
pour répondre à vos questions.**



Revenu Canada
Impôt

Revenu Canada
Taxation

Canada

En Bref

■ Le Concours d'excellence Mérici couronne 25 lauréats

QUÉBEC — Les 25 lauréats de la 10^e présentation du Concours d'excellence Mérici ont reçu leur prix au cours d'une cérémonie sous la présidence d'honneur du Dr Pierre Potvin, doyen de la faculté de médecine de l'université Laval. Ce concours a pour but de permettre aux finissants des écoles secondaires du centre et de l'est du Québec de faire valoir leurs connaissances et leurs aptitudes dans l'une ou l'autre des disciplines suivantes : culture générale, chimie, physique, français et mathématiques. Quatre élèves du Collège Saint-Charles-Garnier et trois du Séminaire de Québec se sont classés parmi les lauréats. Trois autres gagnants viennent de la Mauricie et la région de la Gaspésie aligne un lauréat en mathématiques. Les 25 méritants se voient offrir deux années de scolarité gratuite au collège Mérici (une valeur approximative de 2300 \$). Voici les noms des élèves qui ont pris la première place dans chacune des disciplines : Culture générale : Isabelle Latulippe, Collège de Bellevue. Chimie : Nicolas C. Fortin, Séminaire Saint-Alphonse. Français : Vincent Cazalis, Petit Séminaire de Québec. Mathématiques : Guillaume Comeau, Petit Séminaire de Québec. Physique : Guillaume Lessard, Collège Saint-Charles-Garnier.

■ Patinoire ouverte en partie

QUÉBEC — En raison du mauvais état de la glace, la patinoire sur la rivière Saint-Charles, à Québec, reste ouverte seulement entre le pont Dorchester, le prolongement de la rue Dupont jusqu'à l'autoroute Laurentienne.

■ Départ à Charlesbourg

CHARLESBOURG — M. Jacques Pelletier, directeur des communications de la ville de Charlesbourg, a quitté ses fonctions, hier, pour fonder sa propre entreprise de communications. En poste depuis le 1^{er} août 1988, M. Pelletier savait depuis un an qu'il n'aurait pas sa permanence. Il est le troisième directeur des communications de Charlesbourg en trois ans. Son successeur serait nommé bientôt.

■ Le casino des Lions

CHARLESBOURG — Le Club Lions de Charlesbourg organise, le samedi 7 avril à 20 h 30, une soirée casino aux Halles de l'Automobile de Charlesbourg. Cet événement, placé sous la présidence d'honneur du maire Mercier, a pour but d'amasser des fonds pour soutenir les activités des organismes communautaires de la municipalité. Les participants peuvent gagner des prix totalisant 10 000 \$, dont un voyage pour deux à Paris. La carte d'entrée est de 35 \$. Pour renseignements : 628-5559.

■ Vive compétition à Beauport

BEAUPORT — Le quartier numéro 12 de Beauport devrait être le théâtre d'une vive compétition en vue de l'élection partielle du 29 avril puisqu'il semble qu'au moins un candidat indépendant s'y présentera et que quelques membres du Réveil de Beauport, le parti au pouvoir, aient déjà manifesté leur intérêt pour le poste. Candidat du parti civique du docteur Gaston Tremblay il y a six ans, M. Jean-Charles Saint-Pierre n'a cependant pas encore annoncé officiellement sa candidature à ce poste laissé vacant l'automne dernier par la démission de M. Jacques Rochette. Pas question pour lui de se présenter sous l'étiquette d'un parti puisqu'il entend conserver son indépendance afin de représenter librement les gens de son quartier. Notons que les prochaines élections municipales auront lieu en 1992 à Beauport.

■ Journey's End à Beauport

BEAUPORT — Journey's End a déposé à la ville de Beauport une demande de permis de construction afin d'ériger au coût de 3 millions \$ un hôtel de 80 chambres sur le boulevard Sainte-Anne. Cet établissement de deux étages s'élèvera derrière le restaurant Marie-Antoinette situé près de la rue de la Station, donc à proximité d'une sortie de l'autoroute Dufferin. « Étant donné que l'utilisation qu'on veut faire de ce terrain est conforme au zonage actuel de celui-ci, ce projet devrait passer sans anicroche majeure à travers la procédure habituelle de contrôle et l'octroi du permis devrait se faire dans les délais normaux », a expliqué M. Bernard Auger, responsable du développement économique à Beauport. Selon M. Auger, Journey's End pourrait normalement commencer à construire son hôtel au début du printemps pour en assurer l'ouverture au début de l'été et ainsi profiter de la période d'affluence touristique dans la région.

■ La circulation entre les deux rives

RIVE-SUD — Le Conseil économique Chaudière-Laporte reproche au gouvernement du Québec et au ministère des Transports de ne rien faire dans le dossier de la circulation automobile entre les deux rives du Saint-Laurent dans la région. Dans un communiqué, le Conseil rappelle que le ministère a choisi de reporter à 1992 l'application du plan d'intervention de la firme Roche-Leduc qui recommandait entre autre l'utilisation à sens unique du pont de Québec en période de pointe. Cette solution, que le Conseil lui-même préconisait dès 1984, pourrait, selon lui, être mise en application à très court terme.

■ Droits de la femme

SAINT-JEAN-PORT-JOLI — Le Centre-Femmes La Jardilec, de Saint-Jean-Port-Joli, a conçu un agenda contenant une foule d'informations pratiques. La dépense a pu être atténuée grâce à une contribution du Secrétariat d'État du Canada. Ce document de vulgarisation sur les droits des femmes en situation de travail ou au foyer est vendu 6 \$ par cet organisme bénévole dont l'adresse est la suivante : case postale 654, Saint-Jean-Port-Joli, G0R 3G0 (tél. : 418-598-9677).

■ Saint-Amand ne sera pas candidat

RIMOUSKI — Pour des raisons personnelles et professionnelles, M. Marc-A. Saint-Amand a officiellement annoncé qu'il ne sera pas candidat à la mairie de Rimouski, en novembre. Seul le conseiller du quartier Nazareth, M. Marcel Marquis, a jusqu'ici annoncé sa candidature.

Val-Bélair lance sa nouvelle campagne de promotion pour attirer d'autres citoyens

La municipalité de Val-Bélair lance en fin de semaine sa nouvelle campagne de promotion visant à attirer de nouveaux citoyens sur son territoire.

par YVES THERRIEN
LE SOLEIL

Au cours des deux dernières années, les campagnes publicitaires avaient porté fruit puisque le nombre d'unités de logements mise en chantier dépassait la moyenne régionale avec 395 unités en 1988 et 441 en 1989.

La nouvelle campagne axée encore cette année sur le thème « Val-Bélair, ville de la nature »

prend son envol en même temps que le salon Expo Habitat. « Il s'agit du moment de l'année où les gens décident s'ils renouvellent leur baux ou s'ils déménagent », lance Mme Louise Dompière, responsable des communications de la municipalité. De plus, nous continuons notre programme de rabais de taxes qui peut représenter une économie de 7000 \$ sur trois ans. »

Les constructeurs regroupés en association sur le territoire de la

ville et la municipalité se sont engagés dans cet effort de promotion qui a subi quelques modifications en 1990. Un refrain publicitaire ou « jingle » dynamique viendra soutenir les propos du maire Claude Beaudoin sur la qualité de vie dans la municipalité, indique Mme Claire Bowie de Publi-Mix. Feuilles explicatifs, messages radio et télévisés souligneront les caractéristiques de la ville.

D'autre part, Val-Bélair a l'intention d'afficher avec fierté le Nobilis de la municipalité de l'année, obtenu la semaine dernière. « C'est une grande fierté pour

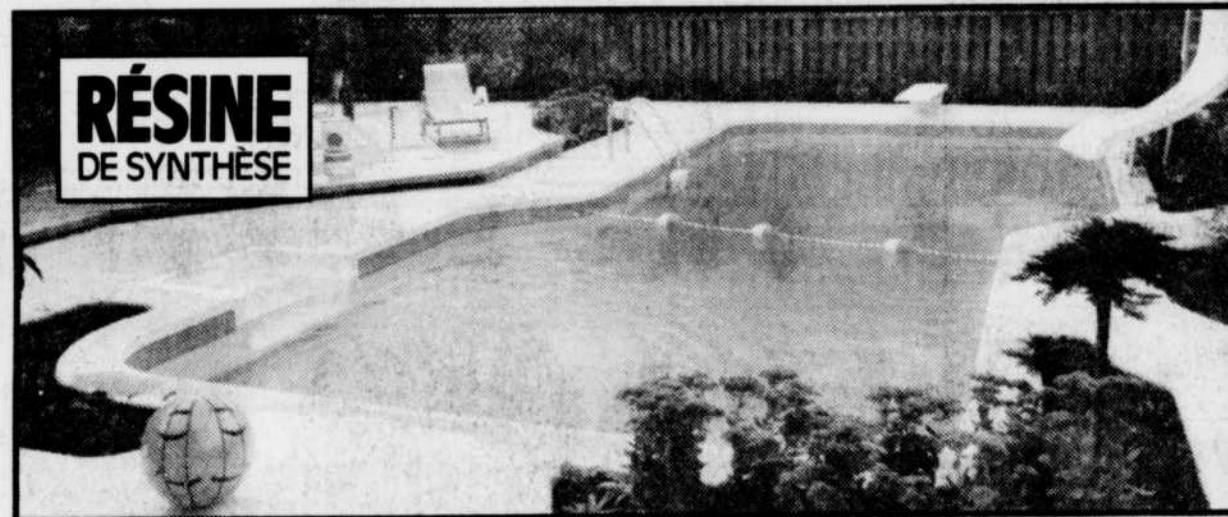
nous, affirme Mme Dompière. Il s'agit d'une marque de reconnaissance, d'une preuve concrète que les gens de l'industrie de la construction ont reconnu les efforts des dernières années dans le développement résidentiel. »

Selon les autorités municipales, le prix Nobilis reconnaît aussi les efforts de changement des mentalités, non seulement dans la ville elle-même, mais aussi sur le territoire de la grande région de Québec, et le développement d'un nouveau sentiment d'appartenance des citoyens à leur municipalité.

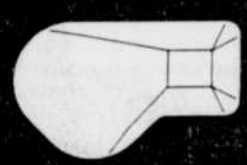
OUVERT LE DIMANCHE

OPÉRATION LIQUIDATION

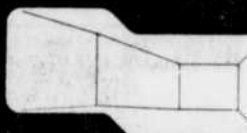
INVENTAIRE 1989



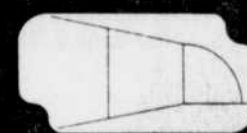
RÉSINE DE SYNTHÈSE



MULTI-FORME
« P »
19 x 31 pi - 452 pi²



CONTEMPORAIN RECTANGULAIRE
17 x 32 pi - 450 pi²



CLASSIC CARAT
16 x 32 pi - 456 pi²

PISCINES CREUSÉES
Une exclusivité CITADELLE.

11 999⁰⁰

FAITES VOTRE CHOIX PARMIS CES 3 MODÈLES.

PRÊT-À-NAGER
COMPRENANT : une trousse d'entretien, un ensemble de filtration, un ensemble de sécurité, un ensemble d'écumoire, un ensemble de trempin et échelle, un trottoir de 300 pi².

PISCINE HORS-TERRE ESTIVALE - 18 pi

ÉQUIPÉE — COMPRENANT : filtreur, trousse d'entretien, échelle.

PRIX LIQUIDATION

1 899⁰⁰



GRATUIT TOILE SOLAIRE

Deck inclus.

ENSEMBLE DE PATIO

COMPRENANT :
1 table ovale avec extension,
4 chaises Bordeaux® et
1 parasol PA7 super opaque en Textelline®.

PRIX LIQUIDATION

PRIX RÉGULIER
549,00 \$

399⁰⁰



NE MANQUEZ PAS LES NOMBREUX AUTRES RABAIS EN MAGASIN



CITADELLE

PRIVÉ EN VUEZ DANS TOUTS LES CENTRES CITADELLE DU QUÉBEC ET EN VUEZ AU DIMANCHE 17 FÉVRIER À LA FERMETURE DES SUCCURSALES JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS. EXCEPTION FAITE DES MEUBLES DE JARDIN DONT LA VENTE EST INTERDITE LE DIMANCHE. LES PHOTOGRAPHES DE CETTE ANNONCE NE SERVENT QU'À TITRE DE RÉFÉRENCE. IL SE PEUT QUE LES PRODUITS DIFFÈRENT LÉGÈREMENT.



Vanier
687, boul. Pierre Bertrand Sud
687-4270

Lévis
5220, boul. de la Rive-Sud
833-0165

Jonquière
3535, boul. Saint-François
547-2635

Notre-Dame-des-Pins
4160, route Kennedy
774-9514

Arthabaska
54, rue Girouard
357-9231

Thetford Mines
842, boul. Smith Sud
335-9166

Lundi au mercredi de 9 h 00 à 18 h 00 — Jeudi et vendredi de 9 h 00 à 21 h 00 — Samedi de 9 h 00 à 17 h 00 — Dimanche de 11 h 00 à 17 h 00

VERRES DE CONTACT
CLINIQUE D'OPHTHALMOLOGIE
RICHARD

1045, chemin Ste-Foy
QUÉBEC
Face Hôpital St-Sacrement

Gaëtan Richard, md
FRCS(C)

683-4450