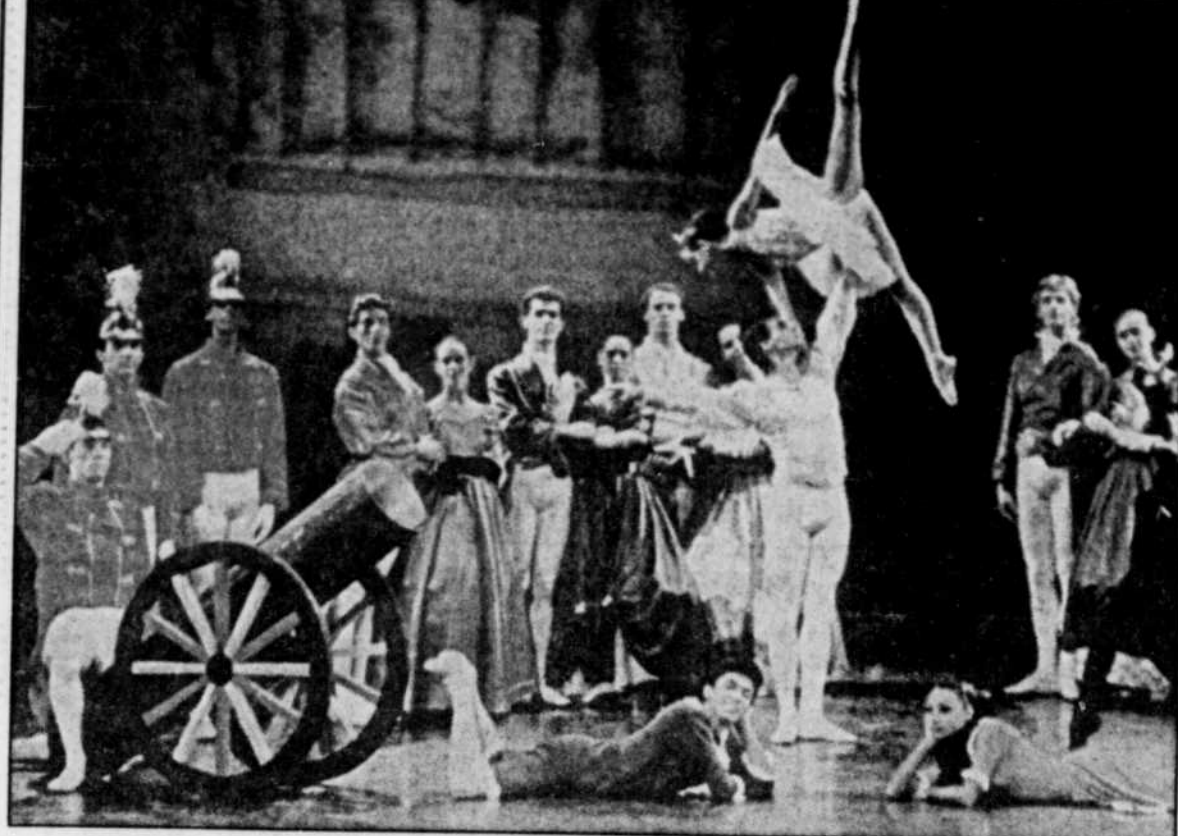


CANIER

D

LES ARTS ET SPECTACLES

Le «Casse-Noisettes» de Eddy Toussaint Quand l'innovation s'allie à la tradition



Les Ballets Eddy Toussaint dans la nouvelle production de «Casse-Noisettes» de Tchaïkovski. Collaboration spéciale, Melodie Garbisch

♦ C'est le délire, partout où passe le ballet Casse-Noisettes, revu et revampé par Eddy Toussaint. Après dix autres villes québécoises, on jouera à guichets fermés à Québec, les 17, 18 et 19 décembre, à 19h. Fait rarissime pour un ballet, il y aura une supplémentaire le 20, à 14h. Eddy Toussaint peut être fier de son Casse-Noisettes qui, tout en gardant le langage classique, introduit de surprenantes innovations. Mais n'ayez crainte, la tradition est sauve!

par Régis TREMBLAY

«Les puristes vont me trouver déchainé en voyant ces androïdes et ces extraterrestres bouger comme des robots, empruntant des gestes à la danse moderne», me fait miroiter Eddy Toussaint, en entrevue. Ce pays futuriste prend la place du royaume des bonbons, dans le rêve de Clara, en seconde partie. Mais cela n'a pas empêché le chorégraphe de garder la traditionnelle danse des flocons ainsi que les morceaux de bravoure à l'espagnole, à la russe, à la chinoise, à l'arabe, ainsi que l'ont imaginé Petipa et Tchaïkovsky, il y a un siècle. Mais il faut s'attendre à y voir des «costumes pas très traditionnels.»

Esprit inventif et pratique, Eddy Toussaint a même imaginé des décors gonflables, oui, gonflables, qui s'adaptent aux petites comme aux grandes scènes: il suffit de souffler plus ou moins dans la baloune!

Ce mariage de l'ancien et du nouveau, dans Casse-Noisettes, trouve une illustration saisissante, à la fin, dans la valse des fleurs, avec des tutus... lumineux. «C'est le temps de Fêtes, les gens paient pour un divertissement, et ils vont l'avoir; ils peuvent compter sur moi!» s'exclame Eddy Toussaint.

De toute façon, selon lui, il n'existe pas une seule version classique du ballet qui, à cette époque de l'année, remplit les coffres de toutes les compagnies de ballet du monde. «Il n'existe pas de Casse-Noisettes sans modification. Même celui des

Grands Ballets est arrangé», me dit Toussaint, qui se vante d'avoir détourné pas mal de Montréalais à Drummondville et Sherbrooke, plus tôt cette semaine: «Même si les Grands Ballets présentent leur inévitable Casse-Noisettes à la Place des Arts, 40 pour 100 de mes spectateurs étaient venus de Montréal pour voir ma version.»

Une formation classique

C'est la première fois qu'Eddy Toussaint s'attaque à ce ballet si «bon vendeur». Pour lui, c'est l'occasion d'une lucrative tournée québécoise, mais aussi la chance de démontrer la belle formation classique de sa troupe: «Les gens ne l'ont jamais su, mais c'est avec le Casse-Noisettes qu'on va s'en rendre compte!» Car Eddy Toussaint a formé dans sa propre école (300 élèves) la majorité des 22 danseurs de la compagnie, à commencer par le couple étoile Anik Bissonnette et Louis Robitaille, «les deux plus grands danseurs que le Québec ait jamais connus», s'enthousiasme-t-il.

Il est conscient que ce Casse-Noisettes est le plus gros défi de la superbe Anik Bissonnette, «qui jusqu'ici n'a dansé que du Toussaint», reconnaît-il. Si l'on en juge par les réactions, le défi est brillamment relevé, surtout que le chorégraphe en profite pour lui faire exécuter des portées inédites, «assez spectaculaires, merci!» Selon lui, il n'y a qu'une seule autre danseuse au monde à pouvoir faire la même chose, et c'est Dominique Caltoni, avec la troupe de Roland Petit. Toutes deux sont d'une incroyable flexibilité... et toutes deux pèsent moins de 100 livres.

Il n'y a pas que les danseurs qui font des prodiges. Le chorégraphe a dû résoudre des problèmes inouïs de minutage, parce qu'il ne comptait que sur 22 danseurs, au lieu de 60: «Ce ballet m'a rendu insomniaque! Les changements de costumes sont tellement serrés que le spectacle se trouve autant dans les coulisses que sur scène. C'est incroyable de voir courir les danseurs derrière les rideaux!»

(autre texte page 1b)

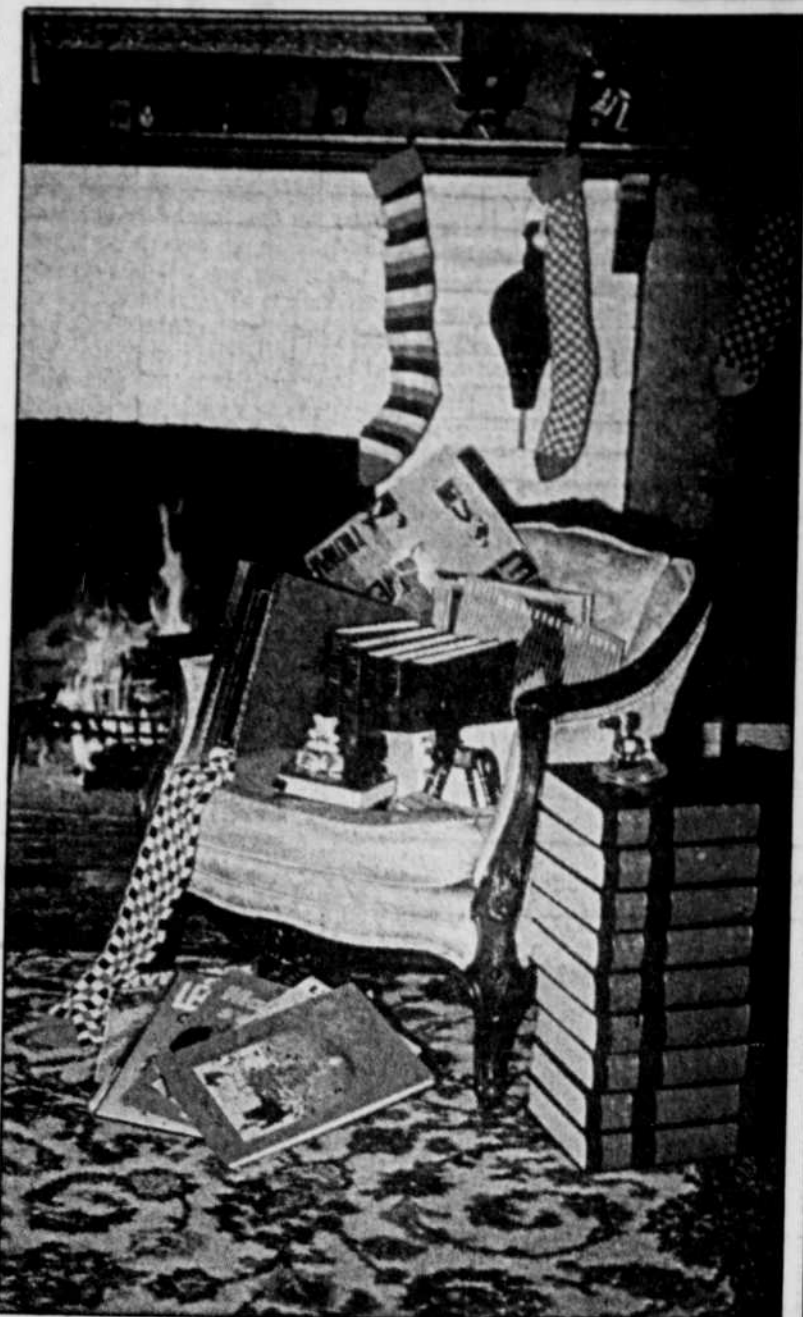
Des idées de cadeaux pour tous les goûts

Vous manquez d'idées pour vos cadeaux des Fêtes? Nos journalistes et collaborateurs y vont de leurs suggestions, question de vous donner un coup de main.

Régis Tremblay (page 7) vous ouvre les pages de ces «grosses boîtes de mots» que sont les dictionnaires. Marie Delagrave (page 8), elle, a fait une incursion dans la «jungle» des livres pour enfants pour y dénicher quelques oiseaux rares.

Louis Tanguay (page 9) a réécoulé les disques de chanson et de musique populaire qu'il s'offrirait volontiers à Noël, alors que Michel Bilodeau (page 9) se remémore les meilleures productions rock de l'année.

Samedi prochain, encore quelques suggestions pour les amateurs de musique classique, de littérature, de bande dessinée et de livres d'art. Et bon magasinage!



Le Soleil, Roland Marcoux

La 48e saison radiophonique du Met

♦ Le record de longévité pour une émission radiophonique appartient aux retransmissions du Metropolitan Opera qui, cet après-midi, entreprennent leur 48e saison. Qui dit mieux!

par Marc SAMSON

Tous les samedis jusqu'au 16 avril, les réseaux français et anglais de Radio-Canada FM transporteront par la magie des ondes les amateurs d'opéra au Met de New York. A l'affiche, un choix d'ouvrages bien ancrés dans la tradition.

Le répertoire peu aventureux de cette saison 1987-1988 a, comme à l'accoutumée, suscité les commentaires acerbes de la presse new-yorkaise. Celle-ci reproche au Metropolitan son manque d'imagination et d'audace, sa complaisance pour les oeuvres qui font partie du «musée» de l'opéra.

La haute direction, également selon son habitude, a répliqué que le théâtre n'étant pas subventionné, contrairement aux maisons européennes, il doit compter sur les seules rentrées au guichet et les dons de mécènes pour boucler son budget frôlant les \$80 millions. Et, par conséquent, ne peut guère se permettre de fantaisie.

Ces années-ci, le Met concentre surtout ses efforts sur sa nouvelle présentation de la *Tétralogie* de Wagner. Il en a donné un premier volet la saison dernière avec une *Walkyrie* fort bien accueillie par la critique et le public et, en 1987-1988, deux de ses trois seules nouvelles productions sont réservées à deux autres opéras du cycle: *L'or du Rhin* et *Siegfried* (qui n'ont pas été entendus à la radio depuis 1975). Le *Ring* sera complété l'an prochain avec *Le crépuscule des dieux*.

(suite à la page 3)



Kiri Te Kanawa

FAMOUS PLAYERS

Sa première erreur a été d'enregistrer le meurtre.

14 ans

HARVEY KEITEL

BLINDSIDE

VERSION ORIGINALE

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
13h00, 15h05, 17h10, 19h20.

LE FLIC ÉTAIT PRESQUE PARFAIT

V.F. de OFFBEAT

Galerias de la Capitale
SAM. DIM. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

"THE CHAMPION LAUGH-OUT-LOUD COMEDY OF 1987!"

STEVE MARTIN JOHN CANDY

PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A JOHN HUGHES FILM
PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES

VERSION ORIGINALE

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
Laissez-passer non valide

LA REVANCHE DES TRONCHES

"REVENGE OF THE NERDS II"

Galerias de la Capitale
SAM. DIM. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

MICHAEL DOUGLAS

Derrière l'alcool, la bonne chère et l'aventure d'un soir se cache une terrifiante histoire d'amour.

GLENN CLOSE

LIAISON Fatale

Version Française de FATAL ATTRACTION

une production de JAFFE/LANSING
Un film de ADRIAN LYNE
avec MICHAEL DOUGLAS - GLENN CLOSE - ANNE ARCHER
Produit par STANLEY R. JAFFE et SHERRY LANSING Réalisé par ADRIAN LYNE
UN FILM PARAMOUNT

DOLBY STEREO

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455
Sam. Dim.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00

LE CINÉMA

«La publicité 87, ça change le monde... ou presque»

Huer ou applaudir la pub... popcorn au poing

«La publicité 87, ça change le monde... ou presque», sélection des meilleures pubs présentées au 34e Festival international du film publicitaire de Cannes. Au cinéma Saincte-Foy, tous les soirs à 21h30.

◆ Pour se rendre ainsi en foule chaque année dans une salle de cinéma afin de se faire asséner pendant une heure et demie une suite ininterrompue de messages publicitaires, il faut vraiment aimer les images. Être soi-même dans la pub ou adorer le cinéma. Puisqu'il s'agit aussi de cinéma.

Le phénomène va se reproduire de nouveau cette année à Québec. Pour la première de ce cru 87 de la publicité mondiale jeudi soir, il y avait foule. Bizarrerie des relations publiques, Famous Players (Roland Smith) s'était associé à CKRL, une radio communautaire et donc non commerciale, pour convoquer la foule à cet événement qui a des ressemblances avec l'arrivée du Beaujolais nouveau (cette année à l'italienne).

De tout, tout, tout

Qui y a-t-on vu? De tout, tout, tout pour faire un monde, comme au SOLEIL.

La sélection s'est superbement ouverte avec une pub venue de France sur une revue de cinéma (Studio). «Ce qui restera du cinéma...» ce sera une image... sexée. Le mythe de Marilyn Monroe est encore bien fort. La femme est toujours aussi bonne vendeuse. Et puis, les spectateurs se sont envolés dans le monde merveilleux de la consommation aussi bien sous les lingeries fines (Brésil) d'adolescentes, dans un sauna occupé par un voyeur bien identifiable (Allemagne) ou sur une moto dénuée de Yamaha (Japon) que dans les royaumes de la bière, de l'automobile et de l'alimentation.

On retient plus particulièrement la pub de Grande-Bretagne et tout spécialement du quotidien The Guardian, illustrant en quelques secondes, dans une mise en scène digne de grand cinéma, les divers



Voici un point de vue lu dans des Cahiers de cinéma de mai dernier. «La publicité fonctionne comme un clin d'oeil beaucoup plus que comme génératrice de tendances esthétiques, elle parasite le cinéma comme elle parasite d'autres arts, elle n'est pas fondamentalement créatrice.» (Philippe Rousselot, le directeur-photo de «Diva», le film-in de Jean-Jacques Beineix.) Le débat est lancé...

points de vue qu'il offre au monde. Du même pays, une pub de Canadian Club en noir et blanc des meilleurs films d'Al Capone. Celle

aussi, d'Allemagne, vantant les capacités d'un photocopieur sur une belle parodie de l'art-artifice. Du Japon, rien de vraiment transcendant (ou peut-être en avons-nous pas assez l'habitude), sauf peut-être, cette pub illustrant l'efficacité d'une semelle de caoutchouc en utilisant une ampoule pouvant résister à un coup de masse.

Rien du Canada sauf, semble-t-il, une pub sur une voiture française qui aurait été produite par une maison québécoise et tournée en Alberta. Pas eu le temps de vérifier ce détail. Le Québec pourrait superbement tenir le haut du pavé, sauf qu'on nous dit qu'il faut être représenté par de grosses agences de publicité, prêtes à dépenser beaucoup d'argent pour défendre sa cause auprès du festival de Cannes.

Je pense à cette très belle publicité de Bell Canada avec Cinéplex Odéon pour signaler aussi que beaucoup des films publicitaires de l'étranger sont destinés aux salles

de cinéma. Phénomène pas encore très présent ici au Québec. Mais on s'y met tranquillement. Et peut-être en viendrons-nous, comme le souhaite un publicitaire montréalais tel que Michel Lopez, à voir un public, popcorn au poing, applaudir ou huer les pubs qui lui sont offertes. Droit qu'il a puisqu'il a payé.

Il ne faut donc pas se priver de ce plaisir avec cette sélection des films publicitaires. On rit beaucoup. Parfois pas du tout, lorsque les messages publicitaires heurtent trop de front nos valeurs. Baignant dans ces objets de consommation, il nous est même permis dans les dernières minutes de se donner bonne conscience sociale en applaudissant chaudement à un film publicitaire des syndicats britanniques de travailleurs dénonçant l'apartheid en Afrique du sud, en mettant en scène deux bébés dans une profonde réflexion philosophique. ◆

Léonce GAUDREAU

«DANIEL LEMIRE» EN TOURNÉE



AU GRAND THÉÂTRE, LE 27 FÉVRIER À 20H00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643.8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

Radio-Canada
Télévision

LE SOLEIL

CHIK FM

La Société artistique du Faubourg présente



AVEC
le chœur de la Société lyrique d'Avignon et
un ensemble symphonique de 17 musiciens
sous la direction de
GUY BÉLANGER
Sylvain Doyon, aux grandes orgues

Solistes invités
Jacqueline Lespérance, soprano
Sonia Racine, mezzo-soprano
Claude-Robin Pelletier, ténor
Grégoire Legendre, baryton

Dimanche le 13 décembre 1987 à 20 h00
À l'église St-Jean-Baptiste de Québec
(490, rue St-Jean)

Admission : 15,00 \$
Information : 523-4523

Billets en vente dans le réseau

Billetech

Le Grand Théâtre de Québec,
à la Casa Popolare de Québec
et au presbytère de St-Jean-Baptiste

LES SPECTACLES

Le Cirque du Soleil retournera en Californie en 88

◆ MONTREAL (PC) - Le Cirque du Soleil retournera en Californie, au début de 1988, et sera sur l'affiche culturelle des Jeux olympiques, à Calgary.

Son directeur Guy Laliberté a également révélé jeudi que la troupe montréalaise, même si elle a dû annuler une tournée en Australie, visitait New York pour l'automne prochain.

Dès janvier, le Cirque du Soleil replantera son chapiteau sur la plage de Santa Monica, près de Los Angeles, pour des spectacles débutant le 4 février. Puis du 24 au 28 février, laissant une partie du matériel en Californie, la troupe sera sur la scène du Jubilee Auditorium (2,700 places) à Calgary.

Les mois d'avril et mai, les artistes du cirque québécois iront dans le nord de la Californie, à San Francisco et Sacramento. Vers la fin juillet, ce sera le retour au Canada, soit à Toronto.

Pour entrer sur le difficile marché du spectacle à New York, a dit M. Laliberté, « nous sommes en négociation avec trois organismes ».

L'an prochain, certains numéros du spectacle seront nouveaux, comme celui de la contorsionniste Angela Laurier qui revient au Cirque du

Soleil après y avoir été en 1984 et 1985. Entre-temps, elle s'était produite avec une troupe belge, le Cirque du Trottoir.

Enfants du cirque

Une première venue de Chine, grâce à l'autorisation du gouvernement de laisser des enfants se produire à l'étranger. Agés de huit à 14 ans, ils devraient se joindre au Cirque du Soleil vers le mois de mars.

En conférence de presse au Jardin botanique, la troupe a présenté le microsilicon de sa musique de spectacle, arrangée par René Dupéré.

Le maire Jean Doré a salué la « perspicacité » du Cirque du Soleil, qui a choisi le Vieux-Montréal en s'installant dans une ancienne caserne de pompiers, rue Notre-Dame.

Non loin de là, l'ancienne gare Dalhousie doit être réaménagée pour accueillir l'École nationale de cirque; les subventions de la ville et de Québec sont confirmées, ne manque plus que celle du fédéral. Pour l'instant, la troupe peut compter sur l'aide privée puisqu'elle vient de recevoir un chèque de \$300,000 de la part des Lignes aériennes Canadien international. ◆

L E D É C O M P T É

DANCE MUSIC

99

CHIK FM

SD*	CS**	TITRE	INTERPRETE	COMPAGNIE
1	1	WE'LL BE TOGETHER	STING	A&M
2	2	CATCH ME (I'M FALLING)	PRETTY POISON	A&M
3	3	THE REAL THING	JELLYBEAN	MCA
4	4	FAITH	GEORGE MICHAEL	CBS
5	5	BE MINE TONIGHT	PROMISE CIRCLE	IMP
6	6	I THINK WE'RE ALONE NOW	TIFFANY	MCA
7	7	CAUSING A COMMOTION	MADONNA	WEA
8	8	HEAVEN IS A PLACE ON EARTH	BELINDA CARLISLE	IMP
9	9	BAD	MICHAEL JACKSON	CBS
10	10	POP GOES THE WORLD	MEN WITHOUT HATS	POLYGRAM
11	11	TELL IT TO MY HEART	TAYLOR DAYNE	IMP
12	12	PUMP UP THE VOLUME	MARRS	POLYGRAM
13	13	SO EMOTIONAL	WHITNEY HOUSTON	RCA
14	14	IF YOU LET ME STAY	T.T O'ARBY	CBS
15	15	SILENT MORNING	NOEL	MCA
16	16	TRUE FAITH	NEW ORDER	POLYGRAM
17	17	THE WAY YOU MAKE ME FEEL	MICHAEL JACKSON	CBS
18	18	TWILIGHT WORLD	SWING OUT SISTER	POLYGRAM
19	19	SHAKE YOUR LOVE	DEBBIE GIBSON	WEA
20	20	(BABY TELL ME) CAN YOU DANCE	SHANICE WILSON	A&M

*SEMAINE DERNIÈRE **CETTE SEMAINE ***NOUVEAUTE

Conservez ce décompte et écoutez le 99 CHIK FM pour participer aux nombreux tirages en ondes durant toute la semaine!

Né manquez pas AUJOURD'HUI de 10h à midi, votre décompte "DANCE MUSIC" avec Guy Aubry.

Une collaboration du journal LE SOLEIL



La scène finale de «Das Rheingold» (L'Or du Rhin) dans la nouvelle production dévoilée cette année au Metropolitan Opera.

Au Met, les répertoires italien et allemand en priorité

♦ La saison radiophonique 1987-1988 du Metropolitan fait la plus large part au répertoire italien avec huit ouvrages de Verdi, Puccini et Donizetti. Les allemands suivent avec six oeuvres dont trois Wagner, Mozart y sera deux fois présent, tandis que Debussy, Massenet et Offenbach assureront la présence du théâtre lyrique français.

par Marc SAMSON

On trouvera ci-après la liste des opéras à l'affiche, avec les principaux interprètes, le chef d'orchestre et les heures de diffusion. Les distributions sont évidemment sujettes à changement.

5 décembre - *Tosca* de Puccini. Avec Hildegarde Behrens, Ermanno Mauro, Cornell MacNeil, Renato Capocchi. Direction: Christian Badaea (13h30 à 16h30).

12 décembre - *L'enlèvement au sérail* de Mozart. Avec Zdzisława Donat, Eriq Mills, Gosta Winbergh, Heinz Zednik, Matti Salminen. Dir: Marek Janowski (14h à 17h30).

19 décembre - *Il Trovatore* de Verdi. Avec Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Livia Budai, Leo Nucci. Dir: Richard Bonynge (14h à 16h55).

26 décembre - *La Traviata* de Verdi. Avec Anna Tomowa-Sintow, Neil Rosenshein, Sherrill Milnes. Dir: Thomas Fulton (14h à 17h10).

2 janvier - *Les Contes d'Hoffman* d'Offenbach. Avec Gwendolyn Bradley, Roberta Alexander, Grace Bumbry, Neil Shicoff, James Morris. Dir: Charles Dutoit (14h à 17h40).

9 janvier - *Die Fledermaus* de Johann Strauss. Avec Barbara Daniels, Judith Blegen, Tatiana Troyanos, David Rendall, Thomas Allen.



Peter Hoffmann chantera Sigmund dans *Die Walkure* et sera le nouveau Siegfried du Met.

16 janvier - *Das Rheingold* de Wagner. Avec Mari-Anne Haggander, Helga Dernes, Siegfried Je-

rusalem, Hans Sotin, Franz Mazura. Dir: James Levine (13h30 à 16h45).

23 janvier - *Macbeth* de Verdi. Avec Elisabeth Connell, Frederick Burchinal, Samuel Ramey. Dir: Kazimierz Kord (13h30 à 17h25).

30 janvier - *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Avec Frederica von Stade, Anthony Rolfe Johnson, José van Dam, Jocelyne Taillon. Dir: James Levine (13h à 16h55).

6 février - *Luisa Miller* de Verdi. Avec Aprile Millo, Livia Budai, Ermanno Mauro, Sherrill Milnes. Dir: Nello Santi (14h à 17h35).

13 février - *Turandot* de Puccini. Avec Gheza Dimitrova, Leona Mitchell, Nicola Martinucci. Dir: Nello Santi (13h30 à 16h40).

29 février - *L'Elisir d'Amore* de Donizetti. Avec Kathleen Battle, Vinson Cole, Brian Schexnayder, Giuseppe Taddei. Dir: Ralf Weikert (14h à 16h55).

27 février - *Otello* de Verdi. Avec Plácido Domingo, Kiri Te Kanawa, Justino Diaz. Dir: James Levine (14h à 17h55).

5 mars - *Siegfried* de Wagner. Avec Hildegarde Behrens, Peter Hofmann, Hans Sotin. Dir: James Levine (12h30 à 17h35).

12 mars - *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss. Avec Jessye Norman, Kathleen Battle, Tatianna Troyanos, James King. Dir: James Levine (14h à 16h45).

19 mars - *Die Walkure* de Wagner. Avec Hildegarde Behrens, Leonie Rysanek, Waltraud Meier, Peter Hofmann, Theo Adam. Dir: James Levine (12h30 à 17h35).

26 mars - *Khovanshchina* de Moussorgsky. Avec Stefania Toczyńska, Wiesław Ochman, Denés

L'OPÉRA La 48e saison...

(suite de la page 1)

Le projet prend encore plus d'importance aux yeux de la direction, cette *Tétralogie* faisant l'objet d'un enregistrement de la Deutsche Grammophon, la première réalisation discographique du Metropolitan depuis la *Carmen* que dirigeait Bernstein.

Il Trovatore de Verdi avec Joan Sutherland, Pavarotti, le mezzo bulgare Livia Budai (dans ses débuts au Met en Azucena) et Leo Nucci est la troisième nouvelle production de l'année.

La radiodiffusion des *Contes d'Hoffmann*, le 2 janvier, revêtira un intérêt particulier pour les Montréalais, Charles Dutoit, le directeur musical de l'OSM, en étant alors à sa première apparition au Met.

Ce Canadien d'adoption est le seul, avec le ténor Ermanno Mauro, à figurer sur les affiches de ces matinées du samedi. Louis et Gino Quillico, qui écrivaient une page d'histoire au Metropolitan Opera, le mois dernier, en devenant les premiers père et fils à chanter ensemble sur cette scène (dans *Manon* de Massenet), n'auront pas droit à «l'honneur», très convoité chez les chanteurs, d'une retransmission.

Le principal aléa de cette saison radiophonique demeure toutefois l'absence de ce que les amateurs considèrent «l'événement» de la saison new-yorkaise d'opéra. Soit cette reprise de *La Bohème* qui doit marquer les débuts très attendus en Amérique de l'un des très grands chefs actuels, Carlos Kleiber, en même temps que la réunion de Mirella Freni et Pavarotti dans leurs rôles fétiches de Mimi et de Rodolfo.

Par contre, les matinées du samedi ne nous priveront pas de l'*Ariane à Naxos* de Richard Strauss avec son étincelante distribution comprenant Jessye Norman, Kathleen Battle et Tatiana Troyanos.

Cette saison 1987-1988 marquera aussi les débuts, longtemps différés, du soprano bulgare Gheza Dimitrova dans le rôle titre de *Turandot*. La spectaculaire et extravagante production de Zeffirelli dévoilée l'an passé a été immensément populaire auprès du public, pendant que la presse déplorait que les chanteurs s'y voient réduits à la fonction d'«accessoires».

Pour cette raison, ou sous prétexte de restriction budgétaire, la direction du Met a décidé de soustraire à Zeffirelli la nouvelle *Aida* qu'il devait mettre en scène l'année prochaine.

Pour la saison en cours, les amateurs d'opéra auront entre autres loisirs ceux de réentendre l'*Otello* de Domingo en compagnie de Kiri Te Kanawa, celle-ci chantant également Fiordiligi dans *Così fan tutte*, Frederica von Stade et Alfredo Krauss dans *Werther*, Aprile Millo (le soprano qui monte) dans *Luisa Miller*, Anna Tomowa-Sintow dans sa première *Traviata* au Met.

Pour les oreilles plus curieuses, le théâtre lyrique de New York propose *Lulu* d'Alban Berg et se fait pardonner cet écart à la tradition avec *La Chauve-souris* de Johann Strauss.

Gulyas, Donald McIntyre, Martti Talvela. Dir: James Conlon (13h30 à 17h40).

2 avril - *Lulu* de Berg. Avec Catherine Malfitano, Tatiana Troyanos, Barry McCauley, Franz Mazura. Dir: James Levine (14h à 17h55).

9 avril - *Così fan tutte* de Mozart. Avec Kiri Te Kanawa, Diane Montague, Hei-Kyung Hong, David Rendall, Hakan Hagegard, Paolo Montarsolo. Dir: James Levine (13h30 à 17h20).

16 avril - *Werther* de Massenet. Avec Frederica von Stade, Dawn Upshaw, Alfredo Kraus, Richard Stilwell. Dir: Jean Fournet (13h30 à 16h45).

James Bande OOSEX #2
 EN PREMIER
 BEAUCOUP TROP FEMME!
 Des 12h15
MIDI-MINUIT 252, St-Joseph est 522-2828

FAMOUS PLAYERS

Roger Ebert à propos de **THREE MEN AND A BABY**:
 "Je ne me souviens pas d'avoir tant ri... J'en avais les larmes aux yeux."
 "Deux fois BRAVO!"
 Siskel & Ebert
 Peter, Michael et Jack savent comment s'y prendre avec les femmes. Mais ils ne connaissent rien aux bûches et risquent de se mouiller.

TOM SELLECK STEVE GUTTENBERG TED DANSON
Three Men and a Baby
 TOUCHSTONE PICTURES. Présenté en Association avec SILVER SCREEN PARTNERS III
 A JEAN FRANCIS LEPETIT / INTERSCOPE COMMUNICATIONS, INC. Production
 A LEONARD NIMOY film. TOM SELLECK - STEVE GUTTENBERG - TED DANSON
 "THREE MEN AND A BABY"
 Écrit par EDWARD TEETS. Révisé par JEAN FRANCIS LEPETIT
 Révisé par COLINE SERREAU. Révisé par JAMES ORR et JIM CRUICKSHANK
 Révisé par TED FIELD et ROBERT W. CORT. Révisé par LEONARD NIMOY
 Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.
 Présenté par DE LUXE®

13h00, 15h00, 17h00, 19h05, 21h10
 LAISSEZ-PASSER NON VALIDE
 STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592
 VERSION ORIGINALE

LE NOUVEAU PROGRAMME
LA PUBLICITÉ 87, CA CHANGE LE MONDE ... DU PRESQUE
 DE FILMS PUBLICITAIRES
 De l'aventure et du rêve à la vitesse de la lumière!
 STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592
 À LA SÉANCE DE 9H30 TOUS LES SOIRS
 Une collaboration de CNRL 93.1

Un des best-sellers les plus populaires de la décennie devient le film le plus surprenant de l'année.
 HOME SWEET HOME Is Murder
FLOWERS in the ATTIC
 NEW WORLD PICTURES... FRIES ENTERTAINMENT... CHARLES FRIES PRODUCTION... FLOWERS IN THE ATTIC
 A VICTORIA TENANT KRISTY SWANSON JEB ADAMS et LOUISE FLETCHER
 A CHRISTOPHER YOUNG Révisé par le scénariste V.C. ANDREWS
 A JEFFREY BLOOM Révisé par CHARLES FRIES et MIKE ROSENFELD
 A NEW WORLD PICTURES Révisé par SY LEVIN et THOMAS FRIES
 A NEW WORLD PICTURES Révisé par JEFFREY BLOOM
 Version originale
PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524
 Sam., Dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
 FAMILIAIRES
 TECHNICOLOR®
 Présenté par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © 1994 The Walt Disney Company
 Version française de "Cinderella"
 Prix spécial: Adultes, 14-17 ans \$3.50 Enfants, Age d'or \$3.00
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455
 Sam., Dim.: 13h00, 14h30, 16h00, 17h30, 19h00, 20h30

Sam., Dim.: 13h30, 16h00, 18h50, 21h15.
 Laissez-passer non valide
 Version originale
PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524
NUTS
 L'UN DES FILMS A VOIR ABSOLUMENT CETTE ANNEE!
 JEFFREY LYONS SNEAK PREVIEW USA TONIGHT
 STREISAND FASCINE PAR SON JEU FEROCE ET AMUSANT."
 PETER TRAVERS, PEOPLE MAGAZINE
 "UN DES FILMS LES PLUS BRULANTS ET LES PLUS SATISFAISANTS DE L'ANNEE."
 GENE SHALIT, TODAY, NBC-TV
 NUTS EST UN MUST."
 PAT COLLINS, WWOR-TV (NY)

«Duo et Débats»: une clownerie musicale

♦ Toute bonne chose a une fin et c'est bien ainsi, car la variété ajoute du piquant à la vie. Après le succès de *Comment devenir parfait en trois jours*, les Productions les Gros Bees proposent à leur jeune public un spectacle éprouvé d'un tout autre genre, *Duo et Débats*, une clownerie musicale de l'Aubergine de la Macédoine. C'est pour demain et dimanche prochain à l'Implanthéâtre.

par Jean ST-HILAIRE

Le clown musical, c'est la vraie pelure de l'Aubergine. Josette Déchène et Paul Vachon le pratiquaient déjà avant qu'on ne fonde la troupe, en 1974. Avec *Duo et Débats*, ils livrent la synthèse, le concentré de leurs recherches et audaces artistiques. Créé à l'automne 1983, le spectacle a été joué une couple de centaines de fois. Plus

que rodé, il est devenu une seconde nature chez ses interprètes.

Duo et Débats raconte l'histoire d'un conflit, résolu dans l'amitié et l'harmonie musicale. Il y a Bulle, manière d'arrogant clown blanc, et Barbouillette, auguste sur les bords, mais au fond très sûre de son fait. Ils lient connaissance sur le quai d'une gare où règne le chef Pépère Alos.

En vrai clown blanc, Bulle se montre imbu de bonnes manières et de lui-même. Il est hautain et grandiloquent. Il compose de la grande musique, lui! Il règle des ballets, lui! Il joue de la flûte traversière, lui! Grosse gomme, il fait trimbalier ses valises par Pépère Alos. Barbouillette, elle, les traîne toute seule, ses valises, tricote et joue du vulgaire chalumeau de cornemuse. Mais avec simplicité et une joyeuse habileté.

Bien entendu, Bulle a tôt fait de

tenter d'abuser de la bonne bouille de Barbouillette. Mais cette dernière n'a rien de l'auguste à baffes: elle a de l'amour-propre, de l'imagination, du caractère et un sens aigu de la répartie. Et Bulle se rend bientôt à l'évidence: rien ne sert de monter sur ses grands chevaux devant Barbouillette, elle en a vu d'autres, vaut mieux s'en faire une amie... «Un rythme d'enfer»

Dans *Duo et Débats*, «les revirements de situation abondent, le pouvoir change souvent de main, raconte Paul Vachon. A vrai dire, on défait la logique du clown blanc et de l'auguste. (...) On renvoie un certain portrait de société dans lequel le simple remet parfois à sa place le riche trop méprisant».

Le spectacle se déroule «à un rythme d'enfer», souligne l'interprète de Bulle. On s'adresse aux jeunes, l'idée est de déployer «autant d'énergie qu'eux». Aussi le duo se fait-il jongleurs, acrobates et musiciens à tous crins. Flûte en bambou, vibraphone, souzaphone-trompette, clarinette, poémons... tous les instruments sont bons pour exacerber ou apaiser le conflit entre Bulle et Barbouillette. Le clavier de Pierre Potvin attise accords et désaccords.



Paul Vachon dans le rôle de Pépère Alos.

Le Soleil, Gilles Lafond

L'Aubergine tient la musique pour le moteur premier de son comique, ce qui n'empêche pas la parole de mettre aussi son grain de sel; on recourt à de nombreux jeux de mots. «Le texte est une partie de ping-pong entre Bulle et Barbouillette».

Le résultat? Conforté par l'accueil passé du public, Paul Vachon ne redoute pas le jugement du public de demain. C'est «sans com-

plex» qu'il défend son produit. Déjà efficace dans son intention clownesque, le spectacle comporterait un langage second qui le serait aussi. «Les gens nous disent souvent qu'il touche aux rapports hommes-femmes, qu'il s'en dégage de la tendresse et de la poésie», émet Paul Vachon. Plausible. Bulle et Barbouillette sont conjoints dans la vraie vie.

Un spectacle visuel, familial.

Durant l'année scolaire, on le donne aux enfants de la maternelle et des deux cycles du primaire, mais à l'Aubergine, on affirme que le public de tout âge y trouve son compte.

Michel Dallaire signe la mise en scène de *Duo et Débats*. Musique originale de Daniel Emond et arrangements de Pierre Potvin. C'est pour 15h. Réservations aux 529-2183.

QUIÉTUDE



Exposition des aquarelles de Bernard Pelletier

Jusqu'au 20 décembre 1987
À la Villa Bagatelle,
1563 chemin St-Louis, Sillery.



Le MUSÉE DE LA CIVILISATION PRÉSENTE

Fête autour du Conte

à la MAISON CHEVALIER
50, rue Marché Champlain

du 10 au 20 décembre

Dix jours de festivités,
dont deux fins de semaine
ouvertes à toute la famille!

Samedi, 12 décembre: 10h et 14h
Rencontre avec Jiji, personnage des albums de Ginette Anfosse «Je boude» et «La petite sœur»
Spectacle «A la rencontre d'Adolphe Sax» présenté par la Troupe Quatre Fois Sax

Dimanche, 13 décembre: 10h et 14h
Rencontre avec Louis Caron, auteur
Spectacle «Le pit Néo» présenté par le Théâtre du Quartier

Samedi, 19 décembre: 10h et 14h
Rencontre avec Diane Garneau et Jean-François Gaudet, marionnettistes de Félix et Ciboulette
Spectacle «Si l'opéra m'était conté» présenté par le Théâtre Lyrichorégra 20

Dimanche, 20 décembre: 10h et 14h
Rencontre avec Kim Yaroshevskaya (grand-mère dans l'émission Passe-Partout)
Spectacle «Si l'opéra m'était conté» présenté par le Théâtre Lyrichorégra 20

ENTRÉE LIBRE
Laissez-passer obligatoire
disponible dans le réseau Billetech



DEUX MAGASINS LA BAYE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE
ROY COLISÉE GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE
PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT
SUPERMARCHÉS PROVIQO PARTICIPANTS
RÉCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX
DU BILLET

WES
THE
BOB
TOUR
1987-88

JON ANDERSON TONY KAYE CHRIS SQUIRE TREVOR RABIN ALAN MYRTON

7 décembre
20h

Sièges réservés: 22.50\$

AU COLISÉE DE QUÉBEC

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

Commandes téléphoniques BILLETTEL 691-7211

Venez vivre la musique.

LES CONCERTS DE NOËL
DE
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

LE MERCREDI,
16 DÉCEMBRE
à 20h
Église Saint-Yves
de Sainte-Foy
Rue Triquet

LE JEUDI,
17 DÉCEMBRE
à 20h
Église Saint-Charles
de Limoilou
8^e Avenue

Direction:
SIMON STREATFEILD

Narration:
PAUL HÉBERT

De la grande musique
sous le thème de Noël

CORELLI • MOZART • BACH • VIVALDI • MOREL
OFFENBACH • TCHAIKOVSKI

Ces concerts sont commandités par:
Gaz Métropolitain

Collaboration:
PATHONIC LESCEIL

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAYE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE
ROY COLISÉE GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE
PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT
SUPERMARCHÉS PROVIQO PARTICIPANTS
RÉCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX
DU BILLET

DISQUES COMPACTS CLASSIQUES

Spécial du 5 au 12 décembre 1987

UN LOT DE DISQUES CBS

avec des artistes tels que:
GOULD, HOROWITZ, PERAHIA
YO-YOMA et B. WALTER

13⁹⁸\$ à 18⁹⁸\$ ch.

UN NOUVEAU DÉCOR

Tout a été repensé, rénové et aménagé pour vous offrir meilleure ambiance et meilleur service... sans oublier notre choix exceptionnel

SPÉCIALITÉ DISQUES COMPACTS

musique GARNIER

1298, rue Maguire, Sillery — 527-2455

V'LA L'BON VENT

NOËL EN CHOEUR

Complet CE SOIR
Supplémentaires
18 et 19 DEC.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE, 20H00
12,00\$

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, 19H00
MAÎTRES AMATEURS
10,00\$ ADULTES
5,00\$ ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, 20H00
15,00\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

Frais de service en sus du prix du billet

UNE COLLABORATION DE BANQUE NATIONALE

Tremblay-Bédard à Sainte-Foy - Encore aujourd'hui et demain, la Société artistique de Sainte-Foy propose une exposition des peintures à l'huile et des pastels de Lise Tremblay-Bédard, au Centre artistique (2e étage du Centre sportif). Née à Baie-Saint-Paul, cette créatrice a étudié auprès de René Richard, de Bruno Côté et de Silvia Araya. Son oeuvre s'inspire de la technique impressionniste.

A la galerie du GTQ - Le Centre de diffusion en arts visuels de Québec présente, à la Galerie du Grand Théâtre, jusqu'au 18 décembre, une exposition pour 87 qui consiste en des oeuvres récentes des artistes, qu'il diffuse. Les participants sont: Denise Blackburn, Michèle Bernatchez, Geneviève De Celles, Jean

Devost, Jean-Pierre Gagnon, Elène Gamache, Hélène Goulet, Jacques Hébert, Guy Lemieux, Paryse Martin, Gatiem Moisan, Denise Morisset, Michel Pigeon, Agnès Rivier, Joseph-Richard Veilleux et Bill Vincent. A noter les nouvelles heures d'ouverture de la galerie: tous les jours de 12h à 17h et les soirs de spectacle de 19h à 20h.

Le pianiste Van Cliburn à la Maison Blanche - (AFP) - Van Cliburn, le premier pianiste américain à avoir gagné le concours Tchaïkovski à Moscou en 1958, se produira à la Maison Blanche mardi, lors du sommet Reagan-Gorbachev. Le pianiste, qui est âgé de 53 ans et ne s'est pas produit en public depuis près de 10 ans, a accepté de jouer pour le numéro un

L'ART'UALITÉ soviétique lors d'un dîner donné en l'honneur de M. Gorbatchev par le président Reagan. A son retour aux Etats-Unis en 1958, M. Cliburn avait été acclamé comme un héros et avait été invité à jouer à la Maison Blanche par le président Dwight Eisenhower.

McLeod à l'Ombelle - La galerie l'Ombelle (1480 rue Provancher, à Cap-Rouge) propose, aujourd'hui et demain, de 13h30 à 17h, une démonstration de portraits miniatures d'enfants peints sur porcelaine par Marthe McLeod. Les personnages sont peints à l'huile avec insertions de poudre d'or et d'argent, à l'aide de fins pinceaux et d'une loupe. En parallèle à cette démonstration, les artistes de la galerie exposent de petits formats.

Pour un ex-agent du CIA la position de garde du corps pour une jeune fille de 12 ans était supposé être de tout repos... mais...



man on fire
EN VERSION FRANÇAISE

SCOTT GLENN "MAN ON FIRE"
BROOKE ADAMS DANNY AIELLO JOE PESCI PAUL SHENAR
Produit par ARNON MILCHAN Réalisé par ELIE CHOURAQUI
RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA A TRISTAR RELEASE © 1987 TriStar Pictures Inc. All Rights Reserved

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

L'INTE ESPACE
VERSION FRANÇAISE
présenté par Joe Dante
16 SEM

LA BAMBA
VOUS RA DROIT AU COEUR
EN VERSION FRANÇAISE
LE PARIS

UN ZOO LA NUIT
présenté par Jean-Claude Lauzon
14 SEM

CLASSES VACANCES
VERSION FRANÇAISE DE SUMMER SCHOOL
CINÉMA LIDO

L'énergie nucléaire! Un dangereux pouvoir qui se transforme en menace démoniaque avec Lex Luthor!

Superman livre son plus grand combat pour notre survie à tous!



SUPERMAN IV
Le FACE à FACE

CHRISTOPHER REEVE GENE HACKMAN
JACKIE COOPER MARC McCLEURE JON CRYER SAM WANAMAKER
MARIEL HEMINGWAY MARGOT KIDDER

VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST

"LE MEILLEUR FILM DE GUERRE JAMAIS REALISE."
GLOBE ET MAIL

"UN GRAND FILM."
LE DEVOIR

"ETABLIT LA NORME PAR LAQUELLE TOUS LES FILMS DE GUERRE SERONT JUGES."
CTV & CANADA AM

"UN CHEF-D'OEUVRE."
PREMIERE

"... SANS CONTESTE LE MEILLEUR FILM QU'ON AIT FAIT SUR LE VIETNAM, EN PARTICULIER, ET SUR LA GUERRE EN GENERAL."
LIBERATION

"LES MOTS SONT IMPUISSANTS A DECRIRE UN TEL FILM."
7 A PARIS

SCHWARZENEGGER

THE RUNNING MAN

VERSION ORIGINALE
LE PARIS

"CLIVE BARKER PROUVE QU'IL EST LE NOUVEAU MAÎTRE DE L'HORREUR."
- Bill Harris, At The Movies

"LE MEILLEUR FILM D'HORREUR QUI VOUS SAISIRA POUR LONGTEMPS."
- Screen International

"J'AI CONSTATÉ QUE LE FILM D'HORREUR AVAIT DE L'AVENIR GRÂCE À CLIVE BARKER!"
- Stephen King

HELLRAISER
Il prend le contrôle de votre âme.

PLACE CHAREST

"EXTRAORDINAIRE!"
...L'actrice la plus originale de l'année."
- Debbie Davis, ELLÉ

"Patricia Rozema n'a pas fini de nous étonner et de nous faire rêver."
- L. Proulx, LE FIGARO

"DRÔLE ET IRRÉSISTIBLE..."
Sheila McCarthy est un mélange de Charlie Chaplin et de Woody Allen."
- Newport News, 15/10/87, New York

"Un conte de fée fantastique."
- Kathleen Connell, N.Y. DAILY NEWS

"Sheila McCarthy est une trouvaille."
- Vincent Canby, NEW YORK TIMES

"Un film qu'il faut voir... tout à fait charmant... totalement séduisant."
- Richard Dyer, THE JOURNALIST

"Merveilleusement divertissant."
- Roger Ebert, NEW YORK POST



LE CHANT DES SIRÈNES
VERSION FRANÇAISE DE I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING
UN FILM DE PATRICIA ROZEMA
AVEC SHEILA MCCARTHY ET PAULE BAILLARGEON

PLACE CHAREST

BORN TO KILL

Un film de Stanley Kubrick
FULL METAL JACKET
EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST CINÉMA ST-GEORGES

JAMES BOND
TUER N'EST PAS JOUER
LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE

LE SICILIEN

PLACE CHAREST

"UN RÊVE ÉROTIQUE."
Dans cette oeuvre, la danse est plus emoustillante que tout ce que nous avons vu depuis une décennie.
David Edelstein, ROLLING STONE



Dirty Dancing
Danse lascive

VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO CINÉMA ST-GEORGES

Chansons et musique pour le temps des Fêtes

On peut presque parler d'une tradition en train de s'établir. La musique du temps des Fêtes, ça s'enregistre comme ça s'écoute, c'est-à-dire à l'occasion d'une réunion de parents et d'amis.

par Louis TANGUAY

Cette année, dans la veine de la musique traditionnelle, il y a même La Bottine Souriante pour nous amener à une fête dans la maison d'un ami de ce groupe à Joliette.

Le microsillon qui en résulte a

pour titre *Tout comme au jour de l'an* (étiquette Mille pattes MP 2035 distribution Trans-Canada) mais il y a de fortes chances qu'on prenne plaisir à l'écouter plusieurs jours avant et après le 1er janvier.

La qualité des voix et des instruments (pour la première fois de son histoire, la Bottine souriante associe à sa musique une contrebasse et un piano) ne souffre pas trop de l'enregistrement en direct.

Par contre, l'ambiance y gagne en chaleur, notamment sur la face A qui regroupe six chansons farcies

de petits ajouts particuliers à la Botte dont *La parenté* de Jean-Paul Filion, popularisée par Jacques Labrecque.

Sur la face B du cinquième disque de ce groupe maintenant formé de Michel Bordeleau, Yves Lambert, André Marchand et Martin Racine, on a rassemblé des pot-pourris variés pour faire «fortifier ceux et celles qui ont le diable dans la fourche». Car on peut lire sur la pochette: «l'abus ne fait pas le moine».

Edith

C'est la troisième année d'affilée qu'Edith Butler met en circulation à ce temps-ci de l'année un microsillon de «party».

Cette fois-ci, son *Party pour danser* (étiquette Star, STR-8003, distribution Select) prend davantage l'al-

lure d'un carnaval créole ou latin que d'un party du temps des Fêtes.

A faire tourner quand tout le monde a le goût de danser autre chose qu'un rigodon pour faire descendre la tourtière.

V'là l'Bon Vent

Dans tout ce que fait la troupe V'là l'Bon Vent, il y a tellement de monde d'impliqué qu'il est inutile de convoquer des invités.

Dans ce premier disque de Noël pour la troupe qui en caressait le projet depuis des années, rien ne laisse deviner la canicule des jours de juillet pendant lesquels il a été enregistré.

Noël en chœur (autoproduction portant le numéro BV30 sans doute pour souligner la veille du trentième anniversaire du groupe) a été construit autour des airs les plus populaires de la saison.

Mon beau sapin, Petit papa Noël, Vive le vent, Sainte nuit des titres qui ne révolutionnent évidemment pas le genre. Mais ils sont présentés dans un enrobage sonore aussi joli que la pochette illustrée par St-Gilles.

entendait sur le *Joyeuses Fêtes* enregistré par René et Nathalie, il y a deux ans.

Sauf un où deux titres, tout le microsillon rappelait quelque chose à l'experte consultée. Mais, dans l'ensemble, ces retrouvailles semblaient lui être plutôt agréables.

Chantal Pary

Il est par contre des adultes que l'approche des fêtes pousse à avoir les bleus et pas nécessairement à cause de la solitude.

La même équipe que celle du précédent disque a fait enregistrer à Chantal Pary *Pour tous ceux qui sont seuls à Noël* (étiquette #1, PGC-902, distribution Select).

On y a intercalé des airs traditionnels comme *Sainte nuit* et *Minuit, chrétiens*, et des titres aussi peu réjouissants que *Les détenus* ou *Mourir auprès de mon amour*.

Avec des arrangements aussi tristes que la voix de l'interprète, il y a tout ce qu'il faut pour entretenir jusqu'en juin une déprime des fêtes.

Famille Breton

Quant à André Breton, c'est en hommage à son père qu'il a rassemblé une quinzaine de membres de sa famille pour chanter ensemble comme dans le temps où ils le faisaient sous la direction d'Adélaïde Breton qui a dirigé pendant des années la chorale Ste-Jeanne-d'Arc de Sherbrooke.

Cela a donné *Noël avec André Breton et sa famille* (étiquette Contact, CO 8713, distribution Select), un recueil d'airs d'inspiration religieuse ou de tradition profane. Il s'agit plus d'une initiative familiale sympathique que d'une performance vocale spectaculaire.

A faire jouer quand l'oncle qui se prend pour un ténor veut vous fausser son propre *Minuit, Chrétiens...*

Dans une catégorie à part, il faut classer la cassette *Ultra Party* mise en vente non pas chez les disquaires mais chez tous les détaillants Ultramar.

Ce projet destiné à venir en aide à la recherche sur les maladies infantiles met à contribution 10 artistes de chez nous dont les plus connus sont André Lejeune, Angèle Arsenault, Tex Lecor et le duo Breton-Cyr.

Louis TANGUAY



Les harmonisations et les orchestrations de Jean Lambert sont vivantes de même que l'interprétation des choristes. La prise de son est d'assez bonne qualité en règle générale pour l'ensemble de ces quelque 35 minutes de chanson rythmée.

On en entendra sûrement de façon répétitive des extraits à la radio, au cours des prochaines semaines.

Nathalie

Présenté lui aussi de façon très colorée, le *Joyeux Noël à tous les enfants* (étiquette #1, PGC-901, distribution Select) de Nathalie Simard attirera, lui aussi, beaucoup d'attention. Mais attention aux reprises.



Une spécialiste du répertoire de René et Nathalie comme ma fille Hélène, 10 ans, vous retrouvera sur des enregistrements antérieurs au moins la moitié des chansons gravées ici, y compris *Mon beau sapin* et *Les cadeaux du petit Noël* qu'on

MOLSON GOLDEN PRÉSENTE

LES MONSTRES DE L'HUMOUR

Supplémentaire
26 FÉVRIER
20h
en vente maintenant

L'effet cumulatif de plusieurs bons gags a littéralement fait brailler de rire le Petit-soi, au théâtre le Petit-Champlain. Deux rires à la minute avec les monstres de l'humour.

Louis Tanguay
Le Soleil

26 FÉVRIER
20h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

LE SOLEIL
Radio-Canada
Télévision

ROZON

AUDITIONS

à

L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Interprétation
Écriture dramatique
Décoration
Technique

ANNÉE SCOLAIRE 1988-89
DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS

1er FÉVRIER 1988

Pour plus de renseignements, prière d'écrire ou de téléphoner à:

École nationale de théâtre du Canada
5030, rue St-Denis
MONTREAL, Québec
H2J 2L8
Tél.: (514) 842-7954

LA CHORALE MONDIALE DE COCA-COLA, ÇA VOUS CHANTE?

Nous avons besoin des voix de deux jeunes Canadien(ne)s.

Si vous résidez au Canada et avez entre 18 et 25 ans, Coca-Cola Limitée vous invite à joindre les rangs de la CHORALE MONDIALE DE COCA-COLA, qui interprétera la chanson-thème des Jeux Olympiques lors des cérémonies d'ouverture, à Calgary, en février 1988.

Vous devez être libre entre le 5 et le 18 février pour aller à Calgary (toutes dépenses payées évidemment). Alors la chorale mondiale de Coca-Cola ça vous chante?

Pour plus de renseignements, appelez le

1-800-268-1167

Coca-Cola Stée





Les animaux, plus que jamais choyés par les auteurs de livres pour enfants

On connaît le succès remporté actuellement par les livres de la Courte Échelle. Alors comment s'étonner que, stimulés par l'intelligence de ce concept, d'autres maisons d'édition pour enfants emboîtent le pas? Ainsi en est-il pour les Éditions Michel Quintin qui, juste à temps pour Noël, proposent aux parents un adorable livre-jeu éducatif intitulé *Les animaux et leurs petits*.

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Conçu par la vétérinaire Louise Beaudin, et illustré par Marc Mongeau, l'ensemble plastifié comprend un livre, deux casse-tête encadrés, deux jeux d'association, et, bien sûr, un guide d'utilisation. Une originalité comparativement à la Courte Échelle (mais c'est bien la seule, car la leçon a été bien apprise: tous les autres ingrédients y sont!) consiste en l'absence de boîtier. Réparti en trois volets, le jeu se replie sagement, avec la complicité d'une petite rondelle de «velcro».

L'objectif visé par les auteurs? La découverte de 44 espèces animales, et l'acquisition de 137 noms d'animaux, ces derniers étant distingués selon leur sexe et leur maturité

ou, si vous préférez, selon s'il s'agit du «papa», de la «maman» ou... du «bébé»!

Les images sont hautes en couleur et remplies d'humour, la leçon de vocabulaire fort pertinente (même pour les adultes!), et les casse-tête... pas si faciles que ça, car toutes les pièces sont carrées. Et si le premier jeu d'association paraît d'une grande simplicité... c'est moins évident pour le second. Conseillé aux jeunes de deux à... 10 ans, on comprend pourquoi la publicité de *Les animaux et leurs petits* indique «Il grandit avec l'enfant!» (\$24.95).

Mais avec ce livre-jeu, la maison d'édition québécoise Michel Quintin n'en était pas à sa première expérience avec les animaux. À dire vrai, ces derniers sont particulièrement choyés alors que leur est consacrée, depuis quelque temps déjà, toute une collection: «Mots et animaux». Une formule originale puisqu'elle allie la science à... la fantaisie!

Les animaux de la maison est le neuvième et le plus récent titre de la collection, et met en vedette le chat, le chien, le perroquet et le poisson. La présentation, toujours

aussi attrayante, permet aux enfants de quatre à 10 ans de s'instruire tout en s'amusant. (Texte et photos: Michel Quintin; illustrations: Évelyne Arcouette; 24 pages couleur; \$6.95).

Encore chez Michel Quintin... et encore sur le thème des animaux, Stéphane Poulin, enfant chéri de la maison, illustre cette fois-ci un texte de Louise Beaudin portant sur une nouvelle aventure cocasse de «Pellucule, photographe animalier».

Sous le pinceau de Poulin, *Les animaux en hiver* se transforme en un séduisant inventaire des habitudes de vie de plusieurs espèces animales lorsque survient la saison froide. Divertissant! (Pour les trois à huit ans; 24 pages couleur; \$6.95).

La mitaine perdue

Pour poursuivre cette chronique de livres pour enfants littéralement centrée sur la gent animale, Ginette Anfousse, auteure bien connue des petits, vient de créer deux nouveaux personnages: Colette Gendron, et son cousin J.-D. Timothée Lafleur. Ces deux espérilles ne craignent de traverser ni l'espace ni le temps; toutefois, c'est dans le conte très contemporain *La mitaine perdue* qu'ils sont les plus attachants.

Ce récit relate en fait l'histoire d'amour entre Timothée-«l'enrhubé» et... son chat, le premier n'hésitant pas à affronter la neige afin de sauver le second menacé par le chien de Colette! Malheur: dans son empressement, Timothée perd une mitaine! «Ma mère et mon père ne seront pas contents», appréhende le garçonnet. Tout honteux, avec son compagnon mouillé il ira se cacher... et s'endormir au fond de la penderie, pendant que le quartier, ameuté par cette double disparition, sera à leur recherche...

Simultanément à *La mitaine perdue*, Ginette Anfousse a publié, conjointement chez Ovale (\$9.95, version cartonnée) et au Centre éducatif et culturel (\$6.95, version brochée), les titres suivants: *La tour de Cap-Chat, Dans un château et Du gâteau, j'en veux!*

J'élève mes animaux

Quel parent n'a jamais «subi» la requête de son enfant relativement à la garde d'un animal familier à la maison! «J'en prendrai soin, je te le promets!» sont des mots main-



tes fois entendus... et vite oubliés par le principal concerné, hélas! Et puis, quel animal adopter: un chat, un chien, un lapin, un hamster, une tortue, un oiseau, un poisson????

J'élève mes animaux sans maman a le mérite d'initier le jeune lecteur à l'anatomie et aux soins exigés par neuf espèces de compagnons familiaux. Ainsi renseigné,

l'enfant ne pourra qu'être plus à même de choisir l'animal qui lui conviendra (et dont il s'occupera?) le mieux. Le texte est de Sacha de Frisching, et les illustrations de Catherine Nouvelle. Aux éditions Sylvie Messenger, pour les sept à 12 ans, \$15.95. Également disponible et rédigé dans le même esprit: *Le jardinage sans maman*.

Charles Dutoit

Marc-André Hamelin

Piano



Samedi, 30 janvier, 19h30

Billets: 25\$, 16\$, 10\$

de Kuyper

JANACEK

Taras Bulba

RACHMANINOV

Rhapsodie sur un thème de Paganini

MOUSSORGSKY-RAVEL

Tableaux d'une exposition



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE SOLEIL présente L'événement de l'automne EN SUPPLÉMENTAIRES les 18, 19 et 20 février au PALAIS MONTCALM

Réservez vos sièges dès maintenant!

Plus de 50 000 spectateurs l'ont déjà acclamé!



MICHEL RIVARD

BILLETS EN VENTE Billetech

Ballet Eddy Toussaint de Montréal Grand Théâtre de Québec Salle Louis-Fréchette

17-18-19 décembre à 19h 12\$-16\$-20\$ Enfants: 8\$

Casse-noisette Supplémentaire Dimanche 20 déc., 14h



BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

CHAGALL RENCONTRE PRÉVERT

Les grands finissent toujours par se rencontrer. Jacques Prévert, lui-même créateur de génie, était ami avec les artistes les plus illustres.

Outre 132 collages réalisés par Prévert, venez découvrir - Le Cirque -, une huile de Chagall présentée pour la première fois au Québec. - L'univers de Jacques Prévert - regroupe d'autres créations de Chagall et des oeuvres d'artistes aussi prestigieux que Picasso, Miro, Magritte, Giacometti, Labisse et plusieurs autres.

Prévert, c'est Prévert, mais c'est aussi une belle rencontre entre grands amis.

MUSÉE DU QUÉBEC Du 13 novembre 1987 au 10 janvier 1988. Réservations pour les groupes (418) 646-1302.

En collaboration avec LE SOLEIL CITY-FM 107.5

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE CADEAU-THÉÂTRE

Soyez original, offrez le CADEAU-THÉÂTRE et BÉNÉFICIEZ d'un SPECTACLE GRATUIT

PROCEUREZ-VOUS LE CADEAU-THÉÂTRE Au Théâtre du Bois de Coulonge Par téléphone seulement: (418) 692-3670

Le Théâtre Du Bois De Coulonge ÉPOUSTOUFLANT! LE CADEAU THÉÂTRE, SAISON 88

692-3670

BON DE COMMANDE Je désire obtenir: Nombre, Adresse, Ville, Code postal, Tél. (Ré):

THEATRE DU BOIS DE COULONGE C.P. 157, Station B, Québec G1K 7A6

LE SOLEIL OBERSON INTER VOYAGE

De Rivard et Conte à Barbra Streisand

◆ Pour ne pas offrir à Noël un cadeau trop périssable, quand on choisit un disque, il vaut peut-être mieux penser à ce qu'on a le goût d'écouter souvent soi-même.

La subjectivité de ce critère étant admise, voici quelques suggestions puisées parmi les microsillons qui sont revenus le plus souvent sur la table tournante, après avoir été commentés dans une chronique du même signataire, au cours des derniers mois.

En tout premier lieu, il faut citer les belles nouvelles chansons de Michel Rivard. Dans *Un trou dans les nuages*, l'auteur-compositeur-interprète s'est surpassé non seulement pour les paroles de la chanson titre et la musique de *Libérez le trésor*, mais il a créé avec l'aide de Marie Bernard et de Paul Page un ensemble d'une rare qualité, au plan des orchestrations et de la technique.

Si vous soupçonnez la personne à qui vous destinez le cadeau de faire partie des 50,000 qui se sont déjà offert ce bijou, elle appréciera probablement l'un des deux précédents enregistrements du même artiste remis en circulation à prix fort après un séjour au purgatoire du catalogue des aubaines. Il s'agit de *Sauvage* (1983) et *Bonsoir, mon nom est Michel Rivard et voici mon album double* (extrait en direct du spectacle de 1985).

De l'étranger

Aussi enregistré en direct, mais à des milliers de kilomètres d'ici, le *One Voice* de Barbra Streisand était le premier du genre pour la chanteuse. Mais quelle première! Si, sur certaines chansons, il est évident que l'interprétation est donnée en plein air, la qualité demeure excellente et la captation sonore sert très bien l'émotion d'une soirée pour laquelle l'interprète a choisi des chansons jamais enregistrées par elle auparavant comme *Over The Rainbow*, mais aussi de très grands succès comme *Evergreen* et *The Way We Were*.

En matière de découverte pour le Québec, du côté de la chanson étrangère, on se souviendra probablement de l'année 1987 comme de celle de Paolo Conte. Sa visite (notamment au 20e festival d'été international de Québec) a été précédée par la parution d'un premier 30cm, *Dancing*, avec des textes où chaque syllabe fait image et claque un peu à la façon des chanteurs de jazz d'il y a 35 ans, sur une musique elle aussi inspirée par le jazz, avec des arrangements tantôt retro, tantôt audacieux. Puis ce fut l'arrivée de *Come Di*, un éventail encore plus



vaste avec par exemple *Gelato al limon* ou *Alle prese con una verde milonga*. Une belle paire de disques.

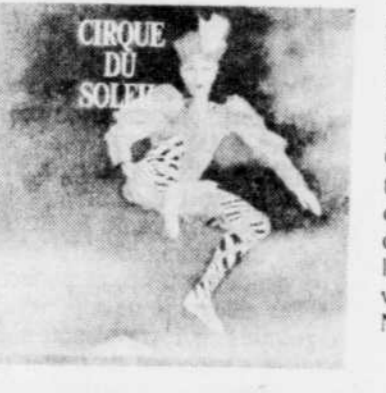
Enfin, du côté instrumental, un disque qui n'est pas encore usé parce que sa sortie est toute récente: celui de René Dupéré.

Puisque le nom du compositeur n'est pas nécessairement bien connu, bien qu'il soit de Québec, précisons le contexte: il s'agit de la musique du dernier spectacle du *Cirque du Soleil*. Il n'est pas nécessaire de l'avoir vu pour goûter l'originalité du contenu musical. Evidente dans des numéros comme *Tango* ou celui de Masha Dimitri, cette richesse s'entend mieux sur disque dans *La chaise* ou *Les pingouins*. Dès la première écoute on se rend compte qu'il ne s'agit d'une création réservée aux enfants. Loin de là.

Pour enfants

Le critère de la subjectivité un peu égoïste n'a cependant plus la même valeur quand il s'agit d'offrir un disque à un enfant.

A défaut d'un groupe témoin allant de trois à dix ans d'âge, il est toutefois possible d'apprécier



dans *Une journée dans la vie d'un enfant*, la sensibilité et la chaleur de l'interprétation de Claire Pimparé, l'intelligence et la finesse des textes de Chantale Landry et l'originalité des mélodies de Michel Robidou.

Par ailleurs, la capacité de l'auteur-compositeur de nationalité suisse Henri Des d'aller droit au cœur des enfants et de chatouiller celui des parents mérite aussi d'être rappelée. D'autant plus que trois de ses six microsillons sont maintenant distribués plus largement qu'auparavant au Québec en pressage canadien. Le dernier titre paru: *Le beau tambour*.

On peut aussi souligner l'arrivée sur le marché pan-canadien des créations d'une Vancouveroise travaillant avec les enfants de l'École bilingue de cette ville, Charlotte Diamond. En 1986 elle a mérité un Juno pour *Ten Carrot Diamond* et son plus récent 30cm s'appelle *Diamond In The Rough*. Dans chaque cas, un mélange intéressant de chansons originales et d'adaptations d'airs traditionnels.

Pour de jeunes auditeurs comprenant bien l'anglais, il faut aussi mentionner la très belle présentation de contes classiques par la maison californienne Windham Hill réputée pour la qualité de ses enregistrements de «New Age Music». Ici, *L'affreux petit canard* d'Andersen est raconté par Cher, avec une musique de Patrick Ball, tandis que pour deux contes de Kipling, sur un autre disque, on a eu recours à des mélodies de Bobby McFerrin et à la voix du comédien Jack Nicholson.

Louis TANGUAY

Sting, Harrison, U2, Springsteen et Yes

◆ Noël arrive à grands pas et, histoire peut être de circonscrire vos recherches, nous vous proposons cette chronique de suggestions de cadeaux. Joignant l'utile à l'agréable, elle nous permet du même coup de jeter un (très) bref coup d'oeil rétrospectif sur l'année qui s'achève et ce tout autant au niveau du disque que du livre.

Pour faciliter les choses les disques sont regroupés sous des "étiquettes" musicales très larges qui n'ont d'autre but que de vous aider dans vos recherches.

Pop "spécial"

Indispensable! Incontournable! Vous devinez qu'il s'agit ici du... *Nothing Like The Sun* (A&M) de Sting. Probablement une des plus belles surprises de l'année. Sting "jazze" son pop avec élégance et intelligence. Savoureux.

Ces qualificatifs peuvent tout aussi bien s'appliquer aux disques de Suzanne Vega, *Solitude Standing* (A&M), et R.E.M., *Document* (IRS). Ils proposent tous deux leur vision bien personnelle. Une musique à la croisée du pop, du rock, et du folk.

Rock pop

Avec *Tunnel Of Love* (Columbia), Springsteen s'est éloigné des rythmes lourds pour concocter un disque plus acoustique et intimiste. Une facette du "boss" qui gagne à être connue.

The Lonesome Jubilee (Polygram) est dans la lignée du précédent *Scarecrow* mais Cougar a ajouté au niveau des arrangements une petite touche folk et country avec l'emploi du violon et de l'accordéon.

Le retour sur disque de George Harrison, après une absence de cinq ans, ne pouvait mieux tomber. On a beaucoup parlé des Beatles cette année. Le vingtième anniversaire de la parution de *Sgt. Pepper's...*, le lancement des disques du groupe en version audio-numérique (une bonne idée de cadeau en passant!), bref *Cloud Nine* (*Dark Horse*) tombe pile d'autant plus qu'il est simplement excellent.

1987 aura été l'année U2. Il n'y



en avait que pour ces Irlandais! Et pour cause! *The Joshua Tree* (*Island*) est un des sommets de la carrière de U2.

Un "certain" progressif

Retour réussi pour l'équipe de Pink Floyd (sans Waters). Sous la direction de David Gilmour, Pink Floyd a repris sa place avec un 33-tours (*A Momentary Lapse of Reason* chez Columbia) qui se rapproche de productions comme *Wish You Were Here*.

Pour sa part, après un silence de trois ans, Yes est revenu avec

Big Generator (Atlantic), un disque de la trempe de *90125*, un disque qui concilie l'héritage musical du groupe avec une sonorité contemporaine.

Quelques livres

Les livres publiés chez Albin Michel et portant sur David Bowie et Bob Dylan sont deux bonnes "briques", de près de 500 pages, très bien documentées, remplies d'anecdotes et de témoignages qui intéresseront au plus haut point les admirateurs de ces deux monstres sacrés. Les deux livres possèdent une discographie vraiment très détaillée. Voilà de quoi occuper de très nombreuses heures.

Sans être aussi fouillées que les précédentes biographies, celle de Genesis n'en demeure pas moins intéressante à plus d'un titre. Ses atouts: vidéographie et discographie complètes, de nombreuses photographies, et une courte bio de chaque membre du groupe, incluant celle de Peter Gabriel et de Steve Hackett.

Michel BILODEAU

(Collaboration spéciale)

Alias David Bowie, Peter et Leni Gillman, Albin Michel, Bob Dylan sa vie et sa musique, Robert Shelton, Albin Michel, Genesis, Alain Bayou et Laurence Berrouet, Albin Michel.



8

ENCAN D'OEUVRES D'ART

Atelier de Réalisations Graphiques de Québec

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 1987 à 13 H.

Au Grand Dérangement
30, rue St-Stanislas, Québec (QC)
Pour informations, 694-9111

N.B. Les oeuvres seront en montre dès 11 h. Le matin.
Les chèques sont acceptés.

Ultramar et *Les nouvelles Variétés lyriques*
sous la direction artistique de Bruno Laplante
PRESENTENT

LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en 4 actes de
JACQUES OFFENBACH
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frechette
3, 4, 5 déc. à 20h
22\$ - 27\$ - 32\$

"Absolument sensationnel! L'imagination au pouvoir."
Michèle Pérusse (Radio-Canada)

"De joyeuses audaces! Jean-Clement Bergeron... une composition hors de pair. Un spectacle lyrique comme il s'en voit peu sur nos scènes."
Marc Samson (Le Soleil)

Mise en scène DANIEL ROUSSEL
Régie ANNE LANGLOIS
Scénario ROYAL LAFRÈRE
Costumes JACQUES BÉGIN
Musique MICHAËL BÉGIN

Ensemble
Régisseur général Paul Bédard
Régisseur scène Michel Fortin
Régisseur plateau Michèle Gauthier
Régisseur lumière René Gauthier
Régisseur son René Gauthier
Régisseur décorations René Gauthier
Régisseur costumes René Gauthier
Régisseur maquillage René Gauthier
Régisseur coiffure René Gauthier
Régisseur accessoires René Gauthier
Régisseur transports René Gauthier
Régisseur matériel René Gauthier
Régisseur électro-son René Gauthier
Régisseur électro-lumière René Gauthier
Régisseur électro-chauffage René Gauthier
Régisseur électro-eau René Gauthier
Régisseur électro-gaz René Gauthier
Régisseur électro-électricité René Gauthier
Régisseur électro-chauffage René Gauthier
Régisseur électro-eau René Gauthier
Régisseur électro-gaz René Gauthier
Régisseur électro-électricité René Gauthier

Orchestre des Nouvelles Variétés Lyriques
Direction musicale PAUL-ANDRÉ BOVIN

Une collaboration:

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**
DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIQO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

Picasso

RENCONTRE PRÉVERT

Les grands finissent toujours par se rencontrer. Jacques Prévert, lui-même créateur de génie, était ami avec les artistes les plus illustres.

Outre 132 collages réalisés par Prévert, venez voir Claude à deux ans dans sa petite voiture - une huile de Pablo Picasso, présentée pour la première fois au Québec. - L'univers de Jacques Prévert - regroupe d'autres créations de Picasso et des oeuvres d'artistes aussi prestigieux que Chagall, Miro, Magritte, Giacometti, Labisse et plusieurs autres.

Prévert, c'est Prévert, mais c'est aussi une belle rencontre entre grands amis.

MUSÉE DU QUÉBEC
Du 13 novembre 1987 au 10 janvier 1988.

Reservations pour les groupes (418) 646-1302

Le Musée du Québec est administré par le ministère des Affaires culturelles.

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**
DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIQO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.



Tom Hopkins déclare que la vie et la mort, et plus spécifiquement la lutte que chaque individu entretient avec lui-même, demeurent le dénominateur commun de ses sujets.

Tom Hopkins à la Maison Boswell

Lorsque la peinture se fait symbolique

Huiles récentes sur toile et sur papier de Tom Hopkins, présentées par Michel Guimont aux Voûtes de la Maison Boswell (171 rue Saint-Paul, à Québec). Jusqu'au 13 décembre. Heures d'ouverture: de 12h à 18h les mercredi, samedi et dimanche; de 12h à 21h les jeudi et vendredi.

♦ La vie, la mort. Et la frontière, souvent fragile, qui les sépare... Voilà bien des thèmes fondamentaux, qui nous concernent tous et chacun. Et que le peintre montréalais Tom Hopkins traduit avec une remarquable sensibilité, sans mièvrerie ni complaisance.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Il y a deux ans, à la galerie

Lacerte & Guimont, Hopkins avait causé tout un « choc » avec sa troublante série de tableaux, où deux personnages évoluaient dans un milieu aquatique, et, parfois, sur la terre ferme. En fait, c'est la relation ambiguë entre ces figures qui nous plongeait dans une déroutante réflexion alors que, si de toute évidence l'une semblait en difficulté, le rôle de la seconde oscillait entre celui du coupable et du sauveur.

Fort denses émotionnellement, ces œuvres, de surcroît, ne manquaient pas d'intérêt plastique, le peintre manifestant une dextérité incontestable au niveau de la composition et du traitement expressionniste de la matière et de la couleur. Hopkins est d'ailleurs réputé en tant que l'un des pionniers de la nouvelle figuration au Québec, et plus récemment de la figuration « neo-romantique ».

Si sa présente exposition aux Voûtes de la Maison Boswell « n'éblouit » pas autant que celle de 85, ce n'est pas tellement en raison d'une baisse de calibre que de l'ingratitude de la salle et de la dispersion des prétextes anecdotiques. Disons que cette fois-ci, la séduction opère... à retardement, le temps que le regard fasse abstraction des murs de pierres brutes et de blocs de béton peint, et qu'il regroupe, mentalement, les peintures ayant comme sujet soit la barque, les acrobates ou les natures mortes.

Un accrochage différent aurait pu mettre en relief l'autonomie de ces trois thèmes, ce que l'artiste n'aurait pas désavoué. Par contre, en entrevue, ce dernier mentionne comment l'accrochage correspond à sa façon de travailler.

« Si mes toiles sur un même sujet peuvent ressembler à une série et même à des moments-clés d'une histoire linéaire, ce n'est pas du tout ainsi qu'elles se présentent à moi, raconte Hopkins. Quand je peins, je ne planifie pas ce qui surgit; je laisse venir. Cela me permet notamment de travailler plus d'un thème à la fois, de façon discontinue, comme quelqu'un qui ne « bloquera » pas une idée parce qu'il en a déjà une en tête!

« D'autre part je sais que souvent les gens sont tentés de relier mes toiles entre elles, comme les étapes d'une action, mais pour moi il s'agit plutôt de différentes facettes, points de vue ou façons de formuler une même idée. La sérialité ne vient qu'après coup, par accident. Par ailleurs je ne suis pas de ces peintres qui travaillent à la chaîne et s'imposent de traiter un thème jusqu'à épuisement! Pour

moi, il est important que je puisse être surpris par ce qui surgit... »

Pudeur

Curieusement, en dépit de la richesse symbolique de ses toiles, Tom Hopkins est fort avare d'interprétations. Par pudeur? Interrogé sur l'évolution de ses thèmes depuis le début de la décennie, il aborde plutôt les aspects plastiques: le traitement de l'espace et de la perspective, le dépouillement de ses toiles les plus récentes, ou encore la luminosité accrue de ses couleurs. Mais au sujet de ses thèmes: motus! Ou presque...

Car « harcelé », Hopkins déclare que la vie et la mort, et plus spécifiquement la lutte que chaque individu entretient avec lui-même, demeurent le dénominateur commun de ses sujets et ce, malgré leur variété.

Ainsi, interprétée symboliquement, l'apparente simplicité des éléments « dissimule » davantage de profondeur. Le motif de la barque devient métaphore du voyage, d'une traversée accomplie soit par les vivants... soit par les morts. Dans cet esprit, l'eau représente alors le courant de la vie, un courant parfois calme, parfois tumultueux...

Les acrobates, quant à eux, symbolisent cette quête d'équilibre non seulement physique, mais mental et spirituel, qui motive bien des individus soucieux de leur bien-être... Une quête qui a ses hauts et ses bas.

De la bonne peinture

Les natures mortes échappent-elles à ce système d'interprétation? Que non! Car si Hopkins les considère comme des exercices académiques lui permettant de « situer » sa peinture, de vérifier où il en est, plastiquement, là encore, son choix d'objets n'est pas innocent.

En effet, bien qu'il répugne à figer toute interprétation, ce créateur avoue peindre le melon d'eau pour sa référence à la chair (humaine, bien sûr). Comment alors, sur cette lancée, ne pas interpréter la colombe selon la symbolique judéo-chrétienne, en terme d'âme? Et la tête de statue déchue comme un rappel de la fragilité et de la temporalité des êtres?

La richesse de l'œuvre de Tom Hopkins ne tient donc pas uniquement à ses prétextes anecdotiques ou à sa forme plastique, mais relève plutôt d'une délicate alchimie entre ces deux pôles. C'est ça, de la bonne peinture!

TÉLÉTHON

ANNUEL DES ÉTOILES

Donnez généreusement lors du 11^e Téléthon annuel des étoiles, animé par PIERRE MARCOTTE, MARGUERITE BLAIS, DON MCGOWAN et SUZANNE DESAUTELS.

DIFFUSÉ EN DIRECT PENDANT 22 HEURES

SAMEDI 20 h À DIMANCHE 18 h



Réseau
Télévision
Quatre Saisons

QUEBEC
SUPER 2
CABLE 13
CFAP-TV

MONTREAL CFJP-TV 35 5	SHERBROOKE CFKS-TV 30 5	TRIS RIVIERES CFKM-TV 16 5	HULL OTTAWA CFGS-TV 49 5
JONQUIERE CFJC-TV 4 7	VAL D'OR CFVS-TV 25 6	ROUYN NORANDA CFVS-TV 20 5	RIMOUSKI CJPC-TV 18 9



DU 5 DÉCEMBRE AU 7 FÉVRIER, LE MUSÉE DU QUÉBEC PRÉSENTE:

UN MUSÉE ANIMÉ

La collection Disada
150 DESSINS DE DISNEY

Mickey, Donald, Pluto, Goofy et leurs amis envahiront le Musée du Québec pour nous raconter, en croquis, en affiches et en dessins originaux, les 14 premières années du Studio Walt Disney, soit de 1928 à 1942.

C'est pour tous les enfants, grands et petits.

MUSÉE DU QUÉBEC

Entrée libre

Heures d'ouverture: Tous les jours de 10h00 à 19h00
Vendredi et samedi de 10h00 à 22h00

Le Musée du Québec est subventionné par les ministères des Affaires culturelles.

En collaboration



L'ART'UALITÉ

■ **Encan** - Demain à 13h, au Grand Derangement (30 rue Saint-Stanislas, Vieux-Québec), aura lieu le 8^e encan de l'Atelier de réalisations graphiques de Québec (ARG). A cette occasion, une centaine d'œuvres sur papier d'artistes québécois seront mises aux enchères. Mme Diane Jules, comédienne, animera l'événement. Les pièces seront en montre à compter de 11h.

■ **Thérèse Guy** - Cet après-midi à 14h sera inaugurée une exposition de Thérèse Guy à la Galerie 67 (990 rue Salaberry, à Québec). Réunies sous le titre *Une ombre au tableau*, ces toiles et lithographies récentes expriment des préoccupations relatives au temps. Thérèse Guy est une artiste multidisciplinaire de Québec, et son exposition sera présentée jusqu'au 20 décembre.

Catherine Lorain

■ **Catherine Lorain** - Les bronzes et plâtres de la sculpteure Catherine Lorain seront exposés à la galerie De Kerdour (4 Place Québec, à Québec) jusqu'au 16 décembre. Née en France, l'artiste réside à Montréal depuis une trentaine d'années. D'abord active dans le monde du théâtre et de l'opéra (pour lequel elle exécute bijoux et accessoires de scène), en autodidacte cette créatrice en vient peu à peu à se consacrer à une production personnelle. Le vernissage de son exposition a lieu demain après-midi, à 14h.

Galerie Zanettin

■ À compter de demain, 13h, et jusqu'au 20 décembre, la galerie Zanettin (28 Côte de la Montagne, à Québec) présentera *Survivance de nos artistes d'hier et d'aujourd'hui*. Cette exposition offre une revue de grands noms (Omer Parent, Benoît East, Jean Paul Lemieux, Claude LeSauter, Monique Mercier, Paul Lacroix, ...) qui ont orné les cimaises de la galerie, et donne un aperçu des « espoirs » de demain. Fondée il y a 102 ans, depuis 85 la galerie Zanettin est dirigée par Mme Claudette Rinfret et son fils Charles.

Une nouveau recueil de nouvelles pour une nouvelle maison d'édition Quand le meilleur est noyé dans le pire

«La production littéraire québécoise a tellement l'habitude de passer par Montréal avant de nous atteindre... Deux recueils de nouvelles publiés la même semaine dans la Capitale, cela devient en soi un événement. D'autant plus qu'on assiste en même temps à la naissance d'une nouvelle maison d'édition, Le Palindrome.

par Anne-Marie Voisard

Voilà donc réunies toutes les occasions de se réjouir en compagnie de Nando (Fernando) Michaud, l'un des actionnaires de cette petite entreprise, avec Jean Désy et Stanley Péan, tous trois membres du Cercle d'écriture de l'université Laval, qui publie depuis 1986 *L'écrit primal*.

Mais pourquoi vouloir étendre tout de suite leur champ de diffusion? Parce les textes de *Meilleur avant: 31/12/99*, du moins la plupart d'entre eux, risqueraient de détonner dans une revue publiée par le Service des activités socio-cultu-

relles de l'université Laval, reconnaît Nando Michaud. *Meilleur avant...* est en effet sous-titré *Nouvelles d'En-bas*, le terme en-bas devant être pris ici au sens de cul. C'est incroyable comme «la libido», celle qui rime avec macho, est répandue dans ce livre. On croirait assister à un exercice de défoulement collectif, parfois sans queue ni tête d'ailleurs. Tout ce qu'on demande, c'est de satisfaire l'ego... «qu'il flotte dans un Eden de joie profonde», dit Jean Désy, médecin de son état, quitte à se retrouver plus tard «l'organe en feu».

Le meilleur

Soyons honnête tout de même. *Meilleur avant*, qui aurait tout aussi bien s'appeler *Pourri après* (c'est l'éditeur, avec son sens particulier de l'humour, qui l'affirme), est un curieux amalgame dans lequel le narcissisme et le bâclage risquent malheureusement de laisser dans l'ombre des textes de qualité. Voilà d'ailleurs ce qui arrive avec *Le rayon des femmes*, cette analyse

subtile de la condition féminine, signée Sylvie Moisan. L'auteur, qui appartient au groupe des best-sellers du Centre de recherche en littérature québécoise (université Laval), compare les femmes à des poupées gonflables. De la séductrice à la ménagère, adepte des réunions de Tupperware, on trouve des modèles pour tous les usages. Le plus cher, «le fin du fin», étant celui, considéré comme «dangereux», qui tente d'échapper aux stéréotypes sexuels.

Les orgasmes

À côté de ces réflexions, la *Psychiatrie en mer des orgasmes*, dans laquelle Nando lâche la bride à ses fantasmes, paraît bien fade. D'autant plus d'ailleurs qu'il est incapable de faire taire ses préjugés de mâle qui a besoin d'être rassuré sur sa virilité. Le Sida peut bien devenir alors un virus «fécond», capable d'é-

liminer «les relations les plus stériles».

D'autres nouvelles, signées Charles Manigat jr. et Stanley Péan, tous deux d'origine haïtienne, nous sortent de ce triste compagnonnage. Le premier s'interroge sur la bourgeoisie et la pauvreté, la liberté et l'esclavage, ce qui l'amène même à parler de Christophe Colomb. Le second nous offre un conte d'inspiration vaudou. Imaginez un homme dont la femme est depuis trois ans «zombifiée».

Et le pire

Le bon dans ce livre n'arrive toutefois pas à faire oublier le pire, c'est-à-dire les élucubrations abracadabrantes d'*Eugène Breton frappe à la porte* (Jacques Désy), celle de *L'infini est une boîte* (Maurice Comtois) ou encore *L'interview* (Roger Côté). Au moins, si la richesse de l'écriture aidait à faire oublier la pauvreté des idées. Mais non,

trop de fautes qui font, avec raison, sursauter les lecteurs quand elles apparaissent dans un titre de journal, subsistent dans ce livre. Par exemple: «des douzaines de yeux me fixaient». C'est impardonnable de ne pas avoir éidé le «e», devant l'«y». Surtout qu'on n'a pas affaire ici à un quotidien, mais à une maison d'édition qui, en principe, a tout son temps pour corriger les textes. Reconnaissons néanmoins que Le Palindrome peut avoir, lui aussi, des raisons de se dépêcher. Par définition, il signifie une course à la nouveauté.

Meilleur avant: 31/12/99. Nouvelles d'en-bas, Le Palindrome, 285 pages, \$14.95.



Vient de paraître
**UNE PREMIÈRE POUR LES LETTRES FRANÇAISES
LES MILIEUX D'ART ET LES ETUDES BIBLIQUES**
De Jeannine Bélanger et David Silverberg

LES PSAUMES

La poëtesse a adapté en vers français les 150 Psaumes de la Bible suivant la Vulgate, la Septante et la Massore

Le graveur les a illustrés par huit planches en couleur, "Vie du roi David"

"Votre culture me confond. Survive au Québec le français. Votre français" René Etiemble à J. B. dans une lettre du 16-XI-87

Tirage limité: édition de tête à 50 exemplaires numérotés et signés, l'unité 350 \$; édition courante à 450 exemplaires, l'unité 125 \$; dans les deux cas frais de port en sus, 5 %; non disponible en librairie

Commandes postales seulement, à la Société Interdiffusion case postale 640, 394, rue Claude-de-Ramezay Marieville, (Québec) JOL 1J0

L'UNIVERS EST DANS LA POÛME

Supplémentaire SAMEDI 12 DEC. 20h

Le meilleur de tous ses spectacles... Irrésistiblement comique... Francine Grimaldi, CBF-Bonjour

"C'est de l'art à l'état pur. Absolument extraordinaire!" - Michel Desautels, Montreal-Express

12 déc. à 20h

Sièges réservés: 16,50\$ - 14,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

Billetech

le théâtre du Trident présente LES

Fridolinades

DE GRATIEN GÉLINAS

- Une production du Théâtre français du Centre national des Arts
- MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
- AVEC LORRAINE AUGER YVON BILODEAU DENIS BOUCHARD SUZANNE CHAMPAGNE PATRICE COQUEREAU JEAN-FERNAND GIRARD RÉMY GIRARD LOUISE NAUBERT PIERRETTE ROBITAILLE

À COMPTER DU 12 JANVIER

palais montcalm

RÉSERVATIONS: 670-9011

OFFREZ FRIDOLIN EN CADEAU

Billetech

Collaboration: LE SOLEIL

théâtre pour enfants

à 15h00 les dimanches

L'Aubergine de la Macédoine

PRÉSENTE

Duo et Débats 6 ET 13 DÉCEMBRE

SUPPLÉMENTAIRE 13 DÉCEMBRE À 13 H 00

Mise en sons: Pierre Potvin

Pour toute la famille!

Le prix régulier est de \$4.50, plus \$1.00 de frais de service

Une présentation des GROS BECS

LE SOLEIL

IMPLANTHÉÂTRE 2, rue Crémazie Est 529-2183

CHIK 99 ET LE SOLEIL T'OFFRENT DE GAGNER UN PARTY VIDÉO-DANCE 12-17

À TON ÉCOLE

15 PARTY VIDÉO-DANCE 12-17 À GAGNER

- DISCO-MOBILE CHIK 99
- VIDEOS SUR ÉCRAN GÉANT
- ANIMATEUR DE CHIK 99
- PRIX DE PRÉSENCE

POUR PARTICIPER

- DU 5 DÉCEMBRE 87 AU 19 MARS 88
- COMPLETE LE MAXIMUM DE COUPONS DE PARTICIPATION DU SOLEIL ET DÉPOSE-LES À L'UN DES DÉPANNÉURS IRVING DE LA RÉGION.
- ÉCOUTE CHIK 99 DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 18H30 ET 19H30 POUR CONNAÎTRE LA POSITION DE TON ÉCOLE.

PSST! LES RECETTES DU PARTY IRONT AUX ACTIVITÉS ÉTUDIANTES DE TON ÉCOLE!!!

CONCOURS PARTY VIDÉO-DANCE
REMPLIS ET DÉPOSE CE COUPON SANS ENVELOPPE DANS UN DÉPANNÉUR IRVING AUCUN FAC-SIMILE ACCEPTÉ

NOM DE TON ÉCOLE: _____

NOM DE TON DIRECTEUR: _____

NO DE TEL DE TON ÉCOLE: _____

PEPSI IRVING Jitto Lav

Les MARIONNETTES DU GRAND THÉÂTRE

LE VIOLONISTE AMOUREUX

de Gérard Bibeau

DEMAIN

"Coup de charme au Grand Théâtre".

"Le spectacle est d'une constante richesse visuelle".

Conception visuelle Josée Campanale

Mise en scène: Michel Nadeau
Environnement sonore: Robert Caux
Éclairage: Jean Crépeau

Comédiens — manipulateurs: Bertrand Alain Pierre-Philippe Guay Hélène Leclerc Andrée Vachon

Salle Octave-Crémazie
Les dimanches 29 novembre 6 et 13 décembre 14h et 15h30 4\$

Représentations en semaine pour les groupes scolaires

Billetech

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

Les Violons du Roy

et l'Ensemble vocal Bernard Labadie

Lyne FORTIN, soprano
Allan FAST, haute-contre
Richard DUGUAY, ténor
Michel DUCHARME, baryton

Händel MESSIAH

version intégrale

Soirées de 19 et de 22 commencent par Bell 19, 20 et 22 décembre, 20h00

Soirée de 20 commencent par Q

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR 1080, De la Chevrotière

LE SOLEIL CONCERTS ASSOCIÉS

LA LITTÉRATURE

Louis Jolicoeur

Un écrivain et son guide

Il y en qui s'accrochent au confort, comme d'autres, on dirait, courent après la misère. Louis Jolicoeur se classe, de préférence, dans la deuxième catégorie, mais ce n'est pas du tout qu'il a envie qu'on le plaigne. Le drame au contraire lui est bénéfique car, dans la facilité, l'inspiration, dit-il, a tendance à se taire. Et c'est d'abord ce qui l'inquiète.

par Anne-Marie Voisard

L'araignée du silence, qui vient de paraître à L'instant même et dont on ne regrettera pas la lecture, même si on a peur de la bête, est le produit d'une époque où Louis Jolicoeur n'avait pas encore déniché son appartement bon chic bon genre, à deux pas de la rue Cartier, là où il nous a reçu en entrevue cette semaine. Ceci nous reporte à 1983,

peu avant qu'il ne commence à enseigner la traduction (anglais-français) à l'université Laval, puis l'espagnol, au collège Saint-Charles-Garnier.

Le guide invisible

Cette nouvelle, qui est presque un roman (elle occupe 100 pages dans un recueil qui en compte 127), a été écrite en Espagne, à Malaga plus précisément, dans des circonstances tout compte fait assez difficiles. D'abord, on n'est jamais riche à 25 ans, même quand on a un père ouvert aux voyages.

En outre, c'est plutôt à Madrid, là où habite l'écrivain uruguayen Juan Carlos Onetti, son «guide» invisible de 78 ans, que Louis Jolicoeur aurait voulu s'attarder. N'avait-il pas dans sa valise la traduction encore inédite du roman Les adieux, sa thèse de maîtrise? Il

aurait tant voulu rencontrer l'auteur, discuter avec lui du texte. Impossible! Le lauréat du prix Cervantes 1980 (l'équivalent du Goncourt) se terre. Tout au plus, accepte-t-il de répondre au téléphone une fois l'an.

N'empêche que Louis Jolicoeur avait le champ libre du côté de l'édition. Christian Bourgois, de Paris, a publié en 1985 Les adieux, celui des livres d'Onetti que préfère Louis, fort bien accueilli d'ailleurs par la critique. Ont suivi Le Puits et, il y a tout juste un mois, Une nuit de chien, traduit pour le même éditeur. Le réel et l'imaginaire

On a dit de Juan Carlos Onetti qu'il était un auteur «noir». Sans doute dira-t-on la même chose de Louis Jolicoeur, car sa fréquentation assidue de l'oeuvre ne peut faire autrement que d'avoir déteint. Il l'admet d'une certaine façon lorsqu'il avoue, par exemple, ne pas se reconnaître «dans le fantastique à la Gabriel Garcia Marquez», l'auteur qui fait rire, même quand un notable se tue en dégringolant d'une échelle.

De là à soutenir que L'araignée du silence est un récit triste... Probablement, et bien que la mort soit là aussi présente, vaudrait-il mieux le qualifier de «réaliste». Mais encore là, comment savoir exactement où se situe la frontière entre le réel et l'imaginaire?

Surtout que pour Louis Jolicoeur, autant que pour Onetti, plus que l'histoire elle-même, ce sont «les creux» entre les différentes péripéties qui retiennent d'abord l'attention. L'important se situe dans les états d'âme, dans l'atmosphère ou encore dans les détails inattendus, comme les boutons d'un manteau.

Tout cela pour dire que L'araignée du silence, qui donne son titre au recueil, gagne à être lu lentement, comme aussi les quatre autres nouvelles, très courtes. Entre autres La fuite, qui on cherche à identifier et qui peut se révéler «une toute petite fuite de gaz». De même, Le Mekong n'est pas seulement le fleuve, mais aussi un alcool frelaté qu'on trouve en Thaïlande.



Louis Jolicoeur, écrivain et traducteur

Le Soleil, Gilles Lafont

L'araignée de la mort

Reste l'araignée, occupée à tisser sa toile. Qui est-elle? Que représente-t-elle? Certains, comme l'auteur semble-t-il, y verront Grégoire, le héros, qui est en même temps le narrateur et le mort. «Noyé», c'est lui qui nous informe. Mais au fait, est-ce un accident? Peut-être un suicide? On défie de venir son cercueil sans savoir, à la fin, s'il est vraiment mort. En tout cas, son corps n'a pas été retrouvé.

Chacun ses goûts. Une araignée, c'est tellement désagréable, surtout tapie, en train de guetter sa proie, qu'on peut fort bien être tenté d'y associer non pas le mort, mais la mort. Grégoire aura beau faire le tour du monde, comme son auteur, en quête de liberté, la toile s'étend.

Un jour, nous aussi, on se fera prendre.

L'intérêt avec ce petit livre, c'est qu'on peut y repenser longtemps, sans jamais épuiser toutes les hypothèses. On a envie également de s'attarder sur le texte à cause de certaines réflexions, celles notamment sur le temps qui passe «la chose la plus mystérieuse qui fût».

Enfin, la qualité de l'écriture mérite qu'on s'y arrête. C'est beau. Et dire que, pour continuer dans cette veine, Louis Jolicoeur a besoin d'un peu de «drame» dans sa vie. «Pourquoi pas même un ouragan», a-t-il dit?

L'araignée du silence, Louis Jolicoeur, L'instant même, 127 pages, \$14.95.

COMMENCEZ L'ANNÉE 88 EN BEAUTÉ AU PATRO ROC-AMADOUR (1re Avenue) 31 DÉC. (18h à 2h ou de 20h30 à 2h) BUFFET-DANSE ET SPECTACLE AVEC L'INOUBLIABLE JENNY ROCK 1re fois à Québec accompagnée de 6 MUSICIENS et 2 DANSEUSES de ballet-jazz SPECTACLE DANSE 12\$05 BUFFET-SPECTACLE DANSE 25\$ RÉSERVATIONS 623-4336

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR 14e SAISON 1987-1988 Oratorio de Noël de J. S. Bach MERCREDI, LE 9 DÉCEMBRE 1987, à 20h00 Direction d'ensemble: Christopher Jackson

LES GRANDS EXPLORATEURS CINÉ-SPECTACLE N°2 AFGHANISTAN d'hier et d'aujourd'hui PATRICK MOREAU

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

Programme de radio pour samedi 5 décembre 1987. Includes sections for SAMEDI 5 DÉCEMBRE 1987, DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 1987, and JEUDI 10 DÉCEMBRE 1987, listing various music and cultural programs across different radio frequencies.

Radio station frequency list: CBF-FM 100,9 Chicoutimi; CBAF-FM 98,3 Moncton; CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull; CBF-FM 100,7 Montréal; CBV-FM 95,3 Québec; CJBR-FM 101,5 Rimouski; CBF-FM 104,3 Trois-Rivières.

«**Lettres à Lucienne**» d'Alain Grandbois

Le récit d'une passion secrète et douloureuse

♦ L'oeuvre d'Alain Grandbois occupe une place trop centrale dans la littérature québécoise pour ne pas se réjouir de la publication de tout ce qui est susceptible d'enrichir, ne fut-ce qu'indirectement, la connaissance que l'on a des enjeux de son écriture. À plus forte raison quand il s'agit de documents aussi essentiels dans la vie d'un être que sa correspondance amoureuse.

Les *Lettres à Lucienne* doivent d'abord être lues comme le récit d'une passion amoureuse, à la fois éclatante et douloureuse, entre un homme et une femme, avec ses égarements et ses moments de grâce, ses jubilatons et ses amertumes. Bref, une passion amoureuse qui réunit tout autant les amants qu'elle les oppose dans un étrange combat pour la survie, tant il est vrai qu'il s'agit là d'un amour secret à protéger et à défendre contre soi mais aussi contre les calomnies des faux amis.

d'établir des liens de correspondance entre les lettres d'amour et les poèmes des *Iles de la nuit* que Grandbois écrivait à ce moment-là, mais ces dénominations sont tellement lointaines qu'il faut avoir fréquenté assidûment la poésie d'Alain Grandbois pour en saisir le fragile intérêt.

Pour le lecteur qui ne serait pas familier avec la poésie d'Alain Grandbois, la lecture de ces lettres n'est pas sans intérêt. Bien au contraire. Il y découvrira non seulement le témoignage d'une relation amoureuse d'une rare exigence, mais il retrouvera dans l'écriture même de ces lettres les traces d'un poète magnifique, ce poète de la nostalgie amère que fut Grandbois. Et, en refermant le livre, peut-être alors entendra-t-il cet extrait de *La nuit des rois* de Shakespeare, que cite le dramaturge André Ricard en exergue à un très beau texte sur la passion amoureuse:

*Car il fut toujours connu des vrais sages
Que la seule fin possible aux voyages*

Les *Lettres à Lucienne* illustrent cependant la conception de l'amour de Grandbois, proche de celle de Stendhal, et qui fait de l'amour une véritable épreuve initiatrice. Pour Grandbois, et il rappelle en cela le romantisme exacerbé des années de l'avant-guerre, l'expérience amoureuse est indissociable de l'expérience de la souffrance. «*Tu m'aimes maintenant dans la tristesse. Comme on aime un vaincu.*»

Grandbois l'homme

Ces lettres nous renseignent davantage sur l'homme que fut Alain Grandbois, mieux! sur l'homme amoureux, que sur l'écrivain. On y découvre un Grandbois obsédé par la recherche d'une aisance matérielle, déchiré entre ses goûts de luxe et son impécuniarité désespérante. Un Grandbois ombrageux, possessif, angoissé au point de chercher refuge dans les artifices de l'alcool, un homme dont le cynisme ne parvient pas à masquer la profonde désespérance: «*J'ai appris à ne plus rien exiger, à ne plus rien espérer. Je ne compte plus sur le bonheur. Je vis dans une cave. Parfois des lumières brillent. Il ne faut pas trop ouvrir des yeux habitués à l'ombre.*»

Ainsi, le lecteur ne doit-il pas espérer trouver dans *Lettres à Lucienne* de grandes révélations concernant l'écriture de Grandbois, mais tout au plus quelques allusions à sa difficulté d'écrire ou alors à son peu d'estime pour son oeuvre en prose. Il y a bien quelques tentatives

Alain Grandbois est, en effet, le premier poète québécois à avoir été reconnu sur la scène internationale, et ce dès la publication de ses premiers poèmes en 1944. En cela, l'oeuvre de Grandbois devait non seulement renouveler radicalement le champ d'écriture poétique québécoise, mais elle a également marqué le point de départ d'une tradition qui ne s'est pas reniée depuis, et qui veut que ce soit par la qualité de sa production poétique que la littérature québécoise trouve la plus d'écho parmi les grandes littératures de ce monde.

Un jour au casino...

«*Cela se passait en 1932, au casino de Palm Beach. (...) où Alain, arrivé du Canada le matin même, était venu tenter sa chance. Je fus placée à la table où il jouait... et perdait. Nous ne nous reconnûmes qu'un moment où je lui offris de jouer «avec moi», car je voyais qu'il en était réduit à ses derniers jetons. Vers minuit, ayant beaucoup gagné avec moi comme partenaire, il m'offrit le champagne en remerciement. Nous ne nous cachions pas notre étonnement devant la découverte de tout ce qui nous rapprochait. (...) Le trait d'union s'établissait, la magie commençait, le charme opérait. Nous nous parlions comme on chante...»*

C'est dans ces termes que Lucienne (l'éditeur garde secret son nom de famille) relate le début de cette idylle qui devait durer, entre l'arrivée de Grandbois à Cannes, en septembre 1932, et son départ pour la Chine, le 30 octobre 1933, à peine plus d'une année. C'est de cet amour éblouissant, frénétique jusqu'au déchirement, dont témoignent les 71 lettres écrites par Alain Grandbois (incluant deux magnifiques poèmes inédits) publiées sous le titre de *Lettres à Lucienne*.

Est la rencontre des amants.

Alain Grandbois. *LETTRES À LUCIENNE*. Introduction et notes de Lucienne. L'Hexagone, 1987. 204 pages \$16.95. ●

Guy CLOUTIER
(collaboration spéciale)

FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG



25, 26, 27 MARS et du 11 au 15 MAI
20 heures

palais montcalm

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

1 LIVRE GRATUIT
À L'ACHAT DE 5 LIVRES PARTICIPANTS EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES **5 = 6**
(Règlement sur la bande des livres participants).
Offre valable jusqu'au 31 MARS 1988 dans la limite des stocks disponibles

SUPERBE ENCAN DE NOËL
Enchères publiques d'objets de collection (armes, petites argenteries, Laïque), de porcelaines (Wedgwood, Meissen, Limoges) et autres vaisselles et argenteries, de tableaux anciens (Théophile Hamel, Ludger Ruelland, Antoine-Sébastien Falard) et de sculptures (grand pique-cierge par Jobin, petit bronze oriental), de mobilier victorien et de canadiens, de jouets et de poupées de collection.
TOURELLE MAISON D'ENCANS
VISITES: Samedi 5 et dimanche 6 décembre, entre midi et 17 hres. **ENCAN:** Mardi 8 décembre, à 19h30 précises.
À: **La Tourelle, Maison d'encans**
270, St-Vallier ouest (St-Sauveur) — 648-1621
Catalogue disponible sur place. Réservations, mises par absence et téléphoniques. Grand stationnement gratuit

QUELQUES POINTS CHAUDS DE NOTRE PROGRAMMATION

TVFQ
Bronzage uniforme d'émissions françaises.
TVJQ
La télé des jeunes. Un bain de fraîcheur.
Chaines Américaines
Des mini-séries aux super shows, un voyage organisé à travers les USA.

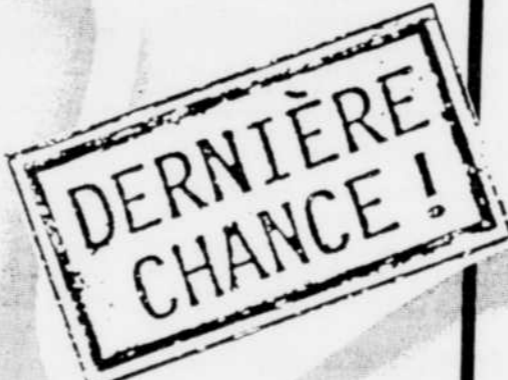
Horoscope
L'avenir est au beau fixe.
Météo
Beau temps, mauvais temps la météo brille à l'écran.
Télé des arts
Les arts... une passion exotique. Télé des arts, mon île à l'écran.

Super Écran
24 heures par jour, les étoiles du cinéma ensoleillent même vos nuits.
Télé voyages
Tournez la page au bon canal, moi le sud m'attend.

Avec le câble,
une meilleure réception télé et fini la neige dans les images. Tout cela et plus encore pour moins de 60¢ par jour.



VOUS BRÛLerez D'ENVIE



ÇA VA BRONZER!

2 voyages à gagner

Un voyage d'une semaine en République Dominicaine pour 2 personnes, à l'hôtel Playa-Chiquita de Sosua...
Via Air Canada. Une valeur de **1558\$***

Un voyage d'une semaine à Cuba pour 2 personnes à l'hôtel Bellamar (Petits déjeuners et diners inclus).
Via Nationair. Une valeur de **1478\$***

ET TOUT LE MONDE PEUT PARTICIPER
*Ce voyage ne peut être transféré ou modifié. Taxes et transferts inclus. Ne comprend pas les assurances.
Le voyage en République Dominicaine devra être effectué entre le 2 janvier 1988 et le 13 février 1988.
Le voyage à Cuba devra être fait entre le 31 décembre 1987 et le 10 février 1988

JE BRÛLE D'ENVIE DE GAGNER!

Pour participer au grand concours Ça va chauffer! Ça va bronzer! Vous n'avez qu'à remplir le coupon:

Retournez-le à l'adresse mentionnée ou passez le porter au comptoir Vidéotron de votre localité.

Québec Vidéotron 2200, rue Jean Perrin Neufchatel, Québec G2C 1S4
 Lévis Vidéotron 150 route Trans-Canada est Lévis, Québec G6V 4Y7

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____
 Code postal: _____
 Numéro de téléphone: _____

*Le tirage des voyages aura lieu le 16 décembre à 14 heures sur les ondes du canal communautaire Vidéotron Câble 9. **Faites-vite!** Le concours prend fin le 11 décembre à 17h30.

SOIRÉES MEURTRE et MYSTÈRE AU BONAPARTE
Nouveau scénario "MEURTRE EN PROSE"
SPÉCIAL incluant le souper **TABLE D'HÔTE** et l'occasion de résoudre une énigme policière
TOUS JEUDIS LES JEUDIS valeur de 35,95\$ **29,95\$**
HEURE: de 18h30 à 22h
LIEU: Le restaurant Bonaparte 680, Grande-Allée est
RÉSERVATIONS: 647-4747
Présenté par LES MYSTÈRES EDOUARD MAY

DANSE

CE SOIR
Le samedi 5 décembre à 20 hres.

Chorégraphies de Hélène Blackburn et Claude Pilon.

Billets en vente dans le Réseau Billetech: 128 (108 étudiants) frais de service en sus.

Produit par OBSCURE en collaboration avec

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY 529-0921

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, Journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres referent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) mediocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). La folle histoire de l'espace (5) Sam. Dim. 13h15, 17h25, 21h35. *Tuer n'est pas jouer* (4) Sam. Dim. 15h05, 19h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$3, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). *Cinema 1: Full Metal Jacket* (2) v.f. 13h10, 16h10, 19h20, 21h45. 14 ans. *Cinema 2: Un zoo la nuit* (3) 14h, 18h10, 19h15, 21h35. 14 ans. *Cinema 3: Hellraiser* (1) v.o.a. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10. 14 ans. *Cinema 4: Le scellé* (4) 14h, 17h, 20h. G. *Cinema 5: Le chant des sirènes* (4) (v.f. l'avez-vous entendu) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10. G. *Cinema 6: Man on fire* (1) v.f. 12h30, 14h40, 15h45, 19h15, 21h20. 14 ans. *Cinema 7: Danse lascive* (4) v.f. de Dirty dancing. 12h25, 14h50, 17h10, 19h30, 21h40. G. *Cinema 8: Superman 4 - Le face à face* (6) 13h20, 15h20, 17h20, 19h30, 21h35. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étudiants 14-17. \$3, âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) * *Ma vie de chien* (3) Sam. 12h, 19h45. G. *Les Sorcières d'Eastwick* (4) Sam. 12h, Dim. 21h30. G. *Le frère André* (3) Sam. 14h, 18h, Dim. 14h45. G. * *Les Ailes du désir* (4) Sam. 14h15, 19h, Dim. 14h15, 19h, G. *Good Morning Babylon* (3) Sam. 15h45, 21h45. Dim. 12h30, 16h30. G. *Neuf semaines et demie* (5) Sam. 16h45, 21h30. Dim. 16h45, 18 ans. * *Les yeux noirs* (2) Dim. 12h, G. *Molière* (2) Dim. 19h, G. Prix d'entrée: \$4; \$3, pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6 les ven. sam. dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (540) des Galeries, 628-2455. *Salle 1: Le filic était presque parfait* (5) (v.f. de Off Beat) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. *Salle 2: Cendrillon* (1) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. * *Prix spécial pour film d'enfants: \$3,50 adultes et 14-17 ans; \$3 enfants. Salle 3: Liaison fatale* (5) (v.f. de Fatal Attraction) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h, 14 ans. *Salle 4: La revanche des tronches* (6) (v.f. de Revenge of the Nerds. Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. *Prix d'entrée: \$6; \$5,50 14-17 ans; \$3 enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis.*

LIDO (Levis 837-0234). *Salle 1: Classe vacances* (5) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 19h30, 21h30. G. *Salle 2: Danse lascive* (4) (v.f. de Dirty Dancing) Sam. 19h30, 21h20. Dim. 13h30, 19h30, 21h20. G. *Cine-jeunesse* samedi à 13h: *Cocoon* (4)

MIDI-MINUT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) *James Bande 00sexe* no 2 (-) 12h15, 14h50, 17h25, 20h05. *Partenaires* demandés (-) 13h30, 16h05, 18h45, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$5.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). *Salle 1: L'inter espace* (4) (v.f. de Innerspace) 14h, 16h30, 19h, 21h15. G. *Salle 2: La bamba* (4) 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. G. *Salle 3: Running man* (6) v.o.a. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 pour les 14-17 ans; \$3, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). *Salle 1: Flowers in the Attic* (4) Sam. Dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 14-17 ans; \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement. *Salle 2: Nuts* (4) v.o.a. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h50, 21h15. G. * *Les laissez-passer* ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). *Salle 1: Three man and a baby* (4) 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h10. G. * *Les laissez-passer* ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, pour les 14-17 ans; \$3, pour les enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis. *Salle 2: Planes, trains and automobiles* (-) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. * *Les laissez-passer* ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, pour les 14-17 ans; \$3, pour les enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis.

VIDÉOTHÉÂTRE Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (525-0924). Sam. 12h, 14h. *Comme en Californie*; *En dernier recours*. Dim. 12h, 14h. *La danse vue par Norman McLaren*; *De mains et d'espoir*.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Au secteur des adultes. Auj. 14h La Gammick. Dim. 13h: Le cratère de Ngorongoro.

DESCRIPTIONS DES FILMS À L'AFFICHE

Les ailes du désir (-) Allemand 1987. Drame poétique réalisé par Wim Wenders. Int: Bruno Ganz, Peter Falk. Le ciel abandonne deux anges généreux dans une sphère invisible de Berlin. L'un d'eux devient amoureux d'une trapéziste qui vole si bien. (Le Clap).

La bamba (4) Américain 1987. Réalisé par Luis Valdez. Int: Lou Diamond Phillips et Esai Morales. A la fin des années 50, un adolescent d'origine mexicaine rêve de devenir une vedette de rock'n'roll. Après quelques déboires, il atteint le succès sous le nom de Richie Valens. Il meurt pourtant prématurément dans un accident d'avion en même temps qu'une autre vedette du rock: Buddy Holly. (Paris).

Cendrillon (-) Dessin animé de Walt Disney. Une pauvre fille aux prises avec sa méchante belle-mère fera pourtant, grâce à sa marraine la fée, la rencontre de son Prince Charmant. (Galeries de la Capitale).

Le chant des sirènes (4) Canadien 1987. Comédie réalisée par Patricia Rozem. Int: Sheila McCarthy, Paul Ballew. Une jeune femme qui travaille dans une galerie d'art éprouve une grande admiration pour la directrice de l'établissement. Elle découvre pourtant que cette dernière a une liaison avec une jeune femme peintre. (Cineplex Charest).

Classe vacances (5) Américain 1987. Réalisé par Carl Reiner. Int: Marc Harmon et Kirstie Alley. Le professeur habituel ayant fait défaut, c'est un titulaire en éducation physique qui doit s'occuper des cours de rattrapages en anglais pendant l'été. Peu conformiste, il arrive pourtant à éveiller l'attention de tous ces jeunes cancérs. (Lido).

Cocoon (4) Américain 1985. Drame de science-fiction réalisé par Ron Howard. Int: Brian Dennehy, Willford Brimley. Des extraterrestres entreprennent d'étranges pions dans une piscine. Trois vieillards qui ont l'habitude de prendre des bains clandestins se trouvent curieusement revivifiés. (Lido).

Danse lascive (4) (v.f. Dirty Dancing) E.U. 1987. Drame musical réalisé par Emile Ardolino. Int: Patrick Swayze, Jennifer Grey, Jerry Orbach. Frances à 17 ans et rêve de s'engager dans les Peace Corps. Mais à l'été 1963, elle doit se contenter d'un séjour familial dans un chic hôtel des Apalaches. En s'aventurant un soir dans la partie du domaine réservée aux employés, elle les surprend emportés dans une danse follement sensuelle et fait la rencontre de Johnny, l'instructeur de danse sociale. (Lido et Cineplex Charest).

Le filic était presque parfait (5) Américain 1986. Comédie policière réalisée par Michael Dinner. Int: Judge Reinhold, Meg Tilly. Pour aider un ami, un employé de bibliothèque remplace un ami policier. Mais lorsque Cupidon s'en mêle, la supercherie se prolonge et lui attire des ennuis. (Galeries de la Capitale).

Flowers in the Attic (5) Américain 1987. Mélodrame écrit et réalisé par Jeffrey Bloom. Int: Kristy Swanson, Jeb Stewart Adams et Victoria Tennant. Deux adolescents se retrouvent enfermés avec leurs jeunes frères et sœurs, des jumeaux, dans une chambre isolée de la riche demeure de leur grand-père. Leur mere qui avait été déshéritée, à la suite d'un scandale, leur promet qu'ils seront libres dès qu'elle pourra disposer de l'héritage de l'aïeul mortel. (Place Ouellet).

La folle histoire de l'espace (5) (v.f. de Spaceballs). Américain 1987. Comédie de science-fiction réalisée par Mel Brooks. Int: Bill Pullman, Daphne Zuniga. Après avoir gaspillé leur atmosphère, les dirigeants de Spacballs décident d'aller voler l'air d'une planète protégée par un bouclier spatial. (Canadière).

Le frère André (3) Canadien 1987. (Québec). Drame biographique réalisé par Jean-Louis Beauchamp. Int: Marc Legault, Sophie Ferlatte. Le frère André reçoit la visite de sa nièce. L'évocation de ses souvenirs nous fait partager les étapes marquantes de sa vie. (Le Clap).

Full Metal Jacket (2) Américain 1987. Drame de guerre réalisé par Stanley Kubrick. Avec Matthew Modine, Adam Baldwin. Dans un camp des marines américains, un groupe de recrues est soumis à un entraînement rigoureux. L'un de ces conscrits se retrouve peu après au Vietnam, retrouve un camarade d'entraînement et participe avec lui à un engagement dangereux. (Cineplex Charest).

Good morning Babylon (3) Italie/France 1987. Réalisé par Paolo et Vittorio Taviani. Int: Vincent Spano, Joaquim de Almeida. Ce film se veut un salut à la naissance du cinéma, au Hollywood des années 1913-1914. C'est l'histoire de deux artistes toscans, restaurateurs de grandes cathédrales qui arrivent à Hollywood. (Le Clap).

Inter Espace (4) (v.f. de Innerspace). Américain 1987. Comédie fantastique réalisée par Joe Dante. Int: Martin Short, Denis Quaid. Des chercheurs ont mis au point une invention permettant de miniaturiser un sous-marin. Mais des industriels veulent s'emparer de la découverte. Un des inventeurs parvient à leur échapper et injecte le submersible microscopique et son passager dans le corps d'un passant. (Paris).

Liaison fatale (4) Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Michael Douglas, Glenn Close. Un homme se retrouve dans un véritable cauchemar, lorsqu'une aventure qu'il croyait sans lendemain déclenche chez sa partenaire d'un soir une véritable passion obsessionnelle qui la pousse à terroriser sa famille. (Galeries de la Capitale).

Ma vie de chien (3) Suédois 1985. Drame réalisé par Lasse Hallström. Int: Anki Liden et Tomas Von Bromssen. A la fin des années 50, un jeune garçon de 12 ans est envoyé chez son oncle dans un patelin de campagne. Il s'intègre à cette vie et y fait des amis assez particuliers. (Le Clap).

Molière (2) Français 1978. Film biographique réalisé par Ariane Mnouchkine. Int: Philippe Caubère, Josephine Drenne. Le fils d'un lapissier se rend à Orléans pour être avocat en dépit de son père qui lui désire le voir prendre sa succession. Il y découvre le théâtre et devient membre d'une troupe ambulante. (Le Clap).

9 semaines et demie (5) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire. (Le Clap).

Nuts (4) Américain 1987. Drame judiciaire réalisé par Marvin Ritt. Int: Barbra Streisand, Richard Dreyfuss. Un avocat est chargé de la défense d'une call-girl accusée d'homicide involontaire. Les parents de la jeune femme voudraient qu'elle soit soignée dans une institution psychiatrique. Cette dernière refuse et exige d'être déclarée apte à subir son procès. (Place Ouellet).

Planes, trains and automobiles (5) Américain 1987. Comédie écrite et réalisée par John Hughes. Int: Steve Martin, John Candy. Deux hommes qui n'ont vraiment rien en commun se voient obligés de s'unir pour faire face à la mauvaise température qui les empêche de retourner chez eux. (Sainte-Foy).

La revanche des tronches (6) (Revenge of the Nerds: nerds in paradise) Américain 1987. Réalisé par Joe Roth. Int: Robert Gardine, Curtis Armstrong. Lors d'une conférence réunissant diverses confréries d'étudiants, en Floride, on assiste à l'affrontement de deux groupes. (Galeries de la Capitale).

The Running man (6) Américain 1987. Drame de science-fiction réalisé par Paul Michael Glaser. Int: Arnel Schwarzenegger, Maria Conchita Alonso. En l'an 2017, un policier, faussement accusé d'un massacre de civils et enfermé dans un camp de travail, s'évade avec deux compagnons. Les trois hommes sont repris et forcés de participer à un jeu télévisé populaire mais mortel. (Paris).

Le Sicilien (4) Américain 1987. Drame social réalisé par Michael Cimino. Int: Christophe



Un voyage musical au pays...des percussions avec Marie-Josée Simard au Théâtre du Petit Champlain.

Un voyage musical au pays...des percussions avec Marie-Josée Simard au Théâtre du Petit Champlain.



Martine et Vital Ouellet, en collaboration avec l'Aubergine de la Macédoine, présentent un spectacle pour enfants intitulé «Une autre page» à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Lambert, Jess Ackland. Au début de juillet 1950, la police affirme avoir abattu Salvatore Giuliano qui tenait le maquis en Sicile depuis quelques années. Ce hors-la-loi s'était fait beaucoup d'ennemis chez les puissants mais s'était pourtant gagné l'admiration du peuple. (Cineplex Charest).

Les sorcières d'Eastwick (4) v.f. de The Witches of Eastwick. États-Unis 1987. Comédie dramatique réalisée par Georges Miller. Int: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon et Michelle Pfeiffer. Trois femmes libérées rêvent d'un homme qui comblerait tous leurs desirs. Cet homme arrive mais son oeil diabolique réveille chez chacune d'elles de véritables pouvoirs de sorcières. (Le Clap).

Superman 4: Le face à face (6) (v.f. de The Quest for Peace). Américain 1987. Réalisé par Sidney J. Furie. Int: Christopher Reeves et Jene Hackman et Margot Kidder. Pour travailler à la paix terrestre, Superman décide de diverses nations. Il sert ainsi sans le savoir les desseins de Luthor, son ennemi juré, qui profite de l'occasion pour mettre au point de nouvelles armes. (Cineplex Charest).

Three man and a baby (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Leonard Nimoy. Avec Tom Selleck, Steve Guttenberg. Hier que leur copain se trouvait à l'extérieur pour le tournage d'un film, deux amis trouvent un bébé lui appartenant sur le pas de leur porte. N'ayant aucune expérience dans les soins à donner au bébé, il s'ensuit différents problèmes qui se compliquent par une étrange histoire de drogue. (Sainte-Foy).

Tuer n'est pas jouer (4) (v.f. de The Living Daylight) Britannique. 1987. Drame d'espionnage réalisé par John Glen. Int: Timothy Dalton, Maryam D'Abbo. L'agent secret James Bond est dépêché à Prague pour y faciliter la défection d'un officier du KGB. L'affaire réussit mais une jolie voloncelliste l'intrigue pendant la fuite de l'espion et il retourne à Prague. (Canadière).

Les yeux noirs (2) Italien 1987. Comédie sentimentale réalisée par Nikita Mikhailov. Int: Marcello Mastroianni et Silvana Mangano. Un Italien plus très jeune rencontre un commerçant russe dans la salle à manger d'un grand navire. C'est l'occasion d'un échange de confidences. (Le Clap).

Un Zoo la nuit (3) Canadien (Québec) 1987. Drame de meurtres écrit et réalisé par Jean-Claude Lauzon. Avec Gilles Maheu, Roger Le-

Bel, Germain Houde. Lorsqu'il sort de prison en liberté provisoire, Marcel retrouve son père et décide de réaliser une des lubies de ce dernier: aller à la chasse avec son fils. (Cineplex Charest).

THÉÂTRE

LES FANTAISIES DE MON MARI M'ONT QUASIMENT RENDUE FOLLE avec Michel Forget, Marcel Leboeuf, Normand Chouinard, Danielle Proulx et Markita Boies. *Un couple aux prises avec certaines difficultés sexuelles entreprend une thérapie intitulée «Vivez votre fantasme».* Ce soir 25h. Auditorium du Collège de Lévis. Prix d'entrée: \$12; \$14; \$16.

LA COUR DES MIRACLES, collectif d'auteurs. De et avec Lorraine Côte, Josée Deschênes, François Dupuis, Benoît Guoin, Gaschard Hubert, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc et Ghislaine Vincent. Aussi Jacques Leblanc qui n'est pas de la distribution mais signe la mise en scène. *L'histoire de la famille Langlois, des clochards de père en fils.* Dernière représentation ce soir 20h30. Théâtre de la Bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631.

SOIRÉE DANSANTE

Le Club de l'âge d'or Chauveau. Soirée dansante avec l'Orchestre Ti-Pierre Ti-Frère Fusion. Ce soir 20h à l'École Trois Saisons, 1455 rue Buffon, Quartier Laurier. Rens: 872-7426 ou 1390.

Le Cercle Amis Rencontre. Soirée de danse pour gens seuls. Avec animation et disco. Prix de présence. Ce soir 21h. Danse de ligne à 20h30. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6; \$4, pour les membres. Rens: Aline Dubé au 833-1370.

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale, tous les vendredis et samedis 21h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$4; \$3, le vendredi. Rens: 667-9852.

Soirée dansante avec danse canadienne et moderne du Club Social de l'édifice de la CSN, 155 boul. Charest est. Musique avec Antoine et Emilien. Tous les sam. 21h. Rens: 647-5858.

A SURVEILLER

Fête de Noël

L'Association des parents de jumeaux et plus de la région de Québec organise une fête de Noël qui aura lieu demain, à compter de 12h, au Centre Paul Bouillé, 966, 9e avenue à Charny. Il y aura brunch, spectacle de marionnettes et visite du Père Noël et distribution de cadeaux. Rens: André Turgeon au 843-4844 ou 525-4358.

Voyage d'étude

La faculté des lettres de l'Université Laval organise des voyages d'études à l'étranger. Aujourd'hui à 14h, à la salle 1D du pavillon Charles de Koninck, André Ségal, professeur au département d'histoire présentera le «Voyage en Europe médiévale» (7 au 30 mai). Il fera l'exposé des objectifs et commentera des diapositives sur la Bourgogne, le pays mosan, la Flandre, le Brabant et la Picardie. Ces cours sont ouverts à toute personne qui remplit les conditions d'admissibilité à l'Université Laval.

Le mouvement Personne d'Abord

Le mouvement Personne d'Abord est un regroupement de personnes adultes vivant avec un handicap intellectuel. A l'occasion de leur 5e anniversaire, un brunch est organisé demain à compter de 11h à l'Auberge Ramada, 1200 boul. Lavigerie, Sainte-Foy, coin boul. Laurier. Prix d'entrée: \$15; \$10, pour les membres. Rens: 524-4440.

Les Joyeux Compagnons

Ce soir à 20h au sous-sol de l'Église Ste-Odile, 210 des Chènes ouest, aura lieu le lancement d'un nouveau groupe «Les Joyeux Compagnons». Ce dernier a pour but la récréation et l'information aux semi-retraités et retraités. Lors de cette soirée on offrira des prix de présence et il y aura danse avec la disco Rétro. Prix d'entrée: \$5. Rens: 622-3825.

Le téléthon des Etoiles

Cette semaine encore, le public est sollicité pour un téléthon! Il s'agit cette fois du Téléthon des Etoiles qui commence aujourd'hui à compter de 20h pour se terminer demain à 18h. Organisé pour une onzième année ce téléthon recueille des fonds qui serviront à financer la recherche sur les maladies infantiles dans trois institutions: l'Hôpital Ste-Justine, l'Hôpital de Montréal pour enfants et le Centre hospitalier de l'Université Laval. L'animation sera assurée par Marguerite Blais et Pierre Marcotte. Le public de Québec ne pourra y rencontrer ses vedettes puisque le marathon se déroule uniquement à Montréal. Il sera cependant retransmis sur les ondes de CFCF 12 et du réseau Quatre-Saisons. Pathonix diffuseurs dans les endroits où l'on ne peut capter Quatre-Saisons. On peut faire ses dons en appelant au 890-5454 ou 1-800-463-4660.

Un père Noël gardien

Le Centre d'achat Place Lebourgneuf offre un service de garderie assez particulier aux parents qui désirent magasiner pendant la période des fêtes. On a en effet aménagé un espace réservé aux enfants dans le nouveau mail (près de Mobilia). Ces derniers y sont accueillis par le Père Noël et des animateurs qui pourront les surveiller les jeudis et vendredis de 17h à 21h et le samedi de 10h à 17h. Ils pourront colorier sur place ou encore visionner les films pour enfants qui y sont projetés de façon continue et ce, gratuitement. Que voilà un père Noël utile!

Disco pour les 13-17 ans. Ce soir de 20h15 à minuit à la salle communautaire, 4205 des Roses, Orsainville. Musique et animation: Discodance. Prix de présence, prix d'entrée: \$2.

Soirée de danse sociale. Ce soir 21h. Avec disco Guillolette, St-Jérôme de l'Auvergne, 6350, 3e ave est, Charlesbourg. Rens: 626-5060 ou 9375.

Le Club de danse sociale de Beauport. Soirée dansante avec les professeurs de danse Irene St-Cyr et Guy Duchesneau. Ce soir 21h. École Ste-Chrétienne, 2324 Renouard, Giffard. Rens: 842-3200 Marie ou 843-3315 Yves.

Soirée dansante avec le trio AGA au profit de l'Age d'Or St-Joseph. Ce soir 20h15. Sous-sol de l'église St-Joseph. Prix d'entrée: \$3.

MUSIQUE

L'AVENT EN MUSIQUE présenté par les Concerts St-Roch. Ce soir 18h30. Invités: René Boutet, ténor et Catherine Todorovski, organiste. Église St-Roch. Entrée libre.

MARIE-JOSÉE SIMARD, percussionniste. Ce soir 20h30. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit Champlain. Prix d'entrée: \$16,50.

LA CAMERATA VOCALE, ensemble à voix mixte présente son 6e concert de Noël. Sous la direction de Paul Cadrin. Au programme: Bach, Verdi, etc. Ce soir 20h30. Église St-Dominique, Grande-Allée. Prix d'entrée: \$8; \$5, âge d'or et étud. Rens: 683-1128.

DANSE

LA TROUPE PHENICIA. Folklore typiques libanais, danses égyptiennes et danses orientales. Ce soir 21h au sous-sol de l'Église Notre-Dame-du-Liban, 388 Grande-Allée est. Prix d'entrée: \$5. Rens: Bernadette au 659-3932 ou 651-7056.

LA COMPAGNIE DE DANSE CLAUDE PILON. Ce soir 20h. Au programme: des oeuvres de Claude Pilon, André Fairfield et Hélène Blackburn. Auditorium de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$15; \$12, pour les étud.

SPECTACLE

V'LA L'ON VENT. Concert de Noël «Noël en Chœurs». Le 5 décembre 14h et 20h. Salle Octave-Cremazie du Grand Théâtre. Prix d'entrée: \$12; ven; \$15; sam; \$10. Sam, en matinée pour les adultes et \$5, samedi en matinée pour les enfants de moins de 12 ans. Supplémentaire les 18-19 décembre.

STEVE BARAKATT. Auj. 13h pour le lancement de son album «Double Joie». Il interpraquera quelques-unes des mélodies originales du microsilon.

OREALIS, musique celtique. En première partie: Normand Senez dans un special voix et guitare folk. Ce soir 21h30. Grand Dérançement, 30 rue Saint-Stanislas.

AFGHANISTAN, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI présenté par les Grands Explorateurs. Avec Patrick Moreau. Tous les soirs 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Se termine mardi.

FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE. Ce soir 20h et demain 14h. Anglicane, 33 rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: \$10. Ce soir et \$5, demain.

TRIO KATHY BOUDA. La chanteuse Kathy Bouda est accompagnée de Guy Simard et Louis Leblond. Bar l'Empire, l'Hôtel Clarendon à compter de 22h15.

BERNARD CIMON accompagné au piano par Bruno Fecteau. Chansons françaises et compositions. Ce soir 22h. Pape Georges, 8 rue Cul-de-Sac. Entrée libre.

JAY SEWALL BAND. Ce soir et demain 22h30. Bar l'A Propos, 598 rue Saint-Jean. Entrée libre.



«Modus vivendi», une chorégraphie d'Hélène Blackburn que l'on peut voir ce soir à l'auditorium de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Mfin de souligner la qualité exceptionnelle de deux longs métrages de fiction de réalisateurs et/ou réalisatrices québécois, la Société générale du cinéma du Québec (S.G.C.Q.) attribue tous les ans deux primes à la qualité de 100 000 \$ chacune. Ces primes sont décernées aux réalisateurs sous forme d'un investissement dans le financement de la production d'un de leurs prochains longs métrages de fiction. Un jury indépendant, formé de cinq personnalités, sélectionnera les deux oeuvres gagnantes et fera connaître lors d'une cérémonie, le 15 février 1988, les noms des deux réalisateurs primes.

Critères d'admissibilité

Les longs métrages de fiction admissibles doivent être sortis en salles commerciales ou avoir été présentés lors d'un festival entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 1987. De plus, ces films doivent avoir été réalisés dans le cadre du secteur privé et répondre aux critères d'une production québécoise tels que définis par la S.G.C.Q.

Inscription

Les inscriptions devront parvenir à la S.G.C.Q. au plus tard le 21 décembre 1987. On peut obtenir les formulaires d'inscription auprès de Communipresse: (514) 522-1815.

Rattachée au Ministère des Affaires culturelles, la Société générale du cinéma du Québec a pour mandat de favoriser l'essor du cinéma québécois. Par le biais d'investissements et de subventions, elle participe aux principales étapes de l'élaboration d'un film: scénarisation, production, distribution et promotion.

Société générale du cinéma du Québec

335, boul. de Maisonneuve Est
Montréal, (Québec) Canada H2X 1K1
Téléphone: (514) 844-1954
Télex: 055-61675-SGCCQ MTI
Télé: 1 800 361 5688
Fax: (514) 844-7627

CONFÉRENCE

Avec V'là l'Bon Vent Un Noël en chœur et en fête

♦ Le spectacle de Noël de la troupe V'là l'Bon Vent, plus caractérisé par l'amour du chant que par la rigueur, avait hier soir des airs de fête.

Une grande fête de famille, avec un programme construit sur les mélodies les plus populaires du répertoire de la saison.

Beaucoup d'entrain, beaucoup de bonne humeur faisaient aussi partie de la recette qui a de toute évidence beaucoup plu au public. Peu de temps dans toute cette exubérance pour l'émotion, pour la tendresse qui ont cependant eu leur place, avec des chansons comme *L'enfant au tambour* et *Noël c'est l'amour*.

L'impression de fête se dégageant de la soirée d'hier à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre où ce concert est repris cet après-midi, ce soir, et les 17 et 18 décembre, était sans doute renforcée par la présence dans les gradins de nombreux ex-membres de la troupe qui aura bientôt 30 ans.

Et quand la directrice artistique Diane Lapierre se tournait vers cette foule pour lui faire chanter, par exemple *Petit papa Noël*, elle aussi réagissait... en chœur.

Le mouvement du spectacle pouvait sembler lent, au début, mais s'est accéléré pour devenir tout à fait gigant après l'entracte.

Pour ce qui est de la mise en scène, quelques tableaux comme celui des jouets et celui de *Sainte nuit* faisaient un peu « gadget », mais dans cette dernière chanson, les harmonisations étaient aussi les plus spectaculaires. Par ailleurs, on utilisait abondamment les nom-



Plus d'exubérance que de rigueur, mais une recette qui plaît au public.

breux accès à la scène pour créer une ambiance d'intimité malgré le très grand nombre de choristes, plus de 80.

À ce chiffre, il faut ajouter cinq musiciens s'acquittant fort bien de

leur tâche sous la direction de Marie Vallière.

Du côté des solistes on a eu droit, hier, à des interprétations inégales et peu éclatantes, surtout chez les voix masculines.

Sur le plan technique, la sonorisation des instruments et des voix laissait aussi parfois à désirer malgré la présence d'une trentaine de microphones sur la scène.

Louis TANGUAY



La vedette britannique Sting

Sting à Québec?

♦ Des négociations « sérieuses » sont en cours pour que Sting, la vedette rock de l'heure, vienne au Colisée de Québec au mois de février, dans le cadre de la tournée nord-américaine qu'il entreprend au début de l'an prochain.

C'est ce qu'a confirmé hier au SOLEIL le promoteur Michel Brazeau. On sait que le dernier mirosillon de Sting, *Nothing like the Sun*, est actuellement en tête de tous les palmarès. Ce serait la première fois que la vedette britannique viendrait à Québec.

CORRECTION

Dans notre cahier publicitaire "Solde Souhaits de Noël", valide du 5 au 11 décembre 1987: le rasoir Philipsave rechargeable de luxe ne sera pas disponible pour cette vente.

Nous nous excusons des inconvénients que cette erreur aurait pu causer à notre clientèle.

Bonimart
Le magasin EXTRA SPECIAL de votre famille

CORRECTIONS

Dans notre cahier publicitaire "Solde Souhaits de Noël", distribué vers le samedi 5 décembre 1987, veuillez noter les corrections suivantes:

En page 9—

Le rabais est de 25% sur la bibliothèque à 3 rayons et de 27% sur celle à 4 rayons.

En page 12—

Les blousons molletonnés, en solde au prix de 14,50\$, sont pour dames et non pour fillettes, tel que mentionné.

En page 13—

Le chandail haute mode pour dame n'est disponible qu'avec applique blanche.

En page 17—

Le téléphone CT&T™ et le télécouleur MTC 14 po ne sont pas disponibles en raison de problèmes éprouvés par le fabricant.

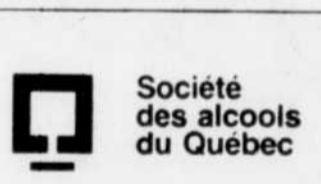
Nous nous excusons de ce contretemps auprès de notre clientèle.

Bonimart
Le magasin EXTRA SPECIAL de votre famille



La Société des alcools du Québec a toujours été à l'écoute des besoins et des goûts de sa clientèle. Voilà pourquoi elle s'est montrée fidèle à une tradition fort populaire en faisant la fête au vin nouveau. Elle vous remercie d'avoir répondu en si grand nombre à l'invitation et réservé un accueil aussi triomphal au VINO NOVELLO.

L'année prochaine... que la fête continue!



C H A R L E S DUMONT

EN VENTE
LUNDI



18
FÉVRIER
20h



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

(FRAIS DE SERVICE EN SUS)

BARBARA



EN VENTE
LUNDI

24 MARS 20H PRÈS 15 ANS D'ABSENCE



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

(FRAIS DE SERVICE EN SUS)

LA DANSE

Toussaint, un type entreprenant d'une bonne humeur inaltérable

♦ Eddy Toussaint est un type entreprenant. Arrivé d'Haïti en 1958, à l'âge de 12 ans, sa riche famille n'étant pas dans les bonnes grâces de François Duvalier, il se met en tête d'avoir un jour sa propre compagnie de danse. Les Ballets Jazz, qu'il aide à créer, ne lui plaisent pas longtemps: trop de

jazz, pas assez de ballet. En 1974, il fonde enfin sa troupe et marche sur les plates-bandes bien garnies des Grands Ballets.

par Régis TREMBLAY

« Je n'avais pas de danseurs vedettes, je commençais à zéro, à côté

du monstre sacré, les Grands Ballets, qui allaient beaucoup mieux à l'époque! » Eddy Toussaint ne se moque pas des tribulations actuelles des G.B., mais il se permet cette analyse: « Ils ont perdu beaucoup d'abonnés parce qu'ils se sont trop aventurés dans l'avant-gardisme. Il y a quelques années, on a vu se vider toutes les salles qui ont présenté de la danse que les gens ne comprenaient absolument pas. Moi, je préfère une approche sans douleur, avec des productions attrayantes et de qualité comme *Casse-Noisettes*. »

Personne ne sait trop comment définir le style Toussaint. Naviguant sans cesse entre classicisme et modernisme, il est de toute façon imprévisible. Il peut recréer des classiques comme *Casse-Noisettes*, mais aussi créer des bijoux modernes à l'éclat intemporel comme *Un simple moment*, en 1979, avec le superbe couple Anik Bissonnette-Louis Robitaille. Des jaloux chuchotent que la chance de Toussaint, c'est d'avoir ces deux danseurs exceptionnels. On oublie qu'il a fait sa propre chance: « Anik et Louis, comme la plupart de mes danseurs, c'est moi qui les ai formés, de A à Z! Il est toujours préférable qu'il en soit ainsi, pour n'importe quel chorégraphe. »

Avec sa bonne humeur inaltérable, son appétit de vivre et d'entreprendre, Eddy Toussaint ne bute pas sur les fleurs du tapis, encore moins sur les fils tendus devant lui. Et il n'a pas la langue dans sa poche.

Il ne s'est jamais gêné pour critiquer le Conseil des arts, qui ne lui a jamais accordé un dollar en subvention: « Je reproche au Conseil des arts, et aussi au ministère des Affaires culturelles, de trop subventionner la danse avant-gardiste qui fait fuir les gens. Ils y goûtent une fois, puis ne reviennent plus à la danse, pas même pour voir du ballet classique! C'est le seul pays au monde qui fonctionne comme ça, je vous jure! »

Le Ballet de Montréal Eddy Toussaint, c'est 22 danseurs et un budget de \$1,800,000, dont \$300,000 proviennent du MAC. Mais le bonhomme a plus d'une corde à son arc. Depuis deux ans, il passe trois mois en Floride avec tout son monde, aux frais de la princesse Helen Chandler Manning, riche à craquer. C'est là qu'il a pensé et présenté son *Casse-Noisettes*, six mois avant Montréal. Et c'est là qu'il créera, cet hiver, sa *Jeanne d'Arc*. « Je crée sous les palmiers! Et en plus, ça m'aide à garder mes danseurs! »



Eddy Toussaint: « En 1977, j'ai failli déménager ma compagnie de danse à Québec. »

LA TÉLÉVISION

Marie-Christine Doucet

Une jeune comédienne native de Québec sera de Lance et compte

♦ MONTRÉAL (d'après PC) - Une jeune comédienne en début de carrière pourrait difficilement espérer une meilleure rampe de lancement que la populaire télésérie *Lance et compte*, dont le deuxième volet débutera le 7 janvier. Marie-Christine Doucet, qui y incarnera le nouveau personnage de Johanne « Jojo » Hébert, en est consciente et... ravie.

Son rôle sera sûrement sympathique auprès des admirateurs de ce pauvre Lucien « Lulu » Boivin (Denis Bouchard), qui se désole de ne pas « pogner » auprès des femmes. « Jojo », la soeur cadette de la journaliste Lynda Hébert (Sylvie Bourque), redorera effectivement le blason affectif du drôlatique scribe sportif.

Avant d'obtenir le rôle de « Jojo » dans *Lance et compte*,

Marie-Christine Doucet, qui est native de Québec, avait apparu dans *Madame B.*, un film de Jean-Louis Laforce avec Louise Marleau.

Âgée de 21 ans, la comédienne, qui a complété une année d'étude en droit avant de définitivement s'orienter vers une carrière artistique, a « décidé » qu'elle serait du deuxième volet de *Lance et compte* lorsqu'elle a, l'année dernière, découvert la télésérie, qui en était déjà à son troisième épisode.

Et son audition pour le rôle de « Jojo » donna raison à son attitude positive.

Grâce à *Lance et compte*, Marie-Christine Doucet concrétise donc le rêve qui, de son propre aveu, lui trottait dans la tête depuis l'âge de neuf ans. ♦

* JINGLE BELL!

* (air connu du temps des fêtes)



SPICA, version cuir.
Structure métallique inclinable et pivotante.

Disponible en tissu

Cuir 595\$

Tissu 429\$



Québec
Angle boul. Hamel/Henri IV
(418) 871 22 21

Lévis, St-David
677, route Trans-Canada (Rte 132)
(418) 835 15 73

C'est la joyeuse saison des Fêtes!

C'est le temps de fêter Noël et de célébrer l'An nouveau. C'est le temps d'une proposition-cadeau à Montréal: une nuit à l'hôtel pour seulement

98 \$ (occupation simple ou double)

Un séjour au Quatre Saisons. Ne pas vous en faire part, ce serait manquer d'égards. Nous ne pouvions vous laisser passer à côté d'une offre aussi séduisante... un luxe des plus recherchés en ville!

Un séjour au Quatre Saisons. Nous vous y convions avec ce tarif spécial des Fêtes qui vous donnera toute liberté de magasiner, de visiter la ville et de profiter pleinement des festivités d'avant Noël à Montréal.

Bref, prenez le temps de vivre une chaleureuse expérience à un prix... cadeau!

Deux diners exceptionnels pour le prix d'un.

Pendant votre séjour au Quatre Saisons, nous doublerons votre plaisir en vous proposant deux somptueux repas* pour le prix d'un, une gracieuseté du RESTAURANT qui vous invite dans sa salle à manger tout à fait exceptionnelle!

Réservez dès maintenant! Notre tarif spécial des Fêtes se termine le 15 janvier prochain et l'offre est sujette à la disponibilité des chambres.

*Boisson non-incluses.

Le Quatre Saisons
MONTREAL

TÉLÉPHONEZ: (514) 284-1110 ou
1-800-268-6282 (sans frais)



Une volonté à l'état brut.
la volonté de la qualité, le désir
dans tout ce qu'il a de plus pur.
Au-delà des apparences.

Le Brandy Français
de la Société des alcools du Québec:
la qualité passe avant l'étiquette.

MISE EN MARCHÉ
MARQUES MAISON

Société
des alcools
du Québec