

ARTS + SPECTACLES

C I N É M A

Pénurie de tournages américains à Montréal

Page 5

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 27 JUILLET 2001

| LA PLANÈTE DES SINGES |

PLANÈTE BURTON

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Trente-trois ans après le film original, l'excentrique Tim Burton s'attaque à la *Planète des singes*, monument du cinéma de science-fiction. Quand il n'est pas question de remake, mais de «réimagination».

NEW YORK — Il fallait être audacieux, voire téméraire, voire inconscient pour accepter de plonger dans une telle aventure. Tim Burton a beau être un des cinéastes les plus doués et réputés de sa génération, l'idée de s'attaquer à un remake de *La Planète des singes* — film-culte d'entre les films-cultes — tenait tout simplement du suicide.

À en croire les dernières rumeurs glanées sur Internet, le cinéaste aurait toutefois payé le prix pour son inconscience. Quelques heures avant la projection médias, le week-end dernier à New York, Burton était encore en train d'achever le montage du film, dont la sortie fut

repoussée à quelques reprises. Quant au scénario, il aurait été plus d'une fois retouché en cours de route, donnant un résultat apparemment bien éloigné du script d'origine.

Le projet de relancer une franchise qui a déjà donné cinq films, une série télé, un dessin animé, des jeux de société, des cartes à échanger, une collection de figurines et rapporté des tonnes de fric, circulait à la Fox depuis quelques années. Pendant un temps, les noms James Cameron, Arnold Schwarzeneger, Oliver Stone et Chris Columbus ont plané en coulisses, mais c'est finalement l'excentrique Tim Burton (*Batman*, *Ed Wood*, *Mars Attack*, *Sleepy Hollow*) qui a remporté l'appel d'offres — sur la valeur d'un scénario flambant neuf signé William Broyles (*Cast Away*).

Un choix on ne peut plus logique et, disons-le, assez rassurant, quand on voit qui était dans la course. Burton, en effet, n'en est pas à sa première adaptation d'un monument de la

culture pop. Sa version «personnalisée» de *Batman* fut un immense succès au box-office (son plus gros jusqu'à ce jour) ainsi qu'une réussite artistique certaine. De l'avis général, il était un des seuls cinéastes hollywoodiens capables de refaire *La Planète des singes* sans trop saccager le mythe.

Burton sait que les fans du film montent la garde. Plusieurs l'attendent avec une brique et un fanal. Il se montre d'ailleurs très prudent en entrevue, quand on le questionne sur les motifs de cette opération recyclage. Cette *Planète-ci*, répète-t-il pour la centième fois, n'est pas un remake du film original paru en 1968, mais bien une «réimagination» de sa part.

«Il est moins suicidaire de sauter en bas de l'Empire State Building que d'essayer de surpasser le film original, reconnaît le cinéaste. Mais j'étais intrigué par l'idée de revisiter ce monde. Comme beaucoup de gens, j'ai été très marqué par le film de 1968. *La Planète des singes*, c'est un peu comme un mythe qui te colle à la peau... Mais j'ai préféré m'en inspirer plutôt que de le reproduire. Mon but était de respecter l'esprit général de l'histoire — la spirale temporelle, le monde à l'envers et toutes ces questions sans réponses — sans pour autant produire la version moderne d'un classique.»

Moins de philo, plus d'action

Bien sûr, il y a des références — parfois très drôles — à l'original. Ici une apparition de Charlton Heston (dans le rôle d'un... singe... antiarmements!), là une apparition de Linda Harrison, qui jouait le rôle de Nova, le sex-symbol muet du premier film, sans oublier deux ou trois répliques «mortelles» de la version originale, reprises ici comme autant de clin d'oeil. Une partie du tournage s'est par ailleurs déroulée à Lake Powell, les lieux de la fameuse zone interdite. Quant à l'histoire, elle est grosso modo la même: un astronaute (Mark Wahlberg) débarque malgré lui dans un monde cauchemardesque dominé par des primates.

Cette *Planète-ci*, en revanche, s'avère nettement moins politisée que l'originale. Alors que la version de 1968, bien ancrée dans son époque, dénonçait clairement le racisme, la lutte des classes et la course aux armements nucléaires, celle de 2001 offre un minimum de réflexion pour un maximum d'action.

Voir PLANÈTE en D7



Une scène de *La Planète des singes*, mettant en vedette Mark Wahlberg.

0819EL

00463752
GA PDLLS
CA 1 CORP01

N'AYEZ PAS DE SCRUPULES À UTILISER VOTRE CARTE VISA
POUR OBTENIR AVANT LES AUTRES DES BILLETS POUR LE FESTIVAL DES FILMS. À HOLLYWOOD,
ROYAUME DU PLASTIQUE, C'EST CE QU'ILS FONT POUR PASSER DEVANT TOUT LE MONDE !

Vous adorez obtenir des privilèges ? Alors, hâtez-vous. Du 28 juillet au 8 août, avec votre carte VISA*, vous pourrez acheter les laissez-passer ou les carnets de coupons pour le Festival des Films du Monde de Montréal avant le grand public. Les titulaires des cartes VISA Or et VISA Platine[®] auront en outre droit à des rabais exclusifs grâce au carnet VISA de 30 coupons. Pour acheter vos laissez-passer ou vos carnets de coupons, présentez-vous au guichet de la Place des Arts, au 175, rue Sainte-Catherine Ouest. Pour plus de renseignements, visitez au plus vite www.visa.ca/ffm et découvrez combien on se sent important quand on utilise la carte exclusive du Festival des Films du Monde de Montréal.

PRIX

GA / 0 / 38

* / MARQUE DÉPOSÉE DE VISA INT'L; VISA CANADA EST UN USAGER LICENCIÉ. [™] MARQUE DÉPOSÉE DE VISA CANADA.VISA[®] ÇA VA[™]CARTE EXCLUSIVE DU
FESTIVAL DES FILMS
DU MONDE DE MONTRÉAL

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

La Tour Montparnasse infernale

Juchés dans leur nacelle sur la tour Montparnasse, à Paris, deux laveurs de vitres pas très futés, Éric et Ramzy, sont les seuls témoins d'une prise d'otages qui se déroule devant leurs yeux. Un groupe de malfaiteurs séquestre en effet tous les cadres d'une entreprise au sommet du gratte-ciel afin de s'emparer de la fortune du PDG contenue dans un coffre-fort. Ramzy ne pense qu'à s'enfuir, mais Éric veut sauver Stéphanie, cadre de la compagnie dont il est amoureux, sans savoir qu'elle est l'instigatrice de ce vol audacieux. Malgré leur maladresse pathologique, les deux nigauds parviennent à éliminer quelques-uns des bandits tout en détruisant une partie de l'édifice, avant de mettre au jour le double jeu de Stéphanie.

Comédie policière française de Charles Nemes. Avec Éric Judor, Ramzy Bedia, Marina Foïs, Serge Riaboukine, Michel Puterflam, Bô Gaultier de Kermaol, Pierre Semmler. 92 min.

V.O. > Place LaSalle, Quartier latin, Versailles, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Centre Jacques-Cartier

America's Sweethearts

(LE COUPLE CHÉRI)

Le réalisateur Hal Weidmann a terminé le montage du film *Time Over Time*, mettant en vedette Eddie Thomas et Gwen Harrison, mais il refuse de le montrer au directeur du studio Dave Kingman, exigeant que celui-ci le voit en même temps que les journalistes. Kingman charge donc son relationniste Lee Phillips d'organiser un vaste événement promotionnel réunissant les deux stars du film. Le problème, c'est que Eddie et Gwen, qui ont formé pendant des années un célèbre couple à la ville et à l'écran, sont maintenant à couteaux tirés depuis que Gwen est partie avec l'acteur espagnol Hector. Lee met donc tout en oeuvre pour favoriser une réconciliation. Il demande alors à Kiki, assistante et soeur de Gwen, de l'aider. Or, dans le processus, Eddie s'éprend de la dévouée Kiki.

★★½
- Isabelle Massé

Comédie américaine de Joe Roth. Avec John Cusack, Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones, Billy Crystal, Hank Azaria, Stanley Tucci. 102 min.

V.O. > Forum 22, Colisée Kirkland, Dorval, StarCité Montréal, Versailles, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech

V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier

Songs From the Second Floor

(CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE)

Dans une ville européenne indéterminée, un employé s'accroche aux pieds de son patron qui vient de le licencier après 30 ans de bons et loyaux services, un spectateur scie vraiment en deux un magicien qui se retrouve à l'hôpital et un immigré se fait rouer de coups par des passants bien habillés devant des badauds indifférents. Pendant ce temps, un marchand de meubles se promène dans la ville le visage couvert de cendres, après avoir incendié son propre commerce pour toucher les assurances. Son fils aîné est un poète interné dans un institut psychiatrique, tandis que son autre fils conduit un taxi dans des rues en proie à d'immenses embouteillages. Ces événements et bien d'autres sont annonciateurs d'un grand chaos, aussi bien économique que social et spirituel.

★★★★
- Jérôme Delgado

Comédie dramatique suédo-franco-dano-norvégienne de Roy Andersson. Avec Lars Nordh, Stefan Larsson, Torbjörn Fahlström, Sten Andersson, Tommy Johansson, Peter Roth. 98 min.

V.O.stf. > Ex-Centris
V.O.sta. > Forum 22



À l'attaque!

Deux scénaristes entreprennent d'écrire un film à saveur politique, campé dans un quartier populaire de Marseille. Au terme de nombreux tâtonnements et de joyeuses divagations, les auteurs s'entendent pour raconter les tribulations des Moliterno, une famille d'ouvriers qui possède un petit garage. Confrontée à des banquiers de plus en plus pressants et à l'arrogance du PDG d'une importante compagnie de transport qui, sous prétexte d'une soi-disant liquidation judiciaire, refuse toujours de payer les travaux de mécanique exécutés, la petite entreprise

des Moliterno est au bord de la faillite. Mais plutôt que de baisser les bras, les membres de la famille décident de prendre les grands moyens, aussi délictueux soient-ils, pour éviter la ruine.

Comédie de moeurs française de Robert Guédiguian. Avec Ariane Ascaride, Frédérique Bonnal, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Denis Podalydès. 90 min.

V.O. > Parisien



Everybody's Famous!

L'ouvrier d'usine, Jean Vereecken, est convaincu que sa fille Marva a le talent pour devenir une chanteuse célèbre. Mais dans l'immédiat, l'adolescente grassouillette et peu sûre d'elle obtient des résultats médiocres dans les compétitions d'amateurs. Un jour, l'usine ferme ses portes, mais Jean n'en dit mot ni à son épouse Chantal ni à Marva. Toujours en secret, le père désespéré kidnappe la populaire chanteuse Debbie, puis la fait surveiller par Willy, son ami et ex-collègue à l'usine. Le ravisseur contacte ensuite le producteur de la vedette, l'opportuniste Michael. Si ce dernier permet à Marva d'enregistrer une chanson d'après un air imaginé par Jean, Debbie sera libérée. Mais entre temps, la chanteuse désabusée et le gentil Willy s'éprennent l'un de l'autre.

Comédie belgo-franco-néerlandaise de Dominique Deruddere. Avec Josse De Pauw, Eva van der Gucht, Viktor Low, Werner De Smedt, Thekla Reuten, Gert Portael. 95 min.

V.O.sta. > Forum 22



Planet of the Apes

(LA PLANÈTE DES SINGES)

En 2029, alors qu'il se dirige vers la Terre à bord d'une capsule spatiale, le capitaine Leo Davidson se retrouve plongé dans une tempête magnétique qui le transporte en un instant plusieurs années dans le futur. Après un atterrissage en catastrophe sur une étrange planète, il est capturé par les maîtres des lieux, des singes intelligents qui méprisent la race humaine. Vendu comme esclave à Ari, la fille d'un sénateur, l'astronaute parvient rapidement à s'échapper en compagnie de quelques humains, dont la jeune Daena. Sympathique à leur cause, Ari se joint aux fugitifs. Le groupe accède bientôt à la zone interdite, un lieu sacré où vivent misérablement d'autres humains. Leo devient alors le chef d'une révolte contre le despo-

tique général Thade, l'ancien prétendant d'Ari.

Film de science-fiction américain de Tim Burton. Avec Mark Wahlberg, Helena Bonham Carter, Tim Roth, Estella Warren, Paul Giamatti, Luke Eberl, Michael Clarke Duncan. 120 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, StarCité Montréal, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech

V.F. > Dauphin, Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier

Source: Médiafilm

Lost and Delirious

(REBELLES)

Se remettant difficilement de la mort de sa mère, Mary aborde avec appréhension sa nouvelle vie de pensionnaire dans un collège huppé. Heureusement, ses compagnes de chambre, Paulie, la rebelle extravertie, et Tory, la belle jeune fille de bonne famille, ont tôt fait de l'adopter. Les trois deviennent vite inséparables, mais Mary est quelque peu déconcertée par l'intimité de la relation de Paulie et Tory. Lorsque leur secret est découvert, cette dernière craint la réaction de ses parents conservateurs et se détache brusquement de Paulie, laquelle tente alors l'impossible pour la reconquérir. Déchirée entre ses deux amies, Mary regarde Paulie sombrer dans une détresse profonde alors que celle-ci s'identifie de plus en plus à un faucon qu'elle a sauvé.

★★★★½
- Marc-André Lussier

Drame psychologique canadien de Léa Pool.

Avec Mischa Barton, Piper Perabo, Jessica Paré, Graham Greene, Jackie Burroughs, Mimi Kuzyk. 100 min.

V.O.stf. > Ex-Centris

V.F. > Forum 22, Boucherville, Brossard, Cavendish, Quartier latin.

Jurassic Park III

(LE PARC JURASSIQUE III)

Huit ans après une expérience traumatisante dans l'île du parc jurassique, le paléontologue Alan Grant continue néanmoins à étudier les dinosaures. Les fonds de recherche se faisant rares, il accepte d'accompagner le riche aventurier Paul Kirby et son épouse Amanda, désireux de survoler Sorna, l'île voisine de celle du parc jurassique, où vivent toujours des dinosaures génétiquement clonés. Mais lorsque leur avion atterrit en catastrophe sur Sorna, Grant comprend qu'il a été berné. Les Kerby sont en fait divorcés et ils l'ont recruté comme guide afin de retrouver leur fils de 14 ans qui a disparu durant ses vacances avec le nouveau compagnon d'Amanda. Dans l'île, l'expédition devra affronter le spinosaure, une bête plus grosse et féroce que le tristement célèbre tyrannosaure.

★½
- Aleksis K. Lepage

Film d'aventures américain de Joe Johnston.

Avec Sam Neill, William H. Macy, Téa Leoni, Alessandro Nivola, Trevor Morgan, Michael Jeter. 92 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, StarCité Montréal, Versailles, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech

V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier

Kippur

En 1973, le jour du Yom Kippour, les sirènes retentissent en Israël à la suite d'une attaque surprise des Syriens sur le plateau du Golan et des Égyptiens dans le Sinai. Deux réservistes, Weinraub et le lieutenant Ruso, essaient d'accéder au front, mais ils sont bloqués dans des embouteillages monstres. N'ayant pu retrouver leur unité, ils se joignent à l'équipe du Dr Klauzner, chargée de secourir les blessés sur le champ de bataille. Lors d'une mission en territoire syrien, les membres de l'unité de sauvetage échouent dans leur tentative de ramener un combattant grièvement blessé. Leur hélicoptère est ensuite touché par un missile ennemi, mais le pilote réussit à poser l'appareil en catastrophe. À leur tour, maintenant, d'attendre les secours.

★★★★
- Manon Dumais collaboration spéciale

Drame de guerre israëlo-français d'Amos Gitai.

Avec Liron Levo, Tomer Ruso, Uri Ran Klauzner, Yoram Hattab, Guy Amir, Juliano Merr. 120 min.

V.O.sta. > Cinéma Du Parc

Les Francos en juin attireraient les artistes et... les touristes!

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LA TENUE D'UN événement de l'ampleur des FrancoFolies en juin pourrait avoir un effet positif sur le tourisme à Montréal. C'est ce que maintiennent les organisateurs de l'événement qui souhaitent déménager la fête à la chanson française au printemps, dès l'année prochaine.

En tenant les Francos entre le Grand Prix de Montréal et le Festival international de jazz, on comblerait un creux touristique, disent-ils. En juin, le taux d'occupation des hôtels montréalais est de quatre à cinq points inférieur à ce qu'il est au mois d'août et septembre, la saison forte du tourisme à Montréal. Pierre Bellerose, de Tourisme Montréal, mentionne aussi que la fin de semaine du Grand Prix, où toutes les chambres d'hôtel de la ville trouvent preneur, gonfle la moyenne pour le mois de juin. Pour M. Bellerose, l'absence des Francos en août n'affaiblirait pas le tourisme pour ce mois fort et son arrivée en juin pourrait effectivement avoir un effet positif, puisqu'elle débiterait plus tôt l'animation urbaine, l'une des principales attractions de la ville.

« Les Américains ne viendraient pas pour les FrancoFolies, on s'entend là-dessus », dit Pierre Bellerose. Mais ils resteraient peut-être plus longtemps après le Grand Prix pour prendre un bain de foule et s'amuser au centre-ville.

Selon les organisateurs des FrancoFolies, il n'y a pas que les touristes qui seraient attirés ici par les Francos de printemps. Les artistes européens sont plus disponibles en juin qu'en août, disent-ils. En 1998, année des FrancoFolies printanières, Juliette Gréco, Patricia Kaas, Marc Lavoine, Paolo Conte, Claude Nougaro, MC Solaar et Mi-



Photo VALÉRIE REMISE, La Presse ©

Des techniciens mettent la touche finale à la tente Karaoqué, nouvelle activité des FrancoFolies où les visiteurs peuvent faire valoir leurs talents de chanteurs. Hier soir, la tente était pleine à craquer de chanteurs en herbe.

chel Legrand avaient participé à la fête. Les organisateurs affirment « qu'il leur en coûte des centaines de milliers de dollars additionnels en avions et en hôtels pour faire venir les artistes et les médias français » au mois de juillet et d'août. Ce qui les placerait inévitablement en situation de déficit.

Le déménagement en juin est toutefois loin d'être chose faite. La Société Saint-Jean-Baptiste (SSJB) a déjà fait connaître son opposition à ce nouvel horaire. Alain Simard, cofondateur des FrancoFolies, dit souhaiter rencontrer des représentants de la SSJB afin de trouver un terrain d'entente. Comme quoi? « On pourrait leur proposer le premier choix des artistes pour le spectacle de la Fête nationale », répond Alain Simard.

La ministre de la Culture, Diane Lemieux, espère que le dialogue viendra à bout de la mésentente. En 1998, la SODEC, mandatée par le ministre de la Culture de l'époque, avait cependant déconseillé la tenue des Francos au printemps.

Diane Lemieux maintient que les choses ont changé depuis, sans préciser les changements auxquels elle pense.

M^{me} Lemieux affirme par ailleurs avoir déjà discuté avec des représentants d'organisations qui manifestent des réticences à propos de ce déménagement. Le Festival d'été de Québec, qui s'était farouchement opposé aux Francos de printemps en 1998, est l'un d'eux. Les organisateurs du festival de Québec n'ont pas encore fait connaître leur avis quant à la tenue des FrancoFolies en juin l'année prochaine et les années subséquentes.

Le premier ministre Bernard Landry espère que ce litige pourra être réglé « en toute amitié ». « Nous allons provoquer un consensus d'une manière délicate », a-t-il affirmé hier soir, quelques minutes avant d'assister au spectacle de Diane Dufresne et Juliette Gréco, qu'il adore, à la Place des Arts, spectacle qui marquait le coup d'envoi des 13^{es} FrancoFolies.

PLUS PRÈS DE VOUS

Du lundi au vendredi dans La Presse

MONTRÉAL PLUS

MAINTENANT À L'AFFICHE AU CASINO DE MONTRÉAL



direction musicale
Luc Boivin
idée originale
Steve Zalac Jr.
mise en scène
Pierre Boileau

Trois voix exceptionnelles!

De Led Zeppelin à Gershwin, en passant par Offenbach, Alanis Morissette, Queen, Puccini, James Brown et bien d'autres, Du Rock à l'Opéra offre ce que le 20^e siècle a produit de meilleur!

« (...) le meilleur spectacle du genre présenté au Casino... des voix et des genres à couper le souffle. » Jean Beaunoyer, La Presse

« Un spectacle que l'on quitte énergisé, en chantant, l'esprit joyeux. (...) Un concept brillant qui en offre pour tous les goûts. » Josée Bournival - TVA - Salut Bonjour

« Un show impeccable - bons musiciens - excellents chanteurs - Sylvie Desgrossiers m'a jeté par terre. » Sébastien Benoit - CKOI

spectacle : 37 \$ et plus - souper-spectacle : 61 \$ et plus

BILLETTS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 OU DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

*Moyennant les frais de service
GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823

FORFAITS HÉBERGEMENT OFFERTS : 1 888 898-7777

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

www.casinos-quebec.com/cabaret



« Deux heures de pur plaisir. Le meilleur spectacle que j'ai vu au Casino. »

Thérèse Parisien - CKAC

« Un concept brillant qui en offre pour tous les goûts. J'ai adoré ces trois voix exceptionnelles. »

Josée Bournival - TVA

« Le meilleur spectacle du genre qui réunit des voix et des genres musicaux à couper le souffle. »

Jean Beaunoyer, La Presse

« Ça déménage physiquement et vocalement. »

Denise Martel - Journal de Montréal

direction musicale : Luc Boivin - idée originale : Steve Zalac Jr. - mise en scène : Pierre Boileau

AU CASINO DE MONTRÉAL JUSQU'AU 23 SEPTEMBRE



Du Rock à l'Opéra

spectacle : 37 \$ et plus
souper-spectacle : 61 \$ et plus

BILLETTS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 OU DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

*Moyennant les frais de service
GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823

FORFAITS HÉBERGEMENT OFFERTS : 1 888 898-7777

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

www.casinos-quebec.com/cabaret



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

13:00 - a - EMMA

Une bonne adaptation du roman de Jane Austen. Gwyneth Paltrow trouve ici l'un de ses plus jolis rôles.

20:00 - a - DIX SECONDES D'ÉTERNITÉ

Un portrait des sprinters Maurice Greene, Donovan Bailey, Bruny Surin et Ato Boldon. Ce documentaire s'attarde à l'entraînement des athlètes et à leur préparation pour la course du 100m des Jeux olympiques de Sydney.

20:00 - x - MUSICOGRAPHIE - BRIGITTE BARDOT

Elle se consacre aujourd'hui entièrement à la cause des animaux, de façon hystérique parfois, mais BB reste toujours BB parce que le mythe tient encore. Il suffit de jeter un coup d'oeil sur les scènes d'archives pour comprendre pourquoi.

20:30 - 8 - MUSIQUEPLUS SORT DU PLACARD

On souligne le début du festival Divers/Cité en affichant une programmation aux couleurs gays, lesbiennes, bisexuelles, transsexuelles et travesties. Et swinguez vot' compagnie!

21:00 - A - LE GENOU DE CLAIRE

Quand les cinéphiles évoquent les meilleurs films d'Éric Rohmer, Le Genou de Claire, réalisé en 1970, figure généralement en bonne position. Le suave Jean-Claude Brialy est la vedette de cette comédie de moeurs.

21:00 - - LARRY KING LIVE

Billa Maher, l'animateur cynique de Politically Incorrect, s'assoit ce soir à la table de l'intervieweur aux bretelles.

22:30 - r - TÔT OU TARD

Une prestation de Lili Fatale est prévue.

00:00 - 8 - MADDO TOUR DE VILLAGE

La célèbre drag queen montréalaise s'improvise guide touristique et propose une tournée du village gay. Ça ne devrait pas manquer de couleurs.

| | CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | VD | VDO |
|-------|--------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---|---|---|--|----------------------------|--|---------------------|---------------|---------|--------|-----|
| RC | a | q | Ce soir / q | Estrie ce soir | Tam Tam / Marc Garneau | Sur le terre des dinosaures | Dix Secondes d'éternité | Zone libre / Il ne leur manque que la parole | Le Téléjournal/Le Point | Les Nouvelles du sport | Cinéma (23:25) | 4 | 4 | | |
| | v | La Région ce soir | | | | | | | | | | | | | |
| TVA | c | j | Le TVA | Tôt ou tard / M.-A. Hamelin | Claire Lamarche / Dans l'ombre après 20 ans dans les médias | Cinéma / LES GENS D'À CÔTÉ (5) avec Nicolette Sheridan, Michael O'Keefe | Le TVA | Tôt ou tard / Lili Fatale | Sports / Lot. (23:19) | Cinéma (23:28) | 7 | 7 | | | |
| | o | r | 18 heures | | | | | | | | | | | | |
| TQ | y | A | Marsupilami | d. | Documentaires - Culture / 6e Festival folklorique...Lachine | Les Pieds dans les plats / Du dinde pour Nouëëé | Cinéma / LE GENOU DE CLAIRE (3) avec Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu | ...Fabulous (22:49) | Cinéma (23:21) | 8 | 8 | | | | |
| | e | M | | | | | | | | | | | | | |
| TQS | z | H | Grand Journal (17:00) | Flash / C. Durand | La Porte des étoiles | Caméra extrême | Catastrophes | Box Office | Le Grand Journal | Flash / C. Durand | L'Heure Playboy | 5 | 5 | | |
| | K | | | | | | | | | | | | | | |
| CTV | t | | Pulse | | Access H. | Becker | Judging Amy | Stargate SG-1 | Comedy Now! | Comedy Now! | CTV News | Pulse / Sport | 11 | 11 | |
| | l | | News | | eNow | Jeopardy | Cinéma / THE MAN WITH THE GOLDEN GUN (5) avec Roger Moore | | | | News | 45 | 58 | | |
| CBC | h | | CBC News: Canada Now | | Baseball / Yankees - Blue Jays | | | | The National | The National | Cinéma | 13 | 13 | | |
| | D | | News | ABC News | Spin City | Frasier | Home Videos | Who Wants to be a Millionaire? | 20/20 Friday | News | Night. (23:35) | 22 | 22 | | |
| ABC | b | | News | | CBS News | E.T. | Diagnosis Murder | That's Life | 48 Hours | | Late (23:35) | 21 | 21 | | |
| | D | | News | | | | | | | | | | | | |
| CBS | g | | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | Mysterious Ways | Dateline NBC | Law & Order: SVU | | Tonight (23:35) | 20 | 23 | | |
| | g | | News | | | | | | | | | | | | |
| NBC | J | | Newshour | Bus. Report | Vermont... | Washington | Wall Street | Northern Railroads | Buying Back the Wilderness | | Masterpiece Theatre | 43 | 20 | | |
| | O | | BBC News | Nightly Bus. | The Newshour | People... | Cruising... | Mystery! / Hetty Wainthropp | Class Act | | BBC News | Charlie Rose | 46 | 24 | |
| PBS | 1 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Louis | Boxing: In and Out of the Ring | | | | Law & Order | 47 | 39 | | |
| | 2 | | Natacha Atlas - Jazz Festival | Videos | MovieTV | The Actors: Lloyd Bochner | Cinéma / GIVE ME YOUR SOUL. Documentaire | Beggars and Choosers | | | | 72 | 34 | | |
| 3 | | Contact Animal | Des crimes... / Terrorisme | Les Procès chocs | Biographies / Charles Schulz | Drôles de dames | Cent ans de sexe | | | | | 31 | 31 | | |
| | | Informe Semanal (Nouvelles) | Italivision... | Téléroman italien | Solomusica | Casa Italia | Série... | Télérito (Rythmes latins) | Football | Bangladesh | | 14 | 14 | | |
| 4 | | Inventer, toute une passion! | L'intégration des Amériques | Processus décisionnel | Quartier latin | Oasis... | Gilles Houde | Tourisme... | Cours et... | Capharnaüm | | 18 | 26 | | |
| | 5 | | Crocodile Hunter | Summer@... | You Asked... | Wild Discovery / W. Freund | Discovery's Ultimate Guide... | Discovery's Canada | Summer@... | You Asked... | | 37 | 37 | | |
| 5 | | Av. en Nord | ...les voiles | D'ici &... | Le Touriste | ...en famille | USA VR | Lonely Planet | ...au Canada | D'ici &... | Suivez le guide | 23 | 51 | | |
| | | Lion King's | Gargoyles | Jett Jackson | Alf | Honey, I Shrank the Kids | Cinéma / WHAT ABOUT BOB? (4) | | | | | | | | |
| 6 | | Sabrina | 3rd Rock... | Seinfeld | Drew Carey | Police Videos | Dark Angel | Charmed | Home Improv. | Star Trek | | 36 | 46 | | |
| | W | | News (17:30) | Canada... | Ready or... | E.T. | Dawson's Creek | Gilmore Girls | 20/20 | Prime Bus. | Sports | 3 | 3 | | |
| 7 | | Face cachée / Australie... | L'Histoire à la une | La Chambre des dames | Cinéma / TRAHISON SUR COMMANDE (4) avec William Holden, Lili Palmer | | | | | | | 25 | 53 | | |
| | | Great Train Stories | Tour of Duty | People's Century | Cinéma / THE LION IN WINTER (4) avec Peter O'Toole, Katharine Hepburn | | | | | | | 49 | 47 | | |
| 8 | | Animal Miracles | Pet Project | ...Homes | ...for Love | Matchmaker | TV Guide | The Lofters | Moving... | Class Act | ...for Love | Matchmaker | 71 | 29 | |
| | X | | ...chanson | Chic Planète | Le Top 10 MusiMax | Musico-graphie / Brigitte Bardot | Les Grands Événements | Chic Planète | Musico-graphie / B. Bardot | | | 32 | 48 | | |
| 9 | | 8 | Top5M+com | Box Office | Décompte sur la route | M+ sort du placard | | | | | | 30 | 30 | | |
| | 8 | | BBC News | Bus. News | CBC News | Mansbridge... | The Passionate Eye | The National | Hot Type | Fashion File | On the Arts | 48 | 25 | | |
| CÂBLE | 0 | | Euronews | Capital Actions | Journal RDI | ...l'aventure | Chasseurs de tempêtes | Le Téléjournal et Le Point | ...l'aventure | Le Canada aujourd'hui | Montréal 1976 | 19 | 19 | | |
| | ! | | RDS ce soir | Sports 30 Mag | Baseball / Braves - Expos | | | | Sports 30 Mag | ...extrême | ...rallye | 33 | 33 | | |
| 10 | | Le Clown | Direction: Sud | Brigade spéciale | Les Conquérants du feu | La Loi & l'Ordre | Romance | | | | | 24 | 52 | | |
| | | ENG | Dead Man's Gun | Nikita | Strangers | The Hunger | Oz (22:05) | Red Shoe Diaries (23:15) | | | | 40 | 40 | | |
| 11 | | Highlander | Babylon 5 | Sliders | Roswell | Star Trek: Voyager | X-Files | | | | | | 32 | | |
| |) | | Golf (16:00) | Sportscentral | Motocross Series | Golf / John Deere Classic | Sportscentral | Golf / ...Senior Classic | | | | 38 | 38 | | |
| 12 | | .. | Débrouillard | Branché... | Panorama | Villages... | Ô Zone | Boîtes... | National Geographic | Cinéma / LE COMMENT ET LE POURQUOI (5) avec L. Homar | | | | | |
| | Z | | Test Pilots / Full Tilt | Search for Alien Planets | Hollywood Cops | Diana: Story of a Princess | Diana: Story of a Princess | Hollywood Cops | | | | 39 | 27 | | |
| 13 | # | | Off the Record | Sportsdesk | Boxing / Shane Mosley - Adrian Stone | Classic Boxing | Football / Lions - Stampeders | | | | | 28 | 28 | | |
| | Y | | La Classe... | Eckhart | Le Lapinet... | ...Mimi? | A. Anaconda | ...le meilleur | Simpson | Daria | Spy Groove | South Park | Simpson | Quads! | 34 |
| 14 | P | | Itinéraire... | La Gym... | Journal FR2 | Thalassa / Tristan Da Cunha... | Passe-moi les jumelles | Télé des FrancoFolies | d. | Journal belge | Soir 3 | 15 | 15 | | |
| | + | | G. Shrinks | Stuff | Antiques Roadshow | Studio 2 | Heartbeat | Cinéma / DEAD MALE ONE (1/2) | Person 2... | Studio 2 | | 74 | 56 | | |
| 15 | U | | Hot Forme | Les Copines | C'est mon choix | Cuisine avec Jean Soulard | Éros et Compagnie | Ça sex'plique | Les Copines | Le sexe dans tous ses états | | 35 | 44 | | |
| | | | CitéMag... | Cap sur Qc | Au goût du jour | Passion Déco | Le Guide de l'auto | CitéMag | CitéMag... | Micro-info | Action Emploi | 9 | 9 | | |
| 16 | | ... (17:30) | Loup-garou | Sport Académie | ...galaxie | Radio enfer | La vie à cinq | | | | | 16 | 16 | | |
| | \$ | | Generation | YTV's Hit List | ...the Band | Noah Knows | Crush | Chart Attack! | Big Wolf... | Student... | Gamerz | 44 | 18 | | |
| 17 | | | Invasion Planète Terre | ...nerdz | ...des nerdz | Futur fantastique | Highlander | Millennium | | | | 26 | 54 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | VD | VDO |

FANTASIA

Dernier appel

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

IL FAUT sans cesse réapprendre à se méfier des bonnes choses ; elles finissent toujours par s'en aller, vous laissant là avec rien. Ainsi Fantasia 2001 tire à sa fin. Nous devons bientôt retourner à nos magnétoscopes et, les doigts croisés, attendre patiemment que « ça sorte en vidéo », suivant l'expression populaire. Mais ne soyons pas amers ; d'ici mardi — jour de clôture — Fantasia a encore plein de

petits caramels dans son sac à surprises. En voici une poignée.

Impossible de passer sous silence la projection — première mondiale ! — de *Millenium Actress* (samedi le 28 juillet à 19 h 15 et en reprise lundi le 30 à 17 h) d'abord parce que Satoshi Kon, après deux longs métrages seulement (*Perfect Blue* avait raflé le Grand Prix à Fantasia en 1997) est déjà considéré comme un grand du cinéma d'animation japonais, ensuite parce que son film est vraiment très bon, juré craché. *Millenium Actress* devrait

réussir à combler tout le monde, amateurs enthousiastes et simples curieux, et même à réconcilier ces derniers avec un art qu'ils associent peut-être encore à « du Goldorak pour adultes ».

Très sérieux de ton, de forme et de fond, mais non dénué de chaleur, de poésie et d'humour, *Millenium Actress* fouille le riche passé d'une ancienne star de cinéma aujourd'hui recluse à la campagne, oubliée de tous. De tous ? Non. Un documentariste et son jeune assistant parviennent à retracer la vieille dame et l'invitent à raconter son histoire devant leur caméra. Cette histoire, c'est celle du Japon moderne, relatée à coups de *flashbacks* ; c'est celle du cinéma japonais, illustrée par des extraits de faux films. On l'aura compris, l'oeuvre de Satoshi Kon est une chose à décortiquer, bourrée de renvois et de références, mais une oeuvre qui se laisse voir et admirer quoi qu'on connaisse du pays du Soleil levant.

Changeons subitement de registre : *The Fucon Family* est à des ères cosmiques de tout ce à quoi nous a habitués le Japon jusqu'à présent ; à des ères cosmiques de tout en général ! Divisée en huit épisodes minuscules (22 minutes en tout) cette série télévisée très populaire met en vedette non plus des acteurs ni même des bonhommes dessinés, mais bien des mannequins de centre commerciaux, de véritables pantins inanimés qu'on dirait sortis de chez Sears. Il s'agit ici d'une sorte de *Papa a raison* grotesque, revu et corrigé par des exégètes d'Andy Warhol et d'Eugène Ionesco : Les décors sont d'un kitsch extra-fromage, les situations et les dialogues semblent directement tirés d'un de ces manuels de savoir-vivre des années 50 (*L'Art de bien recevoir* ou *Un mariage réussi*) lu à l'envers. À côté, notre *Petite Vie* nationale ne paraît pas plus insolite



Millenium Actress devrait combler tout le monde, amateurs enthousiastes et simples curieux, et même à réconcilier ces derniers avec un art qu'ils associent peut-être encore à « du Goldorak pour adultes ».

qu'une vieille sitcom américaine de l'époque de *Vivre à trois*. Projeté jeudi soir dernier en présence du réalisateur Yoshimasa Ishibashi, *The Fucon Family* est l'un des neuf courts métrages japonais présentés en reprise ce samedi 28 juillet à 16 h 30. À ne pas manquer !

On l'attendait tous à grands cris, voici revenir, directement de Tro-maville USA, *Toxic le Ravageur* dans toute sa dégoulinante splendeur, pour la quatrième (et dernière ?) aventure. Étant tombé dedans quand il était petit, Melvin (devenu *Toxic*) n'a plus rien à craindre des produits chimiques, du smog, des OGM ou des rayons ultraviolets. Depuis l'accident qui a causé son ignoble mutation (d'ado boutonneux en pourfendeur viril) Melvin lutte comme un Superman radioactif contre les vilains du

monde, auxquels il réserve d'ordinaire les supplices les moins imaginables. *Citizen Toxic* (de Lloyd Kaufman, présent à Fantasia) après deux suites mal léchées est, à l'instar du premier opus (en moins grumeleux) excessivement excessif à tous les points de vue : ultra-violent, ultra-baveux, ultra-incorrupt, ultra-nono et ultra-jouissif. (samedi 28 juillet, 23 h 55)

On ne sait pas grand-chose de *Session 9*, le film de clôture (signé Brad Anderson) sinon qu'il promet leur dû aux foules avides de frissons. Ici, un groupe de désinfecteurs chargé de lessiver un vieil asile psychiatrique en décrépitude se trouve confronté à une chose surnaturelle qu'on devine assez bilieuse et franchement innommable. Faudra voir. (mardi 31 juillet, 21 h 30)

"Coup de coeur, véritable coup de coeur"
-Claude Côté, Radio-Canada

LAURENT PAQUIN

DERNIÈRE CHANCE
Ce soir au Cabaret
514.845.2014
2111, boul. Saint-Laurent

29764368

loto-québec présente

Juste pour rire
LE FESTIVAL 12-22 JUILLET 2001

en association avec

Bléue

SUPPLÉMENTAIRES
2, 3 ET 4 octobre au Gesù
Réservation 514.861.4036

Cabaret (514) 845-2014
Réseau Admission (514) 790-1245
Groupes • Forfaits • VIP (514) 845-2322

Info Rire Bell
La Presse
TVR
MIRROIR
OSCAR
QMI

Photo : Erick Labbé

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR LES PÉNIS !

PUPPETRY OF THE PENIS

L'ORIGAMI GÉNITAL; UN ART ANCESTRAL AUSTRALIEN

DERNIÈRE REPRÉSENTATION CE DIMANCHE !

Attention
Ce spectacle présente des scènes de nudité, mais pas de sexualité et s'adresse uniquement à un public adulte.

www.hahaha.com
www.puppetryofthepenis.com

PRÉSENTATION ANGLAISE. PEU DE DIALOGUE, NE NUIT PAS À LA COMPRÉHENSION.

Cinquième Salle, Place des Arts (514) 842-2112
Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322
Admission (514) 790-1245 www.admission.com

loto-québec présente

Juste pour rire
LE FESTIVAL 12-22 JUILLET 2001

en association avec

Bléue

Info Rire Bell
La Presse
MIRROIR
OSCAR
QMI

2976211A

14 juin - 16 septembre 2001

PICASSO

ÉROTIQUE

Un regard intense sur le thème de l'érotisme chez Picasso. Une sélection de peintures, sculptures et d'œuvres sur papier dévoile l'imagination du maître dans toute son intimité. À voir à Montréal, seule présentation en Amérique du Nord.

Billets en vente sur le Réseau Admission au (514) 790-1245 et sur notre site Internet www.mbam.qc.ca
Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest.
Renseignements généraux : (514) 285-2000.
Ouvert tous les jours, de 10h à 18h, le mercredi jusqu'à 21h.

Les yeux de Pablo Picasso.
PHOTO DE DAVID DOUGLAS DUNCAN.

UNE PRÉSENTATION DE

accenture | groupe télécom GARDER CONTACT

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Québec Ministère des Affaires culturelles et de la Métropole | M Association des Musées de Montréal et de la Métropole | AIR FRANCE | La Presse | CBC

2985549

Pénurie de tournages américains à Montréal

STÉPHANIE BÉRUBÉ

MONTRÉAL, QUI A accueilli de nombreuses équipes de tournages américains ces dernières années, est en panne sèche. Aucun film américain ne sera fait ici cet été et l'automne s'annonce pauvre en tournages: hormis un film mettant en vedette George Clooney, le bureau du cinéma et de la télévision de la Ville de Montréal, qui est en blitz promotionnel à Hollywood, n'a obtenu aucune confirmation de la part des producteurs américains. Même l'adaptation cinématographique d'un roman de Stephen King, projet qui devait se tourner ici, risque de se faire ailleurs. Mais qu'est-ce qui fait donc fuir les Ben Affleck de ce monde?

Selon André Lafond, le commissaire au cinéma et la télévision de la Ville de Montréal, le problème découle de la convention collective de l'ACTRA (Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists) qui arrive à échéance à la fin de l'année. Les studios américains demandent aux représentants de Montréal de leur assurer qu'il n'y aura pas grève. Or, il est impossible pour quiconque d'offrir une telle garantie, bien que rien ne

laisse croire qu'il y aura un conflit de travail au Canada.

Selon André Lafond, les producteurs de films américains sortent d'un traumatisme à cause de la grève des acteurs américains, qui n'aura en fait duré que deux jours au début du mois.

Au printemps, on a précipité et annulé des tournages afin que tout soit terminé pour juin 2001. C'est ce qui explique l'absence de tournages américains à Montréal cet été: tout le monde est depuis rentré en Californie.

M. Lafond a passé l'été à faire la navette entre Montréal et Los Angeles, où le bureau du cinéma a pignon sur rue pour encore quatre semaines. La présence montréalaise à Hollywood, une entreprise d'environ 75 000 \$, est financée conjointement par la Ville, le ministère des Affaires municipales et de la Métropole, la SODEC, l'ACTRA et le Syndicat des techniciennes et techniciens du cinéma et de la vidéo du Québec (STCVQ). Pour Arden Rysphan, du STCVQ, il était très important d'être présent à Hollywood cet été car plusieurs projets, mis sur la glace à cause de la menace de grève des acteurs améri-

cains, vont reprendre. « Il fallait être là parce que tout le monde planifie son année de tournage en ce moment. Ça nous donne aussi l'occasion de rencontrer les producteurs en personne », dit M^{me} Rysphan.

Le mois dernier, André Lafond prévoyait une vaste récolte et espérait revenir avec des promesses pour une quinzaine de tournages. Pour le moment, il n'y en aurait qu'un de confirmé et si la disette se poursuit, M. Lafond craint qu'il n'ait pas un seul tournage américain à Montréal pour les 10 prochains mois. Une situation critique, affirme M. Lafond qui rappelle que les Américains en tournage à Montréal ont dépensé 235 millions de janvier à juin 2001. La métropole avait notamment accueilli les gens de *The Sum of All Fears*, qui avaient loué le Stade olympique deux jours.

Le seul film qui aurait confirmé sa présence est *Confessions of a Dangerous Mind*, un film mettant en vedette George Clooney et peut-être Johnny Depp. Ce film, l'histoire du concepteur du jeu questionnaire *The Gong Show*, devait se tourner à Montréal au printemps, mais la menace de grève avait suspendu le



Photo Reuters

George Clooney sera - peut-être - à Montréal cet automne.

projet. Il faudra voir si Johnny Depp est encore disponible pour tourner à l'automne à Montréal. D'après M^{me} Rysphan, l'équipe a déjà perdu son réalisateur, Brian Singer à qui l'on doit notamment *X-Men* et *Usual Suspects*.

Quant au film *Les Captifs de rêve*, le prochain livre de Stephen King qui doit être porté à l'écran, M. Lafond doit dîner aujourd'hui avec ses producteurs. Le mois dernier,

André Lafond annonçait que ce tournage était pratiquement dans la poche pour Montréal. Le monsieur était moins optimiste hier. Il devra rassurer les producteurs.

Le malheur des uns...

L'absence de tournages américains fera-t-elle mal aux techniciens québécois? Selon Arden Rysphan, du syndicat des techniciens, les techniciens ne sont pas en manque de boulot. En ce moment, six ou sept films sont tournés à Montréal et d'autres sont en préparation. M^{me} Rysphan mentionne toutefois que les tournages américains sont plus payants que les tournages locaux. D'après elle, les techniciens ont une légère augmentation de salaire, mais leurs contrats sont plus longs.

On pourrait donc croire que l'absence d'équipes américaines plait aux réalisateurs québécois qui disposent d'une main-d'oeuvre de choix et abondante. Roger Cantin, président de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, note toutefois un effet pervers: « Quand il y a des films américains en tournage à Montréal, les techniciens nous font des bons prix parce qu'ils ont déjà fait leur argent sur les films américains. »

Louise Harel au théâtre

Presse Canadienne

CAP-AUX-MEULES — La ministre des Affaires municipales, Louise Harel, est passée de la scène politique à la scène théâtrale, hier soir, aux Îles-de-la-Madeleine.

M^{me} Harel a joué un rôle de figuration dans la reconstitution historique *Mes Îles, mon pays*, pour plaire à son petit-fils de quatre ans, Julien, qui l'accompagne en vacances. Vêtue d'un costume d'époque, Louise Harel s'est présentée sous les traits d'une Evangéline acadienne. La ministre n'est pas étrangère au succès de la fresque historique qui tient l'affiche depuis cinq ans aux Îles. Comme ministre de la Main-d'oeuvre et de la Sécurité du revenu, en 1997, elle a apporté un soutien financier au projet qui emploie 50 personnes chaque été.

TVA INTERNATIONAL présente

sélection officielle «cannes 2000»

« Au-delà d'une approche ostensiblement picturale qui soigne particulièrement la couleur, la lumière et la composition, Tran Anh Hung s'adresse à tous les sens dans ce portrait de groupe subtil et hétéroclite. » - PREMIÈRE

avec tran nh yèn khê • nguyễn nhũ • quỳnh lê khanh

à la verticale de l'été

www.lazennec.com/verticale

SON DIGITAL

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

FAMOUS PLAYERS

PARISIEN

14h10 - 16h40 - 19h00 - 21h30

«DEUX FOIS BRAVO!»

EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

« Absolutement sensass! » Lisa Schwarzbaum, ENTERTAINMENT WEEKLY

« Un film formidable! » Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

«Un futur classique de l'animation virtuelle.»

Jay Carr, BOSTON GLOBE

COLUMBIA PICTURES et SQUARE PICTURES PRÉSENTENT

FINAL FANTASY

LES CRÉATURES DE L'ESPRIT

www.finalfantasy.com

LA COMÉDIE NO 1 AU CANADA!

« LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ ! » Christian Côté, Le Droit

« L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS DRÔLES JAMAIS FAITES AU QUÉBEC ! » Geneviève Royer, The Gazette

« CETTE COMÉDIE ROMANTIQUE EST SAVOUREUSE ! » Daphné Bédard, Le Soleil

« LE FILM DE L'ÉTÉ ! » Yves Boudreau, Échos-Vedettes

« Un film très attachant, de la fraîcheur et de l'originalité: cette comédie va faire des petits! » Claude Deschênes, Montréal Ce soir, Radio-Canada

« Une réussite magnifique! » René Homier-Roy, TQS

« LE HIT DE L'ÉTÉ 2001 » Jean Beaunoyer, La Presse

LES FILMS SÉVILLE • CINÉMACINAIRE présentent

FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

« LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ ! » Christian Côté, Le Droit

« L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS DRÔLES JAMAIS FAITES AU QUÉBEC ! » Geneviève Royer, The Gazette

« CETTE COMÉDIE ROMANTIQUE EST SAVOUREUSE ! » Daphné Bédard, Le Soleil

« LE FILM DE L'ÉTÉ ! » Yves Boudreau, Échos-Vedettes

« Un film très attachant, de la fraîcheur et de l'originalité: cette comédie va faire des petits! » Claude Deschênes, Montréal Ce soir, Radio-Canada

« Une réussite magnifique! » René Homier-Roy, TQS

« LE HIT DE L'ÉTÉ 2001 » Jean Beaunoyer, La Presse

LES FILMS SÉVILLE • CINÉMACINAIRE présentent

FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

VERSION FRANÇAISE

| | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| QUARTIER LATIN | MONTREAL | COLLOSSUS LAVAL | TASCHEREAU 18 |
| PONT-VIAU 16 | JACQUES CARTIER 6 | PARADIS | PARADIS |
| LASALLE (Place) | ST-BRUNO | BOUCHERVILLE | TERREBONNE 8 |
| STE-THERÈSE 8 | CARREFOUR DORION | PLAZA DELSON | CHATEAUGUAY ENCORE |
| LOUISEVILLE | ST-EUSTACHE | ST-HYACINTHE | ST-JEROME |
| ST-JEAN | TRIOIS-RIVIÈRES 0 | SHAWINIGAN | FAMOUS PLAYERS |
| CINÉMA DU CAP | DRUMMONDVILLE | FLAIR DE US GRANDY | LES CARREFOUR 10 |
| PLAZA REPENTINE | SOREL-TRACAP | ST-BASILE | VALLEYFIELD |
| MADISON DU CINÉMA | SHERBROOKE | ROCK FOREST | BOUCHERVILLE |
| JOLIETTE | LAVAL | BOURBONNARD | ST-EUSTACHE |

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LAISSEZ-PASSER-PARCS

LE PLUS GROS FILM DE L'ANNÉE

«C'EST L'ÉTÉ DE SHREK!»

NEWSWEEK • DAVID ANSEN

SHREK

version française

PDJ DREAMWORKS TVR HUBLY TALKING SHIRKEM COM DREAMWORKS PICTURES

TRAME SONORE SUR DREAMWORKS RECORDS AVEC LA MUSIQUE DE BAHAM MEN

JASON MAGE, RUFUS MANNWRIGHT, LESLIE CARTER AND THE PROCLAIMERS - ANSI QUE LES SUCCÈS «M'A BELIEVER» DE SMASH MOUTH DE LEUR PROCHAIN ALBUM DE INTERSCOPE «SMASH MOUTH»

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN

VERSAILLES

DRUMMONDVILLE

FR GREENFIELD PARK

SON DIGITAL

VALLEYFIELD

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

QUARTIER LATIN

VERSAILLES

DRUMMONDVILLE

FR GREENFIELD PARK

SON DIGITAL

VALLEYFIELD

«La Forteresse Suspendue, un film SPECTACULAIRE qui captivera et ÉMERVEILLERA les jeunes et leurs parents.»

Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

«La Forteresse Suspendue... À FAIRE MOURIR D'ENVIE tous les Tarzan du monde.»

Sonia Sarfati, La Presse

«Roger Cantin aura certes remporté son pari de parler à tout le monde avec son film.»

Annie-Lise Clément, Le Droit

«La guerre, la guerre... c'est pas une raison pour se faire mal!»

Rock Demers présente

la FORTERESSE SUSPENDUE

un film de Roger Cantin

Produit par Rock Demers et Chantal Lafleur

www.izzigo.com

PRODUIT PAR ROCK DEMERS ET CHANTAL LAFLÉUR AVEC JÉRÔME LÉCLERC-COÛTURE, MATTHEW DUPUIS, ROXANE GAUDETTE-LOISSAL, CHARLÉNE ARCOLETTE-MARTINEAU, JEAN-PHILIPPE BÉGIN, XAVIER DOLAN-TORRES, LAURENT-CRISTOPHE DE RUELLE, SÉBASTIEN GAGNON, CARMINA SÉNOSER, EMILIE CYRÉNE-PARENT, SÉBASTIEN OLIVIER PAQUETTE, ISABELLE CYR, PATRICK LABÉ, HUGO DUBÉ.

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN

PONT-VIAU 16

BOUSSARD

ST-EUSTACHE

SHERBROOKE

SHAWINIGAN

PLAZA REPENTINE

PLAZA DELSON

CINÉMA DU CAP

GATINEAU

VICTORVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SON DIGITAL

LA COMÉDIE MILLIONNAIRE DE L'ÉTÉ!

« LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ ! » Christian Côté, Le Droit

« L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS DRÔLES JAMAIS FAITES AU QUÉBEC ! » Geneviève Royer, The Gazette

« CETTE COMÉDIE ROMANTIQUE EST SAVOUREUSE ! » Daphné Bédard, Le Soleil

« LE FILM DE L'ÉTÉ ! » Yves Boudreau, Échos-Vedettes

« Un film très attachant, de la fraîcheur et de l'originalité: cette comédie va faire des petits! » Claude Deschênes, Montréal Ce soir, Radio-Canada

« Une réussite magnifique! » René Homier-Roy, TQS

« LE HIT DE L'ÉTÉ 2001 » Jean Beaunoyer, La Presse

LES FILMS SÉVILLE • CINÉMACINAIRE présentent

FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

«Un très beau film, poignant, intelligent!»

Marc Cassivi - La Presse

«Après le touchant *Emporte-moi*, ce film est bouleversant d'intensité. Il faut souligner la performance incomparable de Piper Perabo, tout simplement extraordinaire!»

Journal de Montréal

PIPER PERABO JESSICA PARÉ MISCCHA BARTON

Rebelles

version française de LOST AND DELIRIOUS

UN FILM DE LÉA POOL

«Un très beau film, poignant, intelligent!»

Marc Cassivi - La Presse

LES FILMS SÉVILLE • CINÉMACINAIRE présentent

FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

POUR LA SAISON ESTIVALE

COUCHE-TARD

VENDREDI

SAMEDI

MARDI

WWW.CINEMASGUZZO.COM

Horaires du 27 juillet au 2 août

LANGLIER 6 (514) 955-5551

CHATS ET CHIENS (G) 1:00-2:40-4:20-6:00

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 1:00-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15

KARMINA 2 (G) 3:00-5:00-7:00

LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50

LE COUPLE CHERI (G) 1:00-3:05-6:10-7:15-9:20-11:25

LE GRAND COUP (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15

LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

RAPIDES ET DANGEREUX (13+) 7:00-9:45-11:45

MARDI & MERCREDI... \$4.25

MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444

PLAZA STE-THERÈSE

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) 7:25-10:15

BLONDE ET LEGALE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30-11:45

CHATS ET CHIENS (G) 1:45-2:25-4:05-5:45

DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

FILM DE PEUR 2 (13+) 5:05-9:20-11:45

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40

KARMINA 2 (G) 3:05-5:15

LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50

LE COUPLE CHERI (G) 1:00-3:05-6:10-7:15-9:20-11:25

LE GRAND COUP (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15

RAPIDES ET DANGEREUX (13+) 7:15-9:20-11:25

COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTEU (514) 745-5566

THE PRINCESS DIARIES (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:20

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) 7:25-10:15

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) 1:25-3:25-5:25

CATS & DOGS (G) 1:45-2:35-4:05-5:45

DR. DOLITTLE 2 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40

JURASSIC PARK 3 (G) 1:10-3:30-5:10-7:30-9:10-11:30

LEGALLY BLOND (G) 1:05-3:10-5:15-7:25-9:35-11:45

MOULIN ROUGE (G) 7:40-10:00-12:20

PLANET OF THE APES (G) 1:05-1:25-3:30-3:50-7:05-7:25-9:30-9:50-11:50-12:10

SCARY MOVIE 2 (13+) 1:10-3:00-5:00-7:10

TERREBONNE 8 (450) 471-6444

1074 CHEMIN DU CÔTEAU

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) 7:25-10:15

BLONDE ET LEGALE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30-11:45

CHATS ET CHIENS (G) 1:45-2:25-4:05-5:45

DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) 1:15-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

FILM DE PEUR 2 (13+) 5:05-9:20-11:45

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40

KARMINA 2 (G) 1:05-3:05-7:15

LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50

LE COUPLE CHERI (G) 1:00-3:05-6:10-7:15-9:20-11:25

LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

RAPIDES ET DANGEREUX (13+) 7:15-9:20-11:25

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000

5240 GRANDES

THE PRINCESS DIARIES (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:20

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) 7:25-10:15

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) 1:00-3:00-5:00

DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40

JURASSIC PARK 3 (G) 1:10-3:30-5:10-7:30-9:10-11:30

LEGALLY BLOND (G) 1:05-3:10-5:15-7:25-9:35-11:45

MOULIN ROUGE (G) 7:40-10:00-12:20

PLANET OF THE APES (G) 1:05-1:25-3:30-3:50-7:05-7:25-9:30-9:50-11:50-12:10

SCARY MOVIE 2 (13+) 1:10-3:00-5:00-7:10

THE FAST AND THE FURIOUS (13+) 1:00-3:05-5:10-7:20

THE SCORE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15

MEGA-PILEX TASCHEREAU 18

GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-3343

THE PRINCESS DIARIES (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:20

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) 7:25-10:15

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) 1:00-3:00-5:00

DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

FILM DE PEUR 2 (13+) 5:05-9:20-11:45

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40

JURASSIC PARK 3 (G) 1:10-3:30-5:10-7:30-9:10-11:30

KISS OF THE DRAGON (16+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

LEGALLY BLOND (G) 1:05-3:10-5:15-7:25-9:35-11:45

MOULIN ROUGE (G) 7:40-10:00-12:20

PEARL HARBOR (G) 9:20

PLANET OF THE APES (G) 1:05-1:25-3:30-3:50-7:05-7:25-9:30-9:50-11:50-12:10

SCARY MOVIE 2 (13+) 1:10-3:00-5:00-7:10-9:10-11:10

SHREK (G) 1:45-2:30-4:15-6:00

THE FAST AND THE FURIOUS (13+) 1:00-3:05-5:10-7:20

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:20

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) 7:25-10:15

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) 1:00-3:00-5:00

BLONDE ET LEGALE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30-11:40

CHATS ET CHIENS (G) 1:45-2:25-4:05-5:45

DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

FILM DE PEUR 2 (13+) 5:05-9:20-11:45

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40

KARMINA 2 (G) 3:00-5:00-7:00-9:00-11:00

LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50

LE COUPLE CHERI (G) 1:00-3:05-6:10-7:15-9:20-11:25

LE GRAND COUP (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15

LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

LE COUPLE CHERI (G) 1:00-3:05-6:10-7:15-9:20-11:25

LE GRAND COUP (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15

LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

NUIT DE NOCES (G) 8:00-9:45-11:45

PEARL HARBOR (V.F.) (G) 9:20

RAPIDES ET DANGEREUX (13+) 7:15-9:20-11:25

TOMB RAIDER LE FILM (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05

MEGA-PILEX PONT-VIAU 16

LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-9455

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:20

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) 7:00-9:45-12:30

AMERICA'S SWEETHEARTS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) 1:00-3:00-5:00

BLONDE ET LEGALE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30-11:40

CHATS ET CHIENS (G) 1:45-2:30-4:15-6:00

DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

FILM DE PEUR 2 (13+) 5:05-9:20-11:45

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40

KARMINA 2 (G) 3:00-5:00-7:00-9:00-11:00

LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) 1:15-3:10-5:10

LA PLANÈTE DES SINGES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50

LE COUPLE CHERI (G) 1:00-3:05-6:10-7:15-9:20-11:25

LE GRAND COUP (G) 1:15-3:45-7:15-9:45-12:15

LE PARC JURASSIQUE 3 (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

NUIT DE NOCES (G) 8:00-9:45-11:45

PEARL HARBOR (V.F.) (G) 9:20

RAPIDES ET DANGEREUX (13+) 7:15-9:20-11:25

PLANET OF THE APES (G) 1:10-3:30-3:50-7:05-7:25-9:30-9:50-11:50-12:10

RAPIDES ET DANGEREUX (13+) 7:15-9:20-11:25

«Un très beau film, poignant, intelligent!»

Marc Cassivi - La Presse

«Après le touchant *Emporte-moi*, ce film est bouleversant d'intensité. Il faut souligner la performance incomparable de Piper Perabo, tout simplement extraordinaire!»

Journal de Montréal

PIPER PERABO JESSICA PARÉ MISCCHA BARTON

Rebelles

version française de LOST AND DELIRIOUS

UN FILM DE LÉA POOL

«Un très beau film, poignant, intelligent!»

Marc Cassivi - La Presse

LES FILMS SÉVILLE • CINÉMACINAIRE présentent

FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

Olivier Latry: plus que la virtuosité

CLAUDE GINGRAS

OLIVIER LATRY est certainement l'un des grands organistes au monde actuellement. L'extraordinaire récital qu'il donnait hier soir à Saint-Jean-Baptiste, comme couronnement à l'Académie estivale d'orgue de McGill, m'autorise à une affirmation aussi considérable, et que secondera, si j'en juge par l'ovation qu'il lui a faite, l'auditoire nombreux parmi lequel on reconnaissait à peu près tout ce qui a ici un nom en orgue.

L'un des trois organistes titulaires de Notre-Dame de Paris et encore très jeune (40 ans en février prochain), Olivier Latry avait établi un programme axé principalement sur ce qu'on pourrait appeler le modernisme français post-romantique. Même son Bach d'entrée s'inscrivait dans ce goût: la sinfonia de la Cantate no 29 transformée par Marcel Dupré en brillant alle-

soir. Avec autant d'art que de science, il en tira une immense variété de timbres, une puissance écrasante, des effets d'espace même, comme peu savent le faire.

De l'intériorité du court *Lied* de Litaize, l'organiste passa aux anches lumineuses et presque humoristiques de *Thème et Variations* de Jean Langlais, à la conclusion abrupte, et dont le programme négligeait de préciser que la pièce fait partie de *L'Hommage à Frescobaldi*. Le célèbre diptyque de Durflé d'après Jehan Alain reçut une lecture noble, avec quelques nécessaires adaptations de jeux et, surtout, une fin absolument éclatante. La même science de la re-

gistration servit admirablement la modernité de la *Deuxième Fantaisie*, pleine d'atmosphère, du même Alain.

Peu à dire sur la pièce du très obscur Jean-Louis Florentz, récemment créée par M. Latry. Il y a encore beaucoup des couleurs de Messiaen dans ce produit de son élève, beaucoup de la motorique d'Alain aussi dans ce qui se ramène à un interminable mouvement perpétuel alternant de 16 minutes. Je respecte néanmoins l'enthousiasme que l'organiste a apporté à cette musique et j'admire l'éventail sonore qu'il y a déployé.

En fin de programme, une gigantesque improvisation de 18 minutes sur deux thèmes, l'un du regrettable Bengt Hambraeus (ex-professeur à McGill), l'autre étant *J'ai du bon tabac* adapté à la Vivaldi au milieu de marches d'harmonie cumulatives et paraissant ne jamais vouloir finir.

La soirée était complète. Non, deux rappels allaient suivre: la *Danse du sabre* de Khatchaturian, aussi vulgaire qu'irrésistible, et le *Scherzo* tiré du même recueil de Litaize dont on avait entendu le *Lied*.

OLIVIER LATRY, organiste. Jeudi soir, à l'orgue à traction électropneumatique Casavant (1915-1995); 68 jeux, quatre claviers manuels et pédale de l'église Saint-Jean-Baptiste. Dans le cadre de l'Académie estivale d'orgue de McGill.

Programme: *Sinfonia de la Cantate no 29*, « Wir danken dir Gott » - Bach, arr. Dupré « *Lied* », ext. de « Douze Pièces pour grand orgue » (1932) - Litaize « *Thème et Variations* », ext. de « *Hommage à Frescobaldi* » (1951) - Langlais « *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain* », op. 7 (1943) - Durflé « *Deuxième Fantaisie* » (1936) - Alain « *La Croix du Sud* », op. 15 (1999-2000) - Florentz *Improvisation*

REPRENDRE LA PLANÈTE

LA PLANÈTE DES SINGES

VERSION FRANÇAISE DE « PLANET OF THE APES »

www.planetoftheapes.com

DÈS AUJOURD'HUI!

| | | | |
|-------------------|-------------------------|--------------------|------------------------|
| CINÉPLEX ODEON | FAMOUS PLAYERS STARCITY | CINÉPLEX ODEON | CINÉPLEX ODEON |
| QUARTIER LATIN | MONTRÉAL | LASALLE (Place) | DAUPHIN |
| PARADIS | LANGELIER 6 | JACQUES CARTIER 14 | TASCHEREAU 18 |
| MEGA-PLEX GUZZO | FAMOUS PLAYERS | CINÉPLEX ODEON | CINÉPLEX ODEON |
| PONT-VIAU 16 | COLOSSUS LAVAL | ST-EUSTACHE | BOUCHERVILLE |
| CINÉPLEX ODEON | CINÉPLEX ODEON | CINÉPLEX ODEON | CINÉPLEX ODEON |
| ST-BRUNO | ST-HYACINTHE | ST-JEAN | ST-JÉRÔME |
| LES CINÉMAS GUZZO | LES CINÉMAS GUZZO | CINÉ-ENTREPRISE | CINÉ-ENTREPRISE |
| TERREBONNE 8 | STE-THERÈSE 8 | PLAZA REPERTOIR | ST-BASILE 4 |
| CINÉMA DE PARIS | VALLEYFIELD | CHATEAUGUY ENCORE | CARREFOUR DORION |
| PLAZA DELSON | PLAZA DELSON | PLAZA DELSON | PLAZA DELSON |
| CINÉ-PARC ODEON | CINÉ-PARC ODEON | CINÉ-PARC ODEON | CINÉ-PARC ODEON |
| CHATEAUGUY | ST-EUSTACHE | ST-HILAIRE | LAISSEZ-PASSER REFUSÉS |
| CINÉ-PARC ODEON | BOUCHERVILLE | LAVAL | LAISSEZ-PASSER REFUSÉS |

FAMOUS PLAYERS STARCITY

| | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| MONTRÉAL | PARAMOUNT | LASALLE (Place) | VERSAILLES |
| LACORDAIRE 11 | COULÉE KIRKLAND | CÔTÉS-NEIGES | CAVENDISH (Mtl) |
| MEGA-PLEX GUZZO | FAMOUS PLAYERS | FAMOUS PLAYERS | FAMOUS PLAYERS |
| SPHERETECH 14 | DES SOURCES 10 | DORVAL | TASCHEREAU 18 |

FAMOUS PLAYERS

| | | | |
|--------------|----------------|-----------------|--------------|
| CINÉMA PINE | CINÉMA PINE | CINÉMA PINE | CINÉMA PINE |
| CENTRE LAVAL | COLOSSUS LAVAL | MEGA-PLEX GUZZO | PONT-VIAU 16 |
| ST-ADÈLE | CHATEAUGUY | | |

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« UNE RÉUSSITE ! »

-Studio

A L'ATTAQUE!

UN FILM DE ROBERT GUEDIGUIAN

2975958A

DÈS AUJOURD'HUI

FAMOUS PLAYERS

PARISIEN

15h40 - 17h40
19h40 - 21h50

CHRISTAL FILMS

Eminem jouera dans le film inspiré de sa vie

Associated Press

DÉTROIT — Eminem a contribué à installer la scène de Détroit sur la carte du rap. Aujourd'hui, il va lui permettre de s'afficher sur grand écran.

Le tournage d'un scénario s'inspirant largement de l'expérience du rapper controversé de la région de Détroit devenu star, Marshall Mathers III de son vrai nom, commencera en septembre dans la ville et ses environs, selon le journal *Detroit Free Press*.

Imagine Films, qui produit le film distribué par Universal Studios, ouvrira un bureau de production à Détroit début août, a ajouté mercredi le quotidien. Et Eminem, distingué aux Grammy Awards, sera en haut de l'affiche.

Le long métrage pourrait sortir sur les écrans aux États-Unis d'ici l'été 2002, accompagné d'une bande-son comportant au moins quatre nouveaux titres écrits par Eminem, ainsi que des versions réenregistrées de succès d'Eminem. Le film devrait également bénéficier de la présence du groupe de rap D12, dont Eminem est membre.

Untitled Detroit Project serait le premier film d'un important studio à être tourné en grande partie à Détroit depuis *Hors d'atteinte* en 1997, avec Jennifer Lopez et George Clooney.

CINÉPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

| | | |
|---|---|--|
| ✓ SHREK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:00 | ✓ LE BAISER DU DRAGON (16+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mer. 5:10,9:25 | LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Mer. 12:10,1:00,1:30,2:40,3:30,4:10,5:05,6:30,7:05,7:25,9:05,9:30,9:55 |
| ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Ven. au Jeu. 6:55,9:40 | ✓ KARMINA 2 (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00, 12:25,2:30,4:50,5:15,7:10,7:30,10:00 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:15,1:00,1:45,3:20,3:45,4:30,6:30,7:10,7:20,9:20,9:45,10:00 |
| ✓ NUIT DE NÔCES (G) Ven. au Jeu. 1:35,4:25,7:05,9:25 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:20,1:15,1:45,2:45,3:45,4:15,5:10,6:45,7:00,7:25,9:20,9:30,9:50 | ✓ REBELLES (13+) Ven. au Jeu. 1:30,4:10,6:40,9:00 |
| ✓ MADEMOISELLE (G) Ven. au Mer. 3:00,7:25 | | ✓ LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE (G) Ven. au Jeu. 12:30, 2:45,5:00,7:10,9:15 |
| ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Ven. au Jeu. 12:10,2:20,4:45 | | |
| ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Ven. au Jeu. 12:15,3:20,6:25,9:35 | | |
| ST. BRUNO (13+) Ven. au Jeu. 2:40,9:25 | | |

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

| | | |
|--|---|--|
| ✓ NUIT DE NÔCES (G) Ven. au Jeu. 1:35,7:10 | ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Ven. au Jeu. 12:25,2:30,4:35 | LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 9:00 |
| ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Ven. au Jeu. 3:50,9:15 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:35,3:00,5:20,7:35,9:55 | LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 9:00 |
| ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Ven. au Jeu. 6:30,9:20 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:00,1:40,3:45,4:20,6:45, 9:05,9:25,9:45 | ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| CHATS ET CHIENS (G) Ven. au Jeu. 1:05,3:05,5:05 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:00,1:40,3:45,4:20,6:45, 9:05,9:25,9:45 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Ven. au Jeu. 7:20,9:35 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:00,1:40,3:45,4:20,6:45, 9:05,9:25,9:45 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| ✓ LE GRAND COUP (G) Ven. au Jeu. 1:30,4:15,7:00,9:35 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:00,1:40,3:45,4:20,6:45, 9:05,9:25,9:45 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Jeu. 12:45,3:00,5:10,7:15,9:30 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:00,1:40,3:45,4:20,6:45, 9:05,9:25,9:45 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| ✓ BIJOUX ET LEGALES (G) Ven. au Jeu. 12:35,2:45,4:55,7:00,9:10 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:00,1:40,3:45,4:20,6:45, 9:05,9:25,9:45 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:40,3:10,5:20,7:25,9:40 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:00,1:40,3:45,4:20,6:45, 9:05,9:25,9:45 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |

MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Midland) 514-849-FILM-122

| | | |
|---|--|--|
| ✓ MOULIN ROUGE (v.o. Anglaise) (G) Ven. au Jeu. 9:45,9:20 | AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:20,2:45,5:00,7:15,9:30 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:35,3:00,5:20,7:35,9:55 |
| ✓ CATS & DOGS (G) Ven. au Jeu. 12:25,2:30,4:45,6:30 | ✓ LOST AND DELIRIOUS (13+) Ven. au Jeu. 12:30,2:40,4:55,7:05,9:35 | ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Ven. au Jeu. 1:00,3:45 | ✓ PLANET OF THE APES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:35,12:50,1:35,3:50,6:35,6:50,9:05,9:25 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| ✓ LE SCORE (G) Ven. au Jeu. 12:40,3:30,6:40,9:15 | | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |
| ✓ JURASSIC PARK III (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:45,2:50,4:50,7:00,9:10 | | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40,3:40,7:20,9:20 |

PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

| | | |
|--|--|--|
| ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Ven. au Jeu. 8:40 | AMERICA'S SWEETHEARTS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:35,3:00,5:15,7:30,9:45 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:25, 3:45,7:05,9:35 |
| ✓ CHATS ET CHIENS (G) Ven. au Jeu. 1:05,3:15,6:35 | ✓ LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:25, 5:15,7:15,9:15 | ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:40,6:55,9:00 |
| ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Ven. au Jeu. 3:20,9:05 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:50,1:00,3:35,4:00,6:30, 6:45,9:20,9:40 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:40,2:50,5:10,7:20,9:30 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Jeu. 12:45,3:00,5:10,7:15,9:30 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:50,1:00,3:35,4:00,6:30, 6:45,9:20,9:40 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:40,2:50,5:10,7:20,9:30 |
| ✓ BIJOUX ET LEGALES (G) Ven. au Jeu. 12:35,2:45,4:55,7:00,9:10 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:50,1:00,3:35,4:00,6:30, 6:45,9:20,9:40 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:40,2:50,5:10,7:20,9:30 |
| ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:40,3:10,5:20,7:25,9:40 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:50,1:00,3:35,4:00,6:30, 6:45,9:20,9:40 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:40,2:50,5:10,7:20,9:30 |

BOUCHERVILLE

Autocine 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144

| | | |
|--|---|---|
| ✓ NUIT DE NÔCES (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:15,4:20,7:05,9:25 | PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:35 LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 2:00, 4:10,6:55,9:05 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 1:00,3:10,5:20,7:30,9:40 |
| ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Ven. au Jeu. 6:35,9:30 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 2:00,3:45,7:00,9:20 | ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ CHATS ET CHIENS (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:30,4:40 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 2:00,2:30,4:30,5:00, 6:45,7:15,9:15,9:45 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:10,4:25 | ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Ven. au Jeu. 12:05,2:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:15,7:20,9:30 | ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Ven. au Jeu. 12:05,2:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Ven. au Jeu. 6:45,9:20 | ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Ven. au Jeu. 12:05,2:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ NUIT DE NÔCES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,3:30,5:30,7:30,9:30 | ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Ven. au Jeu. 12:05,2:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,3:35 | ✓ CHATS ET CHIENS (G) Ven. au Jeu. 1:00,3:05,5:05,9:10 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:15,7:20,9:30 | ✓ LE GRAND COUP (G) Ven. au Jeu. 1:00,9:10 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ LE GRAND COUP (G) Ven. au Jeu. 1:10,3:45,6:50,9:25 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:45,7:15,9:45,12:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Jeu. 1:40,3:50,7:00,9:15 | ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05,3:30,7:05,9:30,11:50 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |

BOUSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

| | | |
|---|--|---|
| ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Ven. au Jeu. 6:45,9:20 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,1:40,3:20, 3:45,5:25,5:40,7:25,7:40,9:20,9:45 | ✓ LE GRAND COUP (G) Ven. au Jeu. 1:00,9:10 |
| ✓ NUIT DE NÔCES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,3:30,5:30,7:30,9:30 | ✓ LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:25, 5:15,7:15,9:15 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:45,7:15,9:45,12:15 |
| ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,3:35 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,3:25,5:35,7:40,9:45 | ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:30 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:15,7:20,9:30 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,3:25,5:35,7:40,9:45 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:30 |
| ✓ LE GRAND COUP (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:30 | ✓ REBELLES (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:10,5:20,7:30,9:40 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:30 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:30 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,3:25,5:35,7:40,9:45 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:30 |

BOUCHERVILLE

Autocine 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144

| | | |
|--|---|---|
| ✓ NUIT DE NÔCES (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:15,4:20,7:05,9:25 | PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:35 LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 2:00, 4:10,6:55,9:05 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 1:00,3:10,5:20,7:30,9:40 |
| ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Ven. au Jeu. 6:35,9:30 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 2:00,3:45,7:00,9:20 | ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ CHATS ET CHIENS (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:30,4:40 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 2:00,2:30,4:30,5:00, 6:45,7:15,9:15,9:45 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Ven. Lun. au Jeu. 2:10,4:25 | ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Ven. au Jeu. 12:05,2:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:15,7:20,9:30 | ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Ven. au Jeu. 12:05,2:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Ven. au Jeu. 6:45,9:20 | ✓ RAPIDES ET DANGEREUX (13+) Ven. au Jeu. 12:05,2:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ NUIT DE NÔCES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,3:30,5:30,7:30,9:30 | ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Ven. au Jeu. 12:05,2:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,3:35 | ✓ CHATS ET CHIENS (G) Ven. au Jeu. 1:00,3:05,5:05,9:10 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:05,5:15,7:20,9:30 | ✓ LE GRAND COUP (G) Ven. au Jeu. 1:00,9:10 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ LE GRAND COUP (G) Ven. au Jeu. 1:10,3:45,6:50,9:25 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:45,7:15,9:45,12:15 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |
| ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Jeu. 1:40,3:50,7:00,9:15 | ✓ KARMINA 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05,3:30,7:05,9:30,11:50 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:20, 3:40,6:55,9:00 |

BOUSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

| | | |
|---|--|--|
| ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Ven. au Jeu. 6:45,9:20 | ✓ LE PARC JURASSIQUE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,1:40,3:20, 3:45,5:25,5:40,7:25,7:40,9:20,9:45 | ✓ LE GRAND COUP (G) Ven. au Jeu. 1:00,9:10 |
| ✓ NUIT DE NÔCES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,3:30,5:30,7:30,9:30 | ✓ LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:25, 5:15,7:15,9:15 | ✓ LE COUPLE CHÉRI (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:45,7:15,9:45,12:15 |
| ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,3:35 | ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,3:25,5:35,7:40,9:4 | |

PLANÈTE

Suite de la page C1

Haussant les épaules, le producteur Richard Zanuck reconnaît que le but, cette fois, était surtout « d'avoir du fun ». « L'industrie du cinéma a changé, lance ce vétéran qui avait également produit le premier *Planète des singes*. Au fil des ans, nous avons créé un public qui préfère le divertissement aux prises de conscience et aux questions philosophiques. Pour tout dire, je ne suis même pas sûr que le film original marcherait s'il sortait aujourd'hui... »

« À l'époque du premier *Planète des singes*, les problèmes de société étaient nettement identifiés, nuance Tim Burton. Aujourd'hui, on dirait que tout est moins clair. Qu'il y a plus de zones grises. Alors j'ai préféré lancer une série de pistes croisées plutôt que de prendre clairement position. Cela me semblait plus représentatif de la société actuelle, qui est beaucoup plus fragmentée. »

C'est pour mieux illustrer cette « fragmentation », ajoute le cinéaste, que les singes du film n'ont pas été catalogués selon leur espèce.

Dans la version originale, les divisions étaient nettes : les chimpanzés étaient les intellectuels pacifistes, les orangs-outangs représentaient l'autorité et les gorilles jouaient les brutes épaisses et sanguinaires. Cette fois, le méchant du film est un chimpanzé (Tim Roth, génial en leader paranoïaque et belliqueux), l'orang-outang est un commerçant sans scrupules et les gorilles ne sont pas tous des monstres.

« Un simple souci de réalisme, précise Burton. Dès que tu fais un peu de recherche sur les singes, tu te rends compte que les plus effrayants des primates sont les chimpanzés. On a tendance à les voir comme des êtres mignons, parce qu'ils sont plus près de nous. Mais en réalité, ce sont les seuls qui aient des comportements sociopathes et ce sont les seuls chez qui

on trouve des tueurs en série ! Je ne sais pas si vous avez déjà été près d'un chimpanzé, mais ces bestioles sont effrayantes. Elles peuvent virer psycho à tout moment. Quant aux orangs-outangs, je les ai toujours vus comme les pervers pères de la culture simiesque... »

À l'école des singes

Rien n'a été laissé au hasard pour que les singes du film soient crédibles.

D'ailleurs, si cette version gagne sur l'originale, c'est bien à ce chapitre. Sur la planète Burton, les primates sont d'une « animalité » à couper le souffle.

Il faut savoir que les acteurs sont tous passés par ce qu'il est désormais convenu d'appeler l'école des singes (Ape School), pour se familiariser avec la manière dont ces animaux bougent, grimpent aux arbres, mangent et se comportent en général. C'est le cascadeur Terry Notary — un ancien du Cirque du Soleil — qui était responsable des ateliers.

Quant aux maquillages, criants de vérité (voir les dentitions, particulièrement réussies), ils sont signés Rick Baker, collaborateur de longue date de Tim Burton. Pendant quatre heures chaque jour, les acteurs devaient subir l'éprouvante séance de maquillage, alors qu'un dermatologue faisait des allées et venues sur le plateau.

Un mal pour un bien, puisque selon Tim Roth, « une fois l'inconfort accepté, porter un masque permet d'aller plus loin en tant qu'acteur, puisqu'on devient vraiment un tout autre personne ».

On ne répètera pas quelle formidable machine à rumeurs est devenue Internet. Mais — film-culte oblige — les potins entourant *La Planète des singes* semblent avoir été particulièrement nombreux. Le plus croustillant laissait entendre qu'une scène de sexe entre Mark Wahlberg et la guenon Ari (Helena Bonham Carter) avait été censurée

parce que jugée trop *shocking*. Vrai ou faux ?

« Un mensonge total ! tranche Richard Zanuck. Il n'a même jamais été question de cette scène. Ni dans le script ni dans nos conversations. Jamais ! »

Idem pour la conclusion du film, gardée secrète jusqu'à la toute fin du tournage. Craignant des fuites sur le Net, Zanuck et Burton ont sagement décidé de ne rien écrire sur le scénario. Il faut dire que *La Planète des singes*, sans punch final, n'est pas *La Planète des Singes*. D'ailleurs, ni le producteur ni le réalisateur n'avaient la prétention de rivaliser avec la mémorable finale de la version originale (vous savez, la statue de la Liberté).

Mais tous deux osent croire que la fin du *remake* — pardon, « réimagination » — soulèvera assez de questions pour susciter une suite.

Pour tout dire, il en est déjà question. Mark Wahlberg aurait apparemment signé pour un deuxième épisode et se dit prêt à plonger n'importe quand, en autant que Tim Burton soit le réalisateur.


En attendant, faudra se contenter de l'avalanche de produits dérivés qui doivent bientôt inonder le marché, figurines, affiches, cartes à échanger, *comic books* et autres guusses simiesques, exactement comme il y a 30 ans.

Vous avez dit spirale temporelle ?

EN VOYAGE AVEC NOUS

Les mercredis et samedis dans **La Presse**

VACANCES VOYAGE



Paul McCartney annonce ses fiançailles

Agence France-Presse

LONDRES — L'ancien Beatle Paul McCartney, 59 ans, et l'ex-mannequin Heather Mills, 33 ans, ont annoncé hier leurs fiançailles en précisant que leur mariage aurait lieu « au cours de l'année prochaine ».

« Paul McCartney et Heather Mills sont heureux d'annoncer leurs fiançailles », a déclaré le couple dans un communiqué.

« Paul et Heather voudraient remercier leurs parents et amis pour le fantastique soutien qu'ils ont reçu depuis qu'ils se sont rencontrés il y a deux ans », poursuit le communiqué.

Heather Mills avait rencontré

l'ex-Beatle, qui avait perdu sa femme Linda, victime d'un cancer, un an auparavant, lors d'une cérémonie de remise de prix. Ils étaient ensuite devenus amis avant d'annoncer, en octobre dernier, être désormais « un couple ».

Paul McCartney, son aîné de 26 ans, a demandé en mariage Heather Mills lundi, au cours de brèves vacances dans le Lake District, au nord de l'Angleterre.

Heather Mills, qui milite pour l'abolition des mines antipersonnel, a eu une partie de la jambe amputée après avoir été renversée en 1993 par une moto de police, accident qui avait mis un terme à sa carrière de mannequin.

« UN FILM EXTRÊMEMENT IMPRESSIONNANT. »
Les interprétations sont captivantes, les effets sont spectaculaires et l'histoire est ingénieuse!
— Brian D. Johnson, MACLEAN'S

« Une expérience à la fois complexe et envoûtante. Ce film met à l'épreuve son auditoire et le récompense tout aussi bien. Un voyage ensorcelant qui remet en question ce qui constitue un être humain. »
— Louis B. Hobson, CALGARY SUN

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
(Version française d'A.I. Artificial Intelligence)

DREAMWORKS PICTURES | G | DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS | Mot-clé AOL : A.I. | www.Almovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
POUR DE PLUS AMPLS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM
Mot-clé AOL : A.I. | www.Almovie.com

297602A

SOIRÉES DOUCES
Des soirées douces à prix doux, 8,00 \$ (de 18 h à 19 h) en semaine*
*sans vendredi et fêtes

amc @ le Forum
22 CINÉMAS

BILLETS ÉTUDIANT
Toujours 8,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

Lost and Delirious (13+)
VEN-SAM 1:30, 4:30, 7:00, 9:30, 12:00
DIM 1:30, 4:30, 7:00, 9:30

EVERYBODY'S FAMOUS (G)
VEN 2:45, 5:00, 7:15, 9:30
SAM-DIM 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G)
(Version française de THE PRINCESS DIARIES) (PROJECTION - TEST)
(AUCUN LAISSEZ-PASSER)
SAM 7:00
Restez avec nous pour la prochaine projection de **BLONDE ET LÉGALE**

AMERICA'S SWEETHEARTS (G)
(3 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)
VEN 1:00, 2:00, 3:00, 3:45, 4:45, 5:45, 6:30, 7:30, 8:30, 9:15, 10:15, 11:15, 11:45
SAM 12:15, 1:00, 2:00, 3:00, 3:45, 4:45, 5:45, 6:30, 7:30, 8:30, 9:15, 10:15, 11:15, 11:45
DIM 12:15, 1:00, 2:00, 3:00, 3:45, 4:45, 5:45, 6:30, 7:30, 8:30, 9:15, 10:15

MADE (13+)
(AUCUN LAISSEZ-PASSER)
VEN 2:30, 5:00, 7:30, 10:00, 12:15
SAM 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00, 12:15
DIM 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00

SONGS FROM THE 2ND FLOOR (G)
(AUCUN LAISSEZ-PASSER)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN 2:30, 5:00, 7:30, 10:00
SAM-DIM 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00

LEGALLY BLONDE (G)
(2 ÉCRANS)
VEN 2:15, 3:15, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:15, 10:15, 11:30
SAM 1:00, 2:15, 3:15, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:15, 10:15, 11:30
DIM 1:00, 2:15, 3:15, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:15, 10:15

BLONDE ET LÉGALE (G)
(Version française de LEGALLY BLONDE)
VEN 2:45, 5:00, 7:30, 9:45, 12:00
SAM 1:45, 4:00, 6:30, 11:45
DIM 2:45, 5:00, 7:30, 9:45

LE GRAND COUP (G)
(Version française de THE SCORE)
(2 ÉCRANS)
VEN-SAM 1:15, 2:15, 4:15, 5:15, 7:15, 8:15, 10:15, 11:15
DIM 1:15, 2:15, 4:15, 5:15, 7:15, 8:15, 10:15

FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G)
(Version française de FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN)
VEN-SAM 2:00, 4:30, 7:15, 9:45, 12:00
DIM 2:00, 4:30, 7:15, 9:45

KISS OF THE DRAGON (16+)
(2 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)
VEN 1:45, 2:45, 4:15, 5:15, 7:00, 8:00, 9:30, 10:30, 12:00
SAM 12:15, 1:45, 2:45, 4:15, 5:15, 7:00, 8:00, 9:30, 10:30, 12:00
DIM 12:15, 1:45, 2:45, 4:15, 5:15, 7:00, 8:00, 9:30, 10:30

CATS & DOGS (G)
VEN 2:30, 4:45, 7:00, 9:15
SAM-DIM 12:00, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15

CHATS ET CHIENS (G)
(Version française de CATS & DOGS)
VEN-DIM 2:00, 4:15, 6:30, 8:45

BABY BOY (13+)
VEN-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30

NORA (13+)
VEN-DIM 7:00, 9:30

DR. DOLITTLE 2 (G)
(AUCUN LAISSEZ-PASSER)
VEN 2:30, 5:00
SAM-DIM 12:15, 2:30, 5:00

MOULIN ROUGE (G)
(AUCUN LAISSEZ-PASSER)
VEN-DIM 1:00, 4:00, 7:00, 10:00

KARMINA 2: L'ENFER DE CHABOT (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-SAM 1:45, 4:15, 7:00, 9:30, 12:00
DIM 1:45, 4:15, 7:00, 9:30

Obtenez des entrées gratuites!
Devenez membre MovieWatcher® dès aujourd'hui!

AUCUN LAISSEZ-PASSER - ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
www.amctheatres.com www.moviewatcher.com

Venez assister au « Film parfait pour toute la famille. »
Elizabeth Christy, ABC-TV Portland

Représentation Spéciale Demain

JULIE ANDREWS ANNE HATHAWAY

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE

VERSION FRANÇAISE DE « THE PRINCESS DIARIES »

DU RÉALISATEUR DE « UNE JOLIE FEMME » & « LA MARIÉE EST EN FUITE »

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE « LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE » UNE PRODUCTION BROWNHOUSE UN FILM DE GARRY MARSHALL ANNE HATHAWAY HEATHER MATARAZZO HECTOR ELIZONDO MANDY MOORE CAROLINE GOODALL ROBERT SCHWARTZMAN ET JULIE ANDREWS CO-PRODUCTRICE ELLEN H. SCHWARTZ SUPERVISEURICE DAWN SOLER MONTAGE DE JOHN DEBNEY CONCEPTION CARY JONES MONTAGE DE BRUCE GREEN, A.C.E. CONCEPTION MAYNE BERKE DIRECTEUR DE LA KARL WALTER LINDENLAUB, A.S.C. I.V.P. RÉALISÉ PAR MEG CABOT SCÉNARISTE DE GINA WENDOKS PRODUIT PAR WHITNEY HOUSTON DEBRA MARTIN CHASE MARIO ISCOVICH RÉALISÉ PAR GARRY MARSHALL

METTANT EN VEDETTE DES CHANSONS INTERPRÉTÉES PAR : BACKSTREET BOYS AARON CARTER MANDY MOORE BRITNEY SPEARS « WITCHED » de KRISTAL HARRIS « MIRACLES HAPPEN » de MYRA

AMC THEATRES FORUM | MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 | FAMOUS PLAYERS 8 | MEGA-PLEX GUZZO CENTRE-JACQUES-CARTIER 14 | FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 | FAMOUS PLAYERS COLISÉE | MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 | V\$ON DIGITAL THX

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 3 AOÛT

2976043A

LE PARC JURASSIQUE

(Version française de Jurassic Park III)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION AMBLIN ENTERTAINMENT « LE PARC JURASSIQUE III » UN FILM DE JOE JOHNSTON SAM NEILL WILLIAM H. MACY TEA LEONI ALESSANDRO NIVOLA TREVOR MORGAN MICHAEL JETER MICHIGNE DON DAVIS PRODUCÉ PAR STEVEN SPIELBERG D'APRÈS LES PERSONNAGES CRÉÉS PAR MICHAEL CRIGHTON SCÉNARISTE PETER BUCHMAN ET ALEXANDER PAYNE ET JAMES TAYLOR EFFETS SPÉCIAUX & ANIMATION INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC RÉALISÉ PAR JOE JOHNSTON

www.jurassicpark.com www.leparcjurassique.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 | CINEPLEX ODEON LASALLE | CINEPLEX ODEON ST. BRUNO | FAMOUS PLAYERS QUARTIER LATIN | FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL | MEGA-PLEX GUZZO CENTRE-JACQUES-CARTIER 14 | LES CINÉMAS BOUSSARD | LANGELIER 6

CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE | FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL | CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA | CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR | CINEPLEX ODEON DRUMMONDVILLE | CINE-PARC DRUMMONVILLE

CINE-ENTRÉE FLEUR DELIS GRANDY | LE CARREFOUR 10 JOLIETTE | CINE-PARC JOLIETTE | CINE-PARC LAVAL | CINE-ENTRÉE PLAZA REPENTIGNY | CINE-ENTRÉE ST. BASILE

GRUPPE MATHÉRS | CINE-ENTRÉE 10 | CINE-ENTRÉE 10 | CINE-ENTRÉE 10 | CINE-ENTRÉE 10 | CINE-ENTRÉE 10

LES CINÉMAS GUZZO STÉ. THERÈSE 8 | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 | CINEPLEX ODEON SORÉL-TRACY | CINEPLEX ODEON VALLEYFIELD | LES CINÉMAS GUZZO LAURIER | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS 5

CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE | CINE-PARC CHATEAUGUAY | CINEPLEX ODEON GATINEAU | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS PARNAMOUNT | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 | FAMOUS PLAYERS COLISÉE

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL | FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6 | CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 | FAMOUS PLAYERS CAVENDISH

CINEPLEX ODEON LASALLE | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL | FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 | FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL | CINEPLEX ODEON STE. ADELE | FAMOUS PLAYERS CARNIVAL

CINE-PARC TEMPLETON | V\$ON DIGITAL | PRÉSENTÉ EN SON THX | AUCUN COUPON RABAIS DE CINE-PARC ACCEPTÉ | DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

SPECTACLES

Salles de répertoire

BLOW
Cinéma du Parc (3): 21h30.
BRIDGET JONES'S DIARY
Cinéma du Parc (3): 19h35.
KIPPUR (S-T.A)
Cinéma du Parc (2): 17h.
LE PACTE DES LOUPS
Cinéma du Parc (3): 17h.
LUMUMBA
Cinéma du Parc (2): 19h20.
MEMENTO
Cinéma du Parc (3): 21h30.
MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS
EPISODES 8, 9, 13.
Cinématique québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h.
ROSEMARY'S BABY
Cinéma du Parc (2): 23h40.
TIME BANDIT
Cinéma du Parc (3): 23h45.
TOT: PEPPINO AND THE HARLOT
Cinématique québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.
TOT: BIG DEAL ON MADONNA STREET
Cinématique québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

Festival international de Lanaudière

AMPHITHÉÂTRE
20 h, Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Leon Fleisher et Raoul Sosa, pianistes. Concerto pour piano K. 414 (Mozart), Concerto pour la main gauche (Ravel), Suite de L'Oiseau de feu (Stravinsky), Les récifs du rêve, pour deux pianos mains gauches et orchestre (Morel).

Festival de Lachine (entrée libre)

PAVILLON DE L'ENTREPRENEUR (2901, boul. Saint-Joseph)
20 h, Trio Anima (piano, violon, violoncelle).

Musique

CENTRE D'ARTS ORFORD (Salle Gilles-Lefebvre)
20 h, Trio Hochelaga, Albert Millaire et Rosemarie Landry, récitants. Robert et Clara Schumann, Brahms.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Du rock à l'opéra. Présentation des Productions de Zone 3: 21h.

CASINO DE MONTRÉAL

Les Crooners, avec Lise Montour, Yvan Pion, Christine Quesnel et Yoland Sirard. Lun., mar., mer., 13h30.

CENTRE MOLSON

Ringo Starr All-Stars Band: 19h30.

PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
La Bande à Jacky chante Brel: 20h30.

PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Les Kandidats: 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Alain Pelletier et Steve Forget: 22h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Rick L. Blues: 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Louis Alarie: 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Jean Viau: 22h30.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Felix Leroux et Karl Millette: 22h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Yan Parenteau: 21h.

UPSTAIRS (1254 Mackay)
Steve Kandestat Trio: 22h.

JELLO (151, Ontario E.)
Disciples Of Soul: 22h30.

MEDLEY (1170, St-Denis)

Child, hommage à U2: 22h30.

KARINA'S (1455, Crescent)
Leanna White & The Joint: 22h30.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul)
Lidkwid: 22h.

NEVA GRILL (3467, St-Laurent)
Juanita Marie Franklin: 20h.

Francofolies

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Patrick Fiori: 19h. Urbain Desbois et Little Rabbits: 23h.

GESÛ (1200, Bleury)
Les Parapluies de Cherbourg: 19h30.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Bruno Pelletier: 20h.

CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Arthur H. et Barsony: 20h30.

METROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)
Arnieq 330/Grimsunk: 21h.

SHAG (300, Ste-Catherine O.)
Nic B.: Minuit.

LE GRAND COUP
ROBERT DE NIRO EDWARD NORTON
UNE DISTRIBUTION GAGNANTE.
LE GRAND COUP LIVRE ENFIN CE QUE LES CINÉPHILES RÉCLAMENT DEPUIS LONGTEMPS: UN THRILLER INTELLIGENT AVEC DU DIALOGUE TRANCHANT, UNE INTRIGUE FACILE À SUIVRE, DE LA TENSION PALPABLE ET DES ACTEURS QUI VALENT BIEN LEUR SALAIRE.

Maintenant Ouvert
Cinéma Dorval
Prix
Entrée générale 6,50\$
Mardi 5,00\$
Enfants/Âge d'or 5,00\$
Matinées 5,00\$
www.famousplayers.com

Courtney Love en cour

Associated Press

VANCOUVER — Poursuivie en justice pour non-paiement de plus de 40 000 \$ de frais de location, Courtney Love se défend aujourd'hui en soulignant que la maison ne lui convenait pas.

La chanteuse et actrice s'est expliquée dans des documents récemment déposés devant la Cour suprême de Colombie-Britannique par l'avocat de Vancouver Gordon Weatherill, qui défend ses intérêts.

Le propriétaire qui s'estime lésé, Peter Ashby, a porté plainte contre la veuve du chanteur de Nirvana Kurt Cobain, arguant qu'elle avait déserté sa maison au bord de l'eau au bout d'un jour seulement alors qu'elle résidait dans la région de Vancouver pour le tournage du film 24 Hours.

La location était de 26 500 \$, assortie d'une caution qui s'élevait à 15 000 \$, pour une période allant du 20 avril au 7 juin. Le propriétaire affirme qu'il a reçu par avance deux chèques qu'il n'a pu encaisser.

Katharine Hepburn va mieux

Associated Press

HARTFORD, Conn. — Katharine Hepburn est sortie hier de l'hôpital de Hartford dans le Connecticut où elle avait été admise une semaine plus tôt, a annoncé le porte-parole de l'hôpital James Battaglio.

L'actrice américaine, âgée de 94 ans, est retournée chez elle à Old Saybrook, dans le Connecticut. Elle avait été hospitalisée le 18 juillet pour le traitement d'une infection urinaire.

En 60 ans de carrière, Katharine Hepburn a été 12 fois finaliste aux Oscars, un record. Elle a remporté quatre fois la statuette de la meilleure actrice.

LUC BESSON PRÉSENTE
JET LI BRIDGET FONDA
LE BAISER DU DRAGON
VERSION FRANÇAISE DE KISS OF THE DRAGON

1 MILLION \$ BOX-OFFICE!
THIERRY LHERMITTE GÉRARD DEPARDIEU DANIEL AUTEUIL
LE PLACARD

« UNE PRESQUE RÉALISTE ET ATTACHANTE... »
Clotilde Courau • Vincent Elbaz • Géraldine Pailhas

La parenthèse enchantée
Un film de Michel Spinoso

13 ANS À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS PARISIEN 15h30 - 17h30 19h30 - 21h40

«...un film réussi...»
«Un film vibrant.»
Los Angeles Times

Bread & Roses
Un film de Ken Loach
Sélection Officielle Cannes 2000

LARA CROFT TOMB RAIDER LE FILM
VERSION FRANÇAISE

« DEUX FOIS BRAVO! »
EBERT & ROEPER AND THE MOVIES
« LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE! »

REESE WITHERSPOON
BLONDE et légale
Cet été soyez blonde!

COLOSSUS LAVAL
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

PARISIEN
480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

VERSAILLES
7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

DORVAL CINÉMA 4
DORVAL Tél: 514-866-0111

VERSAILLES
7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

DORVAL CINÉMA 4
DORVAL Tél: 514-866-0111

DORVAL CINÉMA 4
DORVAL Tél: 514-866-0111

DORVAL CINÉMA 4
DORVAL Tél: 514-866-0111

DORVAL CINÉMA 4
DORVAL Tél: 514-866-0111

DORVAL CINÉMA 4
DORVAL Tél: 514-866-0111

LA PRESSE EN RAFFOLE!
« DEUX FOIS BRAVO! »
« DÉSOPILANT...TOUTE LA FAMILLE S'AMUSERA! »

À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL

À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS PARISIEN 15h30 - 17h30 19h30 - 21h40