



L'AUTOPSIE D'UN CRIME D'ÉTAT

LA REINE MORTE
d'HENRY DE MONTHERLANT

Mise en scène :
DENISE GUILBAULT

COMMUNIQUÉ

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

DU 27 SEPTEMBRE
AU 21 OCTOBRE 2000

LE POUVOIR N'A QUE FAIRE DES FEMMES

LA REINE MORTE

d'HENRY DE MONTHERLANT

Au Théâtre Denise-Pelletier
du 27 septembre au 21 octobre
(matinées scolaires du 26 septembre au 20 octobre)

Mise en scène :
DENISE GUILBAULT



René Gagnon Noémie Godin-Vigneau Isabelle Roy Hughes Frenette

Distribution (Par ordre alphabétique)

MARC BEAUPRÉ le page du roi, Dino del Moro
ÉRIC CABANA le conseiller Alvar Gonçalves
HUGUES FRENETTE le prince Don Pedro
RENÉ GAGNON le roi Ferrante
GEOFFREY GAQUERE le lieutenant Martins
NOÉMIE GODIN-VIGNEAU Inès de Castro
LOUIS-OLIVIER MAUFFETTE le premier ministre Egas Coelho
ISABELLE ROY l'infante de Navarre
JEAN RICARD Don Christoval

Scénographie et costumes : **MICHEL ROBIDAS**
Éclairages : **ÉRIC CHAMPOUX**
Musique : **SILVY GRENIER**
Maquillage : **ANGELO BARSETTI**
Assistance à la mise en scène et régie : **MANON BOUCHARD**

Du 27 septembre au 21 octobre 2000, le **Théâtre Denise-Pelletier** ouvre sa saison avec *La Reine morte* d'**Henry de Montherlant**, un chef-d'œuvre du théâtre français du vingtième siècle où la passion et l'héroïsme se butent aux ruses politiques et à l'indifférence cruelle de possédants désabusés. Écrite dans une langue éblouissante, tranchante comme la lame d'une épée, cette autopsie d'un crime d'État est mise en scène par **Denise Guilbault**.

La Reine morte s'ouvre sur la spectaculaire entrée de l'infante de Navarre dans la salle du trône. L'infante est en colère et tous les palais d'Europe en tremblent. Ferrante, roi du Portugal, lui a demandé de venir à sa cour pour l'unir à son fils, prince héritier. Or, le prince refuse ce mariage purement politique parce qu'il a donné son cœur à la douce et lumineuse Inès de Castro. Comme cet amour contrevient à la raison d'État, Ferrante met en branle l'implacable mécanisme par lequel un gouvernement peut broyer quiconque nuit à sa marche.

EN 1942, ALORS QUE L'EUROPE VIVAIT LES HEURES LES PLUS NOIRES DU 20^e SIÈCLE, HENRY DE MONTHERLANT CRÉE LA REINE MORTE, UNE TRAGÉDIE MODERNE, D'UN CLASSICISME INTRANSIGEANT.

En 1941, l'administrateur de la Comédie-Française, Jean-Louis Vaudoyer, envoie à Montherlant trois volumes de pièces du Siècle d'Or espagnol; il souhaite que l'auteur en choisisse une pour la traduire. Or, même si Montherlant est féru de culture espagnole, il ne se sent guère d'affinités avec sa dramaturgie classique, qui n'accorde pas, selon lui, assez d'importance à l'humain. *Régner après sa mort*, une pièce de Luis Vélez de Guevara écrite en 1652, attire son attention, mais il se rend compte rapidement que seule une

adaptation l'intéresse. Et encore là, il ne conserve de cette pièce que «l'armature», pour reprendre son propre terme. Car tout ce qui fait la valeur de *La Reine morte* vient de Montherlant, même s'il faut reconnaître que Vélez de Guevara a traité d'un sujet explosif, fondé sur une anecdote réelle qui avait eu lieu trois siècles plus tôt : en 1355, Inès de Castro avait été assassinée par Alphonse IV, roi du Portugal, à la suite de son mariage secret avec Pedro, le prince héritier.

LA METTEURE EN SCÈNE : DENISE GUILBAULT



Photo : Maxime Côté

À l'automne 1996, une artiste encore peu connue du grand public était invitée à monter le très difficile *Cryptogramme* de David Mamet au Théâtre de Quat'Sous. Le lendemain de la première, son nom était déjà sur toutes les lèvres : Denise Guilbault. Ceux qui s'intéressaient au théâtre étudiant la connaissaient déjà. Depuis 1982, les mises en scène qu'elle avait réalisées avec les étudiants du Collège Brébeuf avaient attiré sur elle une attention méritée. Elle a dirigé depuis *la Guerre des clochers* de Victor-Lévy Beaulieu au Caveau-Théâtre de Trois-Pistoles (1997, Masque de la meilleure production en région) et, au Théâtre de Quat'Sous, *l'Abdication* de Ruth Wolff (1998), *Pour adultes seulement* et *le Génie du crime* de George F. Walker (1999).

Première de presse le mercredi 27 septembre à 20 h
Attachée de presse Isabelle Bleau, Isabelle Bleau Communications, (514) 253-9095, poste 228 ou (514) 933-2523

Représentations grand public les vendredis à 20 h et les samedis à 16 h
Renseignements et réservations (514) 253-8974

Les Entretiens (pour les professeurs et les étudiants) Mardi 19 septembre à 17 h

Première des professeurs Vendredi 29 septembre à 20 h
Réservations au scolaire Bernarde Massicotte ou Claudia Dupont, (514) 253-9095 poste 224 et 223

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
	19 sept. LES ENTRETIENS 17 h				
	26 sept. 13 h 30	27 sept. Première 20 h	28 sept. 13 h 30	29 sept. 20 h	30 sept. Rencontre* 16 h
	3 oct. 10 h 30	4 oct. 10 h 30 19 h	5 oct. 13 h 30	6 oct. 10 h 30 20 h	7 oct. Sortes avec... 16 h
9 oct. ACTION DE GRÂCE	10 oct. 13 h 30	11 oct. 10 h 30 19 h	12 oct. 13 h 30	13 oct. 20 h	14 oct. 16 h
	17 oct. 19 h	18 oct. 13 h 30 19 h	19 oct. 13 h 30	20 oct. 10 h 30	21 oct. 16 h

* Rencontre avec les acteurs et les concepteurs



Billetterie
514 253-8974

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
Papineau ou Viau, autobus 34, Pie-IX, autobus 139

COURRIEL : com@denise-pelletier.qc.ca
NOTRE SITE INTERNET (www.denise-pelletier.qc.ca)
Une mine de renseignements sur notre saison...et sur le théâtre !

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur soutien financier.

Notre prochain spectacle, du 10 novembre au 2 décembre
L'ÉCOLE DES FEMMES de Molière
Mise en scène : Alain Knapp. Avec Marcel Sabourin, Évelyne Rompré, Sébastien Delorme, Robert Lalonde, Jacques Allard, Diane Ouimet, Roland Laroche et Jean Ricard

PRO THEDEP 2000.09.274