



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

un
grand
théâtre
pour
de
grands
textes

saison
1997-1998

Quel que soit notre âge, Le théâtre nous fait toujours grandir

La NCT - la Nouvelle Compagnie théâtrale - est morte : vive le Théâtre Denise-Pelletier! Vive la Salle Fred-Barry! En 1964, lorsque Gilles Pelletier, Françoise Graton et Georges Groulx ont fondé une "nouvelle compagnie théâtrale", le nom se justifiait. Notre compagnie existe maintenant depuis trente-trois ans et s'apprête à célébrer les vingt ans des lieux qu'elle occupe depuis l'automne 1977. Elle n'est plus très nouvelle, sinon dans son approche du théâtre. Dorénavant, elle portera le nom de son lieu : le **Théâtre Denise-Pelletier**. Et notre petit théâtre d'essai demeure la **Salle Fred-Barry**.

Avez-vous appris à aimer le théâtre à ce qui s'appelait la NCT? Lorsque vous alliez en autobus au Gesù, ou ici au Théâtre Denise-Pelletier, c'est chez-nous que vous veniez. Même si notre théâtre s'adresse d'abord aux étudiants, nous n'y créons pas du théâtre pour les jeunes : nous produisons des oeuvres d'art pleines et entières auxquelles nous invitons l'ensemble de la collectivité. En vous accueillant au Théâtre Denise-Pelletier, nous vous invitons à poursuivre ce dialogue artistique qui, pour beaucoup d'entre vous, a commencé alors que vous étiez encore adolescents. Nous vous convions aujourd'hui à prendre plaisir à un divertissement qui n'est pas une diversion : des textes riches, des comédiens créateurs, des mises en scène fondées sur un regard contemporain et audacieux.

En février dernier, décédait Georges Groulx, qui fut le premier directeur artistique de notre compagnie. Nous lui dédions cette saison.



Pierre Rousseau
Directeur artistique



CONSEIL
DES ARTS



Rédaction : Paul Lefebvre
Graphisme : Volte-**FACE** communications graphiques

Les renseignements contenus dans cette brochure sont sujets à changement



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Le Théâtre Denise-Pelletier jouit d'une nouvelle signature graphique : inspirée par l'imposante façade Renaissance de notre théâtre, elle évoque la grandeur historique et humaine du théâtre de répertoire. Dans ce théâtre, nommé en l'honneur d'une comédienne exceptionnelle dont les interprétations ont marqué l'histoire du théâtre au Québec, nous présentons des textes du répertoire classique et contemporain. Les grands textes d'hier et d'aujourd'hui, d'ailleurs et d'ici, c'est ce qui dans tous les arts nous rattache le plus à ce que la condition humaine a d'éternel et de changeant.

Notre saison 1997-1998 offre une programmation diversifiée sous-tendue par des préoccupations de fond. Notre saison s'ouvre avec **le Cid** de Corneille, la plus célèbre tragédie héroïque du répertoire français, pour se poursuivre avec un spectacle composé de **trois farces** de Molière. Ensuite vient la tragédie antique la plus fondamentale de notre civilisation, **Oedipe Roi** de Sophocle. Pour terminer la saison, une des plus belles comédies écrites au vingtième siècle, **le Beau Parleur du vaste monde** d'après *The Playboy of the Western World* de John Millington Synge. Avec **Corneille**, **Sophocle** et **Synge** se dessine un thème commun : celui du conflit avec le père, métaphore privilégiée de la problématique de la continuité et du changement, que ce soit au niveau individuel ou collectif. Quant aux farces de **Molière**, elles nous rappellent que le comique pur demande une époustouflante maîtrise de la mécanique du théâtre et une connaissance profonde des impulsions secrètes de l'homme et de sa fiancée. Car nous croyons qu'en cette fin de siècle, le théâtre, tout en nous divertissant, doit nous aider à penser les bouleversements du monde.

un
grand
théâtre
pour
de
grands
textes

Le Cid

de Corneille

Nous sommes à Séville, en Espagne, au moyen âge. Chimène et le jeune Rodrigue sont épris l'un de l'autre. Mais ce monde brutal et sans merci où règne un impitoyable code d'honneur précipite leur destinée. Le comte de Gormas, le père de Chimène, insulte gravement le père de Rodrigue, un homme devenu trop vieux pour se défendre lui-même. Rodrigue, pour sauver l'honneur de son père, et même si cela signifie renoncer à Chimène, décide de provoquer le comte en duel. Or, Rodrigue ne s'est jamais battu et Gormas est le plus formidable homme d'armes du royaume. Et pendant ce temps, les Maures s'apprêtent à attaquer Séville.

1637 : Corneille a trente-quatre ans et, avec *le Cid*, il vient d'écrire le premier vrai succès de l'histoire du théâtre français. Trois cent soixante ans plus tard, ce succès dure encore : car personne ne peut résister à cette histoire de deux jeunes gens qui, devant les coups absurdes du destin, choisissent l'héroïsme.

En coproduction avec
le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa)

Mise en scène : Serge Denoncourt
Assistance à la mise en scène : Geneviève Lagacé
Régie : Jean Gaudreault
Scénographie : Louise Campeau
Musique : Michel Smith
Costumes : Luc Béland
Éclairages : Michel Beaulieu

Avec :
Annick Bergeron,
Céline Bonnier, Patrice Godin,
Han Masson, Monique Spaziani
et six autres comédiens.

lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	30 sept. 13h30	1er oct. PREMIÈRE 20h00	2 oct. 13h30	3 oct. prem./prof 20h00	4 oct. rencontre 20h00
	7 oct. 10h30	8 oct. 13h30 19h30	9 oct. 13h30 20h00	10 oct. 20h00	11 oct. sortez avec... 20h00
	14 oct. 13h30	15 oct. 13h30 19h30	16 oct. 13h30 20h00	17 oct. 20h00	18 oct. 20h00
	21 oct. 10h30	22 oct. 13h30 19h30	23 oct. 13h30	24 oct. 10h30	

LE CID

TRAGI-COMEDIE.

Une histoire de jeunesse,
d'amour et d'héroïsme



Serge Denoncourt

sait comment donner aux classiques toute leur résonance contemporaine; après avoir récemment présenté au Théâtre Denise-Pelletier *Arlequin*, *serviteur de deux maîtres* et *Dom Juan*, il mettra en scène ce *Cid*.

Du 30 septembre au 24 octobre 1997

Molière... 3 farces

La Jalousie du Barbouillé,
le Mariage forcé et l'Amour médecin

Un empoté a des ennuis avec sa femme aux moeurs légères. Un vieillard s'apprête à épouser une dévergondée qui ne rêve que d'échapper à l'autorité de son père. Une jeune fille feint la maladie pour épouser celui qu'elle aime. Voilà *la Jalousie du Barbouillé*, *le Mariage forcé* et *l'Amour médecin*. Et traversant ces trois farces, une bande de corbeaux à la fois burlesques et inquiétants : les médecins. On ne cesse de leur demander conseil, ils ne cessent de répondre en charabia... Molière s'enrage et nous fait rire.

La farce, cette courte comédie où règnent les jeux de scène, c'est le laboratoire de Molière, là où il met au point et affine ses procédés comiques. C'est par la farce que Molière s'ancre dans l'Histoire, là où il se rattache tant à la *commedia dell'arte* qu'au théâtre forain du moyen âge.

Une production du Théâtre malgré lui

Spectacle créé à
l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx

Mise en scène : Joseph Saint-Gelais

Assistance à la mise en scène : Yannick Bocquet

Scénographie : Julie Charland

Musique : Pierre Voyer

Costumes : Marie Bellemare

Éclairages : Nathalie Godbout

Avec :

Catherine Archambault,
Stéphane Bellavance, Louise Cardinal,
Louis-Philippe Dandenaull,
David Fontaine, Sébastien Gauthier,
Pascale Montreuil, Maude Nantel,
Frédéric Parent, Myriam Poirier,
Karine Saint-Arnaud, Claude Tremblay
et Jean-Manuel Vital.

lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	11 nov. 13h30	12 nov. PREMIÈRE 20h00	13 nov. 13h30	14 nov. prem./prof 20h00	15 nov. rencontre 20h00
	18 nov. 10h30	19 nov. 13h30 19h30	20 nov. 13h30	21 nov. 20h00	22 nov. 20h00
	25 nov. 10h30	26 nov. 13h30 19h30	27 nov. 13h30	28 nov. 20h00	29 nov. 20h00
	2 déc. 10h30	3 déc. 13h30	4 déc. 13h30		



Ne vous fiez
jamais aux
médecins



Joseph Saint-Gelais

qui a fondé le Festival Molière de Charlevoix, s'y connaît en comique moliéresque; il a su entraîner une bande de tout jeunes comédiens dans les situations folles et l'énergie maniaque de ces farces déchainées.

Du 11 novembre au 4 décembre 1997

Oedipe Roi

de Sophocle

Une peste horrible s'est abattue sur Thèbes, où règne Oedipe. Or, un oracle prédit que le fléau cessera lorsque l'on aura trouvé et chassé de la ville l'assassin de Laïos, le précédent roi. Le peuple, qu'Oedipe avait délivré de la terrible Sphynge, se tourne de nouveau vers son sauveur pour qu'il découvre le coupable. Mais ce qui peu à peu se révèle à Oedipe l'entraîne dans les plus terribles mystères de la condition humaine.

Si un être humain ne devait voir qu'une seule pièce de théâtre dans toute sa vie, ce serait cette tragédie, la plus fondamentale de notre civilisation. Écrite à Athènes vers 430 avant Jésus-Christ, la tragédie de Sophocle a cristallisé l'imaginaire occidental : quête des origines, quête du meurtrier. Et il a saisi avec une atroce netteté le jeu inconscient de désir et de mort qui agite l'âme de chacun d'entre nous.

Mise en scène : Wajdi Mouawad

Assistance à la mise en scène : Lucie Janvier

Assistance aux décors, costumes, accessoires et maquillage : Michelle Laliberté et Charlotte Rouleau

Musique : Catherine Gadouas

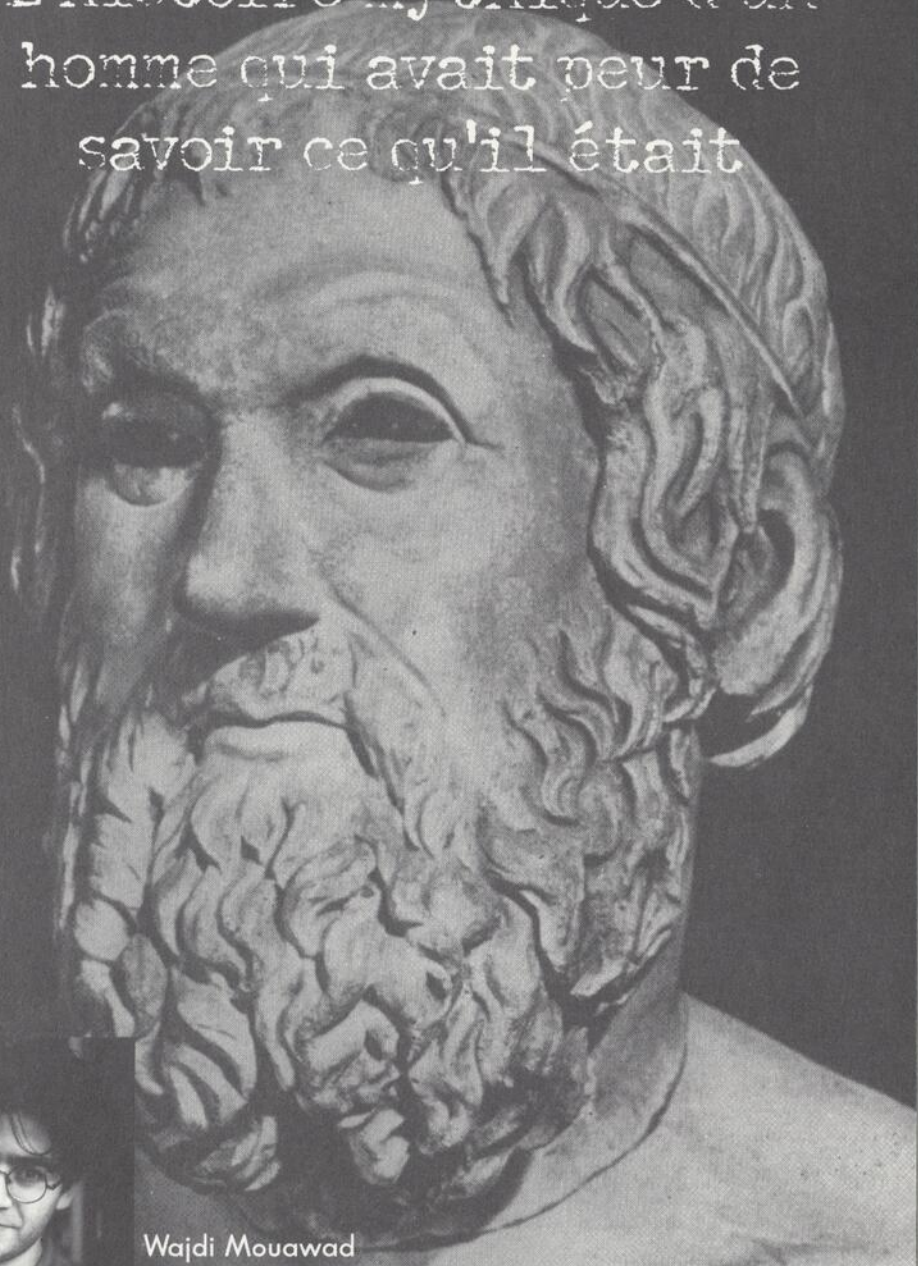
Éclairages : Michel Beaulieu

Avec :

Jean-François Casabonne,
Pierre Collin, Monique Mercure,
Jean-Marie Moncelet,
Gilles Pelletier, Jean-Pierre Ronfard
et quatre autres comédiens.

lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	27 jan. 13h30	28 jan. PREMIÈRE 20h00	29 jan. 13h30	30 jan. prem./prof 20h00	31 jan. rencontre 20h00
	3 fév. 10h30	4 fév. 13h30 19h30	5 fév. 13h30 20h00	6 fév. 20h00	7 fév. sortez avec... 20h00
	10 fév. 10h30	11 fév. 13h30 19h30	12 fév. 13h30 20h00	13 fév. 20h00	14 fév. 20h00
	17 fév. 10h30	18 fév. 13h30 19h30	19 fév. 13h30	20 fév. 10h30	

L'histoire mythique d'un
homme qui avait peur de
savoir ce qu'il était



Wajdi Mouawad

artiste aux semelles de vent, poète nouveau des forces anciennes, l'auteur d'*Alphonse* et de *Littoral*, signera la mise en scène de ce classique de tous les classiques.

Du 27 janvier au 20 février 1998

Le Beau Parleur du vaste monde

de J.M. Synge

Au début du siècle, une nuit, près d'un petit village de la vallée de la Matapédia, surgit un jeune homme, Christophe Gagnon, qui dit avoir tué son père. Dans cette contrée de rebelles, on l'accueille, on l'admire, et la belle Marguerite n'a plus envie de Charles-Achille, son gros fiancé. Christophe gagne tout : jeux d'adresse, concours de gigue, et sait parler d'amour comme personne dans toute la Gaspésie. C'est alors qu'arrive un vieillard enragé qui cherche un minable vaurien : son fils...

Lorsque cette pièce a été créée à l'Abbey Theatre à Dublin en 1907, ce fut l'émeute; pour la première fois en Irlande, le peuple se retrouvait sur scène, avec sa langue colorée, ses moeurs brusques et sa bouleversante vigueur. Et traduire cette pièce sans lui donner une langue terrienne et archaïque et sans offrir aux spectateurs des images populaires qui sont proches de lui, c'est la trahir. Surtout que la pièce de Synge, écrite au moment où l'Irlande s'interrogeait sur son devenir politique, raconte une bien étrange histoire d'identité.



Ce spectacle est une adaptation québécoise, par le poète et dramaturge Michel Garneau, de la plus célèbre pièce de la dramaturgie irlandaise : *The Playboy of the Western World* de John Millington Synge.

Adaptation québécoise : Michel Garneau

Mise en scène : Pierre Rousseau

Assistance à la mise en scène et régie : Claudine Paradis

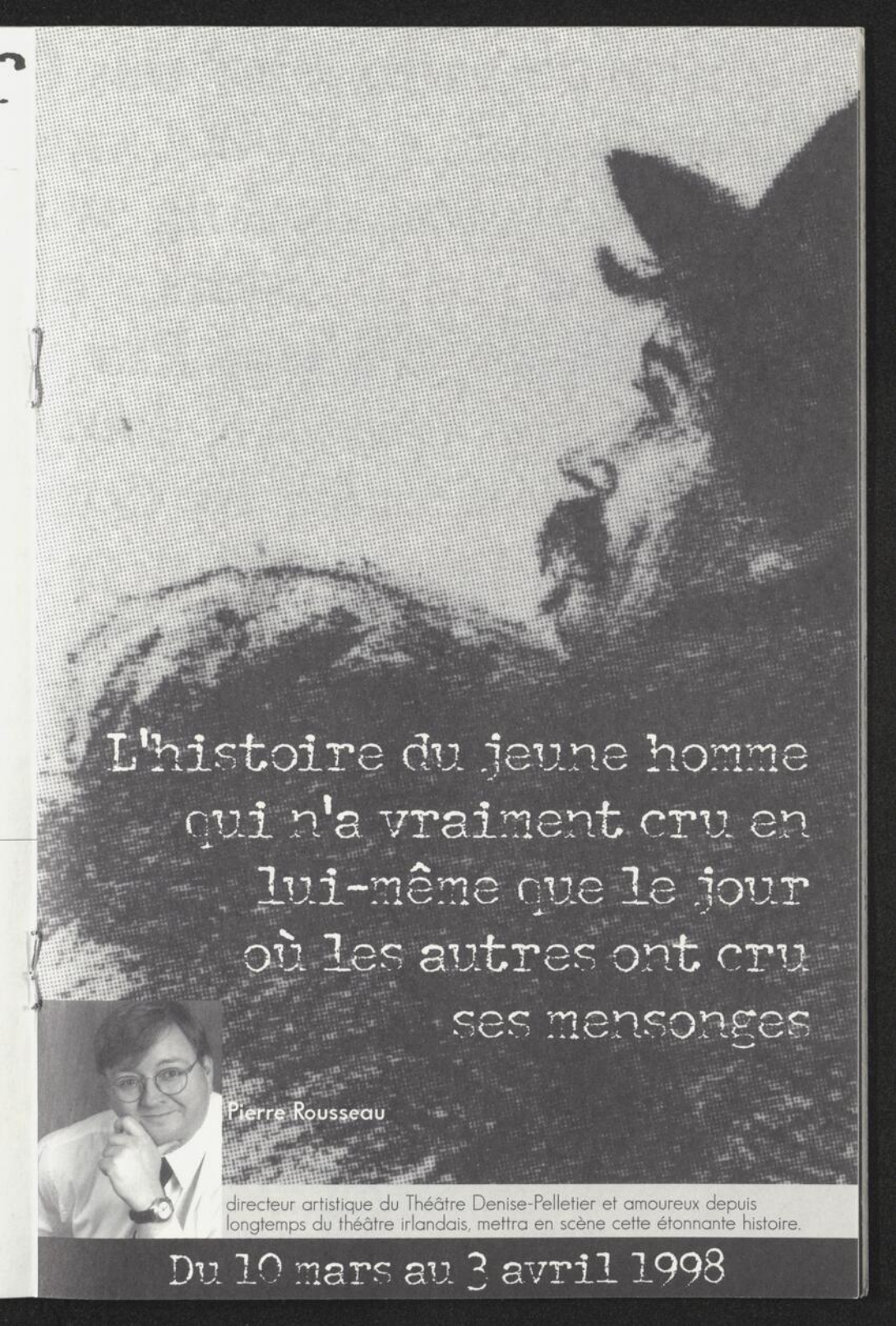
Scénographie : Anik La Bissonnière

Costumes : Anne-Marie Tremblay

Avec :

Catherine Archambault,
Micheline Bernard,
Yves Dagenais, Michel Daigle,
Pierre Drolet, Stéphane F. Jacques,
Marcel Levasseur, Julie McClemons,
Gilles Pelletier et Caroline Roberge.

lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	10 mars 13h30	11 mars PREMIÈRE 20h00	12 mars 13h30	13 mars prem./prof 20h00	14 mars rencontre 20h00
	17 mars 10h30	18 mars 13h30 19h30	19 mars 13h30 20h00	20 mars 20h00	21 mars sortez avec... 20h00
	24 mars 10h30	25 mars 13h30 19h30	26 mars 13h30 20h00	27 mars 20h00	28 mars 20h00
	31 mars 10h30	1 ^{er} avril 13h30 19h30	2 avril 13h30	3 avril 10h30	



L'histoire du jeune homme
qui n'a vraiment cru en
lui-même que le jour
où les autres ont cru
ses mensonges



Pierre Rousseau

directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier et amoureux depuis
longtemps du théâtre irlandais, mettra en scène cette étonnante histoire.

Du 10 mars au 3 avril 1998

Les privilèges de l'abonnement au Théâtre Denise-Pelletier

Une carte d'abonné vous sera remise pour vous rappeler, tout au long de la saison théâtrale, vos privilèges :

- La flexibilité** Sur avis de **48 heures seulement**, le privilège d'échanger vos billets pour une autre date de la série de représentations, sans frais de service.
- Les rabais** L'abonnement de saison vous fait épargner **25%** sur le prix régulier, l'abonnement-rencontre... **32%** et l'abonnement Sortez avec... votre ado!, plus de **50%!!!**
Aucuns frais de service pour l'émission et l'envoi des billets.
- La constance** La réservation et l'assurance de retrouver votre fauteuil à chaque spectacle.
- En prime** L'abonnement gratuit aux *Cahiers du Théâtre Denise-Pelletier* : articles documentaires, analyses, paroles d'artistes, photos et images. Pour prolonger le plaisir de la représentation, *Les Cahiers* vous seront remis le soir même sur présentation de votre carte d'abonné;
15% sur le menu du restaurant *Chez Tony Bistro*;
10% sur l'achat de livres à la *Librairie Gallimard*.
- La découverte** **15%** de rabais sur les spectacles de la Salle Fred-Barry de la programmation régulière, sur présentation de votre carte d'abonné.
Pour les entreprises et les travailleurs autonomes, les abonnements sont déductibles d'impôts.

Les beaux samedis du Théâtre Denise-Pelletier

1 Abonnement-rencontre *Le théâtre, au delà des apparences*

Le spectacle vient d'avoir lieu. Le temps de se démaquiller, les acteurs reviennent. Le metteur en scène est là, des concepteurs aussi. Pour discuter avec vous du spectacle qu'ils viennent de vous offrir.

Tous les premiers samedis des représentations (parce que le lendemain matin... c'est dimanche!)

2 Sortez avec... votre ado! *Le théâtre, un plaisir à partager à tout âge!*

Votre ado est aux études. Arrangez-vous pour qu'il vous abonne en sa compagnie et bénéficiez de son tarif privilégié étudiant : deux abonnements de saison pour seulement **104.00\$, le second samedi des représentations.**

(P.-S. : Vous pouvez lui avancer les fonds!)

Abonnez-vous par...



la poste

4353, rue Ste-Catherine Est
Montréal H1V 1Y2



téléphone
(514) 253-8974



télécopieur
(514) 253-6886

saison 1997-1998

Nous vous proposons différentes formules d'abonnement qui répondront, nous l'espérons, à vos désirs, à votre horaire et à votre budget. À vous de décider celle qui vous convient...



Répertoire
sièges réservés

Abonnement de saison

Aucuns frais de service pour l'émission et l'envoi des billets

Grand public	80.00 \$ (20.00 \$/spectacle)
Rencontre*	72.00 \$ (18.00 \$/spectacle)
Professeur	72.00 \$ (18.00 \$/spectacle)
Aîné	54.00 \$ (13.50 \$/spectacle)
Sortez avec... votre ado!!!*	104.00 \$ (13.00 \$/spectacle)
Étudiant	50.00 \$ (12.50 \$/spectacle)

* se référer à la page précédente pour la description de ces activités.
Tous ces forfaits sont disponibles jusqu'au samedi 27 septembre 1997.

Tarif régulier à la pièce (en saison)

Frais de service de 1.50 \$/billet lors des réservations téléphoniques

Grand public	26.50 \$
Professeur	21.00 \$
Groupe et association (20 et +)	19.00 \$
Aîné	17.00 \$
Étudiant	16.00 \$



Découverte
admission générale

Tarif préférentiel (avant le 15 septembre 1997)

Aucuns frais de service pour l'émission et l'envoi des billets

Grand public	13.25 \$/spectacle
Étudiant	10.00 \$/spectacle

Tarif régulier (en saison)

Frais de service de 1.50 \$/billet lors des réservations téléphoniques

Grand public	16.00 \$/spectacle
Étudiant	13.25 \$/spectacle

- Une carte d'identité est exigée pour les tarifs étudiant, aîné, professeur et pour le forfait Sortez avec... votre ado!
- Taxes incluses
- Aucun remboursement, ni crédit.

bulletin d'abonnement

1997-1998

Renouvellement

- Je désire conserver les mêmes fauteuils que l'an dernier
 Je souhaite changer de fauteuil

Nouvel abonnement

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ code postal: _____
 Tél.: (rés.) _____ (travail) _____ poste: _____



Répertoire

Le Cid _____
 Molière... 3 farces _____
 Oedipe Roi _____
 Le Beau Parleur du vaste monde _____

Choix des dates

Abonnement de saison (Cochez votre série)

Grand public 80 \$ x _____ (nbr) = _____ \$
 Rencontre 72 \$ x _____ (nbr) = _____ \$
 Professeur 72 \$ x _____ (nbr) = _____ \$
 Aîné 54 \$ x _____ (nbr) = _____ \$
 Étudiant 50 \$ x _____ (nbr) = _____ \$
 Sortez avec... votre ado!!! 104 \$ x _____ (nbr) = _____ \$
Total abonnement: _____ \$



Découverte

tarif préférentiel : étudiant : 10.00 \$ grand public : 13.25 \$

Dates

L'Étranger _____ nbr x _____ = _____ \$ = _____ \$
 Contes cornus... _____ nbr x _____ = _____ \$ = _____ \$
 Contes à rebours _____ nbr x _____ = _____ \$ = _____ \$
 L'Histoire des Atrides _____ nbr x _____ = _____ \$ = _____ \$
Total préférentiel: _____ \$

Je désire faire un don de _____ \$ au Théâtre Denise-Pelletier. _____ \$

Émission d'un reçu pour usage fiscal.

GRAND TOTAL: _____ \$

Paiement chèque : à l'ordre du THÉÂTRE DENISE-PELLETIER INC. 4353 Ste-Catherine est, MtL H1V 1Y2

carte de crédit : Visa Master Card American Express

Numéro : _____ Date d'expiration : _____

Signature : _____

Veillez prévoir de 2 à 4 semaines pour la réception de vos billets de saison.



saison

1997-1998

une
porte
ouverte
sur un
théâtre
à découvrir

SALLE
FRED • BARRY

La nouvelle signature de la Salle Fred-Barry exprime en toute simplicité sa mission. Cette salle d'essai, au volume nu, noir et pur, lieu de toutes les possibilités, est une porte sur l'imaginaire d'aujourd'hui. Vouée au théâtre de découverte depuis son ouverture en 1978, la Salle Fred-Barry poursuit son travail d'exploration en vous présentant des créations, de nouveaux artistes, de nouvelles troupes, des regards inédits sur des dramaturgies familières. Lieu de paroles directes, lieu de risques théâtraux, lieu de renouveau, la Salle Fred-Barry traque ce qui émerge, ce qui étonne, ce qui détonne.

une
porte
ouverte
sur un
théâtre
à découvrir

Claude Poissant, Serge Denoncourt, Gilles Maheu, Lorraine Pintal, Paula de Vasconcelos, Brigitte Haentjens, Robert Lepage : alors qu'ils étaient encore inconnus, souvent à leur premier spectacle, c'est la Salle Fred-Barry qui les a accueillis. C'est ici qu'ont été créés *C'était avant la guerre* à l'Anse à Gilles de Marie Laberge, *la Répétition* de Dominic Champagne et *les Feluettes* de Michel Marc Bouchard. Les auteurs de la nouvelle génération comme Wajdi Mouawad, Michel Monty et Yan Bienvenue y ont fait leurs premières armes. Pour découvrir aujourd'hui les grands artistes de demain : la Salle Fred-Barry, encore et toujours.

PRO THEDEP 1997.10.21 '91

SALLE
FRED • BARRY



Le monde est indifférent à l'homme.
Voici l'histoire d'un homme
indifférent au monde.

L'Étranger

d'Albert Camus

Il est comme indifférent à tout. Il s'appelle Meursault. Pas riche, employé de bureau, à Alger. Fréquentations douteuses. Bagarre avec des Arabes sur la plage. On lui glisse un revolver. Trop de soleil, trop de chaleur, trop de lumière. Une balle, puis quatre. Un Arabe tué. Une année de prison. Un procès. Puis, la condamnation à mort. Parce qu'il est demeuré indifférent. Mais en fait parce qu'il a refusé de livrer son mystère. Pas un mystère particulier. Le mystère de chaque être humain.

C'est en publiant *L'Étranger* en 1942 que le philosophe, écrivain et homme de théâtre Albert Camus devient célèbre. Avec ce récit foudroyant, l'auteur de *Caligula* et du *Mythe de Sisyphe* crée une figure inoubliable, celle d'un homme qui refuse de se justifier.

Seul en scène, tout comme Meursault est le seul narrateur du roman de Camus, le comédien belge Marc Gooris s'adresse au public directement, transformant chaque spectateur en juré, renvoyant chacun au tribunal de sa conscience.

Une coprésentation de la Compagnie de l'Ours (Belgique) et du Théâtre Denise-Pelletier

Adaptation : José Brouwers

Interprétation et mise en scène : Marc Gooris

lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	16 sept. Av. première 20h30	17 sept. PREMIÈRE 20h30	18 sept. 20h30	19 sept. 20h30	20 sept. 20h30
		24 sept. 13h30 20h30	25 sept. 13h30 20h30	26 sept. 20h30	27 sept. 20h30
		1 ^{er} oct. 20h30	2 oct. 10h30 20h30	3 oct. 20h30	4 oct. 20h30
		8 oct. 20h30	9 oct. 10h30 20h30	10 oct. 20h30	11 oct. 20h30

Matinées sujettes à confirmation.

Du 16 septembre au 11 octobre 1997



Tradition québécoise,
patrimoine universel

Contes cornus, légendes fourchues

de Bryan Perro

Comment la femme d'un pêcheur gaspésien a-t-elle réussi à déjouer le diable? Comment le puissant Windigo a-t-il créé la rivière Saint-Maurice pour permettre à un guerrier mourant d'échapper à des loups affamés? Comment le diable s'y est-il pris pour enfin terrasser l'homme fort des Forges? La surface ordinaire du réel ne cesse d'être fissurée par des passions irrationnelles et des magies obscures. Ce sont ces fissures que nous fait entrevoir *Contes cornus, légendes fourchues*, un spectacle de théâtre qui porte brillamment à la scène une dizaine de récits traditionnels québécois.

Les contes et les légendes nous lient à la fois à notre passé et au patrimoine imaginaire universel. Ce spectacle, créé à Grand-Mère en 1995, est une éclatante illustration du fait que, sous la terre, toutes les racines se rejoignent.

Bryan Perro, qui a écrit et mis en scène ce spectacle en plus d'y jouer, partage son travail créateur entre la Mauricie et la France, entre l'écriture et la scène, entre l'enseignement et la pratique, entre les microcosmos et l'univers.

Une coprésentation des Productions Belzébrut (Grand-Mère) et du Théâtre Denise-Pelletier

Mise en scène : Bryan Perro

Musique : Patrice Moïse

Costumes : Claire Nadon

Accessoires : Marie-France Thibeault

Avec : Sylvie Delisle, Marcel Levasseur, Sylvie-Camille Marchand,
Bryan Perro et le musicien Denis Massé.

lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	21 oct. Av. première 20h30	22 oct. PREMIÈRE 20h30	23 oct. 10h30	24 oct. 20h30	25 oct. 20h30
	28 oct. 13h30	29 oct. 13h30	30 oct. 10h30	31 oct. 10h30 20h30	1 ^{er} nov. 20h30

Matinées sujettes à confirmation.

Du 21 octobre au 1^{er} novembre 1997

Enfoui en chaque adulte,
y a-t-il un enfant qui pleure?



Contes à rebours

de Suzanne Lebeau

Toute notre vie, notre enfance ne cesse jamais d'être ce moment où l'on revient pour tenter de comprendre qui l'on est. Dans *Contes à rebours*, dix adultes nous font récit de ce qui dans leur enfance a déterminé le reste de leur vie. Parfois, c'est drôle, parfois c'est léger, parfois c'est triste. Il y a le petit garçon qui, famille reconstituée oblige, se retrouve avec une soeur obèse, pianiste et entichée de deux chats auxquels il est allergique. Il y a la petite fille que sa maman militante traîne dans toutes les manifs. Et l'enfant dont la mère boit. Ou la petite fille qui a envie de faire pipi mais qui est en classe. Et celle avec sa clef dans le cou qui attendait toujours sa mère.

Toute la connaissance intime de l'enfance qu'a acquise Suzanne Lebeau en écrivant pour le jeune public (pensons à *Comment vivre avec les hommes quand on est un géant*, à *Contes d'enfants réels* ou à *Salvador*), elle l'investit ici dans un spectacle pour adultes d'une intensité émotive peu commune. Mis en scène par Gervais Gaudreault, son complice artistique de toujours, *Contes à rebours* se veut aussi un hommage aux trente ans de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse : tous les concepteurs et interprètes du spectacle sont passés par cette école où l'on apprend d'abord et avant tout que le théâtre est l'art de travailler ensemble vers un projet artistique commun.

Les Productions Ipso Facto

Mise en scène : Gervais Gaudreault

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandre Brunet

Scénographie : Valérie Fiset

Son : Étienne Prud'homme

Costumes : André Valade

Éclairages : Georges Mercier et Étienne Prud'homme

Avec : Robin Aubert, Annick Bergeron, Luc Bourgeois, Johanne Fontaine, Jean-François Gascon, Danielle Lépine, Claudia Paquette, David Savard et deux autres comédiens.

dim.	lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	24 nov. Av. première 20h30	25 nov. PREMIÈRE 20h30	26 nov. 20h30	27 nov. 20h30	28 nov. 20h30	29 nov. 20h30
		2 déc. 20h30	3 déc. 20h30	4 déc. 20h30	5 déc. 20h30	6 déc. 20h30
7 déc. 15h00		9 déc. 20h30	10 déc. 20h30	11 déc. 20h30	12 déc. 20h30	13 déc. 20h30
14 déc. 15h00						

Du 24 novembre au 14 décembre 1997



Secrets de famille, secrets terribles,
secrets mythiques.

L'Histoire des Atrides

un collage de Jean-Pierre Ronfard

d'après des textes d'Eschyle, d'Euripide, de Sénèque et de Claudel

Toutes les familles maudites descendent de cette première famille dont les membres n'ont cessé de se déchirer les uns les autres : les Atrides, dont le destin terrible domine la mythologie grecque. Atrée et Thyeste, les frères ennemis. Ménélas abandonné par Hélène, sa trop belle épouse. Agamemnon qui veut sacrifier sa fille Iphigénie pour que ses vaisseaux de guerre profitent d'un vent favorable. Agamemnon assassiné par son cousin Égisthe devenu l'amant de son épouse Clytemnestre. La vengeance d'Électre et d'Oreste. Les conflits mortels et incestueux qui sommeillent au fond de toutes les familles, même les plus paisibles, éclatent ici au grand jour, révélant brutalement de quoi est tissé l'inconscient de notre monde.

De jeunes finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal ont élu Jean-Pierre Ronfard comme guide dans la forêt obscure des mythes fondateurs de notre civilisation. D'Eschyle à Sénèque, en passant par Euripide et un détour chez Claudel, l'Histoire des Atrides nous lance au visage l'actualité radicale de ces mythes anciens.

ABSOLUTHÉÂTRE

en collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal et le Théâtre Denise-Pelletier

Mise en scène : Jean-Pierre Ronfard

Scénographie et costumes : Charlotte Rouleau

Sonorisation : Gaston Lemieux

Éclairages : Réjean Paquin

Avec : Catherine Allard, Isabelle Blais, Catherine Bonneau,
Geneviève Cocke, Marie-Christine Lalonde, Serge Mandeville,
Stéfan Perreault et deux autres comédiens.

lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	24 mars Av. première 20h30	25 mars PREMIÈRE 20h30	26 mars 20h30	27 mars 20h30	28 mars 20h30
	31 mars 13h30 20h30	1^{er} avril 20h30	2 avril 10h30 20h30	3 avril 20h30	4 avril 20h30
	7 avril 13h30 20h30	8 avril 20h30	9 avril 13h30 20h30	10 avril 20h30	11 avril 20h30

Matinées sujettes à confirmation.

Du 24 mars au 11 avril 1998