

# RADIO



**RITA BIBEAU**  
*des*  
**"CLOCHES DE CORNEVILLE"**

*Studio Desautels*

## CARMEN de BIZET à RADIO-CANADA

DE LA SCENE DU METROPOLITAN

Carmen que le Metropolitan a mis à l'affiche pour le samedi, 22 février, à 2 h. et dont Radio-Canada fera le relais, revient avec une nouvelle distribution comme on le verra plus loin.

### LE MARCHÉ EXTÉRIEUR

Etude de  
MM. J.-H. Ascoli et  
Raymond Tanghe

LUNDI, 24 FEVRIER  
à 7 h. 30 du soir

Peut-on  
prosperer sans  
exporter ?

### LE CHOC DES IDÉES

CBF CBV CBJ  
et les postes affiliés

"Carmen", chef-d'oeuvre de Bizet (1838-1875) fort mal accueilli lors de sa création est l'un des sujets les plus vivants du répertoire. Pour une chanteuse à qui a été confié le rôle même de Carmen, c'est la consécration du talent, c'est l'ambition réalisée de toute une carrière. Le rôle exige en même temps que l'art parfait de la cantatrice, la parfaite connaissance de la scène. Il faut ici être aussi bonne chanteuse que bonne comédienne.

"Carmen" fut créé à Paris le 3 mars 1875, trois mois avant la mort du compositeur. On dit que c'est la critique acerbe que l'on fit de son oeuvre qui hâta sa mort. Le sujet tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée se résume ainsi: Une cigarière de Séville, jette en pleine figure au brigadier Don José une fleur qu'elle a mordue... "Si je t'aime, prends garde à toi!" Une querelle de femme oblige la force armée à intervenir et Don José, qui a ramassé la fleur et déjà est ensorcelé, favorise la fuite de Carmen. Emprisonné, en punition de cette complaisance, le brigadier oubliera plus gravement son devoir lorsqu'il sera rendu à la liberté: il désertera pour suivre la belle, affilée à des contrebandiers. Courtisée par le torero Escamillo, la voyage Carmen attise la jalousie de Don José qu'elle n'aime plus, et à qui elle le déclare. Sans dignité, le brigadier supplie, pleure, menace. Elle le brave. Il la tue.

Mesdames: Rise Stevens (Carmen), Nadine Conner, Thelma Votipka, Lucielle Browning.  
Messieurs: Racon Vinay, Robert Merrill, George Cehanovsky, Leslie Chabay, William Hargrave, John Baker.

## CARMEN de BIZET à RADIO-CANADA

★ RISE STEVENS et  
★ RAMON VINAY  
dans les premiers rôles

De la scène du  
METROPOLITAN OPERA

LE SAMEDI, 22 FEVRIER,  
À DEUX HEURES

Jeu du questionnaire musical et explications des scènes sous la direction de Roger Daveluy en collaboration avec Raymond Laplante.

## TINO ROSSI — A — RADIO - CARABINS

Les auditeurs qui suivent aux postes de Radio-Canada les émissions de Radio-Carabins, seront intéressés à apprendre que Tino Rossi se fera entendre dans son répertoire, le mercredi, 19 février, à 9 heures du soir.

Inutile de présenter ici cet artiste dont la chronique théâtrale et musicale a parlé tout dernièrement.

Il fera entendre des airs de son répertoire, des airs qui l'ont rendu célèbre en France, tantôt à la radio, tantôt au cinéma, tantôt à la scène lyrique.

Laurent Jodoin, conseiller scripteur, dit que ses collaborateurs lui ont soumis des sketches particulièrement vivants et originaux.

Rossi sera accompagné par l'orchestre de Maurice Meerte.

### "LE VIEUX CLOCHER"

"Le Vieux Clocher" passera encore sur les ondes du réseau français de la Société Radio-Canada jusqu'au début d'avril.

"Le Vieux Clocher" est diffusé les lundis, mercredis et vendredis de 5 h. 30 à 5 h. 45 de l'après-midi, par le poste CBF. Pour le bénéfice des auditeurs du Québec et de la région, le poste CBV retransmet cette série les mardis, jeudis et samedis, de 8 h. 30 à 8 h. 45 du matin.

Chacune des émissions du "Vieux Clocher" se termine par une question-concours à laquelle tous les auditeurs sont invités à répondre. Une lettre est tirée au hasard parmi toutes celles qui comportent la réponse exacte et le gagnant ou la gagnante reçoit un prix.

L'intrigue se déroule à Laval-sur-le-Fleuve, coquet village ressemblant à ceux qui s'échelonnent sur les rives du Saint-Laurent. Certes, les personnages sont fictifs, mais on les retrouve dans chacune de nos paroisses. Ici comme ailleurs, l'homme souffre, travaille et prie. A tous, les Fondateurs de l'Eglise canadienne apportent un exemple réconfortant.

### "LES VOIX DU PAYS"

"Je tiens ma vie entre mes mains", tel est le titre du sketch que joueront les artistes dramatiques de Radio-Canada, le dimanche, 23 février, à 8 h. 30 du soir, Yvette Naubert, l'auteur, raconte comment "l'amour a inspiré un peintre". Les principaux interprètes seront Marcelle Jéfort et François Lavigne. Direction artistique de Judith Jasmin.

### STUDIO G-7

"Eric et sa joie" que les comédiens de Radio-Canada joueront le jeudi, 20 février, à 9 h. 30 du soir, raconte l'histoire d'un mystérieux personnage qui, de passage, dans un village pauvre, lui apporte de la joie. Avec la joie, il transforme tout son paysage. Son sol stérile jusqu'ici donna des beaux fruits. Ses cabanes firent place à des maisonnettes aux teintes claires. Et notre personnage, sa mission remplie, s'en alla.

## L'HÉROÏSME DE LA MARINE MARCHANDE

Les causeries de Mgr Vincent de Moor à Radio-Canada.

Mgr Vincent de Moor donnera sa dernière causerie à Radio-Canada sur l'héroïsme de la marine marchande, le samedi, 22 février, à 6 h. 30 du soir.

Mgr Vincent de Moor est le fondateur de "La Libre Belgique", dans l'autre guerre. Dans les milieux militaires, il est connu sous le nom de lieutenant Marcel et fut attaché, pendant les deux guerres, aux services de renseignements alliés. Professeur à l'Institut Catholique de Paris, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Chevalier de la Légion d'Honneur et Commandant de l'Ordre de l'Empire Britannique, ses exploits lui ont aussi valu la Croix de guerre belge et la Croix de guerre fran-

çaise, de même qu'une citation à l'Ordre de la nation belge.

## L'HÉROÏSME DE LA MARINE MARCHANDE

Causerie de Mgr  
VINCENT DE MOOR

SAMEDI, 22 FEVRIER  
à 6 h. 30 du soir

ICI  
Radio-Canada

### CARMEN TORREZ au concert "Pop"

Carmen Torrez, soprano, prendra part au concert "Pop" dont Radio-Canada fera le relais le vendredi, 21 février, à 8 heures du soir. Carmen Torrez qui est Espagnole, chantera des airs de son répertoire. Eugène Szenkar, chef de l'orchestre symphonique de Rio-de-Janeiro, dirigera.

### L'HEURE du CONCERTO

La discothèque de Radio-Canada fera entendre, le dimanche, 23, à 10 h. du matin, le Concerto No 2, en si bémol majeur de Brahms pour piano et orchestre. Soliste, Vladimir Horowitz. Chef d'orchestre, Arturo Toscanini.

## Radio-Collège présente

du LUNDI au VENDREDI  
inclusivement des  
émissions

sur la littérature, les sciences,  
la Sainte Ecriture, l'histoire,  
la botanique et la musique.

CAUSERIES et SKETCHES

le DIMANCHE, à SEPT HEURES  
le Théâtre Classique

CBF CBV CBJ  
et les postes affiliés



DANS un récent numéro de "La Semaine radiophonique" (Paris), Monsieur Alex Surchamp, sous le titre: Pèle-Mêle. . . Bagarre, commente la disparition subite d'une série d'émissions.

"M. François Porché", rapporte-t-il, "directeur général de la Radiodiffusion Française, déclare que l'arrêt de l'émission "Pèle-Mêle" a été décidé par le Conseil central de la Radio en raison de sa qualité artistique insuffisante."

"On sait", précise M. Surchamp, "que M. J.-J. Vital est le créateur de "Pèle-Mêle", qui fit en 1946 sur les antennes de la Radiodiffusion Française une entrée bruyante et remarquée. Cette émission, qu'animaient des vedettes de marque et un orchestre de choix était menée tambour battant par son créateur-producteur dont nul ne saurait contester le dynamisme et le brio."

"(...) Le programme réunissait les noms de Roy Ventura, Coco Aslan,

Bourvil, Pierre Duc, Jean Delettre, sans oublier le populaire professeur Champagné, ce qui, on en conviendra, constituait une pléiade de première grandeur...

**SIMPLE SUJET  
DE MÉDITATION  
POUR UNIONS**

(...) Et voici que... il nous fut annoncé... que Pèle-Mêle vivait son dernier soir... On soupçonnait un drame. On avait le droit d'être curieux. Essayons de satisfaire cette curiosité. Et après avoir cité l'explication de la Radiodiffusion Française, (voir plus haut), le journaliste continue ainsi:

"M. J.-J. Vital donne, de son côté, des détails plus circonstanciés. Je recevais, dit-il, pour payer les artistes, une subvention de 80,000 francs par émission (Note: Environ \$700). J'étais également autorisé à enregistrer ces programmes et à revendre les disques à l'étranger..."

"Etrange aveu! écrit toujours M. Surchamp. On faisait donc du petit commerce à la Radio d'Etat?"

Comment s'est réglée cette querelle administrative, ce n'est pas là notre souci. Tout ce qui nous intéresse c'est cette phrase non équivoque: "J'étais également autorisé à enregistrer ces programmes et à revendre les disques à l'étranger..."

Et l'étranger francophone qui cela peut-il être? Le Luxembourg? Ce pays est trop proche de la France pour qu'il vaille d'y faire commerce de disques. Si proche même, que maintenant Monsieur Vital y produit directement son "Pèle-Mêle" avec les mêmes artistes.

La Belgique? La Suisse? Deux pays à faible distance de la France et que rejoignent par ondes longues les émissions de la Radiodiffusion française.

L'Afrique du Nord? Ses postes dépendent de la Radio-Etat française et celle-ci, on le conçoit bien, manquera de sens pratique en permettant à un individu d'aller y vendre des enregistrements de programmes diffusés par elle.

Alors?

Il reste comme marchés la Province de Québec et quelques autres petits centres de langue française en dehors des possessions régies par Paris.

L'Union des artistes dramatiques et lyriques ou vice-versa et la Guilde des Musiciens ne trouveront-ils profit à méditer sur ce sujet?

René-O. BOIVIN.

*Notre photo-couverture*

## RITA BIBEAU

RITA BIBEAU est née à Montréal le 31 juillet 1925. Elle mesure 5.2 pouces et pèse 106 livres. Ses cheveux, très noirs, contrastent agréablement avec ses yeux d'un gris pâle assez rare.

Dès l'âge de 7 ans, Rita Bibeau fréquentait déjà le Conservatoire Lassalle. Plus tard, elle étudia successivement avec Madame J.-Ls Audet, Salvator Issaurel, Gabrielle Allard et Marie-Anne Asselin.

A dix-sept ans, elle débutait aux "Variétés Lyriques" dans "La Grande Valse", aux côtés de Marthe Létourneau. Elle devait y revenir chaque saison dans des rôles de plus en plus importants.

Il y a environ deux ans, le regretté Léon Noël de Tilly, qui avait joué avec elle dans "La Dernière Valse", la présenta à Emile Bouffard, lequel l'invita à faire partie, au Théâtre Arcade, de la "Revue de la Victoire". L'année suivante, elle paraissait sur la même scène dans "Amitié".

Les loisirs de Rita Bibeau ne lui permettent pas de faire beaucoup de radio. On a cependant pu l'entendre déjà dans des "Radio-théâtres", "Tante Lucie", "Histoires d'amour", "Tableaux Canadiens", etc.

## Résultats à date, Midi, 18 février

### Médaille d'Or

Fernand ROBIDOUX . . . . .	608
Pierre DAGENAIS . . . . .	504
René VERNE . . . . .	441
Robert GADOUAS . . . . .	440
Albert CLOUTIER . . . . .	311
Jacques AUGER . . . . .	292
J.-Pierre MASSON . . . . .	189
François LAVIGNE . . . . .	188
J.-René COUTLEE . . . . .	187
Roger GARCEAU . . . . .	137
Albert DUQUESNE . . . . .	136

Moins de 100 votes: Gaston DAURIAC, Paul FOUCREAU, François ROZET, Roland CHENAIL, Jean LALONDE, Ovilla LEGARE, Clément LATOUR, Alfred BRUNET.

### Trophée Radiomonde

Bruno CYR . . . . .	606
Roger BAULU . . . . .	511
Mario VERDON . . . . .	504
René LECAVALIER . . . . .	492
Yvon BLAIS . . . . .	440
Jacques BOISJOLY . . . . .	339
Jean-M. BAILLY . . . . .	267
Jacques CATUDAL . . . . .	263
Jean LALONDE . . . . .	229
Jean-Paul NOLET . . . . .	222
Louis BELANGER . . . . .	186
Gérard BERTHIAUME . . . . .	135
Miville COUTURE . . . . .	134

Moins de 100 votes: Errol MALOUIN, St-Georges COTE.

Robert L'Herbier et Alain Gravel, gagnants de la Médaille d'Or et du Trophée en 1946, sont hors concours.



CHARTER

"Euh... on a entendu dire que BRUNO CYR passait la fin de semaine ici. — Est-ce qu'on pourrait avoir une chambre voisine de la sienne?"

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

La violente tempête qui s'est abattue sur le monde, ces jours derniers, a été cause que, pendant une semaine, aucune nouvelle n'est parvenue des journalistes qui accompagnent Sa Majesté Lord Oh! Oh! dans le grand voyage aux horizons de son royaume.

Mais, ce matin (enfin!) nous arrivent plusieurs dépêches relatant les incidents de la première semaine de voyage. Et l'empire radiophonique apprend avec joie que Sa Majesté et les membres de sa suite se sont remis rapidement des premiers inconvénients rencontrés: la bombe, la tempête, et le mal de mer.

L'Académicien, qui représente les manufacturiers de jaquettes sur le royal convoi, nous câble les faits suivants:

"Sa Majesté a pris le déjeuner en jaquette avec les dames d'honneur sur le pont de précaution que surmontent les canons de seize pouces. Car, un avion étranger a été signalé quelques minutes auparavant dans le voisinage du convoi. Comme il faisait une forte brise, la jaquette de Sa Majesté s'est prise dans le mécanisme d'un

canon géant que manoeuvraient à ce moment les marins. La dame d'honneur No 3 s'est précipitée héroïquement vers le Souverain en criant: "Il est stocké!"... L'incident a créé de l'excitation, on le concoit. L'annonceur Raymond Laplante a photographié sa Stockée Majesté sur le vif et le commentateur Baulu a décrit la tragédie en mots bien inspirés pour l'auditoire radiophonique mondial:

"Chers auditeurs, un incident imprévu, extraordinaire, fantastique, royalement captivant, vient de se dérouler devant nos yeux. La jaquette bleue et jaune de Sa Majesté est jammée entre deux obus d'une puissance terrifiante. Si on ne réussit pas à la déjammer, il y a danger que les formidables explosifs nous fassent bientôt annoncer à l'univers: Sa Majesté Lord Oh! Oh! est morte. Vive la dame d'honneur No 3 pour les fins de la dynastie! Mais, malgré le danger imminent, je vois le Souverain qui sourit, qui rit même d'un rire saccadé, nerveux, car toutes ces mains qui veulent déjammer la jaquette le chatouillent... Quel héroïsme, chers auditeurs! Je n'ai jamais rien vu de tel! Mais, pour ma part, je mets subitement fin au reportage. J'ai quatre enfants à élever, on le comprendra! Je m'en vais sur "Le Tanant" rejoindre Alain Gravel!

Au moment où nous allons sous presse, une autre dépêche nous parvient de l'Académicien:

"Les explosifs n'ont pas explosé et la jaquette de Sa Majesté a été déstockée par la présence d'esprit de la dame d'honneur No 3 qui a couru chercher une paire de ciseaux. Personne n'avait pensé à cela. Ce que peut faire l'amour!... La vie a maintenant repris son calme à bord. Avant l'heure du whiskey et soda, Sa Majesté a été invitée par son secrétaire Paul L'Anglais, à signer plusieurs messages et édits pour les ministres de son royaume.

1) Edit autorisant la conscription de toutes les pelles canadiennes pour l'Angleterre qui se bat toute seule contre une tempête de neige.

2) Edit autorisant une augmentation de rating pour La Mine d'Or, Ceux qu'on aime, Café Concert Kraft, Les Secrets du docteur Morhanges, L'Emission Juliette Bélieux, Tour d'Horizon, En Vedette, Les Joyeux Troubadours, Musique Musicale, Le Théâtre de Chez nous, Une Soirée au Vieux Moulin et autres émissions de Radio Programme Producers que Sa Majesté goûte particulièrement. (Edit recommandé par le secrétaire L'Anglais).

3) Message ordonnant au Chef de police d'arrêter Tino Rossi avant l'émission de Radio-Carabin. Prétexte suggéré: vol de show à Paul Leduc.

4) Edit changeant l'horaire de travail de l'ascenseur du Poste CBF. Dorénavant, l'ascenseur montera les lundi, mercredi et vendredi... et descendra les mardi, jeudi et samedi.

5) Edit commandant l'exportation à la France affamée des "Jambons" de nos ondes. Sa Majesté soumet que ce serait un bon tour de cochon à jouer à la France qui nous a laissés tous seuls en 1763.

6) Edit défendant à Henry Deyglun d'amener des Témoins de Jéhovah dans ses "Secrets du docteur Morhanges".

7) Edit commandant d'augmenter la dose de Bee Hive à Jean-Maurice Bailly, pour le faire engraisser.

8) Message spécial à la grosse cloche de CBF, Paul Leduc, lui ordonnant de représenter Sa Ma-

jesté au Gala des "Cloches de Corneville", au bénéfice de Camille Ducharme, le 23 février, au Monument National. Avec siège près de la rampe, bien en vue du public.

9) Message spécial de félicitations à Henri Letondal à l'occasion de son retour à Hollywood. Henri Letondal voudra bien transmettre à Ingrid Bergman l'invitation de Sa Majesté à devenir dame d'honneur de sa cour. En jaquette.

10) Edit commandant l'impression d'un timbre commémoratif au voyage royal, avec naturellement le portrait de Sa Majesté sur le devant et celui de M. Leduc sur le... derrière.

11) Edit relatif à la nomination immédiate d'un Ministre des Affaires Extérieures des Jeunes Premières de la Radio.

Et une autre dépêche de dernière minute nous parvient de l'Académicien:

"Au cinquantième coup de timbre que donnait le poste CBF pour dire au royaume qu'il était une heure, le convoi royal entrait dans les eaux équatoriales qui séparent la Laurentie, à Trois-Rivières. L'équipage de "L'Arrière-Garde" a continué la tradition des mers en donnant le baptême de Neptune aux passagers du convoi qui prenaient la marée québécoise pour la première fois... Sa Majesté, qui a déjà sué suffisamment de rinçages dans le royaume de la radio, refusa de se prêter à la cérémonie, mais commanda à toutes les dames d'honneur de prendre en jaquettes le bain traditionnel. Sa Majesté s'amusa énormément du spectacle et quand les dames sortirent de l'eau, d'après une autre tradition, le Souverain ordonna une traite de deux flacons de rhum à chaque officier et marin de son équipage... Dans l'après-midi, Sa Majesté manifesta une condition physique qui surprit ses suivants en jouant au tic-tac-to avec le champion poids lourd boxeur de la Royale Marine.

Après le dîner, Sa Majesté prit son huile de foie de morue et deux pilules pour les reins, et se retira dans sa chambre pour préparer la réponse au discours de bienvenue que va lui faire le gérant Guy Dumais du poste CBF de Québec, où le royal convoi va faire sa première escale. Nous, l'Académicien, qui sommes habile journaliste, nous avons pu nous procurer les premières lignes de l'allocution que Sa royale Majesté a écrites, et nous scoopons la presse de l'univers en donnant à Radiomonde les paroles spirituelles et émouvantes que le Roi va prononcer sur le quai de Québec: "Monsieur le gérant, je vous remercie de la bienvenue que vous venez de souhaiter à mon humble personne. Je suis très heureux du fait que la première escale de mon royal voyage se fasse à Québec, le plus beau joyau de ma couronne (Sa Majesté a ici marqué APPLAUDISSEMENTS PROLONGÉS, pour lui donner une chance de reprendre son souffle)... Soyez certains, chers Québécois, et vous M. Dumais, que moi, comme mes dames d'honneur et les autres membres de ma Suite, sommes remués de cet accueil enthousiaste de la part des sujets québécois que nous avons si chers au coeur. Il me fait donc plaisir, M. le gérant de la perle la plus belle de notre couronne, de vous décorer de la Plaque des Gérants de la Radio qui sont Réveillés, et de vous autoriser à porter dorénavant après votre nom les lettres: P.D. G.D.L.R.Q.S.R. Excusez le "Q" dans le titre, M. le gérant. Il vous rappellera ceux de vos confrères des autres colonies du royaume qui n'ont pas su mériter cet insigne honneur. Soyez-en fier! (LONGS APPLAUDISSEMENTS).



ROGER PARENT, vu par le caricaturiste MOCH, mieux connu comme l'artiste de l'écran Paul Dupuis. Quelques heures avant son départ pour l'Angleterre où il doit tourner un prochain film, la vedette de "Johnny Frenchman" et de "La Forteresse" s'est rendu aux bureaux de "Radiomonde" pour remettre ce dessin humoristique à l'auteur des VEDETTES EN "JAQUETTES".

**REVEIL PROVINCIAL**

**CKVL 990**

*Sur le cadran de votre radio*

Des **PRIX** en argent  
Du **PLAISIR**  
Du **RIRE**

•  
**LA MINE D'OR**  
•

CHAQUE MARDI SOIR  
8 HEURES 30

— au —  
**RESEAU FRANÇAIS**  
— de —  
**Radio-Canada**

## L'HEURE MUNICIPALE

L'Heure Municipale, un programme irradié tous les dimanches soir de 8 h. 30 à 9 h. 30 de l'auditorium du Christ-Roi à Granby qui vous fait entendre tour à tour des groupes artistiques de la ville de Granby et la région comme l'orchestre Pantmine sous la direction de Lucien Rochon, L'orchestre de Doug Witcher, la chorale Notre-Dame, dirigée par M. Armand Carou et la chorale St-Eugène que dirige M. Oscar Charron et enfin L'Harmonie de Granby sous la direction de Lucien Rochon. A chacune des émissions il y a un artiste invité et un conférencier qui parle aux auditeurs. A date M. Hervé Marchand a parlé des activités de la Commission Récréative, l'abbé François Tanguay qui a parlé du service des jeux.

**Le CLUB ALOUETTE**

**CKVL LE POSTE de VERDUN 990**

*SUR LE CADRAN DE VOTRE RADIO.*

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies

**SI Recourez à "BUST-O-LAC"**

la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 10c pour taxe et mailing). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée.

**RALCO, Boite 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.**

**Lisez bien ceci les yeux ouverts**

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

**Professeur A. ROBERT**  
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

Prescriptions d'oculistes **LUNETTES, LORGNONS et Réparations**

**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis TEL. CA. 9572

BUREAU: Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m. Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m.



# RADIOTAGES

## ÉCHANGE DE PAROLES AIMABLES ENTRE LORD OH/OH! ET SON DIRECTEUR...



**J'POURRAIS-TY AVOIR CONGÉ VENDREDI PROCHAIN?**

**HEIN?... CONGÉ?... VENDREDI?... LA GROSSE JOURNÉE?... TU ES FOU!**


**JE LE SAIS, MONSIEUR! MAIS VOUS AUSSI... JE... JE... JE!**

**DIS-LE CE QUE TU VEUX! POURQUOI VEUX-TU AVOIR CONGÉ VENDREDI?**

**BIEN... C'EST GÉNANT! J'AI UN P'TIT GARS... ET JE... JE...**

**T'AVAIS RIEN QU'À PAS N'AVOIR DE P'TIT GARS!**

**"ACCORD COMPLET!"**



**UN EXPLOIT SENSATIONNEL!**

*"Red tape"*

**«ROGER BAULU» A ENFIN RÉUSSI À COUPER UN CHEVEU EN QUATRE... SON DOIGT AUSSI...**

## NOUVELLE TOILETTE DE NOS CHANSONNETTES CANADIENNES...



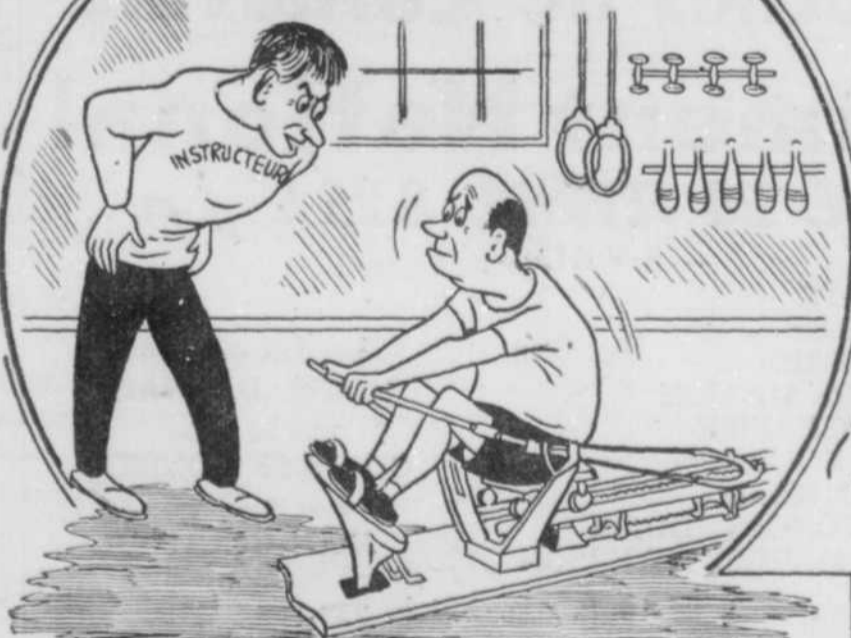
**J'AIMERAI APPRENDRE À PRÉPARER DES PLATS MUSICAUX TYPIQUEMENT CANADIENS... POURRAIS-JE AVOIR UNE TABLE PRÈS DE L'ORCHESTRE DE «RAYMOND DENHEZ?»**



**«LOUIS BÉDARD» FAIT AUSSI DU BEAU TRAVAIL...**

**EN HARMONISANT SES "REELS" ET SES DANSES CARRÉES...**

## LE NOM DE LA REINE SUR TOUTES LES LÈVRES...



**INSTRUCTEUR**

SOUVENIRS D'ARTISTES AU "STUDIO D'ESSAI DE C.K.A.C." "LA DRAMATISATION DE LA CARRIÈRE D'«OVILA LÉGARE»"



**"VOUS ÊTES À TROIS MILLES DU RIVAGE... «LUCILLE DUMONT» EST AVEC VOUS... UNE TEMPÊTE S'ÉLÈVE... ALLEZ-VOUS CRIER AU SECOURS, OU ALLEZ-VOUS RAMER POUR SAUVER LA VIE DE LA REINE?"**

**TU SAIS QU'«YVES BOURASSA» LE RÉALISATEUR, A ÉTÉ FAIRE SON TOUR À CASIMIRVILLE LUI AUSSI, HEIN !!!**

## "JEUNE ET BRILLANTE CHANTEUSE ACTUELLEMENT EN TOURNÉE DE CONCERTS DANS L'OUEST CANADIEN."



**PAUL ST-JEAN**

**"J'COMPRENDS VOTRE GRANDE JOIE DE POUVOIR ENFIN ADMIRER «CLAIRE GAGNIER» EN PERSONNE, MAIS NE POURRIEZ-VOUS PAS SIMPLEMENT FERMER LE COMMUTATEUR?"**

dimanche  
**23**  
FEVRIER

lundi  
  
Bernard Hogue  
Mme A.-H. Broutlette

mardi  
  
Camille Bernard  
Roger Garsneau

mercredi  
**26**  
FEVRIER

jeudi  
  
Nini Durand

vendredi  
  
Roger Baulu  
Mia Riddez  
André Major

samedi  
**1**  
MARS

cette semaine

**La "Butte aux Moineaux" à l'Equipe aux quatre vents**

Sous le titre "La butte aux moineaux", une version radiophonique du grand succès du roman canadien, "Au pied de la pente douce", par le brillant jeune auteur, Roger Lemelin, sera présentée sur les ondes de Radio-Canada par Pierre Dagenais, artiste dramatique et metteur en scène et en ondes de haute réputation, à compter de jeudi soir prochain.

"La butte aux moineaux" sera joué chapitre par chapitre, en tranches d'une demi-heure, du 20 février au 20 juin. L'émission passera de 8 h. 30 à 9 h. sur les ondes de CBF, Montréal; CBV, Québec; CBJ, Chicoutimi; CKCH, Hull; CJBR, Rimouski, et CHNC, New-Carlisle.

Les textes de l'adaptation radiophonique d'"Au pied de la pente douce", rédigés par Pierre Dagenais, seront approuvés par Lemelin. Dagenais dirigera également la réalisation du programme et jouera le rôle du héros, Denis Boucher. Sa troupe, l'Equipe, avec le concours d'autres artistes radiophoniques bien connus, remplira les cadres d'une distribution de choix qui interprétera les autres rôles. Robert Gadouas y jouera le rôle de Gaston Boucher, Ginette Berger celui de Madame Colin, J.-R. Tremblay, celui de Zéphirin Lévesque.

"Au pied de la pente douce" a obtenu un retentissant succès. Près de 12,000 exemplaires en ont été vendus. C'est une étude de mœurs où Lemelin, avec une rare tendresse, a su peindre sur le vif la vie tantôt triste, tantôt joyeuse, souvent comique, des braves petites gens d'un petit quartier, avec leurs travers, leurs amours, leurs soucis et leurs peines.

**LES RADIO-CONCERTS CANADIENS**

Les Radio-Concerts Canadiens, qui mettent en vedette les musiciens et chanteurs les mieux connus au Canada français, présenteront lundi, le 24 février, à 9 heures du soir, la basse-chantante Gérald Desmarais, que les auditeurs radiophoniques connaissent bien. Les amateurs d'opéra de Montréal ont déjà eu l'occasion d'entendre Gérald Desmarais aux côtés des plus grands chanteurs du Métropolitain de New York, lorsque cette compagnie est venue donner à Montréal ses représentations de gala.

Le même soir, les Radio-Concerts Canadiens, mis à l'horaire radiophonique par la Maison Molson's présenteront aussi au vaste auditoire l'un des plus grands artistes que notre pays a produit. En effet, Alfred Pelland, s'était déjà conquis une place enviable avant la guerre, à Paris, où il représentait la peinture canadienne avec un éclat qu'elle n'avait pas connu en Europe, avant lui.

Le chef d'orchestre des Radio-Concerts Canadiens, Jean Deslauriers, prépare pour le 24, un autre de ces programmes de belle musique qui ont conquis la faveur des écouteurs. Rappelons que ces radiol-concerts, réalisés par Paul Leduc, mettent à contribution le talent de deux des personnalités les plus populaires de la radio canadienne, Albert Duquesne et Roger Baulu.

**Un bénéfice pour la ville de St-Malo**

Monsieur Michel Le Roy représentant officiel de la Ville de Saint-Malo a le plaisir de vous inviter en la salle de l'Ermitage, 3510, Chemin Côte-des-Neiges, le dimanche 23 février, à 9 heures p.m. à une soirée au bénéfice de la ville de St-Malo. Cette soirée sera sous la présidence d'honneur de M. Camille Houde, maire de Montréal et de M. Pierre Négrier, Consul Général de France avec le gracieux concours de Tino Rossi, Madeleine Ozeray et de plusieurs artistes canadiens.

L'on peut se procurer les cartes d'invitation en s'adressant à L'Ancaster 0471 ou HARbour 2623.

**"LA BUTTE AUX MOINEAUX"**



ROGER LEMELIN (à droite), auteur du grand succès, "Au Pied de la pente douce" et PIERRE DAGENAIS, directeur de l'Equipe, discutent de l'adaptation radiophonique du roman de Lemelin qui passera sur les ondes de Radio-Canada sous le titre, "La butte aux moineaux", commençant jeudi soir, le 20 février, à 8 h. 30.



**GALA**  
CAMILLE  
DUCHARME

En honneur de leur camarade hospitalisé les  
ARTISTES, ANNONCEURS, AUTEURS et REALISATEURS de la radio  
offrent une représentation spéciale de l'opérette

**Les Cloches de Corneville**  
— AU —  
**Monument National**

**DIMANCHE, 23 FÉVRIER, 8.25 h. p. m.**

— AVEC —

- ★ MARTHE LAPOINTE
- ★ DOLORES DROLET
- ★ LIONEL DAUNAIS
- ★ JEAN-PIERRE MASSON
- ★ PAUL TREPANIER
- ★ LOUIS BOURDON
- ★ PAUL DE MEULLES
- ★ GEORGES TOUPIN
- ★ MARCEL PETERSON

Direction artistique:  
**LIONEL DAUNAIS**  
Mise en scène:  
**CHARLES GOULET**  
Chef d'orchestre:  
**JEAN GOULET**

Billets en vente de 10 h. a.m. à 6 h. p.m. au

**MONUMENT NATIONAL — Plateau 6404**  
PRIX DES BILLETS : \$1.75 - 1.50 - 1.35 - 1.00 tout compris



# Le THÉÂTRE



## MON TRIANGLE

Je suis en veine de confidences... Et comme j'ai fini par comprendre enfin le grand sentiment qui m'anime à l'égard de la France, je vais essayer d'en faire l'exposition. Peut-être plus d'un Canadien se retrouveront-ils ici, surtout s'ils doivent à la France les joies que je lui dois.

Je suis née deux fois. Une fois en 1906 sur les bords de la rivière Citawa, une autre fois en 1930 sur les bords de la Seine.

Il y eut entre Québec et Cherbourg, comme une désagrégation de ce qui formait alors le cerveau et le cœur de la jeune fille que j'étais. Et c'est toute neuve que je suis arrivée sur l'autre rive.

Trois ans de Paris ont rempli ce vide.

Une grande soif de tout voir et de tout connaître m'a fait avaler gorgées doubles. Et Paris offre tellement! Je m'y suis jetée avec voracité, au risque d'une indigestion, n'ayant ni l'âge ni, surtout, la préparation voulue pour ingurgiter avec discernement.

Durant plus de trois ans j'ai fait la navette entre Montmartre et Montparnasse, les Concerts Colonne et les beuglants, entre la Bibliothèque Nationale et l'amphithéâtre de la rue des Ecoles, entre les splendeurs du Louvre et les bonshommes de Grévin, les antiquaires de la rue des Saints-Pères et les regrattiers du Marché aux Puces, entre les théâtres des Boulevards et la respectable Comédie-Française, et cela avec une désinvolture digne de mon ignorance.

J'étais heureuse, riche, comblée... même si je devais économiser parfois le prix d'un ticket de métro.

Je ne revoyais plus le Canada qu'avec le regret d'y avoir laissé des êtres chers. Mon pays n'était plus, pour moi, qu'un lieu de naissance. Pas un lieu où l'on vit.

Je suis revenue dans mon pays. En quittant Paris, j'ai pleuré.

De retour chez moi, longtemps je n'ai pensé, je n'ai agi que comme une transplantée. Je ne voyais rien de ce qui se passait autour de moi.

Je travaillais, c'est sûr. Et consciencieusement, c'est sûr. Mais lorsque seule avec mon cafard, il m'était permis de voyager, je prenais mon beau bateau et m'embarquais pour un séjour de dix minutes ou d'une heure rue du Ruisseau ou rue de Vaugirard ou rue Monsieur-le-Prince.

Je n'aurais pas su écrire deux lignes sur mon pays. Je n'aurais pas su écrire un sketch, un conte, encore moins un roman. Je ne voyais ici aucun cadre qui pût me tenter, aucun caractère qui pût exciter ma curiosité, aucun cas qui méritât l'analyse.

Mes deux premières nouvelles eurent comme fond de décor, la place Pigalle, la Normandie. Mon premier petit acte de théâtre mettait en scène une femme qui veut revoir Paris.

Je ne saurais dire à quel moment j'ai ouvert les yeux. Je ne saurais dire exactement ce qui m'a tirée de cet opium du souvenir, mais tout doucement je me suis prise à regarder, à voir, à comprendre, à aimer.

Je suis devenue nationaliste.

Je me suis mise à aimer mon pays tel qu'il est. Et son peuple tel qu'il est, avec ses beautés, ses laideurs et même ses médiocrités. (Et c'est beaucoup plus difficile d'aimer la médiocrité que la laideur.)

Je l'ai aimé parce que j'ai fini par comprendre ce qui faisait sa beauté, par lui pardonner ses laideurs, par avoir pitié de sa médiocrité. (La pitié et le pardon, c'est aussi de l'amour.)

J'ai vu, quelle source inépuisable d'inspiration mon pays peut offrir à celui qui a le temps et le talent d'écrire de belles choses.

Et j'ai vu dans son peuple, le mien, quelle force s'y trouvait qui ne demandait qu'à exploser, et qui ne pourrait qu'exploser le jour où il réussirait à se dégager de certaines contingences qui entravent ses manifestations dans tous les domaines.

Et ces grandes manifestations ne seront pas l'œuvre de ma génération... peut-être pas de la génération qui me suit. Mais elles sont dues. La roue tourne vers une réussite de tout un peuple qui s'imposera coûte que coûte, parce que la semence germe depuis de longues années, parce que ce germe est sorti de terre et qu'il grimpe et monte droit vers l'écllosion finale.

Il y a déjà quelques bourgeois dans tous les domaines: industries, sciences et arts.

Ce sont ces bourgeois qu'il faut arroser, nous. Il faut aider à leur survie. Et s'ils ont besoin d'engrais, il faut aller chercher l'engrais là où il se trouve. Et cet engrais, c'est la culture française.

Nous sommes Canadiens d'abord, mais nous sommes aussi des Français. Français d'Amérique. Ceux qui ont voulu faire de nous des colons soumis doivent se rendre compte qu'ils y ont perdu leur temps et leur impertinence. C'est fini, la lutte est gagnée. Et ceux qui parlent de notre survivance française comme du miracle canadien tiennent là des propos périmés. Ils ne nous font même plus plaisir. (C'est comme la femme qui s'entend vanter sa toilette de l'an dernier.)

Le vrai miracle canadien n'est plus dans ce qui fut fait, mais dans ce qui se tente en ce moment, dans ce qui se fera un jour. Et tous nos efforts doivent se coordonner pour rapprocher ce jour des grandes échéances.

Les autres pays peuvent nous donner beaucoup, mais jamais autant que ce que la France peut nous donner, parce qu'en France seulement nous trouvons cet esprit latin qui a fait de nous les animaux étranges que nous sommes dans une Amérique devenue saxonne du nord au sud.

Il est donc urgent d'établir un contact étroit entre la France et le Québec. Et cela par égoïsme d'abord. Parce que nous devons recevoir de la France... recevoir encore, recevoir toujours. Et qu'elle est prête à donner, parce que riche. Prête à donner parce qu'elle déborde de tout ce dont nous manquons. Et aussi, parce qu'elle donne comme une grande dame... Comment donc caser mes sentiments, entre ces deux pays à qui je dois ma double naissance?... Je crois qu'il n'est possible de dire que j'aime le Canada comme on aime l'être très cher à qui l'on veut donner... et que j'aime la France comme on aime celui-là qui vous a donné et qui continuera. Entre mes deux amours, mon cœur ne balance pas, il reste là, bien en équilibre, sachant que la trahison ne viendra ni d'un côté ni de l'autre.

## LECOLE DES FEMMES

Il se passe quelque chose au sein de l'Equipe, et quelque chose de grave. Et chacun donne sa version. De qui donc pourrions-nous tenir la vérité?... Remarquez bien que, de savoir, ne changerait rien à la situation, elle est mauvaise.

L'Equipe n'est plus l'Equipe, et pourtant ce sont à peu près les mêmes gens, c'est le même directeur. Mais il faut vraiment que je lise dans le programme le nom de Pierre Dagenais pour croire qu'il est le metteur en scène de ce spectacle.

C'est mauvais.

Heureusement, comme on disait autour de moi, heureusement que monsieur Molière est là ce soir, sans ça, il n'y aurait pas grand chose.

C'est-à-dire qu'il y avait, d'après moi, un embryon de gros succès. Ici et là, au cours de la soirée, on effleurait la grande satisfaction. Mais dans l'ensemble, c'est un spectacle raté.

D'abord, on n'a pas le droit de jouer l'Ecole des Femmes, "au souffleur". C'est un crime, que ne se permettraient pas des artistes de grande expérience, je ne vois pas comment un monsieur Jean-Pierre Masson peut se le permettre. Ça n'a aucune excuse. Dans un tel cas, on remet les billets.

Et il eut été plus courageux au jeune directeur de paraître en scène à huit heures et trente et de dire: "Mesdames et messieurs, le spectacle n'est pas au point, il n'est pas digne de l'Equipe, il n'est pas digne de vous; nous reparaitrons devant nos abonnés dans X jours."

Il y aurait eu quelques mécontentements, mais on aurait reconnu là, la courageuse Equipe qui ne nous a donné, jusqu'à cette année, que de beaux succès de théâtre semi-professionnel.

Au lieu de cela, Dagenais s'est refusé de paraître au Gesù ce soir-là. C'est d'un mauvais chef. Au lieu de cela, ses hommes ont décidé de tenir le coup. On ne tient pas le coup dans du Molière quand on ne possède pas le texte sur le bout de ses doigts. Ce n'était pas de l'audace, c'était de l'inconscience.

Monsieur Masson était l'homme du rôle, il nous l'a fait sentir à plusieurs reprises. Mais sa conception d'Arnolphe, il n'a pas sur la sortie de lui-même, faute de préparation.

On en était parfois à se demander si on n'entendait pas les lamentations du vieil Horace. Et l'Ecole des femmes, qui est bien l'une des plus fines et parfois des plus amusantes comédies de Molière, avait souvent visage de tragédie.

La distribution était mal faite: Roger Garceau avait travaillé son Horace, ça se sentait. Mais il n'était l'homme, ni du rôle ni du costume.

Même chose pour Gérard Berthiaume, bien qu'en Berthiaume on sentit un peu plus de culture classique, même si elle était empruntée à la plus traditionnelle des formules.

Marjolaine Hébert et Jean Saint-Denis faisaient beaucoup trop gosses, en dépit de leur gros efforts pour tirer le maximum de la partie.

Robert Gadouas campait un notaire de spectacle de collège. Jean Lajeunesse a joué son rôle comme on s'acquiesce d'un pensum. Seule, Estelle Piquette était exquise, bien que paralysée par le bafouillage de son partenaire. Dans une distribution bien faite, dans un spectacle bien monté, elle eut été



ANDRÉ RANCGURT, le jeune et populaire baryton canadien-français signe un contrat pour enregistrer sur les disques de RCA Victor des chansons françaises en vogue. On voit à ses côtés M. Hugh Joseph, gérant de la Division des Disques, à RCA Victor. On remarque aussi M. James Nichols, à gauche et M. Peter Steele, deux représentants des artistes. Le premier disque que André Rancourt enregistrera bientôt est "Je Deviens Sentimental" une version française de la populaire chanson anglaise "For Sentimental Reasons". La chanson du revers "Les Yeux Fermés", tirée de "I'll Close My Yes".

digne de bien des premiers prix de comédie sortis des grands conservatoires. Elle a beaucoup, beaucoup de talent.

Les décors mêmes, m'ont déçu. De Jacques Pelletier, je n'en reviens pas! C'était agréable à l'oeil, mais où était donc la note qui situe le style? On pourrait dans ce décor, jouer n'importe quel sketch de revue 1947.

Les costumes, jolis, manquaient d'ampleur. Les perruques étaient bien, sauf celle de Garceau.

Je cherche avec un très grand chagrin, quelques traces des succès qui marquèrent les cinq dernières années de travail présentées par Pierre Dagenais, travail qui l'avait classé dans mon esprit, comme un des plus grands hommes de théâtre en puissance, chez nous... je l'avais classé tout de suite après Gratien Gélinas.

Que lui arrive-t-il donc? La salle n'était pas remplie, mais il y avait là un public jeune d'esprit, et intelligent, prêt à aimer l'Equipe... et qui partit muet, la tête basse, et portant sur ses épaules

le poids d'une grande déception qu'il ne s'expliquait pas.

Jean DESPREZ

**JOUEZ DOUBLE**  
9 AM  
**CKVL**  
990  
SUR LE CADRAN DE VOTRE RADIO

**Tour d'Horizon Canadien**

*Vedettes Invitées*

- ★ Paulette de Courval
- ★ Jean-Paul Filion
- ★ Estelle Mauffette
- ★ Maurice Meerte
- ★ Alain Gravel
- ★ Hector Charland (Donald et Séraphin Poudrier)

**Postes CKAC, CHRC, CKCH**

Dimanche, le 23 février  
de 8 à 8.30 p.m.

Présenté par  
**LA COMPAGNIE LIMITÉE DOMINION CORSET**  
Fabricante des corsets NuBack, Ligne Leflang, D & A et des linceuls soutien-gorge Gothic Cordex

TNR 48-7

# AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE



**ROBERT**  
A  
**L'ARTISTE  
DE LA RADIO  
LE PLUS  
POPULAIRE**

**LE TROPHÉE  
DE  
"RADIOMONDE"  
À VOTRE  
ANNONCEUR  
favori!**



Les photos ci-dessus sont publiées à titre de suggestion seulement. Tous les artistes et annonceurs sont éligibles : 1) Louis Bélanger, annonceur; 2) Albert Duquesne; 3) Jean Lalonde, chanteur et annonceur; 4) Jean-Maurice Bailly, annonceur; 5) Alfred Brunet; 6) Jean Duceppe; 7) Roger Garceau; 8) Rolland Bayeur, annonceur; 9) Gaston Dauriac; 10) Rolland Chenail; 11) Philippe Robert.

### COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

..... qui, à mon avis, mérite LA MÉDAILLE D'OR.

Mon nom est .....

Adresse .....

Mon annonceur favori est .....

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mercredi soir prochain. Après cette date il ne sera pas valide.

No 2 Adressez-le à "Radiomonde", 1434 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

## L'HEURE SACRÉE!

C'est une opération qui exige de la concentration, du recueillement et même une certaine tension de l'esprit. Il faut en outre que l'entourage manifeste sa compréhension en accordant un minimum de silence, et même qu'il donne des signes d'encouragement en s'enthousiasmant aux moments pathétiques. En effet, la description radiophonique d'une partie de hockey ne s'écoute pas comme une émission ordinaire. Ce n'est pas une de ces petites choses de rien du tout que l'on peut suivre en lisant son journal. Bien au contraire!

Si vous avez déjà observé un fervent de ce genre de programme sportif alors que, le visage crispé par l'angoisse ou radieux d'exaltation joyeuse, il suit les évolutions de son club favori (le Canadien dans 99,9% des cas), vous pouvez être à même de juger de l'effort fourni. D'abord, pendant les minutes qui précèdent l'émission, l'auditeur ressent une espèce de malaise, une instabilité d'humeur qui rapelle la prérie de l'opiomane. L'organisme du malheureux sent un intense besoin d'être secoué par une ou deux heures d'excitation.

Mais sitôt que la rumeur si particulière du Forum envahit les ondes, l'auditeur entre en transe. Il se colle sur l'appareil, il ramasse toutes ses facultés d'attention et attend les premières passes de la période; dès lors, plus rien au monde ne pourrait le tirer de cette position. A certains moments, il pourra se précipiter vers les autres

personnes présentes dans la maison en hurlant; "Richard a compté! Richard a compté!" Puis, sans attendre de réponse ou de commentaire, il retourne à l'appareil, l'œil fou, l'air absent, et il se replonge dans sa fiévreuse audition. A ce moment, il est au paroxysme de sa crise... à moins que Richard ne score plus qu'une fois dans la même soirée.

Lorsque sonne la cloche annonçant la fin de la dernière période et que la joute s'achève au milieu des "commerciaux", l'auditeur accablé à ces programmes demeure pendant quelque temps sous l'effet de ce puissant excitatif. Il est alors incapable de tenir une conversation sensée sur les sujets ordinaires. Ses seules paroles seront pour louer l'à-propos et l'habileté du gardien de buts, ou la vitesse phénoménale de ce joueur d'alle droite. Cependant, peu à peu, le calme se rétablit dans ce cerveau ébranlé par le va-et-vient de la partie et un grand besoin de sommeil pousse l'auditeur satisfait vers son lit. Cette description pour ainsi dire clinique de l'effet que produit chez certaines personnes le radio-hockey est basée sur l'observation d'un grand nombre de cas.

Il y aurait un livre à écrire sur le rôle de soupape que peut jouer le radio-hockey chez une foule de gens qui ne font pas de sport, qui mènent une vie monotone et qui violent s'accumuler en eux un trop plein d'énergie nerveuse. Reste à savoir si cette façon de procurer à ses nerfs l'indispensable secousse qu'ils réclament de temps à autre est la meilleure façon. Mieux vaudrait probablement danser à la corde pendant une demi-heure ou faire de la gymnastique suédoise; la santé du patient y trouverait beaucoup mieux son compte. Mais qui d'entre nous ne succombe pas une fois ou l'autre au magnétisme de ces descriptions où la voix déchaînée du speaker s'unit à la clameur de la foule pour éveiller, puis capter complètement notre intérêt!

Je plains ce malheureux personnage qui pendant au moins soixante minutes, se voit dans l'obligation de ramasser toute son attention pour suivre les glissades d'une petite rondelle de caoutchouc, afin de renseigner les auditeurs avides. Faire déborder sa voix à des hauteurs qui rendraient jalouses les colloratas est une autre des obligations d'un individu. Je me suis souvent dit qu'un homme qui parvient ainsi à parler pendant des vingt minutes de temps sans prendre son respir aurait un bel avenir dans la politique; et effectivement, un ancien chroniqueur de radio-hockey a été élu député il n'y a pas très longtemps... Mais, j'abandonne ici cet article, car on vient d'annoncer à la radio le début d'une partie entre Canadien et Toronto.

Ou plutôt non. Je ne terminerai pas avant d'avoir parlé d'une lettre que j'ai reçue et qui exige une mise au point. Un monsieur qui préfère ne pas signer son nom, parle d'une émission de théâtre radiophonique où l'on aurait joué un sketch qui était la traduction à peu près littérale d'un sketch américain entendu quelques semaines plus tôt, et où l'on aurait donné comme celui de l'auteur de la pièce le nom d'un scripteur canadien-français.

Je remercie ce monsieur pour le renseignement qu'il veut bien m'envoyer, mais je ne puis malheureusement pas me faire l'écho de son indignation. D'abord, il aurait fallu que sa lettre fût signée; secundo, des précisions et des preuves de l'étendue du plagiat s'imposaient. Enfin, s'il fallait intervenir chaque fois qu'un scripteur "s'inspire" d'un texte américain ou français dans la rédaction de son sketch, on n'en finirait jamais.

Pierre LEFEBVRE



ROGER GARAND

\*\*\*

### "BLEU ET OR"

La Revue BLEU ET OR, l'originale revue des Etudiants de l'Université de Montréal, présentée au Monument National les 20-21 et 22 février 1947 est un spectacle unique.

Cette année, les Carabins n'ont rien ménagé pour faire de "BLEU ET OR" le spectacle de l'année: les décors et la mise en scène sont d'un réalisme surprenant. En plus des inimitables Carabins, la revue Bleu et Or présente Maurice Meerte et son orchestre, le célèbre comédien Roger Garand et la gracieuse danseuse Elisabeth Leese.

De plus, vous verrez la grande comédienne Juliette Béliveau, dans des sketches satiriques composés par les Etudiants.

Juliette Béliveau dansera et chantera. La scène où elle incarne la reine des Cannibales est d'une hilarité incroyable.

Toute l'actualité y passe: les témoins de Jéhovah, la politique, etc., etc.

Ne manquez pas la revue Bleu et Or 1947; c'est le spectacle de l'année.

Billets en vente chez Willis, 1220 rue Ste-Catherine ouest, Plateau 9526; Archambault, 500 rue Ste-Catherine est, Marquette 6201.

### LA MUSIQUE DE LIONEL DAUNAI

Dimanche le 16 février, au cours de deux émissions du service international de Radio Canada, la musique de notre compatriote Lionel Daunai a été à l'honneur. La cantatrice suédoise, Patricia Angelini, dans un concert destiné à la Tchécoslovaquie, a interprété la mélodie "Une jeune fille parle". Plus tard dans la même journée, lors d'une émission destinée à la France, le Trio lyrique fit entendre deux autres chansons du baryton canadien.

Ce n'est pas la première fois que les mélodies de Lionel Daunai sont entendues en Europe. Le mois dernier, une chanteuse française faisait applaudir à Paris, à la Schola Cantorum, et à Caen lors d'une manifestation de musique canadienne plusieurs chants de notre compatriote.

### LE ROLE DU DIABLE A LA SCENE LYRIQUE

L'Histoire de la Musique, à l'émission du jeudi, 20 février, à 11 h. 30 du soir, dont Radio-Canada fera le relais des studios de la NBC passera en revue le rôle du diable à la scène lyrique, comme par exemple, celui de Mephisto, dans Faust, de Gounod. Frank Black, qui dirigera, pour illustrer cette page fera entendre des airs de Weber, de Meyerbeer, de Gounod et de Wagner. Le soliste sera Warren Goljon, baryton. "L'Histoire de la Musique" se fait sous les auspices de la NBC University of the Air.

## LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Montréal, 16 février 1947.

M. Marcel Provost, "Radiomonde", 1434 Ste-Catherine O.

Monsieur le directeur,

J'espère que vous me donnerez l'hospitalité dans vos colonnes pour pouvoir à mon tour émettre mon opinion, car je n'ai pas eu la chance de "participer" à la "Voix du Peuple".

Je m'aperçois qu'on s'acharne à mépriser le poste CHLP. Mais pourquoi? Je ne me rappelle pas une seule fois d'avoir lu dans vos pages quelque éloge envers ses animateurs. Pourtant il y a certainement UN TOUT PETIT quelque chose de bien à ce poste. Je ne suis pas trop indulgent car j'ai des amis qui sont de mon avis. Je ne demande pas de partager mon opinion (puisque moi-même je suis loin de partager celle de certaine personne) mais tout de même ça fait déjà assez longtemps qu'existe un aussi grave injustice.

Je ne puis assurer que le poste CHLP est le plus écouté ou qu'il a les meilleurs annonceurs. Mais faudrait-il dire qu'il n'y a rien de beau à ce poste, pourtant j'y ai passé de très agréables moments et encore je me plais souvent à brancher mon appareil à ce poste. Nous n'y entendons pas les meilleurs artistes mais étant un poste privé on ne peut offrir un cachet aussi élevé qu'ailleurs: à mon point de vue ce doit être une raison. Quant aux annonceurs il y en a de bons et de moins bons comme dans les autres postes. Une seule chose que j'ai remarqué. Aucun n'a le "snobisme" que l'on rencontre très souvent dans les postes "supérieurs". Aux quelques programmes "quizz" les maîtres de cérémonies n'ont jamais la prétention de tout savoir comme d'autres qui sans la réponse qu'ils ont sous les yeux seraient bien mal pris.

Au monsieur qui donne son opinion à la "Voix du Peuple" je demanderais s'il était présent au programme matinal (9 heures) d'il y a quelques années dont les animateurs étaient Marcel et Roméo: ce programme avait eu lieu un samedi matin au théâtre St-Denis; au moins trois cents personnes n'avaient pu pénétrer dans la salle. Quelle preuve!

J'ai passé des heures délicieuses à écouter Roméo Mousseau et Marcel Marineau à "La Chanson du Soir". Ils valent bien des chanteurs.

Toujours en me guidant sur la même opinion: je voudrais bien mettre sous les yeux de ce même monsieur que Roland Chenail (un de ses artistes favoris) il a été formé à CHLP. C'est là que je l'ai entendu les premières fois. Il y a aussi Michel Normandin: un de nos meilleurs commentateurs sportifs. Parmi d'autres artistes, dont j'en oublie, il y a hier, Yvette Lorrain, Léon Noël de Tilly (décédé maintenant), Bernard Goulet, Denise Dubar de CKAC et d'autres...

J'en aurais beaucoup à dire mais je dois m'arrêter mais j'ose croire, cher monsieur, que vous publierez ma lettre même s'il fallait l'écouter. Je respecte l'opinion des autres mais comme j'aime à donner justice il me semble que ce serait une belle occasion pour moi de montrer aux gens de CHLP qu'il n'y a pas que des contre, il y en a aussi pour eux.

Je profiterais de la même occasion pour demander à ce monsieur qui doit conserver une éternelle jeunesse puisqu'il ne vieillira pas comme l'auteur d'"Un homme et son Pêché" je lui demanderais donc le lieu de sa Fontaine de Jouvence: je suis une femme, croyez-vous!

Alors tout en laissant la maman de ce monsieur adorer sa jeunesse dorée souhaitons qu'il fasse tellement un tour d'horizon qu'il devienne avec Fernand Robidoux un Prisonnier du Passé.

Merci.

M. M.

2162 Delorimier.

Note. — A la demande de la correspondante nous donnons les initiales seulement.

Hull, 17 février, 1947

Monsieur le directeur,

Après lecture de la lettre du correspondant qui fulmine contre l'auteur du "Baluchon", j'aimerais mettre mon grain de sel. L'admirateur impétueux de François Rozet aurait pu se constituer son bouclier sans éclabousser le chroniqueur. Que ce monsieur s'épate de "l'incomparable talent" de ce cabotin hableur, mièvre, fade, empesté: tous les goûts sont dans la nature.

Mais accuser à faux Monsieur René-O. Boivin de "triste sère", d'incompétence, de haine, de jalousie, de calomnie, ça c'est trop fort. Loin de moi l'idée de défendre l'auteur de "Pan dans l'Œil", la sûreté de son jugement, la qualité de sa plume sont au-dessus d'attaques aussi sangrenues.

La polémique dont est l'objet l'artiste français n'est pas sur la question raciale mais sur celle du talent d'ailleurs.

A monsieur René-O. Boivin, comme à tous les Canadiens français bien nés, l'avenir de nos artistes militants, de talent, lui est cher.

Pourquoi un artiste de troisième ordre. (Monsieur Rozet qui n'a pas la décence de respecter les croyances et les convictions du pays qui l'éberge), usurpe-t-il les premiers rôles lorsqu'on a chez nous des artistes virils tels que Jacques Auger, Pierre Dagenais, Roland Chenail, Fred Barry, pour ne nommer que ceux-là??? Pourquoi Radio-Collège donne-t-il la vedette à monsieur Roset plutôt qu'à Pierre Dagenais, "notre gloire nationale", dont la diction est impeccable et le timbre de voix riche et prenant???

Etant donné ce j'qual "la parole" je vais finir de vider mon carquois.

"Il me reste encore une flèche". "J'écris dessus pour Alain Gravel".

Après les demandes répétées des auditeurs l'annonceur cessera-t-il ses plaisanteries de mauvais aloi au programme Qui suis-je ou autres... L'esprit que l'on voudrait avoir gâte celui que l'on pourrait avoir. Il aurait beaucoup à apprendre de Roger Baulu, Miville Couture, Jean-Maurice Bailly...

En vous remerciant de donner aux auditeurs l'occasion d'émettre leurs opinions, je vous assure monsieur le directeur, de l'intérêt et du plaisir avec lequel je lis Radiomonde.

L.-M. GUAY,

107 Wright, Hull, Qué.

**Le calendrier de la femme**  
d'après la Méthode OGINO-KNAUS  
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES.  
Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.  
POUR ADULTES SEULEMENT.  
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10.  
EDITIONS NOSSIOIP  
Case 27, Station "B" Montréal, Dépt. Z 5.  
A la Pharmacie Montréal, H.A. 7251; Pharmacie Ch. Roussin, CR. 2159. Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

**QUI SUIS-JE ?**

**NICOLE GERMAIN**  
— et —  
**GERARD DELAGE**

distribuent de nombreux prix

**CHAQUE LUNDI SOIR à 8 HEURES 30**

aux postes de **RADIO-CANADA**

**New York Florist**  
(Depuis 1926)  
**FLEURS**  
pour toutes les circonstances  
Direction personnelle DE **Gérard GELINAS**  
Prop. 877 est. Mont-Royal  
**FA. 2955**

**VENTE**  
À **1** dernière semaine  
CHEZ **Domponnette**  
J. BRASSARD, prop. 256 E. Ste-Catherine LA 6933



**LES ARTISTES**  
*En vedettes*  
 à

COLETTE JACQUES,  
*soprano*

MARIE RUELLAND,  
*soprano-lyrique*

MADELEINE LACHANCE,  
*soprano*



PAULE DESROCHERS,  
*soprano.*

JEAN GREGOIRE,

BERTHE THIVIERGE,  
*mezzo-soprano*

PATRICIA POITRAS,  
*mezzo-soprano*



THERESE COULOMBE,  
*soprano*

MURIEL HALL,  
*contralto*

ROLAND GOSSELIN,  
*basse*

THERESE GRENIER,  
*soprano*

# ARTISTES LYRIQUES

# OPERA



EMMY ROMANY,  
*soprano*



JEAN-MARIE MALOUIN,  
*ténor*



MARGUERITE PAQUET,  
*mezzo-soprano*



MARCEL PICHER,  
*ténor*



RAYMONDE PELLETIER,  
*mezzo-soprano*



REMI PAQUET,  
*ténor*



Françoise LAROCHELLE-ROY  
*mezzo-soprano*



PIERRE BOUTET,  
*ténor*



GISELE LAMONTAGNE,  
*soprano*



GILLES LAMONTAGNE,  
*baryton*



JEANNINE LACHANCE,  
*soprano*

# LE MOT, S'IL-VOUS-PLAIT?

## RÈGLEMENTS DU JEU

Soixante-treize joueurs sont inscrits dans le grand concours de golf de dix tournois, dont le premier a été joué dans la dernière édition. On trouvera plus bas le premier classement établi, comme la posée du problème No 2.

Ce premier problème était difficile. Très difficile même de l'opinion de plusieurs forts joueurs. Néanmoins, sur les 73 concurrents quarante-cinq ont réussi le bas total de 93. Ce qui va sûrement créer de la rivalité dans les neuf tournois subséquents.

Il est regrettable toutefois que nous nous trouvions dans l'obligation d'éliminer plusieurs joueurs (quelques-uns très assidus) qui, pour une raison ou une autre, ont failli à l'un ou plusieurs des règlements du concours. Nous avions prévu les joueurs que les juges seraient très sévères. Et, en toute justice, pour les soixante-treize joueurs qui ont bien travaillé, nous ne pouvions considérer les demandes, voire même parfois les suppliques, de ceux qui demandaient indulgence pour une omission ou... une tricherie (volontaire ou non).

Les principales fautes des joueurs éliminés sont les suivantes: a) On ne s'est pas servi de la dernière édition du Petit Larousse (1942), celle dont se sert Lord Oh! Oh! l'animateur du tournoi. Il croit avoir mentionné souvent ce fait. Or, il est arrivé que bon nombre de joueurs n'ont pas trouvé les tris "XTL" et "TGI", aux tois Nos 3 et 5. La plupart d'entre eux n'ont alors pas joué ces deux trous tout en réussissant les seize autres. Presque dans chaque cas, ils demandent que la punition de quatre coups leur soit infligée avec la permission de rester dans les tournois subséquents. Après mûre réflexion, nous avons refusé leur demande. Sur le simple prétexte qu'un joueur de golf qui ne joue pas une partie complète ne peut pas avoir son score admis par les juges. Nous croyons que la majorité des participants nous approuveront.

b) Une autre condition du tournoi qui avait été clairement expliquée est celle régissant la date postale de l'enveloppe du concurrent. Dans quelques cas, on prétendit les tempêtes récentes qui ont retardé la marche de la correspondance. Très bien. Aussi avons-nous accepté toutes les réponses arrivées à Radiomonde jusqu'à mardi matin, le 18 février. Mais il demeure néanmoins, que pas un bureau de poste n'est assez loin du concurrent pour qu'il ne puisse pas observer la date finale du Vendredi, soit dix jours après la première distribution de Radiomonde. On nous fait remarquer que les lecteurs de Montréal qui sont abonnés à Radiomonde ne reçoivent leur copie que le vendredi, au lieu du mercredi. Ceci nous apporte à faire un léger changement dans les règlements. Dorénavant, toute enveloppe datée ultérieurement au deuxième vendredi suivant la mise en circulation de Radiomonde sera refusée. Ainsi, l'édition présente de Radiomonde est distribuée sur la rue, à Montréal, le mercredi après-midi, 19 février. Or la date ultime pour répondre au concours sera le vendredi, 28 février. Et ceci pour tous les concurrents, de l'île de Mont-

1—Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans le concours ci-dessus, les ballés sont des lettres, les trous des mots, et le bâton... votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessus a dix-huit "trous" lui aussi. Dix-huit tris de lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE. Ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup. Les trois lettres du trio incluses.

2—Le trio doit être utilisé tel que posé, au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADO, on ne peut faire RADIO.

3—Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme un mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis, mais ETOC le sera.

4—Tous les mots du Petit Larousse Illustré sont admis, sauf ceux de la section des noms propres et des pages rouges.

5—Dorénavant, les temps des verbes ne seront pas admis. Exemple de UAS, on pourra faire QUASI, mais non TUAS. Seulement l'infinitif du verbe sera accepté.

6—Les réponses devront être écrites clairement présentées proprement, et mises à la poste au cours de la semaine qui suit l'apparition de Radiomonde dans la localité où demeure le concurrent; le mercredi pour la ville de Montréal et le vendredi pour le reste de la province.

7—Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

LORD OH! OH! réal et de l'extérieur. Les résidents de Montréal en seront peut-être favorisés, mais nous ne voyons pas d'autre moyen de résoudre ce problème.

c) Une autre condition est changée au tournoi. Nous disions dans la dernière édition qu'un joueur qui s'absenterait pour un ou deux tournois se verrait pénalisé de quatre coups. Or, en toute justice pour ceux qui se sont vus éliminer du premier tournoi pour n'avoir pas joué une partie complète, nous devons dorénavant éliminer tout joueur qui, quelles que soient les raisons, sera absent de l'un des neuf tournois subséquents. Encore là, nous croyons que la majorité des concurrents nous approuveront.

Nous répétons encore une fois les autres règlements du concours. Nous ne les répéterons plus et ne les changerons plus: pour diminuer la somme de travail, tout d'abord, et ensuite pour éviter la confusion. Le proverbe dit "Qui veut trop expliquer n'explique rien". Et cela deviendrait le cas.

a) Le concours dure dix semaines. C'est aujourd'hui la deuxième. (Concours No 21). C'est-à-dire qu'il se terminera au tournoi No 29 (inclus).

b) Les concurrents auront exactement dix jours, après la date de publication de Radiomonde (publiée en page-couvert) pour faire parvenir leur réponse. Qu'ils soient de Montréal ou de l'extérieur.

c) Le concurrent qui ne participera pas à l'un ou l'autre des dix tournois sera éliminé automatiquement. Quelles qu'en soient les raisons et quel qu'ait été son travail.

d) Le total de chaque joueur sera additionné après chaque tournoi et le joueur (ou les joueurs) qui aura le plus bas total sur l'ensemble des dix tournois sera déclaré vainqueur. Le classement sera publié au fur et à mesure pour stimuler la course. Les prix aux vainqueurs seront annoncés dans la prochaine édition. Nous n'avons pas encore eu le temps d'établir cela.

e) Les autres règlements du jeu

sont expliqués au sommet de cette page. Toutefois, nous y ajoutons une modification. Pour éviter des discussions, les mots composés à trait d'union ne seront plus admis, pas plus que les moitiés de ces dits mots. Exemple: Feld-maréchal, Yo-Yo, Neo-Cor, Mi-Laine. Ce qui signifie que le Feld ne sera pas admis car il n'est pas dans le dictionnaire par lui-même. Il ne va pas sans "Maréchal". Naturellement toutefois que Maréchal, Cor, et Laine sont des mots par eux-mêmes.

f) Nous répétons que les joueurs doivent adresser leur carte à: Lord Oh! Oh!, "Le Mot S'Il-Vous-Plait, Radiomonde, 1434 ouest, Ste-Catherine, Montréal. Le nom et l'adresse du joueur devra aussi être inscrits au coin gauche supérieur de l'enveloppe. Ceci n'est pas obligatoire, mais facilitera énormément le travail de l'animateur du tournoi.

g) Sauf dans le cas de commentaires très particuliers, on comprendra que Lord Oh! Oh! ne pourra entrer en correspondance suivie avec les concurrents. Ceux-ci voudront alors bien essayer de se fier à sa bonne foi si quelque décision est rendue en défaveur du joueur. Ce ne sera que signe que le joueur n'aura pas suivi les règlements établis dans cette page. Le concours sera honnête. Il faut seulement en prendre la parole de Lord Oh! Oh! (si difficile cela soit-il!)

Parmi les quarante cinq meilleures cartes du premier tournoi (No 20), nous prenons au hasard celle de M. Guy Mongeau, de St-Hyacinthe. Elle est d'ailleurs typique de presque toutes les autres:

### CONCOURS No 20

Trou	Trio	Mot	Page
1—	U A P	VOUAPA	1104
2—	D C H	MANDCHOU	614
3—	X T L	IXTLE	549
4—	A H E	VAHE	1075
5—	T G I	NEFTGIL	688
6—	P T O	PTOSE	839
7—	U M B	RUMB	919
8—	Z Y M	AZYME	86
9—	O U G	JOUG	557
10—	T H O	THON	1027
11—	K U S	ZAKUSKI	1110
12—	O L Z	COLZA	211
13—	E U T	MEUTE	649
14—	M N A	LEMNA	577
15—	S A R	TSAR	1063
16—	U M I	CUMIN	260
17—	P T O	PTOSE	839
18—	T M E	TMESE	1032
18—	O Y A	.....	.....
Total:			93

N.B. — Les deux tris "PTO" aux trous Nos 6 et 17 n'avaient été répétés que pour rendre le travail plus facile aux concurrents. Ils ont toutefois suscité des soupçons de trappes à plusieurs joueurs. Nous avons donné crédit à tous ceux qui ont mis ceux fois "PTOSE".

Voici maintenant le classement des joueurs après le premier tournoi (No 20)

A la demande de plusieurs joueurs, nous ne publions que le nom du joueur et celui de la ville où il demeure, sans plus de précisions. A la fin du tournoi, nous donnerons l'adresse plus complète des vainqueurs:

Score de 93 — Guy Mongeau, St-Hyacinthe, P.Q.; Maurice Lemaire, Mont-Joli, P.Q.; Mme Cécile Normand, Shawinigan Falls, P.Q.; Mme A. Leclair, Montréal; Mme Boileau, Montréal; George Bissillon, Montréal; Mme Gérard Métras, Montréal; J.-P. Gauthier, La Tuque, P.Q.; Mme Fernand Picard, Montréal; Mme Ed. Rousseau, Verdun, P.Q.; Aline Legault, Montréal; Mme P. Beauregard, Montréal; M. G. La Tuque, P.Q.; Madeleine Colette, Montréal; Gisèle Lefrançois, Québec; Mme Claire Leclair, Montréal; Mme Gertrude Côté, Montréal; Georgette Paquet, Québec; Mme Lucien Proulx, Montréal; R. St-Laurent, Mont-Joli, P.Q.; Berthe Brunet, Mont-



ANNA MALENFANT, contralto de renom, qui sera la vedette de l'"Heure Northern Electric" lundi soir, le 24 février. Mlle Malenfant a chanté à ce programme à titre de soliste, la saison dernière, et elle a été ré- invitée cette année à la demande générale. L'"Heure Northern Electric", qui est diffusée chaque semaine sur le réseau national et les réseaux français de Radio-Canada, est une réalisation de Gordon Forsyth.

Et voici maintenant le problème No 21 (le deuxième du concours):

Trou	Trio
1—	P H T
2—	T Z K
3—	J I C
4—	U I P
5—	I H R
6—	N T J
7—	L S K
8—	O K A
9—	Y O I
10—	D D L
11—	H L A
12—	U G M
13—	A K I
14—	Z U T
15—	O H O
16—	O O L
17—	W A N
Total à battre: 109	

N.B. — Il reste bien entendu que les concurrents qui ont été éliminés à date comme ceux qui pourraient l'être par la suite peuvent quand même faire parvenir leur solution. Leurs résultats seront publiés, mais ne seront pas inscrits dans le tournoi proprement dit.

Les participants au tournoi pourront nécessairement tenir eux-mêmes leur comptabilité et prévenir Lord Oh! Oh! si quelque erreur se glissait dans la sienne. Il rectifiera.

## VOYEZ... "La Vie en Rose"

à l'occasion de notre club de correspondance. Echange, distraction, nouveaux amis, etc. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits. "La Vie en Rose", case 43, St-Roch, Québec, P.Q.

CÉ SOIR UNE OU DEUX

**ROBOL**

POUR LA

*Constipation*

RESULTAT

DEMAIN MATIN

35¢ LA BOITE

3. 1.00

# Le BALUCHON

**L**E courrier m'apporte une nouvelle qui me désolerait si l'auteur de la lettre n'avait laissé percer sous ses phrases cette bonne humeur que je lui ai toujours connue depuis le temps de la "Boîte à mélo". C'est là, en effet, que j'ai rencontré pour la première fois ARMAND LEGUET et que j'ai lié avec lui une amitié durable. Il passe par un moment douloureux.

"Voudrais-tu", écrit-il "(...) insérer dans vos colonnes (trouvez-moi un petit trou) la missive ci-incluse, laquelle a pour but (non pas de rechercher la publicité) mais bien au contraire de m'acquitter d'un devoir dont l'exécution m'est très agréable, car dans la maladie qui me terrasse présentement et qui me conduira sûrement à l'hôpital, les copains se montrent d'une gentillesse vraiment édifiante à mon égard..."

Je cite cette partie de la lettre qui n'était pas destinée à la publication afin d'illustrer la grande délicatesse de ce comédien que personne ne penserait à accuser de cabotinage publicitaire. Et voici la communication:

"De ma chambre de malade où je suis confiné depuis le 30 janvier, résultat de douze hémorragies en moins de deux semaines, lesquelles hémorragies m'ont laissé suffisamment de peau pour recouvrir mon squelette — de ma chambre, dis-je, où je refais présentement mon plein d'essence sanguin, je tiens à remercier sincèrement ceux qui ont contribué et qui contribuent encore à maintenir mon moral en bon état.

"A tout Seigneur, tout honneur: mes remerciements s'adressent d'abord à l'exécutif de l'Union des artistes lyriques et dramatiques pour leur prompt sollicitude à mon égard.

"Aux réalisateurs qui ont bien voulu prendre de mes nouvelles à la maison; aux auteurs m'assurant du travail lorsque je serai sur pied, bref, aux copains en général, je dis un cordial merci.

"C'est toujours dans les moments pénibles que l'on reconnaît ses vrais amis: que tous soient assurés de ma profonde gratitude.

"Quant aux autres réalisateurs qui, n'étant pas au courant de mon repos forcé, appellent à la maison pour du travail, tout en les remerciant du fond du coeur, je souhaite ardemment qu'ils demeurent dans les mêmes dispositions lorsque je serai en mesure de reprendre mes activités.

"Dans l'attente, et avec l'espérance de la récupération complète de mes forces, à tous et à chacun l'expression de ma sincère reconnaissance.

"A vous, M. le rédacteur, pour la généreuse hospitalité de vos colonnes, merci mille fois.

Armand LEGUET."

Et avec tous nos meilleurs vœux de rétablissement.

## AUTRE LETTRE

Et puisque je suis au courrier, voici une lettre qui montrera bien comme les vedettes du micro reçoivent de bizarres requêtes.

"Monsieur Jean Lalonde,  
Poste CKAC.  
Monsieur,

"Je me demande si des félicitations de vieilles filles vous feraient plaisir; dans tous les cas nous trouvons, ma soeur et moi, que vous avez une vraie belle petite famille; la photo de Radiomonde en est une preuve, la petite fille surtout est à croquer... quelle belle vieille fille elle fera. Ce sera tout à l'honneur de notre Archiconfrérie.

"Mais trêve de compliments. Je vous écris cher Monsieur pour vous faire une proposition d'affaire. J'ai bien peur que vous trouviez cela très ridicule et peut-être un tantinet original. Tant pis, allons-y, ma soeur veut à tout prix qu'à son service funèbre (ouf), je lui fasse chanter les "Adieux". Je ne demande pas mieux, mais le plus beau c'est que son désir formel est que ce soit vous, monsieur Lalonde, qui veniez lui chanter ça; alors comme je voudrais bien lui donner ce qu'elle me demande, je prends des renseignements dès aujourd'hui afin de la rassurer, au risque de passer pour folle.

"Il y a \$35. à gagner, un bon coup de scotch et puis une belle prière de reconnaissance de la part d'une vieille fille au coeur pieux.

"Je sais que vous êtes assez gentilhomme pour nous répondre; alors vous seriez tout à fait gentil si vous vouliez

nous répondre samedi à 11½; c'est la seule journée qu'il nous est possible d'écouter votre demi-heure (chez-moi), je crois; nous aimons cela. Merci.

"Je termine en contemplant la bouteille de scotch; je vous en prie, ne laissez pas passer cette occasion de faire

(SIGNATURE)

## AUTRE LETTRE

Je n'aurais que louange et gratitude à l'adresse de Monsieur Willie Durand-Fils pour sa lettre du 3 février (voir: La parole est aux auditeurs, 15 fév.) si je n'avais descélé, sous l'apologie de Monsieur François Rozet, bien moins un désir irrésistible de patronner ce comédien que la satisfaction d'avoir trouvé là un prétexte à épancher une rancoeur vis-à-vis moi.

Cela se sent bien sous l'ampoulé des louanges que Monsieur Durand-Fils prodigue à mon "talent" ou à mon style qu'il confond évidemment avec la grammaire.

J'ai souri avec une indulgence amusée aux épouvantables insultes que mon censeur m'a lancées: "triste sire" et "ce pauvre monsieur". Je me suis demandé à quel roman de la Bibliothèque populaire ou à quel antique mélodrame, il avait bien pu décrocher ces clichés si anémiques en comparaison des grossièretés dont s'émaille la correspondance d'habitude anonyme de mes contradicteurs. J'ai, ensuite, compris que seule la pauvreté de vocabulaire m'avait garé, venant de Monsieur Durand-Fils, d'expressions plus énergiques, c'est-à-dire à l'égal de sa hargne manifeste envers moi.

J'ai cherché assez longtemps pour découvrir de qui me venait cette rancone. Heureusement mon censeur m'avait fourni une piste par ses allusions à la Comédie de Montréal et surtout par son apitoiement sur soi-même: "Si les exigences de la vie m'ont obligé, écrivait-il, de quitter le théâtre que j'aime par dessus tout... J'ai dû, à la lumière de ces précisions, fouillé au tréfonds de ma mémoire pour me souvenir d'un jeune homme qui, en décembre et janvier 1942 venait me voir à mon bureau pour me parler du "Jeune-Colombier", groupement d'amateurs, dont il était l'âme dirigeante et dont les buts étaient de travailler pour l'art.

Je me suis souvenu qu'en mars 1942, j'écrivais dans ce journal un article intitulé: "Les changements d'humeur de Monsieur Willy Durand et ses insinuations à mon égard", à la suite d'une lettre qu'il m'avait adressée (il écrit beaucoup ce jeune homme, si son prénom passe de Willy à Willie). Dans ce papier, j'exposais les raisons pour lesquelles, le directeur (M. Willy Durand) du "Jeune-Colombier" avait été remercié par la Comédie de Montréal, délaissé par ses associés de la première heure (deux artistes consciencieux) et rejeté du mouvement théâtral. Monsieur Durand, cette fois, aurait dû écrire: "Mes exigences m'ont obligé de quitter le théâtre..." plutôt que d'accuser celles de la vie. Mais passons...

Au début, je parlais de louange et de gratitude envers lui. Monsieur Willie ou Willy Durand-Fils mérite beaucoup d'estime du fait que contrairement à tant d'autres, il a eu le courage de signer sa protestation contre mes opinions. Tant d'autres se cachent sous des pseudonymes et n'ont pas la hardiesse de leur pensée. N'eût-ce été ce passé que j'ai évoqué rapidement, je n'aurais pas ajouté un commentaire à sa critique, chacun étant libre dans ce journal d'exposer son point de vue.

Je lui suis reconnaissant d'avoir écrit, à mon sujet, cette phrase d'arbitraire: "Il me semble vouloir se plaire à semer la bisbille et à crier sur les toits sa haine personnelle."

Haine personnelle, je ne peux avoir dans ce cas, puisque mes relations avec M. François Rozet sont strictement celles de personnes étrangères l'une à l'autre et que les cir-  
même groupement social.  
constances amènent à faire leur vie dans un même groupemnet social.

Monsieur Willie Durand-Fils me donne, par cela, l'occasion souhaitée de définir rationnellement, dans une prochaine chronique, mon attitude envers Monsieur François Rozet, pour qui j'ai beaucoup de considération et qui n'intervient dans mes préoccupations que comme l'illustration-type d'un état de choses intolérables pour le monde artistique canadien. Encore une fois, merci Monsieur Willie Durand-Fils.

A  
U  
Q  
U  
X  
N  
O  
U  
V  
E  
L  
L  
E  
S



PAR

R.O.B.

Et si après ce dépouillement de correspondance, on me refuse le titre d'homme de lettres, je me présente immédiatement et par désespoir suicida à l'Académie canadienne-française.

ROB.



BAGUES  
Initialées

CHEVALIÈRES

pour hommes

Choix de pierres précieuses

CHEZ

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER

(2 portes à l'est de St-Hubert)

Dollard 0640

MARDI SOIR-8 HRES

Une demi-heure de folle gaieté

À L'ÉMISSION

"Juliette BÉLIVEAU"

Un hommage du

CAFÉ CHASE & SANBORN  
et du THÉ TENDER LEAF

CKAC-CHRC-CJBR-CHGB-CHNC  
CKCH-CHAD-CKVD-CKRN

Des  
chansons  
humoristiques  
du  
folklore  
PAR

Les  
Troubadours  
du Québec

chaque MERCREDI  
et VENDREDI  
7 HEURES 30 P.M.

Radio-Canada



**A**UX Editions Variétés, RINGUET, de l'Académie canadienne-française a publié, sous le titre général: L'HERITAGE, neuf contes ou mieux trois contes, deux études psychologiques romancées, des nouvelles à la main et une étude de mœurs.

Celle-ci, intitulée: "Sept jours" est, à mon avis, la pièce de résistance de ce petit recueil. Sa simplicité retient justement parce que son but n'est pas d'opater. C'est un reportage d'une belle acuité des remuements que peut produire dans la vie quotidienne d'un village le plus anodin des événements.

Un jeune homme s'installe à l'hôtel. Il n'est pas communicatif. On lui attribue dès lors un caractère mystérieux. Aussitôt naissent de petits drames particuliers. Les uns le croient agent politique; les autres, inspecteur d'hygiène et craignent pour leurs bastiaux. La belle boulangère même se fabrique de toutes pièces un petit roman imaginaire la réunissant au visiteur. Celui-ci s'éloigne, ignorant de ce qui s'est agité autour de lui. Le calme revient.

L'HERITAGE  
par Ringuet  
LES EDITIONS VARIÉTÉS

Ringuet réussit moins dans ses échappées d'exotisme et dans ses essais de psychanalyse. J'avoue n'avoir pas compris parfaitement "L'Immortel" et "L'Etranger", dont le récit est bien mené au point de vue descriptif mais dont la trame me semble assez confuse. Par contre, dans le même genre, j'ai été pris par l'analyse d'un cas de mégalomanie démente: **Le Bonheur** en dépit de son dénouement mélodramatique.

Voici un bon ouvrier que trouble le désir d'avoir une automobile luxueuse comme celle qui vient chercher le patron, chaque soir. Il y rêve. Il suppose ses chances de posséder une semblable voiture. Et lentement, il sombre dans une hantise qui le conduit aux "petites-maisons" suivant le joli terme désuet de Ringuet. Il est heureux dans cet hôpital pour malades du cerveau. Il y vit grand train, distribuant fortunes, limousines et autres faveurs de milliardaires. Un savant réussit, par une médication nouvelle, à le ramener à la raison. Il reprend son train-train coutumier: l'usine, la lecture du quotidien après le souper au sein d'une famille nécessiteuse et piailleuse et le grand ennui d'autrefois. Son "bonheur", celui du temps de sa douce folie, est disparu. Il en souffre. La réalité terne vaut-elle le rêve coloré de la démence? Voilà le problème exposé de façon vivante.

Il y a ensuite des nouvelles à la main comme: Le sacrilège, L'Amant de Vénus, La sentinelle où la recherche de l'exotisme est l'unique mérite et qui n'ont pas la personnalité du créateur corams "Sept jours" dans la narration. Elles sont intéressantes, soit. Elles ne sont pas prenantes. Enfin, il y a "Nocturne" où l'auteur a dû suppléer par la description à l'absence de sujet, ou pour mieux dire, il a recouru à la première pour allonger, développer un fait divers de dix lignes.

"L'HERITAGE", premier conte qui donne, comme on le voit, le titre général se résume ainsi: "Un citoyen, assez bohème, reçoit en legs inespéré une terre à tabac. Il se croit capable de la cultiver. Il n'y réussit pas, faute de pluie. Ses voisins l'accusent de porter malheur à la communauté sous prétexte que le soleil n'a cessé de luire depuis son arrivée. Il s'en va en enlevant une petite paysanne et l'averse commence".

Le sujet, comme on le constate, est naïf (pas dans le sens péjoratif) et agréable. Encore une fois, traitant d'un fait canadien, Ringuet a son individualité; son style prend la couleur qu'il perd ailleurs.

Le style de Ringuet est châtié, je dirais même figé. On pourrait difficilement exiger plus d'élégance et de correction, même si on devine que cette recherche de la perfection ait porté l'écrivain à sacrifier parfois, au nom du dilettantisme, son émotion propre et le pittoresque.

L'HERITAGE est un volume, non seulement à lire, mais à garder dans sa bibliothèque.

René-O. BOIVIN



JACQUES THIBAUD, le plus grand violoniste de France qui donnera son premier récital à Montréal depuis 17 ans, jeudi le 27 février, au Plateau. Son programme comprendra des oeuvres de Mozart, de Debussy, de Ravel et de Saint-Saëns.

## LES PROPOS PIQUANTS de Maître Goguenard

### En crachant dans le crachoir

Il est curieux de noter que le programme qui a le plus haut "rating" du Québec est en même temps celui qui descend au plus bas "niveau". Les inspecteurs des Poids et Mesures devraient y voir puisque les gens de goût n'y peuvent rien.

### Dialogue plateaunique

Le Grand Réalisateur (à une petite poule) — Comment avez-vous débuté, Mademoiselle?  
La Petite Poule. — Comme oeuf, monsieur.

### Pensée matutinale

Hier, j'ai vu le jour se lever. Il avait dû passer une bien vilaine nuit.

### Humanités

Dauriac (à un ami, dont la femme est impossible) — Veux-tu me dire où tu l'as rencontrée celle-là?  
L'ami (qui a lu Racine) — C'était pendant l'erreur d'une profonde nuit...

### La vie en rouge

Le langage officiel des communistes est le catimini.

### Mais oui, bien sûr

Tous les hommes de coeur, y compris ceux de trèfle et de carreau, savent qu'on trouve toujours des petites peaux dans les bons onguents.

\* \* \*

Une de nos gloires radiophoniques, qui étudia le chant pendant une dizaine d'années, s'est fait accorder une bourse pour aller à New York approfondir l'art de chanter dans les boîtes de nuit. Qui osera dire après cela, que le gouvernement se désintéresse de la chose musicale.

### Connaissances usuelles

La femme porte ses plumes d'autruche sur la tête. L'autruche les porte... Voyons toi, sois poli!

### Sur nos ondes

Jean Després — Mademoiselle Malenfant, vous êtes Académienne, n'est-ce pas?

Anna Malenfant — Je...

J. D. — Comme c'est intéressant! Parlez-nous longuement de vos études!

A. M. — J'ai d'abord...

J. D. — Que mangez-vous le mercredi matin?

A. M. — Bien...

J. D. — Et vous avez sauté de succès en succès comme une petite chèvre! Aimez-vous les pétoncles?

A. M. — Il faudrait vous...

J. D. — J'espère que les jeunes qui vous écoutent vont profiter de ces excellents conseils. Que pensez-vous de mon triangle, la France, mon pays et moi?

A. M. — Madame, je...

J. D. — Ah ça! c'est gentil! Merci, chère et grande artiste. Revenez encore, nous monologuerons longuement.

A. M. — !!!!!!!

MAITRE GOGUENARD



### La pensée catholique

Une nouvelle revue catholique française, **La Pensée Catholique**, dont les Editions du Lévrier sont les distributeurs au Canada, vient de paraître.

Ce sont des **Cahiers de Synthèse Doctrinale** qui répandront la doctrine de l'Eglise. Cette doctrine de vie s'explique sans cesse, à mesure que les diverses sciences, en constants progrès elles-mêmes, lui présentent des matériaux de bon aloi.

Les **Cahiers de Synthèse Doctrinale** veulent être un guide à la fois clairvoyant et prudent. Ils ne seront ni une rupture avec la tradition, ni une immobilité dans le présent, mais une progression dans la Vérité déjà définie. C'est la méthode à la fois large et sévère qui fut celle de S. Irénée, de S. Augustin, de S. Thomas d'Aquin, le Docteur commun, dont les principes autorisent toutes les audaces, pourvu qu'on s'y tienne, parce qu'ils reposent sur les assises mêmes de la Philosophie humaine et de la Révélation divine.

Ces cahiers s'adresseront aux prêtres, religieux et religieuses, mais aussi aux laïcs désireux de se cultiver, qui veulent remplir vraiment leur mission conquérante d'apôtres d'Action catholique.

Les **Cahiers de Synthèse Doctrinale** paraîtront tous les trois mois et se vendent au numéro.

\* \* \*

Le Rév. Père Jean Bousquet, O.P., auteur de N.-D. du Rosaire de Fatima, ouvrage tiré à 50,000 exemplaires, vient de faire paraître aux Editions du Lévrier une "Vie de S. Thomas d'Aquin".

Cette brochure de 80 pages présentera une biographie à la fois claire et concise du plus grand philosophe et du plus grand théologien de tous les temps. En plus, un très intéressant commentaire de la Lettre de saint Thomas à un étudiant.

## HULL THÉÂTRE LAURIER

## CONCERTS BRADING

présentent

## TRIO LYRIQUE

LIONEL  
DAUNAIS

ANNA  
MALENFANT

JULES  
JACOB

27 FÉVRIER

8.30 DU SOIR  
ORCHESTRE 1.50

BALCON 1.00  
taxes en plus

# Rubric à brac Musicale

## D'où vient notre paresse?

Le Français, malgré ses mignons défauts, reste un laborieux acharné. L'écolier, en France, est curieux de recherches et d'information, à un âge généralement précoce. Nous ne prétendons pas qu'on ne signale parfois, chez nous, de pareilles dispositions. Là-bas, pourtant, cet esprit-là perdure. Ici, il semble trop tôt sombrer dans une lassitude inexplicable quand l'enfant devient un adolescent. Si l'on doute de ce que nous avançons, on peut toujours faire les quelques vérifications qui suivent.

Bien rares sont les jeunes gens, au sein de notre jeunesse étudiante, qui peuvent "abattre de la besogne" comme un écolier français ou belge du même âge et du même stade scolaire. Question d'ambiance d'abord. L'atmosphère, en Europe, est plus favorable aux travaux de l'esprit; ici, on veut "faire" très vite, soit des comptes, soit des médecins, etc... On "spécialise" trop tôt. Il y a aussi l'abus du confort et l'absence, souvent, de matériel nécessaire aux études. La statistique serait intéressante à dresser des maisons canadiennes de la province de Québec, où l'enfant a son pupitre à lui, son petit bureau, plus tard, sa chambre d'étudiant; alors que tout le reste brille d'un luxe et d'un superflu aveuglant. Cela finit par créer, dans l'imagination la moins fantasque, une inappétence caractéristique pour les choses de l'art et de l'esprit. Et puis, n'oublions pas l'américanisme, la vie à l'extérieur, les conspirations sociales, la radio continuelle, et les mécanismes envahissants, et le mercantilisme et l'arrivisme démocratique...

Tout ce qui précède est sans doute un tableau à la suite. Mais, qui niera que tous ces éléments ne pèsent pas très lourdement dans les plateaux de la balance?

Par bonheur, les éducateurs français qui ont été à même de toiser nos enfants et de juger leurs facultés, ont toujours été unanimes à les déclarer aussi talentueux que les jeunes français. Seulement, on les trouve, nous l'avons dit, moins curieux, moins tenaces, plus... paresseux.

Allons-nous protester? Depuis cinquante ans et plus que cela s'écrit, personne ne l'a encore jamais fait. Il est donc sage de songer plutôt aux remèdes. On en a déjà appliqué de très heureux. Il est incontestable que les destinées du talent canadien-français se sont améliorées depuis une ou deux décades. Et ce réveil coïncide précisément avec l'amélioration de l'ambiance. Les conditions, chez nos voisins des Etats-Unis, ne sont pas, dit-on, aussi encourageantes parce que, justement, l'ambiance ne s'y est pas du tout améliorée. Les éducateurs américains constatent qu'il faut faire, en définitive, "comme dans le Québec": ne pas spécialiser les jeunes gens trop vite. Une éducation normale doit être une culture avant d'être une instruction. Et c'est là sans doute pourquoi, en grande partie, le petit cousin de France se montre plus vaillant à faire profiter ses talents: il est plus cultivé, donc mieux armé pour aborder n'importe quel problème de science ou d'esthétique. Voilà qui mérite tout au moins, un moment de réflexion!...

Eugène LAPIERRE

### CHRONIQUE :

Dimanche soir dernier, 16 février, a eu lieu le concert annuel de la Musique des Fusiliers du Mont-Royal. Le capitaine J.-J. Goulet, E.D., un pionnier de la musique symphonique à Montréal, a exécuté un superbe programme devant un auditoire enthousiaste et nombreux. Pour ceux qu'intéresse la question des conservatoires, dans la province de Québec, rappelons que J.-J. Goulet, diplômé du Conservatoire Royal de Liège, immigra au Canada, à la fin du siècle dernier avec 21 musiciens, pour fonder une école de musique. Il y a donc cinquante ans... C'est là un trait de l'évolution artistique, au Canada français: on recommence à neuf, tous les quinze ou vingt ans! ...

E. L.



**J. U. Lagarde, comptable**  
**AUDITEUR PUBLIC ACCRÉDITÉ**  
 CONSEILLER IMPOT SUR LE REVENU

Juge de Paix

1104 est, rue ST-ZOTIQUE — Montréal 10.  
 Tél.: DO. 5433

Il était question, dans la dernière chronique, de la démission d'Arthur Rodzinski à la Philharmonique de New-York, à la suite des dissensions qui travaillaient depuis longtemps la Société. Le différend Rodzinski-Judson est loin d'être tout à fait réglé. M. Rodzinski, lors de sa démission, avait très peu parlé. Nommé directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Chicago, après la démission de notre Désiré Defauw, il n'a pas pris de temps pour dire tout ce qu'il avait sur le cœur, au cours d'une conférence de presse.

BRUITES et SONS

### "Un cimetière"

Il appelle la Philharmonique de New-York "le cimetière des chefs d'orchestre". Mais n'allez pas croire qu'Arthur Rodzinski soit mort ou mourant, il entend vivre, dit-il. Il accuse le bureau de direction, plus particulièrement le gérant de l'orchestre, Arthur Judson, d'usurper des fonctions qui doivent appartenir au chef, si l'on désire que l'orchestre atteigne un niveau élevé de valeur artistique et s'y maintienne. "Le chef — je copie ce qu'en rapporte M. Romain-Octave Pelletier — doit avoir le choix des programmes, et avoir le droit d'engager et de mettre à la porte les musiciens, puisqu'il est responsable des résultats qu'il obtiendra avec ses musiciens.

### Du nouveau

La vacance à la Philharmonique n'est pas bien longue puisqu'on vient d'annoncer que Bruno Walter est nommé conseiller musical de la Société pour l'année 1947-1948. Il aura la surintendance du personnel de l'Orchestre, du choix des chefs d'orchestres invités et des solistes et — comme le dit le communiqué à la presse, — "the general over-all planning of programs". M. Bruno Walter a tenu à déclarer cecl en assumant ses nouvelles fonctions: "Lorsque la Philharmonique de New-York, en 1943, me fit l'honneur de m'inviter comme directeur artistique, je me suis cru obligé de répondre qu'en égard à mon âge je ne me sentais pas capable de remplir toutes les obligations d'un tel poste. Aujourd'hui, je dois prendre la même décision. Mais comme ami de la Philharmonique de New-York, ayant été associé avec elle pendant plusieurs années, je me sens le devoir moral de rendre service à la Société. Comme conseiller musical je consacrerai le meilleur de moi-même à sa cause. Je pourrai me rendre utile en attendant que l'on choisisse un directeur artistique permanent". Et M. Bruno Walter dit que, pris par des engagements antérieurs au pays et à l'étranger, il ne pourra pas diriger les concerts d'ouverture de la prochaine saison. Il dirigera, au cours de la saison, quelques-uns des concerts, et le concert final, alors que l'on interprétera la "Missa Soënnis" de Beethoven. Les chefs d'orchestre invités pour la prochaine saison seront: Dimitri Mitropoulos, de la Symphonie de Minneapolis; Charles Münch, de l'Orchestre du Conservatoire de Paris; Léopold Stokowski et George Szell, directeur artistique de l'Orchestre de Cleveland. On annoncera très prochainement le nom des solistes. La 106e saison de la Philharmonique durera vingt-huit semaines; elle commencera le 9 octobre pour se terminer le 18 avril 1948.

### M. Arthur Judson

D'aucuns me demandent de parler de M. Judson, le gérant de la Philharmonique. Il est peut-être intéressant de dire que c'est ce monsieur qui est venu à Montréal, il y a quelques années, pour réorganiser la Société des Concerts Symphoniques de Montréal. Le public, en général, connaît bien peu de choses, de ce M. Judson, bien qu'il soit l'une des figures dominantes dans le mouvement musical commercialisé aux Etats-Unis et même au Canada, depuis qu'il devint gérant de l'Orchestre de Philadelphie en 1915. M. Judson est, dit-on, un silencieux. A l'heure actuelle, M. Judson est le président de Columbia Concerts, Inc., la plus importante organisation de concerts du monde entier, et gérant de la Philharmonique de New-York, le plus vieil orchestre des Etats-Unis; il gère cet orchestre depuis vingt-cinq ans. M. Judson abandonna la gérance de l'Orchestre de Philadelphie en 1935, après sa controverse avec Leopold Stokowski, alors son directeur. Les deux donnèrent leur démission pour régler le "différend" survenu entre eux. Arthur Judson naquit il y a 66 ans à Dayton, Ohio. Il vint à New-York pour se faire une renommée comme violoniste et aussi dans l'espoir de devenir chef d'orchestre. Il dirigea une fois un concert à Ocean Grove, N.-J. En 1900, il retourna à Dayton comme directeur du Conservatoire de musique de l'Université Denison, à Gravelle, où il demeura sept années. Puis il revint à New-York pour tenter de nouveau sa chance dans le domaine musical. Le journalisme l'attira, et il devint gérant de publication de "Musical America". Sept années après, il devenait gérant de l'Orchestre de Philadelphie. Depuis lors, il borna son activité au côté commercial de la musique. En 1921, il devenait gérant de la Philharmonique de New-York et fonda Concert Management Arthur Judson, Inc. En 1926, il fonda la Judson Radio Program Corporation, l'ancêtre de Columbia Broadcasting Bureau of New York. Deux ans plus tard, ces trois bureaux se fusionnèrent avec d'autres pour former la Columbia Concerts, Inc., avec M. Judson comme gérant et M. William S. Paley, président de CBS. Les quatre autres bureaux qui entrèrent dans la fusion furent Metropolitan Musical Bureau, Evans and Saiter, Hansel and Jones, et Community Concerts Corporation, qui organise actuellement des concerts dans 540 villes et cités, dont quelques-unes du Canada français.

Comme on le voit, ce M. Judson est un homme important dans le mouvement de la musique commercialisée.

MOZAILLE

**LE PARNASSE MUSICAL**

LACHUTE, P.Q.  
 Editeurs de musique  
 classique et populaire

Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue

MADAME  
**ADELINA CZAPSKA**  
 Professeur de  
*Chant*

3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

**"L'Art dans les Fleurs"**




**La Patrie Fleuriste**  
 188 Est, Ste-Catherine  
 Livraison partout  
 directement de  
 notre serre-châssis  
 PL. 1786

Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

en récital  
**JEUDI, 27 FEV.**

au PLATEAU



**JACQUES THIBAUD**  
 Violoniste français

*un des plus grands de l'univers*

Billets: \$2.00, \$2.50, \$2.75, \$3.00  
 taxe incl. En vente chez Ed. Archambault, 500 Ste-Catherine est et chez Hartney, 1180 Ste-Catherine ouest.

Impresario  
**CANADIAN CONCERTS & ARTISTS, Inc.**

La semaine prochaine,  
**RADIO-CONCERTS CANADIENS**  
 sous la direction de  
**JEAN DESLAURIERS**  
 vous présenteront comme invités spéciaux  
**GÉRALD DESMARAIS**  
*basse chantante de renom*  
 et **ALFRED PELLAN**  
*peintre canadien réputé*  
**Poste CBF**  
 lundi, 24 février, 9 h. à 9 h. 45



Un hommage au talent de nos hommes et femmes célèbres et un encouragement à ceux qui suivront leurs traces.

Orchestre de 45 musiciens, sous la direction de Jean Deslauriers, dans un choix des meilleures mélodies populaires ou mi-classiques.

MOLSON'S

4791-PB

# Un renouveau d'activité et d'espoir chez les Artistes de Québec

Oh! nous n'en sommes pas encore à l'enthousiasme et aux emballements. Toutefois, telles des échappées de soleil dans un long jour sombre, d'heureuses nouvelles nous arrivent de chacun de nos postes radiophoniques; et tout de suite on a l'impression d'une nouvelle flamme dans les yeux de nos amis les comédiens. Ils se réjouissent déjà de ce renouveau d'activité qui leur permet un renouveau d'espoir.

— Une série de sketches au poste CBV.

— Un grand programme diffusé de la scène du Palais Montcalm, contribution des trois postes CKCV, CHRC et CBV.

— D'autres sketches à chacun de ces postes.

— Une série dramatique à CHRC, réalisation Majella Alain.

— Paulette de Courval, artiste invitée à Tour d'Horizon Canadien, le dimanche 23 février.

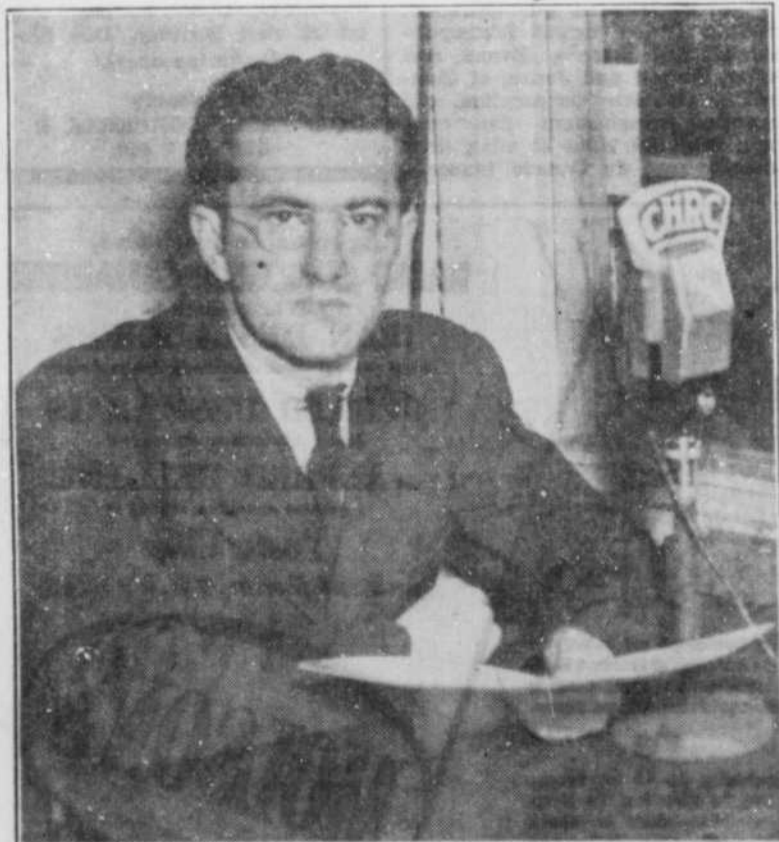
— Patricia Poitras, applaudie à Mosaïque Musicale, CBF.

— Marguerite Paquet, s'assurant un magnifique succès dans la grande émission diffusée du Palais Montcalm, mardi soir, et qui participera le samedi 8 mars aux Soirées de Chez Nous, diffusées de CBF.

— M. Paul L'Anglais, (Radio-Programme-Producers): manifestement satisfait de son voyage à Québec avec sa grande vedette "Juliette Béliveau", promet de revenir aménager un "Vieux Moulin" au Palais Montcalm, l'un de ces prochains vendredis.

Voilà autant de nouvelles promesses à justifier une nouvelle ferveur et des espoirs inédits chez ceux qui croient au talent des nôtres, et qui ont à cœur non seulement de voir briller ce talent, mais de le voir leur rapporter de légitimes rémunérations.

— "Mon Carême" s'est révélé au public radiophile dans une première tranche, ou un premier sketch, ce dimanche à 12 h. 15, au poste CBV. Le révérend Père Laurent Tremblay, O.M.I., auteur de la série, en a confié la réalisation à Roland Lelièvre. Les interprètes, aujourd'hui, étaient Annette Leclerc, Claire Sylvain et Paul Legendre. Dimanche prochain, au poste CBV, à 12 h. 15, vous enten-



EUGÈNE CLOUTIER, nouvelliste de CHRC, devient Montréalais; à compter de cette semaine, il est attaché au service des nouvelles au poste CBF, de Radio-Canada.

dre "Pièces de Monnaie", un autre sketch de cette intéressante série qui promet d'être un succès à tout point de vue. D'autres comédiens des nôtres mettront leur talent au service d'une oeuvre de bon aloi. Le poste CBJ, Chicoutimi, retransmet ces émissions d'origine québécoise le même jour et à la même heure. Grâce à des disques qui leur sont expédiés, les postes CHLP, Montréal, CKCH, Hull, CHGB, Ste-Anne-de-la-Pocatière et CJBR, Rimouski, peuvent les diffuser au cours des journées de lundi ou de mardi.

— Les deux postes CHRC et CKCV diffuseront simultanément samedi soir prochain, entre 8 h. 30 et 9 h. 30, le gala radiophonique marquant l'ouverture de souscriptions en faveur du Conseil Central des Oeuvres, de Québec, Léon Lachance, organisateur de ce programme, en a confié la réalisation à Roland Bélanger. Une pléiade d'artistes québécois y prendront part. Un orchestre, sous la direction du Lt Edwin Bélanger; arrangements musicaux de Germain Gosselin et Roland Séguin. Trois maîtres de cérémonie au nom de chacun des postes: Léon Lachance, pour CKCV; Majella Alain, pour CHRC; et Lucien Côté, pour CBV. Les artistes lyriques au programme sont: Marguerite Paquet, mezzo-soprano; Pierre Boutet, ténor; Madeleine Lachance, soprano; "Les Peintres de la Chanson", puis Léon Lachance. Des sketches, écrits par madame Aline Fortier, seront interprétés par Georgette Paquet, Denise Lapointe, madame Aline Fortier, Noël Moisan et Laurent Gervais.

— Au cours de la campagne de souscriptions en faveur du Conseil Central des Oeuvres, la radio, continuant de jouer son excellent et si populaire rôle de propagandiste, nous fera entendre des sketches de Lucien Côté à CKCV, des sketches de Roland Lelièvre à CBV, puis d'autres de madame Fortier à CHRC. A 7 h. 45, le mardi, 25 mars, à CBV, "J'ai mes raisons", écrit et réalisé par Roland Lelièvre. Suivre chacun des postes les annonces spéciales, pour les dates et heures de diffusion de ces sketches.

— Au poste CHRC, le dimanche soir, à 9 heures "Le Secret de la Carmélite", signé Jean Bart, une nouvelle série d'émissions dramatiques dont la réalisation a été

confiée à Majella Alain. Interprètes à la première émission: Marguerite Marnell, Nana Dauvilliers, Jean Casino, Marcel Huard et Louis Fortin.

— A CHRC, retransmettant de CKAC, Montréal, Tour d'Horizon Canadien, l'on pourra entendre dimanche prochain, 23 février, à 8 heures, Paulette de Courval, chanteuse de genre, artiste invitée à ce programme.

Il nous a été très agréable d'entendre à Mosaïque Musicale, mercredi dernier, notre brillante concitoyenne: Patricia Poitras, mezzo-soprano. Mais... nombre d'auditeurs fidèles de Radio-Canada m'ont interrogée sur les circonstances de cette soirée. On a paru fort surpris d'entendre au cours du programme suivant immédiatement Mosaïque Musicale un artiste invité interpréter l'une des pièces exécutées par Patricia Poitras. La pièce espagnole, interprétée en second lieu par un artiste mexicain, n'était plus très avantageuse pour la petite canadienne. Je ne pouvais hélas fournir d'autres explications que les suppositions qui me venaient naturellement à l'esprit... les offrant comme telles: une erreur, un malentendu... mais à l'instar de mes interlocuteurs je n'en pensais pas moins "indécatresse", pour ne pas dire davantage. Sans pousser les choses au noir, sans épouser cet esprit de persécution qui semble inhérent à plusieurs vocations d'artistes, j'en connais qui, sous les circonstances, auraient pu en découvrir des choses... Ce que j'en dis n'est évidemment pas au nom de Mlle Poitras, car à l'issue de son programme, elle filait vers les frontières. Souhaitons qu'on lui offre là-bas de magnifiques compensations pour cette petite déconvenue (?)

— Les commanditaires du "Théâtre Juliette Béliveau" et aussi bien le réalisateur ou les participants à ce programme se félicitaient chaudement mardi soir dernier, de leur visite dans la vieille capitale, où ils ont pu offrir un programme si alerte et si jeune. Au-delà de neuf mille demandes de laissez-passer témoignent déjà d'un intérêt et d'une popularité enviables, et cette émission a été jugée supérieure à la plupart des précédentes qui avaient touché le public, ce public qui aime à rire à l'écoute de la radio. Les sketches étaient pétillants et savoureux; ils nous ont livré maintes trouvailles sur des sujets fertiles mais si souvent exploités. Les scripteurs ont pour sûr droit à une large part des félicitations qui fusent partout de cette émission québécoise. Juliette Béliveau a droit à tous ces titres de "vedette"; elle est unique. De part et d'autres, on m'a demandé par quel truc on pourrait obtenir qu'elle répète les fameux couplets... sur l'air... "L'Amour est enfant de Bohême".

— Marguerite Paquet, mezzo-soprano, abordant un nouveau genre, la chanson, en a fait plus qu'une révélation. Elle s'y est assurée un autre grand... succès de sa jeune carrière. (Sous le pseudonyme Jane Verneuil, Marguerite Paquet a déjà pratiqué ce genre sur les ondes de CKCV; elle ne devrait pas le délaisser): Alain Gravel, à l'occasion de prouver une grande souplesse de talent dans ce programme; il était secondé par René Constantineau, René Mathieu, Marcel Giguère... sans oublier l'orchestre, habilement dirigé par Allan McIver. M. Paul L'Anglais, réalisateur de l'émission, a promis au nom de ses commanditaires de revenir bientôt à Québec. Si l'on peut en juger par les propos et commentaires enthousiastes échangés au cours de la réception offerte à l'issue du programme, les Québécois peuvent compter que cette promesse sera tenue.

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-



LEON LACHANCE, speaker de CKCV, organisateur du gala radiophonique présenté à l'occasion de l'ouverture de la campagne de souscriptions en faveur du Conseil Central des Oeuvres, de Québec, et diffusé sur les ondes de CKCV et CHRC, de la scène du Palais Montcalm, le samedi soir, 22 courant, entre 8 h. 30 à 9 h. 30.

— De plus, M. L'Anglais nous a fait le plaisir de nous annoncer en primeur qu'il viendrait faire tourner les ailes du "Vieux Moulin" sur la scène de notre théâtre municipal dans un avenir rapproché. Il s'agit du populaire programme diffusé par Radio-Canada, le vendredi soir, entre 9 h. et 9 h. 30. De nouveau, des artistes de la vieille capitale auront l'occasion de briller auprès des vedettes habituelles de ce grand programme montréalais. Le public, une fois de plus, ne manquera pas de manifester son intérêt enthousiaste, moi, je dis simplement: Merci M. L'Anglais. Vous êtes toujours le bienvenu à Québec.

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

— De plus, M. L'Anglais nous a fait le plaisir de nous annoncer en primeur qu'il viendrait faire tourner les ailes du "Vieux Moulin" sur la scène de notre théâtre municipal dans un avenir rapproché. Il s'agit du populaire programme diffusé par Radio-Canada, le vendredi soir, entre 9 h. et 9 h. 30. De nouveau, des artistes de la vieille capitale auront l'occasion de briller auprès des vedettes habituelles de ce grand programme montréalais. Le public, une fois de plus, ne manquera pas de manifester son intérêt enthousiaste, moi, je dis simplement: Merci M. L'Anglais. Vous êtes toujours le bienvenu à Québec.

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

— Par ailleurs, c'est de Montréal, aux Soirées de Chez Nous, diffusées entre 8 et 9 heures, à Radio-Canada, que Marguerite Paquet se fera entendre le 8 mars.

— Un jeune collaborateur de la radio québécoise, que l'auditoire de CHRC a pu apprécier dans la présentation des nouvelles, spécia-

— Une nouvelle voix est entendue à CHRC depuis quelque temps. Jacques Chouinard, qui a remplacé Tom Burham (devenu directeur d'une entreprise personnelle), nous semble un speaker plein de promesses. Sa voix est bien tim-

**4 Générations**  
de femmes nerveuses  
ont su faire  
disparaître facilement  
la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ, NERVOUSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT

TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES  
**PILULES ROUGES**  
POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANÇO-AMÉRICAIN LEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

# Coquetels et GOUSSE D'AIL

## AU VILLAGE DES COEURS SENSIBLES

Décidément, le Carême permettra à ceux-ci et à celles-là d'économiser leurs sous afin d'acquérir une garde-robe printanière. Hormis, que les tentations soient trop fortes — ou le coût de la vie trop élevé! . . . Voilà commencé le concours annuel pour la Médaille d'Or et le Trophée Radiomondain. Aussi, n'oubliez pas d'utiliser sans plus tarder le coupon de votation no 2 si vous voulez voir vos favoris remporter les honneurs . . . Espérons que les artistes auront compris la nécessité de faire parvenir leurs photos et notes biographiques aux éditeurs torontois du "Canadian Radio Year Book" pour 1947. Vraiment, c'est une publicité à ne pas dédaigner même si l'on se croit au faite de la profession . . . Et, Lucille "Miss-Radio-'47" Dumont enregistre maintenant des chansonnettes bien françaises sur disques Victor. Aussi, avec nos félicitations, nous lui offrons les meilleurs vœux pour une longue et fructueuse série de succès . . . Voici que Mimi D'Esté participe régulièrement à "Rue Principale". Une belle acquisition, à notre avis . . .



— PAR —  
L'ACADEMICIEN

## LOIN DES YEUX, PRES DU COEUR

Les Albert Chartier sont partis vendredi pour une excursion de cinq semaines à Hollywood. Et, ils n'ont pas oublié de dire un touchant bonjour à leur vieil ami L'Académicien quelques minutes avant le départ . . . Quant à Yvette Brind'Amour qui se joindra à la phalange Victor-Brault pour une expédition européenne de trois mois, elle montre une impatience fébrile à entreprendre les préparatifs du voyage . . . En France, Henry Deyglun se voit devant la nécessité de retarder son retour au Canada. C'est que sur les paquebots en destination d'Amérique toutes les réservations ont été sollicitées plusieurs mois d'avance . . . Les Lucien Martin, ainsi que d'autres célébrités radiophoniques, ont célébré le Mardi-Gras à l'Auberge des Deux Lanternes, au Cap St-Martin, en engloutissant des quantités de crêpes succulentes au sirop d'érable . . . Ainsi, Suzette Forgues est devenue officiellement un des piliers de l'Orchestre du Civic Center de New-York. Comme premier violoncelliste avec ce groupe remarquable, notre compatriote nous fait grand honneur . . .

## LE MIROIR DES JOURS . . .

A Londres, Paul Dupuis serait heureux d'avoir des nouvelles de ses nombreux amis. On adresse ses missives — par avion, si possible — à 105 Hallam St. — Flat 28 — London, W.I. — England . . . Chez les marchands de musique, on peut maintenant obtenir des exemplaires de "Partons, la Mer est belle", une chansonnette du répertoire acadien de Jacques Labrecque, avec harmonisation d'Oscar O'Brien . . . Après avoir repoussé les attaques d'une grippe tenace, Jovette est rayonnante de santé et enthousiaste de ses papiers quotidiens. L'excellence des émissions de "Quelles Nouvelles?" témoignent toujours de son art, même aux jours ternes qui requièrent les soins d'un médico habile . . . Hector Charland, lui, continue de se rendre régulièrement aux sessions de "500" du mercredi soir. Ah! que ferait Séraphin s'il ne pouvait assister à une de ces soirées qui réunit des amis de longue date . . . Puis, Paul-Emile Corbell est grandement satisfait des résultats de son initiative récente. En effet, plus d'une centaine d'inscriptions ont marqué l'ouverture de son studio d'art vocal . . .

## LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

La population montréalaise sait sûrement apprécier le talent de ses comédiens et chanteurs. Car, tous les billets pour le Gala-Ducharme, du 23, au Monum' National, ont été pris dès la mise en vente . . . Il va sans dire que les billets pour l'émission de Radio-Carabins où Tino Rossi tenait la vedette ont également été l'objet d'une course effrénée chez la gent féminine de la métropole. Diable! Il est populaire, celui-là . . . Et, Alys Robi se fait entendre nuitamment dans un cabaret local. De nombreux amis et camarades n'ont pas manqué d'aller saluer la brillante reine de la chanson sud-américaine . . .

Avec "Mon Homme", plusieurs personnalités radiophoniques ont fait leurs débuts Arcadiens. Une distribution vraiment intéressante, au dire des plus difficiles . . . C'est le 6 mai en la salle du Gesù qu'aura lieu le Gala annuel de Chant français par le Choeur de France. Cet ensemble vocal est plus nombreux cette année qu'il ne le fut par le passé . . .

## FRESQUES ET FRASQUES

Souriante "Madre" Alarie offrait des bonbons de la St-Valentin à ses admirateurs du King's Hall. Elle sait faire des heureux, celle-là . . . La comtesse Jeanne Sauriol de Laval, qui nous reçoit avec un si gentil sourire au 3e du King's Hall, a pris de l'embonpoint depuis son retour à la besogne quotidienne. Assurément, la vie lui apparaît plus belle que jamais . . . Miville Couture aurait l'intention de devenir courtier en immeubles. Avec le dessein évident de finir ses jours dans l'opulence et la tranquillité d'esprit . . . Dans le foyer du La Salle, Rudel Tessier attendait de pied ferme la venue du printemps. C'est du moins l'impression que nous donna son air patient de l'autre midi . . . A l'heure présente, le coût de la vie en Europe est de 500% plus élevé qu'au Canada. Ainsi, le citoyen canadien dont les dépenses quotidiennes atteignent une dizaine de dollars devra déboursier près de \$50 pour vivre modestement une vingtaine d'heures sur le vieux Continent! . . .

## SUR LA BRECHE

José Delaquerrière a organisé récemment une petite fête Montmartroise à l'atelier du peintre Ayotte. Des saucissons d'ail et un vin domestique composaient le goûter servi sur les plate-formes des modèles . . . Gérard Vléminkx est à la recherche d'une petite salle pour le spectacle intime que donnera "le Groupe" du Studio-Quinze durant la première huitaine d'avril. Hé! Ce n'est pas chose facile que de trouver même une scène minuscule dans notre belle et grande cité . . . Puis, le dévoué Jean Laforest occupa ses récents loisirs à solliciter de la publicité pour le programme-souvenir d'une prochaine soirée-bénéfice pour un camarade. Un geste qui mérite d'être noté . . . Nielle Desblés, une élève de Liliane Dorsenn, et Jean Yale, qui fait "L'Enfant" aux émissions d'"Un Homme et son Pêché" se joindront au groupe imposant dont le départ pour l'Europe fut annoncé précédemment . . . Il y a Roger Marien qui assiste à chacune des émissions du "Tourbillon de la Gaieté", réalisées sur une scène locale du nord de la métropole. N'est-ce pas que sa présence témoigne de son intérêt pour les interprètes

## POUR FINIR EN BEAUTE . . .

L'hebdo "L'Union des Cantons de l'Est", publié à Arthabaska, annonce dans une récente livraison la naissance et le baptême d'un fils à "M. et Mme Séraphin Poudrier". Ce laïus imaginé prend l'apparence de la réalité . . . Jean Cavall se fait maintenant entendre régulièrement à la BBC, de Londres. Le dimanche soir, à 23 h. 45. (c'est-à-dire à 11 h. 45) . . . Et L'Equipe donnera "L'Ecole des Femmes", les 6, 7 et 8 mars, au Royal Ontario Musuem, de Toronto. Les représentations sont sous les auspices de la New Play Society . . . Jean-Marie Laurence aura trouvé le mot "Radiophoneur". Vous aimez ce nom? Ou, vous ne l'aimez pas? . . . Au cours de la huitaine, votre chroniqueur a dû abandonner son monocle pour une véritable paire de lunettes. Que voulez-vous, le progrès s'impose même aux plus pauvres de ce monde . . . Encore une quarantaine de jours et ce sera Pâques. Donc, aucune raison d'avoir des inquiétudes ou des soucis, s'pas?

Hélas! combien ont gardé la nostalgie de la foi, après avoir perdu la foi elle-même! Il y a quelque chose de plus effrayant que le silence des espaces infinis dont s'épouvantait Pascal: c'est le silence des âmes qui s'en sont allées nous ne savons où . . .

Paul BOURGET.

La  
**PARADE**  
des  
AMATEURS

12-30 à 12-55 PM  
**LE DIMANCHE**

**CKVL**  
**990**  
SUR LE CADRAN  
DE VOTRE RADIO

# ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

*Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:*

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour . . . numéros, à partir de .....

Signé .....

### TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

## Un renouveau d'activité et d'espoir...

(Suite de la page 16)  
brée, sûre, et il lit intelligemment ses textes. Meilleurs souhaits.

★  
Ce n'est sûrement pas par défaut d'intelligence, mais par un défaut d'attention quasi impardonnable que l'un de nos speakers nous parlait mardi de Edison, inventeur de la lumière. (Je croyais savoir, remarque un pince-sansrire, que c'était l'oeuvre du bon Dieu). Et annonçant encore qu'une centrale électrique d'une capacité de 200 chevaux (?) serait installée...

★  
L'auditeur qui en avait assez... m'a raconté qu'il a tourné le bouton de son appareil vers le poste compétiteur qui, hélas, devait se rendre coupable sur l'heure d'une gaffe beaucoup plus grave. Un "scoop" ne devrait pourtant pas être chose enviable quand il s'agit d'annoncer la disparition d'un ami... Surtout quand le person-

★  
"Radimonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4188 et imprimée par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est Montréal.



**ROUGE**  
**Tulipe Noire**  
Adhérent et discret il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. La vie est à vous si vous savez être belle.

**TULIPE NOIRE**  
DE CHENARD

LA PASSIONNANTE  
HISTOIRE  
D'UNE FAMILLE  
AUX PRISES  
AVEC L'AMOUR...  
AVEC LA VIE

**"COEUR  
ATOUT"**

à 6 HEURES 45

du LUNDI au  
VENDREDI

— à —  
RADIO-CANADA

nage concerné est toujours en état de démentir la nouvelle. Pauvre radio. D'autres diront: pauvre progrès!

★  
Muriel Hall, contralto, MM. Gérard Fecteau et Maurice Lagacé ont participé samedi dernier au questionnaire de l'opéra diffusé de CBV, sous la direction de M. Roger Daveluy. Le Questionnaire de la Jeunesse conduit par Raymond Laplante et Lucien Côté originait également du Palais Montcalm.

★  
Le Train de la Rigolade de CKCV a fait quelques progrès, mais les débuts de la dernière émission étaient encore difficiles... Cela roulait mieux... cependant après quelques minutes. Paulette de Courval, René Mathieu et René Constantineau se partagent les honneurs de cette présentation. Jeudi soir, 8 h 30, CKCV

★  
Si le grand comique ou l'intense drame ne vous conviennent pas, vous éprouverez sans doute un vif plaisir à synthétiser CKCV le mardi soir à 8 h. 15. Sous les auspices de la Chambre de Commerce des Jeunes, on y tient un forum que dirige Jacques Gautier

★  
Des jeunes auditeurs m'assuraient hier soir que le programme le plus populaire à Québec, c'est Blue Skies, une présentation de disques à CKCV, au cours de laquelle sont diffusés les commentaires sportifs par René Collard. Danse et sports... une autre catégorie d'auditeurs... qui a aussi le droit de dire son mot.

★  
C'est à Roland Lelièvre de CBV et à Marguerite Marnell, de CHRC, qu'ont été confiés les reportages des cérémonies d'ouverture de la Session.

★  
Georgette Paquet, Claire Sylvain, Noël Moisan et Gaston Poulin ont assuré le succès du sketch de madame Aline Fortier, présentée sous le titre "Scènes de la Vie", mercredi dernier, à 8 h. 30, à CHRC.

★  
Notre ami Noël Moisan, l'un de nos comédiens les plus typiques, les plus personnels, et les mieux doués, sait déjà ce que peut signifier être vedette (?) de cinéma. Un personnage qui lui était parfaitement inconnu l'aborde rue St-Jean, cette semaine. — Pardon, monsieur, je vous ai vu à New-York, la semaine dernière, et cela me fait plaisir de vous reconnaître ici. — Vous vous faites certainement erreur, de répliquer répliquer Noël, je ne suis pas allé à New-York. — C'est sur l'écran... dans le film "13, rue Madeleine" que je vous ai vu. — C'est bien moi, alors, de continuer Noël en riant de son bon rire sonore... Merci, monsieur! Si modeste qu'un artiste puisse être, ce sont des choses qui font plaisir...

★  
Nous sommes heureux d'offrir nos félicitations à Lucien-A. Bernier, gérant des ventes au poste CKCV, qui épousera le 27 courant madame Rolande Delisle-Bourdon. Les heureux fiancés ont été samedi dernier l'objet d'une charmante manifestation d'amitié de la part du personnel et des artistes de CKCV qui leur ont offert un magnifique cadeau. Nos meilleurs vœux aux futurs époux.

★  
Félicitations à André Servat qui était l'artiste invité au concert POP de nos musiciens, ce soir, et meilleurs vœux de prompt rétablissement à Laurier Plamondon, de la troupe "Les Artistes Populaires" transporté d'urgence à l'hôpital pour y subir une intervention chirurgicale.

★  
Les patients de l'hôpital Laval sont reconnaissants à Tino Rossi qui leur a fait une visite surprise des plus appréciées.

Jeanne ROCHEFORT



De g. à d.: Marcel GIGUERE, René CONSTANTINEAU, Alain GRAVEL, René MATHIEU et Juliette BELIVEAU. Photo prise au cours de l'émission "Juliette Béliveau", diffusée de la scène du Palais Montcalm, à Québec, le 11 février dernier. Marguerite Paquet était l'artiste invitée, et l'orchestre sous la direction d'Allan McIver était composé entièrement de musiciens de Québec.

### "FANTASIE" au "Studio d'Essai de CKAC"

Le 19 février nous apporte la quatrième présentation du "Studio d'Essai de CKAC". Cette fois, les auditeurs pourront entendre une émission dont la formule défie la "fantaisie" elle-même. En effet, un réalisateur, un scripteur, un ingénieur ou un bruiteur peuvent se payer le luxe d'une certaine fantaisie dans leur métier; sans aucun doute, la diffusion d'une émission radiophonique requiert certaines formalités intouchables mais il

sorte, on imagine facilement qu'une grande part du travail est confiée aux bruiteurs; il convient donc de signaler ici la science et l'expérience que Marcel Giguère et Yves Vézina ont déployées pour la réalisation de cette demi-heure de haute qualité.

Ceux qui veulent entendre quelque chose de neuf et d'inédit ne voudront pas manquer cette émission présentée au "Studio d'Essai de CKAC" mercredi soir, le 19 février, à 9 h. 30.

### Les 387 artistes de la radio assisteront au Gala-Ducharme

Interrogés les uns après les autres — naturellement — tous les artistes qui se font entendre à la radio ont accepté d'assister à la représentation des "Cloches de Corneville" qui sera donnée par les Variétés Lyriques, au Monument National, le 23 février pour l'ami Camille Ducharme retenu à l'hôpital durant quelques mois encore.

Le foyer du Monument National et le grand escalier d'honneur regorgeront d'artistes que les radiophiles entendent chaque jour. Ces derniers, sans s'en douter, seront peut-être assis à côté de Miss Radio 1946 (Mme Nicole Germain), de Ti-Mousse, de Camille Swanson, d'André Boileau et de sa femme Lisette, de la future reine de la radio Mme Lucille Dumont, de Fridolin, de Gisèle Morais ou encore aux côtés de Mme Juliette Béliveau ou de M. Albert Cloutier. La maîtresse de St-Albert, Mme Beauchamp sera présente aux bras de son mari. On y rencontrera aussi Hélène Joly-Smyth, André Leguet, Jeanne Lemyre et nombre d'autres.

On réserve ses billets en téléphonant à LA. 0450.

### CONCOURS D'ORGUE

Lundi, le 24 février, à 8 h. 15 p.m. en l'église de l'Immaculée Conception, rue Rachel angle Papi-neau, aura lieu le premier concours d'orgue du Conservatoire de Musique de la Province de Québec.

La candidate admise à ce concours est Mademoiselle Juliette Boivin.

Le public est cordialement invité.



JEANNETTE BROUILLET  
réalisatrice

reste tout de même une large part que les animateurs d'un programme peuvent faire varier à leur goût.

Nous en aurons une preuve des plus agréables en écoutant "Fantaisie" que Jeannette Brouillet présentera aux auditeurs de CKAC, le 19 février, à 9 h. 30, mercredi le 19 février. Le texte de cette "Fantaisie" est dû à la plume de Monique Chantal et les interprètes ont été choisis parmi les plus populaires sur nos ondes; il suffit de jeter un coup d'oeil sur la distribution pour s'en convaincre: Jeanne Maubourg, Gisèle Schmidt, Albert Duquesne, Fred Barry, Roland Chenail, Janine No-reau et André Louvain se succéderont tour à tour devant le micro. Dans une présentation de cette

**ON DEMANDE  
CORRESPONDANTS, CORRES-  
PONDANTES DISTINGUÉS.**  
pour renseignements, écrivez:  
Mme Dolorès, Case 108, Station  
Delorimier, Montréal.  
(Inclure enveloppe affranchie  
pour réponse.)

**Calendrier de Maternité**  
pour connaître en toute sécurité ses  
jours de "FECONDITE" et ses jours  
de "STERILITE".  
Approuvés par les autorités  
MEDICALES et RELIGIEUSES  
Envoyé franco sur réception de \$1.00.  
CALENDRIER DE MATERNITE Eor.,  
119 ouest, Mont-Royal, Montréal 14.

UNE TRANCHE  
DU ROMAN

**LES  
SECRETS  
DU DOCTEUR  
Morhanges**

vous est présentée

chaque

MARDI SOIR

8 HEURES

— à —

**Radio-Canada**

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Fernand Robidoux, Mario Verdon, Alain Gravel, Huguette Oigny, Lucille Dumont, Jean Lalonde, Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux, René Verne, Mariette Vaillant, Michelle Thibault, Madeleine Touchette, Guy de Courcy, Jean-Maurice Bailly, Estelle Mauffette, Louis Bélanger, René Lecavallier, Albert Duquesne, Jean-Claude Robillard, Claudette Jarry, Jean Desprez, René Chaput, Robert Gadouas, Gérard Cadieux, Estelle Piquette, Hélène Bienvenu, Ginette Letondal, Rita Germain, Jean Lajeunesse, Gilles Pelletier, Jean-Pierre Masson, Jacques Normand, Denise D'Urès.

pour cette demoiselle? Non vraiment, vous n'y avez sûrement pas pensé deux fois en me posant une telle question.  
2-Non.

étudia avec Mme Jeanne Maubourg et fit partie de la troupe du MRT français; maintenant l'Equipe le compte parmi ses membres.  
3-C'est Carl Dubuc. Pierre Dagenais y remplit le rôle de Paulo Giguère.

3-Madeleine Touchette est-elle également une élève de Mme Audet?  
**PIERROT**

1-Oui.  
2-Tout juste.  
3-Oui.

**D'UNE NOIRE AUX YEUX BLEUS QUI A HATE DE SAVOIR.** Demandez cela directement à ce journal où vous lisez ce courrier. Je regrette, je ne puis vous donner ici cette information.

1-Quand aura lieu le Diner-Danse-Gala de la Radio, à quel endroit? Le public est-il invité?

**GABY AUX YEUX BLEUS**

1-Il aura lieu à l'hôtel Windsor le 12 avril prochain. Il y a un certain nombre de billets qui sont mis à la disposition du public, et je vous avertis à l'avance ils sont très restreints.

1-Jean-Paul Dugas est-il fiancé?  
2-Sa photo passera-t-elle sur la page frontispice de RADIOMONDE?  
3-Quel est son passe-temps favori?  
**TERRY**

1-Non.  
2-Probablement.  
3-S'étendre au soleil et se reposer.

1-Fernand Robidoux montrera-t-il un "Coquetel '47" cette année, car j'ai beaucoup aimé ce genre de spectacle?  
2-M'enverrait-il sa photo si je la lui demandais?  
**ADMIRATRICE DE FERNAND**

1-Rien n'est encore décidé.  
2-Peut-être.

1-Où pourrais-je rejoindre Lucille Dumont et Jean Lalonde?  
**UN INTERESSE DE LA RADIO**

1-En leur écrivant au soin de CKAC.

1-La fiancée de Mario Verdon joue-t-elle à la radio?  
2-Alain Gravel est-il fiancé?  
**JE VOUS AIME BIEN VOUS SAVEZ**

C'est tout à fait réciproque.  
1-Non.  
2-Non.

1-Mario Verdon aime-t-il les sports?  
2-Quelle est la peinture de ses souliers?  
3-Parlez-moi de lui?  
**CURIEUSE**

1-Oui, mais comme spectateur surtout.  
2-Je regrette de ne pas la connaître, je vous avoue bien que je n'ai pas encore eu l'occasion de lui en acheter une paire.  
3-Mario est très grand, et très noir.

1-Andrée Lalonde la petite fille de Jean Lalonde frise-t-elle naturellement?  
2-Quels sont les sports préférés de René Verne?  
3-Quand "La Vie A Bouville" film dans lequel joue René Verne passera-t-il sur nos écrans?  
**GRANDE BRUNE**

1-Oui, elle est belle n'est-ce pas? ...  
2-La bicyclette, la natation, le tennis et les cartes.  
3-Je ne sais pas où il passe en ce moment mais la semaine dernière on pouvait le voir sur l'écran du théâtre Cartier.

1-Je serais curieuse de savoir si Robert L'Herbier a des dents artificielles?  
2-Rolande fait-elle encore la collection des caoutchoucs  
3-Le programme "Grande Soeur" revient-il sur les ondes?  
**MANITOU NICA**

1-Ses dents lui appartiennent autant que ses deux bras et ses deux jambes.  
2-Même si elle le voudrait elle ne le pourrait car ils sont encore assez rares.  
3-Non, définitivement.

1-Qui joue maintenant le rôle de Léon-Noël de Tilly dans "Rue Principale"?  
2-Et qui remplace José dans ce même programme?  
3-Est-ce vrai que Denise D'Urès partira bientôt pour la France?  
**KATSIE**

1-J.-René Coutlée  
2-Marjolaine Hébert.  
3-Oui, elle s'embarquera le 16 avril prochain.

1-Quels sont les programmes où je puis entendre Fernand Robidoux, mon chanteur préféré?  
**MARIELLE**

1-"Pierre et Pierrette" et "Le programme de Fernand Robidoux". Ces deux émissions passent sur les ondes de CKAC; l'une du mardi au vendredi inclusivement de 5 h. 15 à 5 h. 30 p.m., et l'autre tous les mardis soirs de 8 h. 30 à 9 h.

1-Qui incarne le rôle d'Innocent dans "Yvan L'Intrépide"?  
2-Serait-ce indiscret de vous demander l'âge de Gaetan Labrèche?  
3-Qui remplit le rôle de Ti-Coune, est-ce un garçon ou une fille?  
**ETUDIANTE DE 14 ANS**

1-Guy Dugas.  
2-Ah! oui.  
3-On a révélé son identité dernièrement, vous ne vous en souvenez pas? C'est Shirley Bruce qui joue ce rôle.

1-Qui est Toto dans "Jeunesse Dorée"?  
**ADMIRATRICE DE TOTO**

1-Jean-Claude Robillard.

1-Parlez-moi de René Lecavallier?  
2-Qui incarnent les rôles de Nika et Loulou dans "Yvan L'Intrépide"?  
3-Albert Duquesne est-il marié?  
**CURIEUSE DE SAVOIR**

1-C'est un noir, légèrement frisé et de grandeur moyenne.  
2-Mimi D'Estée et Hélène Bienvenu.  
3-Oui, à Marthe Thierry.

1-Alain Gravel a-t-il déjà paru sur la couverture de RADIOMONDE?  
2-Aurons-nous le plaisir de lire sa biographie?  
3-Quel est le nom de la fiancée de Mario Verdon?  
**BLONDE AUX YEUX BRUNS**

1-Oui, à plusieurs reprises.  
2-Elle a passé il n'y a pas très longtemps; vous l'avez sans doute lue.  
3-Paule Valentine.

1-Où demeurent Robert L'Herbier, Jean-Maurice Bailly et Mario Verdon?  
2-Quand Mario doit-il se marier?  
**PAS TROP CURIEUSE**

1-Robert et Mario demeurent plutôt dans l'est et Jean-Maurice, dans le nord de la ville.  
2-La date n'est pas encore fixée.  
P.S.-Eh! petite fille de quatorze ans on n'obtient pas un engagement si facilement. On vous demandera de passer une audition auparavant, serez-vous prête...?  
**MARGOT**

1-Pourriez-vous passer la photo de la fiancée du regretté Léon-Noël de Tilly?  
2-Lucille Dumont a-t-elle des enfants?  
**MARGOT**

1-Est-ce une chose à demander? Voyons, croyez-vous que ce serait bien délicat

1-Quand entendrons-nous Toto dans "Jeunesse Dorée"?  
2-Dites-moi un mot de lui?  
3-Claudette Jarry reviendra-t-elle dans "Romance et Boogie-Woogie"?  
**CLAIRE**

1-Quand l'auteur le voudra.

1-Quels sont les professeurs de diction et d'art dramatique des jeunes artistes suivants: Estelle Piquette, Hélène Bienvenu, Ginette Letondal et Jean-Claude Robillard?



2-Jean-Claude est blond, a les yeux bleus et n'a que dix ans. Il est l'élève de Sita Riddez. Il joue dans "Jeunesse Dorée", "Yvan L'Intrépide" "Radio-Collège", etc.  
3-C'est à espérer.

1-Jean Desprez nous a donné dernièrement le nom de celui à qui il faut s'adresser pour obtenir un emploi à Radio-Canada, voulez-vous me le nommer de nouveau?  
2-Y emploie-t-on des dactylos.  
3-Quel est l'employeur du poste CKVL à Verdun?  
**VERDUN OU MONTREAL**

Je n'y vois pas de différence.  
1-C'est le Colonel Samson.  
2-Certainement.  
3-M. Corey Thompson.

1-Est-ce que Suzanne Gadbois chante encore à la radio?  
2-Qui interprète la "chanson d'actualité" à "Soirées de Chez-Nous"?  
3-Dans quel programme Jacques Normand joue-t-il?  
**GRANDE CURIEUSE**

Mais non!  
1-Pas dans le moment.  
2-Jean-Pierre Massou.  
3-Il incarne le rôle de Billy dans "Céleste et Valentin".

1-Depuis quelque temps, je vois souvent Claudette Jarry et Jean Scheler ensemble, seraient-ils fiancés par hasard?  
**J'AIME LES ARTISTES**

1-Mais non, ils sont de bons copains, c'est tout.

1-Fernand Robidoux chanterait-il pour moi "Viens à moi" et "Si je vous connaissais" à son programme?  
**LUCILLE QUI AIME FERNAND**

1-Oui, je crois qu'il s'en fera un plaisir.

1-Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Robert Gadouas et de Gérard Cadieux?  
2-Parlez-moi de René Chaput?  
3-Dans "Jeunesse Dorée" qui incarne le rôle de Pierre Drapau, ce n'est plus Pierre Dagenais?  
**DENISE R.**

1-28 septembre et 3 mai.  
2-René mesure 5pi. 8po., et pèse 145 livres. Il a les yeux et les cheveux bruns. Il

2-Dans quels programmes peut-on les entendre?  
3-La gentille petite Rita Germain a-t-elle une émission régulière de chant?  
**VIVE LA JEUNESSE**

Vous l'avez dit!  
1-Sita Riddez, Mme Jean-Louis Audet, Mme Jeanne Maubourg et Sita Riddez.  
2-Estelle Piquette: "Radio-Collège", "Les Voix du Pays" et "Yvan L'Intrépide". Hélène Bienvenu: "Jeunesse Dorée", "Madeleine et Pierre" et "Yvan L'Intrépide". Ginette Letondal: "Céleste et Valentin", "Le Vieux Clocher" et "Où est le bonheur". Jean-Claude Robillard: "Jeunesse Dorée" et "Madeleine et Pierre".  
3-Je ne lui en connais pas.

1-Pourquoi a-t-on remplacé Jean Lajeunesse dans "Jeunesse Dorée"?  
2-L'émission "Grande Soeur" reviendra-t-elle sur les ondes?  
**ZEPHIRINA TRANCHEMONTAGNE**

J'aime beaucoup votre nom, savez-vous pourquoi? Parce qu'il est très court.  
1-En l'absence de Jean Lajeunesse on a demandé Gilles Pelletier comme remplaçant.  
2-Non.

**JEAN RIENDEAU.** - Cette question me venait de Montréal.

1-Où pourrais-je me procurer une photo de mon chanteur favori Fernand Robidoux?  
2-Est-il marié?  
3-Voulez-vous lui dire que je vais à son programme à toutes les semaines?  
**THERESE QUI AIME FERNAND**

1-Faites-en la demande au soin du poste CKAC.  
2-Oui, à Jeanne Couet.  
3-Certainement, il en sera flatté.

1-Quel est le chanteur à la voix si chaude que l'on entend tous les lundis soirs à 8 heures au poste CHLP?  
2-Parlez-moi un peu de lui?  
**MARIE JOSEE**

1-C'est Guy de Courcy.  
2-Guy est grand, blond et a les yeux bleus.

1-Michelle Thibault joue-t-elle toujours dans "Madeleine et Pierre"?  
2-Etudie-t-elle encore avec Mme Jean-Louis Audet?

MESSIER

# UNE NOUVELLE JOIE DE VIVRE . . . . .



Les toutes dernières révélations de la mode du printemps seront pour vous, mesdames, l'objet d'une nouvelle joie de vivre.

La manche courte, style dolman est ravissante... le peplum au corsage... le décolleté carré constituent des innovations que nos élégantes accueillent avec joie.

#### ILLUSTRÉES

Admirez la coupe seyante de ce jersey uni ou de crêpe fleuri sur fond noir ou turquoise pour tailles 12 à 20 ans...  
\$10.95 à \$19.95

#### NON ILLUSTRÉES

Autres modèles ravissants, également en crêpe fleuri ou à fines rayures... dans une variété de teintes pastel les plus en vogue, aux mêmes bas prix.

N. B: Le rayon de la Confection pour dames se specialise dans les demi-tailles.

COMMANDES POSTALES REMPLIES  
AVEC SOIN

Nouveau Numéro de Téléphone  
FALKIRK 3781

MESSIER

J. E. CADIEUX,  
président.

J. G. AUBRY,  
Sec.-trésorier.

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"