



ILLUSTRATION TIFFET

Ça fourmille en littérature québécoise

Entre un Beauchemin, un Hamelin et une Bienvenu, la rentrée s'annonce aussi généreuse qu'excitante

Que de pages séduisantes se dévoilent soudain à nos yeux. Devant la manne prête à tomber, on se surprend à rêver de jours allongés pour les goûter tous. À défaut de pouvoir suspendre le vol du temps qui fuit, voici notre sélection des incontournables à saisir pour en capter au moins l'essence.

DANIELLE LAURIN

Parmi les livres les plus attendus: *L'impureté*, de **Larry Tremblay**, couvert de prix pour *L'orangerie*. Tout en s'interrogeant sur le pouvoir de la fiction, l'auteur, omniprésent cet automne avec deux créations au théâtre, traite de manipulation et de vengeance (Alto, septembre). On mise aussi sur *Autour d'elle*, roman choral de **So-**

phie Bienvenu. L'histoire croisée d'une femme qui a donné naissance dans l'anonymat et de son fils biologique (Cheval d'août, septembre).

On se réjouit de l'arrivée d'un nouveau roman de **Patrick Nicol**, au style si singulier. Son *Vox populi* tourne autour d'une difficile relation père-fille. Autre roman au parfum familial qui s'annonce: *Owen Hopkins*, *Esquire*, deuxième livre de **Simon Roy** après *Ma vie rouge Kubrick* (Boréal, septembre). Aussi, *L'écho de leurs voix*, de **Jan J. Dominique**, où des enfants d'immigrants cherchent leurs repères dans un Montréal haïtien (Remue-ménage, en librairie), et *Garde-fous*, de **Martine Rondeau**, dont le principal protagoniste est... un cardiologue qui a tué ses enfants (Triptyque, septembre).

Le couple et ses ratés donnent lieu à plusieurs fictions. *Le fruit de mon imagination*, de **François Leblanc**, se penche sur la suspicion qui s'installe dans un couple (Druide, en librairie).

Les choses immuables, d'**Éléonore Létourneau**, raconte deux couples au seuil de la quarantaine dans une année charnière (Quai n° 5, septembre). *Géolocaliser l'amour*, de **Simon Boulerice**, s'intéresse aux aventures d'un soir de Simon (Ta mère, septembre). *Les aventures érotiques d'un écorché vif*, de **Gabriel Ancil**, tranche dans le vif de la vie de Mathéo, 35 ans, qui vole en éclats (Quai n° 5, novembre). *Se prendre au jeu*, de **Laurette Laurin**, aborde l'amour interdit (Québec Amérique, en librairie).

Vers le Nord

Rachelle Leclerc nous transporte en Gaspésie dans *Bercer le loup*, une saga familiale où la vengeance est au rendez-vous (Leméac, septembre). Avec *Autour d'Eva*, **Louis Hamelin** nous emmène en Abitibi dans un climat de protestation (Boréal, novembre). Avec *Le poids de la neige*, **Christian Guay-Poliquin** nous conduit dans

un village reculé où les protagonistes doivent affronter «*l'épaisseur de l'hiver*» (La Peuplade, septembre).

Ici comme ailleurs

Dans l'œil du soleil, de **Deni Ellis Béchar**, se passe à Kaboul, en 2011, au lendemain d'un attentat (Alto, novembre). *Blessures*, de **Ying Chen**, où plane la figure de Norman Bethune, évolue en Chine révolutionnaire (Boréal, octobre). Avec en son centre le combat d'une brûlée vive, c'est une autre Chine qui se dessine dans l'autofiction de **Michèle Plomer**, *Étincelle* (Marchand de feuilles, octobre). Premier roman du poète et conseiller municipal montréalais **Franz Benjamin**, *Une femme à la mer* retrace le parcours, sous la dictature de Duvalier, de *boat people* entre Haïti et la Floride (Mémoire d'encrier, octobre).

VOIR PAGE F 2 : FOURMILLE



Virée québécoise **poétique** en tensions connues *Page F 2*



L'humanité au prisme troublé des écrivains **étrangers** *Page F 5*



Compétition serrée pour un roman **français** qui explose *Page F 3*



Le Québec à cœur et à raison à travers ses **essais** *Page F 8*

SALON DES LITTÉRATURES

QUÉBÉCOISE & AUTOCHTONE

9. SEPT. 2016 AU 9. OCT. 2016

15 SEPTEMBRE • 19 H

La question autochtone

Table ronde avec Joséphine Bacon, Moe Clark, Natasha Kanapé-Fontaine, Louis-Karl Picard Sioui et Jean Sioui

En collaboration avec les Éditions Mémoire d'encrier

Pour réserver vos places: 514-337-4083

Librairie **Monet**

Des livres et des libraires

Galeries Normandie • 2752, rue de Salaberry, Montréal (QC) H3M 1L3 • Tél.: 514-337-4083 • librairiemonet.com • Sortie 4 Est, autoroute 15

RENTÉE LITTÉRAIRE

POÉSIE

Virée en tensions connues

Corps, errance, rêve : les pôles qui partagent le milieu québécois restent stables

HUGUES CORRIVEAU

Le corps s'offrira sans complexe cet automne, entre autres aux éditions de l'Écrou, où **Marie-Andrée Godin** ouvrira sa *Vulve-gueule*, suggérant ainsi, par son titre, un écho à la regrettée Josée Yvon à propos de laquelle nous attendons toujours la parution d'un essai collectif qui lui sera consacré. Sexuellement explicite, **Marjolaine Beauchamp**, toujours à l'Écrou, veut *Fourrer le feu*. Y a-t-il là provocation ou véritable entreprise de radicalisation dans le sujet? Reste à voir.

Il faudra aussi compter sur les Écrits des Forges, où **Caroline Rivest** va nous vendre *Le corps du Christ pour emporter*. Nous ne savons rien encore de ce *fast-food* nouvelle manière, mais la chosification du corps n'est pas loin. Nous restera à vérifier auprès de **Kerline Devisé** comment elle abordera ses *Nudité et fragments*, y rencontrant *«l'amour-foudre»*. Or cette proposition piquera notre curiosité en regard de la *Foudre nuptiale* que va analyser **Jean-Marc Fréchette** (aux Écrits des Forges).

Avec plus de retenue, mais un non moins grand instinct, **Germaine Beaulieu**, aux mêmes éditions, analysera la *Matière crue*. Notons que cette visite du corps ou des aspirations qui en dépendent est induite principalement par des poètes femmes, ce qui devrait offrir une vision singulière.

La main

Louise Dupré, après son remarquable *Plus loin que les flammes* acclamé et couvert



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Louise Dupré, après son remarquable *Plus loin que les flammes* acclamé et couvert de prix, nous revient avec *La main hantée*, au Noroît.

de prix, nous revient avec *La main hantée*, au Noroît. Un recueil qui se démarque du précédent en ce qu'il s'ancre en tant que poésie engagée et réflexive interrogeant la responsabilité des humains face à la mort. À partir de l'euthanasie de son chat, la voix poétique dérive dans la recherche d'une réponse, sondant à la fois le meurtre et le suicide. Nous y reviendrons

dans un article futur. Quant à **Charles Dionne**, c'est à *La main invisible* qu'il s'attarde au Quartanier, dont le profil ne nous est pas encore connu.

Partir

Le thème du voyage ou du déplacement s'impose encore dans notre poésie de façon intrinsèque, comme s'il était lié à un besoin de cerner son territoire, désir jamais assouvi.

Entre *L'errance du cœur* de **Linda Brousseau** aux Écrits des Forges, les *Nomadismes* de **Michel Dallaire et Aziza Rahmouni** chez Prise de parole, le désir de *Partir ou mourir un peu plus loin* de **Flavia Garcia** chez Mémoire d'encrier et la *Ronde de nuit* de **Laurie Bédard** au Quartanier, nous essaierons de trouver la singularité de ces itinéraires insolites.

Rêver mieux

L'Amérindienne **Rita Joe**, chez Mémoire d'encrier, nous rappellera que *Nous sommes des rêveurs*, de même que **Diane Régimbald** naviguera *Sur le rêve noir* (au Noroît), fouissant la force des liens qui pourraient retenir les êtres de mourir. Ce thème aussi ramasse un large pan de l'imaginaire poétique d'ici.

Retenons surtout que **Martine Audet** publiera un recueil au très beau titre de *Ma tête est forte de celle qui danse*, mêlant bellement sensualité et réflexion pour exister avec *«des traînées d'aube autour du cou»*. Ne serait-ce pas *Ce monde étrange où naître* dont va nous parler le poète **Michel Julien**, dont nous avons aimé le premier recueil, *Une fin en soi* (2014)?

Nous viendra aussi le *Talisman* de **Pierre Ouellet**, lié à la symbolique autochtone (tous au Noroît). Et une première incursion en poésie, chez Perce-Neige, de la grande écrivaine **France Daigle** qui nous livrera ses *Poèmes pour vieux couples*.

Des regrets

En dernier lieu, soulignons avec désolation l'absence de publications en poésie à l'Hexagone, qui renonce ainsi à une longue tradition, de même qu'au Lézard amoureux. Malgré le fait qu'il a avalé la production poétique de chez Triptyque, il ne publiera qu'un seul titre en poésie, *animalumière* d'**Antoine Dumas**, renonçant là aussi à une longue pratique.

Collaborateur
Le Devoir



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

Renaissances et rupture de silence

Gatien Lapointe renaîtra aux Écrits des Forges avec ses *Poèmes retrouvés*, présentés par Jacques Paquin, réunissant à la fois des poèmes inédits et d'autres éparpillés dans des revues, mais jamais regroupés en livre. Gilles Daignault, directeur de la Fondation Guido



Guido Molinari

Guido Molinari, présentera au Noroît, de **Guido Molinari** lui-même, trois interventions poétiques sous le titre de *Nul mot* — d'abord paru à l'Obsidienne en 1979 (réédité en 1993), mais cette fois accompagné de *Rosevi* (1995) et de *Ca* (1998). Après treize ans de silence poétique ayant suivi la parution de *Parle seul* (prix Emile-Nelligan 2003), l'auteur **Jean-Simon DesRochers** (notre photo) revient aux Herbes rouges avec un recueil s'insinuant dans *Les espaces*.

Une rentrée qui a de la classe!

MOLESKINE

FABER-CASTELL
since 1761QUO
VADISle Parchemin
DEPUIS 1966

☎ Berri-UQAM, info@parchemin.ca
www.parchemin.ca

FOURMILLE

SUITE DE LA PAGE F 1

Demain, c'est aujourd'hui

Un monde où les humains ne meurent plus: c'est ce qu'imagine **Jean-François Beauchemin** dans *Le projet Éternité* (Leméac, septembre). S'inspirant de légendes amérindiennes, **Jean Bédard** situe *Les derniers chants des premiers peuples* vers 2040 (VLB, septembre). Tout comme **Catherine Mavrikakis** et son *Oscar De Profundis*, **Georges Desmeules** se veut apocalyptique dans *Prophète de hasard* (Lévesque, septembre).

«Une oraison à l'humanité, qui pourrait être en train de vivre ses derniers moments debout»: c'est ce que propose dans *En rampant* l'auteur de *Deux frères*, **David Clerson** (Héliotrope, septembre). **Serge Lamotte** explore l'étrangeté des hasards et les frontières du vraisemblable dans *Mektoub* (Alto, septembre). **Lucie Pagé** ose une satire du monde politique contemporain qui prend des allures d'anticipation dans *Sexe, pot et politique* (Libre Expression, octobre).

La société en question

Yves Beauchemin annonce un retour remarqué avec un roman dans l'air du temps qui porte sur la corruption: *Les empêcheurs* (Québec Amérique, septembre). Dans *Royal*, **Jean-Philippe Baril Guérard** passe au scalpel les affres du pouvoir dans le milieu universitaire (Ta mère, octobre). **Jocelyn Lanouette** s'intéresse à l'itinérance dans *Clochard* (Stanké, en librairie). De même, **Marie Gagnon** flirte avec la mafia dans *La mort du pusher* (XYZ, septembre).

Rendez-vous avec la mort

Le suicide est au cœur de *Pas de deux*, signé **Anne Guil-**



Yves Beauchemin



Éléonore Létourneau



Larry Tremblay



Roxane Desjardins

bault (XYZ, octobre). Un suicidaire rôde dans *Veiller Pascal*, de **Luc Mercure** (Québec Amérique, septembre). Une femme qui «contemple le vide» hante *Parhélie ou Les corps terrestres*, de **Christiane Lahaie** (Lévesque, septembre). Les différents deuils que nous sommes appelés à faire dans la vie inspirent **Mélissa Verreault** dans *Les voies de la disparition* (La Peuplade, en librairie).

Sort de filles

Dans *La gouffre*, **Carole Massé** prête sa voix à une adolescente qui, dans les années 1950, voit sa vie transformée par l'arrivée à Baie-Saint-Paul d'une ex-danseuse de Montréal (XYZ, octobre). Une jeune femme aux prises avec des troubles alimentaires tente de contrôler son corps dans *Déterrer les os*, premier roman de **Fanie Demeule** (Hamac, en librairie).

Vomir sa solitude ou s'en délecter? se demandent les personnages féminins du recueil de nouvelles de **Chloé Savoie-Bernard**, *Des femmes savantes* (Triptyque, septembre). *Nathalie n'habite plus ici*, de **Ronald White**, raconte l'histoire d'une femme flouée de toutes parts (Sémaphore, septembre).

Les hybrides

Antoine Maillet nous offre une vingtaine de récits intimes dans *Lettres de mon phare* (Leméac, en librairie). De l'homme de théâtre **Jean-Pierre Ronfard** paraît à titre posthume *Le bazar amoureux*, qui rassemble de courts récits érotiques (Boréal, en librairie).

Moments de parcs se présente comme une suite de petits tableaux inspirés par les flâneries d'**André Carpentier** dans les parcs montréalais (Boréal, septembre). **Arlette Cousture** reçoit des lettres de la part d'Émilie, Ovila, Blanche et autres personnages de sa célèbre trilogie *Les filles de Caleb*. Le titre: *Chère Arlette* (Libre Expression, octobre).

Michel Tremblay renoue avec son enfance sous forme d'échanges dans *Instantanés* (Leméac, novembre). On voyage par petits morceaux dans *Cartes postales et autre courrier*, de notre collègue **Hugues Corriveau** (L'instant même, septembre). La jeune poète **Roxane Desjardins**, Prix Emile-Nelligan et Prix Félix-Leclerc de la poésie pour *Ciseaux*, réinvente le récit d'apprentissage dans *Moi qui marche à tâtons dans ma jeunesse* (Herbes rouges, septembre).

Surprise!

Premiers romans à surveiller: *A l'abri des hommes et des choses*, de la chanteuse **Stéphanie Boulay** (Québec Amérique, septembre), et *Sous le lit*, de la réalisatrice et actrice **Paule Bailargeon** (Herbes rouges, octobre). Parmi les autres nouveaux venus en littérature: **Sébastien La Rocque**, **Nathalie Lagacé**, **Renald Jean**, **Stéphane Larue**, **Iris Delagrance**... et **Antoine Charbonneau-Demers**, lauréat du prix Robert-Cliche 2016 pour *Coco* (VLB, septembre).

Collaboratrice
Le Devoir

Plusieurs voix réunies

La culture du viol. C'est le sujet de *Sous la ceinture*, collectif dirigé par Nancy B. Pilon. Parmi les collaborateurs: **Sophie Bienvenu**, **Simon Boulrice** et **Samuel Larochelle** (Québec Amérique, octobre). Dans *Amun*, **Michel Jean** réunit des auteurs autochtones de divers horizons, dont **Josephine Bacon**, **Naomi Fontaine**, **Virginia Pésémapéo Bordeleau** et **Jean Sioui** (Stanké, septembre). Normand de Bellefeuille, **Lucie Pagé** et **Louise Portal** signent une nouvelle dans *Aimer encore et tous-jours*, qui explore la vie sentimentale sous différents angles (Druide, septembre). Hommage à la lecture et à l'écriture, *Une incorrigible passion*, dirigé par Jo Ann Champagne, donne à lire une vingtaine d'auteurs, dont **Hubert Reeves**, **Antoine Maillet**, **Alain Rey**... (Fides, octobre). À souligner: *Comme chien et chat*, sur la présence des animaux domestiques dans nos vies (Stanké, septembre). Et *Des nouvelles de Ta mère*, vitrine offerte aux jeunes auteurs (Ta mère, septembre).

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Du cocon familial à l'explosion du monde

Compétition serrée dans un roman français plus international que jamais

Qu'on les dise de sortie ou de rentrée, les livres circulent. Moins virtuels que les chiffres ou les jeux, ils sont 650 romans, dont 363 français: niveau soutenu en qualité, en diversité et en abondance. Tour d'horizon.

GUYLAINE MASSOUTRE

D'où venons-nous? Où allons-nous? Récits introvertis de famille, expériences extrêmes, faits sociaux apocalyptiques, l'humour côtoie les drames cet automne. L'essentiel, c'est la mixité heureuse ou heurtée des peuples, observée au ras du flot.

Enquêtes, récits, histoires imaginaires, ce phénomène d'affluence éditoriale, typiquement francophone, fait des turbulences: rude compétition, vedettariat, commerce acharné, prix critiqués et, au-delà bien sûr, une tempête de goûts et de préférences, qui déborderont de l'ancien trio «Galligrasseuil» des primés.

Experts chez Gallimard et cie

Californie: **Antoine Bello**, dans *Ada*, promet une embrouille serrée dans la Silicon Valley, où son policier se mesure à l'intelligence artificielle. Amériques: **Tonino Benacquista**, expert du polar, campe avec *Romanesque* une cavale dans l'excès; du Québec à la jungle sud-américaine, plaisir garanti. États-Unis: **Catherine Cusset**, avec son réalisme fouillé, saisit *L'autre qu'on adorait*, ce Parisien qui risque ses succès dans une dégringolade américaine.

Chypre: **Karine Tuil**, dans *L'insouciance*, voit ce que la guerre change dans l'amour, à la suite des valeurs surgies des rencontres; café corsé. Téhéran: **Négar Djavadi**, dans *Désorientale*, raconte trois générations flamboyantes de son Iran natal; un premier roman accrocheur.

Chez P.O.L., **Santiago Amigorena**, avec *Les premières fois*, signe une tranche d'autobiographie internationale. Floride: **Christine Montalbetti**, dans *La vie est faite de toutes ces petites choses*, décolle avec des astronautes en orbite; une première! Chez Minuit. Kirghizistan: **Laurent Mauvignier**, dans *Continuer*, cherche quelles sensations fortes pourraient racheter un jeune en perdition. Chez Verdier, le médecin **Emmanuel Venet** épéluche *Marcher droit, tourner en rond*, vie d'un autiste affligé du syndrome d'Asperger.

Et, en saison, on retrouvera les non moins **Alexandre Postel**, **Philippe Forest**, **Nathacha Appanah**, **Marie Ndiaye**, **Sylvain Tesson** et puis **Malraux** dans la Pléiade.



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR
Veronique Ovalde signe *Soyez imprudents les enfants*.

Force et finesse au Seuil et cie

Russie: **Andreï Makine**, constant devant la soldatesque criminelle russe, bâtit une aventure rude et palpitante en pleine nature, *L'archipel d'une autre vie*. Corée: **Eric Faye** rebondit en Asie, un continent qu'il affectionne, avec *Eclipses japonaises*, récupérant ces cas de Japonais disparus, enlevés en Corée du Nord et recyclés espions.

Paris: **Laurence Tardieu**, avec *À la fin le silence*, retrace les jours troublés d'une Parisienne, enceinte au moment du massacre à *Charlie Hebdo*. Dans le fil des amours compliquées, *Cannibales* de **Régis Jauffret** réinvente le genre épistolaire, entrecroisant passions et déceptions.

Sénégal: **Stéphane Audeguy** suit *L'histoire du lion Personne*, odyssée animale à l'époque des Lumières, avec celle des hommes. France, 2062: **Chloé Delaume**, dans *Les sorcières de la République*, imagine un grand lavage de cerveaux, puis une société de femmes où on instruira un vaste procès sur cette période blanche.

À L'Olivier. Floride: Drôle et tendre, **Jean-Paul Dubois** ramène son humour épatant dans *La succession*, parcours d'un joueur de pelote basque dans le circuit louche et acharné du sport américain. La Maison: **Florence Seyvos**, dans *La sainte famille*, rapporte la vie sensorielle de deux enfants reclus dans l'autorité parentale, tandis que **Fanny Chiarello**, dans *Le zéppelin*, dispose une catastrophe ludique et farfelue dans le quotidien de douze narrateurs.

Chez Rivages. Haute Montagne: Ne ratez pas *Le grand jeu* de **Céline Minard**, un roman épatant, habité par deux personnages féminins hors norme. Chez Sabine Wespieser. Tour du monde: *Fraternels*, de **Vincent Borel**, ose un instantané critique sur les vertiges de la consommation.

Arriveront aussi les livres de **Tierno Monémemo**, **Philippe**



BERTRAND LANGLOIS AFP
Les Parisiens d'Olivier Py joue la carte de la décadence.

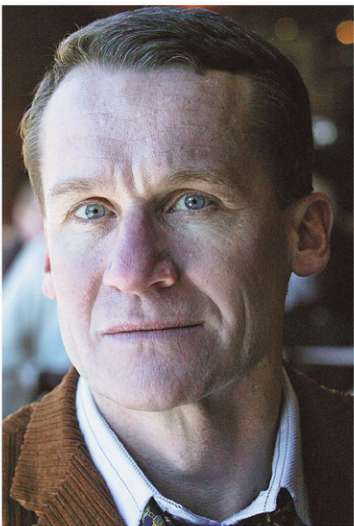
Delerm, Sylvie Testud, Bérengère Cornut. De **Patrick Chamoiseau**, *La matière de l'absence* s'annonce un bilan d'importance.

Reflets du divers

Chez Flammarion. Espagne: **Véronique Ovalde** signe *Soyez imprudents les enfants*, enquête sur la disparition d'un artiste de Bilbao. Familles: **Yasmina Reza** donne un truculent *Babylone*, polar sur l'existence, tandis que **Serge Joncour** signe *Repose-toi sur moi*, amours contrariées par des circonstances étrangères. Et puis il y a ce gag, **L'AJAR**, collectif suisse ludique qui signe une parodie de fiction classique, *Vivre près de tilleuls*.

Société, chez Actes Sud. Révolution française: *14 juillet* d'**Éric Vuillard** raconte les atrocités commises lors de la prise de la Bastille. Moyen-Orient: **Laurent Gaudé** est à son meilleur avec *Écoutez nos défaites...* de l'histoire contemporaine. Décadence: *Les Parisiens* d'**Olivier Py** voit l'ascension d'un Rastignac du XXI^e siècle dans une culture bâtarde; indubitable, l'homme de théâtre, désabusé, y a scénarisé des portraits à clés.

Chez Viviane Hamy, histoire



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Andreï Makine publie *L'archipel d'une autre vie*.

de cuistot: *Un dangereux plaisir* de **François Vallejo**. Chez Albin Michel, **Christine Orban** campe une Marie-Antoinette sous un titre indicatif, *Charmes, s'égayer et mourir*, alors qu'**Amélie Nothomb** propose *Riquet à la houppe*. Chez Grasset, **Simon Liberati** fracasse les *California girls*, somme fascinante sur les assassinats de Charles Manson. **Léonora Miano**, avec *Crépuscule du tourment*, et **Hugo Boris**, avec *Police*, ont les yeux rivés sur l'international.

Chez Stock, **Luc Lang** effondre la classe moyenne dans *Au commencement du septième jour*. JCI Lattès, *Beaux rivages* de **Nina Bouraoui**, sur le chagrin d'amour. Albin Michel, Belfond, Laffont, Julliard, XO, Plon, Zoé, Anne Carrière publient **De Cortanze**, **Yasmina Khadra**, **Michèle Sarde**, **Arnaud Cathrine**, **Cornéille**; Bouquins, en intégrale, **Charles Dantzig** et **Brassens**. Point d'orgue au Triopode, où un superbe **Pierre Senges** illustre, *Cendres. Des hommes et des bulletins*, dit comment sortir des situations absurdes et désespérées.

Collaboratrice
Le Devoir



FRANÇOIS GUILLLOT AGENCE FRANCE-PRESSE

« Lorsque, groggy, Naoko émergea d'un sommeil lourd, il lui fallut un long moment pour admettre qu'elle n'était plus maîtresse de rien. Où était-elle? Combien de temps s'était écoulé depuis qu'elle s'était penchée vers l'homme qui lui demandait un renseignement? »

Éric Faye, *Éclipses japonaises* (Seuil)

— Québec en toutes lettres.

7^e festival — une édition noire

29 septembre — 9 octobre

Rencontres | Maison de la littérature

Présentées par LE DEVOIR

7 octobre

Polar, pas polar? Avec Andrée A. Michaud, Guillaume Morissette et Marie-Ève Sévigny

Série Noire Avec Aurélien Masson

Polar suisse Avec Quentin Mouron, Corinne Jacquet et Florian Eglin

Les personnages récurrents dans la littérature policière Avec Johanne Seymour, Richard Ste-Marie, Jean Lemieux et Norbert Spéhr

Rencontre avec Gary Victor

8 octobre

Polar historique Avec Jacques Côté, Maryse Rouy et Hervé Gagnon

Polar d'écrivaines Avec Julie Rivard, Zhanie Roy et Maureen Martineau

Polar politique Avec Gary Victor, Stéphane Ledien et Jean-Jacques Pelletier

Le polar québécois est-il exportable? Avec Martin Michaud, Jacques Côté, Louise Alain et Carole Boutin

9 octobre

Polar jeunesse Avec Camille Bouchard, André Marois et Maryse Rouy

Le roman policier, anatomie d'un genre Avec Norbert Spéhr

En spectacle | Stanley Péan, Gilles Archambault, Louise Dupré, Rober Racine, Chrystine Brouillet, Martin Michaud et plusieurs autres

418 641-6797 quebecentouteslettres.qc.ca

#QCentL

L'Institut Canadien de Québec

VILLE DE QUÉBEC

l'accent d'Amérique



JOËL SAGET AGENCE FRANCE-PRESSE

« J'ai vu de très loin les motifs de peinture rouge qui signalaient la présence de mon refuge, ainsi que le reflet de son œil-de-bœuf. Un éclat de cristal dans un désert de pierres grises. »

Céline Minard, *Le grand jeu* (Rivages)

Gaspard LE DEVOIR PALMARÈS			
Du 22 au 28 août 2016			
RANG	AUTEUR/ÉDITEUR	CLASSEMENT PRÉCÉDENT (N ^o DE SEMAINES)	
▼ Romans québécois			
1	Les faufts Denis Monette/Logiques	-/1	
2	Les chevaliers d'Antarès • Tome 3 Manticores Anne Robillard/Wellan	1/2	
3	La promesse des Gélins • Tome 4 Laurent France Lorrain/Guy Saint-Jean	2/2	
4	La femme qui fuit Anais Barbeau-Lavalette/ Marchand de feuilles	5/19	
5	Sur les berges du Richelieu • Tome 1 La tentation... Jean-Pierre Charland/Hurtubise	-/1	
6	La nature de la bête Louise Penny/Flammarion Québec	-/1	
7	Vrai ou faux Chrystine Brouillet/Druide	3/12	
8	De tendres aspirations Sylvie Gobell/Les Éditions réunies	6/2	
9	Vi Kim Thuy/Libre Expression	4/21	
10	La bête à sa mère David Goudreault/Stanké	-/1	
▼ Romans étrangers			
1	La fille de Brooklyn Guillaume Musso/XO	2/23	
2	Cours, Alex Cross! James Patterson/Lattès	3/3	
3	Le temps est assassin Michel Bussi/Presses de la Cité	-/1	
4	Les bottes suédoises Henning Mankell/Seuil	-/1	
5	Crossfire • Tome 5 Exalte-moi Sylvia Day/Flammarion Québec	1/8	
6	Menace sur Rio James Patterson Mark Sullivan/Archipel	4/2	
7	Péché de chair Colleen McCullough/Archipel	5/2	
8	Station Eleven Emily St. John Mandel/Alto	-/1	
9	L'horizon à l'envers Marc Levy/Robert Laffont	7/29	
10	Riquet à la houppe Amélie Nothomb/Albin Michel	6/2	
▼ Essais québécois			
1	Rhapsodie québécoise. Itinéraire d'un enfant... Akos Verbovczy/Boréal	-/1	
2	Le guide des bars et pubs de Saguenay Mathieu Arseneault/Quartanier	10/16	
3	Rendez à ces arbres ce qui appartient à ces... Boucar Diouf/La Presse	1/46	
4	Une escroquerie légalisée Alain Deneault/Écosociété	3/4	
5	La médiocratie Alain Deneault/Lux	9/7	
6	Le multiculturalisme comme religion politique Mathieu Bock-Côté/Cerf	5/4	
7	Les passagers clandestins. Métaphores et... Ianik Marcil/Somme toute	4/10	
8	Kuel, je te salue. Conversation sur le racisme Deni Yvan Béchard Natasha Kanapik Fontaine/Écosociété	2/17	
9	Et si on réinventait l'école? Jean-François Roberge/Québec Amérique	-/1	
10	Trouve-toi une vie. Chroniques et sautes d'humeur Fabien Cloutier/Lux	7/5	
▼ Essais étrangers			
1	Ivres paradis, bonheurs héroïques Boris Cyrulnik/Odile Jacob	6/6	
2	La puissance de la joie Frédéric Lenoir/Fayard	1/32	
3	Sapiens. Une brève histoire de l'humanité Yuval Noah Harari/Albin Michel	2/28	
4	La révolution de l'agriculture urbaine Jennifer Cockrill-King/Écosociété	-/1	
5	Les Trumperies. Le meilleur du pire de Donald... François Durpaire Kevin Picciau/Édito	4/10	
6	Or noir. La grande histoire du pétrole Mathieu Auzanneau/Découverte	-/1	
7	Le plus et le moins Erri De Luca/Gallimard	7/4	
8	Sonnez, merveilles! Kent Nagano Inge Kloeppfer Isabelle Gabolde/Boréal	-/1	
9	Antispéciste. Réconcilier l'humain, l'animal... Aymeric Caron/Don Quichotte	-/1	
10	L'homme nu. La dictature invisible du numérique Marc Dugain Christophe Labbé/Plon	-/1	

La BTLF (Société de gestion de la Banque de titres de langue française) est propriétaire du système d'information et d'analyse Gaspard sur les ventes de livres français au Canada. Ce palmarès est extrait de Gaspard et est constitué des relevés de caisse de 260 points de vente. La BTLF reçoit un soutien financier de Patrimoine canadien pour le projet Gaspard. © BTLF, toute reproduction totale ou partielle est interdite.

RENTÉE LITTÉRAIRE

POLAR

Lumières noires sur le monde

Les Gagnon, Senécal, Manook et Rankin font ressortir les travers des hommes et des sociétés

MICHEL BÉLAIR

Sous quelque forme qu'il se présente — thriller, analyse sociopolitique, « noir », policier... —, le polar braque un projecteur impitoyable sur nos façons de faire. Littérature des débordements excessifs, des limites et des marges, il s'est imposé au cours des dernières décennies comme une sorte de lumière noire faisant ressortir les travers des hommes et des sociétés qu'ils se sont inventées. Le polar est devenu implacable. Un scalpel.

Bien sûr, ce n'est pas le cas de tous les livres qui se pointeront en librairie d'ici le Nouvel An; comme le polar se vend bien, plusieurs éditeurs se contentent de surfer sur l'air du temps. Pourtant, des perles rares, des comètes et des incandescences de toutes sortes se cachent parmi les centaines de parutions qui se disputent les faveurs de nos lecteurs. En voici quelques-unes.

D'abord ici...

Contrairement à l'an dernier, alors que les livres les plus attendus étaient publiés chez nous — *L'heure sans ombre* de Benoît Bouthillette,



MARIE-HÉLÈNE TREMBLAY LE DEVOIR

Septembre verra paraître *La nature de la bête* de Louise Penny, qui redonne du service à son ex-inspecteur Armand Gamache.

chez Druide, et *Quand j'étais Théodore Seaborn* de Martin Michaud, chez Goélette —, on ne se bousculera pas au portillon des éditeurs québécois cet automne. Ce qui ne veut pas dire qu'il ne se passera rien: au contraire, des sorties importantes sont à prévoir.

Chez Hurtubise d'abord, on poursuit la publication de l'œuvre oubliée de **David Montrose** avec *Meurtre dans le ciel de Dorval* (dès septembre). Bien

planté dans le Montréal des années 1950, avant Jean Drapeau et Pax Plante, Russel Teed, le héros de Montrose qui n'a rien à envier à Philippe Marlowe, enquête avec sa dégaine habituelle. Femmes fatales, jazz, alcool et fumées diverses sont au programme: à découvrir absolument. Tout comme le plus récent **Jean-Jacques Pelletier**, *Bain de sang* (en novembre), qui parle littéralement d'une baignoire remplie de sang...

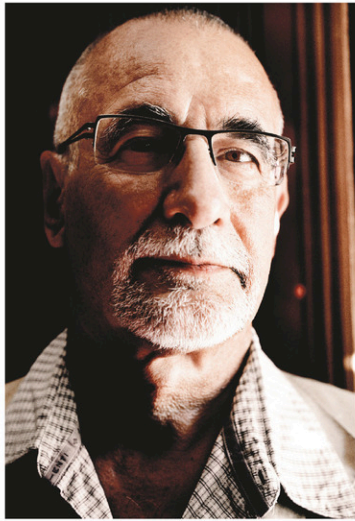
Mi-septembre, chez Expression noire, les *fans* de Joseph Flammme ne voudront pas rater le cinquième livre (déjà!) que lui consacre **Hervé Gagnon**, *Joseph*. Nous sommes toujours à Montréal dans les années 1890 et, cette fois-ci, le journaliste est piégé et se retrouve principal suspect d'un meurtre sordide. Son ami l'inspecteur Arcand parviendra-t-il à le sortir de là?

Signalons aussi la parution, en novembre chez Alire, de *L'autre reflet* de **Patrick Senécal**, de *La nature de la bête* de **Louise Penny** (septembre) chez Flammarion-Québec et de *Délires mortels* de **Kathy Reichs** en octobre aux éditions Robert Laffont.

Et surtout là-bas

Chez les éditeurs français, c'est le délire, comme à l'accoutumée, surtout que le polar a pris l'habitude de se transformer souvent en *best-seller*... Ne retenons donc que la crème de la crème.

Collaborateur
Le Devoir



ALBIN MICHEL

Ian Manook récidive en octobre avec *La mort nomade*.

Un carré d'as d'abord, incontournable. En novembre, chez Calmann-Lévy, la très vénétienne **Donna Leon** poursuit sa fine analyse de la société italienne dans *Brunetti en trois actes*; l'histoire met en scène une des passions de la romancière, l'opéra, et en cause une cantatrice de la Fenice.

Mais dès octobre on retrouvera avec un plaisir avoué le commissaire Yeruldelgger de la police d'Oulan-Bator; dans *La mort nomade* (aux éditions Albin Michel), le héros de **Ian Manook** devra encore mettre en veilleuse ses espoirs de retraite.

Chez Métailié, **Giancarlo de Cataldo** et le journaliste d'enquête **Carlo Bonini** poursuivent le travail de sape entrepris dans *Suburra* en dénonçant la corruption sous toutes ses formes dans *Rome brûle* (octobre). Puis, chez Sonatine, **R. J. Ellory** trace le portrait d'un homme traqué dans *Un cœur sombre* (novembre); on ne sait pas encore sur quelle facette de son remarquable talent d'écrivain il s'appuiera ici.

En rafale, soulignons un nouveau **Camilleri**, *Lames de lumière* (en octobre chez Fleuve noir), une nouvelle enquête d'Eric Winter (*Marconi Park*, d'**Ake Edwardson**, chez JC Lattès en octobre) et un **Ian Rankin**, *Tels des loups affamés*, en octobre aux éditions du Masque.

JEUNESSE

Toutes diversités unies

Si la rentrée offre son lot de têtes d'affiche ainsi que des suites aux différentes séries populaires, elle nous réserve aussi des découvertes pas piquées des vers. Survol.

MARIE FRADETTE

Alliant talents québécois et étrangers, les éditions D'eux explorent des avenues singulières. Parmi les quatre titres à paraître cet automne, *Si j'étais ministre de la Culture* de **Carole Fréchette** et **Thierry Dedieu** frappe fort. Le duo y va d'un uppercut bien placé en ébranlant sans égard le non-sens des décisions ministérielles entourant la culture et élève la nécessaire présence de celle-ci dans nos vies. Il faudra voir aussi *Le jardin d'Abdul Gasazi* de **Chris Van Allsburg** (Boréal-Express), auteur classique de la littérature jeunesse américaine.

À la Pastèque, le duo **Isabelle Arsenault** et **Fanny Britt** récidive avec *Louis parmi les spectres*, un récit initiatique sur l'éveil amoureux et sur cette période qu'est la préadolescence. *En voiture*, de **Pascal Blanchet**, s'ouvrira comme le premier livre jeunesse documentaire à la Pastèque. Et, tout juste sorti, *Azadah* de **Jacques Goldstyn** met en scène la rencontre entre une fillette afghane et la photojournaliste Anja Niedringhaus.

Chez Comme des géants, **Nadine Robert** se joint au talent de **Gérard Dubois** dans *Au delà de la forêt*, une fable qui allie persévérance et entraide. L'incontournable **Marianne Dubuc** revient avec *Je ne suis pas ta maman*. On assistera ici à une relation improbable entre une petite boule piquante et un écureuil.

Chez Druide, on surveillera *Aaah! bébé-daire*. **Elaine Turgeon** et **Martin Laliberté** nous présentent un abécédaire d'interjections. Connaissant la collection Motifs, on peut s'attendre à quelque chose d'étonnant.

Aux 400 coups, ça fourmille aussi, mais on attendra particulièrement *Le vide*, un album d'**Anna Lienas** sur le manque « *qui laisse le froid passer, les monstres entrer* ».

La petite maison Isis nous revient avec quelques « Clin d'œil », notamment *J'ai perdu de Robert Soulières et Geneviève Després*. On y parle de tous ces objets perdus à l'école: foudrards, tuques, mitaines... La classe de Madame Louise semble un peu maboule. Aussi, *Rien du tout*, une ode à la paresse par **Marie-Hélène Jarry** et **Amélie Dubois**, paraîtra dans la collection Tourne Pierre.

Les prolifiques en rafale

En plus de quatre nouveaux « Savais-tu? », du 12^e et dernier Billy Stuart (Michel Quintin), et de plusieurs autres chez FouLire, **Alain M. Bergeron** développe une nouvelle série chez Québec Amérique, « Justine Chevalière », pour les 7 ans et plus. *La classe de Madame Isabelle*, écrit par **Émilie Rivard** et illustré par **Mika**, a des airs de « Mademoiselle C ».

Martine Latulippe a aussi

Élise Gravel partout



L'épidémie de petits bons-hommes s'étend. *N'importe quoi!*, un cahier de

dessins et de courtes histoires (400 coups); *Une patate en vélo*, un tout-carton dans lequel les légumes se retrouvent dans des situations loufoques (Courte échelle); *Paulette la coquerelle*, un titre de plus aux « Petits dégoûtants », et **Élise Gravel** sera aussi à la Pastèque avec *Ada la grincieuse en tutu*.

quelques histoires à nous raconter, dont une nouvelle aventure de « La Bande des quatre » (FouLire). **Camille Bouchard** signe *Le sortilège de la sorcière* (Atypiques-3 chez Q/A). Le sixième titre de « Défense d'entrer » de **Caroline Héroux** fera le bonheur des garçons avec *Officiellement ado!* (La Bagnole). **Fabrice Boulanger** ajoute aussi un titre à son travail d'adaptation. Cette fois-ci, *La main de Maupassant* passe sous son œil (La Bagnole).

Yvan Demuy et **Jean Morin** s'amènent avec un autre Sansoucy, sans compter un nouveau Guiby pour **Sam-par** (Michel Quintin). Enfin, **Rose-Line Bras-set** nous offre une aventure de Juliette, cette fois-ci à Québec, alors que **Marie-Renée Lavoie** livre son troisième « Zazie », *C'est pas grave* (Hurtubise).

On saute la clôture

Plusieurs auteurs « pour adultes » se lancent dans la fiction jeunesse cet automne. **François Blais** en est. Il raconte aux petits l'histoire d'une princesse qui perd un de ses précieux 752 lapins (400 coups). **Larry Tremblay** signe *Même pas vrai*, un roman graphique illustré par **Guillaume Perreault** qui célèbre l'imagination (La Bagnole).

Les éditions Soulières fêtent leurs 20 ans. Pour l'occasion, *L'Heptapole* de **Stéphane Achille**, un colosse de près de 700 pages publié en trois tomes, nous servira « une dystopie politique sur fond de rébellion et de féminisme ».

Lisa Moore signe avec *Flannery* un roman sur les hauts et les bas de l'adolescence, traduit par Fanny Britt (Boréal). Et même **Chris Hadfield**, inspiré de son enfance, invite les jeunes à aller au bout de leurs rêves dans *Plus noir que la nuit*, un album illustré par les **frères Fan** (Scholastic). Ouf... À vos bouquins.

Collaboratrice
Le Devoir

Plongeon dans le vide



Difficile de « tasser » les centaines de livres qui seront publiés d'ici la prochaine année pour en isoler un seul. Pourtant, le choix est presque simple puisque Sonatine + ressort ces jours-ci un roman-culte paru en Norvège en 1994: il s'agit du *Condor* de **Stig Holmås** dans la nouvelle traduction d'Alain Gnaedig. Si vous ne lisez qu'un polar au cours des quatre prochains mois, choisissez celui-ci. Pour son écriture surtout, lumineuse, imprévisible, quasi « comateuse » par moments. Qui nous fait passer, d'une simple phrase à l'autre, des falaises de la Californie à Londres ou aux quartiers malfamés de Lisbonne. L'histoire d'une dérive et d'un plongeon dans le vide. Inoubliable.

le bleu des rives

marie-claude lapalme

nouvelles

Déterrer les os

Fanie Demeule

roman



Lecture du Noroît

Pour ses 45 ans, Le Noroît propose une rencontre animée par **Denise Desautels** autour des nouveaux recueils de **Martine Audet**, **Louise Dupré**, **Diane Régimbald** et **Élise Turcotte**.

Le lundi 19 septembre, 18h
Librairie Le Port de tête
262, avenue du Mont-Royal Est

Coup d'œil sur l'étranger

Dans *Créateurs d'aventures*, **Fred Bernard** et **François Roca** retracent vingt ans de collaboration (Albin Michel). **Baum et Dedieu** signent *Le totem* (Seuil). La mégalomanie des grands chefs en prend ici pour son rhume. **M. G. Léonard** s'amène avec *Scaraboy* (Seuil), un roman fantastique sur le thème de la quête du père. **Clémentine Beauvais** signe *Songe à la douceur* (Sarbacane), un récit en vers inspiré d'Eugène Onéguine.

GRANDE VENTE
DE PIANOS

PLUS DE 75 PIANOS

DU 15 AOÛT AU 15 SEPTEMBRE 2016

JUSQU'À

25%
DE RABAIS

SUR MODÈLES SÉLECTIONNÉS*.

*Les quantités peuvent être limitées. Modèles sélectionnés seulement. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion. En vigueur dans nos trois magasins participants seulement.



Photo à titre indicatif seulement.

MONTREAL - BERRI
500, RUE SAINTE-CATHERINE EST
MONTREAL (QC) H2L 2C6

SAINTE-DOROTHEE
520, AUTOROUTE CHOMEDEY
LAVAL (QC) H7X 3S9

LAVAL
LES GALERIES LAVAL
1545, BOUL. LE CORBUSIER
LAVAL (QC) H7S 2K6

ARCHAMBAULT

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Ce qu'il reste de nous

Mort, maladie, exil ; l'humanité dans le prisme troublé des Oz, Coe, le Carré et Carrol Oates

CHRISTIAN DESMEULES

Occasion de découvertes et de retrouvailles, la rentrée littéraire est parfois aussi le moment de faire parler les morts. Dernier tour de piste de **Jim Harrison**, paru un mois avant sa mort aux États-Unis en mars 2016, *Le vieux saltimbanque* (Flammarion) est sans doute ce qui se rapproche le plus, sous la forme de fiction, des mémoires de l'écrivain épique. Pour sa part, le célèbre auteur de thrillers **John le Carré** s'essaye franchement à l'autobiographie : *Le tunnel aux pigeons* (Seuil) nous promet de revenir sur six décennies d'espionnage et d'écriture à travers des épisodes et des rencontres marquants.

Avec *Deux ans, huit mois et vingt-huit nuits* (Actes Sud), l'auteur des *Versets sataniques* et des *Enfants de minuit*, **Salman Rushdie**, met pour sa part son intelligence et son humour au service d'un conte philosophique et satirique inspiré des *Mille et une nuits*.

Avec son lyrisme sec, encore

trop peu connu, l'écrivain américain **Donald Ray Pollock** (*Knockemstiff, Le diable, tout le temps*) nous revient avec *Une mort qui en vaut la peine* (Albin Michel). Situé en 1917 dans le sud des États-Unis, le roman raconte l'histoire de trois frères qui décident, à la mort de leur père obsédé par la religion, de se faire braqueurs de banques. Dans *Numéro 11 : quelques contes sur la folie des temps* (Gallimard), **Jonathan Coe** se fend d'une satire sociale et politique sur le monde contemporain, construite entièrement autour du chiffre 11.

Le rouge et le noir

Tandis que **Joyce Carol Oates**, fidèle au rendez-vous, nous ramène un autre de ses romans sombres (*Sacrifice*, Philippe Rey), l'Irlandais **Colm Tóibín** publie *Nora Webster* (Robert Laffont), histoire de la renaissance d'une veuve dans une petite ville d'Irlande à la fin des années 1960. Autre roman qui semble prometteur, *Les petites chaises rouges* (Sabine Wespieser) de la grande

écrivaine irlandaise **Edna O'Brien** mêle l'horreur de la guerre civile en Bosnie à une histoire d'amour irlandaise.

Le Sud-Africain nobélisé **John Michael Coetzee** revient pour sa part avec un condensé des thèmes qui ont nourri ses derniers romans dans *Trois histoires* (Seuil). Avec *Derniers feux sur Sunset* (L'Olivier), **Stewart O'Nan** consacre un roman aux dernières années de la vie de F. Scott Fitzgerald et à sa lente déchéance d'écrivain au cœur du Hollywood des années 1930. À surveiller : des nouvelles de **David Foster Wallace** (*L'oubli*, L'Olivier) et le second roman de l'Américain **Ben Lerner**, *10:04* (L'Olivier), une brillante métaphysique où il est question d'art et de poésie, de maladie, de New York et de procréation.

Dans *Judas* (Gallimard), l'Israélien **Amos Oz** nous entraîne dans la Jérusalem divisée de 1959 : alors qu'il est sur le point de renoncer à ses études faute d'argent, un jeune homme tombe sur l'annonce d'un vieillard qui recherche un garçon de compagnie pour lui faire la lecture et la conversation. Saga familiale dans l'Inde de la seconde moitié du XX^e siècle, *La vie des autres* (Piranha) de l'Indien **Neel Mukherjee** figurait en 2014 parmi les finalistes du Man Booker Prize (remporté cette année-là par l'Australien Richard Flanagan pour *La route étroite vers le Nord lointain*).

Ceux qui ont lu *Crimes et Coupables* voudront certainement aussi lire *Tabou* (Gallimard), de l'écrivain et criminaliste allemand **Ferdinand von Schirach**, une sorte de roman policier à sa manière, inclassable. Poursuivant son exploration du mal après *Les dépossédés* (2011), le Suédois **Steve Sem-Sandberg** s'intéresse cette fois dans *Les élus* (Robert Laffont) aux enfants cobayés utilisés par les nazis.

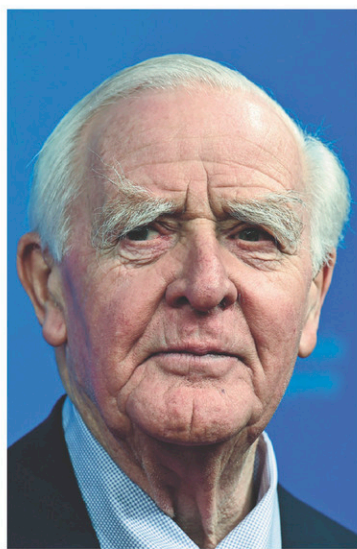
Tous azimuts

Dans *Le voyage d'Hanumân* (Le Tripode), premier volet d'une trilogie scandinave, **Andrei Ivanov** s'inspire de sa propre expérience pour raconter l'histoire de l'exil de l'Estonien Johann et de l'Indien Hanumân au Danemark et leur vie quotidienne dans un camp de réfugiés de ce pays à la fin des années 1990. Finaliste pour le Grand Prix de littérature du Conseil nordique 2016, *A tout*



NEMO PERIER STEFANOVITCH

On pourra renouer avec l'Islandaise **Auður Ava Ólafsdóttir** (*Rosa Candida*), dont le premier roman, *Le rouge vif de la rhubarbe*, paraît en français cet automne chez Zulma.



JOHN MACDONALD AFP

Avec *Le tunnel aux pigeons*, **John le Carré** tâte de l'autobiographie.



ALAIN JOCARD AFP

Donald Ray Pollock revient avec *Une mort qui en vaut la peine*.

moment la vie (Notabilia), premier roman du Suédois **Tom Malmquist**, semble prometteur. Aussi : le premier roman de l'Islandaise **Auður Ava Ólafsdóttir** (*Rosa Candida*), *Le rouge vif de la rhubarbe* (Zulma). Il faudra s'attendre à une plongée dans la folie avec la Suédoise **Sara Stridsberg** et son *Beckombergas : ode à ma famille* (Gallimard).

Comme toujours, les traductions du Canada anglais vont abonder. Dans *Nouvel ongle* (Boréal), le Montréalais **Guil-**

laume Morissette raconte l'histoire d'un Québécois francophone qui fait le choix de vivre en anglais à Montréal parce que c'est selon lui « *la façon la plus commode de se réinventer* ». La Torontoise **Alissa York** nous entraîne dans la jungle amazonienne au XIX^e siècle dans *Le naturaliste* (Liana Levi). En vrac : *Alphabet* (Québec Amérique), de **Katy Page**, *La disparition d'Heinrich Schlögel* (Leméac), de **Martha Baillie**, et *Sweetland* (Leméac),

de **Michael Crummey** (Leméac). Boréal nous offrira aussi une nouvelle traduction du *Cavalier de Saint-Urbain* de **Mordecai Richler** (Prix du Gouverneur général en 1972).

Côté littérature hispanophone, dans *Après l'hiver de Guadalupe Nettel* (Christian Bourgois, prix Herralde 2015), un exilé cubain à New York et une jeune Mexicaine installée à Paris alternent pour raconter leurs histoires. Avec *33 révolutions* (Métaillé), le Cubain **Canek Sanchez Guevara**, petit-fils du Che, expose l'histoire d'une génération désenchantée. Alors que dans *Comme l'ombre qui s'en va* (Seuil), **Antonio Munoz Molina** part sur les traces de James Earl Ray, l'assassin de Martin Luther King, qui s'était caché à Lisbonne, tout en se souvenant de son premier voyage dans la capitale portugaise.

On n'oubliera pas aussi de jeter un œil sur le volumineux *Une singularité nue* (Le Cherche Midi) de **Sergio de la Pava**, dans lequel un avocat new-yorkais, fils d'immigrants colombiens, se voit proposer par un collègue le crime parfait qui le mettra à l'abri du besoin.

Collaborateur
Le Devoir



SOURCE MONSIEUR TOUSSAINT LOUVETURE

Détail de la couverture de *Watership Down* de Richard Adams

Règne animal

Livre-culte écrit en 1972, mais complètement passé sous le radar dans le monde francophone, *Watership Down* (Monsieur Toussaint Louverture), premier roman de l'écrivain britannique **Richard Adams**, s'est pourtant vendu à 50 millions d'exemplaires. Sur près de 600 pages, Adams y raconte l'histoire d'une communauté de... lapins qui tentent d'échapper à la destruction de leur environnement en prenant la route de l'exil. Tout aussi inspirée, l'Allemande **Yoko Tawada** fait parler trois générations d'ours polaires dans *Histoire de Knut* (Verdier). Elle nous raconte leur apprentissage de la vie et leurs rapports compliqués avec les humains.

QUATRE VOIX ÉMERGENTES

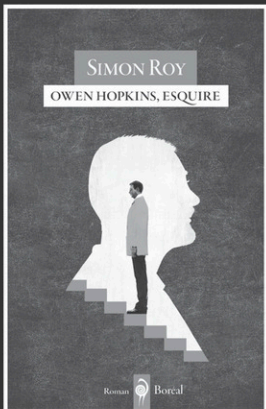
LA RENTÉE BORÉAL



Simon Roy
OWEN HOPKINS,
ESQUIRE

Roman • 248 pages

«La marche opiniâtre vers la lumière prend parfois des détours surprenants.»



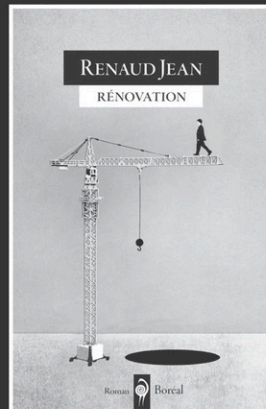
En librairie le 7 septembre



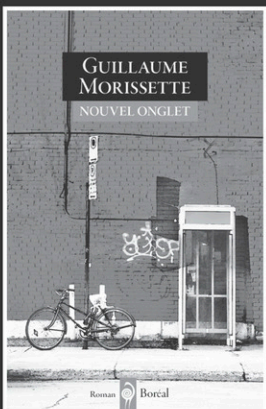
Renaud Jean
RÉNOVATION

Roman • 144 pages

«Du Monorail, je m'interroge souvent sur la fonction des installations qui poussent dans le Parc, mystifié par leur insolite aspect.»



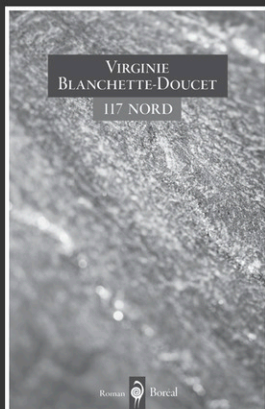
© Noémie Vallancourt



Guillaume Morissette
NOUVEL ONGLET

Roman • 256 pages

«Je savais qu'on allait échanger des banalités ou qu'on allait parler de jeux vidéo, ce qui est parfois pire que d'échanger des banalités.»



Virginie Blanchette-Doucet
117 NORD

Roman • 164 pages

«J'ai oublié ce que c'était, d'avoir une maison pour soi.»



Boréal

En librairie le 20 septembre

© Frédérick Duchesne

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAI ÉTRANGER

Du recul populiste au progrès social

La cuvée automnale livre des visions en conflit dans un monde de plus en plus fracturé

MICHEL LAPIERRE

La campagne à la présidence des États-Unis regorge de contradictions. Elle suggère la victoire de portée mondiale du féminisme en politique, mais en la personne d'une ambitieuse qui sait donner la couleur du changement aux choses convenues. S'y révèle aussi un milliardaire qui confond démocratie et populisme le plus improvisé. Dans *L'âge des démagogues*, l'essayiste américain de gauche **Chris Hedges** (Lux) critique ce spectacle coloré propre à son pays.

Ses entretiens avec le Québécois Pierre-Luc Brisson s'ajoutent à d'autres livres sur des sujets connexes: *Hillary Clinton. Une certaine idée de l'Amérique*, du journaliste français **Jean-Luc Hees** (Baker Street), et *Qu'est-ce que le populisme? Définir enfin la menace*, de **Jan-Werner Müller** (Premier Parallèle). Celui-ci, politologue allemand aujourd'hui professeur à Princeton au New Jersey, y traite notamment de Donald Trump, l'adversaire républicain de la candidate démocrate.

«*You are Europe*», discours prononcé à Hanovre le 25 avril



BERTRAND GUAY AGENCE FRANCE-PRESSE
L'astrophysicien **Trinh Xuan Thuan** publie *La plénitude du vide* chez Albin Michel.

2016, de l'actuel président américain **Barack Obama** (La Martinière), constitue un long plaidoyer en faveur de la cohésion de l'Union européenne, menacée par la montée des droites populistes. L'Amérique a aussi ses problèmes. Malgré le double mandat du premier président noir, la discrimination raciale continue, comme le

montre l'américaniste française **Sylvie Laurent** dans *La couleur du marché. Racisme et néolibéralisme aux États-Unis* (Seuil).

La droite populiste n'est pas le propre de l'Occident. Dans un essai provocateur, *L'islamisme est-il un fascisme?* (Piranha), le politologue germano-égyptien **Hamed Abdel-Samad** compare le groupe armé État islamique, Boko Haram et al-Qaïda aux régimes de Hitler et de Mussolini.

Des essais présentent les choses différemment: *Le terrorisme expliqué à nos enfants*, de l'écrivain **Tahar Ben Jelloun** (Seuil); *Sous le drapeau noir. Enquête sur Daesh*, du journaliste **Joby Warrick**, Prix Pulitzer 2016 (Cherche Midi); *Le djihad et la mort*, de l'islamologue **Olivier Roy** (Seuil). Même le célèbre sociologue **Alain Touraine** touche, entre autres choses, à la lutte antiterroriste dans *Le nouveau siècle politique* (Seuil), essai où il revisite la mondialisation.

En ce qui concerne justement l'économie mondialisée, **Marc Roche**, journaliste au *Point*, dévoile une *Histoire secrète d'un krach qui dure* (Albin Michel). De son côté, l'économiste **Thomas Piketty**, sous le titre *Le capital dans*



LOÏC VENANCE AGENCE FRANCE-PRESSE

L'économiste **Thomas Piketty**, dans *Le capital dans tous ses états* (Les Liens qui libèrent), rassemble ses chroniques incisives du *Monde* et de *Libération*.

tous ses états (Les Liens qui libèrent), rassemble ses chroniques incisives du *Monde* et de *Libération*.

André Gorz, une vie, de **Willy Gianinazzi** (La Découverte), constitue la première biogra-

phie d'un penseur important du XX^e siècle mais encore méconnu. Influencé par Sartre et Illich, cher aux écologistes partisans d'une décroissance, Gorz, comme critique du capitalisme, préconisait une réduction de la durée du travail conventionnel pour favoriser une action plus créatrice et plus solidaire. Progressiste aussi, **Jean Ziegler** raconte dans *Mes combats* (Seuil) sa lutte, au sein de l'ONU, en faveur des déshérités.

C'est l'idée même de progrès, parfois contestée aujourd'hui, que le sociologue allemand **Peter Wagner** défend dans *Sauver le progrès* (La Découverte). Quant au livre *La plénitude du vide*, de l'astrophysicien américain **Trinh Xuan Thuan** (Albin Michel), il explique, contre tout désespoir,

que le vide est fécond puisque des particules éphémères, comme le boson de Higgs, peuvent y naître.

Pour le centenaire de la mort de l'écrivain américain, les éditions de La Martinière publient *Vies de Jack London*, de **Michel Viotte et Noël Maubert**. Admirateur à la fois de Marx et de Nietzsche, séduit autant par le socialisme que par l'énergie vitale, London va jusqu'à situer l'évolution, le progrès, voire l'utopie au cœur de ses romans d'aventure, au-delà de la méthode et de la théorie. Pour beaucoup, il exprime mieux le rêve américain que plusieurs candidats, d'hier ou d'aujourd'hui, à la présidence des États-Unis.

Collaborateur
Le Devoir

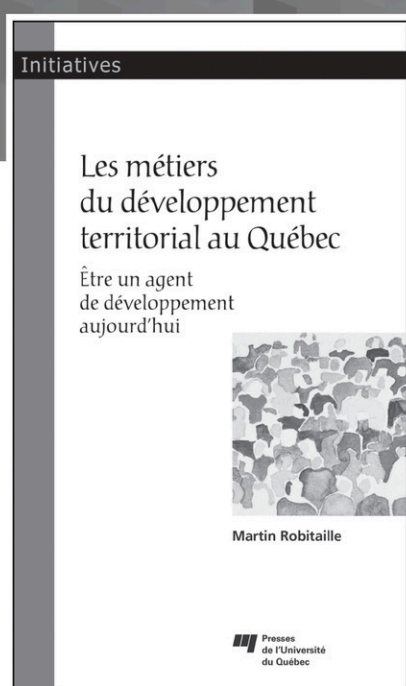
Deux titres à surveiller

Arundhati Roy, *Capitalisme: une histoire de fantômes* (Gallimard). Critique féroce du capitalisme en Inde et réflexion troublante sur la possibilité qu'il soit le terme de l'histoire de l'humanité. Cri du cœur d'une Indienne née en 1961, romancière (Prix Booker 1997), essayiste et militante altermondialiste. **Angus Deaton** (notre photo), *La grande évasion. Santé, richesse et origine des inégalités* (PUF). L'économiste américano-britannique, Prix Nobel d'économie 2015, y réfute le mythe de la relation causale entre croissance du revenu et amélioration de la santé. Il établit que cette dernière dépend plutôt de la qualité démocratique des institutions du pays concerné.

JEWEL SAMAD AGENCE FRANCE-PRESSE



Agent de développement économique, social, communautaire, touristique, rural, culturel, chargé de projets, coordonnateur :
Quels sont réellement ces métiers ?



LES MÉTIERS DU DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL AU QUÉBEC

Être un agent de développement aujourd'hui
Martin Robitaille

2016 | ISBN 978-2-7605-4544-1

2000\$ PAPIER 1499\$ PDF EPUB

Plus de
1 400 livres
à feuilleter

PUQ.CA

Presses
de l'Université
du Québec

On a tous besoin de savoir
POUR AGIR



Y'A DE QUOI LIRE!

Les livres québécois, j'en lis, j'en débats.

14^e ÉDITION

PRIX
littéraire
DES
COLLÉGIENS

LES FINALISTES 2017
SERONT DÉVOILÉS
LE 11 NOVEMBRE PROCHAIN

700 lecteurs de 58 Cégeps ont aimé lire
L'année la plus longue de Daniel Grenier
gagnant du Prix littéraire des collégiens 2016

prixlitterairedescollégiens.ca



FONDATION
MARC BOURGIE

Québec

ENBRIDGE

RBC

QUÉBECOR

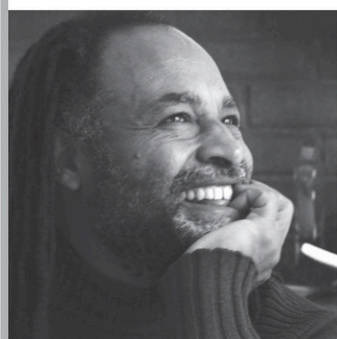
LE DEVOIR

CRILCQ

fil

NUIT BLANCHE

magazine littéraire



© Sylvain Lewis

Relations

NOUVEAUTÉS

Petits poèmes du pays d'en bas, la chronique poétique de **Rodney Saint-Éloi**, accompagnée des œuvres de Mance Lanctôt, et le Carnet signé **Catherine Mavrikakis**

revuerelations.qc.ca

75 ANS POUR UNE
SOCIÉTÉ JUSTE



© Tonia Ickovits

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAI

Le Québec à cœur et à raison

Des ouvrages pour comprendre et relancer un Québec un peu désemparé

LOUIS CORNELLIER

Quarante ans après les Jeux olympiques de Montréal et l'élection de René Lévesque au poste de premier ministre, où en est le Québec? **Marie Grégoire, Éric Montigny et Youri Rivest**, aux PUL, sonderont *Le cœur des Québécois*, afin de saisir «l'évolution du Québec de 1976 à aujourd'hui». Le philosophe **Jocelyn MacLure**, pour sa part, aux éditions Québec Amérique, invitera ses compatriotes à *Retrouver la raison*, dans un essai qui entend rappeler les «conditions d'une conversation démocratique».

Le Québec aura en effet besoin de cœur et de raison pour affronter les défis qui le laissent, pour le moment, désemparé, comme le suggère le titre d'un essai de **Nicolas Lévesque**, *Je sais trop bien ne pas exister*, annoncé aux éditions Varia, tout comme *Foutue Charte. Journal de mauvaise humeur*, un essai de **Simon Harel**.

Chez VLB, dans *L'État succursale*, **Simon-Pierre Savard-Tremblay** constatera l'impuissance politique de l'État québécois, enfermé dans une gestion à la petite semaine depuis l'échec référendaire de 1995. Aux éditions Liber, le pamphlétaire **Christian Saint-Germain** diagnostiquera *Le mal du Québec* en s'en prenant au PQ et au pouvoir médical. Au Septentrion, le juriste **Éric Poirier** se demandera «ce qu'il reste de la loi 101 quarante ans après son adoption» dans *La Charte de la langue française*.

Au Boréal, **Daniel Raunet** publiera des entretiens avec l'ex-politicienne fédérale **Monique Bégin** et **Alexandre Trudeau** racontera les pérégrinations d'*Un barbare en Chine nouvelle*.

Sandrine Malarde, chez XYZ éditeur, révélera *La vie secrète des hassidim*. Dans *Une place au soleil*, **Sean Mills**, aux éditions Mémoire d'encrier, racontera les liens qui unissent les Haïtiens au Québec.

La gauche écrite

La gauche québécoise n'exerce peut-être pas le pouvoir, mais elle mène un travail critique essentiel. Chez M. éditeur, le collectif **ATTAC Québec** publiera en ce sens *La dette du Québec: vérités et mensonges*. A la même enseigne, on pourra lire *Cartes sur table*, l'autobiographie du regretté syndicaliste **Yvon Charbonneau**, et *Au nom de la sécurité! Criminalisation de la contestation et pathologisation des marges*, sous la direction de **Diane Lamoureux et Francis Dupuis-Déri**. Ce dernier



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Chez Liber, le pamphlétaire **Christian Saint-Germain** diagnostiquera *Le mal du Québec* en s'en prenant au PQ et au pouvoir médical.

publiera aussi *La peur du peuple*, un essai sur le concept de démocratie directe, chez Lux, là où **Emmanuelle Walter** suivra **Romeo Saganash** sur son territoire innu dans *Le centre du monde*.

Aux éditions Écosociété, **Maxime Ouellet** critiquera l'ère numérique du capitalisme dans *La révolution culturelle du capital*. Aux éditions Varia, **Pierre Beaudet** reviendra sur la gauche québécoise des années 1970-1980 dans *Quel socialisme? Quelle démocratie?*.

Chez Québec Amérique, **Lise Payette** publiera *Le sens du devoir*, un recueil rassemblant une centaine de chroniques publiées dans *Le Devoir* depuis en 2007.

Deux essais féministes retiennent l'attention: *Abécédaire du féminisme*, de **Noémie Désilets-Courteau**, aux éditions Somme toute, et l'anthologie *Je suis féministe*, de **Marianne Prairie et Caroline Roy-Blais**, au Remue-ménage.

Trop de gauche, tout ça, dites-vous? Vous aimerez peut-être, alors, *Rééquilibrer la société*, un essai dans lequel **Henry Mintzberg**, aux éditions Somme toute, plaidera «pour un renouvellement radical au-delà de la gauche, de la droite et du centre», ou encore *En as-tu vraiment besoin?*, un guide de bonne gestion financière personnelle signé **Pierre-Yves McSween**, chez Guy Saint-Jean.

Langue et littérature

Dans *Les vies et les morts de Gil Courtemanche*, une biographie autoéditée, **Yves Lavertu** racontera en détail le parcours du grand journaliste.

Au Boréal, deux insoumis

seront en vedette à titre posthume: dans *Le droit d'être rebelle*, on pourra lire la correspondance de l'artiste **Marcelle Ferron** et, dans *Le bazar amoureux*, seront réunis des essais à saveur érotique du dramaturge **Jean-Pierre Ronfard**.

Chez le même éditeur paraîtra *Le gardien de la norme*, une réflexion du réviseur linguistique **Jean-Pierre Leroux**, mort en 2015. Aux PUL, **Jean Delisle et Alain Otis** traiteront aussi d'enjeux linguistiques dans *Les douaniers des langues. Grandeur et misère de la traduction à Ottawa, 1867-1967*.

Aux PUM, **Lise Bissonnette** signera *Maurice Sand, un créateur fantastique méconnu*, une étude sur le fils de George Sand.

Les éditions Nota bene annoncent deux titres: *Splendeur au bois Beckett*, dans lequel **Étienne Beaulieu** consignera les «réveries d'un essayiste solitaire», et *Relire le XIX^e siècle québécois à travers ses discours*

épistolaires, de **Marie-Andrée Beaudet et Mylène Bédard**.

Science

Le livre de la saison, dans ce domaine, sera probablement *Dans l'œil du pigeon*, un essai du biologiste **Luc-Alain Giraldeau** sur les rapports entre l'évolution, l'hérédité et la culture, à paraître au Boréal.

Aux éditions Multimondes, l'entomologiste **Jean-Pierre Bourassa** nous fera découvrir les *Fascinants insectes* et **Thierry Lefèvre** nous invitera à *Sortir de l'impasse. Pour une transition réussie vers une société écologique et viable*.

Histoire

Événement à souligner, l'historien québécois **Laurent Turcot** publiera une *Histoire des loisirs et des sports de l'Antiquité à nos jours* dans la prestigieuse collection Folio histoire (Gallimard).

Chez Hurtubise, **François Sé-**



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Au Boréal, l'anthropologue **Serge Bouchard** poursuivra ses méditations dans *Les yeux tristes de mon camion*.

guin fera l'histoire de la bibliothèque publique au Québec dans *D'obscurantisme et de lumières*. Aux PUM, **Henri Goulet** reviendra sur *Les pensionnats indiens catholiques au Québec, 1930-1980*.

Au Septentrion, trois titres sont à retenir: *Le sud des États-Unis*, de **Ginette Chenard**, *La vie libertine en Nouvelle-France*, la réédition d'un ouvrage de **Robert-Lionel Séguin et Denis Vaugeois**, et *Le patri-moine de l'Amérique française*, sous la direction des **Turgeon, Bergeron et Fournier**.

Aux éditions du Remue-ménage, **Andrée Rivard** livrera une histoire de la paternité au XX^e siècle dans *De la naissance et des pères*.

Philosophie

Les éditions Liber animeront la saison en publiant no-

Collaborateur
Le Devoir

L'ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES

vous souhaite

UNE RENTÉE LITTÉRAIRE 2016

INCOMPARABLE

PROFITEZ-EN POUR DÉCOUVRIR

LA RICHESSE

des livres publiés

CHEZ NOUS

ET PRENEZ LE TEMPS DE SAVOURER

une récolte automnale

EXCEPTIONNELLE

L'ANEL REGROUPE PLUS DE
100 MAISONS D'ÉDITION
REMARQUABLES D'ICI !

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES
anel.qc.ca



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

L'éducation à la page

Le prolifique **Normand Baillargeon** animera encore la discussion en cette matière en publiant pas moins de trois ouvrages: chez VLB, il signera *Enseigner au Québec*, qui se veut un portrait du métier; aux éditions Leméac, il codirigera, avec **Daniel Baril**, *La face cachée du cours Éthique et culture religieuse*; chez M éditeur, il fera paraître le tome 1 de l'anthologie *Anarchie et éducation*.

Aux PUL, dans *Le goût d'apprendre*, les pédagogues **Antoine Baby et Denis Simard** échangeront sur la motivation scolaire, alors que **Michel Dorais** dirigera *Le savoir engagé*, un collectif consacré à la possible conciliation de la pensée scientifique et de l'engagement. Aux PUQ, **Suzanne-G. Chartrand et Claude Germain** réfléchiront avec d'autres aux *Voies multiples de la didactique du français*.

Aux éditions Liber, un collectif dirigé par **Sébastien Mussi** déplorera *La liquidation programmée de la culture, du rapport Parent au rapport Demers*. Dans *Une école à la dérive*, au Septentrion, **Nicolas Bertrand** traitera du système d'éducation au Nunavik.

Chez VLB, enfin, **Josée Boileau**, ancienne rédactrice en chef du *Devoir*, se fera mentor en signant *Lettres à une jeune journaliste*.

Le savoir est ici.

Les Presses de l'Université de Montréal

www.pum.umontreal.ca

PUM