

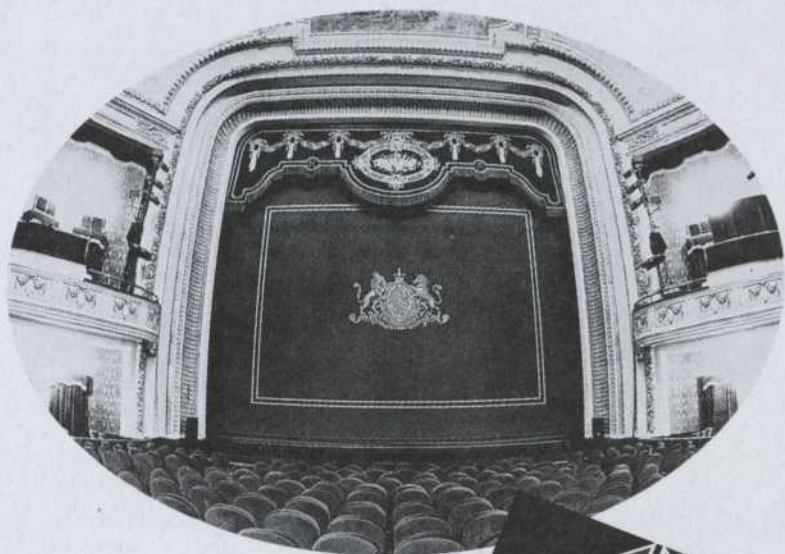
LE  
R  
E  
S  
T  
A  
U  
R  
A  
N  
T  
—  
T  
H  
É  
Â  
T  
R  
E  
  
L  
A  
L  
I  
C  
O  
R  
N  
E



**JOCELYNE TRUDELLÉ TROUVÉE MORTE DANS SES LARMES**

Direction générale et artistique: Jean-Denis Leduc • Daniel Simard

DERRIÈRE CE RIDEAU, SE CACHE  
UNE DISTRIBUTION DE PLUS DE 10 000 RÔLES.



LES CANADIENS RECONNAISSENT EN L'IMPÉRIALE, UNE ENTREPRISE SUR LAQUELLE ILS PEUVENT COMPTER. MAIS PLUSIEURS TROUPES DE THÉÂTRE COMPTENT AUSSI SUR LE SOUTIEN DE NOS 10 000 EMPLOYÉS. GRÂCE À NOTRE AIDE FINANCIÈRE, PLUSIEURS SPECTACLES VOIENT LE JOUR. ET GRÂCE À NOS PROGRAMMES QUI FONT DÉCOUVRIR AUX JEUNES LES ARTS DE LA SCÈNE, NOUS CONTRIBUONS À FAIRE DU CANADA UN LIEU CULTUREL OÙ IL FAIT BON VIVRE.

L'Impériale 

## *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes*

de Marie Laberge

Texte et mise en scène: **Marie Laberge**  
Assistance et régie: **Francine Émond**

Jocelyne Trudelle: **Linda Sorgini**  
Madame Trudelle: **Louise Laprade**  
Lucie Fecteau: **Maryse Gagné**  
Carole Prévost: **Micheline Bernard**  
Georges Trudelle: **Michel Daigle**  
Infirmière de nuit: **Christiane Pasquier**  
Richard (Ric): **Gary Boudreault**  
Un pianiste: **Michel Hinton**

Décor: **Monique Dion**  
Costumes: **Anne-Marie Tremblay**  
assistée de: **Diane Couture**  
Eclairages: **Luc Prairie**  
Musique: **Vincent Beaulne**

### *Il n'y aura pas d'entracte*

Direction de production: **François Bélair**  
Coupe de costume: **Gaétan Tyler**  
Construction du décor: **Atelier N.J.L.**  
Peinture du décor: **Longue-Vue,  
peinture scénique**  
Machinistes: **Claudine Chevrier, François Lecours,  
Robert Rivard, Hélène Ringuet,  
François Bélair**  
Photos: **Michel Dubreuil**  
Affiche: **Vitriol**

*Nous tenons à remercier Marithé Bellavance,  
André Robitaille, Jean Sauvageau, Judith  
Pinsonneault, le studio Harmonie.*

## Le mot de l'auteure

Remonter *Jocelyne*, montrer enfin cette pièce au public de Montréal était très important pour moi.

La création de la pièce, à Québec, a eu lieu en 1985.

Quatre ans plus tard, la voici à Montréal.

Et ça fait neuf ans qu'elle est écrite.

Ca fait une drôle de sensation. C'est plus risqué pour moi de monter *Jocelyne* qu'une autre pièce écrite depuis un ou deux ans. Comme d'envoyer une lettre écrite depuis longtemps.

Et au fond, peut-être que c'est seulement parce que cette pièce me semble une des plus importantes que j'ai écrites. Un moment, une sorte de date dans mon écriture. Comme si une embâcle avait sauté. Comme si le cri s'était élevé, pur, et avait poursuivi sa lancée sans censure. Comme si je n'avais pas eu peur d'aller au fond du tragique, à la moëlle même de la douleur.

Sans cette pièce, je n'aurais peut-être pas pu écrire *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles, Oublier, Aurélie, ma soeur*. Peut-être est-ce sans importance pour vous, du moment que les pièces sont écrites, peu importe leur historique d'écriture.

Mais ce qui est certain, c'est le regret terrible que j'avais de ne pas réussir à la montrer.

Voilà, nous y sommes, vous allez voir Jocelyne, cette fille de 20 ans qui traverse du côté de la mort en cherchant désespérément une issue à la souffrance, la solitude et la détresse.

Jocelyne qui ne sait ni se taire comme sa mère, ni gueuler comme son père, ni lutter comme Carole, ni même se cacher comme Ric.

Voici Jocelyne qui, malgré ses 9 ans, ne me semble pas manquer d'actualité ou d'à-propos. Parce que tant de désespoir traîne encore dans les yeux de ceux qui, aujourd'hui, ont 20 ans.



Valérie Labege

25 septembre 1989

ASSOCIATION

Les Voyages Lunaires

Tél.: (514) 598-7044  
1026 Est Mont-Royal, Montréal H2G 1X2 Fax: (514) 598-5195

## Le mot de la direction artistique

L'important est là! La salle de théâtre est pratiquement terminée. Le décor et les éclairages sont montés. La première de *Jocelyne Truelle trouvée morte dans ses larmes* aura lieu telle que prévue. Ouf!... tout est calme en cette fin de soirée dans le nouveau théâtre. On sent la naissance d'un nouveau lieu. Les murs sont prêts à être habités, à recevoir l'énergie des acteurs et des spectateurs.

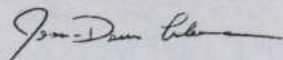
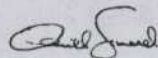
Mais nous n'en sommes pas au bilan. C'est encore l'heure de l'action, des décisions rapides, du respect de l'échéancier pour l'ouverture, de l'étonnement de voir autour de nous cette merveilleuse collaboration sans réserve de toute l'équipe de La Licorne (on ne lui rendra jamais assez hommage!), de l'émerveillement de voir *Jocelyne Truelle...* prendre forme, devenir palpable grâce à la disponibilité et au génie de ses créateurs. Pour concrétiser ce rêve, pour réaliser la dernière étape de l'aventure, la machine s'est mise en marche à 100 milles à l'heure. Et quelle aventure. "Une histoire de fous". Une histoire d'amour comme à peu près seuls peuvent le vivre les gens de théâtre, avec toute leur créativité, leur opiniâtreté et leur générosité. Une aventure qui a commencé depuis plus de deux ans et qui nous a poussés à aller au bout de nous-mêmes. Merci à tous ceux qui nous ont aidés, qui ont travaillé à la réalisation de ce projet. Les nommer serait trop long car ils sont nombreux... Merci au milieu théâtral de son appui inconditionnel.

Nous avons conçu ce lieu pour les artistes et les artisans du théâtre, pour le public, pour le théâtre québécois. Nous voulons que La Licorne soit un lieu théâtral ouvert, à l'écoute de notre création et de nos créateurs. Un théâtre où les jeunes auteurs, acteurs, concepteurs et techniciens se sentiront chez eux ; un lieu disponible, à la mesure de leur défi.

Nous voulons un théâtre qui saura étonner le spectateur, le déséquilibrer, l'émouvoir, le rendre heureux, le respecter aussi. Notre théâtre est un théâtre urbain, nord-américain, moderne, québécois avant tout, qui prend sa force dans l'énergie créatrice de nos artistes et de nos artisans. Pouvions-nous choisir meilleure auteure que Marie Laberge pour donner le coup d'envoi à ce nouveau lieu théâtral? Elle est sûrement une des artistes les plus marquantes du Québec d'aujourd'hui, un signe concret de la bonne santé de notre dramaturgie.

Ce n'est pas tous les jours qu'on inaugure un nouveau théâtre au Québec. C'est un événement! Un événement que l'on voudrait rempli d'espoir pour le milieu artistique. Si le rêve s'est réalisé pour La Licorne, il peut devenir réalité pour beaucoup d'autres aussi. Nous, nous sommes comme les acteurs avant d'entrer en scène. Nous avons le trac, mais nous avons confiance aussi, confiance au théâtre et à ceux qui le font.

Vive La Licorne! Vive le théâtre!

# TRIZART

Paule Maher : Agent de tournée

3575, Saint-Laurent  
Bureau 515  
Montréal, QC H2X 2T7

Tél.: 514-843-7473  
Fax: 514-843-3815

## Le théâtre de la Manufacture

Direction artistique et administrative:	Jean-Denis Leduc Daniel Simard
Direction des communications:	Diane Prévost
Communications-développement:	Danièle Drolet
Direction technique:	François Bélair
Adjointe à l'administration:	Francine Émond
Agent de tournée:	Paule Maher (Trizart)
Guichet:	Yolande Grenier
Auteur en résidence:	Jean-François Caron

## Le comité de lecture

Jean-François Caron, Francine Émond, Jean-Denis Leduc,  
Fernand Rainville, Louise Saint-Pierre, Daniel Simard.

## Le conseil d'administration

Jean-François Beaudry	Conseiller juridique, Beaudry et Canuel, avocats.
Pierre Després	Directeur aux affaires publiques et des communications Produits forestiers Canadien Pacific Ltée
Michel Dufour	directeur administratif des relations publiques, Dominion Textile Inc.
Francine Émond	Assistante et régisseuse
Jean-Denis Leduc	Comédien et metteur en scène
Marco Micone	Auteur
Marie-Andrée Roussel	Conseillère en relations publiques et financement
Daniel Simard	Comédien et metteur en scène

*La relocalisation et l'aménagement de La Licorne ont été réalisés grâce à l'appui financier du ministère des Affaires culturelles et du Programme d'initiatives culturelles du ministère des Communications à Ottawa.*

C L I N I Q U E

GD

HENRI  
DUSSEAUT

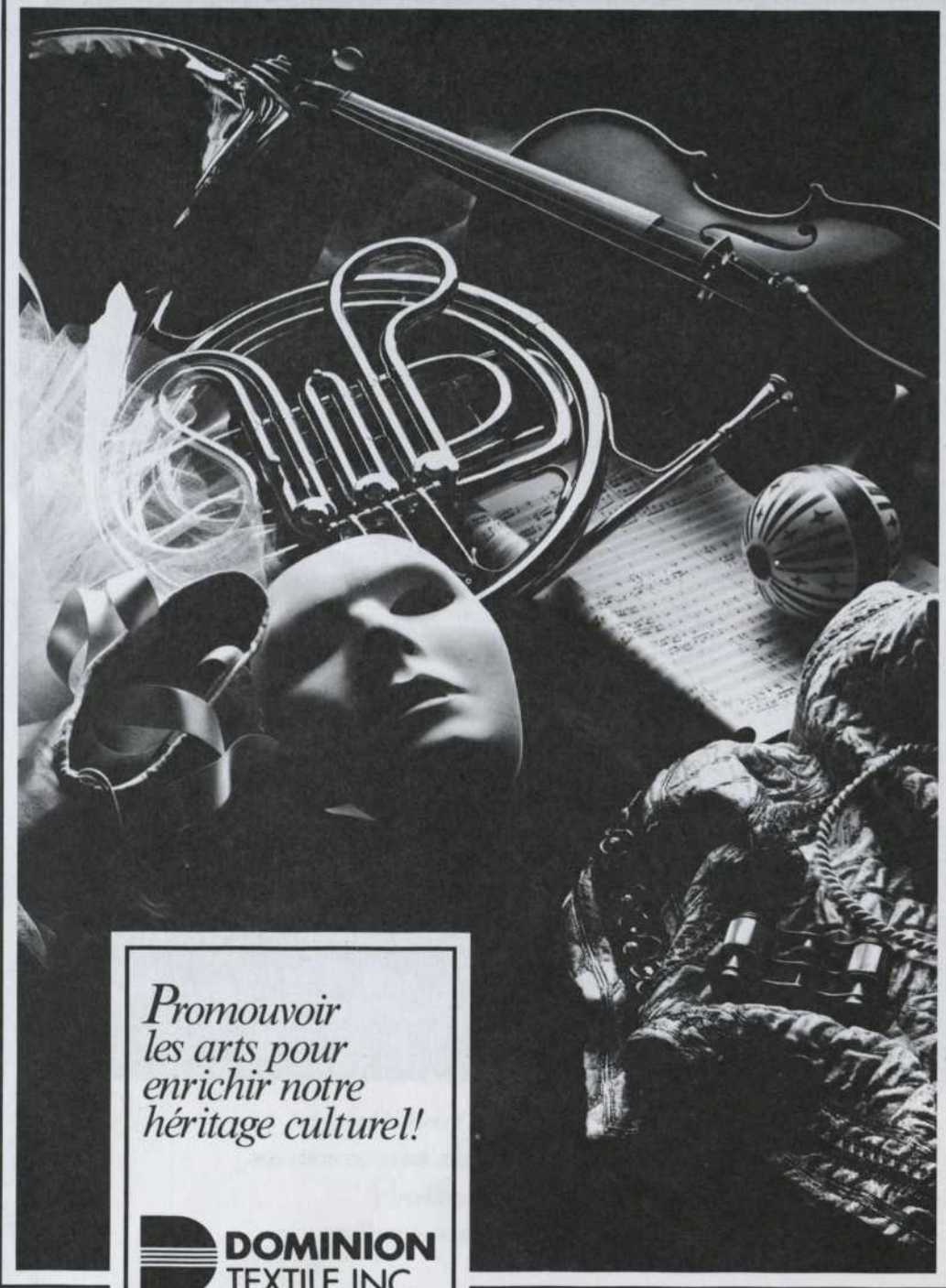
C H I R U R G I E N S  
D E N T I S T E S



Elle a travaillé mille fois  
les mots, les notes et les pas.  
Aujourd'hui,  
ses gestes sont libres.

 **BANQUE  
NATIONALE**  
Notre banque nationale

**JOCELYNE TRUDELLE TROUVÉE MORTE DANS SES LARMES**



*Promouvoir  
les arts pour  
enrichir notre  
héritage culturel!*

 **DOMINION  
TEXTILE INC.**

Une présence quotidienne dans votre vie.

Le Restaurant-Théâtre La Licorne est géré par la Manufacture. Le Théâtre de la Manufacture est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec,  
le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

 BANQUE NATIONALE

 ESB

 DOMINION TEXTILE INC.

Partenaires privilégiés de la Licorne

PRO THEMAD 1989.09.004