

# POP MAGAZINE

VOL. 8—NO 24

15 DECEMBRE 1979

75¢

## LA POLICE ARRETE 2300 JEUNES PERSONNES POUR DANSER

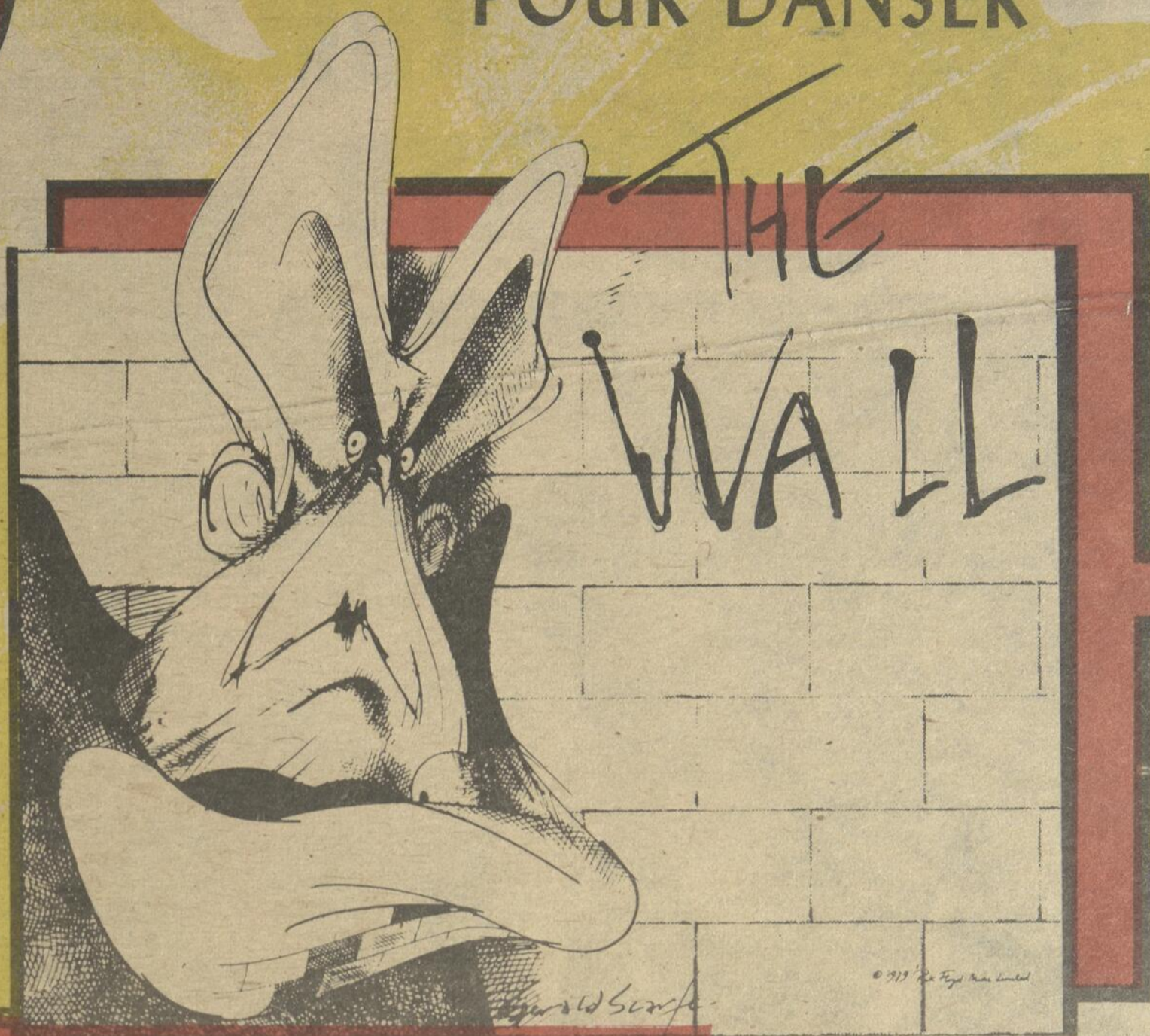
EAGLES

GENESIS

ZACHARY

PINK FLOYD

AEROSMITH





## ZACHARY RICHARD: DES RACINES AU FOLK LUNAIRE

Par Fernand Durepos Jr

Si il y a un bonhomme qui attire beaucoup d'attention, avec raison, et sur qui nos yeux sont rivés à la moindre occasion c'est bien Zachary Richard le "Cajun" qui s'aventure. Au fait, vous le connaissez Zach?

Fernand Durepos Jr.: Quelle est ta définition de toi après quatre disques?

Zachary Richard: Je suis bleu! L'accordéon et le chant mis ensemble c'est le blues. Dans mes textes, il y a un petit côté triste qu'éprouvent les Cajuns mais il y a dans les musiques quelque chose de prenant, de typique du sud des Etats-Unis. Je demeure traditionaliste comme Dizzy Gyllepsi le demeure envers le jazz dans une certaine mesure.

F.D.J.: Perçois-tu les récentes chansons comme un changement radical ou plutôt une évolution logique?

Z.R.: C'est le cheminement qui continue. J'ai mis deux ans à composer "Migration" dont je produisais et faisais beaucoup de choses et cela se produisait pour la première fois pour moi. Ça ma demandé beaucoup au niveau spirituel. "Migration" ce fut une grosse montagne à gravir. Mon esprit créateur m'a dit de prendre un "break". "Allons Danser" est d'un autre contexte. Les textes et les structures musicales sont plus simples. Avec le nouveau disque, je redescends la montagne.

F.D.J.: Quel genre de thème préfères-tu développer?

Z.R.: Je peux développer tous genres de thème. Je préfère mes propres compositions et c'est normal. Je crois qu'il faut en arriver là.

F.D.J.: Comment procèdes-tu dans ton travail avec l'équipe musicale?

Z.R.: Avec les disques précédents, on répétait pendant une ou deux semaines puis on visitait le studio. Pour le récent disque "Allons Danser", j'ai écrit les partitions et il n'y eut aucune pratique avant le travail studio. En studio, ce fut des jams avec les musiciens comme la chanson "Ton Ton Gris Gris". "Allons Danser" a été fait de façon très directe.

F.D.J.: Tes nouvelles pièces entraineraient-elles des modifications majeures à ton spectacle?

Z.R.: Non car l'an dernier le spectacle comprenait quelques pièces de mon nouveau disque comme par exemple "Colinda". Ça ne change rien.

F.D.J.: Affectionnes-tu un public en particulier ou vises-tu tous les gens?

Z.R.: Non. J'aimerais bien que les habitants de toutes les planètes puissent comprendre mes chansons, en profiter et s'amuser. Je vise tous les publics et si un d'entre-eux n'est pas trop réceptif je ne m'en fais pas trop.

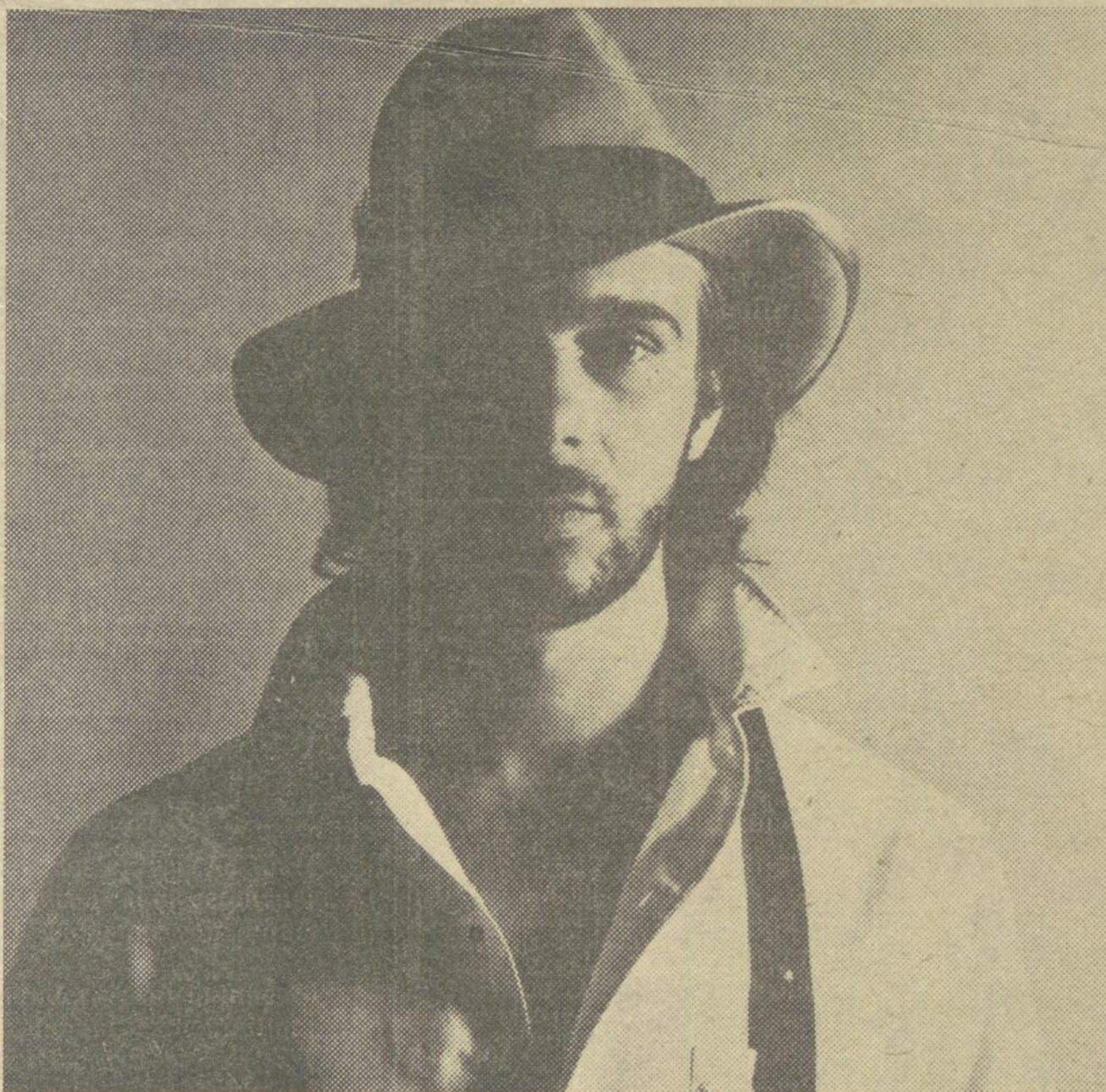
F.D.J.: Quelle est la grande satisfaction que tu obtiens de ton image?

Z.R.: Aucune. L'image populaire est artificielle, elle est créée de toute part et je ne compose pas en fonction de cette image car mon travail ressemblerait alors à de la machinerie.

F.D.J.: Quelles sont les grandes lignes de tes projets?

Z.R.: J'aimerais me produire sur scène avec des choristes, des cuivres et toute une équipe. Cela demande un investissement financier important. Je doit retourner en Louisiane pour jouer dans les salles avec les musiciens de là-bas pour voir à quel point ils en sont rendus.

Zachary se garde en bonne disposition au cas où on le demanderait sur la lune. Si cette éventualité se réalisait, on nous enverrait bien sûr un remplaçant. Et le meilleur remplaçant de Zachary Richard serait nul autre que Zachary Richard!



### INVITATION

A TOUS LES AMIS ET LECTEURS  
**8e FETE DE POP ROCK**  
GRAND FUN COLLECTIF

AVEC DE LA BONNE MUSIQUE PROGRESSIVE

EN LIEU HISTORIQUE DE  
L'ÉVÊCHE DE L'AUBERGÉ DE L'AMIRAL

Siège de CRVM  
425 PLACE JACQUES-CARTIER

DANSE, SPECTACLE  
ET DIAPORAMA ROCK

VENEZ CELEBRER  
UNE ANNEE EPOUSTOUROCK

SIMPLES FARFELUS(ES), TROUBADOURS ET PERSONNAGES PROFESSIONNELS

**JEUDI LE 13 DECEMBRE**

8 H à 9½ H: DIAPOSITIVES

10½ H à 11½ H: ÉCOUTE EN PRIMEUR DU PROCHAIN 33 DE  
MIKE RUTHERFORD ET UN SPECTACLE DE  
STEVE HACKETT EN ANGLETERRE...

9½ H à 10 H: BULLETINS DE NOUVELLES ET FILMS EXCLUSIFS  
PAR LE PRÉSIDENT DU FAN CLUB (J. LANDRY)

N.B.: STATIONNEMENT GRATUIT  
A CÔTÉ DE L'HÔTEL APRES 17 H. • AMENEZ DU MONDE • ENTRÉE LIBRE

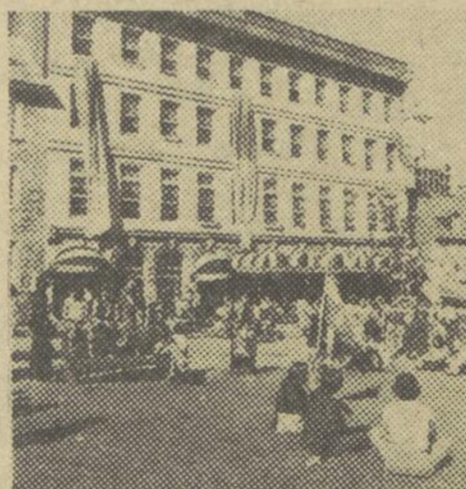
UN AUTRE ÉVÉNEMENT DE L'ULTRA-MONDE

EN COLLABORATION AVEC LE FAN CLUB GENESIS - PETER GABRIEL

TIRAGES, INVITES SURPRISES, ETC.

UNE CONTRIBUTION DE .75 sera demandée aux non-membres du fan-club Genesis

INVITATION SPÉCIALE AUX ARTISANS DU QUÉBEC **INF.: 878-1197**



### SOMMAIRE

**NO 24**

**DU 1er AU  
15 DEC.**

EAGLES... PINK FLOYD .....	1
ZACHARY RICHARD .....	2
ARMANDO GALLO .....	3
RCA S'ANNONCE .....	4
LES EAGLES .....	5
GEO ... DATES ... ETC. ....	6
NOUVELLES DE MARIE .....	7
LES CONTEMPORAINS .....	8
MELI MELO MANE .....	9
DISCOMANIE ... INTERIM .....	10
PINK FLOYD ... NORMANDEAU .....	11
LA POLICE .....	12
FRAPPE AU ST-DENIS .....	13
DUFRESNE ... POLICE .....	14
DERRINGER ... AEROSMITH .....	15
CHICAGO S'ANNONCE .....	16
CALENDRIEROCK ... TOUBABOU .....	17
33 SORTIS ... PARUTIONS .....	18
SPOROCK ... HYPER .....	19
ANALYSES 33 .....	20
ANALYSES 33 .....	21
GARFIELD ... DUFRESNE .....	22
LETTRES ... CLASSEES ... ETC. ....	23
DERRINGER ... AEROSMITH .....	24

Armando Gallo est l'auteur de la première biographie officielle de Genesis.

Gallo est un journaliste-photographe né en Italie. Diplômé en architecture, il travaille quelque temps dans le "design". Puis, il se destine à la carrière de journaliste lors de son séjour à Londres. Aujourd'hui, son bureau de travail est à Los Angeles. Il vend ses articles et ses photos à plusieurs revues de par le monde. En Italie (Sorrisi e Canzoni), au Japon (Ongaku Senka) et en Finlande (Suosiki), couvrant un large spectre du domaine du divertissement - le rock, le cinéma, la télévision et le théâtre.

Il a vu Genesis, la première fois, lors du passage du groupe à Venise, un 24 janvier 1971. Depuis lors, "Genesis a fait partie de ma vie", avoue-t-il. La première contribution de Gallo à Genesis fut les photos individuelles des membres de Genesis que l'on peut voir à l'intérieur de la pochette de l'album FOXTROT.

Depuis, 75% des photos, que les fans de Genesis ont entre leurs mains, proviennent de sa caméra. En feuilletant la biographie de Genesis dont il est l'auteur, on prend conscience de son imposant travail de photographie réalisé jusqu'ici. A travers ce livre de 147 pages, on reconnaît plusieurs des classiques photos et posters de Genesis.

J'ai rencontré Armando Gallo le 29 septembre à Londres. Il est venu lui-même me rejoindre à mon hôtel, sur Hight Street Kensington. Il amena son enregistreur à cassette pour me faire entendre les albums solos de Tony Banks et Mike Rutherford, et il amena la photo merveilleuse qui servira de page couverture de la

# GENESIS: THE LAMB, THE FOX, THE MUSICAL BOX AND OTHERS STORIES

by Armando Gallo



Armando Gallo, tel que rencontré le 29 septembre à Londres. [Photo: D. Laplame].



STEVE HACKETT

deuxième édition de la biographie de Genesis. "La deuxième édition, qui sera améliorée, aura pour titre GENESIS: THE LAMB, THE FOX, THE MUSICAL BOX...AND OTHERS STORIES".

En quoi cette deuxième édition sera-t-elle améliorée? "Il y aura plus de photos couleurs, la qualité de reproduction des photos sera meilleure, le texte biographique couvrira complètement la carrière de Genesis jusqu'à nos jours, incluant les albums solos. Cette deuxième édition sera disponible en Amérique

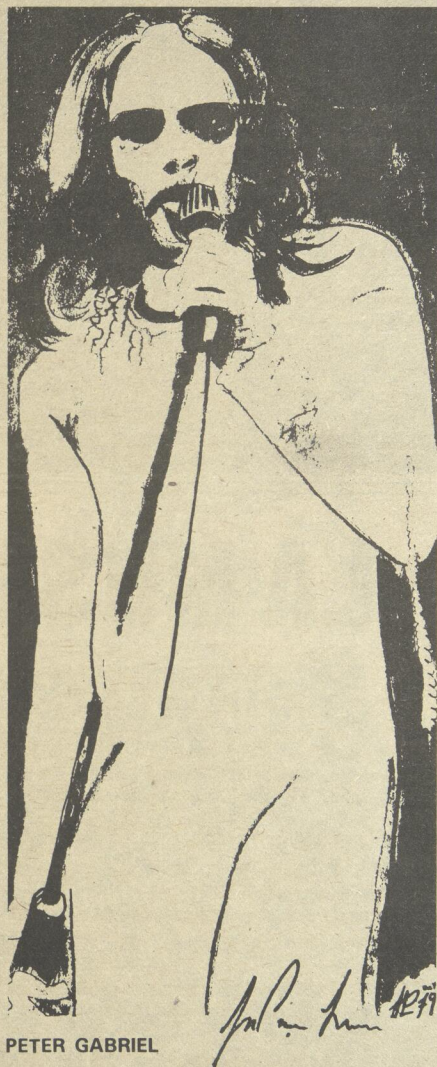


TONY BANKS

cette fois-ci. La page couverture ne montrera pas la photo des pieds qui sortent de l'eau. C'est l'imprimeur qui avait choisi cette photo sans m'en parler. Non. La nouvelle page couverture sera une photo prise durant la tournée WIND & WUTHERING, photo qui ressemble à la pochette de Seconds Out".

L'oeuvre de Gallo est une réussite en tous points. Le texte est très facile à lire, même pour les français pas très ferrés en anglais. Une écriture simple, sans fla-fla, juste des faits, des dates, des commentaires et des interviews exclusifs avec les musiciens, leur gérant, leurs parents, leurs amis, etc. Les photos sont de qualité supérieure, remontant loin dans l'histoire du

Photos extraites du livre Genesis par Picard - Le gras



PETER GABRIEL

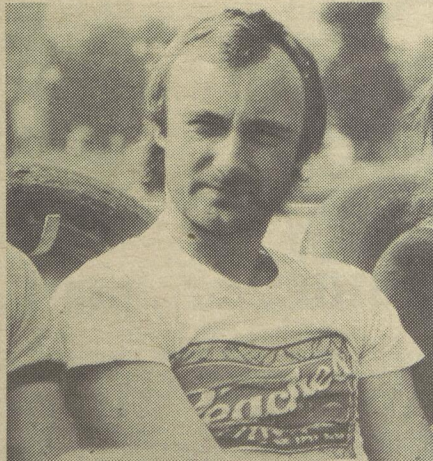
groupe, jusqu'à Charterhouse, le collège où fut fondé Genesis. En lisant ce livre, on apprend comment Peter Gabriel a composé "Supper's Ready" et "The Lamb Lies Down On Broadway". On découvre l'importance insoupçonnée de Phil Collins, surtout au niveau de la composition. Bref, on ne peut connaître Genesis sans avoir lu ce livre, qui, à juste titre, est une véritable BIBLE de tous fans du groupe. Au Québec, le FAN CLUB GENESIS en sera le distributeur exclusif, suite à une entente que j'ai conclue avec l'auteur.

Par ailleurs, Hervé Picard, éminent journaliste de la revue rock française BEST, a aussi produit un audacieux volume de 140 pages, dans lequel on retrouve d'étonnantes photos de Jean-Yves Legras. Alors que le livre d'Armando Gallo est une excellente biographie de Genesis, le livre d'Hervé Picard est une brillante analyse du phénomène. Son livre s'intitule GENESIS 9 (Collection BEST, Jacques Grancher éditeur), aussi disponible via le Fan Club Genesis du Québec.

JACQUES LANDRY



PETER GABRIEL



PHIL COLLINS



**LA  
MUSIQUE  
DU QUEBEC**

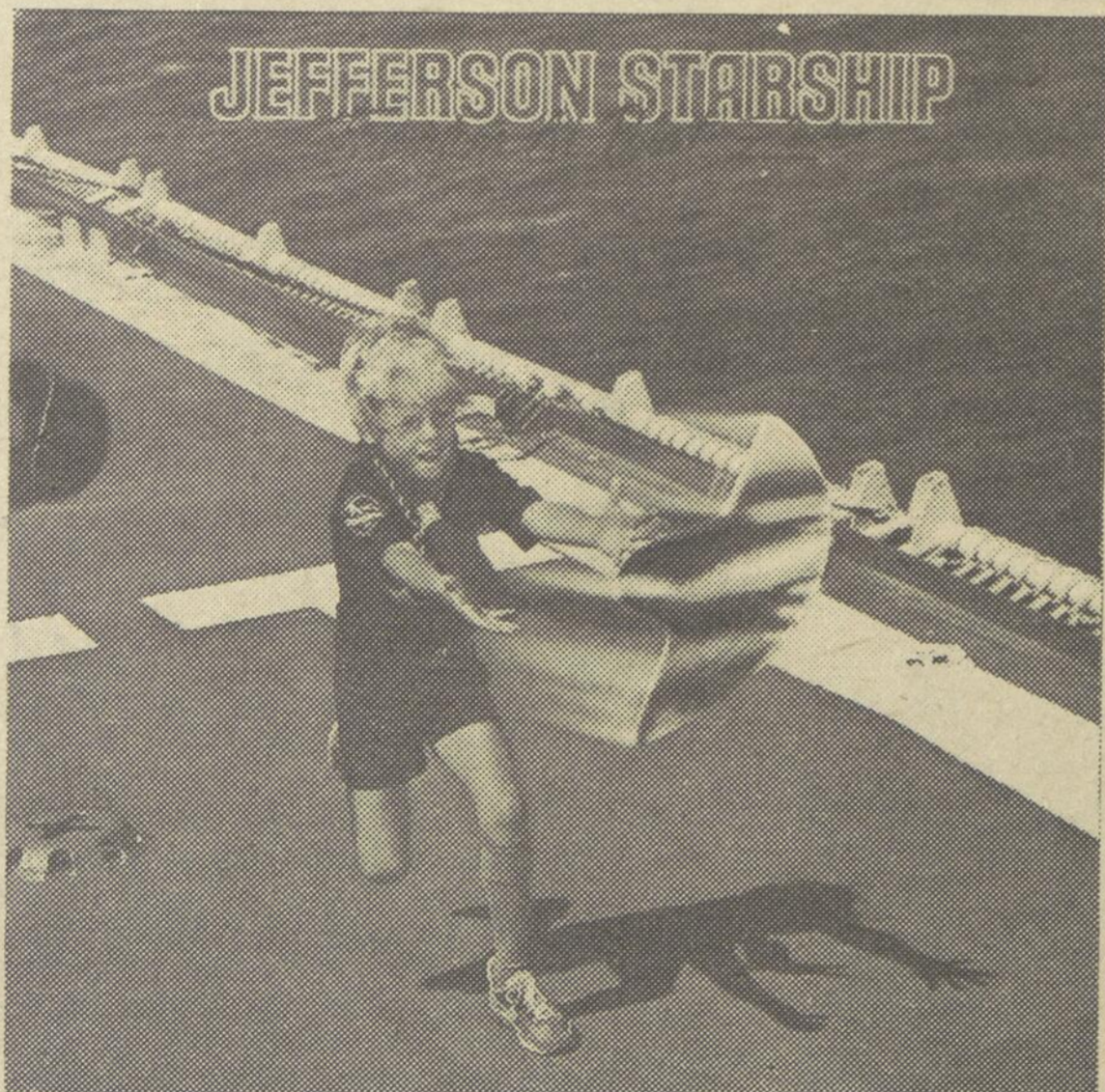
**CANTIN  
BEGIN**

**RENOVATION  
URBAINE  
BLUES**

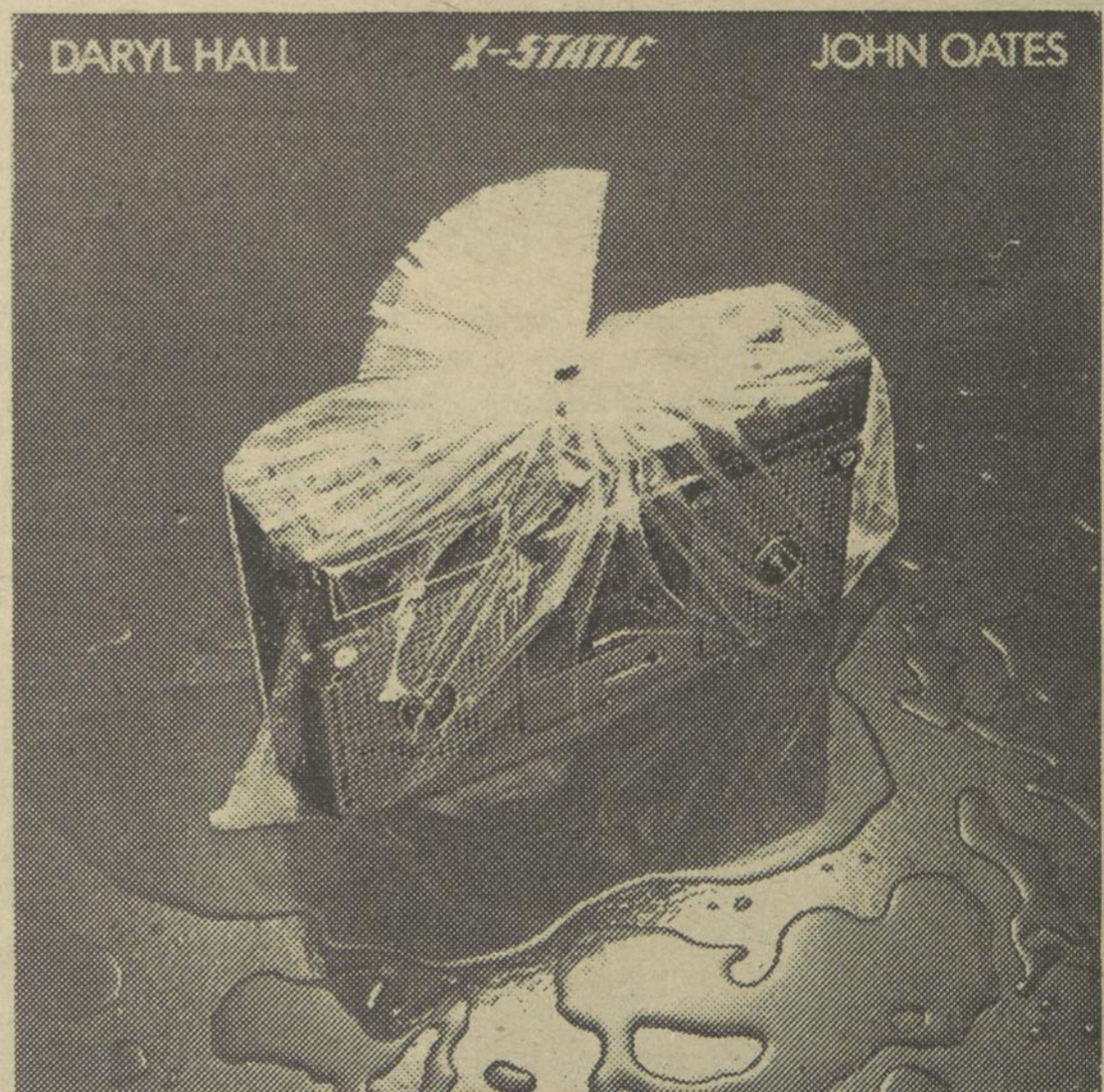
DISTRIBUE PAR  
**RCA**

NO KKL1-0339

**LA MUSIQUE DES ANNEES 80**



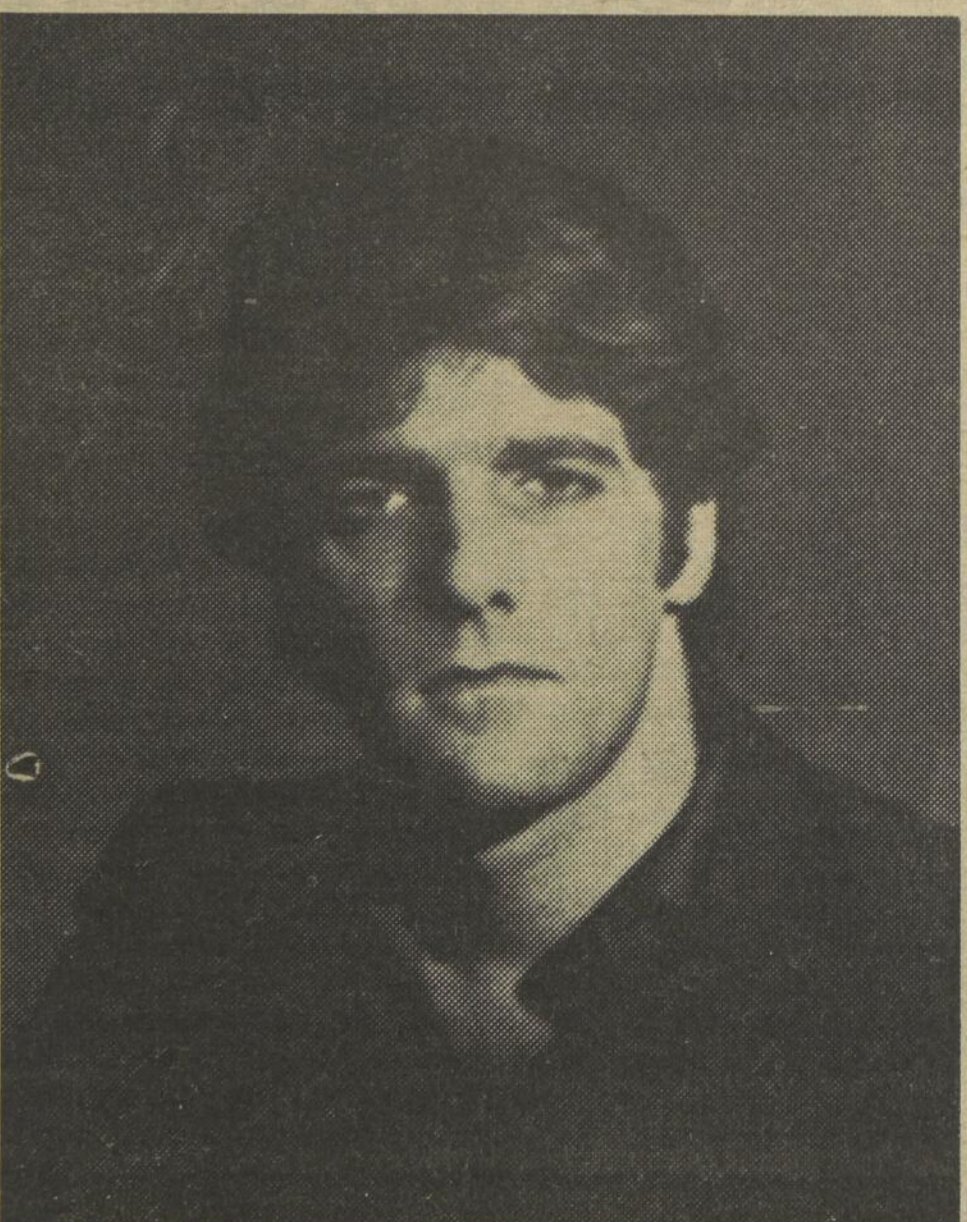
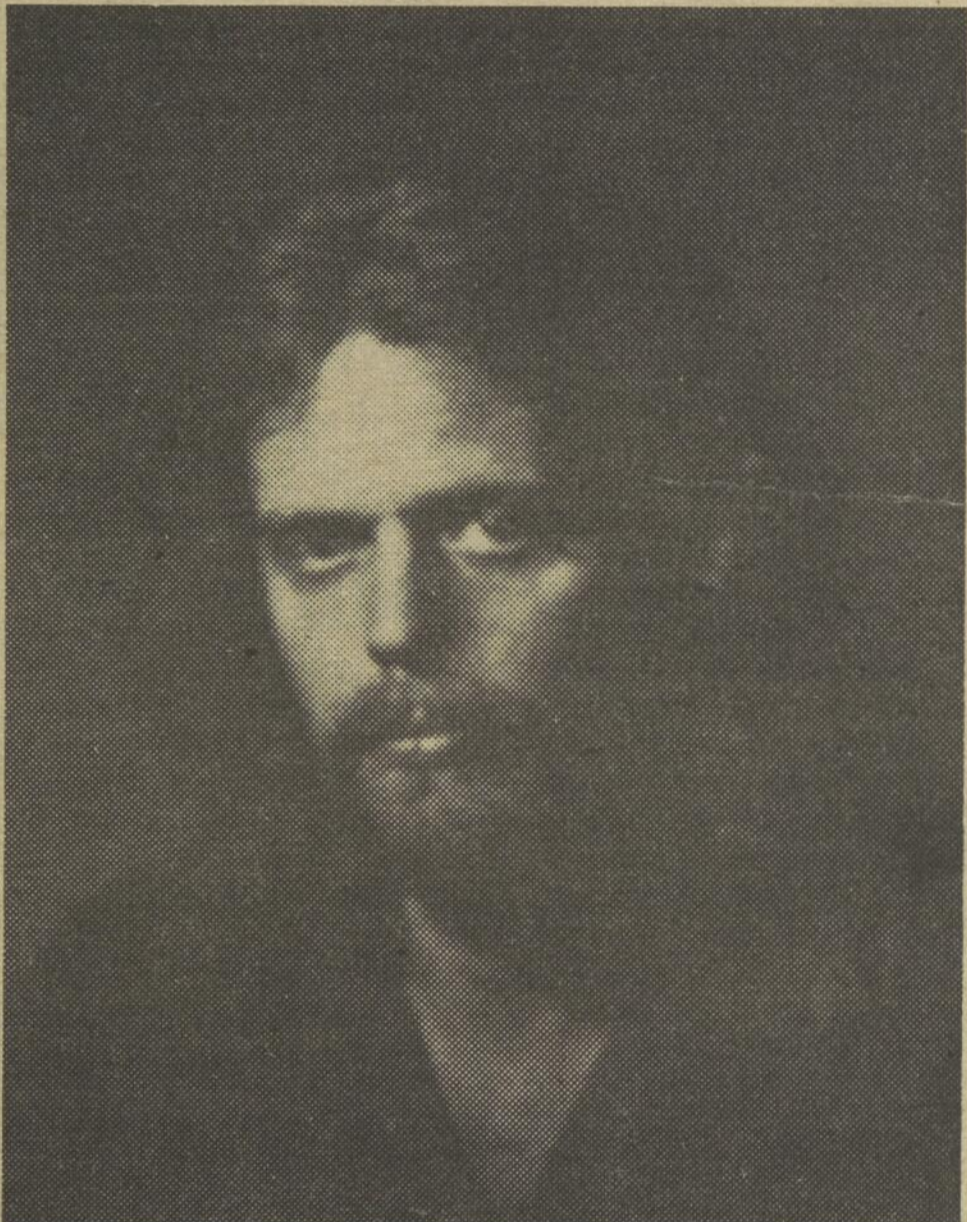
**JEFFERSON STARSHIP**  
AVEC AINSLEY DUNBAR, EX-ZAPPA ET  
MICKEY THOMAS, EX-JOURNEY  
FREEDOM AT POINT ZERO  
NO: BZL1-3452



**DARYL HALL      JOHN OATES**  
**X-STATIC**  
NO: AFL1-3494

DISTRIBUE PAR **RCA**

# THE EAGLES: Une longue route bizarre



La première plage du nouveau long-jeu des Eagles, "I Can't Tell You Why", fut enregistrée au début de mars 1978! Incroyablement le microsillon a pris plus d'un an et demi pour être complété. Joe Smith, le président du comité des disques Elektra-Asylum admet que le retard de "In The Long Run" a coûté \$15 millions de pertes par rapport aux prévisions et projections de la compagnie si le disque aurait sorti l'an dernier comme il le devait.

## UN METIER SERIEUX

"Quant à moi, la musique c'est un dur travail," explique Henley. "Je pratique ce métier depuis déjà 17 ans. J'ai travaillé dans des trous et dans les bars de la Louisiane où j'ai vu un gars se faire poignarder et j'ai joué "Gloria" 13 fois pour un party universitaire au Texas et j'ai joué dans les clubs de la maudite Valley et à Northridge et je fus critiqué, incompris et ceci est un emploi de 24 heures. Ce n'est pas quelque chose que tu laisses au bureau. Je l'amène avec moi tout le temps. Chaque minute éveillé et même endormi je me demande ce que sera le prochain 33, comment le ferons-nous mieux que le précédent et la compagnie qui dit dépêches-toi ton dernier a pris trop de temps, les profits en souffrent. De la Merde comme ça."

Don Felder est moins fataliste, "faire un microsillon peu devenir très ennuyeux et stérile. Mais c'est fantastique quand tu peux trouver un nouveau son. Te souviens-tu comment tu t'es senti la 1ère fois que t'as entendu les tomstoms de Ringo sur Revolver ou le fuzz de Keith Richard sur "Satisfaction"? Lorsqu'il n'y a rien à faire à la régie en studio, Joe et moi brûlons des amplis et détruisons l'équipement pour découvrir de nouveaux sons".

"Tout le monde dans le groupe est un différent morceau de puzzle. Je suis un catalyseur musical. Je ne peux pas m'en faire ou être politique lorsque Randy a quitté le groupe tout était insécure, j'ai à ce moment enregistré beaucoup de démos de 90 minutes dans mon studio à la maison et je les ai donnés à Glen et Don parce que quelques fois ils ont besoin d'une toile de fond pour peindre leurs paroles dessus. C'est comme ça que ce long-jeu a commencé."

## UN GROUPE EN TUMULTE

Lorsque Glen Frey eu l'opportunité de jouer en tournée pour Linda Ronstadt il demanda Don Henley de les accompagner à la batterie. Ce fut le coup de foudre. Ce ne fut pas longtemps après qu'ils planifiaient leur propre groupe. Les autres membres choisis, Bernie Leadon et Randy Meisner, venaient aussi de la troupe de Ronstadt.

Mais dès le début le leadership uni de Henley et Frey créait des tensions. En 72, "Take It Easy" est le 1er 45 sous le nom The Eagles.

Ce nom, The Eagles, plaisait particulièrement à Frey à qui il faisait penser à une "gang des rues".

Les discordes toujours grandissantes des séparations eurent lieu. Premièrement avec le producteur de leurs deux premiers albums, Glyn Johns. Leadon, n'aimant pas la nouvelle direction de rock plus dur quitta à son tour en 1975. Voulant avoir plus de temps avec sa famille, Meisner départi en 77.

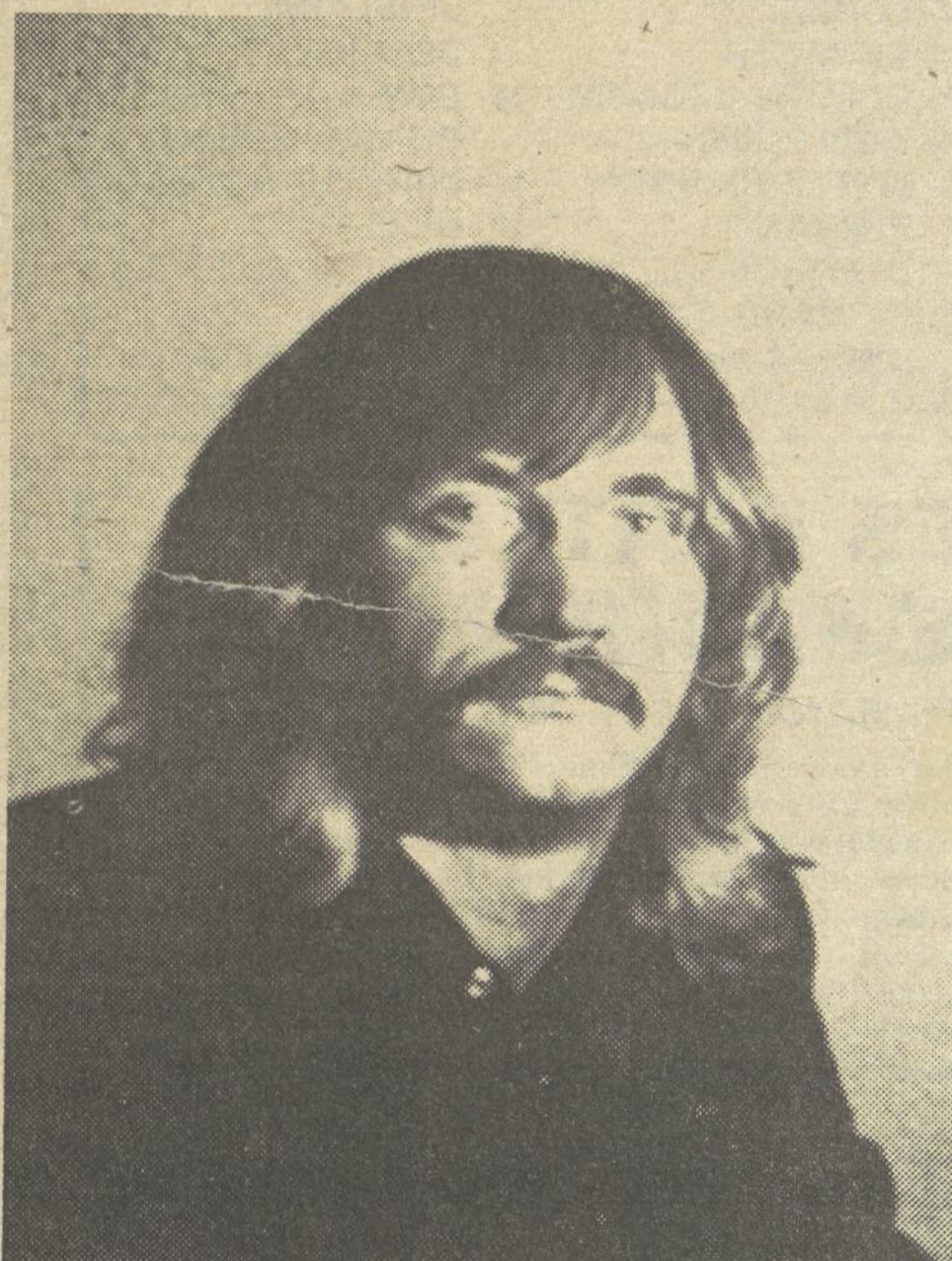
Don Felder embarqua dans le long-jeu "On The Border" en plein milieu de la crise du groupe. Et le bassiste Timothy B. Schmit, ancien de Poco, s'est joint en 77 pour remplacer Meisner. Et l'autre musicien actuel est naturellement Joe Walsh.

## HENLEY ET FREY: A DEUX

Glen Frey a expliqué à la presse américaine "qu'il est difficile d'être amis lorsque chaque fois on est ensemble on doit déboucher sur la toison d'or. Il n'y a pas de diners innocents. Quelques fois je suis très actif et d'autres fois je ne suis que celui qui tient l'éventail dans la cour du roi. Ça a l'air bizarre mais c'est mon plus long et heureux "amour" - presque huit ans maintenant. Le tour c'est de se quereller en étant capable de reprendre par la suite. On a essayé d'écrire des chansons avec d'autres mais le seul avec qui ça marcher c'est J.D. Souther. J'ai beaucoup de satisfaction lorsque j'ai ainsi des conspirateurs."

Dans les paroles des chansons d'Henley les personnages sont tirés de ses expériences personnelles. Naturellement ils sont quelque peu déformés. La mort [de son père entre autres, en 72] et les femmes sont deux faits parmi d'autres qui ont tombés très durement sur Henley. Aussi ils l'influencent beaucoup. Henley fait figure un peu de l'artiste tourmenté qui en veut au monde qui lui paraît très injuste. Il est sans doute le pilon des bizarreries musicales des Eagles.

MICHELINE DUROCHER



Leur producteur



Des dates, des Fêtes

**LE "DISPATCHEUR"**

GEOBLIER  
20 NOVEMBRE:  
CRISTIAN PHILLIPPE

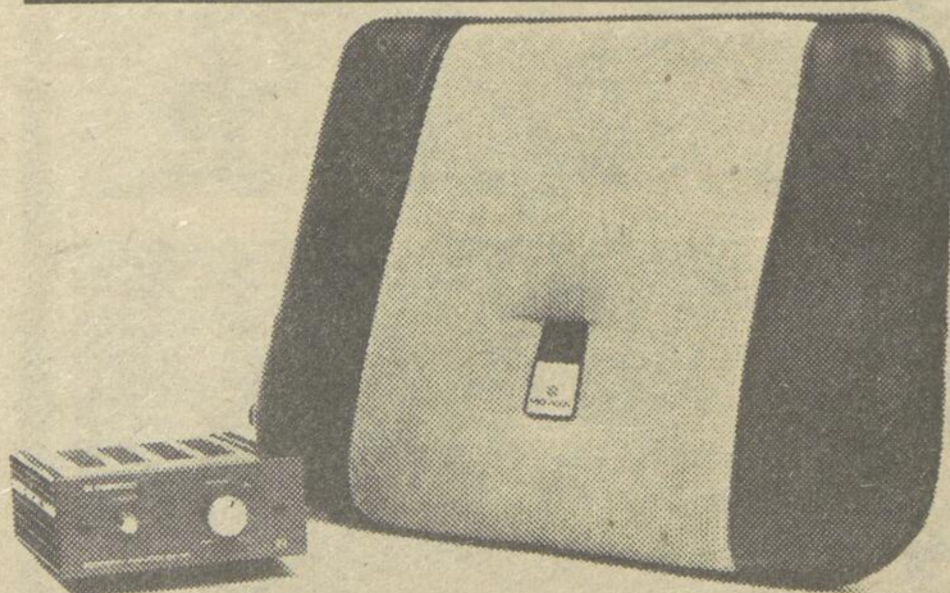
DECEMBRE

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| SAGITAIRE         | GREGG ALLMAN       |
| UNISSEZ-VOUS!     | RAY SHULMAN        |
| 2- LOUISE         | GHISLAINE          |
| CHRETIEN          | BERNIER            |
| 3- CLAUDE DEGUIRE | 10- GUY            |
| 4- BAR ROCK - 3   | CHARBONNEAU        |
| 5- LITTLE RICHARD | 11- MARYSE DOYON   |
| FERNAND           | 14- BERKA          |
| DUREPOS JR.       | 15- LISETTE BUJOLD |
| 6- RICHARD TATE   | 17- PAUL           |
| CKOI [3 ans]      | BUTTERFIELD        |
| 8- JIM MORRISON   | 18- KEITH RICHARD  |

**LES BEATLES SE FACHENT**

PARIS-MATCH 19 OCT. 79

Les quatre Beatles, Paul, John, George et Ringo, intentent un procès aux producteurs américains de "Beatlemania", un spectacle rétrospectif de leur carrière, monté à Broadway, Los Angeles, San Francisco et, début 1980, à Londres. Ils leur réclament trois millions de francs, après l'annonce du tournage d'un film et d'un feuilleton télévisé retraçant "L'histoire des Beatles".



**VOUS VOULEZ PLUS DE SON? FAUT S'ASSEOIR DESSUS!**

La compagnie d'électronique Pioneer a introduit sur le marché dernièrement un petit coussin baptisé "Bodysonic". Relié à un amplificateur cela permet à la personne assise sur le coussin de ressentir les vibrations musicales à travers son corps grâce au phénomène des os conducteurs.

L'amplificateur du "Bodysonic" peut-être ajusté au volume voulu indépendamment du volume des haut-parleurs. Un amplificateur peut fournir deux de ces coussins musicaux. Ces petits coussins sont disponibles en deux agencements de couleurs et se vendent aux environs de \$70.00. L'ampli se vend \$80.00, aux Etats-Unis. Pour le Québec faut prévoir une couple de dollars de plus comme toujours, ce sera sûrement disponible bientôt. Par: Jean René

**IL Y A UN AN**



PHOTOS DE PREMIERE PAGE:

DESSIN EXTRAIT DE L'ALBUM ET PHOTO DES EAGLES

**POP ROCK EST HEUREUX DE PARTICIPER A L'EVOLUTION DE CKOI FM A L'OCCASION DE SON 3e ANNIVERSAIRE!**

- "LES MATINS-CONCERTS" du lundi au vendredi à 8h00
- "INFO-ROCK" du lundi au vendredi à 9h45 - 13h45 - 15h45 - 20h45
- "QUOI DE NEUF" lundi à 22h00. Des extraits de trois nouveaux microsillons.
- "PARTOUT CKOI" la semaine à 11h45. Week-end à 17h45. "Ce qui se passe à Montréal"
- "RETROSPEC" du lundi au vendredi à 18h00. Trente minutes consacrées à un artiste ou à un groupe.
- "LA NOUVEAUTE CKOI" Mercredi à 17h30. Les nouveautés de la semaine.
- "KING BISCUIT FLOWER HOUR" Les enregistrements publics des super-stars internationales. Jeudi 22h00 [60 minutes].
- "LE BAR ROCK EN DIRECT" Tous les mercredis à 21h00 avec Marie-Thé
- "LA MUSIQUE PROGRESSIVE" Mardi à 22h00 [60 minutes]
- "LA MUSIQUE NEW-WAVE" Vendredi à 22h00 [30 minutes]
- "DOSSIER VIOLENCE" Dimanche matin à 9h00 [60 minutes]
- "PLACOTTAGE" du lundi au vendredi à 10h30. Entrevues.
- "JAZZ & BLUES CKOI" Dimanche soir 22h00. Animateur - Gilles Tremblay [2 heures]

**LES ANIMATEURS DE CKOI-FM LUNDI AU VENDREDI:**

- 06h30 à 10h00: HENRI DE COTRET
- 10h00 à 14h00: JEAN-MARIE GRIMALDI
- 14h00 à 18h00: MARC CARPENTIER
- 18h00 à 22h00: SERGE PLAISANCE
- 22h00 à 02h00: MARIE-THE BELLAVANCE
- 02h00 à 06h30: RICHARD LELIEVRE

DOUBLE "V" - PIERRE HOUDE - CLAUDE "LE PEZAN" RAJOTTE - NORMAND SAUVE - GILLES LAPOINTE.



Claude Rajote, Michel Normandeau, Guy Aubry, Marie té Bellavance, Pierre Parent et Guy Brouillard.

**ERRATUM**

DANS L'ARTICLE SUR LES CARS AU FORUM NOUS AVIONS MENTIONNE QUE CEUX-CI ETAIENT DEJA VENUS AU EL CASINO. CELA EST FAUX. MERCI

**Le génie de Sol éblouit le tout Paris**

Ce que SOL propose est du grand art de clown au sens que l'on donnait à ce mot en parlant autrefois de Charlie Chaplin. SOL est un poète universel déguisé en Auguste et qui, mine de rien, a des propos graves sur le monde... Au Théâtre de la Ville, c'est un triomphe tous les soirs... [LE MONDE - 30 octobre 1979]



DIANE TELL



"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

**NO 24**

**DU 1er AU 15 DEC.**

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

**Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H**

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK: Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Dominique Arel, Info-rock, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René.

PHOTOGRAPHES: Denis Lapalme, Claude Casavant, Michel Pelletier, Riki Dufresne, Robert Hould, Gaston Bédard.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: JINETTE Venne

**PUBLICITE: JINETTE 878-1197**

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

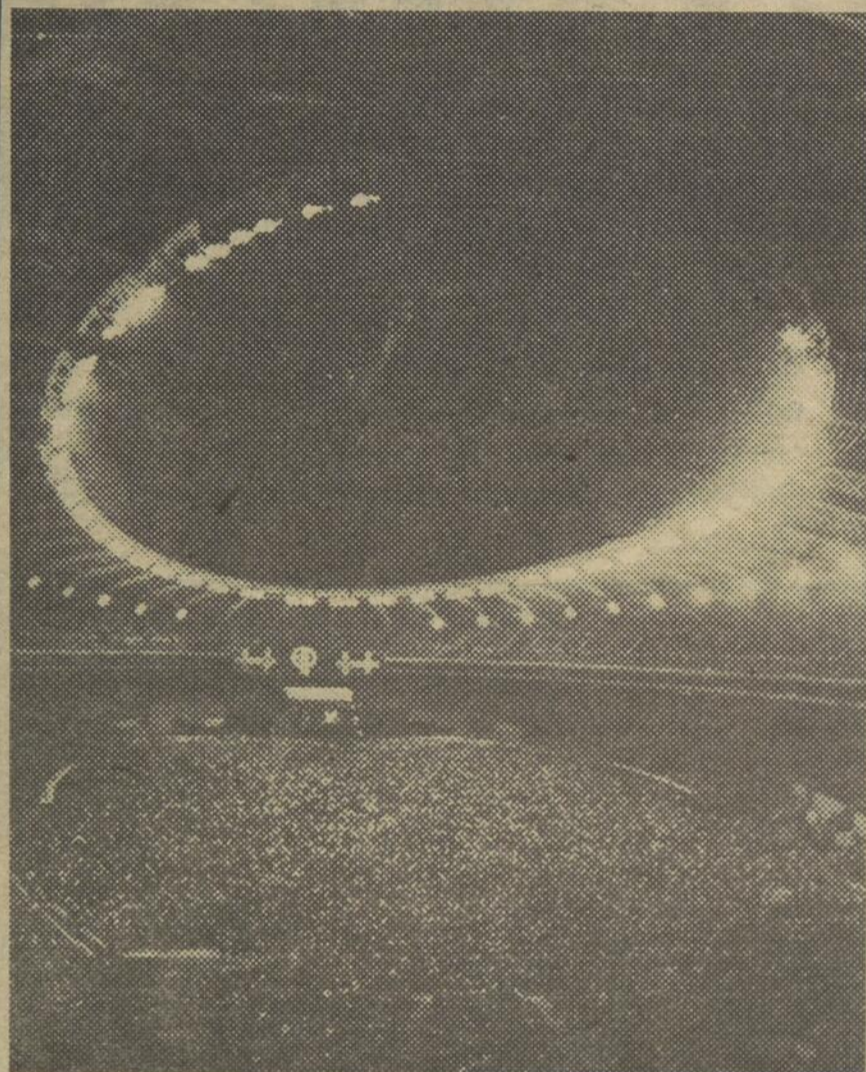
IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros], courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

**LES NOUVELLES ECLAIR**  
**PAR MARIE-FRANCE REMILLARD**



**"EMERSON LAKE & PALMER  
 IN CONCERT"**

ATLANTIC SD 19255 DISBRIBUE  
 PAR WEA

Par Marie-France Rémillard  
 Ce deuxième album live d'Emerson, Lake & Palmer fut entièrement enregistré lors de leur fameux spectacle au Stade Olympique en août '77. La pochette de l'album montre la foule attentive au spectacle d'E.L.P. dans "notre" stade. C'est une très bonne photo. Avec une pochette comme cela et le fait que l'album fut enregistré à Montréal, il va sans dire que "In Concert" se vendra comme des petits pains chauds au Québec. Ce disque est un album simple qui contient 8 pièces. La face 1 met en vedette "Introductory Fanfare", "Tiger in the Spotlight", "C'est la vie", "Enemy God" et "Knige Edge". La deuxième face comprend pour sa part: "Piano Concerto No. 1 Third Movement: Toccata Con Fuoco" et "Pictures at the Exhibition". "In concert" ne met pas seulement en vedette le talent des trois membres du groupe, mais aussi la fameuse orchestre de 65 personnes. Nos compères américains qui n'ont pas eu le plaisir de voir E.L.P. avec l'orchestre, seront certainement très ravis de cet album. La prise de son fut faite par Audio Analyste (Miche, Léveillé), et l'album fut mixé par Keith Emerson au Studio Marko à Montréal. C'est quasiment un produit québécois à 100%!

**PALMARES  
 INTERNATIONAUX**

- JAPON**  
 1- "Essay" par Masashi Sada  
 2- "Greatest Hits Vol. 2" par ABBA  
 3- "Rainy Wood Avenue" par George Yanagivrainy Wood  
 4- "Magic Capsule" par Godiego  
 5- "The Long Run" par The Eagles

- ETATS-UNIS**  
 1- "The Long Run" par The Eagles  
 2- "On the Radio-Greatest Hits volumes One & Two" par Donna Summer  
 3- "In Through the Out Door" par Led Zeppelin  
 4- "Tusk" par Fleetwood Mac  
 5- "Journey Through the Secret Life of Plants" par Stevie Wonder

- ALLEMAGNE DE L'OUEST**  
 1- "Frei Sein" par Peter Maffay  
 2- "Eve" par Alan Parsons Project  
 3- "Open melodien, Wie Wir Sie Lieben" par Fischer Choir  
 4- "Oceans of Fantasy" par Boney M  
 5- "Midnight Melody" par Jean-Claude Borrelly

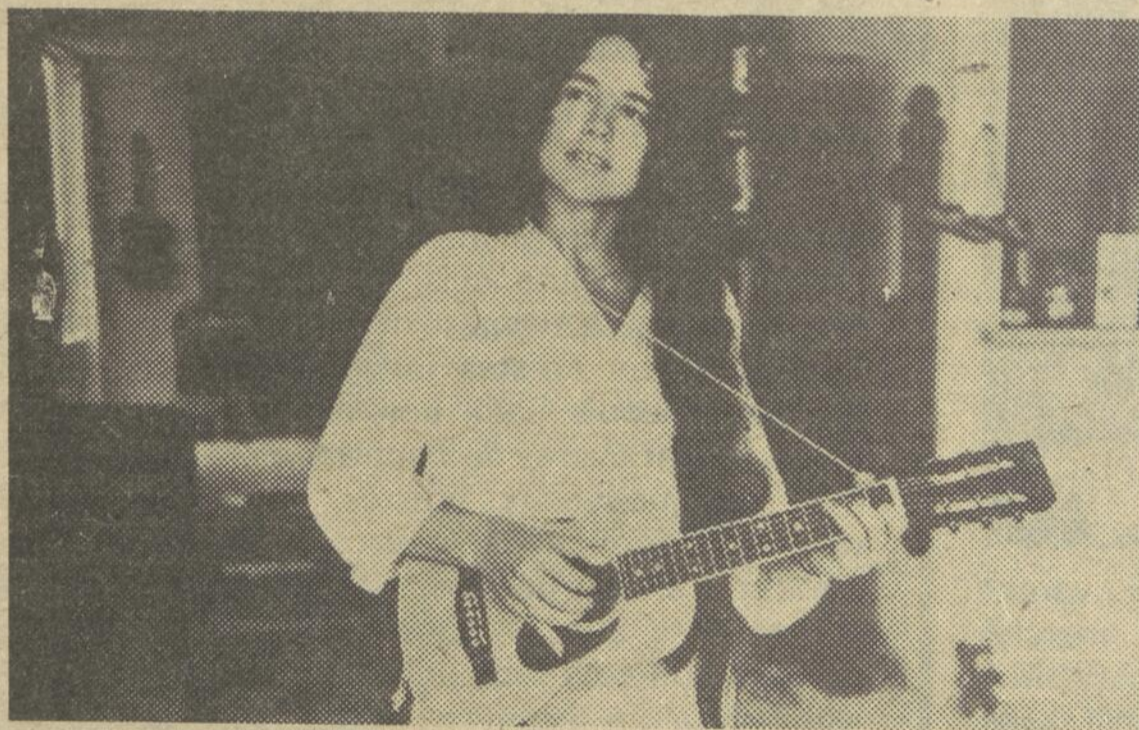
- AUSTRALIE**  
 1- "Rod Stewart's Greatest Hits" par Rod Stewart  
 2- "Tusk" par Fleetwood Mac  
 3- "The Long Run" par The Eagles  
 4- "The Best of Kenny Rogers" par Kenny Rogers  
 5- "Dynasty" par Kiss



**PERE  
 NOEL  
 Mc CARTNEY**

Paul McCartney vient de mettre sur le marché un 45-tours spécial pour Noël, intitulé "Wonderful Christmastime". Sur l'enveloppe du fameux 45-tours, on y retrouve une photo de McCartney. Celui-ci a une tuque de Père Noël sur la tête! Le côté B du 45-tours met en vedette la chanson "Rudolph The Red-Nosed Reggae". Il y a eu des milliers et des milliers de versions de "Rudolph The Red-Nosed", mais celle de McCartney est vraiment unique.

**"NO NUKES": Un super album pour bientôt**



Nicolette Larson participe à l'une des pièces de ce fameux album triple "No Nukes".



Les milliers d'admirateurs de Bruce Springsteen seront bien contents avec le fameux medley de Mitch Ryder et "Stay" [qu'il chante avec Jackson Browne].

En septembre dernier avait lieu au Madison Square Garden de New-York des concerts pour une vie future anti-nucléaire. Ces spectacles furent un événement grandiose. Plusieurs artistes de renommée internationale comme Carly Simon, Bruce Springsteen, Jackson Browne, James Taylor, les Doobie Brothers, Nicolette Larson, Poco, Crosby, Stills and Nash et Tom Petty participèrent aux concerts. "No Nukes" est un exemple classique du pouvoir du rock and roll. Un groupe de musiciens dirigé par Jackson Browne, Graham Nash et John Hall a senti le besoin de protester contre l'énergie nucléaire et son danger pour l'humanité. Après plusieurs mois de préparation et de problèmes, le résultat fut trois jours de spectacles au Madison Square Garden, organisés par MUSE (Musician's United for Safe Energy). "No Nukes" est un album triple, qui comprend un livret de 16 pages expliquant la cause anti-nucléaire. L'un des hauts points musicaux de ces spectacles, fut le duo Bruce Springsteen-Jackson Browne sur la pièce "Stay". Springsteen a aussi interprété un medley de chansons de Mitch Ryder. Ce medley est inscrit sur quelques-uns des nombreux bootleg de Springsteen, et ce sera la première fois qu'il sera disponible sur un "album commercial non-illégal". Voici quelques-unes des chansons qu'on retrouve sur "No Nukes": "Lotta Love" par Nicolette Larson et les Doobie Brothers, "Plutonium Is Forever" par John Hall, "Before The Deluge" par Jackson Browne, "Mockinbird" par James Taylor et Carly Simon, "Heart Of The Night" par Poco, "Takin' It To The Street" par les Doobie Brothers, "Cry To Me" par Tom Petty and The Heartbreakers et "Long Time Gone" par Crosby, Stills and Nash. L'album sera disponible le 15 décembre prochain, et il devrait coûter \$20.00.

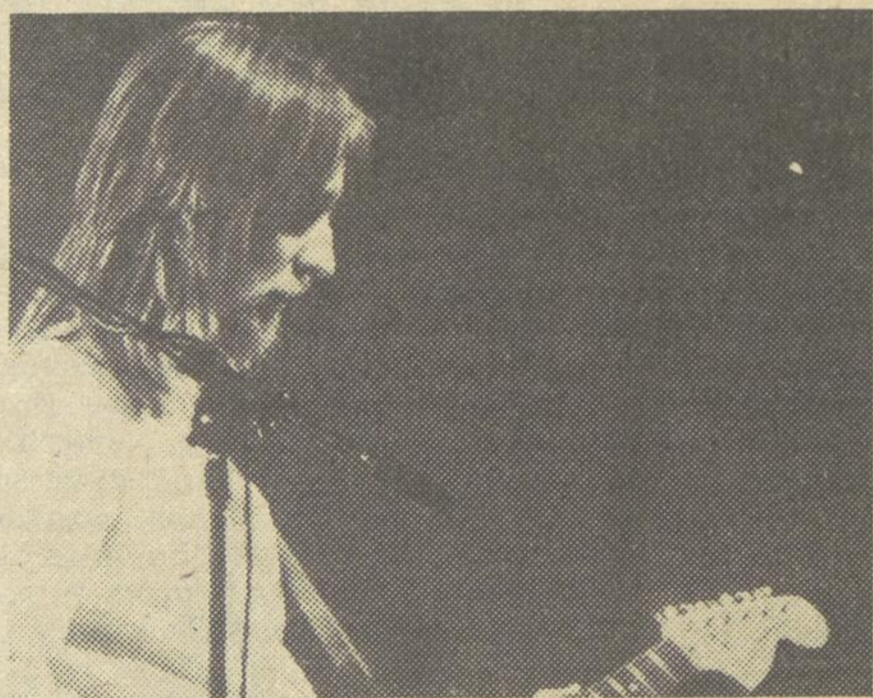


# GENESIS CHEZ POLYGRAM

Dorénavant, l'étiquette au centre d'un disque de Genesis sera rouge, et non plus verte-blanche-rouge. Pourquoi ce changement de couleur? Parce qu'il y a changement d'étiquette. En effet, les disques de Genesis ne seront plus distribués par WEA (étiquette verte-blanche-rouge) mais par Polygram (étiquette rouge) sur le marché canadien.

En Angleterre, les disques de Genesis sont distribués par CHARISMA RECORDS qui s'occupe aussi des groupes et artistes suivants: Peter Gabriel, Steve Hackett, Brand-X, Tony Banks, Mike Rutherford, Van der Graff, Peter Hammill, etc. CHARISMA RECORDS s'occupe de la distribution des disques de ces artistes sur le marché britannique seulement. Dans les autres pays, CHARISMA RECORDS engage sous contrat d'autres compagnies de disques. Cela dépend du marché.

Pour le marché canadien, CHARISMA RECORDS a d'abord engagé la compagnie GRT RECORDS pour distribuer les disques de Genesis



Dorénavant, les disques de Genesis seront distribués par POLYGRAM sur le marché canadien. Tous les artistes de CHARISMA RECORDS [Londres] sont maintenant sous contrat avec Polygram.

(vers 1970) puis a engagé la compagnie WEA OF CANADA de 1973 à 1979. Toujours sur le marché canadien, CHARISMA a engagé GRT pour distribuer les disques de Steve Hackett, Peter Hammill, Van der Graaf et Brand-X. Quand Peter Gabriel quitta Genesis, ses albums solos furent confiés à WEA OF CANADA par CHARISMA.

Je ne sais pas si vous me suivez. Moi-même j'ai de la misère à me suivre. Et CHARISMA RECORDS (LONDRES) devait elle-même avoir de la misère à se suivre. Alors CHARISMA a décidé de se simplifier la vie. CHARISMA a résilié tous ses contrats de distribution avec GRT (qui faisait faillite) et WEA OF CANADA. Aujourd'hui, CHARISMA RECORDS confie la distribution de ses disques à POLYGRAM, la compagnie de distribution de Polydor.

C'est Tim Harrold, président de Polygram Inc. qui a signé le contrat de distribution à long terme

pour le marché canadien avec CHARISMA RECORDS. Par ce contrat, tous les "artistes Charisma" de Grande-Bretagne - qui étaient sans contrat au Canada - seront ainsi distribués par Polygram.

L'album de Tony Banks "A Curious Feeling" est le premier disque de l'étiquette CHARISMA à faire son entrée sur le marché canadien. Puis l'album "PRODUCT", le nouveau de Brand-X. Restent à venir: "PH 7", le 8ième album de Peter Hammill; le premier album de Mike Rutherford, le

10ième album de Genesis, le 3ième de Peter Gabriel, le 4ième de Steve Hackett (et même son 3ième "Spectral Mornings") et l'album "Put In Down To Experience" de Darling.

Rappelons que Polygram distribue aussi les disques de Frank Zappa, Robert Fripp, Bill Bruford, Bee-Gees, Donna Summer, et la liste est encore longue. L'équipe de Polygram à Montréal, responsable de la presse et la promotion: Pierre St-George, Pierre Parent, Guy Fortin, Suzanne Montour.



## CONNIVENCE: UN DISQUE EN GANG

"Le disque en gang", c'est une nouvelle formule de microsillon, mise au point par des musiciens de l'Outaouais, qui donne d'excellents résultats jusqu'à maintenant. L'idée, c'est d'endiscer plusieurs artistes inconnus sur un même long-jeu. Depuis deux ans, les compagnies de disques sont avares de contrats d'enregistrement pour les nouveaux artistes québécois. Si 5 nouvelles formations musicales réclament un contrat d'enregistrement, en général, une seule d'entre elles, aura un contrat. Une compagnie de disques contacte toujours une peur bleue quand elle risque un nouveau disque sur le marché. Quand elle en endisque 5, c'est 5 peurs bleues qu'elle contacte. Et, c'est connu, les compagnies de disques ont peur des peurs bleues.

Or la formule de Connivence offre une

séduisante solution à ces 5 formations musicales qui veulent tout endiscer. Il s'agit de regrouper sur un seul disque les meilleurs pièces de ces 5 formations musicales. Chacune joue sa petite toune sur le même long-jeu. Chacune tente sa chance. Chacune a ainsi sa petite place au soleil et risque de jouer à la radio. Il suffit qu'une seule pièce d'un seul groupe fasse vendre l'album pour découvrir les 4 autres. En janvier 78, Connivence a sorti un premier album. Il a bien vendu. Kébec-Disc est encouragé à renouveler l'expérience. Voici donc Connivence II qui vient d'apparaître dans les magasins de disques. Il y a justement 5 formations musicales sur Connivence II, où chaque plage est un style de musique différent. Au lieu de 5 peurs bleues, Kébec Disc prend les mêmes risques avec une seule peur bleue.



## EN EUROPE, ON VEUT BLONDIE!

Le phénomène Gary Numan est très fort en Angleterre. Mais en Europe, en général, c'est Blondie qui retire l'attention des journaux rocks. En France, dans les Pays-Bas, en Angleterre, BLONDIE, ou plutôt le visage de Déborah Harry, revient souvent en surface des "front pages".

Selon le système de pointage du journal londonien NME, "Paralleles Lines", l'avant-dernier album de Blondie, sera en première position des meilleurs albums de l'année. Un pointage accumulé rapidement.

Cet album a accumulé plus de points que "Saturday Night Fever" dans le même laps de temps. Son plus proche rival est "Breakfast In America" de Supertramp. Leur nouvel album "Eat The Beat" devrait connaître un succès égal.

Un film sortira "Union City", mettant en vedette Debby. Son projet de film avec Robert Fripp "Alpha Ville" a été abandonné.

Jacques Landry

CONCERTO NO 19

M  
E  
L  
I  
M  
E  
L  
O  
M  
A  
N  
E

# Notes noires, notes blanches...

CAMEL, groupe instable, en a composé une bien bonne sur son tout frais 30 cm "I CAN SEE YOUR HOUSE FROM HERE". Il s'agit effectivement du long morceau intitulé "ICE", un cube qui nous fait retremper dans la savante période flyée de "THE SNOW GOOSE". Sur ce nouveau produit, on remarque la présence de MEL COLLINS [King Crimson] et PHIL COLLINS [Genesis et Brand X] qui, soit dit en passant, n'ont aucun lien de parenté. Le claviériste PETER BARDENS, on le sait, avait quitté CAMEL il y a un an environ, puis avait fait partie de la tournée de VAN MORRISON, pour finalement tout lâcher afin de revenir à ses premières amours: sa carrière solo. CAMEL n'est jamais venu en sol québécois; pourtant, CARAVAN a joué une couple de fois au Québec.



Le "EMERSON, LAKE & PALMER IN CONCERT" qui vient de sortir au Canada, n'a rien de neuf: c'est le même enregistrement du "bootleg" distribué il y a un peu plus d'un an! Pas croyable!



L'attachante LUCY ART est une fervente de GENESIS et de la "NEW WAVE". Elle est la fille du proprio de DUTCHY RECORDS, EDDY ART.

Le disque personnel de TONY BANKS, "A curious Feeling" manque de vitamines F et M! En effet, de feeling et de musique!

Mémo aux "musiciens" de KISS: "Quelqu'un révélait qu'il faut environ 60 muscles pour faire une grimace, mais seulement 16 pour sourire. Alors, souriez!"

MELI-MELO: il existe deux façons de composer sur un synthétiseur: soit par hasard (Oh! c'est beau ça, on l'prend!), soit par la recher-

che du son, ça c'est beaucoup plus ardu! A "RAT" BERNIER: "L'autre soir, j'ai rêvé en couleurs de la pochette du nouveau KLAUS SCHULZE, et c'était signé DANIEL BERNIER, la même pochette que tu lui as envoyé il y a plusieurs mois!" L'étrange CONNY PLANK y est pour quelque chose dans la réussite de la musique en Allemagne; on le retrouve partout, surtout à titre de producteur. Disponibles chez DUTCHY: les deux premiers de PETER HAMIL MILL en copie espagnole ["FOOL'S MATE" et "CHAMELEON"], le 2e de PETER GABRIEL avec la pochette qui s'ouvre [... à la ville de Toronto], de même qu'une copie de SIMON DUPREE AND THE BIG SOUND [prégentle GIANT]; HANS-JOACHIM ROEDELIOUS de l'écurie CLUSTER très très romantique sur son "JARDIN AU FOU", production signée PETER BAUMANN. CKOI m'apparaît plus humain... Avez-vous remarqué que les groupes soi-disant "underground" sont TOUS tombés dans le même trou: le commercial, la facilité, la rétro, la diarrhée!

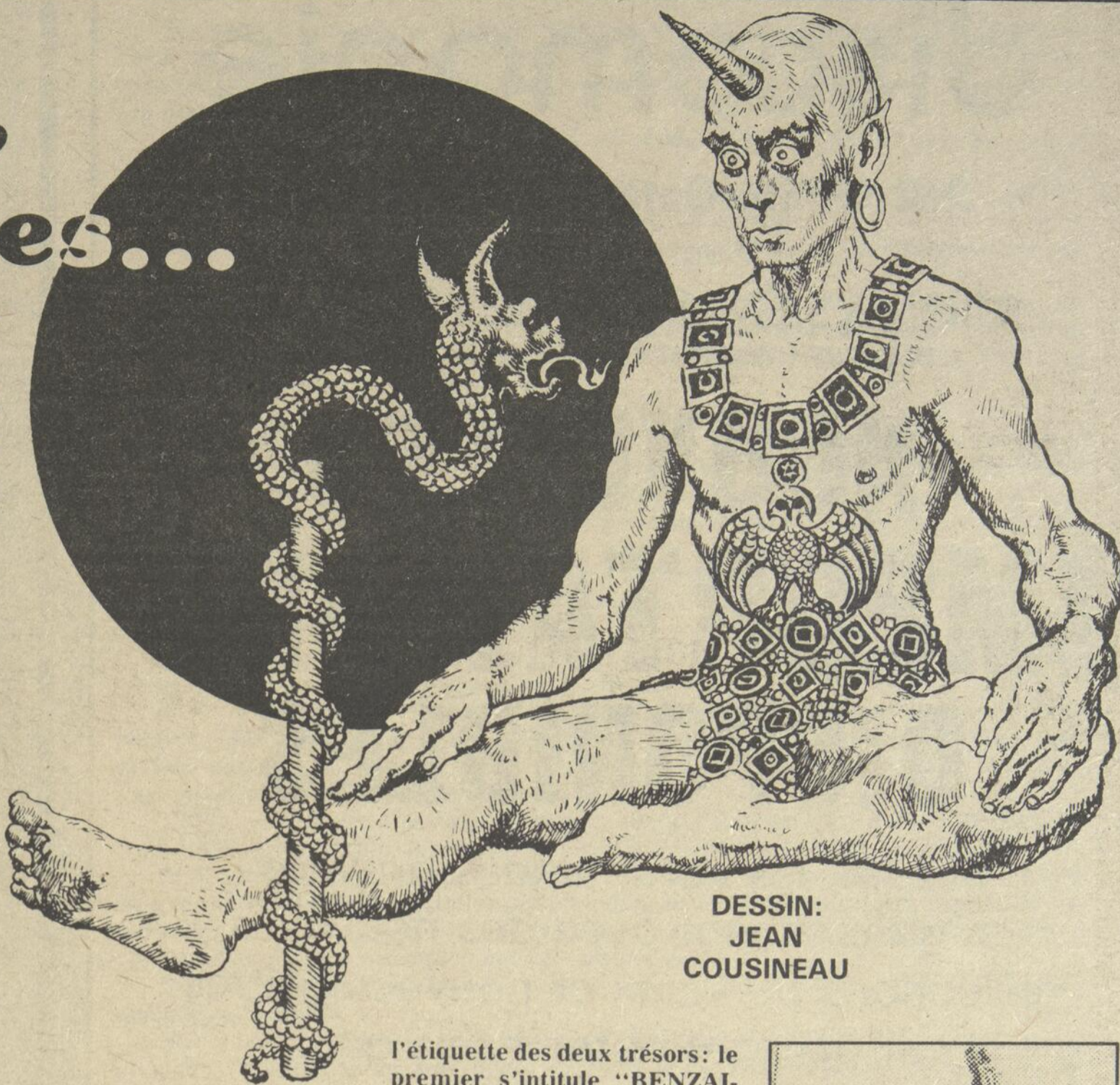


ZANOV: compositeur électronique de France, deux albums, deux chefs-d'oeuvre.



"Moi, c'est JETHRO TULL qui me fait tripper le plus", de s'exclamer la souriante CONNIE BOSSY, sœur de MICHEL BOSSY, aillier droit et prolifique marqueur des ISLANDERS de LONG-ISLAND, de la LNH.

"EN CONCERT A LA GRANDE PASSE" de L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE est un excellent album décevant! EXCELLENT, parce qu'il s'agit de 4 virtuoses du jazz et parce que la prise de

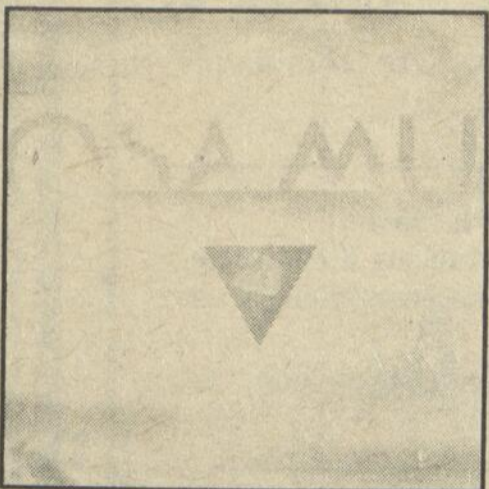


DESSIN: JEAN COUSINEAU

son est superbement réussie; DECEVANT, parce que, parce que, je crois qu'un album double aurait été nécessaire.



Le choix des morceaux est à discuter. L'OS a au moins 5-6 autres pièces de très fort calibre qui ne paraissent pas sur le microsillon et qui sont de la même veine que "CITRONNADE" et le magistral "BIPLANE", une envolée à la JADE WARRIOR (flûte) et à la HUGH HOPPER (basse), avec des vibrations à la ORNETTE COLEMAN!



Le merveilleux guitariste nippon OSAMU KITAJIMA vient d'écraser tous les cerveaux du jazz. DIEU de l'eau et de la musique, spiritualiste, deux étourdissants "records", avec des instruments typiques de là-bas, koto, harpolec, shakuhachi et nohkan, du feeling à revendre, de quoi à faire grimper dans les rideaux! Mon DIEU, c'est sûrement une exportation de votre part! Vous donne les numéros et

l'étiquette des deux trésors: le premier s'intitule "BENZAITEN" [Antilles AN-7016-A] et le second "OSAMU" [Island ILPS-9426-B]. On me dit qu'ils sont déjà discontinués mais, à bout de patience, vous pourriez les trouver quelque part...



Un autre qui s'impose depuis la mort de GONG: le vibraphoniste extraordinaire PIERRE MOERLEN. Il se surpasse sur la face 1 de son "TIME IS THE KEY". Et ça ressemble un peu beaucoup à "PERCOLATIONS" de GAZEUSE! et à "MANDRAKE" de SHAMAL de GONG. Si vous connaissez ces deux pièces, vous savez maintenant de quoi je parle. Le jazz de génie de demain!

WOLFGANG RIECHMANN, auteur de "WUNDERBAR" et musicien de STREETMARK, est mort dans un bar en Allemagne. Il a reçu un coup de couteau d'un alcoolique qui s'est vengé de sa frustration après avoir été mis à la porte par les dirigeants d'un pub. Le plus choquant, c'est que la victime était bien assis tranquille...

EARTHSTAR est le nouveau groupe électronique de NEW-YORK découvert par KLAUS SCHULZE. Celui-ci ne tarit pas d'éloges à l'endroit de ce groupe qu'il a d'ailleurs invité à venir enregistrer en Europe. De conclure SCHULZE: "Ce sera l'album le plus sophistiqué jamais enregistré dans l'histoire de l'électroni-



LE LANCER DU DISQUE...

que. Tout cela avec beaucoup d'amour, d'inspiration et de complexité".



# discomanie

362 O. Ste-Catherine, Mtl, Qué.  
(coin Bleury, métro P.D.A.)

"BON A S'EN LECHER LES OREILLES"  
SEULEMENT UN APERITIF DES SPECIAUX DISPONIBLES

## NOUVELLES IMPORTATIONS DISPONIBLES

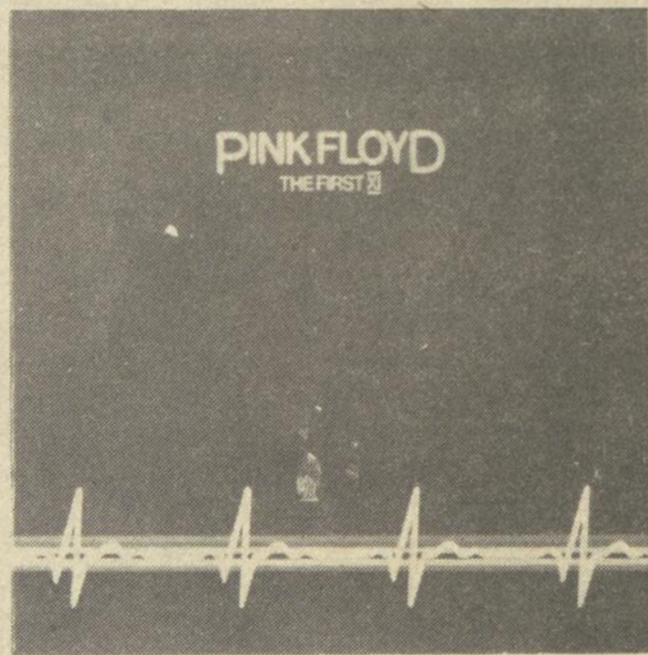
\* Oui, les commandes arrivent régulièrement avec des nouvelles sélections de vieux et nouveaux titres difficiles à obtenir tels que:

Fripp & Eno, Cluster, Roedelius, Froese, Schulze, Genesis, Led Zeppelin, Ash Ra, Pink Floyd et les tous derniers...

Edgar Froese - Stuntman Steve Hillage - Open  
**ET PLUSIEURS AUTRES**



**GENESIS -  
STORY**

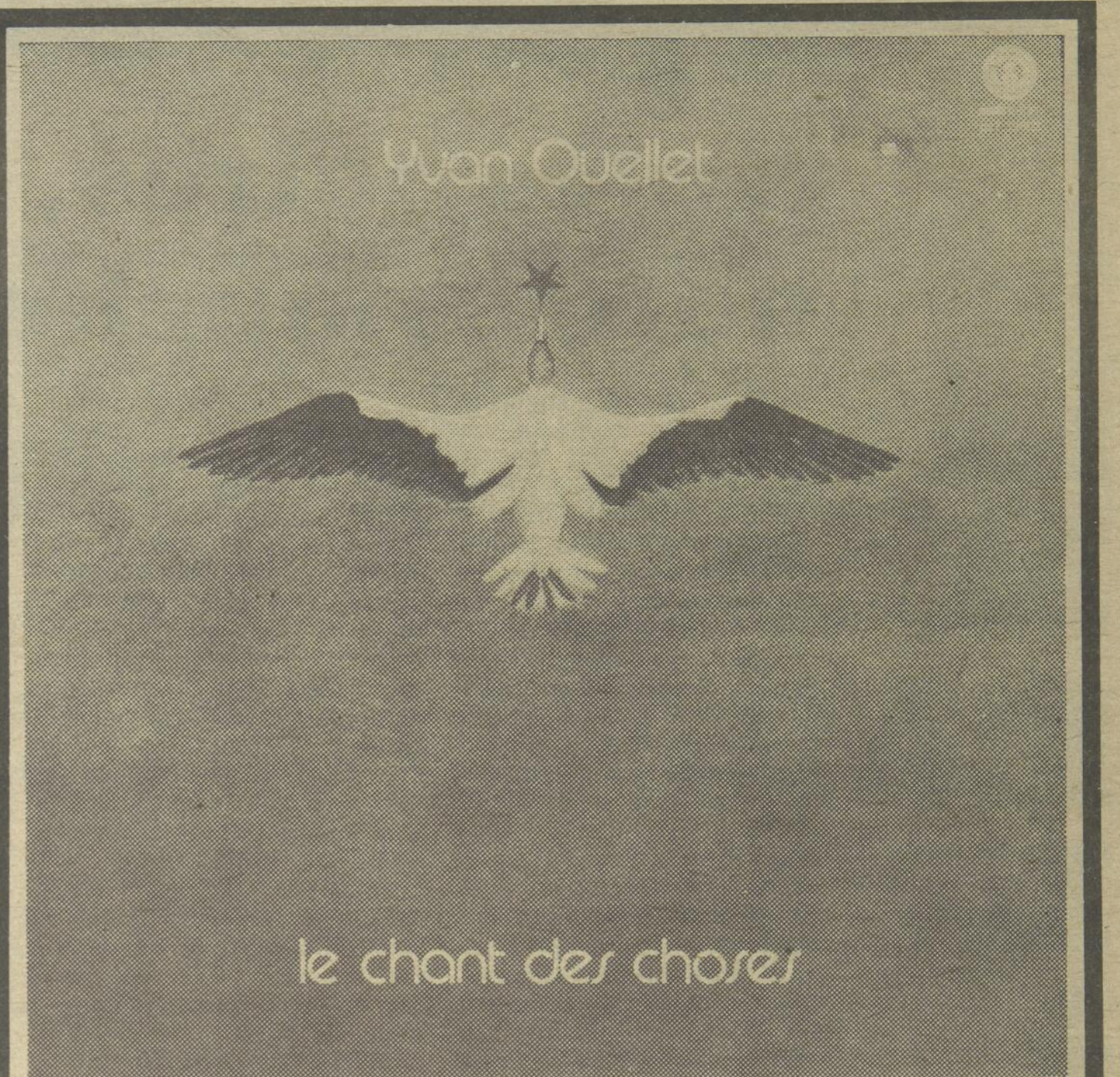


**PINK FLOYD - FIRST XI**  
[coffret 11 disques, par commande spéciale seulement].

\* Nous acceptons les commandes spéciales sur les lieux et par la poste. Il ne faut pas oublier que les prix sont plus élevés sur les importations à cause de l'échange, des douanes et du transport. Mais l'audiophile peut rarement s'en passer!  
Toute commande postale doit inclure no M.C. ou Visa ou un chèque pour le montant total [inclure tx plus manutention].

**Boutique discomanie Ltée**  
362 O. Ste-Catherine, Mtl., Qué., H3B 1A1  
**COMMANDE POSTALE**

Nom.....  
Adresse.....  
Ville.....C.P.....  
Titre.....  
Artiste.....  
Titre.....  
Artiste.....  
No M.C.....No Visa.....  
Chèque \$.....  
Inclure 8% taxe plus \$1.00 premier disque, \$0.50 chaque autre disque [manutention].



Yvan Ouellet  
**YVAN OUELLET**  
**LE CHANT DES CHOSES**  
NO: INT33002



Francois guy  
**FRANCOIS GUY**  
**NUITS BLANCHES**  
NO: INT33001  
**AUSSI SUR 45 TOURS: FIDELE, BILODEAU**

DISTRIBUE PAR  **intérim**

# MICHEL NORMANDEAU

## joue et parle

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Michel [2e à gauche] en compagnie de quelques musiciens dont Serge Locat à l'extrême droite.

Son premier microsillon semble plaire beaucoup. On remarque à l'intérieur de celui-ci un potentiel spontané, un sens de simplicité, de naturel et cette dernière caractéristique va bien à Michel Normandeau qui a bien voulu faire la lumière sur son disque "Jouer".

Fernand Durepos Jr.: Est-ce qu'il t'est nécessaire de te placer dans un climat hermétique pour arriver à composer?

Michel Normandeau: Oui, c'est pour moi primordial. S'isoler est la première condition. Je dois me couper du reste du monde en un sens.

F.D.J.: Est-ce que les grandes lignes du concept de ton microsillon ont été conçues par toi-même?

M.N.: Oui. J'ai fait les paroles et je suis, en grande partie, responsable des musiques. Le concept général me revient comme l'élaboration du thème "Jouer". Si plusieurs personnes avaient conçu le disque, ce dernier aurait porté le nom d'un groupe ou d'un duo.

F.D.J.: Est-ce que des éléments nouveaux se sont greffés en studio?

M.N.: Les musiciens ont apporté des éléments personnels qui se sont intégrés à l'évolution des pièces. Les gens ont donné et apporté beaucoup comme par exemple Michel Lachance, le producteur, au concept de réalisation.

F.D.J.: A propos de production, est-ce que ton expérience dans le domaine t'a permis d'étaler tes connaissances.

M.N.: Bien sûr, mon année de travail en production m'a beaucoup aidé surtout au niveau de la branche technique. J'ai appliqué mes connaissances en ce qui a trait au mixage et à la sonorisation entre autres.

F.D.J.: En ce qui regarde les personnes qui t'ont entouré dans l'équipe musicale est-ce qu'il y a eu une sélection qui s'est effectuée?

M.N.: Pour certains c'est arrivé à l'improviste alors que pour d'autres c'était planifié, plus défini. Chacun des musiciens a une histoire différente. Certains sont arrivés puis se sont imposés et ont acquis de l'importance. Je dirais que le travail s'est effectué surtout de façon naturelle.

F.D.J.: Et si on abordait un peu le point "Harmonium". Crois-tu que des ressemblances pourrait brimer quelque peu ton fonctionnement?

M.N.: Pas du tout. J'ai fait partie d'Harmonium et c'est chose du passé. Cette époque fut très agréable. Maintenant avec mon matériel, je fais autre chose et je ne crois pas que mon matériel sera perçu comme étant une solution à l'énigme "Harmonium". Je fais simplement ce dont j'ai envie.

F.D.J.: Que représente la scène pour toi et te sens-tu plus à l'aise dans le contexte musical ou textuel?

M.N.: La scène est pour moi un moyen d'extérioriser mes choses devant les gens, un genre d'expansion de mon matériel. Pour le deuxième volet de la question, je dirais que je fais une fusion des deux contextes, je fais le rapprochement qui permettra d'avoir un tout.

Le futur réserve de bien belles choses pour Michel Normandeau et ses compagnons. Il y aura les réalisations d'émissions pour la télé à l'automne de même qu'une tournée de trois mois qui verra le jour en février prochain et qui mènera tout le monde en province, en Ontario et aux Maritimes. Il y aura peut-être une ouverture en France. Ça vaut un bon coup d'oeil et d'oreille... tout en jouant.

# PINK FLOYD

## LE PRODUCTEUR BOB EZRIN DECRIE LE NOUVEAU SPECTACLE

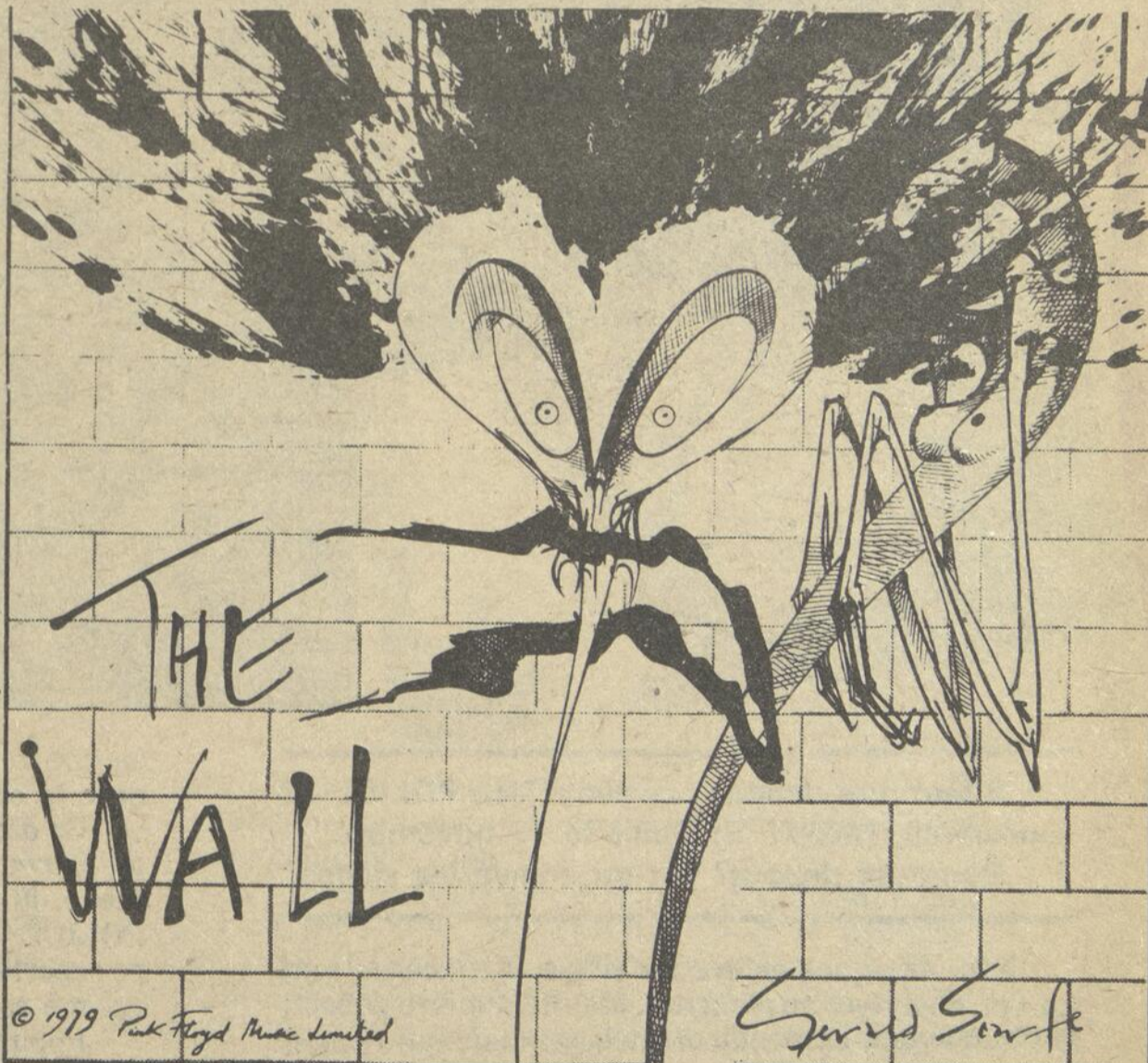
Je mentionnais au début du texte que "The Wall" marquait la première association de Pink Floyd avec le producteur canadien Bob Ezrin. Ce n'est pas tout. C'est la première fois en 12 ans de carrière, que le super groupe a co-produit un album avec un producteur. Pink Floyd a toujours lui-même produit ses albums. Ezrin mentionnait dernièrement dans le magazine Billboard, que l'album de Pink Floyd avait coûté \$700,000. Il disait aussi qu'une partie de cette somme d'argent avait aussi servi à payer les blocs de polystyrene, qui pèsent cinq livres chacun, qui formeront un mur de 120 pieds par 60 pieds. Le groupe utilisera ce mur pour leur prochain spectacle. "Leur nouveau spectacle est un projet très complexe. Une fois annoncé, le groupe apparaîtra sur scène comme un éclair, et il interprétera la première pièce du nouvel album avec des lumières dirigées sur lui et des genres d'explosions au magnésium apparaîtront aux quatre coins de la scène. Le fameux mur commencera à se dresser derrière eux, et il enveloppera la scène lentement. Le groupe se retrouvera prisonnier derrière le mur, à la fin de la première moitié du show. A ce stade, le public deviendra tellement frustré de ne plus voir Pink Floyd, qu'il criera "Détruisez ce mur!", et nous le ferons. C'est un spectacle phénoménal à voir" confie Ezrin. Ce dernier affirme que le mur est un symbole d'individualisme, et la séparation entre l'artiste et le public. Le fameux producteur mentionne que les enregistrements de "The Wall" ont débuté en décembre '78 au Super Bear Studio en France, pour être ensuite continué au Château Miravel [aussi en France]. Le mixage final fut complété au Producers Workshop à Los Angeles, dans deux salles de son. L'album double fut mixé sur une console deux pistes stéréo conventionnel. Ezrin avoue que les membres de Pink Floyd sont très professionnels, et qu'il a bien aimé travailler avec eux.

## LE NOUVEL ALBUM

Deux années après "Animals", Pink Floyd vient de sortir un tout nouvel album intitulé "The Wall". Ce disque est le premier album de Pink Floyd à être mixé aux Etats-Unis (à Los Angeles). "The Wall" marque aussi la première association du groupe avec le producteur canadien Bob Ezrin (Alice Cooper, Kiss)

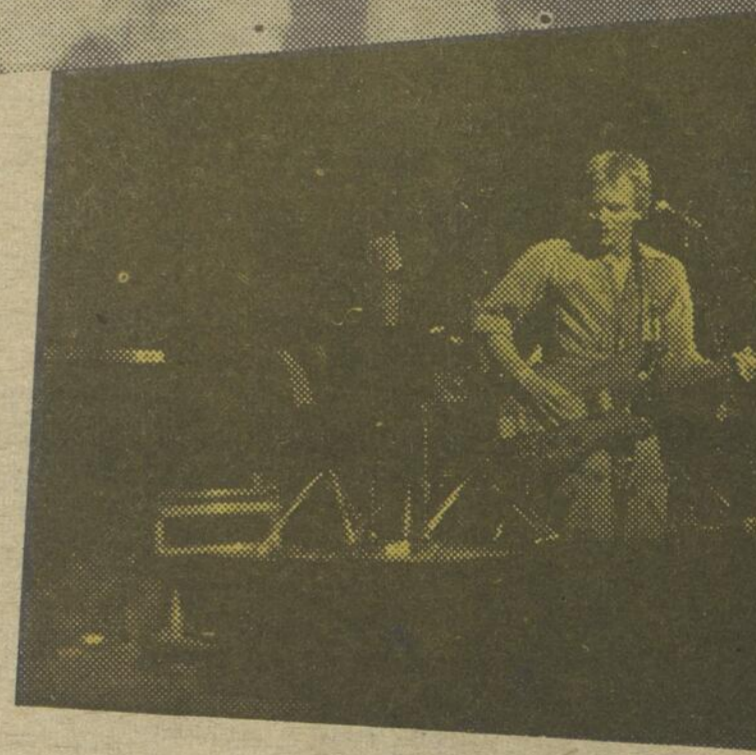
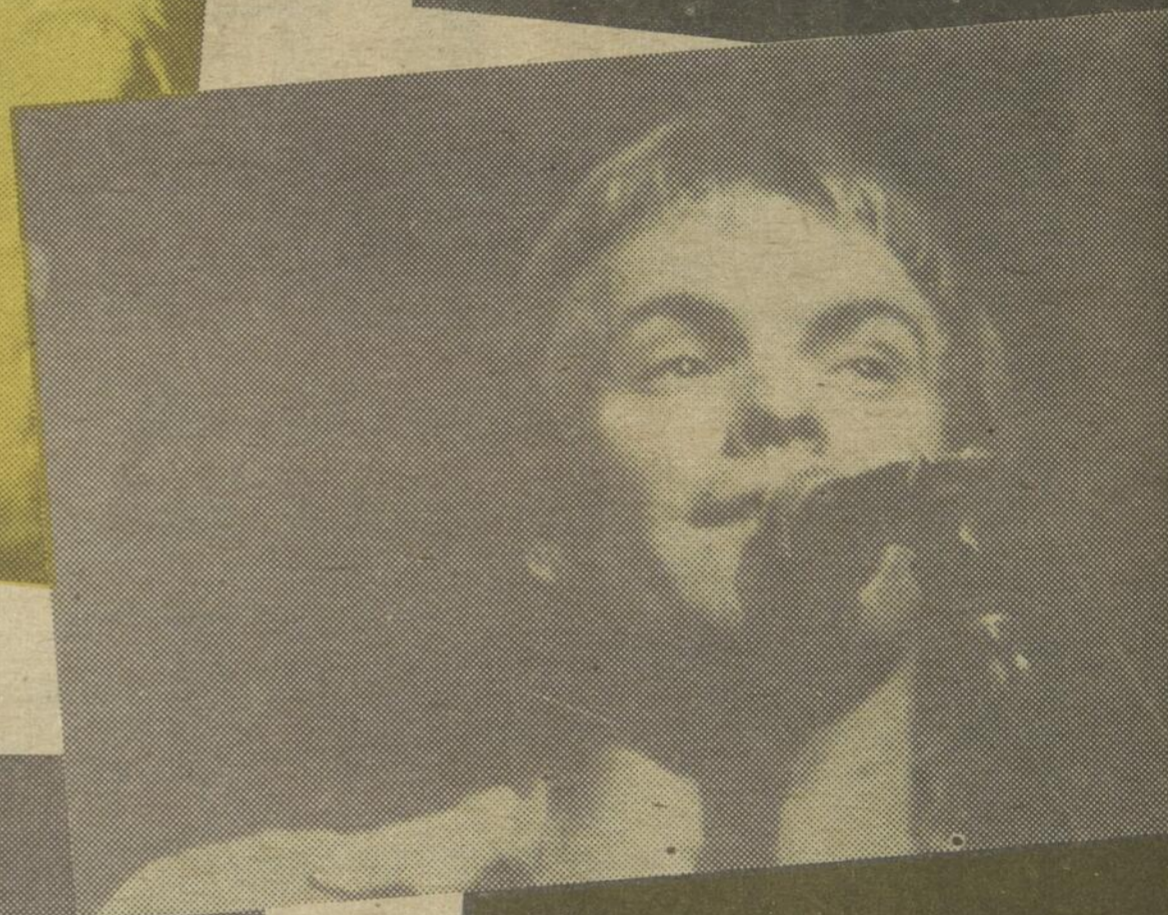
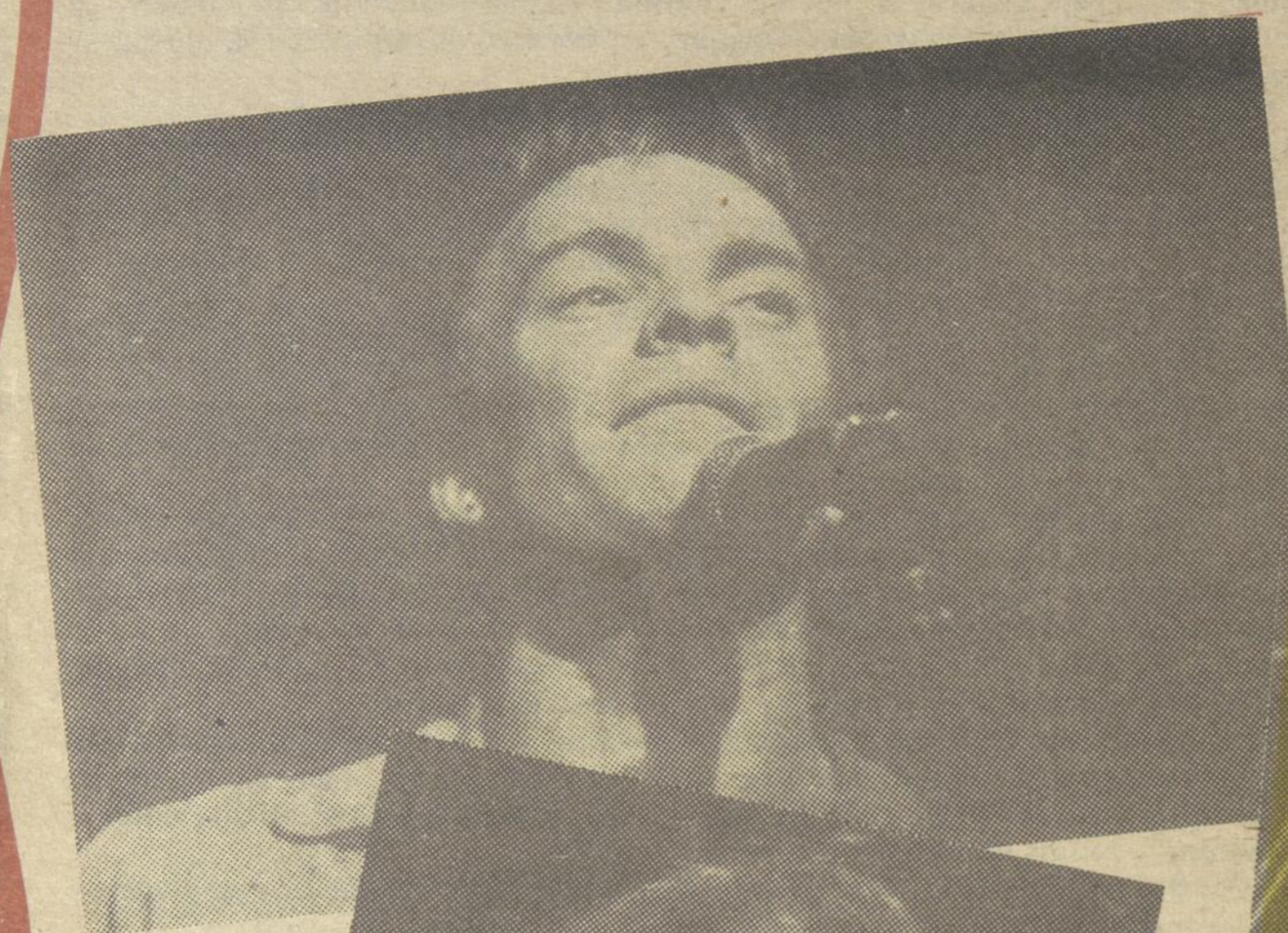
Cet album double comprend exactement 27 pièces. "The Wall" est l'histoire d'un homme et du monde qui façonne sa vie (une mère, une femme, un professeur, un juge, etc), et le mur entre eux. L'intérieur de la pochette du disque met en vedette des dessins assez fascinants du célèbre dessinateur anglais de bandes dessinées, Gerald Scarfe. "The Wall" vient d'être

dernièrement réalisé sur film, et il sera présenté au grand écran en '80. Pink Floyd a l'intention de débiter une nouvelle tournée de spectacles en février prochain. Voici les pièces inscrites sur ce nouvel album de Pink Floyd: In The Flesh?, The Thin Ice, Another Brick In The Wall (Part I), The Happiest Days Of Our Lives, Another Brick In The Wall (Part II), Mother, Goodbye Blue Sky, What Shall We Do Now?, Youngt Lust, One Of My Turns, Don't Leave Me Now, Empty Spaces, Another Brick In The Wall (Part III), Goodbye Cruel World, Is There Anybody Out There, Nobody Home, Vera, Bring The Boys Back Home, Comfortably Numb, Hey You, The Show Must Go On, In The Flesh, Run Like Hell, Waiting For The Worms, Stop, The Trial et Outside The Wall.



En concert au Théâtre

# THE POLICE: ÇA S'ÉCOUTE



Texte: Jacques Landry

Photos: Denis Lapalme

**Il faut être debout pour voir THE POLICE en concert au Théâtre St-Denis le 17 novembre. Pourquoi debout? A-t-on enlevé les sièges?**

Non. On a pas enlevé les sièges. Les sièges sont tous là, bien rivés au plancher. Mais il faut être debout, parce que tout le monde est debout. Ceux qui restent assis ne voient rien, les spectateurs debout dans les rangées en avant d'eux leur bouchent la vue. Si on reste assis, on entend la musique seulement. Donc, si on veut voir le moindre, il faut se mettre debout.

Pourtant, au début du spectacle, tout le monde est assis. Tout le monde attend sagement les premières notes musicales du concert de POLICE - un trio londonien formé de Sting, le bassiste, Stuart Copeland, le batteur, et Andy Summers, le guitariste.

Mais, dès que POLICE entre sur scène et crache la musique du premier morceau, presque tous les 2,300 spectateurs se lèvent debout, rapido presto.

Le théâtre St-Denis se transforme tout d'un coup

en une vaste salle de danse, et ce, tout le temps que dure le concert (deux heures!).

Ca danse partout: dans les allées, sur les balcons, à l'entrée de la salle, et, surtout, juste en avant de la scène, où se réunissent les plus fanatiques amateurs de POLICE (ceux que Denis Lapalme - le photographe de ce reportage - appelle "les maudits punks d'en avant qui me compliquent la job").

Popularisée dans les salles de danse, la musique de POLICE incite au déhanchement, comme par magie. Encore plus speedy en concert que sur disque, le "punk-reggae-rock-new-wave" de POLICE ne peut s'écouter assis. D'abord, assis, vous voyez rien. Puis, c'est comme dans les discothèques, les gros décibels s'endurent mieux en dansant qu'en restant assis.

En concert, POLICE joue fort. Mais, au moins, la balance de son est bien équilibrée. On peut distinguer avec clarté le jeu personnel des trois musiciens.

Le jeu du batteur attire particulièrement l'attention. Il tient le rythme avec une poignée de fer et ses baguettes sont partout à la fois. Un batteur dynamique, increvable du début à la fin.

C'est surtout Sting qu'on suit des yeux. C'est le chanteur du groupe, de loin l'un des meilleurs chanteurs du mouvement new-wave. Sa voix criarde passe facilement à travers le mur de son généré par tout le groupe, et porte loin dans la salle. Habilement passée dans une boîte d'écho, cette voix est un instrument de musique en soi. Cette voix plaintive, brailarde, criarde, est indispensable à l'émotion musicale de POLICE comme la voix de Jagger est indispensable aux Rolling Stones. Mais Sting n'est pas la bête de scène que répandent les rumeurs à son sujet. Il n'arrête pas de scander la musique avec sa basse, mais, justement à cause de sa basse, il est limité dans ses déplacements.

Andy Summers adopte une position de statut. Il bouge peu et se concentre sur ses accords de guitare et ses pédales d'effets sonores.

Le concert est un feu roulant de chansons. Aucune intermission. Personne arrête de danser.

Une question que plusieurs amateurs de POLICE se posent avant le spectacle; la performance "live" de POLICE est-elle à la hauteur de sa performance de

au Théâtre St-Denis

# DEBOUT EN DANSANT!



studio? Une question courante, ces temps-ci, quand on va voir tous ces nouveaux groupes "new-wave" aux succès éclairs, tels BLONDIE, THE CARS ou BRAM TCHAKOWSKI.

Alors que ces derniers déçoivent sur une scène, THE POLICE se tire très bien d'affaire. La musique est moins sophistiquée que sur disque, mais habilement adaptée en conséquence pour les besoins de la scène. Stuart Copeland (le fondateur de POLICE) explique sur les ondes de CHOM-FM l'après-midi du concert: "On ne peut pas jouer sur scène comme sur disque. Sur disque, on fait des superpositions d'instruments. Sur scène, c'est impossible. Pour nous, c'est tout un défi de reproduire les arrangements de studio avec seulement 3 instruments. C'est justement là-dessus qu'on investit nos efforts".

D'après ce que j'ai pu entendre, ces efforts consistent en des moments d'improvisation. Non pour faire des éternels solos, mais pour jammer avec le public sur l'ambiance du moment présent. La voix fait de la haute voltige avec les accords de guitare, les passages rock-speedy alternent avec les passages

reggae-smooth. En général, les hits comme "Message in a Bottle" et "Roxanne" se présentent sous un aspect plus reggae que rock, plus dénudés aussi.

Ce qu'il y a de rock chez POLICE\* ce sont la vitesse d'exécution, la force du son, les cris stridents de Sting, les rythmes solides du batteur et les accords plaqués du guitariste.

Ce qu'il y a de reggae chez POLICE c'est moins évident. Plus subtil. Cette tangente reggae étonne chez POLICE puisqu'aucun membre du groupe a des racines dans ce nouveau style musical. Sting a une formation jazzée, Copeland vient de l'école progressive du groupe Curved Air, et Summers a forgé sa technique de composition au fil de nombreuses sessions avec des vedettes comme Mike Ofield.

Cette veine reggae chez POLICE vient, je crois, d'une adaptation naturelle au courant "reggae" très intense de nos jours en Angleterre. Londres est maintenant la deuxième capitale du reggae depuis que plusieurs musiciens de la Jamaïque ont émigré à Londres.

Les musiciens de POLICE ont une bonne connais-

sance du public. C'est un groupe qui a beaucoup tourné dans les petits clubs, où il faut divertir les buveurs de bière, coûte que coûte.

Le Théâtre St-Denis est la plus grande salle que peut se permettre THE POLICE, pour le moment. L'énergie du groupe ne suffirait pas à émouvoir le vaste auditoire du Forum, par exemple. Par contre, THE POLICE dégage assez de décibels pour se faire entendre partout. A la sortie du concert, j'en vois plus d'un qui vérifient si leurs tympanes sont encore intacts.

Bref, un très bon concert, surtout la première moitié, où THE POLICE avait tout à dire. Durant la deuxième moitié, ça sentait la redite. Tout le monde est resté jusqu'à la fin, même jusqu'au deuxième rappel. De souligner Yves Thériault, ex-reporter de Pop Rock, "j'ai jamais écouté la Police aussi longtemps" (jeu de mots inclus).

P.S.: Le concert de POLICE était une présentation de CKOI-FM. C'est d'ailleurs la voix d'outre-tombe du sympathique Guy Aubry - directeur de cette station radiophonique - qui a introduit THE POLICE au public du Théâtre St-Denis.



# THE POLICE

## REGGATTA DE BLANC

NO: SP-4792

DISTRIBUE PAR



DIANE DUFRESNE

# DIANE DUFRESNE

## STRIP TEASE

BARCLAY NO: 80294

DISTRIBUE PAR

**polyGram**



Les ma  
sauver leur  
album sur  
popularité  
s'est et  
Line". Se  
vrais héros

PHOTO  
Cela est  
moi de fa  
Rick Der  
dernier  
était en  
Forum),  
peu de la  
CBS (To  
téléphon  
ger a n  
initiale:  
Marie-P  
"Il y a  
Ton no  
Pourqu  
comme  
moins  
bon tra  
Rick D  
"Guita  
Roman  
semble  
seule  
gren  
exacte  
voulai  
www

# AEROSMITH

## "NIGHT IN THE RUTS"

COLUMBIA FC36050 DISTRIBUE PAR CBS

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD



Les mauvais garçons de Boston vont-ils sauver leur popularité avec ce sixième album studio? On sait que l'énorme popularité d'Aerosmith des années '76-'77 s'est effacée avec l'album "Draw The Line". Steven Tyler and the boys étaient de vrais héros avec les albums "Toys In The

Attic" et "Rocks" sous leurs bras. Ils vendaient alors des millions d'albums et présentaient des spectacles à guichets fermés devant 30,000 à 60,000 personnes.

Tout d'un coup, le phénomène Aerosmith a éprouvé des problèmes. Il avait beaucoup de difficultés à faire salles

combles et manquait d'inspiration (surtout du côté de Tyler) pour un nouvel album. "Draw The Line" s'est fait très attendre, et il a connu un succès mitigé. Cet album a tout juste décroché le cap du million de copies, alors que leur album live "Live Bootleg" (sorti le 31 octobre '78) n'atteignait que le cap des 500,000 copies vendues. Leur album live fut très décevant, et c'est très bien qu'ils n'aient pas réussi à vendre plus de copies. Après "Draw The Line", Aerosmith s'efforça de reprendre sa place. Il réussit l'instant d'un spectacle; le fameux California Jam 2 en mars 1978. Le groupe sombra de nouveau dans la noirceur. A partir de cette date, Aerosmith présenta une quantité minime de spectacles. Ils ne participèrent qu'à de gros festivals rock comme le Texas Jam, à l'été '78. Avec la venue du California World Music Festival en avril dernier, Aerosmith pensait refaire la "même passe" que l'année dernière au California Jam 2, soit retrouver leur étoile. Mais le California World Music Festival fut un superbe échec financier. Steven Tyler me confiait alors à cette époque, que le groupe avait déjà enregistré deux chansons. Il me mentionnait aussi qu'Aerosmith avait maintenant un nouveau producteur, Gary Lyons. "Night In The Ruts" se montrait le nez dans les stations radio américaines, dans la semaine du 12 novembre. Ce nouvel album d'Aerosmith est le dernier comportant la présence du guitariste Joe Perry. Ce dernier a fondé son propre groupe, Joe Perry's Project. Perry vient dernièrement d'être remplacé par Jimmy Crespo, ancien membre du groupe Flame. Aerosmith reprendra la route le 5 décembre, pour une tournée de trois mois. Le groupe sera à Montréal vers la mi-janvier.

Comment est le nouvel album d'Aerosmith? "Night In The Ruts" est un retour explosif au bon vieux son heavy rock des albums "Toys In The Attic" et "Rocks". A l'exception de la ballade "Mia" et du blues "Reefer Head Woman", chaque pièce claque aussi fort qu'un fouet sur vos oreilles. "Three Mile Smile" est devenu très

rapidement ma chanson favorite. La voix de Tyler est extrêmement plaignarde et la rythmique de la pièce vous fait taper du pied. "No Surprize" débute très bien l'album. Lorsque Tyler chante "Midnite Lady...", cela me fait drôlement penser à la chanson "Draw The Line". Le travail du guitariste Joe Perry est fantastique. Perry et Tyler ont signé la majorité des pièces, comme dans le bon vieux temps. "Bone To Bone (Coney Island White Fish Boy)" est la pièce la plus rapide de "Night In The Ruts". Elle ressemble beaucoup à "Toys In The Attic" par sa rapidité. Tyler pousse de superbes cris de gémissements dans cette pièce. Le son des guitares est aussi tranchant qu'une lame de rasoir. "Chiquita" est hautement rehaussé par des horns (trompettes, trombones, etc). Le bassiste Tom Hamilton est excellent dans cette pièce. La fin de "Chiquita" est marquée d'un solo de Perry au loin. "Remember (Walking In The Sand)" a beaucoup de chance de devenir un classique d'Aerosmith, tout comme "Dream On". La voix de Tyler est romantique et convaincante dans cette époustouflante version de cette pièce. "Remember" est la pièce la mieux produite de "Night In The Ruts". Les clappements de mains et les back-up vocaux de femmes donnent beaucoup de saveur. "Mia" ressemble à "Home Tonight" et "You See Me Crying"; toutes des pièces signées Steven Tyler. Aerosmith a décidé de faire une version d'une autre chanson des Yardbirds, "Think About It" (Jimmy Page a participé à la composition de cette pièce). C'est une bonne pièce, mais beaucoup moins explosive que "Train Kept A Rollin'" de "Get Your Wings". "Cheese Cake" est un nom farfelu pour une chanson. Le son de la guitare de Perry, au début de la pièce, est similaire à celui de Page sur "In My Time Of Dying". J'imagine bien Robert Plant lamenter "Do It..." "Cheese Cake" n'a rien de démentiel, mais elle termine bien la première face. "Night In The Ruts" plaira énormément aux vrais fans d'Aerosmith. Meilleures chansons: Chiquita, No Surprize, Remember, Three Mile Smile, Bone To Bone.

## ENTREVUE EXCLUSIVE

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

# RICK DERRINGER:

## "Je fais une musique plus sérieuse"

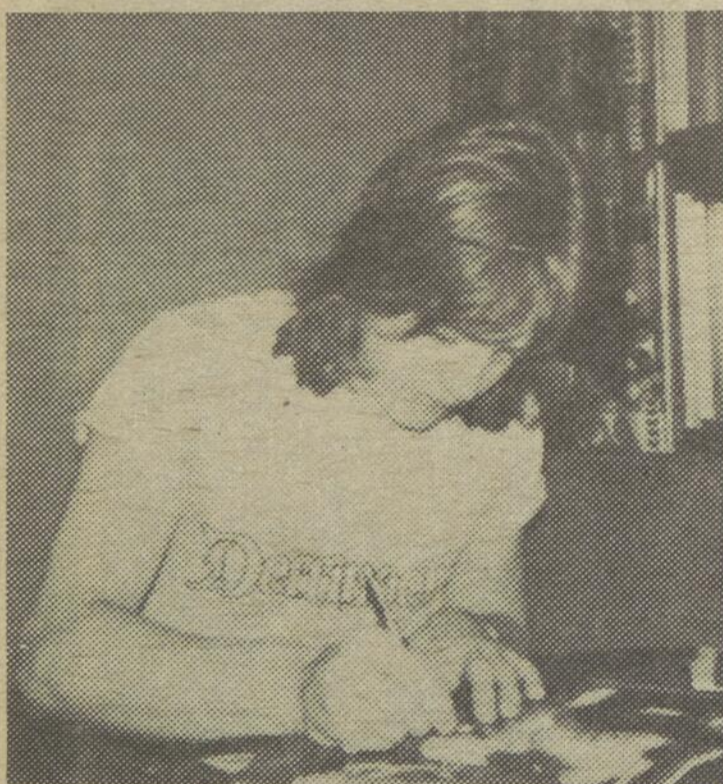


PHOTO: MARIE-FRANCE REMILLARD

Cela est comme devenu une tradition pour moi de faire des entrevues avec le guitariste Rick Derringer. Je n'avais pas parlé à ce dernier depuis '77 (alors qu'il était en première partie d'Aerosmith au Forum), et je commençais à m'ennuyer un peu de lui. Grâce à la compagnie de disques CBS (Toronto), Rick me donnait un coup de téléphone le 20 novembre dernier. Derringer a un nouvel album sur le marché intitulé: "Guitars And Women".

Marie-France: J'ai beaucoup aimé l'album "If I Weren't So Romantic, I Shoot You". Ton nouvel album me déçoit un peu. Pourquoi avoir choisi Todd Rundgren comme producteur? Le son de l'album est moins rock. Mike Chapman avait fait un bon travail sur "If I Weren't...".

Rick Derringer: Je préfère beaucoup plus "Guitars And Women" que "If I Weren't So Romantic...". Ce nouvel album me ressemble plus. "Guitars And Women" représente bien mon nouveau son. Todd Rundgren a fait un excellent travail. Il a exactement reproduit le "son" que je voulais pour cet album. J'ai choisi Rund-

gren parce que je savais qu'il me donnerait ce "son".

Marie-France: Tu n'est plus un rocker?

Rick: Oui, mais j'ai évolué. Je fais une musique plus sérieuse. Elle a plus de potentiel.

Marie-France: Des chansons comme "Rock-O-Rolla" et "Tonight" étaient pourtant excellentes sur ton dernier album. Mis à part les deux pièces de Rick Nielsen, il n'y a pas beaucoup de chansons qui "swingent" sur "Guitars And Women".

Rick: "Rock-O-Rolla" et "Tonight" sont le genre de chansons que les Bay City Rollers pourraient chanter. Ces chansons n'ont pas beaucoup de substance. Ce serait un bon matériel si j'avais 17, 19 ou 23 ans, mais j'ai 32 ans. Je ne me sens pas vieux, mais je veux faire des choses plus sérieuses. Je ne veux plus avoir de "cochonneries" sur mes albums. Toutes les chansons sont rocks sur "Guitars And Women".

Marie-France: Le groupe Derringer n'existe plus? Ton nouvel album est simplement titré "Rick Derringer".

Rick: C'est exact, Derringer n'existe plus.

Je recommence une carrière solo. Je trouve que cela est beaucoup plus satisfaisant. Mon nouvel album me fait autant plaisir que mon premier album solo "All American Boy". J'ai des des nouveaux musiciens qui travaillent avec moi. J'ai constaté que cela était plus facile quand c'est moi qui dirige. C'est moi le dictateur! Les musiciens ne font que me supporter.

Marie-France: J'ai pensé à toi lorsque Joe Perry a quitté Aerosmith. Est-ce que le groupe t'a demandé de remplacer Perry?

Rick: J'écoute encore du Led Zeppelin et Aerosmith, mais j'écoute aussi beaucoup de Fleetwood Mac, Eagles, Jackson Browne et Linda Ronstadt.

Mais je n'aurais peut-être pas accepté le poste, parce qu'Aerosmith ne se situe pas dans mon nouveau "son".

Marie-France: Qu'est-ce que tu penses de "Tusk"?



PHOTO: MARIE-FRANCE REMILLARD

Rick: Je crois que l'album ne vaut pas tout l'argent qu'ils ont dépensé.

Marie-France: Tu as travaillé avec plusieurs producteurs au cours des deux dernières années [Jack Douglas, Mike Chapman, Todd Rundgren], pourquoi? Quels sont tes favoris?

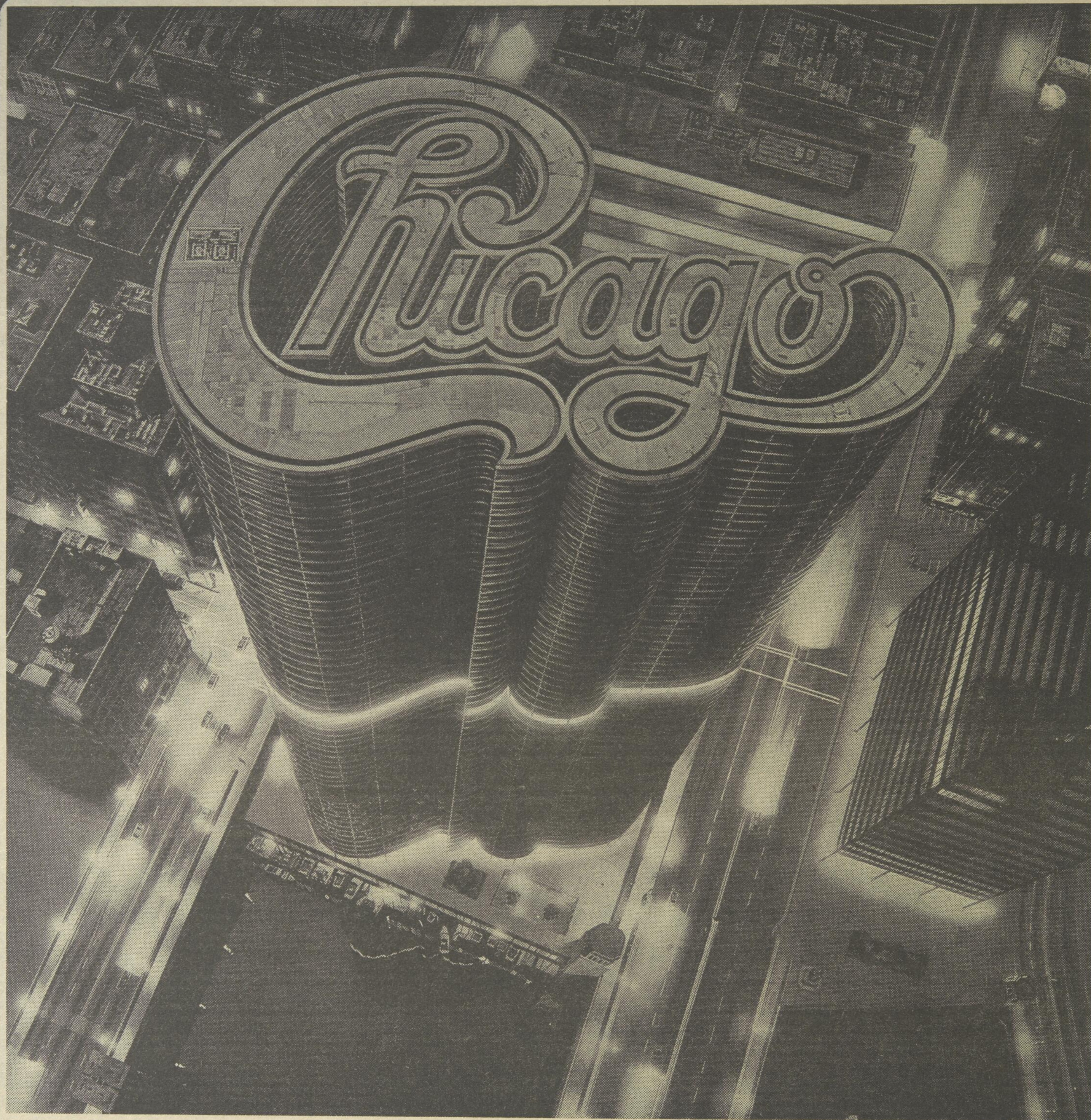
Rick: J'ai fait des essais. Todd Rundgren et Bill Szymczyk (Eagles) sont mes producteurs favoris.

Marie-France: Pourquoi Rick Nielsen ne joue pas sur ton album? Robin Zander m'avait pourtant mentionné qu'il chantait, et que Rick jouait sur les deux pièces de Nielsen.

Rick: Robin a chanté et Rick a joué de la guitare sur "It Must Be Love" et "Need A Little Girl", mais le gérant de Cheap Trick n'a pas voulu que ces enregistrements soient sur l'album.

Marie-France: Merci bien, et j'espère te voir bientôt à Montréal.

Rick: Ce fut un plaisir! I hope my new album will grow in you. (P.S. Je ne trouvais pas la traduction appropriée pour cette dernière phrase, M.F.R.).



FC 36105

# CHICAGO

Distribué par **CBS**

**TOUBABOU revit à l'imprévu**

Le groupe TOUBABOU n'est pas mort, loin de là. Il reprend forme officiellement grâce à celui qui fut l'âme dirigeante de l'ancienne formation, Michel Séguin, avec deux recrues qui ne sont pas de nouvelles figures chez-nous: Ibrahim Gueye et Gerry Labelle.

Le retour officiel de TOUBABOU sur la scène québécoise se fera à l'IMPREVU DE L'HOTEL IROQUOIS DU 11 AU 16 DECEMBRE avec, conformément aux habitudes de cette maison, deux [2] spectacles par soir à 20 heures et à minuit, et le vendredi-samedi à 22h30 et 1h00 a.m.

Incidentement, dans le cas de l'Imprévu, il s'agira plutôt de retrouvailles puisque Séguin et ses deux amis y ont déjà présenté, en juin dernier, une série de spectacles où la liberté de style et l'improvisation tenaient le haut du pavé.

L'improvisation occupe encore une place importante au sein du nouveau répertoire, mais elle est amenée par des canevas rythmiques rigoureusement travaillés. L'orchestration est perçue comme un élément d'équilibre. Elle vient s'ajouter aux rythmes de fond des percussions, tandis qu'une importance accrue est accordée aux passages de transition.

Aux côtés du "sorcier" Michel Séguin, le Sénégalais Ibrahim Gueye fera vibrer tour à tour ses deux tambours, le lamb et le tama, alors que Gerry Labelle nous revient avec son saxophone et sa flûte.

"Parce que les gens "sentent" mieux maintenant notre genre de musique, de préciser Séguin, nous pouvons former un tout avec le public, respirer avec lui et lui donner encore plus qu'auparavant. Nos inspirations viennent d'un peu partout, d'Europe, d'Afrique du Nord et de New-York".

Poésie et réalisme se côtoient dans les titres que le groupe nous propose: La guerre, Combat, Esprit des vents, Puzzle, Flûte de bois, A lion man et la princesse Linda.

En spectacle sur les ondes de CKOI dernièrement

**QUI EST THE STEPHEN BARRY BAND**



Nous vous écrivons pour vous faire connaître le Stephen Barry Band, et leur premier microsillon, sorti sur l'étiquette FIX IT IN THE MIX MUSIC, et distribué par TCD Disques et Rubans. Beaucoup d'entre vous auront déjà entendu parler de cet orchestre qui se compose de STEPHEN BARRY à la basse, PAUL PAQUETTE à la batterie, et ANDREW COWAN et JORN REISSNER aux guitares. Depuis plus de cinq ans ce groupe a sillonné la province de Québec, jouant devant un public enthousiaste, sur scène dans des bars, collèges, concerts, festivals, et même une prison.

La technique de Stephen Barry en tant que bassiste aussi bien que meneur d'orchestre fait déjà légende dans les cercles musicaux à Montréal. Les deux guitaristes, Cowan et Reissner, sont déjà considérés comme une "révélation" dans la presse montréalaise. Le travail solide de Paul Paquette à la batterie offre un complément parfait à la basse de Barry. Ces deux derniers assurent un "fond" sans rival au son de l'ensemble.

Le Stephen Barry Band, auquel Bo Diddley a fait appel pour l'accompagner pendant sa tournée au Québec, a souvent été décrit comme étant "le meilleur groupe de 'blues' au Québec". Mais les quatre musiciens ne s'arrêtent pas là, et leur répertoire de chansons est à présent partagé entre le matériel traditionnel de "blues" et de nouvelles chansons écrites par les membres de l'orchestre.

GORDON GIBSON

**LE RETOUR DU GRAND BRUN AVEC UNE CHAUSSETTE ROUGE... ET L'AUTRE MAUVE**

Un événement à souligner aura lieu le 8 décembre prochain. La célébration de l'Immaculée Conception? Non, mieux que ça: le retour de MICHEL RIVARD et du FLYBIN BAND sur la scène de l'OUTREMONT.

Présenté en octobre dernier au même endroit, ce spectacle d'une rare sensibilité a été chaudement applaudi par un public envoûté, et très élogieusement salué par la critique. Devant pareilles réactions, une reprise s'imposait.

Beaucoup plus qu'un simple récital où se succèdent les pièces musicales et les chansons, MICHEL RIVARD nous offre un spectacle axé sur le monologue autant que sur la musique. Car en plus d'être l'auteur-compositeur-interprète que ses disques nous ont fait découvrir, il se révèle sur scène, un excellent comédien, un conteur hors-pair et un humoriste surprenant. Son humour particulier et sans aucune prétention est un véritable délice pour l'esprit.

Michel exécute évidemment les pièces de son récent microsillon, "DE LONGUEUIL A BERLIN", de même que certaines chansons de son premier disque, "MEFIEZ-VOUS DU GRAND AMOUR", pour lesquelles le FLYBIN BAND a conçu de nouveaux arrangements; et il nous réserve même quelques surprises....

Signalons en terminant que l'auteur de "Je suis un sacripant" débutera, fin janvier, une tournée qui le mènera non pas de Longueuil à Berlin mais, cette fois, du Lac St-Jean à la Gaspésie en passant par la Côte Nord.



DÉCEMBRE						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



**NO 24 DU 1er AU 15 DEC.**

**L'HISTOIRE QUI S'ECRIT**

DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Pop Rock, no 24	Partout	au Québec
1	Garland Jeffreys	St-Denis	Montréal
1	Cano	Playhouse Theatre	Winnipeg
1	Richard Séguin	Institut Canadien	Québec
1-2	Rocky Howell	Maples Inn	Pointe-Claire
1-2	Sonny Greenwich	Soleil Levant	Mtl.
1-2	Paul Baker	Imprévu	Mtl.
1-2	Sonny Greenwich	Soleil Levant	Mtl.
1	Rolling Stones	T.V. 12	CFCF
1	Juke Box	T.V. 8	—
1	Rock Howell Band	Maples	P.-Claire
3	Cano	Jubilee	Edmonton
3-4	Michel Pagliaro	Maple	Pointe-Claire
4-9	Robert Leroux	Imprévu	Mtl.
4-9	Ellen McIlwaine	Soleil Levant	Mtl.
5	Richard Séguin	—	Sept-Îles
5	Relay	Coll. M.-Victorin	Mtl.-Nord
5-6	Doug and the Slugs	Maples	P.-Claire
6	Richard Séguin	—	Haute-Rive
7	Bram Tchaikovsky	C.B.C. TV	—
7-9	Private Eye	Maples	P.-Claire
8	Richard Séguin	—	Ottawa
8	Cano	Queen Elizabeth Theatre	Vancouver
8	Offenbach	T.V. 17	Radio-Québec
8	Michel Rivard	Outremont	Montréal
9	Diane Tell	The Edge	Toronto
9	Ortiga	Outremont	Mtl.
10	Horslips	St-Lawrence Market	Toronto
10	Stephen Barry Band	Maples	P.-Claire
11	Diane Tell	Lan-Ki-Bar	Victoriaville
11	Great Urban Band	Maples	P.-Claire
11-16	Toubabou	Imprévu	Mtl.
11-16	"Big Mama" Thornton	Soleil Levant	Mtl.
12	The Good Brothers	Maples	P.-Claire
13	8e fête Pop Rock	CRVM-Evêché	Mtl.
13	Diane Dufresne	—	Toulouse
13-18	Heavy Feather	Cathédrale	Rimouski
13-16	Teddy Boys	Maples	P.-Claire
14	Carolyne Mas	Barrymore's	Ottawa
14	Gloria Gaynor	Hamilton Place	Hamilton
14	Diane Dufresne	—	Bordeaux
15	Octobre	T.V. 17	Radio-Québec
15	Pop Rock no 25	Partout	au Québec
15	Carolyne Mas	Bathurst Théâtre	Toronto
17	Ernie Smith	Maples	P.-Claire
17	Ernie Smith	Imprévu	Mtl.
18-23	High Street	Maples	P.-Claire
18-19	Angry Young Ducks	Maples	P.-Claire
20-23	Leyden Zar	T.V. 17	Radio-Québec
22	—	—	—
23	Les Frères Brosse	Outremont	Mtl
24-31	Big City Band	Maples	P.-Claire
28-31	Dutch Band	Soleil Levant	Mtl.
28-31	Blues Band	—	—
29	Max Webster - Corbeau	Théâtre Arlequin	Mtl
29	Plume - Michel Rivard	T.V. 17	Radio-Québec
31	Grande nuit Réveillon	Soleil Levant	Mtl.
JANV.	GROUPES	SCENES	VILLES
8-13	Bill Evans Trio	Soleil Levant	Mtl.
11	Illapu	Outremont	Mtl.
12	Pop Rock no 1	Partout	au Québec
15-20	Jim Hall Trio	Soleil Levant	Mtl.
FEV.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Taj Mahal	Outremont	Mtl

**A CONFIRMER: Gary Numan [janvier], Pink Floyd [printemps].**

**N.B.:** L'inscription dans cette chronique est gratuite. S.V.P. nous faire parvenir vos horaires. **SUJET À CHANGEMENT**



POP  
ROCK

NO 24

33 SORTIS  
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 1er AU 15 DEC.

décembre

White Snake	Love Hunter	United Artist	—
Billy Joe Spears	Single Album	United Artist	—
Jam and Dean	Dead Man Curve	United Artist	—
J.J. Cale	Five	M.C.A.	5e
Rupert Holmes	Partner in Crime	M.C.A.	2e
Fleetwood Mac	Tusk	WEA	16e
The Bottles	The Bottles	M.C.A.	1er
Mingle Wood	Entre nous	RCA	3e
Diane Tell	Vivre à la Baie	Polygram	2e
1755	Top Priority	Solo	2e
Rory Gallagher	Jouer	Cap	12e
Michel Normandeau	Marathon	Polygram	1er
Corbeau	I Want You	London	1er
Santana	Surveillance	CBS	16e
Wilson Pickett	Rock'n'Roll Juvenil	Capitol	—
S.N.	Endimanché [double]	Capitol	—
Cliff Richard	Make Your Move	Kébek Disk	—
Gilles Vigneault	First Offence	Polygram	—
Captain Tennille	Are You Ready	Polygram	—
The Inmates	Twice the Fire	Polygram	—
Atlanta Rhythm Section	Greatest Hits	Polygram	—
Peaces and Herb	Night Out	WEA	—
Bee Gees	Mystic Man	WEA	2e
Ellen Foley	The Fine Art of Surfacing	Polygram	2e
Peter Tosh	Luc Cousineau	London	5e
Boomtown Rats	The Secret Life of Plants	Alta	10e
Luc Cousineau	And I Mean It!	R.C.A.	3e
Stevie Wonder's	8:30	C.B.S.	—
Genya Ravan	The Bruford Tapes	Polygram	2e
Weather Report	Greatest Hits	Polygram	—
Bill Bruford	X Static	R.C.A.	5e
10cc	Rénovation Urbaine Blues	R.C.A.	2e
Hall & Oates	Wish Me Luck	London	2e
Cantin Bégin	Recent Songs	C.B.S.	—
Dutch Mason Blues Band	In the Skies	Polygram	—
Léonard Cohen	Special View	C.B.S.	2e
Peter Green	Survival	WEA	6e
The Only Ones	Under My Thumb	WEA	3e
Bob Marley	A Taste For Passion	WEA	7e
Street Heart	In the Nick of Time	WEA	—
Jean-Luc Ponty	Gamma 1	WEA	1er
Nicolette Larson	Talking Heads: 77	WEA	—
Gamma 1	La Diva	WEA	—
Talking Heads	Hydra	C.B.S.	2e
Aretha Franklin	Jack Rabbit Slim	C.B.S.	2e
Toto	Harper-Faster	Capitol	—
S. Forbert	Wicht Doctor	R.C.A.	2e
April Wine	Freedom At Point O	R.C.A.	2e
Instant Funk	Jorma	R.C.A.	1er
Jefferson Starship	Renovation Urbaine [...]	R.C.A.	2e
Jorma Kaukonen	Best Scorpion	R.C.A.	—
Cantin-Bégin	Cream and Sugar	Celcius	1er
Scorpion	Strip-Tease	Polygram	8e
Cream and Sugar	P.H. 7	Polygram	6e
Diane Dufresne	Short Stories	Polygram	—
Peter Hammill	Joe's Garage II & III	Polygram	—
Horlips	First Offence	Polygram	1er
Zappa	Reason To Be	Polygram	5e
Heads Boys	The Fine...	Polygram	2e
In Mates	Loin de la folie	Polygram	1er
Garfield	American Garage	Bobinason	—
Boomtowns Rats	De Guello	W.E.A.	—
Jacques Rochon	Muse Concert	W.E.A.	—
Pat Metheny	The Rose [Bande sonore]	W.E.A.	—
ZZ Top	Live Rust [Double]	W.E.A.	—
Artistes variés	Extention	W.E.A.	—
Pette Mudler	Life from N.Y.	W.E.A.	—
Neil Young	Live in Concert [Mtl.]	W.E.A.	—
Manhattan Transfer	Orsa Lia	M.C.A.	1er
Guilda Radner	Rod Stewart	WEA	—
E.L.P.	Ruts	—	—
Orsa Lia			
Rod Stewart			
Aerosmith			

à venir

Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quinzy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	—
G. Paris	Bad Luck	Kebek Disc	3e
W. Zevon	Do it Yourself	—	3e
Ian Dury	Bad for Good	—	—
Meat Loaf	Carry On	WEA	—
Flaura Purin	Boogie Motel	WEA	6e
Foghat	Here	WEA	—
Léo Sayer			

C'EST POUR BIENTOT  
Bruce Springsteen [double-live!], Meat Loaf, Jerry Lee Lewis, Rutherford [solo], Steve Miller Band, Greatests Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Valiquette, Al Kooper, Brault-Fréchette [double], Diane Dufresne, Maneige, Plume, J.-P. Ferland, Pink Floyd, New England, Concept, Rolling Stones, Alex Harvey, U.K. Subs, Angela Beaufield, Camel.

PARUTIONS

plein feux



DONNA SUMMER

"ON THE RADIO - GREATEST HITS  
VOLUMES 1 & 2

CASABLANCA NBLP-7191-2  
DISTRIBUE PAR POLYGRAM

Par Marie-France Rémillard

La reine incontestée du disco nous présente une super compilation de ses meilleures pièces. Donna Summer n'est pas simplement un artiste disco, mais c'est une chanteuse avec un talent illimité.

Vous n'aimez peut-être pas le disco, mais il faut avouer que Donna Summer n'a jamais produit des "pièces naïveuses". "I Feel Love" est l'une des meilleures pièces du disco-électronique [avec "Chase" de l'album "Midnight Express"]. "Love To Love You Baby" fut l'une des premières pièces disco [en '75] alors que "Hot Stuff" est une chanson disco-rock du tonnerre. Cet album double comprend deux nouvelles chansons de Summer, "On the Radio" et "No More Tears [Enough Is Enough]". "On the Radio" fera partie de la bande sonore du film "Foxes", alors que "No More Tears [Enough Is Enough]" met en vedette le super duo Donna Summer-Barbra Streisand. Cette dernière chanson quelque chose de vraiment formidable, est en première place des palmarès disco et des 45-tours en Amérique du Nord. Si vous croyez qu'un seul album disco doit faire partie de votre collection de disques, "On the Radio-Greatest Hits Volumes 1 & 2" est le meilleur choix.



ROD STEWART

"GREATEST HITS VOL. 1"

WARNER BROS XHS 3373  
DISTRIBUE PAR WEA

Par Marie-France Rémillard

Il fallait bien sûr prévoir un greatest hits de Stewart, surtout après des super hits comme "Da Ya Think I'm Sexy?", "Hot Legs", "Tonight's Is The Night" et "You're In My Heart".

Le blond chanteur avait déjà deux albums greatest hits à son crédit sur étiquette Mercury, et ce nouvel album est le premier pour le compte de Warner Bros. Une autre compilation de ses succès est envisagée, puisque l'album est intitulé "Rod Stewart Greatest Hits Vol. 1". Que comprend ce greatest hits? Les chansons citées plus haut, plus six autres pièces: "The First Cut Is The Deepest" de "A Night On The Town", "I was Only Joking" [de "Foot Loose & Fancy Free"], "The Killing Of Georgie" de ["A Night On The Town"], de "Atlantic Crossing" et "Maggie May" [de "Every Picture Tells A Story"]. Un beau cadeau de Noël à offrir.



BEE GEES

"BEE GEES GREATEST"

RSO RS-2-4200  
DISTRIBUE PAR POLYGRAM

Par Marie-France Rémillard

Un super cadeau de Noël! Ce "Bee Gees Greatest" comprend les plus gros hits des Bee Gees depuis l'album "Main Course". Vous y retrouverez 20 chansons superbes telles que "You Stepped Into My Life", "Night On Broadway", "Wind Of Change", "Children Of The World", "Tragedy", "Love So Right", "Night Fever", "You Should Be Dancing", etc.

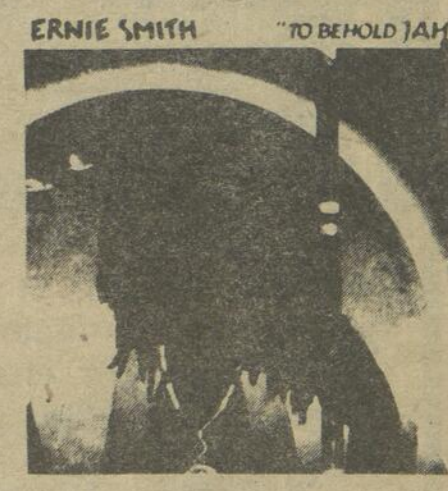
En plus de ces hits, les Bee Gees ont inscrit une nouvelle chanson, "(Our Love) Don't Throw It All Away". Cette chanson n'est pas complètement nouvelle, elle était inscrite sur le deuxième album d'Andy Gibb. Mais c'est la première fois sur "Bee Gees Greatest" que le groupe interprète cette pièce, composée par Barry Gibb et Blue Weaver [claviériste des Bee Gees].



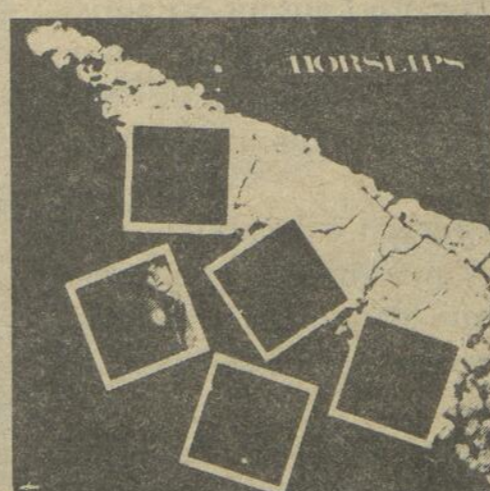
STEVE FORBERT



JACQUES ROCHON



ERNIE SMITH



HORSLIPS



FRANK ZAPPA



GOLDEN EARRING

**LES ATHLETES PROFESSIONNELS  
ET LA MUSIQUE PROGRESSIVE**

**Gibson joue de la guitare  
dans le vestiaire**

Cette semaine, j'ai jugé bon de faire un tour d'horizon, dans le grand monde du sport professionnel. Comme pour certain commun des mortels, la musique joue un rôle important dans la vie de plusieurs athlètes professionnels. Pour certains de ces athlètes, les machines à boules, le billard, les cartes, la lecture, sont autant de passe-temps; mais pour d'autres et ils sont nombreux, c'est la musique progressive!

Bob GIBSON, un des grands lanceurs dans l'histoire du baseball, est un amateur de musique progressive. GIBSON grâce à une permission spéciale de la haute direction des CARDS DE ST-LOUIS à l'époque, voyageait avec sa guitare et son amplificateur! Dans ses moments de libres, le célèbre lanceur droitier grattait sa guitare dans le vestiaire, ou même encore sous la douche entre deux exercices. Pour MARK "THE BIRD" FIDRYCH, "L'Alice Cooper" du baseball, MICK JAGGER et COOPER jouent un rôle de "chef de file" qu'il envie. Son rêve d'enfance en plus de devenir joueur de baseball, était d'être un jour le "leader" d'un groupe "rock".

JOE FRAZIER alias "Smokey Joe" ancien champion du monde des poids lourds, a fondé son groupe de musique "rock"; il gagne sa vie honorablement dans son nouveau rôle!

L'excentrique DEREK SANDERSON, qui a fait la pluie et le beau temps dans la ligue Nationale et dans L'AMH, est un autre athlète professionnel pour qui la musique occupait une place de choix. Le controversé REGGIE JACKSON des Yankees de New-York, en est un autre qui meuble ses loisirs par la musique progressive. REGGIE est musicien à ses heures également, il assiste régulièrement à des concerts "rock" à San-Francisco, New-York, Oakland, Los-Angeles, bref partout où Jackson possède une maison. Il y a du bon matériel musical chez les athlètes professionnels, suffisamment pour mettre sur pied un groupe "rock" assez spécial!

**DANS LES COULISSES...**

Pierre Larouche parlera de musique progressive dans notre prochain numéro.

Michel Bureau

**Attention  
aux musiciens  
de Montréal  
ou de la région**

**l'école de Jazz-Rock**

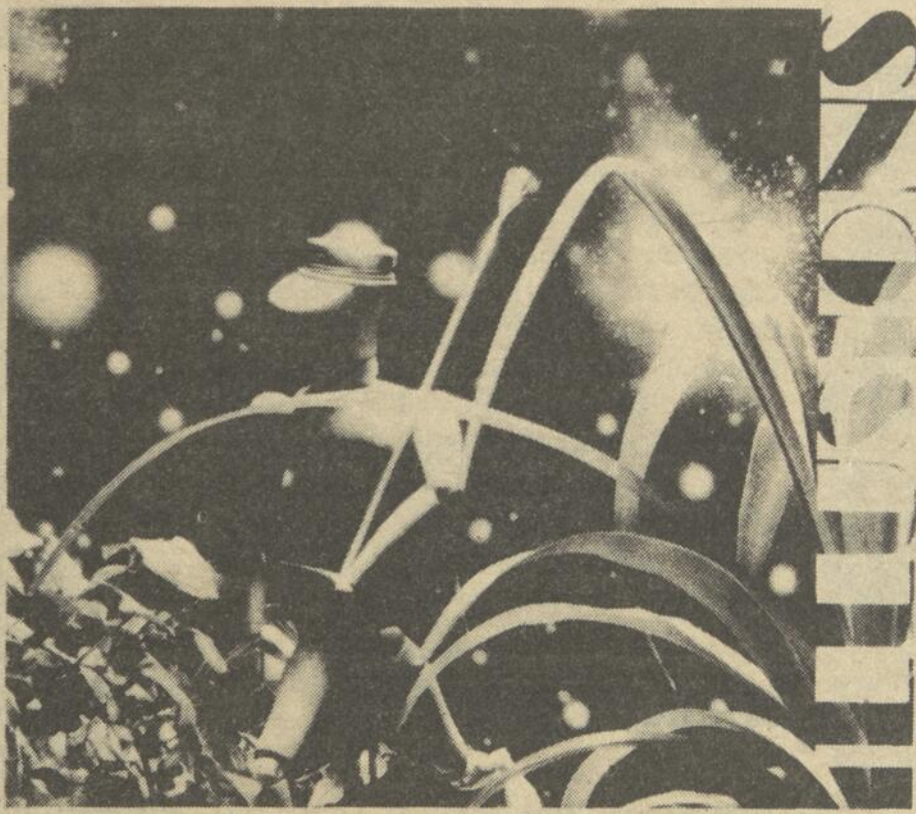
vous offre la possibilité de vous perfectionner comme soliste ou comme musicien d'orchestre, avec les professeurs les plus reconnus.

Appelez au: **651-6757** pour de plus amples renseignements, ou pour vous inscrire pour la 2<sup>ème</sup> session qui commencera le 9 janvier '80

L'école de Jazz Rock offre aussi des cours d'arrangement et de composition. Quel que soit l'instrument que vous jouez nous demandons cependant un minimum d'un an d'expérience.

A l'école de Jazz-Rock, nous enseignons à improviser et à bâtir des solos et cela toujours accompagnés d'une orchestre de 4 musiciens.

**651-6757**



**"UPSTAIRS"  
"DOWNTAIRS"  
BIG DAVIE  
DISQUES A RABAIS**

2 Etages d'Aubaines

**"EN HAUT"  
TOUS LES DISQUES - \$2.98 ch.**

**"EN BAS"  
TOUS LES DISQUES - \$3.98 ch.**

JAZZ - CLASSIQUE - FRANCAIS - ROCK  
DISCO - BLUES - FOLK - INSTRUMENTAL  
COUNTRY - BLUE GRASS

DES BONS DISQUES  
N'ONT PAS BESOIN D'ETRE DISPENDIEUX

"Upstairs" - 1396 St-Catherine West, 4th Floor  
"Downstairs" - 1267 Bishop Street



PIS, COMMENT ÇA VA AVEC BLANCHE ?



NUMERO UN, J'PEUX PAS AVOIR MIEUX.



ELLE EST ULTRA PROPRE ET TRÈS PRÉVOYANTE.

AH OUI, COMMENT D'OU? PAR EXEMPLE?



TIENS! L'AUTRE JOUR, ELLE A MIS DU PAPIER JOURNAL EN-DESSOUS DE L'HORLOGE COU-COU!







**NO 24**  
DU 1er  
AU  
15 DEC.

**THE BOOMTOWN RATS**

"THE FINE ART OF SURFACING"

MERCURY SRM-1-3810  
Par Fernand Durepos Jr.



On sent avec les chansons des Boomtown Rats cette invasion qui sévit sur nous il y a quelque temps et qui depuis a fait naître des colonies de groupes dont certains ne devraient être que prototypes. Heureusement les Rats plaisent par leur rock aux guitares et voix tonifiées un peu à l'avant-garde.

Des pièces comme "Wind Chill Factor" et "Having My Picture Taken" et "Nice'n'Neat" sont vraiment "new-wave" et ce sont ces titres que j'aime. Les Rats y sont alors frais, alertes et leur jeu permet cette vivacité dont je consens à m'abreuver volontiers. Mais pour d'autres compositions, on semble ne pas être assez sûrs de nous pour les parcourir ces espaces et parfois on remonte en surface mais non sans souffle supplémentaire.

Les Boomtown Rats, des ronçeurs qui nous prendront encore d'assaut et au fond personne ne s'en plaindra.

**1755**

"VIVRE A LA BAIE"  
PRESQU'ILE PE 7519  
Par Fernand Durepos Jr.



1755 peut à ses débuts n'avoir eu que peu d'impact auprès de vos oreilles qui en ont entendu des tonnes de nouveaux groupes qui osaient se montrer la fraise.

1755 s'il ne s'habille pas de toute sorte de bébélles qu'on utilise pour faire un produit flashant ou pour péter plus haut que l'arbre, il réussit à confectionner une production solide, une vraie perle en la matière. Chacun des membres de la formation a fouiné dans la production et on constate à tout moment le sens de l'unité que possèdent ces Acadiens.

Quelques mots au sujet de cette grande Acadie. Evidemment ils en brossent eux aussi un tableau, nous étalent coutumes et moeurs de ce

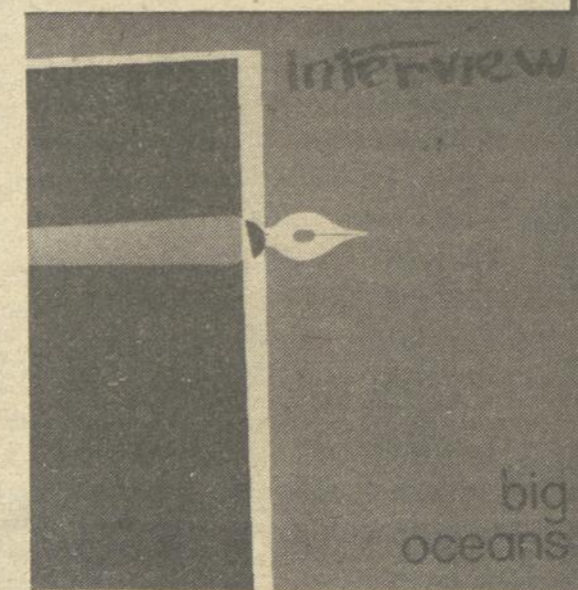
beau coin de pays mais ils le font avec intelligence et l'auditeur n'est pas livré à la confusion que provoquent parfois une foule de contextes aussi imprécis les uns que les autres. Chez 1755, il y a de l'ordre.

"Le jardinier du couvent", c'est l'amour qui se déchire et qui s'envole dans des cieux propices. "Southville" c'est le type acadien qui se distingue avec ses sonorités "bluegrass" et folkloriques. "Je t'aime" et "Le pire s'en vient" c'est le côté pop, une face souvent déprimante chez les groupes de l'Acadie mais qui chez 1755 devient plutôt séduisante. "Disco banjo" aurait pu être omise et je n'aurais rien dit. C'est bien fait mais nos amis semblent ne pas être tout à fait à l'aise dans leurs souliers...

Comme vous l'avez sûrement constaté au cours des différentes descriptions sommaires des pièces figurant ci-dessus, 1755 est un groupe qui ne se borne à rien. De la variété autant dans les styles musicaux que dans la profondeur des écrits qui varient, plus ou moins, les jeunes hommes se montrent versatile. Surveillons-les un peu. Un changement qui rapporte dividendes.

**INTERVIEW**

"BIG OCEANS"  
Par Jacques Landry  
[V 2123-BS]



PRODUIT PAR COLIN THURSTON POUR CRACKER MUSIC; ETIQUETTE VIRGIN, DISTRIBUE PAR POLYGRAM

**Musiciens:**

Le groupe Interview: Jeff Starrs (voix); Pete Allerhand (lead guitare), claviers, backvocal); Phil Crowther (fender bass); Manny Elias (batterie). Toutes compositions de Allerhand - Brain - Starrs. Paroles par Jeff Starrs sauf pour "Feet Start Walking" par Gary Bonds et Jerry Williams Jr.

**Contenu:**

10 pièces. You Don't Have To Lie To Me 3:12 - Here Come The Cavalry 4:25 - Feet Start Walking 2:30 - Love Fallout 3:47 - Fire Island 4:40 - Academies To Anger 3:41 3 - Blow Wind From Alesund 3:00 - St. Jean Wires 4:56 - Hart Crane In Mexico 3:45 - Shipyards 4:52. Pochette conçue par Brain et dessinée par Ansell Sadgrove.

**Bio:**

Formé en septembre 77 à Bath (Angleterre). Première apparition notable: groupe de soutien de Peter Gabriel pour des shows de Noël au Hammersmith Odeon, plus expérimentations de studio avec ce dernier, "Big Oceans" est leur premier album.

**Verdict:**

New-wave peu génial pour le moment. Si le new-wave vous intéresse, écoutez ce disque avant de l'acheter. Il se peut qu'il ne corresponde pas à vos critères de qualité.

**CANTIN - BEGIN**

"RENOVATION URBAIN BLUES"  
RCA KKL1-0339  
Par Fernand Durepos Jr.



Le deuxième disque de Cantin-Bégin est à proscrire aux nostalgiques de l'époque ou la chanson au Québec, enfant bien jeune, fouillait un peu partout pour trouver une lingerie qui lui conviendrait.

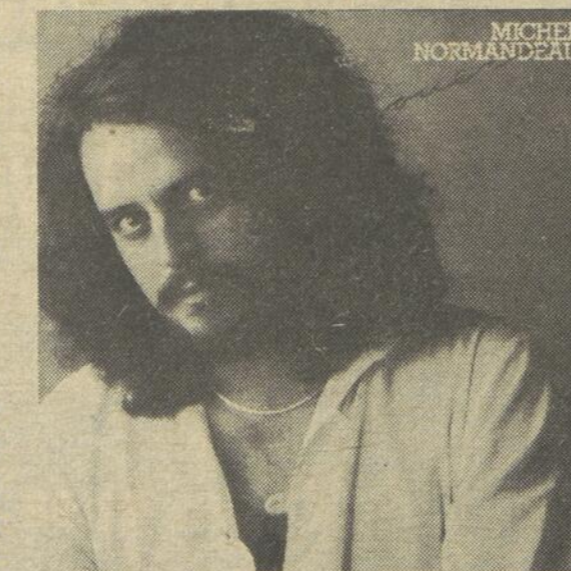
Presque toutes les pièces du microsillon proposent du déjà vu au niveau des musiques et de l'interprétation surtout. Je ne dis pas que cette situation prévaut de sillon en sillon mais globalement c'est cela qui se produit. Au point de vue des textes, ceux qui cherchent le Karma seront très déçus!

"C'est pas pareil" marque des points en faveur de nos deux compères. Le côté doux est bien créé grâce aux guitares acoustiques et "pedal steel" qui se partagent la tâche avec le synthétiseur et le saxophone. La pièce tout en étant reposante peut tout de même être assez solide. L'utilisation de saxophones, trombones et trompettes fait beaucoup de bien aux chansons. "Tou Relou" est une pièce bien pensée. Sa construction est bien agréable lorsque l'interprétation paisible qui comprend le choeur formé par trois membres de la gente féminine se fusionne aux "turlutes" qui ramènent cet aspect folklorique dont le duo s'était bien servi jusqu'à présent.

Un disque à écouter en prenant quelques réserves. Leur prochain disque nous réjouira la mine un peu plus, espérons-le.

**MICHEL NORMANDEAU**

"JOUER"  
POLYDOR 2424 204  
Par Fernand Durepos Jr.



Après une absence du monde de la chanson, Michel Normandeau prend les armes et affronte le public à qui il offre en guise de plan d'attaque ses mots mis à nu sur des musiques aux reliefs changeants, des musiques sensibles et vives et...

Normandeau est bien connu en outre pour avoir fait équipe avec Serge Fiori, collaborant dont le foetus fut le premier disque d'Harmonium entre autres et pour avoir été producteur pour Jacques Blais.

Maintenant Michel Normandeau maîtrise le chant et il en fait, l'alliant avec la musique, sa vocation principale que nous dévoile "Jouer".

"Misère" est une chanson dont le thème est marqué par l'influence du phénomène disco. Dès lors on remarque l'accessibilité de la musique. Rien d'extravagant, un petit "beat", lignes de guitares simples. "Berceuse pour ma ville" est sage et bienveillante. Les claviers de Serge Locat et la guitare de Robert Stanley sont utilisés avec finesse. "Tant qu'il y aura des mots" suit en reflétant le style "ballade" et, jusqu'à présent, la voix de Michel passe très bien au travers des passages musicaux qui s'élaborent au fur et à mesure et qui peuvent s'intensifier comme le démontre la fin de "Tant..."

Trois instrumentaux nous sont offerts. Ils exploitent le calme et deux d'entre-eux ont un cachet presque européen ou du moins d'ailleurs et ce sont "Valse à 80" où Michel est au piano et Locat au Yamaha et "Les retrouvailles" où l'accordéon omniprésent nous évoque Paris et ses cafés, ses boulevards. "Jouer", la pièce-titre, "sambatique" sur les bords et qui nous transmet le-feeling du musicien à l'exécution, autant les paroles que le fond musical ou une fois de plus on apprécie la maîtrise des instrumentistes. En parlant de feeling, il aurait peut-être pu sortir un peu plus, être plus consistant lorsque extériorisé.

Ca rappelle Harmonium ce "jouer"? Un peu mais Normandeau s'est imposé et ça on le sait à chaque audition de la gravure. Des musiques développées, créatrices, aux tempéraments variables et des paroles bien loin du surréalisme. Un excellent disque à ne pas confondre avec une bombe.

**FRANK ZAPPA**

"JOE'S GARAGE" ACT 1  
Par Jacques Landry  
[SRZ-1-1603-AS].



PRODUIT PAR FRANK ZAPPA; ETIQUETTE ZAPPA, DISTRIBUE PAR POLYGRAM.

**Musiciens:**

Frank Zappa (guitares, voix); Warren Cucurullo (guitare, voix); Denny Walley (slide guitare, voix); Ike Willis (lead vocal); Peter Wolf (claviers); Tommy Mars (claviers); Arthur Barrow (basse, voix); Ed Mann (percussion); Vinnie Colaiuta (batterie, vapeurs combustibles); Jeff (sax tenor); Marginal Chagrin (sax bariton); Stumuk (sax basse); Dale Bozzio (voix); Al Malkin (voix); Craig Steward (harmonica).

**Contenu:**

8 pièces de studio. The Central Scrutinizer 3:27 - Joe's Garage 6:10 - Catholic Girl 4:26 - Crew Slut 5:51 - West T-Shirt Nite 5:26 - Toad-O Line 4:18 - Why Does It Hurt When I Pee? 2:35 - Lucille Has Messed My Mind Up 7:17. Toutes les compositions sont signées Frank Zappa.

**Bio:**

Frank Zappa est le compositeur le plus prolifique dans le domaine de la musique rock, jazz et pop. De

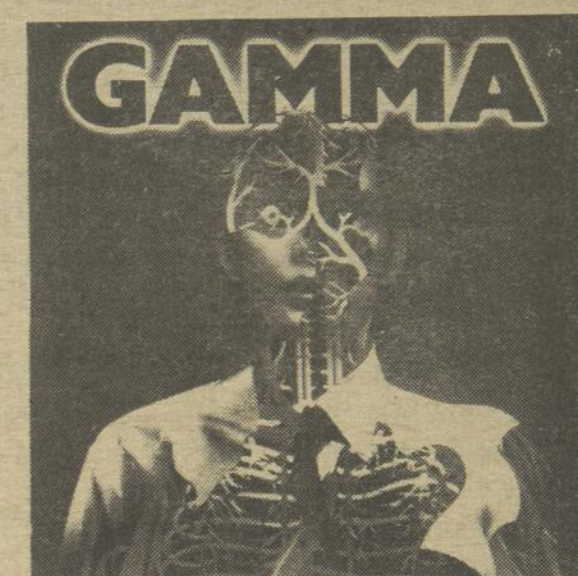
"Freak Out" - son premier album - à "Joe's Garage" - son dernier - la discographie de Zappa est une suite géniale et incohérente de styles musicaux aussi expérimentaux qu'excentriques. "Joe's Garage" est un album concept ironique où le sarcasme classique de Zappa bat son plein.

**Verdict:**

Dans la même veine que "Sheik Yerbooty" "Joe's Garage Act 1" est un petit chef-d'oeuvre d'ironies musicales et lyriques. Ça parle, ça chante et ça rie. Riches orchestrations musicales, jazz de première qualité. Un peu de rock et de blues, de blue grass et de country.

**GAMMA**

"GAMMA I"  
ELEKTRA Q6E-219  
Par Fernand Durepos Jr.



Gamma est le nouveau groupe à l'intérieur duquel évolue le guitariste Ronnie Montrose dont la fiche de route est assez louable.

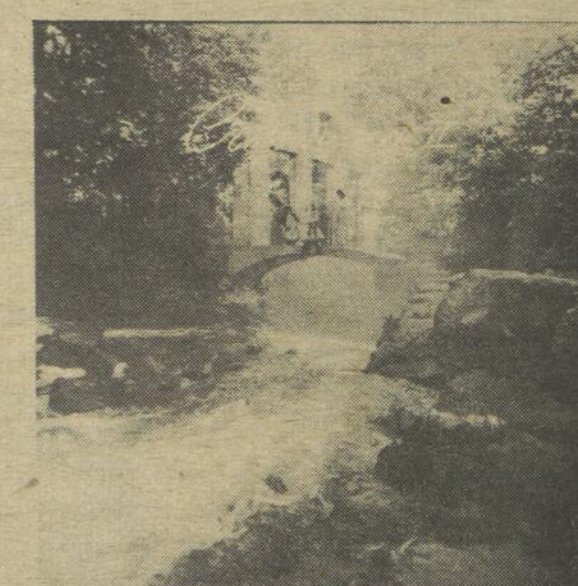
Gamma, pour son premier microsillon, nous offre un produit qui tout en demeurant assez simple cherche à exploiter quelques notions progressives. On se demande après l'audition de quelques pièces si ce petit côté pseudo-progressif va vraiment au groupe. Le travail de Montrose le valorise une fois de plus et ses solos seront en mesure de plaire à ses admirateurs. Les autres membres du groupe accomplissent aussi une bonne besogne.

Parmi les pièces à retenir de cette première gravure de Gamma on peut citer les titres "Razor King", "Solar Heat" qui possèdent de bons passages de claviers qui sont prédominants sur la pièce et "Thunder and Lightning".

Gamma: un rock simple qui fera certes les délices de plusieurs.

**CONNIVENCE II**

par Nicole Halpert



Connivence, complicité d'une vingtaine de natifs de l'Outaouais qui "musiquent" ensemble pour nous offrir des chansons qui traduisent la gaieté, la fraîcheur, la joie de vivre. Deuxième microsillon, pour un groupe dont le son s'identifie quelque peu au charme des débuts d'Harmonium et au rythme enlevé d'Aquarelle. Empreinte de douceur, qu'on devine, d'ailleurs par la pochette, Connivence témoigne d'un grand talent. Des ballades, du folklore, du baroque où les paroles effleurent la poésie. A travers les instrumentaux et la chaude voix de France Charron on découvre un groupe talentueux.

### PETER HAMMILL

"PH 7"  
Par Jacques Landry  
[CAS 1146]



PRODUIT PAR PETER HAMMILL; ETIQUETTE CHARISMA, PRODUIT DISTRIBUE PAR POLYGRAM

Musiciens: Peter Hammill, Dave Jackson (sax) et Graham Smith (violin)  
Contenu:

11 pièces. My Favourite - Careering - Porton Down - Mirror Images - Handicap and Equality - Not For Keith - The Old School Tie - Imperial Walls - Mr. X (Gets Tense) - Faculty X. Toutes compositions signées Peter Hammill, sauf Time For a Change (C.J.J. Smith - Robshawe) et Imperial Walls (Anon 8th Cent. Saxon - Hammill).

Bio: Ex-chanteur-fondateur du groupe progressif Van der Graaf Generator, Peter Hammill continue sa carrière solo avec ce 8ième album. Verdict:

Un chef-d'oeuvre! Le meilleur album solo de Peter Hammill. Un album très expérimental qui s'inscrit plus dans la lignée des albums de Van der Graaf que dans la lignée des albums solos connus de ce chanteur-instrumentiste. Recherches originales d'effets sonores.

### BOB MARLEY & THE WAILERS

"SURVIVAL"  
ISLAND ILPS 9542  
Par Fernand Durepos Jr.



Marley avec ses musiques aux battements chauds et qui font parfois languir résiste encore aux manœuvres malhonnêtes de notre société. Ses musiques chassent les influences diaboliques proliférées par le régime face aux gens de race noire.

Le message qui est perpétué à travers les deux faces de ce nouveau microsillon, c'est l'unification de l'Afrique comme le dit si bien la pièce qui porte justement le titre "Africa Unite" où le texte met l'accent sur la sortie de Babylonie. Cette Babylonie, on la renie dans "Babylon System" où il est dit qu'un jour quelqu'un paiera pour le mal fait à l'endroit des frères de Sir Marley.

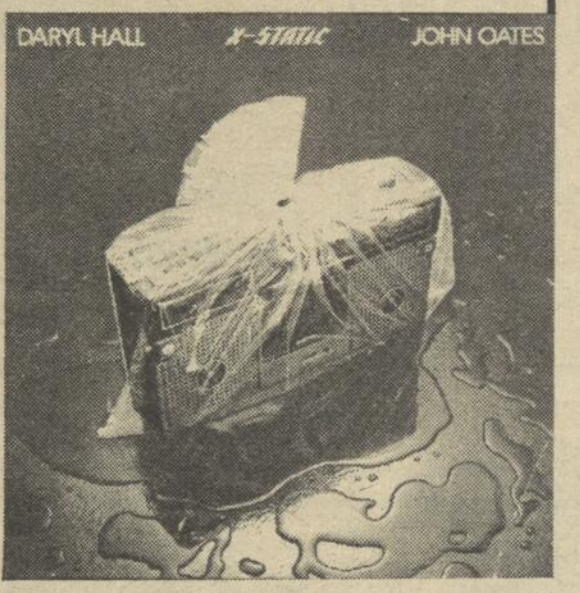
Musicalement, il serait peut-être peu original de vous décrire pour une Xième fois cette belle forme qu'est le reggae qui se voit accorder depuis une ou deux années une

attention beaucoup plus considérable que jadis. Des rythmes chauds lancés parmi des percussions multiples, élément important du reggae, font souvent bon ménage avec des chansons ou voire parfois des complaintes qui visent à la libération des noirs et à l'égalité qui leur est due. "Wake Up And Live" est la meilleure création à figurer sur "Survival". L'apport des synthés qui endossent l'effet des "brass" est bien réussi. "So Much Trouble" et "Zimbabwe" sont aussi de bonnes pièces. Rappelons que les backgrounds vocaux sont toujours assumés par les I-Threes. Marley, en plus de chanter, manie les guitares acoustiques et électriques en plus de toucher aux percussions. Sa participation musicale est cependant assez discrète.

"Survival" nous montre un Marley fidèle à lui-même poursuivant toujours avec ténacité ses idéaux. On ne retrouve pas les pièces de l'étoffe de ses "hits" qui l'ont établi mais les nouveaux ouvrages de Rastaman rivalisent bien avec leurs prédécesseurs.

### DARYL HALL & JOHN OATES

"X-STATIC"  
RCA AFL1-3494  
Par Fernand Durepos Jr.



"X-STATIC" nous fait découvrir un duo qui s'est un peu fardé à la mode du jour ou plutôt aux modes du jour...

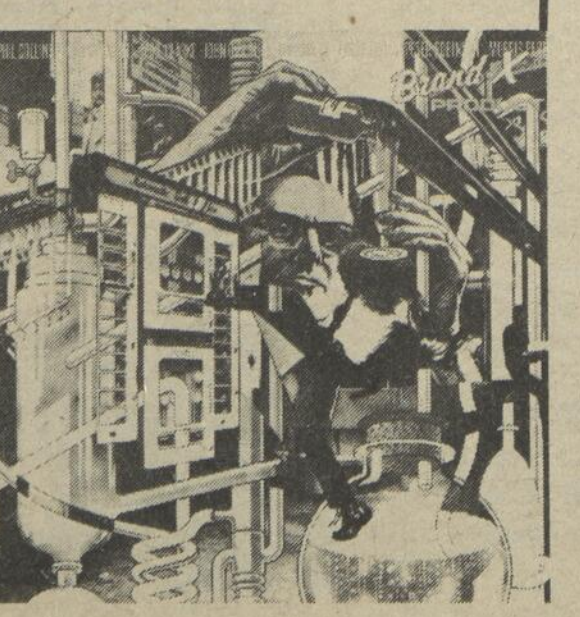
Hall & Oates s'émancipent maintenant sur des rythmes disco et sur des rythmes aux tendances new-wave. Pour certains, cette orientation sera très décevante alors que pour d'autres le duo s'avérera être plus complet et plus ferme, hypothèse ou impression que je me permets d'endosser.

Si j'endosse l'énoncé ci-dessus, c'est en grande partie à cause de la production et non à cause des pièces. La production nous fait prendre conscience du travail studio fournit qui semble considérable. C'est sûrement le point le plus fort de ce microsillon qui en est un de transition en sorte.

Parmi les meilleurs extraits on retrouve "Hollofon", "Bebop-Drop" et "Intravino". Ces pièces sont plus rock que les autres qui figurent sur "X-Static". Pour eux un disque important.

### BRAND - X

"PRODUCT"  
Par Jacques Landry  
[CAS-1147].



PRODUIT PAR BRAND-X; ETIQUETTE CHARISMA, DISTRIBUE PAR POLYGRAM

Musiciens: Phil Collins (chant, batterie); John Goodsall (guitare); Mike Clarke (batterie); John Giblin (basses); Robin Lumley (claviers); Peter Robinson (claviers) et Percy Jones (basse).  
contenu:

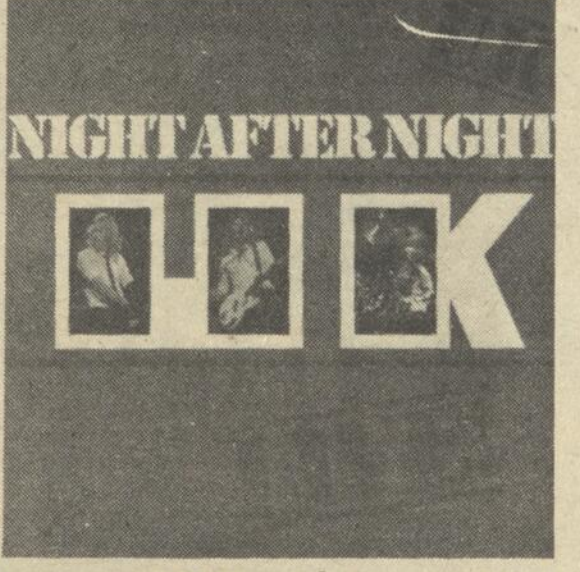
9 pièces enregistrées en studio. Don't Make Waves (Goodsall) - Dance of the Illegal Aliens (Jones) - Soho (Goodsall et Collins) - Not Good Enough - See Me! (Jones & Robinson) - Algon (Where an Ordinary Cup of Drinking Chocolate Costs \$8,000,000,000) (Lumley) - Rhesus Perplexus (Giblin) - Wal to Wal (Giblin & Jones)... and so to f... (Collins) - April (Giblin). Enregistrées au studio de Ringo Starr, Ascot (Angleterre), en avril 79.

Bio: Fondé par Phil Collins (Genesis) et Robin Lumley, Brand-X est un groupe jazz-rock qui a fait quelques tournées européennes et américaines. Au fil des longs-jeux, la formation change de membres, et surtout de batteur (Collins est trop occupé avec Genesis). Cet album "PRODUCT" marque un retour à la formation originale.

Verdict: Revenu à un rock-jazz plus humoristique, Brand-X propose ici un excellent disque aux styles variés. Collins chante pour la première fois sur "Don't Make Wave" sans utiliser son lyrisme à la Genesis. Surtout instrumental, cet album plaira à tous les amateurs de jazz-rock, même les plus difficiles.

### UK

"NIGHT AFTER NIGHT"  
Par Jacques Landry  
[PD-1-6234]



PRODUIT PAR EDDIE JOBSON ET JOHN WETTON POUR E.G. MANAGEMENT. ETIQUETTE EG DISTRIBUE PAR POLYGRAM

Musiciens: UK est composé de: Eddie Jobson (claviers, violon électrique), John Wetton (voix, basse), Terry Bozzio (batterie).

Contenu: 9 pièces enregistrées en concert au Japon. Night after Night 5:21 - Rendez-vous 6.02 5:17 - Nothing to Lose 5:25 - As Long as You Want Me Here 5:00 - Alaska 4:21 - Time to Kill 4:17 - Presto Vivace 1:12 - In the Dead of Night 6:22 - Caesar's Palace Blues 4:58.

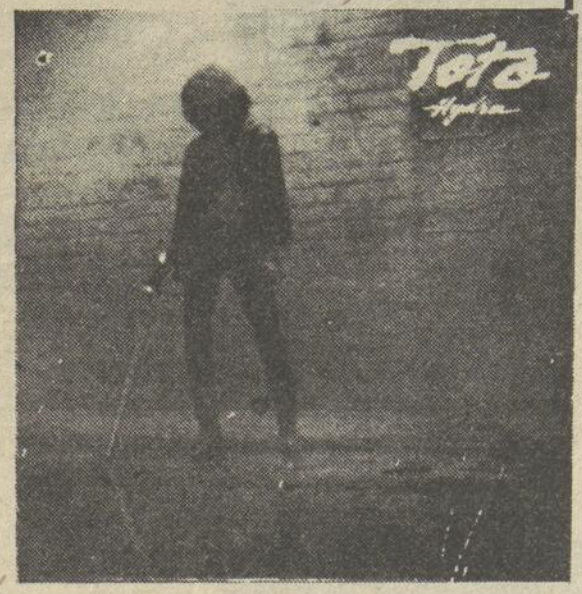
Bio: Fondé en 77 par Jobson, Wetton, Bruford et Holdsworth, UK change de personnel après un premier album et deux tournées américaines. Bruford et Holdsworth quittent et Terry Bozzio (ex-Zappa) remplace. Cette nouvelle formation rock progressive enregistre "Danger Money" - le deuxième album.

Verdict: Bonne qualité d'enregistrement. UK égal à lui-même. "Rock progressif pour 14 ans" disent certains. "On regrette Bruford à la batterie" pensent d'autres. La voix de John Wetton s'améliore, plus

mélodique. Un album indispensable pour tout amateur de UK. Versions "live" fidèles aux versions de studio.

### TOTO

"HYDRA"  
CBS FAC 36229  
Par Fernand Durepos Jr.



Quand on aperçoit la pochette du second microsillon de Toto on se dit qu'il doit y avoir quelque chose là-dedans. Avant même de prononcer un jugement quelconque on leur accorde le mérite pour le sens du concept. Et bien figurez-vous qu'il n'y a pas que pour l'oeil que ce disque est beau.

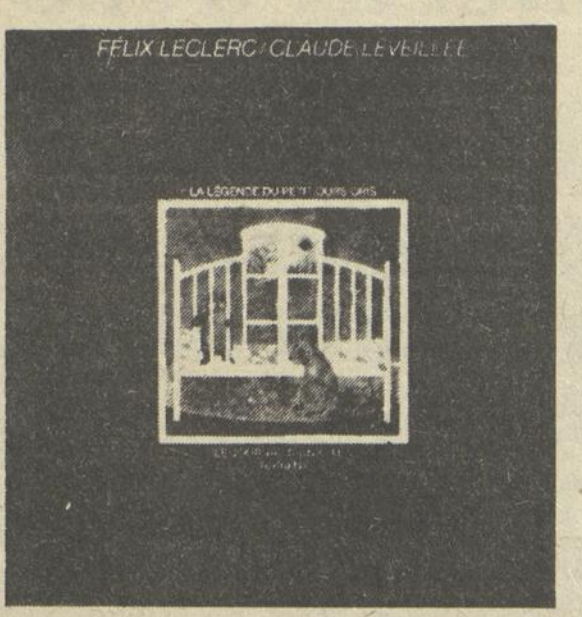
Le second 30cm de Toto affiche que le matériel passe par des artères bien plus solides que sur le 30cm qui nous les fit connaître. Les pièces sont beaucoup plus d'étoffes et la facilité dont étaient pourvues certaines pièces du groupe est pratiquement chose du passé. N'allez pas croire que je m'suis frappé la tête sur les murs en écoutant le nouveau Toto mais j'ai vraiment apprécié la nette progression.

"White Sister" est sûrement le meilleur rock du disque. Les membres y jouent avec force et une certaine conviction qu'on remarque à quelques moments. "Hydra" la pièce-titre est munie d'un introduction recherchée (à ne pas confondre avec poussée). Puis une pièce comme "99" nous démontre que le son du groupe même s'il reste le même qu'auparavant est un peu plus riche.

Chacune des pièces est attirante et au bout de multiples écoutes comparativement au premier disque vous n'éprouverez peut-être plus cette sensation que le tout est un peu facile. La mécanique est bien mieux réglée.

### FELIX LECLERC - CLAUDE LEVEILLE

"LA LEGENDE DU PETIT OURS GRIS - LE JOURNAL D'UN CHIEN"  
POLYDOR 2424 196  
Par Fernand Durepos Jr.



La vie d'un ours qui décide de passer l'hiver dehors au lieu de dormir et les tribulations d'un chien se cotient dans la belle poésie de notre Félix, une prose où la nature, avec nous, se trouve nez à nez.

Pour rendre ces belles images encore plus visuelles par l'intermédiaire de la musique, on fit appel

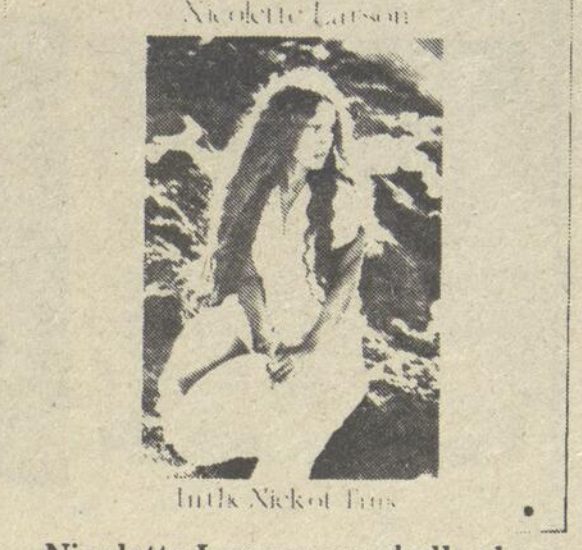
une fois encore à Claude Léveillé dont les collaborations avec Félix ont toujours porté fruit qui aux claviers s'entoura de Michel Le François et Alain Leroux.

La voix de Leclerc dicte les aventures avec une lourdeur à la fois légère et chaude qui lui va à ravir. Puis on remarque bien la présence du climat approprié à chaque épopée avec les musiques de Léveillé qui savent changer de texture en douce, une douceur qui vous atteint à chaque instant.

Le mariage de deux Grands de chez-nous est plus en santé que jamais.

### NICOLETTE LARSON

"IN THE NICK OF TIME"  
WARNER BROS. XHS 3370  
Par Fernand Durepos Jr.



Nicolette Larson: une belle chanteuse qui aime se donner à des interprétations simples et fraîches et... commerciales. Ce dernier qualificatif est dans le bon sens du mot c'est-à-dire que les chansons de Larson passent très bien n'importe quand et pratiquement n'importe où.

La production est bonne ce qui ne surprend point lorsque l'on apprend qu'elle fut confiée à Ted Templeman (Van Halen entre autres). Les musiques sont parfois un peu "jazzées" et ce qui ressortent de l'ensemble des pièces sont leurs structures bien pensées. Même si le "produit" Larson est tout ce qu'il y a de plus pop ou presque il n'est pas lassant et endormant.

On se laisse prendre volontiers à écouter ses douces ballades ou encore des pièces plus enlevantes comme "Daddy" et "Just in the Nick of Time" ma préférée. Ressemble quelque peu à du Ronstadt (cette dernière est dans les crédits).

### GLEN MOORE

INTRODUCING...  
ELEKTRA Q6E-197  
Par Micheline Durocher



C'est un bon disque mais définitivement pas pour tout le monde. Les plages passent par des mouvements jazz-rock où le violon prime et se retrouvent ensuite dans des passages, de ce que j'appelle de la musique abstraite, où seul le son est important et que la mélodie n'existe plus. De la musique cérébrale surtout acoustique et non de la musique d'atmosphère... Les instruments joués sont la contrebasse, la violoncelle électrique et acoustique, le violon, la viole, le piano, la batterie. C'est la musique improvisée d'un ensemble à cordes.

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.



BILL BRUFORD  
2 LONGS-JEUX 23

1755 - J.F. LAMOTHE 20

SANTANA  
COCKBURN 20



LE FRANCOIS  
BEAUSOLEIL 11

CORBEAU  
PELOQUIN 3

FRANCOIS GUY  
YVAN OUELLET 16

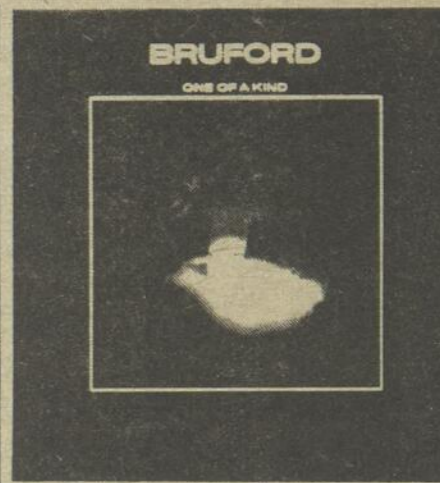
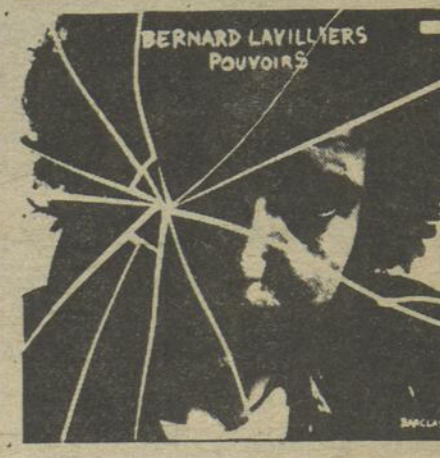
LE ROUX  
BREGENT 15

APRIL WINE  
TROIANO 7

KISS  
LAVILLIERS 3

PATTI SMITH  
TROIANO 11

MC SEGUIN  
McLAUGHLIN 6



PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste



ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX: 24-B

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

**AVIS**  
Deux de ces microsillons  
vous seront envoyés gratuitement  
si vous vous abonnez à "Pop Rock"  
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

DIANE DUFRESNE



DIANE DUFRESNE  
STRIPTÉASE

**polyGram**

DE CONCERT AVEC  
**POP ROCK**

VOUS "DONNENT"  
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

GARFIELD  
REASON TO BE



ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

DUFRESNE - GARFIELD 24-C

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront  
envoyés GRATUITEMENT  
si vous vous abonnez  
à "POP ROCK"  
pour un an  
(26 numéros).



je t'aime,  
je le prouve.



LETTRES  
ECOUTONS!

La belle époque des Beatles, je l'ai moi aussi connue, j'ai grandi avec les Beatles, je me suis aussi laissé pousser les cheveux, au grand désespoir de mes parents. J'écoutais moi aussi les Dylan Jagger et Donovan, mais je n'ai jamais ressenti un besoin réel pour un bon joint... Bien sûr, j'ai été tenté de toutes parts par des amis, mais, ne fumant même pas de tabac, je ne pouvais que m'opposer à l'usage de Hashich ou du "pot"... J'ai dû traverser un tas d'épreuves et d'obstacles pour me tenir éloigné du pot. Etant musicien, j'ai cotoyé plus d'une fois, des adeptes qui ont vainement tenté de me convertir à la marijuana. Mais peine perdue, après une ou deux bouffées, ma gorge se contractait, mes yeux larmoyaient, et je me retrouvais, systématiquement étouffé. C'est te dire, combien fut ardue ma vie de musicien...

Pourtant, j'ai bien apprécié la période que j'ai vécue avec la musique. Je persiste à penser qu'il n'est pas indispensable d'être "gelé" pour vraiment apprécier la vie et tout ce qu'elle comporte. De là à changer les lois, pour possession de "pot"! Je veux bien croire qu'en faire un usage personnel ne devrait pas être réprimandé, mais de punir ceux qui en font le trafic, c'est insensé! Celui qui en achète pour sa consommation personnelle, a dû contacter un revendeur; quelle différence y a-t-il entre consommer et revendre?...

Je tiens à faire ici une mise au point concernant les deux types de drogues. Il y a d'abord les drogues légères, marijuana et hashich, que je crois inoffensives, et celles qui sont dangereuses, l'acide et la cocaïne. Toutes ces substances que l'on avale sont chimiques, donc qui peuvent amener des complications graves si elles sont absorbées régulièrement. Je verrais beaucoup plus une loi visant à restreindre la consommation des drogues dites chimiques tandis que les drogues légères, constituées seulement de "boucane", seraient considérées, ni plus ni moins, comme égal à du tabac à pipe. Une certaine génération n'éprouve-t-elle pas une satisfaction à pomper une bonne pipe de tabac au rhum?...

Il ne faut surtout pas oublier, que devant l'éventualité de la légalisation, le gouvernement, y voyant son intérêt, prendrait en main la vente de "pot"; nous aurons, subséquentement, des machines distributrices qui contiendront des cigarettes (ou joints) de "pot", usinées, traitées chimiquement, et taxées de la même façon qu'un paquet de "Export A". Et j'ai la nette impression, qu'un tel produit ne contiendrait pas la même substance qu'un joint digne de ce nom... Je crois aussi, que le "pot" usiné, subirait une telle filtration, que le plaisir de le fumer serait moindre qu'avant, attendons donc les événements... Il ne reste qu'à se demander, de quoi nos enfants se gaveront-ils, et surtout comment interpréteront-ils les lois que nous aurons rendu effectives...

CLAUDE BRUNET

QUEBEC, 26 NOV. 79

J'ai effectivement reçu mes disques, cinq jours après que vous les ayez postés, ils sont arrivés en bon état. Je tiens à m'excuser de mon empressement, qui fut peut-être injustifié.

Michel Harvey

P.S.: Quand est-ce que Martial va prendre des informations précises en vrai professionnel qu'il devrait être avant de lancer ces abominables fausses rumeurs. A part ça, c'est quand même un bon journaliste.

**COPIBEC**  
imprimerie

reproduction par procédé Offset.  
Photocopies, Brochures, Feuilles, Recueils, Reliures.

Papeterie complète de bureau.  
Maquette, Concept Graphique.

843-4160

COPIBEC  
366 Sherbrooke Est

ATTENTION  
FUTURS "STARS"  
de MONTRÉAL  
PRENEZ VOTRE PLACE  
DANS L'ESPACE des  
MUSICIENS  
et/ou COMÉDIENS

STUDIOS de RÉPÉTITIONS  
DISQUES et FILMS CASSETTES

appelez Lori à 866-6016/8741

ELECTRONIQUE PROGRESSIF  
ALARME, INTERCOM, MUSIQUE  
**R.M. ELECTRONIQUE ENR.**  
DEMANDER ROBERT: 354-8130



**FLUSH**

Salut,

Depuis quelques temps vous avez sûrement lu quelques articles sur le groupe FLUSH dans votre pop-rock, ce qui veut dire que Flush pourrait peut-être sortir des ténèbres une bonne fois pour toute. Flush est composé de membres qui sont dans le métier depuis quelques temps. André Charette [lead guitar] par exemple a connu ses heures de gloire en 1965 avec les Index et en 1970 avec le groupe WISDOM\* il a fait quelques groupes pour enfin se retrouver avec Flush ensuite vient le tour du chanteur Alain qui est assez nouveau ayant quand même 6 ans d'expérience. Il joue sûrement dans son groupe le plus important. Il assure également la partie rythmique du groupe. Ensuite André Duval, le batteur chouval, de son surnom a lui aussi pas mal de métier derrière lui. Il a lui aussi joué dans les Index et Wisdom avec André Charette. Ils sont ensemble depuis une bonne quinzaine d'années. Il est également le bouffon du groupe.

Ensuite vient le tour de Jacques [bassman] qui lui aussi a une bonne quinzaine d'années musicales derrière lui. Ayant été un membre des MAKADAMS. Il a connu lui aussi plusieurs groupes pour enfin aboutir à FLUSH. Et pour-dessert il y a la belle Chantal aux claviers. Elle est sûrement l'attraction spéciale durant les spectacles du Flush. Ce qui est aussi intéressant c'est de la voir venir chanter du Zeppelin seule en avant, c'est très tape à l'oeil! Chantal est à sa première expérience dans un groupe, mais elle a une bonne notion musicale ayant son cours classique. Il y a aussi la personne vraiment importante mais qui travaille toujours dans l'ombre, il s'agit de Bill le technicien qui s'occupe du côté sonore du groupe.

Toute cette belle équipe joue les fins de semaine dans les banlieues de Montréal, c'est vraiment un spectacle de couleurs avec toujours quelques surprises. Vraiment agréable. Si vous entendez parler que FLUSH est dans les environs déplacez-vous, vous ne le regretterez pas! Si vous voulez en savoir plus sur les allées et venues de Flush référez-vous à la fiche de spectacles de Pop Rock dans les prochaines semaines.

LES PETITES ANNONCES  
Minimum \$2.00; encadrée 50; add. maximum de mots 40; mots additionnels -10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE  
425  
PLACE JACQUES CARTIER  
MTL  
H2Y 3B1

**NO 24**  
DU 1er AU  
15 DEC.

A VENDRE  
2 tapes deck [bobine], Sound on Sound, Sony, TC 177, Sony TC 377 Ecmo, S0S et Auto Reverse. Jacques Landry, 733-5806.

Piano "Steinway" droit à vendre, \$1,200. ou meilleure offre, 632-0483.

Guitariste, 8 ans d'expérience cherche groupe ou musiciens voulant en former un, style new-wave - heavy-rock. Avoir projets sérieux; compositions, faire groupe original, etc..., entre 19-23 ans. Robert 435-7724.

**STUDIO BOBINASON**

COMMERCIAUX,  
MONTAGES ET TRANSFERT  
DEMOS, 45 T, LONG-JEU  
POUR VISITER  
Infos: DIANE 866-2021.

**GENESIS**

**LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE**

Les membres du Fan Club Genesis bénéficient d'un escompte chez Discomanie (362 Ste-Catherine ouest, Mtl.): macarons, T-Shirts, photos, disques Genesis.

**TON GROUPE FAVORII!**

- L'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.
- le nouveau GENESIS avec le suer trio COLLINS-BANKS-RUTHERFORD.
- les carrières solos de PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.
- TU CONNAIS BIEN!
- TU PEUX CONNAITRE MIEUX!
- SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!
- SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!
- COMMENT?
- SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'ici, JOINS toi aussi!

LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS & PETER GABRIEL. Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 LINTON NO 4, MTL. H3S 1T3.

Par retour du courrier:

- ta carte de membre officiel
- un abonnement d'un an au magazine REVELATION

plus

- version française des paroles de chansons
- réservation de billets de spectacle (Montréal)
- service d'annonces classées gratuites
- mise en contact avec information GENESIS.

**POUR FILLES**

Groupe populaire  
et évolutionnaire  
par degré d'avancement  
**VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS**



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

SYLVIE NANNI, PERCUSSION ANDREE BIGRAS, PERCUSSION  
JOANNE JODOIN, GUITARISTE-VOIX GHISLAINE BERNIER, VIOLON  
LISE GIROUX, PERCUSSION

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock.

• AUSSI •

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... JINETTE 878-1197.



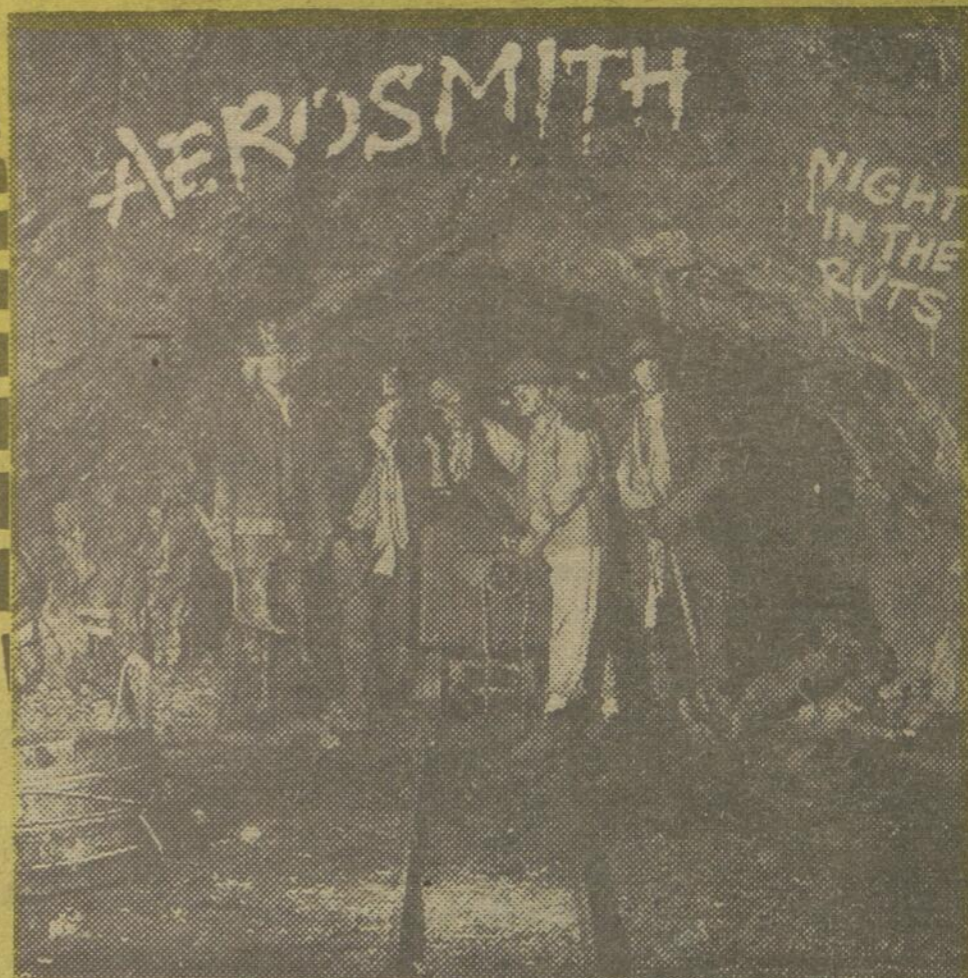
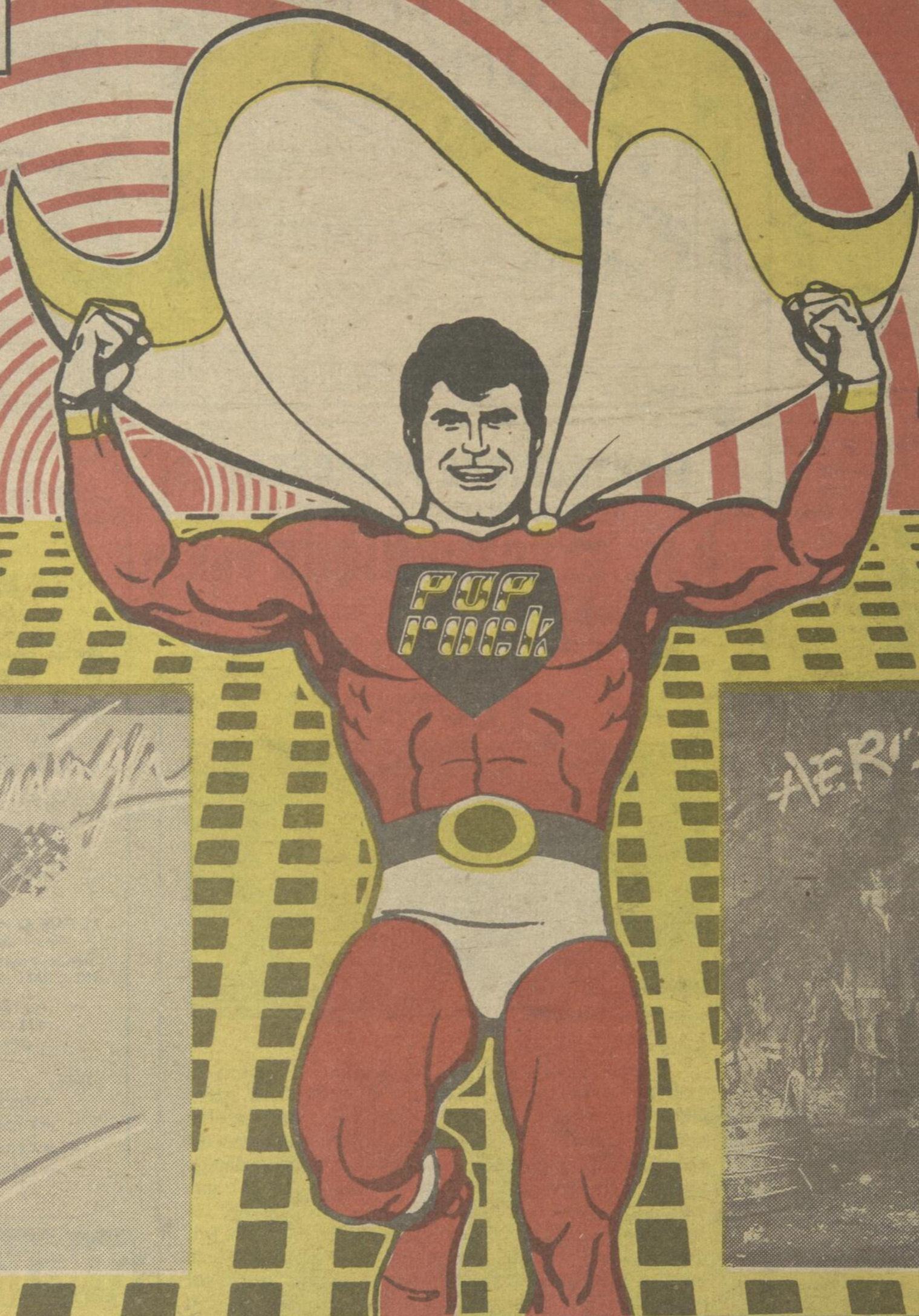
DE CONCERT AVEC



VOUS "DONNENT"  
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

**RICK  
DERRINGER**  
GUITARS  
AND WOMEN  
JZ 36092

**AEROSMITH**  
NIGHT IN THE RUTS  
FC 36050



MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNES  
Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP  
ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00 à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

DERRINGER - AEROSMITH

AU NOM DE  
Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

Nom .....  
Adresse .....  
Ville ou ville .....  
Comté .....  
Code .....  
DEC 15 1979



Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos  
disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 10 DISQUES DISPONIBLES