

CINÉMA

Matchstick Men: Nicolas Cage interprète Roy dans le dernier-né de Ridley Scott

Page B 3



RESTOS

Vargas: branché, branché, vous dites?

Page B 5

LE DEVOIR

W E E N E E D K - W E E N E E D K -

Rebirth moderne

Niché sur le haut d'un plateau des Laurentides, un spa de jour pas tout à fait conventionnel invite ses visiteurs à « abandonner leurs problèmes et à les confier à la Terre mère ». Sur ce site dit « énergétique », on ne s'occupe pas des tensions corporelles... On propose plutôt un ressourcement de l'âme basé sur la philosophie amérindienne à travers une série de rites. L'aboutissement en est le *sweat lodge*, genre de *rebirth* moderne, le tout guidé du début à la fin par Pierre Bertolissi.

JULIE CARPENTIER
LE DEVOIR

Toutes les constructions de style amérindien situées sur le site du *sweat lodge* se veulent la courroie de transmission vers une dimension dénuée d'artifice, afin que les visiteurs aillent à la rencontre d'eux-mêmes. C'est en tout cas le souhait de Pierre Bertolissi, qui a tout construit de ses mains. Sa « *vie est avec la nature, les animaux* », dit-il, et il veut partager son intérêt pour la pensée des premiers peuples de la Terre avec des personnes ouvertes et prêtes à amorcer une recherche intérieure.

Ainsi, il met à contribution l'enseignement d'un bon ami et guide spirituel d'origine huronne, qu'il a assisté pendant quelques années lors de séances de *sweat*.

Que ce soit pour une heure ou toute une journée, un ressourcement qui se veut des plus authentiques commence par une séance d'étirement, de yoga ou de méditation. Le but est d'assouplir le corps et de préparer l'esprit. Ensuite, direction la forêt... Sur le chemin, la sensibilisation à la nature se veut le centre de la philosophie amérindienne.

« *Nous sommes frères avec tout ce qui est création : arbres, fleurs, roches, etc.* », explique Pierre, ou plutôt Herasmo, son nom de guide. « *La Terre ne nous appartient pas, nous appartenons à la Terre. C'est la base de la pensée des peuples anciens. Tout est énergie en mouvement.* » Le but est de visualiser les choses de manière différente afin d'adopter une nouvelle vision sur ce qui nous entoure et est vivant.

Vient le temps de l'atelier sur la roue médecine, qui veut dire « pouvoir » en termes amérindiens. Le symbole de la création par excellence, puisque c'est un cercle. « *Tout, dans la nature, est rond : les nids d'oiseaux, les arbres, les montagnes, les trous de fourmis, les ouragans, les lacs* », remarque Pierre. Le but visé ici est d'atteindre le centre, lieu de connaissance, pour être en harmonie avec le grand tout.

Afin d'aider les néophytes, quatre pierres principales représentent les quatre grandes directions à emprunter. Ces quatre forces de l'univers ont chacune leur couleur, leur totem, leur élément, leur saison, leur étape de la vie, leurs qualités émotives et leur personnalité. Par exemple, la pierre jaune, placée à l'est, représente le printemps. Son élément est le soleil, son totem, l'aigle. C'est la porte de l'esprit, de la naissance, de l'illumination. L'aigle vole près du soleil et apporte l'illumination. Les quatre forces suivront tout au long de cette activité thérapeutique ancestrale.

La cérémonie du calumet de la paix est incontournable... Elle sert à épurer les pensées et à partager avec les autres. Elle est suivie par

la cérémonie de purification. Le guide brûle alors de la sauge et du cèdre, deux plantes aux propriétés vibratoires qui savent disperser les mauvaises énergies. L'élément catalyseur est ici le feu mais c'est la fumée qui communique avec l'invisible, avec l'énergie.

Pierre Bertolissi rappelle que ce sont des rites symboliques, des méthodes en quelque sorte. « *Ce n'est pas la seule façon de faire. Des gens plus avancés dans un processus d'introspection n'ont probablement plus besoin de ces symboles. Le but est d'améliorer sa force [médecine, en langage chamannique] personnelle.* »

Finalement, les visiteurs sont prêts à pénétrer dans le *sweat lodge* afin de faire le cheminement final,

le tout entouré d'une chaleur toujours croissante, si bien que la peau devient brûlante. Les quatre grandes forces deviennent des étapes, des portes importantes à traverser par le cercle de la parole. Le tout pour une renaissance, un « redébut » davantage en harmonie avec le grand tout, avec ce qui entoure les êtres humains, et qui se termine par un bain spa en plein air.

« *Nous sommes tous des produits de la Terre, il faut en avoir conscience et agir avec respect*, enseigne Pierre. *Même le geste d'arracher des "mauvaises" herbes — souvent, c'est herbes dites mauvaises ont de grandes qualités — il faut le faire avec un certain chagrin parce qu'on arrache une vie. La voie mondiale le dit : la Terre*

Un spa des Laurentides propose un ressourcement de l'âme basé sur la philosophie amérindienne à travers une série de rites



Le grand tipi où l'on pratique la méditation, le yoga et les étirements.

PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR



L'atelier sur la roue médecine, qui veut dire « pouvoir » en termes amérindiens.

est très malade en ce moment, parce qu'on l'a trop labourée. Elle a des réactions météorologiques. Mais si la Terre en arrive à ne plus être capable de faire pousser des arbres, alors il faut être conscient que l'homme ne poussera plus non plus », pense Pierre, qui désire partager ces pensées chamaniques vieilles comme la Terre avec le plus de gens possible.

Laurel Adventure Nature, 2363, rue Principale, à Wentworth-Nord. Tous les samedis de 13h à 17h (autres journées disponibles sur demande seulement). Maximum de 15 personnes, 18 \$ par personne. Il faut réserver pour s'assurer une place : ☎ (450) 226-8446.

Ici et là

Magiciens sans frontières

Dans le but de venir en aide aux enfants devenus orphelins consécutivement au séisme survenu en Algérie le 23 mai dernier, Magiciens sans frontières (MASAF) présente un spectacle-bénéfice au théâtre Gesu à Montréal ce soir. Sept magiciens, dont Karl Cloutier, Mario Choinière ainsi que le grand illusionniste et fondateur de MASAF, Fouad Filali, seront du spectacle. Aussi : une expo de photos. Des poèmes écrits par la juge Andrée Ruffo seront lus par une adolescente d'origine algérienne. ☎ (514) 246-9305.

Courge au menu

La Maison Saint-Gabriel présente ce dimanche la conférence intitulée *Manger de la courge... un vrai délice*, par Diane Joubert, directrice régionale du Programme semencier du patrimoine Canada, un OSBL de Toronto. On pourra aussi visiter le musée, témoin de la vie rurale en Nouvelle-France, ainsi que l'expo *Sur les bancs d'école en Amérique française* dans une grange en pierre du XIX^e siècle. 2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, ☎ (514) 935-8136 ; www.maison-saint-gabriel.qc.ca.

Un toit pour le peuple

Revivez les grands batailles menées en faveur du logement populaire pendant les 50 dernières années en visitant ce dimanche, de 14h à 17h, des projets d'habitation de qualité à prix abordables construits à différentes époques, pour des locataires à revenu modeste : coopératives, HLM, habitations communautaires. En cette période de pénurie de logements à Montréal, il est temps de faire une place au logement social, se dit le collectif L'Autre Montréal. Rendez-vous : carré Saint-Louis. ☎ (514) 521-7802.

Pulsion

Une nouvelle exposition s'ouvre ce week-end au Centre de céramique Bonsecours. *Pulsion* implique sept céramistes, dont Catherine Auriol et Laurent Craste, qui, par ce projet, cherchent une nouvelle voie de recherche et de création à l'aide de rencontres et d'échanges avec des artistes professionnels en arts visuels. 444, rue Saint-Gabriel, à Montréal. ☎ (514) 866-6581 ; www.centreceramiquebonsecours.net. Jusqu'au 12 octobre.

Lanternes magiques

À compter d'aujourd'hui, jusqu'au 2 novembre, retrouvez votre âme d'enfant ébloui à la onzième édition de la Magie des lanternes au jardin de Chine du Jardin botanique de Montréal. S'inspirant du célèbre roman de la littérature populaire chinoise *Le Voyage vers l'Occident* et des péripéties du Roi-Singe, le décor féerique vous transportera au cœur de cet univers fantastique. (514) 872-1400 ; www.ville.montreal.qc.ca/jardin/propos/lanternes.htm.

Julie Carpentier

WEEK-END CULTURE

CHRONIQUE DU FESTIVALIER

Femmes en voix, couples en péril



Martin Bilodeau

Sautet mettait les femmes à une certaine époque. Et il m'a répondu: 'J'aime beaucoup ça.' Nous aussi. Lâche pas, Gérard.

Une autre voix de femme s'est fait entendre hier soir au Roy Thomson Hall, où avait lieu la première nord-américaine de Rosenstrasse, de Margarethe Von Trotta. D'une voix émue mais teintée d'humour, la réalisatrice des Anées de plomb et de L'Amie a présenté son film, évoquant les dix années du combat qu'elle a mené pour le réaliser et faisant à cet égard remarquer que «les Allemands, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, n'ont pas voulu entendre parler de ceux parmi leurs compatriotes qui avaient résisté au régime nazi et que ce tabou est encore très présent dans la société allemande».

Très peu de journalistes, à peine une vingtaine, assistaient hier matin à la conférence de presse donnée par Anne Fontaine et Emmanuelle Béart, respectivement réalisatrice et vedette de Nathalie... une œuvre qui s'inscrit dans la continuité de Nettoyage à sec et Comment j'ai tué mon père, à savoir une partition d'atmosphère centrée sur un couple qui sera éventuellement transformé par une épreuve initiatrice, voire orphéenne.

«Un metteur en scène travaille toujours autour de thèmes obsessionnels ou personnels, et ce qui relie mes sujets, c'est avant tout l'intrusion d'un personnage étranger qui va infléchir le destin de gens qui ont une vie établie et apparemment sans faille.»

Vingt-deux ans après La Femme d'à côté, où ils étaient maîtresse et amant et par conséquent intrus dans la vie l'un de l'autre, Fanny Ardant et Gérard Depardieu forment ce couple de professionnels parisiens, dans la cinquantaine, bien servis par le destin, dans lequel s'installe un malaise lorsqu'elle découvre qu'il lui a été infidèle. «Je trouve que c'est important, quand vous abordez une histoire de couple, qu'il y ait une légitimité immédiate entre les deux personnages afin qu'en tant que spectateurs on n'interroge pas leurs rapports. Leurs histoires de cinéma respectives [celles d'Ardant et Depardieu] se déposaient immédiatement, à leur insu, dans le sujet», révèle Anne Fontaine.

Vient l'intrusion. Ardant tend un piège à son mari en demandant à une hôtesse de boîte de nuit, jouée par Béart, d'user de ses charmes afin d'engager son mari dans une liaison adultère, liaison dont cette Nathalie (prénom que la serveuse s'est inventé pour la circonstance) lui confiera ensuite chacun des détails, des plus puérils aux plus intimes. Peu à peu s'efface le personnage de Depardieu, de sorte que le film bascule dans la relation entre les deux femmes, relation qui débouche du pacte initial et que Fontaine a voulu moduler comme une partition musicale, faisant jouer l'une contre l'autre les voix rauques de Béart et flûtée d'Ardant.

Or c'est au niveau de la musique des gestes et des mots que le film de Fontaine manque le plus de voix. Les deux femmes se cachent un grand secret sur l'air duquel le film est censé léviter. Mais le ballon se dégonfle trop vite, nous faisant lorgner vers la périphérie de l'intrigue, plus précisément vers le personnage de Depardieu, étonnamment riche, pour une fois en creux, bref, d'une présence modeste et doublement éloquente. «Quand il a lu le scénario, il m'a fait remarquer que je mettais son personnage dans la position dans laquelle

Parmi ces résistants, on compte beaucoup de femmes aryennes, mariées à des juifs, que ce mariage devait en principe protéger malgré le déclassement social qui leur était imposé. Le 26 février 1943 pourtant, la Gestapo a rafilé la majorité de ces maris, ainsi que quelques femmes et enfants issus de familles mixtes, et les a séquestrés rue Rosenstrasse. Il a fallu quelques jours à ces femmes inquiètes pour remonter la filière jusqu'à Rosenstrasse, puis à se rassembler, chaque jour plus nombreuses, devant l'immeuble, réclamant la libération de leurs proches.

Von Trotta raconte cette histoire d'une façon très conventionnelle mais efficace, mettant en présence une jeune Américaine (Maria Schrader) et une vieille femme qui a résisté (jouée en flash-back par l'excellente Katja Riemann, qui a reçu le prix d'interprétation à Venise), par la bouche de qui elle apprendra cette page d'histoire que sa mère refuse obstinément de lui raconter.

À défaut d'une œuvre inventive — si on la replace dans le contexte du nouveau cinéma allemand, mouvement auquel Von Trotta a longtemps appartenu —, la cinéaste nous offre ici une pièce manquante du puzzle nazi, muée en un mélo historique, émouvant et maîtrisé, qui, interrogeant la notion de transmission, génétique et historique, tire jusqu'à aujourd'hui le fil de son histoire.

Pour sa part, le film sur Veronica Guerin, cette journaliste irlandaise assassinée en 1996 par les barons de la drogue dont elle avait révélé l'identité, reste à faire. Par quelqu'un, de grâce, qui n'a ni les gros sabots du producteur Jerry Bruckheimer (Pearl Harbor) ni le mauvais goût de Joel Schumacher (Batman & Robin). Quant à Cate Blanchett, cette grande actrice mérite mieux que ce polar patapouf, racoleur, emphatique et manichéen, dans lequel on n'apprend rien sur la mafia dublinoise, encore moins sur le métier de journaliste, montré ici sous son jour le plus romanesque et le plus complaisant.

Sur ces belles paroles, je vous dis merci et à la semaine prochaine, alors que reprendra la routine interfestivalière. Comme au terme de tous mes voyages, j'aurai le blues pendant quelques jours.

L'UNESCO ouvrira-t-elle le chantier de la diversité culturelle le mois prochain?

La ministre Beauchamp manifeste un «optimisme prudent»

MICHEL DOLBEC PRESSE CANADIENNE

Paris — La ministre québécoise de la Culture, Line Beauchamp, manifeste un «optimisme prudent» sur les chances de voir l'UNESCO ouvrir le chantier de la diversité culturelle le mois prochain à Paris.

Ce thème sera au centre de la prochaine session de la conférence générale de l'organisation, du 29 septembre au 17 octobre. Les 189 pays membres seront appelés à voter sur la création d'une convention internationale «contraignante» devant mettre la culture à l'abri de l'économie de marché.

Hier, la ministre Beauchamp s'est entretenue du dossier avec le directeur général de l'UNESCO, le

Japonais Kushihiro Matsura. Pendant la semaine, elle a également eu de nombreuses rencontres sur le sujet, notamment avec le ministre français de la Culture, Jean-Jacques Aillagon. Celui-ci s'est réjoui de l'engagement «sans faille du Québec», un engagement, a-t-il souligné, qui «transcende de façon très heureuse les alternances» politiques.

A un peu plus de deux semaines de la conférence, Mme Beauchamp note que les choses sont «très bien engagées» et qu'un «bloc de pays déterminés», France et Canada en tête, appuie le projet. La partie n'est pas pour autant courue d'avance, ce qui explique que la ministre nuance son optimisme d'une compréhensible réserve. En effet, plusieurs États, comme l'Australie, «s'accrochent au train de l'OMC». Et on raconte

chez les défenseurs de la diversité culturelle que les États-Unis, qui font leur retour à l'UNESCO 18 ans après en avoir claqué la porte, font des pressions importantes sur les pays membres pour tuer le projet dans l'œuf.

«Il serait naïf de croire que les Américains reviennent à l'UNESCO pour protéger la diversité culturelle», a expliqué sous couvert de l'anonymat une personnalité engagée dans le dossier. «Ils font des pressions énormes pour que la résolution ne passe pas.»

Si elle n'ignore pas que la question suscite des «densions au niveau international», la ministre Beauchamp assure ne pas avoir entendu parler de pressions américaines. Elle se réjouit au contraire de voir à quelle vitesse ce vaste projet politique, qui «n'était pas sur nos écrans

radar il y a un an», a évolué. Aujourd'hui, elle croit même que l'étape de l'avant-projet (que l'UNESCO doit préparer d'ici 2005) pourrait être escamotée si la résolution est adoptée le mois prochain.

La ministre Beauchamp a mis un terme à sa visite en France hier. Elle reviendra à Paris pour assister à la 32^e session de la conférence générale de l'UNESCO.

L'adoption d'une convention mondiale sur la diversité culturelle permettrait d'ériger celle-ci en principe du droit international, explique-t-on. En affirmant que la diversité culturelle appartient au patrimoine commun de l'humanité, elle consacrerait la possibilité pour les États de mettre en œuvre des politiques publiques de soutien à la création ainsi que le caractère exceptionnel des biens culturels.

CONCERTS CLASSIQUES

Intronisation et autoritarisme de mauvais aloi

LES MERCREDIS DE L'ORGUE

J.-S. Bach: Fantasia super Komm, heiliger Geist, Herre Gott (BWV 651), chorals-préludes Wachtet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645) et O Mensch bewein' dein Sünde groß (BWV 622), Passacaille en do mineur (BWV 582); F. Liszt: Prélude et fugue sur le nom de Bach; Jehan Alain: Ile Fantaisie; Max Regger: Introduction und Passacaglia (WoO); improvisation sur «Sur le pont d'Avignon».

Philippe Bélanger, orgue. Oratoire Saint-Joseph, le 10 septembre 2003.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Voilà, la glace est officiellement cassée et le nouveau jeune titulaire de 28 ans aux orgues prestigieuses de l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal a donné une première mesure de ses talents. Après les discours remplis de bonnes intentions, on finit par entendre ce que ce musicien a dans les entrailles, c'est-à-dire pas grand-chose.

Il faut vite oublier le premier morceau du programme: Philippe Bélanger n'y est pas à l'aise et, comme c'est une prise de contact, on ne lui en tient pas rigueur. Par contre, quand arrivent les préludes-chorals (ou chorals figurés, selon les interprétations), on attend de la substance. Ici, le bât commence à blesser. Il y a d'abord la manière mécanique de faire la musique de cet organiste qui étouffe. Lui qui, pourtant, a déjà dû chanter ces chorals semblant incapable de les faire respirer à l'orgue comme d'usage de registration qui donnerait un relief à cette musique si belle. De sa nouvelle tribune, on a l'impression que l'interprète joue en parfait débutant et que, si la technique des doigts est correcte, la connaissance de l'instrument dont il est désormais titulaire lui échappe encore.

Dans ces conditions, la célébrissime Passacaille devient longue, ennuyeuse et... très scolaire. Désor-

mais, et c'est dommage, c'est ce qualificatif qui va s'imposer au reste du concert. La pièce de Liszt sur le nom de Bach est rendue mortellement, tuante de convention et, pire encore à l'orgue, de suffisance dans la complaisance sonore. Philippe Bélanger joue des gros effets de manière grossière. Ainsi, il abuse de la tautologie de l'accord de tonique et s'engouffre dans des océans de facilité dans tout ce qui est de la région harmonique de la dominante. Ces commentaires semblent techniques, mais ils représentent exactement ce qui oriente le discours de l'organiste.

La Fantaisie d'Alain perd alors toute fantaisie, tout engouffré dans une absurde roideur d'où toute imagination et toute «fantaisie» s'absentent au profit d'une lecture pédagogique, ce qui fera la fortune de la pièce de Regger qui suit. Là, on sent le musicien-rhétoricien véritablement à son aise dans un univers rigide et hyper-réglementé qu'il rend avec non pas de l'autorité mais de l'autoritarisme. Philippe Bélanger ne joue pas de l'orgue, il veut écraser avec l'orgue.

Son «improvisation» sur le charmant thème du Pont d'Avignon en sera la preuve ultime. Rien de musical ici; tout est dénaturé pour servir les ambitions de celui qui se tient derrière le clavier et au-dessus du pédalier. Il lui faut montrer comment il peut varier un accord et faire du bruit pour épater de sa fausse puissance, sans penser que l'art y gagnerait à mieux jauger la modestie vivante de son sujet. C'était un récital d'intronisation, donc le nouveau «roi» a voulu écraser ses sujets de sa puissance. En cela, malgré les querelles intestines à la succession de la possession de cet instrument, Bélanger se montre un digne successeur de Raymond Davey: dictateur en puissance, avec des frustrations à revendre. Souhaitons qu'il apprenne, comme tant de grands virtuoses du passé, que le panache doit servir la musique plutôt que lui-même. Certes, l'orgue reste principalement un instrument d'église, donc de culte; ce concert s'avère, on ne peut qu'ironiquement l'en louer, représentatif de la crise d'un certain catholicisme romain.

EN BREF

Un parc en l'honneur de Gilles Lefebvre

(Le Devoir) — La Ville de Montréal veut rebaptiser le parc Drolet, dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal, en l'honneur de Gilles Lefebvre, un «giant de la musique au Québec», comme le décrit le ministre de la Culture au moment de sa disparition, en mai 2001. Le parc Gilles-Lefebvre est situé dans le Mile-End, où habitait le musico-logue. Violoniste de formation, il avait amorcé une brillante carrière

de musicien professionnel au milieu des années 40. Il s'est bien vite consacré à la passion de sa vie: le développement des talents musicaux. Il a fondé le groupe L'Héli-con, où sont nées les Jeunesses musicales du Canada, en 1949. Ce mouvement a connu un ampleur remarquable au Québec et dans les provinces canadiennes comme tremplin pour les jeunes musiciens professionnels et comme diffuseur de la musique classique. Au cours des 22 ans qu'il a consacré aux Jeunesses musicales, Gilles Lefebvre a aussi créé le Centre d'art d'Orford et dirigé le Festival mondial d'Expo 67.

100 ans de blues

(Le Devoir) — La radio de Radio-Canada consacrera sa soirée du samedi soir au blues en diffusant en direct du festival Harvest Jazz & Blues de Fredericton un grand spectacle intitulé 100 ans de blues, coanimé par Jim Corcoran et Holger Peterson. Nanette Workman et Steve Hill feront partie des invités. Le spectacle, diffusé de 21h à minuit, sera précédé à 20h d'une émission spéciale sur l'histoire du blues, animée par André Rhéaume. Le spectacle sera diffusé sur les ondes de la chaîne culturelle de Radio-Canada ainsi qu'à CBC Radio One.

EN BREF

Une maison de Cantat incendiée

(Le Devoir) — Une maison appartenant à Bertrand Cantat, leader du groupe Noir Désir, a été entièrement détruite par un incendie à Moustey, dans le sud de la France. Bertrand Cantat habitait cette maison avant de rencontrer l'actrice Marie Trintignant, décédée cet été. Bertrand Cantat est toujours incarcéré à Vilnius, en Lituanie, dans le cadre de cette affaire. Selon l'assistante du groupe, le chanteur du groupe Noir Désir habitait cette maison avec son épouse Kristina Radvilaitis et leurs enfants avant d'aller s'installer à Paris avec l'actrice Marie Trintignant. Depuis cette séparation, la maison de Moustey servait de résidence secondaire. Une enquête judiciaire est ouverte pour déterminer les causes de l'incendie, dont on ignore à l'heure actuelle s'il est d'origine accidentelle ou criminelle.

Louise Lantagne, patronne des dramatiques

(Le Devoir) — Radio-Canada a annoncé hier une restructuration de son service des émissions dramatiques en ramenant sous une seule autorité toutes les productions internes et externes de Radio-Canada ainsi que les nouveaux engagements de Radio-Canada en matière de cinéma canadien. Le nouveau service sera dirigé par Louise Lantagne, qui occupait récemment le poste de directrice des émissions dramatiques externes. Ce service s'appellera «émissions dramatiques et longs métrages» et sera divisé en deux grands secteurs d'activité, la création et la production.

50 ans de radio

(Le Devoir) — La radio de Radio-Canada rendra hommage demain matin à trois piliers de la radiodiffusion publique, Richard Garneau, Edgar Fruiter et Jacques Langrand, qui fêtent chacun 50 ans de carrière. C'est Joël Le Bigot et son équipe qui rendront hommage aux trois hommes dans le cadre d'une émission spéciale de Samedi et rien d'autre sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada de 9h à 11h le samedi 13 septembre.

À LA TÉLÉVISION

Table with columns for CANAUX, SRC, 18h00, 19h00, 20h00, 21h00, 22h00, 23h00, and minutes. It lists various TV programs and channels.

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

LA FUREUR

Le retour de cette émission, maintenant avec Élyse Marquis et Sébastien Benoit. Radio-Canada, 20h

LA MAMAN ET LA PUTAIN

Interminable, mais un film très marquant, audacieux, avec un trio amoureux formidable, Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont et Françoise Lebrun, et presque un documentaire sur les jeunes de Mai 68 qui tournent en rond. Télé-Québec, 21h

ZONE LIBRE

Le Combat d'une mère est un film français sur la mère de Zacarias Moussaoui, accusé d'avoir préparé les attentats du 11 septembre 2001. Radio-Canada, 21h

AMERICA

Un autre documentaire sur le 11 septembre 2001 mais sous un angle inédit, celui des changements spirituels que ces attentats ont provoqués chez plusieurs citoyens. RDI, 22h

LA STRADA

Classique poétique de Fellini, bien sûr. Artu, 22h

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

WEEK-END CINÉMA

Soyez audacieux, offrez-vous
DanseCité
la trace des créateurs
Saison 03-04 514-525-3585

CINÉMA OUTREMONT
1256, rue Bernard Ouest (514) 495-9944
www.theatreoutremont.ca
LE VIRTUEUX de Chen Kaige
V.O. avec s-t. français. Chine / Corée du Sud. 2002. 116 min. (G)
Lundi 15 septembre 19 h 30

À l'affiche cette semaine

C'EST LE BOUQUET!

France, 2002, 99 minutes.
Comédie de mœurs de Jeanne Labrune avec Sandrine Kiberrain, Jean-Pierre Darroussin, Dominique Blanc.

Un appel téléphonique incongru de Kirsch, une de ses anciennes connaissances, provoque une série de quiproquos dans l'existence de la jeune bourgeoise Catherine et dans celle de son mari Raphaël.
• V.o.: Parisien.

LE CHIGNON D'OLGA

France-Belgique, 2002, 96 minutes.
Drame psychologique de Jérôme Bonnell avec Hubert Benjamin, Nathalie Boutefeu, Serge Riaboukine.

Julien et sa sœur Emma ont perdu leur mère il y a un an. Ils habitent dans la maison familiale en Beauce, avec leur père Gilles. Chacun vit difficilement ce deuil, préférant garder le silence et se réfugier dans des amours passagères pendant les vacances d'été.
• V.o.: Quartier latin.

LE CŒUR DES HOMMES

France, 2003, 106 minutes.
Comédie dramatique de Marc Esposito avec Jean-Pierre Darroussin, Gérard Darmon, Bernard Campan, Marc Lavoine.

Amis inséparables depuis plus de 25 ans, Manu, Jeff, Antoine et Alex, maintenant autour de la cinquantaine, sont tous à la croisée des chemins. Diverses tribulations familiales et sentimentales les mènent à faire le point sur leur vie.
• V.o.: Beaubien, Quartier latin.

MARIÉES MAIS PAS TROP

France-Belgique, 2003, 99 minutes.
Comédie de Catherine Corsini avec Emilie Dequenne, Jane Birkin, Jérémie Elkaim.

La quinquagénaire Renée épouse des hommes riches et âgés dont elle précipite la fin pour empêcher l'assurance-vie. Se retrouvant avec sa petite-fille Laurence sous les bras, elle entend de former à son image cette jeune femme naïve et trop romantique.
• V.o.: Parisien.

STUPIDITY

Canada, 2003, 75 minutes.
Documentaire d'Albert Nerenberg.

Constatant que la stupidité, de tare sociale qu'elle était, s'est hissée au rang de force culturelle et historique, le documentariste Albert Nerenberg entreprend un panorama de la bêtise humaine sous toutes ses formes.
• V.o.: Cinéma Du Parc

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

Monsieur Net

MATCHSTICK MEN

Réalisation: Ridley Scott. Scénario: Nicholas Griffin, Ted Griffin. Avec Nicolas Cage, Sam Rockwell, Alison Lohman, Bruce McGill, Bruce Altman.
Image: John Mathieson. Montage: Dody Dorn.
Musique: Hans Zimmer.
États-Unis, 2003, 116 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Le dernier-né de Ridley Scott ressemble beaucoup à la maison que Roy, le personnage incarné par Nicolas Cage, nettoie, frotte et astique, à l'aide d'une brosse à dents s'il le faut, pendant une bonne partie de *Matchstick Men*. On y retrouve une ambiance de type lounge, un *look* quelque peu intemporel, quelques aspérités et un léger fatras qui s'installe trop tard pour nous donner le goût d'y rester davantage. L'image propre du film semble se mirer dans l'eau de cette piscine où Roy refuse de patauger, enlevant les saletés à l'occasion pour mieux contempler sa surface immobile et immaculée.

Devant la modestie relative de *Matchstick Men*, on présume, sans se tromper, que Ridley Scott s'est octroyé des vacances tout en travaillant, délaissant les hélicoptères de *Black Hawk Down*, l'appétit vorace d'*Hannibal* et les foules tapageuses de *Gladiator*. En porte-à-faux entre la comédie familiale et l'ambitieuse arnaque policière, deux escrocs, Roy et Frank (Sam Rockwell), naviguent sans trop de mal dans l'illégalité, mais les choses se compliquent lorsque l'obsédé de la propreté, bourré de tics et asocial, apprend l'existence de sa fille adolescente Angela (Alison Lohman). Encouragé par un psychiatre (Bruce Altman) à faire les premiers pas, cet homme trop bien rangé va voir ses combines bousculées par l'arrivée d'Angela dans sa vie, forcé par les circonstances à lui



FRANÇOIS DUHAMEL

Nicolas Cage, qui interprète Roy, ne peut s'empêcher de confondre festival de grimaces et performance d'acteur, s'activant à cligner des yeux plus vite que son ombre et en faisant des tonnes pour prouver qu'il habite bel et bien son personnage.

apprendre les rudiments du métier.

Même si Scott tente de nous réserver quelques surprises, on connaît la suite. Roy finira par s'attacher trop et trop vite à cette princesse du désordre et, en

moins de temps qu'il n'en faut pour qu'une balle vienne éliminer un client embarrassant, Angela disparaîtra dans la nature, tout comme Frank. Roy n'est pourtant pas au bout de ses peines ni de ses surprises.

Le spectateur, lui, regardera tout cela avec un air détaché ou une mine perplexe, se disant que le coup de l'arroseur arrosé — *Matchstick Men* en est la toute dernière variation —, on commence à nous le servir un peu trop souvent, et parfois avec plus de dextérité, chez David Mamet par exemple. Tout repose en fait sur les caractéristiques proprement hallucinantes d'un personnage décalé dont les obsessions aveuglent le jugement et les manies font parfois sourire. Attaché à ses vieux 33 tours, classant tout avec une précision maniaque et dont les visites à l'épicerie constituent sa principale sortie, le Roy tel que composé par Nicolas Cage pourrait bien être le troisième frère des jumeaux scénaristes d'*Adaptation*.

Ce qui n'empêche pas Cage de confondre festival de grimaces et performance d'acteur, s'activant à cligner des yeux plus vite que son ombre, en faisant des tonnes pour prouver qu'il habite bel et bien son personnage. À ce jeu, la jeune Alison Lohman semble forcée d'en remettre, multipliant les moues boudeuses, les crises de larmes et les grimaces d'enfant gâté. Seul Sam Rockwell évite de se donner la peine d'en faire trop, endossant la dégaîne du mauvais garçon avec la même allure blasée et baveuse qu'il traîne pratiquement d'un film à l'autre.

Cette inoffensive histoire d'escroquerie en complets trois pièces et aux olives flottant dans les dry martinis n'est pas sans rappeler *Ocean's Eleven* de Steven Soderbergh, en moins festif et en moins sexy. Ted Griffin a scénarisé les deux films, avec son frère Nicolas pour *Matchstick Men*, et il tenait visiblement à capter à nouveau cette atmosphère où des magouilleurs sophistiqués se laissent bercer par les chansons de Frank Sinatra. Tout cela n'a vraisemblablement pas trop inspiré Ridley Scott à en juger par les pirouettes visuelles qu'il ajoute çà et là, pour rien, question de se désennuyer. Même pour nous, ça ne fonctionne pas.

SÉLECTION OFFICIELLE VENISE 2002

★★★★

« Attention, document troublant, parfois glaçant, mais toujours fascinant. »
Le Journal de Montréal

« Un film à voir absolument! Un tour du monde du cinéma. »

Salut Bonjour - TVA

★★★★

Le Soleil

UNE IDÉE ORIGINALE DE ALAIN BRIGAND

11'09"01

SEPTEMBER 11

version originale avec
sous-titres français



11 RÉALISATEURS • 11 HISTOIRES

SAMIRA MAKHMALBAF ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU
CLAUDE LELOUCH AMOS GITAI
YOUSSEF CHAHINE MIRA NAIR
DANIS TANOVIC SEAN PENN
IDRISSA OUEDRAOGO SHOHEI IMAMURA
KEN LOACH

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC
SOUS-TITRES FRANÇAIS

VERSION ORIGINALE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN BOUCHERVILLE LE FORUM 22

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

SERGE THÉRIAULT GILLES RENAUD SÉBASTIEN DELORME
DANNY GILMORE FANNY MALLETTE

« La distribution est extraordinaire. Les acteurs font autant rire que pleurer. Après *Les Invasions Barbares* et *La Grande Séduction*, *Gaz Bar Blues* complète le tour du chapeau du cinéma québécois pour l'été 2003. À voir! »

Claude Deschênes, Radio-Canada

★★★★

« Des dialogues
haut de gamme! »
Michel Coulombe, Radio-Canada

★★★★

«... des acteurs de talent
superbement dirigés.»
Sonia Safarti, La Presse

★★★★

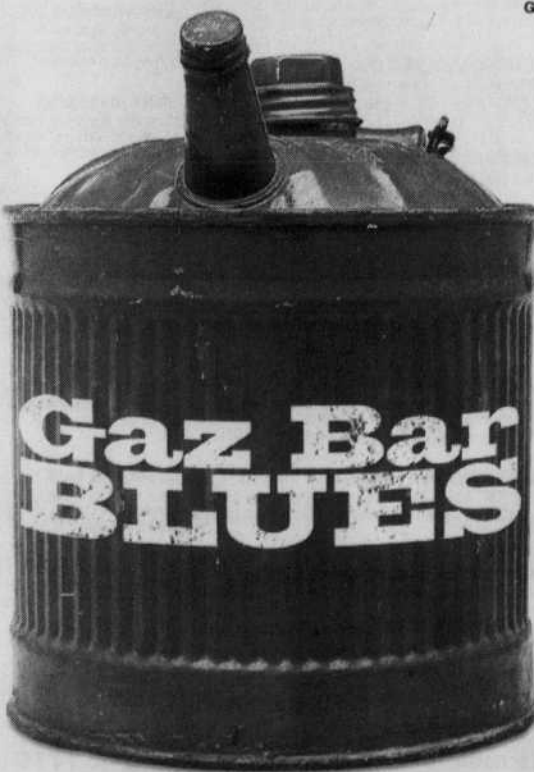
« *Gaz Bar Blues* est un
touchant portrait de famille...
Une vraie réussite. »
Gilles Carignan, Le Soleil

« Un bon et beau
film qui touche
au cœur et qui
nous permet de
"faire le plein"
d'émotions. »
Michel Therrien,
Le Journal de Montréal

« Magnifique! »
Pascale Navarro,
Radio-Canada

« Touchant!
Faut le voir! »
Valérie Gullbault,
Rythme FM

« Magnifique
Gaz Bar Blues! »
Manon Dumais, VOIR



« *Gaz Bar Blues*
est loin de laisser
indifférent. »
Luc Perreault, La Presse

« La vision du
monde de Louis
Bélanger fait
du bien et
rend heureux. »
Denis Côté, ICI

« Œuvre de
qualité, pleine
de sensibilité
et de finesse.
D'une grande
délicatesse! »
Odile Tremblay, Le Devoir

Un film de Louis Bélanger



FILM TONIC présente une production COOP VIDÉO DE MONTRÉAL et LES PRODUCTIONS 23 inc.
SERGE THÉRIAULT GILLES RENAUD SÉBASTIEN DELORME DANNY GILMORE MAXIME DUMONTIER FANNY MALLETTE GASTON CARON
GASTON LEPAGE DANIEL GADOUAS CLAUDE LEGAULT RÉAL BOSSÉ scénario LOUIS BÉLANGER réalisation LOUIS BÉLANGER
distribution des rôles EMMANUELLE BEAUGRAND-CHAMPAGNE assistante à la réalisation CAROLLE BOUCET direction photo JEAN-PIERRE ST-LOUIS
conception visuelle ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT costumes SOPHIE LEFEBVRE montage LORRAINE DUFOUR son GILLES CORBEIL LOUIS COLLIN HANS PETER STROBL
musique GUY BÉLANGER CLAUDE FRADETTE producteur délégué RÉAL CHABOT productrice LORRAINE DUFOUR ventes internationales FILM TONIC

À L'AFFICHE!

MÉGA-PLEX QUÉBEC JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX QUÉBEC PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STIKOTE MONTREAL	CINÉMA Beaubien LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉMA TRIUMPHÉ LACHENAIE	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	MÉGA-PLEX QUÉBEC TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODÉON TERREBONNE 14
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O.	CINÉPLEX ODÉON ST-ADÈLE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉ-ENTREPRISE FLUR DE LYS GRANDY	LE CARÉFOUR 10
SON DIGITAL	VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS	EX-CENTRIS 914.81.2204			

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 avec des 1/2.

LA BONNE AFFAIRE La Tour des Geais 2000, Côtes du Marmandais, SV Boissonneau (12,95 \$ - 635268)

Un rouge de constitution moyenne, rustique et sympathique qui vous sert avec conviction sur une trame à peine anguleuse un bon plateau de petits fruits noirs bien mûrs. Le plaisir simple du vin bien fait (1).



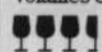
LE VIN D'ICI L'Orpailleur 2002, Dunham, Québec (12,95 \$ - 743559)

Voilà un joli rouge, souple, léger, frais et velouté qui se donne des airs de pinot noir tant il séduit d'emblée par son fruité tout juste épicé. Saisissez-le maintenant, à peine rafraîchi (15 °C), sur les entrées pas trop relevées ou, par gourmandise, à l'apéritif. Meilleur que jamais! (1).



LA PRIMEUR EN BLANC Tokay Pinot Gris Grand Cru Vorbourg 2000, Dopff & Irion (29,90 \$ - 918870)

Une superbe cuvée qui donne l'impression d'être à maturité avec sa robe or, cette impression de vendange tardive au nez qui précède des saveurs rondes, denses, au registre de mousseron et d'épices, et une acidité en retrait qui gonfle un peu plus le volume de l'ensemble. Volailles et poissons en sauce (2).



LA PRIMEUR EN ROUGE Château de Pennautier 2000, Collection Privée, Capardès (18,40 \$ - 914416)

M. le comte a mis toute la gomme avec cette ambitieuse cuvée qui tient ses promesses. Pas simplement une autre cuvée boisée mais une cuvée élégante, mûre, fraîche et substantielle sur le plan du fruité, accompagnée avec beaucoup de civisme par un boisé qui sait se rendre utile sans s'imposer. Très bon! (1).



LE VIN PLAISIR Château Grinou Réserve 2001, Bergerac (17,50 \$ - 896654)

Gôter Grinou, c'est mordre dans une belle masse fruitée, lisse et veloutée, qu'une subtile trame de bois neuf vient peaufiner et parfumer plus encore. Un petit régal qui fera des heureux sur le filet de porc mariné aux herbes et relevé d'une poêlée de cépes. Toujours très fiable (1).



Le bonheur simple des vins du Sud-Ouest - 1



Jean Aubry

« Alors, qu'est-ce que ce sera? », avait demandé la serveuse du McDo situé à l'entrée de la ville de Toulouse. « Pour moi, ce sera le trio McFoie gras sauce spéciale aux truffes [tuber melanosporum], le cassoulet-poutine relevé aux piments d'Espelette et un verre de Jurançon moelleux de chez Charles Hours. »

Il n'est pas interdit de rêver, non? En réalité, tout l'esprit du Sud-Ouest est là.

Pas au McDo, bien sûr, mais dans cette relation quasi incestueuse qui mêle, dans la même marmite, le meilleur des produits du terroir, y compris les vins et ce savoir-faire paysan que l'auteur français Pierre Casamayor n'hésiterait pas à élever au rang de culture de bouche. Une espèce de bonheur simple et authentique qui touche là où ça fait du bien.

Et pour nous faire du bien, elle nous a fait du bien, la petite délégation de vigneron du Sud-Ouest qui est passée en coup de vent cette semaine au Québec.

Avec, dans son bagage, les cépages petit et gros manseng, mauzac, loin de l'œil, muscadelle, sémillon, tannat, malbec, négrette, fer servadou, syrah et autres cabernets sauvignons et cabernets francs.

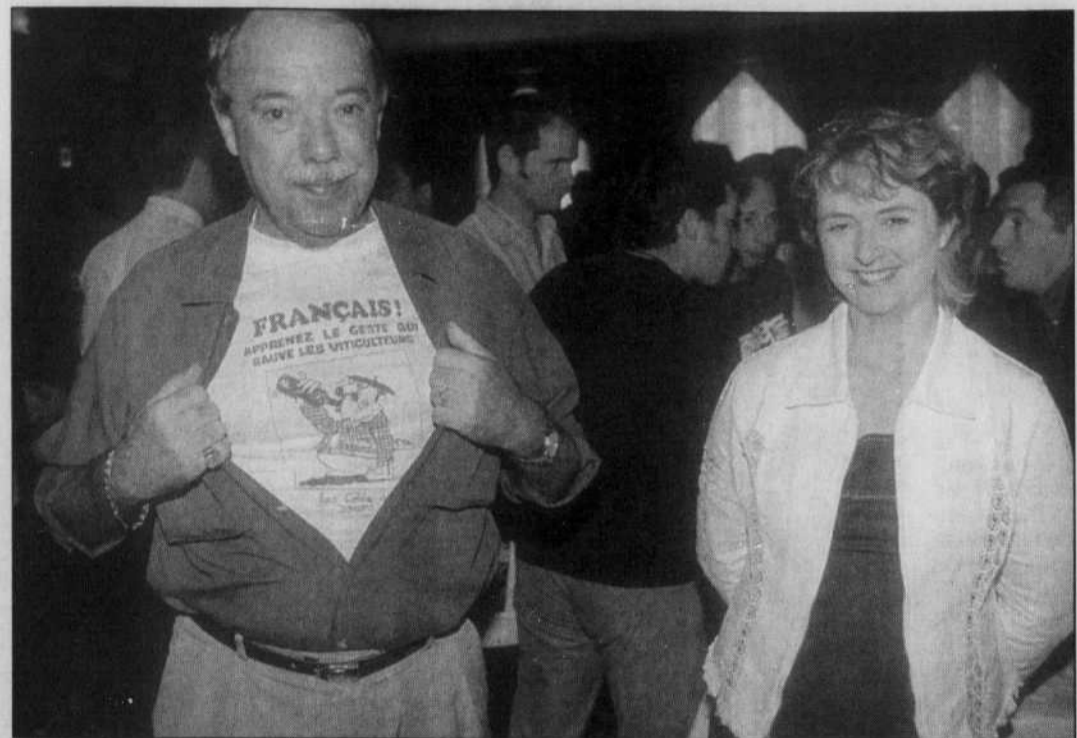
Son but? Rencontrer la presse mais aussi parfaire les connaissances des conseillers en vin œuvrant à la SAQ afin qu'en retour ils vous replongent dans ce riche contexte culturel où il va de soi que le vin seul est toujours mal accompagné.

De belles rencontres, de beaux vins. Les voici.

Château Tour des Gendres, Bergerac. « Il faut construire les sols comme les vins, avec une base solide sur laquelle s'échafaude tout le reste », dira un Luc de Conti toujours aussi précis et enthousiaste. Merveilleux Bergerac blanc sec Cuvée des Conti 2001 (15,75 \$ - 858324*), où la muscadelle donne ici des ailes sur un ensemble dont on jurerait qu'il est boisé, mais non (**, 1).

Aussi, juteuse cuvée Gloire de mon père 2000 en Bergerac (19,95 \$ - 858332) aux tanins fruités gommés par la maturité et stimulés par la fraîcheur (**, 1). Luc de Conti prend des gants blancs pour sa cuvée Antologia, véritable antithèse à l'extraction poussée, dans le sens que le tannin des peaux est libéré de la façon la moins violente possible, en roulant la barrique remplie de baies entières!

J'y reviendrai la semaine prochaine.



Isabelle Rey-Auriat (Château les Hauts d'Aglan à Cahors) et un supporter des vins du Sud-Ouest.

Château Les Marnières, Bergerac. Succulent Bergerac élaboré principalement à base de merlot et un Côte Fleurie 2000 aux saveurs moelleuses riches, langoureuses mais aussi fermes et parfaitement fondues, à des kilomètres du rouge rustique qui accroche. Belle maison.

Château Ladesvignes 2001,

Monbazillac. Il s'élabore ici, entre autres, un blanc doux à base de sémillon, suave et expressif qui hésite entre le moelleux et le liquoreux par sa texture mais non par l'expression du fruité pur élevé en cuve, et donc non boisé. Équilibre et persistance (**, 1).

Château Les Hauts d'Aglan, Cahors. La charmante Isabelle

Rey-Auriat livre ici un cahors classique qui lui ressemble avec sa cuvée Les Hauts d'Aglan 1998 (18,55 \$ - 734244) au fruité net, frais, bien balancé et suffisamment structuré qui ne voit pas le bois (**1/2, 1). Même chose mais en plus riche et profond avec sa merveilleuse Cuvée «A» issue de l'assemblage de deux parcelles de vieilles vignes de près de 50 ans, d'une extraordinaire pureté d'expression. Le tout sans apports boisés. (**1/2, 3)

Château Bellevue La Forêt, Fronton. Vous le connaissez, c'est sûr, car il est, en rouge comme en rosé, toujours d'une remarquable régularité qualitative. Un Rosé 2002 (14,25 \$ - 219840) où la négresse apporte sa nuance épicée sur un ensemble rond et vineux pouvant jalonner tout le repas (**, 1). Même esprit de souplesse avec le rouge Bellevue La Forêt 2000 (13,75 \$ - 198085), au fruité friand et souple nourrissant un milieu de bouche homogène, généreux mais sans lourdeur. Et digeste avec ça. Merci, Mme Germain! (**, 1).

Château Cahuzac, Fronton. Ce qui étonne ici, c'est la fraîcheur apportée tout autant par le fruit que le caractère subtilement épicé que l'on retrouve

dans les cuvées, que ce soit l'Authentique 2000 (11,05 \$ - 606418) découpée dans une matière suffisamment charnue pour lui assurer un suivi jusqu'en finale (**1/2, 1), ou encore la plus substantielle cuvée Fleuron de Guillaume 2000 (17,95 \$ - 869255), aux beaux tanins mûrs, bien moelleux, qui ne versent pas dans l'extraction trop poussée. C'est un point, d'ailleurs, auquel je suis très sensible (**, 2).

Château Montauriol, Fronton. Catherine et Nicolas Gélis ont de quoi être fiers de leurs deux cuvées disponibles au Québec, car, en plus d'être fortement personnalisées, elles offrent le meilleur de l'appellation. Toujours cette fraîcheur, toujours ce contenu très digeste. Les Hauts de Montauriol 2001 (10,60 \$ - 914127), à la fois souple, floral et bien vivant (**1/2, 1), et leur cuvée Mons Aureolus 2000 (18,30 \$ - 851295), qui représente 15% de la production mais offre 100% de plaisir sapide, goûteux et finement tannique. Une maison à surveiller (**, 1).

Domaine des Causse Marines, Gaillac. C'est un Patrice Lescaret abattu tout autant par le récent départ de sa femme que la grêle qui a fondu sur ses vignes en 2003 qui était à Montréal, mais, heureusement, il y avait ses vins pour lui remonter le moral! Des vins qui vibrent par leur originalité, leur complexité. Causse Marines « Les Greilles » 2001 (17,90 \$ - 860387) à base principalement du cépage Loin de l'œil, un blanc sec, parfumé, épicé et long en bouche (**, 1), un Peyrouzelles 2001 qui arrivera bientôt (autour de 17 \$), au fruité franc et ferme, à base de Braucol, de Duras et de Syrah (**, 2).

Suite la semaine prochaine.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry des meilleurs vins & spiritueux 2004, à paraître chez Stanké en novembre prochain.

* Code SAQ utile pour mieux préparer le produit. ☎ (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.

Rencontres

ANNONCES VOS GRATUITEMENT...!

Places gratuitement votre annonce dans la rubrique «Rencontres» en composant le (514) 985-2507. Enregistrez votre annonce avant le lundi 9 heures pour une parution le vendredi suivant. Une seule boîte vocale par personne.

RÉPONDEZ AUX ANNONCES

Option 1:

Par le 1 900 451-6528 C'est tellement simple et rapide!

- 1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale.
- 2. Composez le 1 900 451-6528.
- 3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

Option 2:

Avec votre bloc de temps par le (514) 985-2507

C'est toujours facile et économique!

- 1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale.
- 2. Composez le (514) 985-2507.
- 3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

Nos Trucs et Astuces

N'oubliez pas que votre message est la clé de vos rencontres. Préparez-le en conséquence. Nous vous recommandons de suivre notre petit guide; donnez une description de vous-même, de vos attentes, de vos intérêts et de vos passions. Surtout, laissez votre numéro de téléphone.

RÉCUPÉREZ VOS MESSAGES

Étape 1:

- 1. Composez le (514) 985-2507.
- 2. Entrez votre numéro de boîte vocale et votre code de sécurité.
- 3. Prenez alors connaissance du nombre de messages reçus.

Étape 2: Récupérez...

VOS MESSAGES par le 1 900 451-6528

- 1. Composez le 1 900 451-6528.
- 2. Sélectionnez l'option 2.
- 3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.

Avec votre bloc de temps

- 1. Composez le (514) 985-2507
- 2. Dans le menu principal, sélectionnez l'option 2.
- 3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.

OBTENEZ VOTRE BLOC DE TEMPS... ÉCONOMISEZ 33 %

Économisez jusqu'à 33 % en composant le (514) 985-2507. Au menu principal, faites le 0 et demandez votre bloc de temps à un de nos agents. Notre service à la clientèle est ouvert tous les jours de 9h à minuit.

15 min pour 30\$ taxes incluses 30 min pour 55\$ taxes incluses 60 min pour 100\$ taxes incluses

NOTEZ BIEN

Par le 1 900 451-6528, des frais de 2,18\$ la minute (+ taxes) sont facturés à votre compte de téléphone. Par le (514) 985-2507, les minutes sont déduites de votre boîte vocale où se trouve votre bloc de temps. Le temps d'utilisation est arrondi à la minute supérieure. Service offert 24h/24, 7 jours sur 7. Sur un seul et même appel facturable, vous pouvez répondre à plusieurs annonces et/ou récupérer vos messages. Vous devez être âgé de 18 ou plus. Téléphone à tonalité «touch tones» requis.

Femme cherche Homme

UNIVERSITAIRE HUMBLE ET AUTHENTIQUE

Dénisé, 54 ans, 5'5", poids santé, cheveu brun, mince, taquine, conservatrice, réservée, rêveuse, cherche H chaleureux, actif, transparent, pour relation à long terme. 10069

EXPLORONS LA CARTE DU TENDRE

Belle femme de 59 ans, 5'9", mince, cherche compagnon pour écouter le souffle du vent dans les bois, accueillir Mozart et s'inscrire à la prose comme à la poésie. 10058

PROFESSIONNELLE RETRAITÉE

Sportive de 59 ans, n-fum, pratique vélo, golf, ski, tennis, cherche H 55-65 ans, élégant, pour relation sérieuse. 10073

JOLIE FEMME ÉQUILIBRÉE

44 ans, d'allure jeune et dynamique, charmante et espiègle, 5'4", 115 lb, a beaucoup voyagé et cheminé, adore le vélo, ciné de qualité, cherche H 50aine, vrai, authentique, prêt pour relation épanouissante. 10072

BELLE ET MINCE

Mais qui n'a plus 20 ans depuis longtemps comme chante Reggiani, cherche gentilhomme 55-65 ans, pour ajouter du piquant sur les sentiers couverts de rires, de mélodies, paroles et silences. 5714

FILLE VRAIE CHERCHE GARS VRAI

47 ans, 5'6", mince, allure jeune et agréable, sans enfants, rieuse, sérieuse, sympathique, authentique, cherche H 43-53 ans, intègre, drôle, cultivé, pour vraie rencontre. 10051

BELLE ET BIEN PROPORTIONNÉE

36 ans, 5'8", 125 lb, cheveu brun, recherche H entre 35-45 ans, aimant les plaisirs, la joie de vivre et la vie sous toutes ses confitures. 10036

PROFESSIONNELLE DU MONDE CULTUREL

47 ans, 5'7", plutôt ronde, jeune de coeur, de corps et d'esprit, aimerait rencontrer H n-fum, plutôt intelo, qui aimerait développer belle complicité. 5271

L'INCONNU D'UN RENDEZ-VOUS

Jeune veuve bien alpiné, coquette qu'on dit folle, aime nature, art, musique, désire rencontrer jeune compagnon de route vivant sa 70aine heureuse. 5659

AFFECTUEUSE, TENDRE ET ATTENTIONNÉE

Carney, antillaise de 39 ans, 5'9", 120 lb, cherche H distingué, sincère, croyant à l'amour. 10023

RAVISSANTE PETITE BLONDE

Île-des-Sœurs, 49 ans, professionnelle en télévision, voyageuse à ses heures, cherche bel homme élégant 45-55 ans, n-fum, poids prop, 5'11" et moins, cultivé, lettré, aisé, épécure et bien bâti. 10071

SENSIBLE ET ROMANTIQUE

De Sherbrooke, début 60aine, 5'5", 155 lb, n-fum, cherche H n-fum, masculin, au coeur tendre, pour affection et tendresse. 5504

JOLIE PROFESSIONNELLE

Jeune 40aine, 5'6", poids prop, aime plein air, randonnées en montagne, vélo, cherche compagnon, ami ou plus, pour activités sportives. 10043

TANDEM DE COEUR, DE CORPS ET D'ESPRIT

Mi 50aine, mince, jolies, aime bon vin, bonne table, voyages, musique, lecture, cherche partenaire idéal, pour partager d'agréables moments. 10075

SPORTIVE ET DYNAMIQUE

Jeune retraitée professionnelle de 59 ans, n-fum, pratique le vélo, golf, tennis, cherche H cultivé et sportif, pour une belle relation à long terme. 10020

ESPIÈGLE ET ATHLÉTIQUE

Femme 36 ans, 1m70, universitaire sans enfants, cherche H de race blanche 35-45 ans, athlétique, esprit vit, distingué, pour relation sérieuse. 1004

AUTHENTIQUE, JOYEUSE ET PROFESSIONNELLE

30 ans, 1m72, 60 kilos, aime les voyages, vélo, plein air, cherche H sportif, entre 28-38 ans, grand et n-fum, ouvert, pour relation sérieuse et amoureuse. 5721

JEUNE ET JOLIE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE

Début 60aine, 5'6", 120 lb, en forme, intelligente et cultivée, aime arts, lettres, voyages d'exploration, camping, cherche compagnon de voyages et de vie. 10060

PROFESSIONNELLE SEMI-RETRAITÉE

Poids santé, aime sports, activités culturelles, voyages, cherche H 50aine, n-fum, capable d'aimer, pour relation enrichissante et amoureuse. 10046

HOMME RECHERCHÉ

Femme avec fils, jardin, chats, chiens, chansons, veut dénicher son semblable, et l'exhorte à sortir enfin de sa cachette, récompense promise. 10082

MINCE, SENSUELLE ET PASSIONNÉE

Fin 40aine, cherche H début 50aine, avant soif d'idéal, avec qui partager plaisirs de la table sous un air de Carla Bruni et s'offrir des escapades en Toscane. 10032

HÉLÈNE, AUTONOME ET ROMANTIQUE

Lavai, 42 ans, 5'7", 130 lb, fum, sans enfants, aime rire, vélo, marche, cherche un compagnon franc et honnête, ouvert, n-fum, sans sens de l'humour et à l'bonne communication. 5597

ACTIVE ET POLYGLOTTE

Travaille dans le milieu culturel, fin 40aine, jolies, cherche H beaux de son âge, libre, curieux, pour sorties et plus. 5631

JOLI SOURIRE DANS JOLIES LÈVRES

Hautement scolarisée, magnifique chevelure blonde, romantique, de Québec, aime le grand air, cherche H 45-55 ans, pour relation sérieuse et à long terme. 5648

JOLIE BRUNE DOUCE ET ESPIÈGLE

Mi 40aine, n-fum, a des voyages plein la tête, aime les défis, cherche compagnon pour plein air, canot camping et sorties culturelles. 10068

PEINTRE SCULPTEUR

Clair, 60aine, en forme, aime nature, lecture, musique, bricole, cherche compagnon pour partager ciné, théâtre et restos. 10081

PROFESSIONNEL PASSIONNÉ ET TENDRE

Universitaire, 50 ans, 5'10", 160 lb, mince et sportif de belle app, se sent jeune, un peu rêveur et artiste, aime le plein air, vélo, cherche charmante compagne. 5626

PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE

38 ans, 5'11", 165 lb, cheu châtain-blond, vx bleus, aime sports, plein air, golf, pratique le ski de fond, vélo, roller blade, spectacles, théâtre, ciné, restos. 10050

ÉQUILIBRÉ ET OUVERT D'ESPRIT

37 ans, plutôt plus jeune, 6', 150 lb, sens de l'humour, curieux et intéressé, sensible et affectueux, aime la lecture, cherche F fin 30aine-mi 40aine, n-fum, pour relation basée sur la simplicité. 5657

SIMPLEMENT LA VIE

Jean-Pierre, 52 ans, 175 lb, n-fum, aime randonnées, vélo, nature, ciné, théâtre, cherche F bien prop, agréable, gentille et communicative. 10083

Y A-T-IL UNE PLACE DANS VOTRE BULLE?

De folie douce, de rêverie, de sourire tendre, de silence, l'auteur: 55 ans, blond, 5'10", 170 lb, sympa, curieux et sensible. 10005

INTÈGRE, RAFFINÉ, ATTENTIONNÉ ET SPIRITUEL

54 ans, 6', mince, n-fum, affectueux, aime les voyages, arts, plein air, humour, cherche jolie F mince, 40-49 ans, 5'5" et plus, pour relation sérieuse et stable. 10054

GRAND AMATEUR DE LIVRES

60 ans, de Montréal, n-fum, aime musique, ciné, cherche grande âme soeur 50-60 ans, pour échanger goûts et couleurs. 5027

PASSIONNÉ DE CHANSON

Traducteur professionnel, 57 ans, 5'9", 180 lb, app agréable, n-fum, célibataire sans enfants, cherche universitaire mince, cultivée, pour relation épanouissante. 5220

ENSEIGNANT ET CÉLIBATAIRE

37 ans, 5'11", 200 lb, autonome, équilibré, sens de l'humour, cherche F 28-36 ans, désirent fonder une famille, pour relation basée sur le respect et la complicité. 5521

PLUTÔT BOUTE, BON, IRRÉSISTIBLE ET CHALEUREUX

56 ans, de personnalité raffinée, 5'8", actuel, très scolarisé, fier, volontaire et entêté, totalement masculin, cherche vedette 41-51 ans, saine de corps, de tête et de coeur. 5565

LE BONHEUR...

Beau mâle sensible, 55, fort, financièrement stable, intellectuel et artiste, cherche F vive d'esprit, chaleureuse, attirante, désirent fonder une famille. 10080

SENIOR ÉDUQUÉ DE L'OUTAOUAIS

70 ans, 5'10", 180 lb, cherche dame senior, pour sorties et rencontres sensuelles. 10070

PROFESSIONNELLE DE MUSIQUE

39 ans, 5'11", 155 lb, aime faire de la route, super bouffe, cherche mee entre 26-36 ans, capable de s'amuser en dehors des circuits gais. 5734

JOLIE ET GRANDE TRAVESTIE

Début 40aine, féminine, distinguée, beaucoup de classe, aimerait rencontrer monsieur de 50 ans et plus, distingué, pour sorties et possiblement une relation. 5687

PASSIONNÉE DE TENDRESSE

30 ans, aime voyages, nature, musique, cherche professionnelle pour relation sereine, harmonieuse et tendresse. 10062

RETRAITÉE D'APPARENCE AGRÉABLE

1m62, 57 kilos, cherche F 50aine ou plus, bien dans sa peau, n-fum, aimant lecture, animaux, nature. 10063

Partenaire de rôtie, culture et voyage

PEINTRE AMATEUR EN EXCELLENTE SANTÉ Homme de 63 ans, cultivé, sens de l'humour, cherche une femme pour jouer de la nature et du plein air dans un but amical. 5705

Environment Canada Montréal Prévisions météo La météo en un clin d'œil Canada Le monde

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

TONNERRE DE BREST

1134, avenue Van Horne
Outremont
☎ (514) 278-6061

Petit bistro de la mer sans prétention où les patrons offrent leur talent. Poissons frais, tartares ou canards sont au menu de façon quotidienne.

NUANCES

1, avenue du Casino
Île Notre-Dame, Montréal
☎ (514) 392-2708

Le restaurant du Casino de Montréal affiche souvent complet. Cette belle table de Montréal que dirige Jean-Pierre Curtat est égale à elle-même depuis le début. Tables d'hôte et cartes de spécialités qui changent régulièrement un choix de vins et d'eaux de vie qui nous la font prendre du bon côté.

CHEZ L'ÉPICIER

311, rue Saint-Paul Est
Montréal
☎ (514) 878-2232

Il fait partie des bons restaurants du Vieux-Montréal et sait garder ses clients toute l'année. Créatif et parfois génial, le chef Godbout invente une cuisine de saveurs qui ne s'accroche pas dans les fleurs du Plancher. Une cuisine toujours goûteuse et pleine de surprises.

LE PASSE-PARTOUT

3857, boulevard Décarie
Montréal
☎ (514) 487-9887

James McGuire et son épouse vous reçoivent dans ce resto-boutique qui s'affiche comme l'une des meilleures boulangeries du Québec. À essayer: le saumon fumé fait maison et les charcuteries préparées avec amour et conviction.



PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Vargas allie, tendance oblige, *steakhouse* et sushis, le tout pimenté d'un peu de grec et d'italien.



Vargas fait partie de ces restaurants branchés qui aimeraient bien devenir une chaîne.

Branché, branché, vous dites?

Philippe Mollé

On a longtemps critiqué les restaurants qui, au Canada, offrent des cuisines de tous les genres. Ainsi, on peut encore trouver des enseignes qui s'affichent en lettres fluo (cuisines canadienne, chinoise et italienne). Le plus récent *hit* des nouveaux restos branchés de Montréal est de présenter et d'afficher les meilleurs vendeurs de cette nouvelle restauration.

Vargas fait partie de ces restaurants branchés qui aimeraient bien devenir une chaîne. Avec ses deux restaurants, Vargas allie, tendance oblige, *steakhouse* et sushis, le tout pimenté d'un peu de grec et d'italien.

Dans cette ancienne succursale de la Banque Laurentienne riche en boiseries et en grandes fenêtres que supporte un magnifique plancher de bois franc teint, la brasserie nouveau genre charme par sa beauté et son élégance. Plantés dans leurs sections, les garçons immaculés rappellent, avec leurs tabliers blancs, les bistrots français ou italiens d'une autre époque.

Tout le monde, ou presque, se pare d'allures nipponnes. Montréal comptera bientôt plus de maîtres en sushis que le Japon à lui seul. Chez Vargas, au moins, on confectionne les sushis devant vous, peu importe si le «maître» vient du Cambodge, des Philippines ou de Macao, les yeux en

amande étant, au demeurant, un «gage» de qualité. Vargas offre cette décence avec les normes et le sérieux requis.

Les cartes présentées laissent au client une réflexion approfondie et obligent à un travail de mémorisation. Pâtes, poissons, steaks et compagnie concurrencent allégrement les plats du jour. Les sushis, makis et autres sashimis font à eux seuls l'objet d'un menu à part entière.

De beaux couverts et des verres fins viennent appuyer de sagesse une table bien dressée. Un large choix de pains d'une très bonne maison accompagne quelques billes de beurre aux allures hôtelières. Une timbale de calmars (11 \$) est l'un de mes tests favoris pour juger de la qualité de ce genre d'établissement. L'assiette, abondamment garnie, laisse voir que les calmars ont été bien préparés. Ils sont goûteux sans être caoutchouteux, ce qu'en général seuls les Grecs et les Italiens savent bien faire. Ici, ils sont exceptionnels, servis avec du citron et une sauce genre salsa légèrement épicée. La bière, dont on parle peu dans les restaurants, est ici servie dans de beaux verres à bord fin et convient fort bien en accompagnement des calmars.

Le thon (30 \$), pour être bon, ne doit jamais être servi trop cuit. Le saisir sur les côtés et terminer sous cloche est la meilleure technique de cuisson pour obtenir la ligne rosée au milieu. Servi avec une sauce courte, genre hollandaise, sa cuis-

son parfaite n'avait rien à envier à la garniture banale et sans goût des carottes taillées à la mandoline et des haricots verts grossiers et insipides qui accompagnaient ce poisson.

Les desserts, présentés à l'entrée, sont proposés par les serveurs d'un professionnalisme exemplaire. Tout comme les haricots verts, la portion de gâteau au chocolat (5,99 \$) est abondante, pour ne pas dire trop copieuse. Mélange de brownies et de gâteau chocolat kilo, ce produit a des ressemblances industrielles que l'on retrouve sur la rue Duluth. Heureusement, un coulis a réussi à faire passer les quelques bouchées qu'un espresso (2,29 \$) court et bien fait accompagnait en finale. Une belle carte de vins, tant en bouteille qu'au verre, est joliment présentée et propose des prix qui correspondent au marché. Petite ombre au tableau: on ne donne pas de monnaie pour les célèbres parcomètres qu'il faut donc alimenter de façon constante devant le restaurant.

VARGAS

690, boulevard René-Lévesque
Montréal, ☎ (514) 875-4545
Prix payé avec taxes, une bière et un café: 61,62 \$.

■ Plus: les meilleurs calmars en ville et un service de grande qualité.

■ Moins: les garnitures insipides et sans âme qu'accompagne le persil.

Pour annoncer: Micheline Ruelland (514) 985-3322
mruelland@ledevoir.com

Rendez-vous
gourmands

MAURICIE

RESTAURANT LE **Candélabre** Lauréat régional gastronomie 2002 **PRIX**

L'audace des parfums,
la chaleur de la Maison

700, rue Principale, St-Léon-le-Grand
(à 55 min. de Mtl) 1.877.228.1916
www.restaurantcandelabre.qc.ca

Gastronomie et
forfait évasion

L'Armoricain
FINE CUISINE FRANÇAISE

Il serait prudent
de réserver

1550, RUE FULLUM
(COIN MAISONNEUVE)
(514) 523-2551
www.armoricain.com

LE CÉLÈBRE BRETON
VOUS PROPOSE VENDREDI ET SAMEDI SOIRS
Sa table d'hôte, sa nouvelle carte,
son menu dégustation
dans une ambiance
chaleureuse et détendue.

Espace fumeur et non-fumeur
Stationnement facile et gratuit

LES CUISINES
L'ENTRÉ-MICHE
PÂTISSIER

LES CUISINES
L'ENTRÉ-MICHE
RESTAURATEUR

«L'Entre-Miche est sans aucun doute ce qui se fait de mieux en matière de bistrot dans ce coin de la ville. Pour être honnête, on peut élargir le périmètre et prendre l'île de Montréal...»
J.-P. Tastet, mars 2003

lundi au vendredi 11h30 à 14h30 samedi 12h30 à 22h

521-0036 2275, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL www.entre-miche.com

Culture
et
télé
pour ne
rien
manquer

L'AGENDA
chaque samedi

MOTS FLÉCHÉS

ENVAHISSANT	PIÈCE DE HARNAIS	ARTICLE	TREPAS	BIDULE	DÉMONSTRATIF
DÉCADENCE	VORACES	NACRÉ	ESPÈCE	COMPULSÉ	PATOIS
			CULTIVÉ		
OBSCUR			RENDRE MOINS DENSE		
CARABIN				SYMBOLE	PÉRIODE
				MÈVRE	
CALIBRER				TRANSI	
BOUCLIER				PRÉFIXE	
		HARASSER			
		RÉVOLTE			
COMMUN		ANNEAU DE CORDAGE	POSSESSIF	CÉRIUM	
TROISIÈME PERSONNE			DIRECTION		
	Océans			CLAIR	CONVAINCRE
	ORFICE			GLOUSSÉ	
PÉNIBLE		DÉSERT		EN MATIÈRE DE	
DÉVOTE		FLOTTE		CENTURE DE SOIE	
			FILLE DE CADMOS		TITRE
			DÉBUT DE CALCUL		ABRÉGÉ
OUTIL				RIA	
ÉCLATE					
		GÉNÉRAL			

CITATION SECRÈTE

GEORGE ELIOT

L	N	E	R	G	I	I	E	E	G	N	A	M	A
U	D	T	M	E	O	I	E	E	E	P	L	N	S
A	N	A	E	E	D	T	F		R	A			E
T													

Placez les lettres de chaque colonne de façon à reconstituer la citation. Les cases noires séparent les mots.

Michel Hannequart
LES MORDUS 4



Grilles des Mordus,
Thématiques, Blanches,
Mini-supergilles,
Mots fléchés, Mots-bulles,
Puzzles croisés, Anagrammes...

PLUS DE 400 JEUX DE LETTRES!

EN LIBRAIRIE • 248 PAGES

Vous trouverez les solutions dans les petites annonces.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.ledevoir.com/offres.html
www.ledevoir.com/avis.html

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Avis public
Montréal
Arrondissement de Villieray-Saint-Michel-Parc-Extension
ADOPTION ET ENTRÉE EN VIGUEUR
AVIS PUBLIC est par les présentes donné que le conseil d'arrondissement de Villieray-Saint-Michel-Parc-Extension a adopté, lors de sa séance régulière tenue le 5 août 2003, les règlements suivants :

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de ROBERT BARR, en son vivant domicilié à Brossard, Province de Québec, au 7200 Place Trévi, J4W 3C8, survenu à Montréal le trentième novembre deux mille un (2001), un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Audrey FOLCO, le quatre septembre deux mille trois (2003) devant Me François Gareau, notaire, conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me François Gareau, notaire, sise au 1681 rue Rachel est, bureau 26, Montréal, Province de Québec, H2J 2K7.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No : 500-12-270525-037
COUR SUPÉRIEURE
Chambre de la Famille
PRÉSENT:
GREFFIER ADJOINT
MARCELA EUGENIA ROBLES VELASCO,
Demanderesse,
- VS -
JOSEPH BRUNO ETIENNE SARRAZIN,
Défendeur
ASSIGNATION
ORDRE est donné au défendeur, JOSEPH BRUNO ETIENNE SARRAZIN, de comparaître au greffe de cette cour situé au Palais de justice de Montréal, au 1, rue Notre-Dame Est, salle 2.17 en date du 4 novembre 2003.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No : 500-12-270107-034
COUR SUPÉRIEURE
Partie Demanderesse,
- VS -
ABID RIAZ
Partie Défenderesse
PAR ORDRE DE LA COUR
LA PARTIE DÉFENDERESSE, ABID RIAZ d'adresse inconnue, est par les présentes requise de comparaître dans un délai de trente jours, à compter de la présente insertion et d'être présent à la chambre 2.17 au Palais de Justice, Montréal, le 5 novembre 2003, quand la présente application sera entendue. Une copie de la déclaration a été déposée à son intention au bureau de la direction générale des greffes, soit au 1 Notre-Dame Est en la ville de Montréal, district de Montréal.

MOTS CROISÉS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Règlement 01-283-11 intitulé «Règlement modifiant le règlement de zone de l'arrondissement de Villieray-Saint-Michel-Parc-Extension (01-283)», afin de modifier le zonage des zones 0181 et 0208.
En date du 8 septembre 2003, les certificats de conformité au plan d'urbanisme ont été émis relativement à ces règlements.
Toute personne intéressée peut consulter ces règlements aux bureaux Accés Montréal de l'arrondissement situés aux 529, rue Jarry Est, 4^e étage, et 7511, rue François-Perrault, à Montréal, aux heures régulières de bureau.
PRENEZ EN OUTRE AVIS que les règlements 01-283-11 et 01-283-18 entrent en vigueur conformément à la loi.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE L'AVEL
No : 540-04-006567-033
CHANTAL GIROUX,
c.
JEAN-PAUL LÉVESQUE, de résidence inconnue,
Défendeur
et
LE DIRECTEUR DE L'ÉTAT CIVIL,
Mi-en-cause
PAR ORDRE DU TRIBUNAL
La demanderesse avise le défendeur qu'elle a déposé au greffe de la Cour supérieure, du district de Laval, une requête introductive d'instance pour garde d'enfant et en changement de nom d'un enfant mineur. Une copie de cette requête, de l'avis de présentation et des pièces communiquées ont été laissées à l'intention du défendeur, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Laval, au 2900, boulevard St-Martin Ouest.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No : 700-43-000816-038
COUR DU QUÉBEC
Chambre de la jeunesse
(Montréal)
Monsieur André Wilcox, personne autorisée par le Directeur de la protection de la jeunesse du Centre jeunesse des Laurentides,
Demandeur
Madame Sylvie Pitre
Défenderesse
AVIS
(Articles 813.5 et 824.1 C.p.c.)
A : Madame Sylvie Pitre
Adresse inconnue
PRENEZ AVIS que vous devez comparaître en cette Cour du Québec, Chambre de la jeunesse, au 25 rue de Martigny ouest à Saint-Jérôme, dans les quarante (40) jours de la date de publication de la demande contenue dans la requête introductive d'instance en admissibilité à l'adoption.

HORIZONTELEMENT
1 - Artiste spécialisé.
2 - Livre nouvellement publié - Dêvêtu.
3 - Monnaie d'or des doges de Venise.
4 - Quatre - Plante orientale aux fleurs colorées.
5 - Sabelle - Fruit qui se consomme blet.
6 - En outre - Lithium.
7 - Fils de Noé.
8 - Exécuteur un accord.
9 - Trois - Métal précieux.
10 - Briller - Rognon.
11 - Adversaire.
12 - Sélectionner.
VERTICALEMENT
1 - Possesseur sans partage en commun.
2 - Institution assurant les batues de destruction des nuisibles.

Avis public
Ministère des Ressources naturelles, de la Faune et des Parcs
Programme de réforme cadastrale
Interdiction d'aliéner un droit de propriété dans les lots couverts par le mandat de rénovation cadastrale 1154
Il incombe au ministre des Ressources naturelles de fixer la période (d'au plus 15 jours) pendant laquelle il est interdit d'aliéner un droit de propriété dans les lots couverts par un mandat de rénovation cadastrale, conformément à l'article 15 de la Loi favorisant la réforme du cadastre québécois. Cette période débutera le 6 octobre 2003 et se terminera le 20 octobre 2003, inclusivement, ou dès l'entrée en vigueur du plan rénové, si elle survient avant l'expiration de cette période.
Le territoire en cause est situé dans la circonscription foncière de Montréal et comprend, en référence au cadastre suivant :
Paroisse de Pointe-Claire : les lots 153 à 158, 165 à 180, 322, les subdivisions de ces lots.
Ce territoire comprend, pour le cadastre susmentionné, les parcelles sans désignation cadastrale comprises dans ce territoire ainsi que tous les lots qui y ont été créés à la suite d'une opération cadastrale effectuée entre le 1^{er} septembre 2003 et la date du début de la période d'interdiction.
Le directeur de la rénovation cadastrale, Pierre Tessier

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No : 500-12-270431-038
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT GREFFIER ADJOINT
RONG CAI
Partie demanderesse
- VS -
SHA MA
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à SHA MA de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10, St-Anoine Est, Montréal, le 22 octobre 2003, à 9 h 00, salle 2.17, suite à la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.
Une copie de la requête en divorce a été remise au greffe à l'attention de SHA MA.
Lieu : Montréal
Date : 9 septembre 2003
MARIE-FRANCE LAVOIE
GREFFIÈRE ADJOINTE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No : 500-12-270431-038
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT GREFFIER ADJOINT
RONG CAI
Partie demanderesse
- VS -
SHA MA
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à SHA MA de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10, St-Anoine Est, Montréal, le 22 octobre 2003, à 9 h 00, salle 2.17, suite à la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.
Une copie de la requête en divorce a été remise au greffe à l'attention de SHA MA.
Lieu : Montréal
Date : 9 septembre 2003
MARIE-FRANCE LAVOIE
GREFFIÈRE ADJOINTE

LES PETITES ANNONCES

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
PLATEAU
Cottage semi-détaché, +/- 2000 p.c., 2 minutes du parc Laurier, sur rue tranquille, entièrement rénové en 99, 3 c.c., 1^{er} s. de b., foyer, moulures, panchet, asp. central, chauff. au gaz, échangeur d'air. Grande cour paysager côté soleil. Libre. 429 000\$. (514) 727-5644

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.
NDG - VILLAGE MONKLAND
Magnifique 6 1/2, haut duplex, tout rénové puis de lumière, 2 balcons, armoire, foyer. Libre. 1 450\$ chauffé. (514) 482-5443

192 ON DEMANDE À LOUER
A LOUER OU ACHETER
Couple dans la quarantaine sans enfant cherche à louer ou acheter 4 1/2 dans Ahuntsic de préférence. Occ. août-sept. ROCH BRUNET 514-798-8880 ext. 6106

402 ÉDUCATION
ÉDUCATRICE SPÉCIALISÉE
Pour enfants autiste 4 ans, 4 à 6 heures / semaine. Stimulation en programme ABA. (450) 975-9243 MME NGUYEN à Laval

AVIS DE DÉCÈS
Schneider, Vadim
Accidentellement, à Montréal, le 8 septembre 2003, à l'âge de 17 ans, est décédé Vadim Schneider.
Il laisse dans le deuil ses parents Jean-Paul et Isabelle; ses frères Niels, Volodia, Alocha et Vassili; ses grands-parents Arlette Schneider, Michel et Françoise Guillot; son oncle et sa tante Chantal et Jean-Pierre Zalmanover ainsi que leurs enfants; ses nombreux amis du Collège Jean-de-Brébeuf, son équipe de tournage et ses amis proches.
Les funérailles auront lieu en l'église Saint-Viateur (Laurier Ouest angle Bloomfield), le vendredi 12 septembre, à 13 heures.

135 TERRAINS
ENTRELAÇOS, Bord Lac LAUZÉ
1 188m² avec en prime chalet hivernisé, 2 c.c., meublé. Fosse septique neuve. 89 500\$. (450) 226-1507

176 CHALETS À LOUER
À 15 MIN. DE SUITON
Havre de paix de 35 acres avec petit lac ou baignade et patinage. Loc. 1 an (15 oct-15 oct. 04) 3 c.c., foyer, meublé, équipé. 850\$/m non-chauffé. (450) 672-7104 (450) 538-3670

529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS
Hélène Beauregard T.S.
Membre O.P.T.S.Q
Coaching individuel ou en groupe auprès intervenant-e-s
Pour renouveler des outils d'interventions et favoriser un contexte d'appropriation du pouvoir réciproque.
beauregardhelene@yahoo.ca (514) 279-7159

529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS
SOLUTIONS DES JEUX
MOTS FLÉCHÉS
T B U M G C
D E G R I N G O L A D E
N O I R E R U D I T
E T U D I A N T G A
A L E S E R G E L E
E C U E R E I N T E R
U S E E M A C E
I L M E R S N E T
A M E R E R G E S
P I E U S E I N O U
R A T E A U A B E R
P E T E U N A N I M E
CITATION SECRÈTE
Une différence de goût en matière de plaisanteries gâte l'amitié.

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

WEEK-END SPORTS

Début du camp d'entraînement

Bob Gainey a souhaité la bienvenue aux joueurs

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Les joueurs du Canadien vont sauter sur la patinoire pour la première fois du camp d'entraînement aujourd'hui mais déjà hier ils ont tous été invités à une réunion avec le nouveau directeur général Bob Gainey, qui a en profité pour leur souhaiter la bienvenue.

«Quand vous voyez un gars comme Bob Gainey entrer dans le vestiaire et pensez à tout ce qu'il a réalisé au cours de sa carrière, c'est impressionnant et vous êtes porté à l'écouter», sont venus dire des joueurs à tour de rôle à la fin de la réunion.

Gainey aurait notamment parlé de l'engagement à la victoire, avec tous les sacrifices que cela exige. La routine, qu'il!

Il n'en demeure pas moins que le Canadien présente sensiblement la même formation qui a raté les séries la saison dernière.

«Avec un an de plus d'expérience chez nos jeunes joueurs, a rappelé Stéphane Quintal. Mais comme je l'ai déjà dit, il faudra surtout hausser notre niveau de jeu.»

Surtout, voire nécessairement, puisque Gainey n'a pas obtenu d'aide de l'extérieur.

«Chez les jeunes, a ajouté Quin-

tal, je pense spécialement à Markov. Je crois que nous serons très forts devant le filet et à la défense», a ajouté le défenseur, qui ne craint pas du tout que José Théodore se laisse distraire par vous savez quoi.

Craig Rivet, un autre vétéran défenseur respecté, a beaucoup parlé des bons jeunes qui poussaient. Mais comme toujours, ce sera aux vétérans de mener le train. Avec le même noyau de joueurs que la saison dernière, donc.

Ce qu'il va falloir changer pour améliorer l'équipe, a estimé Rivet, «ce sont des choses comme l'attitude et le système de jeu, maintenant que l'entraîneur Julien a eu tout l'été pour préparer le style qu'il veut nous voir pratiquer. On va essayer de mettre son système en pratique pour devenir une meilleure équipe.»

Quintal s'est réjoui de voir, pour la première fois, aussi peu de joueurs invités au camp, 54 en fait, soit 30 attaquants, 18 défenseurs et six gardiens pour composer trois formations de 18 joueurs.

«Ça va nous permettre de travailler plus rapidement sur la préparation de la saison à venir, en nous donnant plus de temps pour apprendre le système, pratiquer le jeu de puissance, etc.»

Rangers de New York

Pavel Bure échoue l'examen médical

ASSOCIATED PRESS

Ry — La Fusée russe ne peut pas décoller. Pavel Bure, qui est handicapé par une blessure au genou droit, a échoué l'examen médical des Rangers de New York, hier, et ceux-ci ont annoncé que l'électrifiant patineur était inapte à jouer. Ainsi, Bure n'accompagnera pas l'équipe à Burlington, Vermont, où s'amorcera le camp d'entraînement des Rangers, demain.

Les Rangers ont fait savoir qu'aucune date n'avait été fixée quant à un éventuel retour au jeu.

Bure a participé à 39 ren-

contres avec les Rangers la saison dernière, amassant 19 buts et 11 passes. Cependant, son genou lui a causé des ennuis très tôt en saison, à la suite d'une blessure subie lors d'un match hors-concours face aux Devils du New Jersey le 24 septembre 2002.

Bure a subi deux opérations arthroscopiques la saison dernière, mais il ressent toujours de la douleur.

Bure s'est prêté à des reconstructions du genou en 1995 et en 1999, mais un examen du médecin des Rangers, le 30 juillet dernier, a révélé qu'une autre opération pourrait être nécessaire.

Championnats du monde de judo

Gill finit cinquième

PRESSE CANADIENNE

Osaka — En vertu d'une fiche de quatre victoires et deux défaites, le Montréalais Nicolas Gill a terminé au cinquième rang chez les moins de 100 kg, hier, lors de la première journée des championnats du monde de judo.

Gill a connu un parcours parfait jusqu'en demi-finale, où il a retrouvé le Japonais Kosei Inoue, celui qui l'avait vaincu lors de la dernière finale olympique. Inoue a défait Gill par Ippon.

Une quinzaine de minutes plus tard, dans le match pour la médaille de bronze, Gill a livré bataille à Ihar Makarau, du Bélarus, qui s'est également imposé par Ippon.

Malgré sa défaite face à Inoue, Gill était satisfait de sa prestation, d'autant plus, a-t-il noté, qu'il avait donné le plus de fil à retordre au champion olympique.

«Même si j'ai perdu contre Inoue, le combat s'est relativement bien déroulé. La foule était très partisane et elle me huait quand je me portais à l'attaque. Si l'arbitrage avait été un peu plus honnête, le résultat aurait peut-être été différent», a soutenu Gill.

Face à Inoue, le grand favori de la compétition, la stratégie de Gill était d'imposer son rythme dès le début de l'affrontement afin de créer une ouverture chez son adversaire.

«Après trois minutes, a raconté Gill, j'étais très fatigué et il pouvait encore maintenir la cadence. C'est là que le combat s'est joué. Inoue est de retour dans sa forme des Jeux de Sydney. Aujourd'hui [jeudi], il a été exceptionnel et il a démontré qu'il était dans une classe à part», a loué Gill. En finale, le Japonais a eu le meilleur par Ippon sur le Français Ghislain Lemaire.

Dans le combat pour la médaille de bronze, Gill a admis qu'il n'a pu donner le meilleur de lui-même. «Je n'ai pas réussi à me motiver convenablement. Je n'étais pas prêt mentalement. J'aurais dû gagner car j'avais déjà battu ce gars-là deux fois dans le passé. Si on m'avait dit avant le tournoi que j'allais terminer cinquième, je n'aurais pas été déçu. Mais en bout de ligne, je le suis à cause de mon dernier combat.»

A moins d'un an des Jeux d'Athènes, le colosse de 31 ans profitera des semaines à venir pour décider s'il prendra part, ou non, à ses quatrièmes Jeux olympiques.

«J'ai démontré que j'étais près du podium. C'est sûr que ça me tente d'avoir une chance de monter sur le podium à Athènes, mais est-ce que la route pour m'y rendre est réalisable et est-ce que cela en vaut la peine? Ce sont les réponses que je vais chercher au cours des prochaines semaines.»



ANA MARTINEZ REUTERS

Orlando Cabrera a marqué le premier point des Expos, hier, à la suite d'un double de Vladimir Guerrero dans la cinquième manche.

De retour à Montréal

Ohka excelle et les Expos gagnent

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

San Juan — Ce fut une envolée plus agréable. Les Expos ont terminé leur dernier séjour à Porto Rico en l'emportant 3-2 contre les Cubs de Chicago hier même s'ils étaient opposés à Mark Prior, un gagnant de 15 victoires qui n'avait pas subi la défaite depuis deux mois.

Tomo Ohka avait sa meilleure étoffe et les Expos ont remporté une deuxième victoire de suite pour repousser les Cubs à quatre parties des Marlins de la Floride dans la course au meilleur deuxième. Ils sont revenus à Montréal avec une fiche de 74-73 en remportant une deuxième victoire de suite, une troisième seulement à leurs 12 derniers matchs.

Il y avait 12 559 spectateurs, ce qui a porté le total final à 312 882 lors des 22 matchs à Porto Rico, une moyenne de 14 222 spectateurs par match lors des trois séjours au Stade Hiram Bithorn où les Expos ont conservé un dossier de 13-9. La capacité du stade est de 18 000 spectateurs et il y a eu cinq sables comblés.

Ohka (9-12), qui n'avait pas gagné à sept derniers départs depuis le 1er août, n'a donné que six coups sûrs en huit manches. Il a cédé le monticule à Rocky Biddle à la neuvième après avoir donné des simples à Sammy Sosa et Moises Alou. Ce fut ensuite un fin de match excitante alors que les Cubs ont inscrit deux points.

Biddle a donné un but sur balles à Aramis Ramirez, puis Eric Karros a réussi un simple d'un point. Alex Gonzalez s'est ensuite commis dans un double jeu à la suite d'un dur roulant à Todd Zeile au troisième but, ce qui a donné un point aux Cubs.

Finalement, Joey Eischen a enregistré son premier sauvetage de la saison en disposant du frappeur suppléant Randall Simon.

Les Expos ont laissé sept coureurs sur les sentiers lors des quatre premières manches, incluant quatre en position de compter. Ils ont finalement brisé la glace à la cinquième quand Vladimir Guerrero a réussi un simple d'un point après un double d'Orlando Cabrera.

A sa présence précédente, Guerrero avait failli à la tâche à la suite d'un triple de Cabrera après un retrait à la troisième en frappant un petit ballon au deuxième but. Il était 1 en 15 au cours du dernier séjour à Porto Rico et il n'avait encore produit aucun point.

Henry Mateo a ensuite amorcé la sixième avec un simple, ce qui lui a valu de se rendre sur les buts pour la sixième fois à ses sept dernières présences, puis Brad Wilkerson et Orlando Cabrera ont réussi des doubles d'un point.

En cinq manches et deux tiers, Prior (15-6) a alloué trois points, 10 coups sûrs et trois buts sur balles, un intentionnel. Sa dernière défaite remontait au 11 juillet.

Jacques Villeneuve laisse planer le doute sur son avenir

PRESSE CANADIENNE

Monza — Le pilote québécois Jacques Villeneuve a sans doute déjà été plus optimiste. Les propos qu'il a tenus lorsqu'il s'est présenté sur le site du grand prix d'Italie laissent en effet croire que son retour au sein de l'écurie BAR, en 2004, est toujours aussi incertain.

À l'issue du grand prix de Hongrie, Villeneuve avait mentionné à la presse que des discussions étaient en cours depuis déjà un bon moment entre lui et le grand patron de l'écurie BAR-Honda, David Richards, dans le but de retrouver son volant la saison prochaine.

Une rencontre, prévue après ce grand prix, a finalement eu lieu lors des essais privés la semaine dernière. Et à l'issue d'une courte discussion, les résultats ne sont pas des plus réjouissants pour le pilote québécois.

«J'ai effectivement discuté avec David Richards», a confirmé Villeneuve, rencontré dans son motorhome hier à son arrivée dans le paddock italien. «Cela a duré cinq minutes. Pardon, dix», a-t-il ajouté

sarcastiquement. «Mais comme Craig [Pollock, son agent] discute en ce moment avec lui, je ne sais pas ce qu'il en résulte mais j'ai ma petite idée ayant moi-même discuté avec David», de raconter Villeneuve, visiblement mal à l'aise dans cette situation en attendant de connaître «le verdict», dira-t-il, de la bouche de son agent.

«J'attends le verdict et ce n'est jamais une très bonne position. Je trouve cela malheureux car j'ai gagné des courses et un championnat. Je me suis toujours donné à fond et je n'ai jamais mis les autres dans l'embarras alors que j'aurais très bien pu le faire avec cette équipe. Au contraire, je l'ai toujours soutenue. Et en l'espace de deux ans, certaines personnes ont réussi à détruire tout ce que j'ai accompli depuis mes débuts. Je trouve cela très mesquin et difficile à accepter. Mais il me faut vivre avec cela», a laissé tomber Villeneuve, qui dit se rendre compte que même sa réputation est ternie au sein des autres équipes.

«J'y connais beaucoup de gens et je sais très bien que ce ne sont pas des réflexions personnelles mais des propos qu'on leur a rapportés directement. Malheureusement, certaines personnes préfèrent y croire que de faire une recherche personnelle. C'est sans doute plus facile ainsi.»

Villeneuve a mentionné récemment à un journal italien qu'il pourrait même ne pas se trouver dans sa voiture lors du dernier grand prix de la saison au Japon. Prix au sérieux, la presse italienne en a fait ses manchettes.

«J'ai effectivement mentionné cela mais c'était à la blague. Mais comme plus rien ne me surprend aujourd'hui, sachant ce que certaines parties de l'écurie désirent faire pour l'année prochaine, cela ne me surprendrait pas du tout qu'il y ait un pilote japonais dans ma voiture. Ne serait-ce que pour faire plaisir à tout le monde et tenter de faire oublier que cette saison fut ridicule. Mais j'ai effectivement lancé cela à la blague», de répéter Villeneuve, qui avoue quand même y avoir déjà pensé sans toutefois vouloir renoncer.

«Je suis un pilote professionnel et j'ai toujours donné le meilleur de moi-même et je vais continuer jusqu'à la fin.»

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
Atlanta	92	54	.630	—
Floride	81	65	.555	11
Philadelphie	80	66	.548	12
Montréal	73	73	.500	19
New York	62	83	.428	29 1/2
Section Centrale				
Houston	78	67	.538	—
Chicago	77	68	.531	1
St. Louis	76	70	.521	2 1/2
Pittsburgh	66	78	.458	11 1/2
Cincinnati	62	83	.428	16
Milwaukee	62	83	.428	16
Section Ouest				
San Francisco	88	55	.615	—
Los Angeles	77	67	.535	11 1/2
Arizona	74	72	.507	15 1/2
Colorado	66	80	.452	23 1/2
San Diego	58	86	.403	30 1/2

Hier

Pittsburgh à Cincinnati
Chicago Cubs c. Montréal (Porto Rico)
Colorado à St. Louis
Houston à Milwaukee
Philadelphie à Atlanta
Los Angeles en Arizona
San Francisco à San Diego, 22h05.

Aujourd'hui

Cincinnati à Chicago Cubs
Philadelphie à Pittsburgh
N.Y. Mets à Montréal
Atlanta en Floride
St. Louis à Houston
Colorado en Arizona
San Diego à Los Angeles
Milwaukee à San Francisco

Demain

Cincinnati à Chicago Cubs
Milwaukee à San Francisco
Atlanta en Floride
N.Y. Mets à Montréal
Philadelphie à Pittsburgh
St. Louis à Houston
Colorado en Arizona
San Diego à Los Angeles

LIGUE AMÉRICAINE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
New York	88	56	.611	—
Boston	85	60	.586	3 1/2
Toronto	73	72	.503	15 1/2
Baltimore	66	79	.455	22 1/2
Tampa Bay	58	85	.406	29 1/2
Section Centrale				
Chicago	78	67	.538	—
Minnesota	77	68	.531	1
Kansas City	74	70	.514	3 1/2
Cleveland	63	83	.432	15 1/2
Detroit	37	107	.257	40 1/2
Section Ouest				
Oakland	86	60	.589	—
Seattle	83	62	.572	2 1/2
Anaheim	70	76	.479	16
Texas	65	80	.448	20 1/2

Hier

Cleveland à Kansas City
Minnesota à Chicago White Sox
Toronto à Tampa Bay
Anaheim à Oakland
Detroit à N.Y. Yankees
Texas à Seattle

Aujourd'hui

Kansas City à Detroit
Minnesota à Cleveland
Baltimore à Toronto
Tampa Bay à N.Y. Yankees
Chicago White Sox à Boston
Oakland au Texas
Anaheim à Seattle

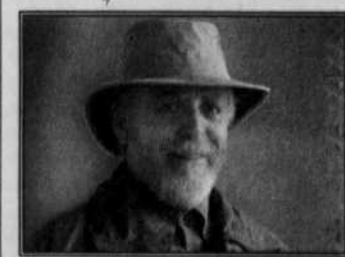
Demain

Baltimore à Toronto
Tampa Bay à N.Y. Yankees
Chicago White Sox à Boston
Kansas City à Detroit
Minnesota à Cleveland
Oakland au Texas
Anaheim à Seattle

EN BREF

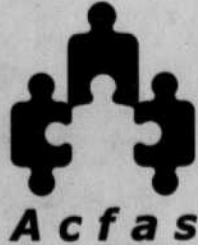
Woodcock revient chez les Alouettes

(PC) — Le receveur de passes Pat Woodcock, élu le joueur canadien par excellence lors du match de la coupe Grey de 2002, a officiellement réintégré l'organisation des Alouettes de Montréal moins de deux semaines après avoir été retranché par les Redskins de Washington. «Nous sommes heureux qu'il soit de retour avec nous», a déclaré le directeur général des Alouettes, Jim Popp. «Nous souhaitons tous qu'il se taille un poste dans la NFL, surtout d'un point de vue financier. Mais je crois qu'il a accepté le dénouement et qu'il est prêt à tourner la page», a ajouté Popp. Woodcock a fait partie du dernier groupe de joueurs retranchés par Steve Spurrier, l'entraîneur en chef des Redskins, le 31 août. «Je suis emballé à l'idée de revoir mes vieux coéquipiers, a affirmé Woodcock, dans un communiqué de presse. J'ai bien hâte de retourner sur le terrain.»



La chronique Nature fait lâcher pour deux semaines et sera de retour le 26 septembre prochain.

Cahiers spécial



Les prix de l'A.C.F.A.S.



septembre
Tombée publicitaire
le 19 septembre

LE DEVOIR

LE DEVOIR

C'est la Vie!

Du périnée au père inné D'un cours prénatal à l'autre, le même lancinant parcours pour le géniteur

Les yeux clos et le souffle régulier, nous sommes lovés en petites cuillères au sol pendant un cours de yoga prénatal lorsque Namour me glisse à l'oreille: « On paye combien pour se "spooner" comme ça? »

Le premier contact entre la réalité de l'accouchement et le père n'est pas inné. Il s'acquiert au fil des leçons, des visionnements de vidéos, des lectures et de la visualisation, m'étais-je convaincue. En 2003, le nouveau père n'a d'autre choix que de se plier à ces exercices préparatoires, sauf si sa religion le lui interdit. Namour n'a jamais été aussi croyant. Un peu plus et il porterait le baklava, je veux dire la burka. Ces derniers mois, il a mis plus de ferveur à nous faire sécher nos cours prénataux qu'à grimper la montagne à vélo comme il le fait chaque matin.

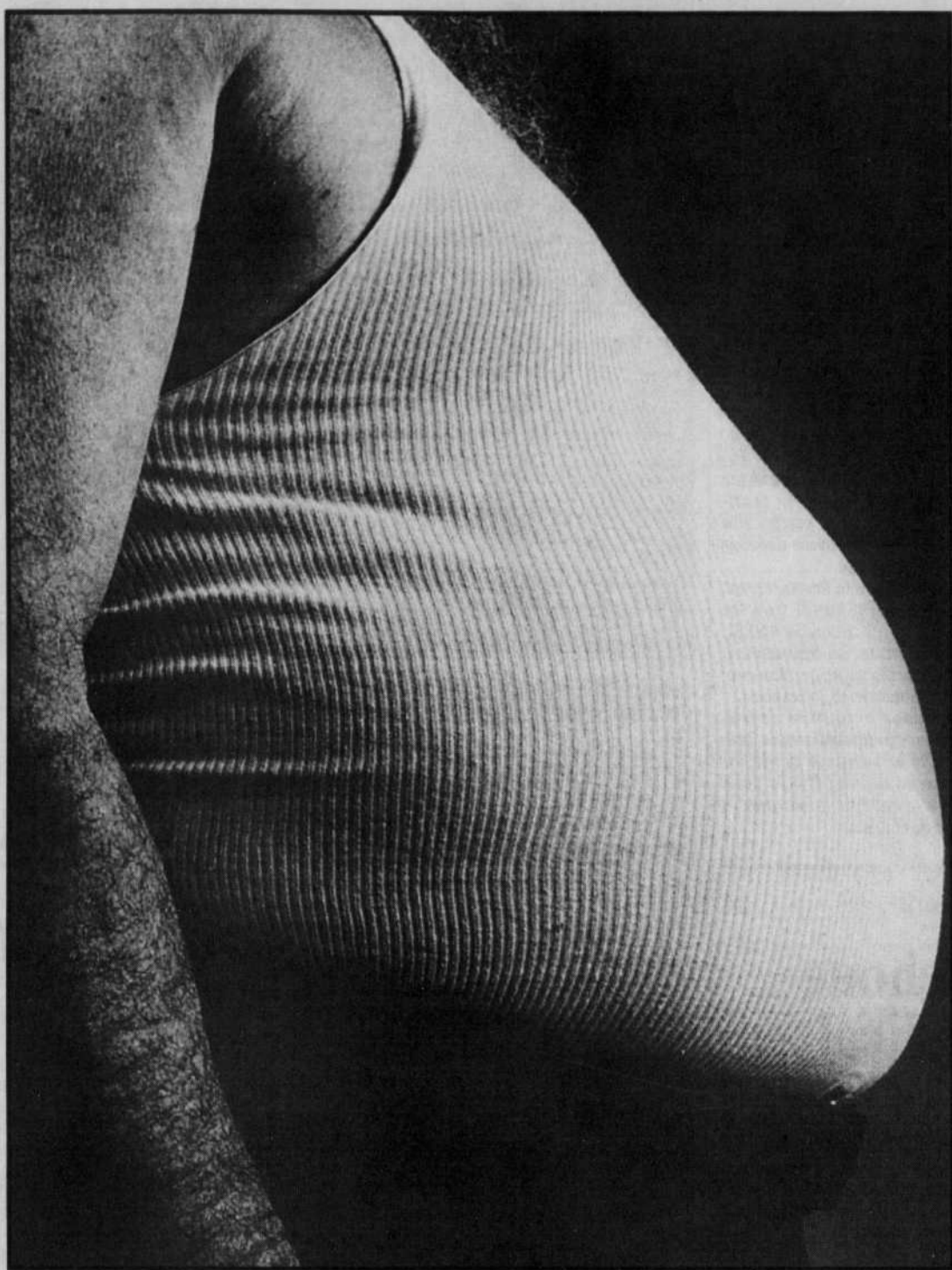
Il faut dire que je ne lui ai rien épargné, ni le yoga en couple (un cours de quatre heures), ni l'accompagnante (trois rencontres de deux heures), ni le CLSC (cinq rencontres de trois heures), ni la méthode Bonapace (deux rencontres de deux heures et demie), ni la visite de la salle d'accouchement (une rencontre d'une heure). J'ai abdiqué à la dernière minute pour l'haptonomie (une méthode de communication avec le fœtus à travers la paroi du ventre), pressentant que Namour allait bientôt m'annoncer sa sortie du placard et qu'il assisterait à l'accouchement avec son nouveau chum.

Les cours prénataux offerts par nos CLSC demeurent la pire expérience pédagogique du genre même s'ils sont les plus économiques. Namour me tirait par le bas de la jupe pour s'éclipser en me promettant de lire tous les livres d'accouchement pour expier. Nous avons assisté à deux demi-cours pour apprendre que « la vessie, ça contient l'urine », laquelle vessie passe d'une capacité d'un litre à 200 millilitres en fin de grossesse. Eh ben! Il y avait pourtant des dessins de filles toutes nues pour susciter l'intérêt des papas, mais avec les organes internes à l'air, c'est beaucoup moins sexy. C'est bien pour dire, la séduction est encore une affaire de peau. Vous apercevez son utérus et son gros côlon et, soudain, vous n'êtes plus en mesure de vous reproduire.

Trouver le chemin de son ouverture

Tous les cours prénataux ont un point en commun: favoriser l'ouverture, de corps et d'esprit. Pour celle du corps, on recommande chaudement le massage du périnée pratiqué chaque jour par le conjoint avec deux doigts et quelques gouttes d'huile d'amande douce. Tout ça pour éviter que le périnée, auquel on va demander un exercice d'étirement surhumain, se déchire et qu'on ait à le recoudre. Le périnée se situe dans la zone résidentielle que le père inné considère comme son terrain de jeu privé: « Veux-tu aussi qu'on arrête toute vie sexuelle? », m'a répondu Namour à qui j'essayais d'expliquer la méthode. Fin du massage du périnée. On me greffera un zipper s'il le faut.

Dans la méthode Bonapace aussi, on préconise le massage du périnée; de plus, le père est convié à appliquer toutes sortes de pressions ésotériques sur le sacrum, le long de la colonne vertébrale, dans les mains, durant le travail. Cette méthode réduirait la douleur jusqu'à 70%. Disons 35%... car nous avons foxé le second cours. Le premier a suffi à Namour. Il



Les cours prénataux ont parfois des effets inattendus sur le père inné. Photos tirées de *Mamatoto - A Celebration of Birth*, The Body Shop.



Josée Blanchette

comprend vite. Une partie de la méthode consiste à provoquer une stimulation douloureuse sur un site parfois éloigné de la « vraie » zone douloureuse, ce qui permet au corps de sécréter des endorphines, lesquelles agissent comme antidouleur sur la zone critique. C'est le principe qui consiste à se donner un coup de marteau sur le doigt pour oublier qu'on vient de se cogner le gros orteil.

La préparation prénatale de l'accompagnateur, avais-je lu dans le livre de Mme Bonapace, a une incidence importante sur sa perception de l'accouchement. Les pères impliqués ont une perception beaucoup plus positive de leur conjointe que ceux qui glandent en fumant des cigares jusqu'au jour J. « L'accouchement, c'est encore une affaire de femmes. La plupart des pères font tapissier dans la salle d'accouchement », m'a prévenu un ami pédiatre qui bosse à l'hôpital Sainte-Justine. Mais je ne suis pas inquiète pour Namour: il a déjà accouché une vache en Suisse et il s'en est trouvé très ému même si ce n'était pas lui le père. C'est rassurant.

Partager sa douleur

Heureusement que j'ai réservé les services d'une accompagnante dès le début de cette fabuleuse aventure. L'accompagnante, ou doula, nous a donné le meilleur cours prénatal privé qui soit, le plus adapté à notre sens critique, le plus concret aussi.

Passé les premières réticences de Namour, communes à bien des hommes (« Je suis là, pourquoi on aurait besoin d'elle? »), l'accompagnante s'est révélée être une ressource disponible en tout temps et qui sera présente tout au long de l'accouchement, peu importe sa durée. L'information est ciblée et l'action aussi. L'accompagnante aide le père à prendre sa place pendant l'accouchement et supplée au travail de l'infirmière, joue le rôle de grande sœur et de chien de garde de l'intimité.

De plus, les services d'une accompagnante réduiraient le nombre d'interventions médicales, rapport

au périnée, j'imagine, qui est beaucoup plus détendu en la sachant autour.

Et si Namour s'effondre en larmes ou tombe dans les pommes, elle ne m'abandonnera pas pour s'occuper de lui. Et comment qu'il risque de tomber dans les pommes! Rien que de voir des vidéos sur l'accouchement, je lui ai trouvé le teint bien pâlot, au jeunot. Toute cette boucherie est assez incompatible avec l'idée romantique que la plupart des mecs se font de la naissance.

Je lui réserve d'ailleurs une petite surprise pour l'accouchement. J'ai lu dans mon livre *Mamatoto* (ça veut dire « maman-bébé » en swahili) que traditionnellement, chez les Indiens huichols du Mexique, le père s'assoit au-dessus de sa femme qui accouche avec une corde attachée aux testicules. Lorsque la parturiente éprouve une contraction, elle tire sur la corde pour que son conjoint ressente lui aussi la douleur qui accompagne le passage de la vie. Je suis généreuse et je partagerai tout avec Namour, jusqu'au dernier soupir de soulagement.

Sur ces belles paroles, souhaitez-lui bonne chance. Son périnée en aura besoin.



Le massage du périnée est une pratique à la fois universelle et très localisée.

Chère Joblo

Maux de cœur, de cul et de cocus

Chère Joblo, Je drague depuis un moment sur le Ouébe. Je palpe et j'ausculte le tout-venant, c'est épuisant. Je cherche une formule magique qui me permettrait de savoir si ça va fonctionner ou si je perds mon temps. Je sais, je vous en demande beaucoup, mais à 45 ans, on est plus exigeante qu'à 25. Est-ce que le mec est un tordu, un alcool, un pathétique en devenir? Est-ce qu'il est seulement fait pour moi? Comment garantir le succès de cette union pour-la-vie après un seul laté? Je fais plusieurs lectures à la fois: s'il se racle la gorge avant de répondre, ça veut dire qu'il va mentir, s'il se gratte l'oreille quand je lui parle, ça veut dire qu'il n'est pas intéressé, voyez le genre? On ne s'en sort pas. Je voudrais être certaine de mon coup, cette fois-ci. Y a-t-il moyen de prédire un divorce?

Fiou

Chère Fiou, Étonnamment, les chercheurs ont trouvé une formule mathématique pour déterminer si un couple tiendra la route ou non. Et cette formule leur permet de prédire avec un taux de succès de 94% si le mariage finira en compote. Cette étude, dont les résultats ont été divulgués récemment, portait sur 700 couples d'Américains évalués sur un laps de temps de dix ans.

On propose aux nouveaux couples d'aborder des sujets épineux comme l'argent, le sexe et les enfants pendant 15 minutes, et on observe comment ils s'en sortent. Les chercheurs se basent sur une formule différente pour la femme et l'homme.

Celle de la femme va comme suit: $F(t+1) = a + r1^t f(t) + ih(f(t))$.

F = femme, h = homme, t = temps, a = une représentation de l'état d'esprit de la femme quand elle n'est pas avec l'homme. $R1^t f(t)$ = la facilité avec laquelle la femme modifie son état d'esprit lorsqu'elle discute avec l'homme. Ih = mesure l'influence qu'auront les remarques de l'homme sur la femme. $H(t)$ = le nombre de points attribués à l'homme durant la conversation. $F(t+1)$ = comment la femme réagit à la conversation avec l'homme.

Celle de l'homme n'est pas plus compliquée: $H(t+1) = b + r2^t h(t) + ih(f(t))$.

Traduisez par vous-même.

Si cette méthode vous semble imprécise, j'opterais pour un procédé qui a fait ses preuves depuis que l'homme jauge son prochain à sa façon de péter de la broue. Demandez à votre meilleur pote, votre frère ou un collègue en qui vous avez confiance, d'aller prendre une bière avec le candidat en question. Ils n'aborderont certainement pas les mêmes sujets (sex, argent et enfants) mais le résultat risque d'être éclairant pour vous.

Je vous propose cette approche pour le troisième rendez-vous. Vous organisez une rencontre avec un copain et vous posez un lapin aux deux jules à la dernière minute (votre ami étant déjà averti).

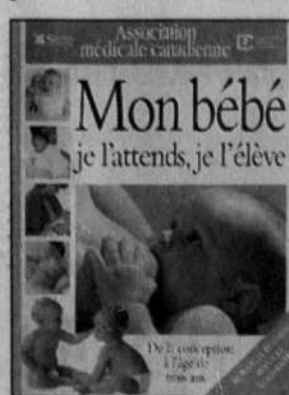
Une chose demeure certaine: malgré les formules pré-chiquées ou les stratagèmes en dentelle, une union est soumise aux épreuves de la vie et aux changements de personnalité de chaque individu. Certaines choses peuvent se prévoir, d'autres relèvent du « pour le meilleur et pour le pire ». La volonté de faire un succès d'une union dépasse largement toutes les prédictions scientifiques ou ésotériques.

Je vous laisse sur cette pensée d'André Malraux: « A force de l'avoir aimée pour ce que tu n'étais pas, j'ai appris à te chérir pour ce que tu es. »

Joblo

Écrivez à cherejoblo@ledevoir.com

Reçu: la nouvelle édition canadienne du livre *Mon bébé, je l'attends, je l'élève* (Sélection du Reader's Digest, 2002). Abondamment illustré (800 photos couleurs), ce livre s'étend de la période de la conception jusqu'à l'âge de trois ans. Il est idéal pour le papa en devenir, qui y trouvera des explications claires, nettes et précises, surtout en matière de puériculture. Comment mettre une couche, comment laver le nourrisson, le nourrir, lui faire passer ses coliques et l'aider à dormir. Le bébé, pas le papa.



Appris: que les relevailles s'étendaient sur 40 jours autrefois. Au Japon, la nouvelle maman va se reposer un mois chez sa mère et le pourcentage de post-partum est beaucoup moins élevé qu'en Amérique. Allô, mômman?

Réservé: les services de mon accompagnante chez Alternative Naissance: (514) 274-1727. Ce groupe communautaire vous remet un reçu de charité pour votre contribution volontaire (on suggère 450 \$) et aide aussi les femmes sans le sou, assistées gratuitement. Que vous soyez en moyens ou non, je vous les recommande sans réserve. Pour trouver une accompagnante du Réseau québécois d'accompagnantes à la naissance dans votre région, visitez le site Internet <http://www.naissance.ca>.

Trouvé: une méthode (une autre!) de soulagement de la douleur: l'hypno-naissance. La maman accouche sous auto-hypnose avec l'aide du papa. Comptez 350 \$ pour le cours, le livre et le CD de relaxation. (514) 990-7562. Au Centre Hypnos: 2111, rue Northcliffe, bureau 311, à Montréal. www.hypnoaide.com.

Tripé: sur le dernier disque de Stefie Shock, *Le Décor*. Il me rappelle Jean Leloup du temps où il ne surfait pas sur sa réputation. Les paroles cognent et le rythme est enlevé. L'animateur Claude Rajotte m'a

proposé de venir faire le DJ à mon accouchement. Une suggestion, mon beau Claude: je voudrais du Stefie Shock et de la musique arabe pour faire la danse du ventre.

Lu: *Maman Ballon*, de Kimiko (l'école des loisirs), un livre pour enfants qui explique comment maman ballon va bientôt accoucher de son bébé souris. À la fin, c'est papa ballon qui fait le gros ventre et qui n'accouchera de rien du tout. Joli bouquin pour initier les très jeunes aux joies de la maternité.

Décidé: de vous quitter pour aller m'éclater le périnée. Je sais, ce fut court mais bref. Je vous laisse en compagnie de Jean-Yves Girard, qui prendra la relève dès la semaine prochaine. On se retrouve après les relevailles, début janvier, promis!

MAMAN BALLON