

section

**B**

PAGES B1 à B12  
26 août 1979

*Dimanche-Matin*

**SPECTACLES**



**Lorsqu'un  
clown  
se sent  
tout drôle...**

Présidé par Sergio Leone et débutant jeudi

# Le Festival du film est fébrile

par Manon Pécllet

Dès jeudi et ce, jusqu'au 9 septembre, Montréal sera à la croisée des chemins cinématographiques. Plusieurs voies y convergeront dans le cadre du 3e Festival des Films du monde qui se déroulera dans les quatre salles de cinéma le Parisien. A l'exception des soirées d'ouverture et de clôture, à la Place des Arts.

Présidé par Sergio Leone (qui prend ainsi la relève de Ingrid Bergman et Alain Delon), ce festival présentera 69 longs-métrages et 20 courts-métrages en provenance

de 27 pays. 21 films seront en compétition officielle (voir cadre ci-contre) treize dans la catégorie "Hors concours"; cinq dans la section des films d'Amérique latine; huit dans celle du cinéma italien; dix dans le cadre des Grandes oeuvres de la télévision et treize dans la section "Hommages: cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain". D'autre part, huit courts métrages seront en compétition et douze autres seront présentés dans d'autres catégories.

En fait, on peut dire que la programmation est inté-

ressante et pique la curiosité du cinéophile. L'impressionnante présence italienne, les deux films chinois, des oeuvres de cinéastes reconnus comme Tacchella, Fellini, Risi, Kramer, Eisenstein, Montaldo, Goretta, Comencini, Jones... un film québécois en compétition, l'hommage à Jutra, la venue d'Arthur Miller et des autres... sucrant le bec autant des gourmands que des gourmets. Plus alléchante que par les années passées, cette programmation ayant équilibré ses forces au-travers des six

catégories, mérite donc toute la frénésie qui s'emparera et qui grésillera sur tous les médias d'information tout au long du festival. Elle mérite tout autant que le public s'y attarde et dérange ses habitudes, histoire de se déplacer jusqu'aux guichets du cinéma Parisien.

Encore controversé, ce festival est boycotté par l'association des réalisateurs québécois. Et c'est dommage car notre cinéma perd ainsi une tribune valable pour se faire valoir et ce, malgré les imperfec-

tions et aléas issus de tout festival.

Quoiqu'il en soit, le Festival de Montréal ne se déroulera pas comme un vieux tapis rapiécé, cette année, et un air de fête déjà dans les airs, descendra sur terre bientôt et ce, plus précisément, sur les planchers du complexe Desjardins pour un programme enjoué et fleuri (littéralement d'ailleurs) d'animation culturelle et comprenant des spectacles, expositions et projections de films sur divers aspects de la culture québécoise.

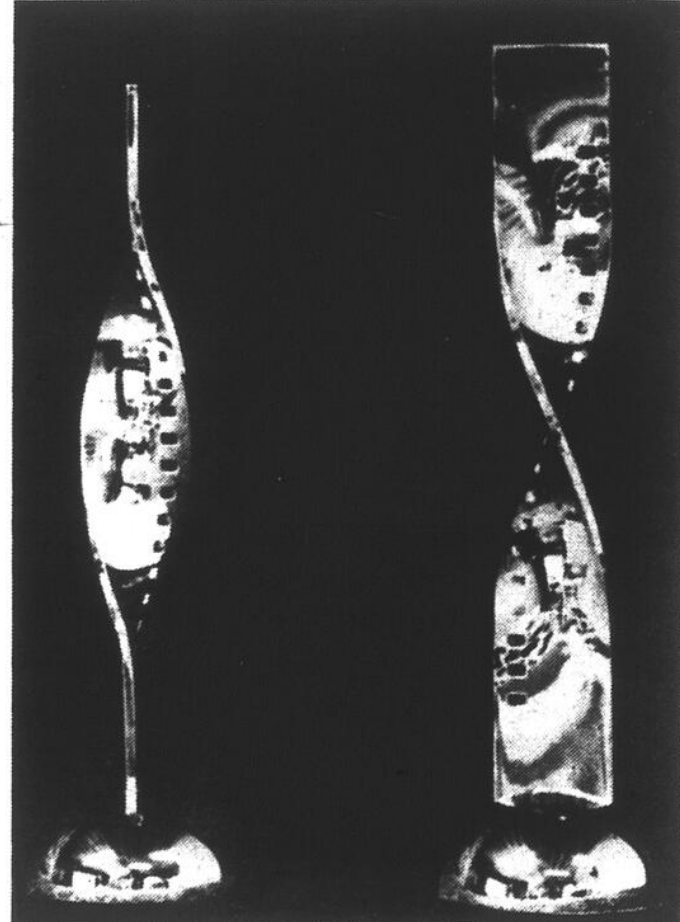
Les Bee Gees rechaufferont peut-être le coeur du public et les murs du Forum les 1er et 2 septembre prochain mais le Festival des Films du monde rassemblera sous sa bannière une kyrielle de gens disparates qui entameront en coeur et en chœur, onze journées cinématographiques avec les petits et grands bonheurs et les déceptions que cela peut engendrer, pour un cinéophile. Inutile de toute façon, d'en faire l'autopsie avant la dernière soirée.



"Au revoir, à lundi": section hors-concours



L'un des 21 films en compétition: "Il y a longtemps que je t'aime" de Tacchella.



Les trophées.

## Films en compétition

"**Corleone**" (Italie '79) de P. Squitieri avec G. Gemma, Claudia Cardinale, Francisco Rabal. Trois amis vivent à Corleone, une petite ville sicilienne. Ils sont opposés à la Mafia mais en raison d'une dette, ils y seront définitivement liés.

"**The Runner Stumbles**" (USA '78) de S. Kramer avec Dick Van Dyke, Kathleen Quinlan, Maureen Stapleton, Beau Bridges. Inspiré d'un fait vécu, c'est l'histoire d'un prêtre accusé d'avoir tué une religieuse, en 1927.

"**Hukushu Suru Wa Ware Ni Ari**" ("Vengeance is mine", Japon '79) de S. Ima mura, avec Ken Ogata et M. Ogawa. L'histoire d'une vie: celle d'un criminel qui tua 5 personnes.

"**Kalée Kelmat**" (Les fouilles au pot, RFA '78) de W. Schaeffer, avec N. Cohen, D. Turban. Situé en l'été '54, à Cologne, ce film est inspiré de la bio de Peter Steinbache.

"**Twice A Woman**" (Pays Bas / USA '79) de G. Sluizer avec Bibi Andersson, Anthony Perkins. Une divorcée de 40 ans, revit des souvenirs alors qu'elle va retrouver sa mère mourante.

"**Pais Portatil**" (Vénézuéla '78) de I. Feo et A. Llerandi avec Alejandra Pinedo et H. Duvauchole. Pendant un voyage en autobus, l'héritier d'une vieille famille provinciale de guerriers et de propriétaires terriens, se souvient...

"**Night Flowers**" (USA '79) de Luis San Andres avec Jose Perez et S. Jones. L'amitié de deux vétérans du Vietnam qui essaient de se réajuster à la société.

"**Il y a longtemps que je t'aime**" (France '79) de J.-C. Tacchella avec Jean Carmet et Marie Dubois. L'histoire d'un couple qui se sépare après 25 ans de mariage.

"**Kelko**" (Japon '78) de Claude Gagnon avec J. Wakashiba, A. Kitamura. En regardant vivre une jeune Japonaise d'aujourd'hui, on y découvre un peuple moins mystérieux.

"**Un dramma borghese**" (Un drame bourgeois, Italie '79) de F. Vancini avec Franco Nero. Un journaliste italien vivant en Allemagne va chercher sa fille, en Suisse. Il est troublé par sa sensualité.

"**Wer D Hocnej Ciszy**" (Dans le silence de la nuit", Pologne '78) de P. Chmielewski, avec T. Zaliwski, P. Lysak. Un commissaire doit retrouver le coupable d'une série de meurtres identiques.

"**La Isla**" (L'île", Argentine '79) de A. Doria avec S. Alaman, H. Arana, A. Barbero, H. Bodonde. Sébastien, interné dans une clinique psychiatrique s'éprend d'une jeune fille ne pouvant supporter la réalité.

"**West Indies: Les nègres marrons de la liberté**" (Mauritanie / France '79) de Wed Hondo, avec Robert Liensol, R. Bertin, T. Emile. Le passé et le présent s'entremêlent dans cette trame de l'histoire de peuple antillais.

"**I + I = 3**" (RFA '79) de Heidi Genee avec A. Arndt, D. Graf, C. Quest. Deux hommes se disputent une jeune actrice enceinte.

"**Pyat vetcherov**" (cinq soirées", U.R.S.S. '78) de N. Mikhal'kov avec S. Liubshin, V. Telichkina. Bien des

années plus tard, un homme retrouve celle qu'il a brièvement aimée pendant la seconde guerre mondiale avant de partir pour le front.

"**Le soleil en face**" (France '79) de Pierre Kast avec J.-P. Cassell, Stéphane Audran, A. Stewart, Pierre Vancek. Un homme-ermite vit dans une bulle de bonheur. Jusqu'à ce qu'elle éclate.

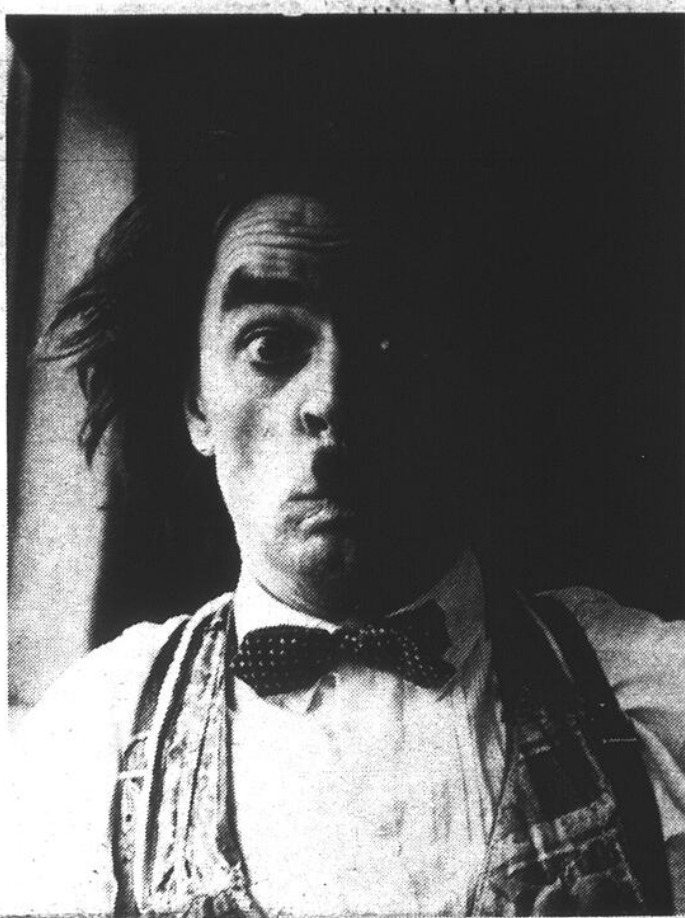
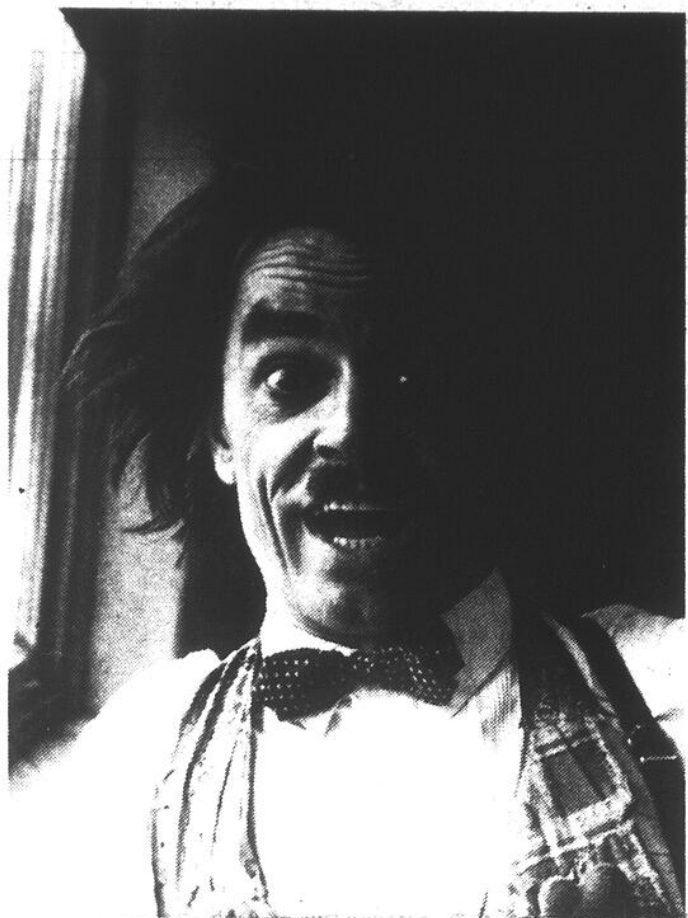
"**L'arrache coeur**" (Canada '79) de Mireille Dansereau avec Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondie. Le conflit entre une mère et sa fille mariée.

"**Szabadits Meg a gonosztol**" (Délivrez-nous du mal", Hongrie '79) de Pal Sandor, avec Iren Psota, E. Kutvolgye, A. Kern. Une tragi-comédie située en décembre 1944 à Budapest. Un homme vole un manteau et met en marche une série d'événements.

"**La promessa**" (La promesse, Italie '79) d'Antonio Negrin avec Rossano Brazzi, Raymond Pellegrin, Macha Meril. La métamorphose psychologique d'un policier tentant de retrouver un tueur d'enfants.

"**Saiohaalem Bolan de bad**" (Les ombres du vent, Iran '78) de B. Fârmanara, avec F. Gharibian, Said Nikipour, H. Kasbian. Un village d'accès difficile, un chauffeur d'autobus et un épouvantail: la quiétude des villageois est ébranlée.

"**Panna a netvor**" (La belle et la bête) (Tchécoslovaquie '78) de Juraj Hers avec Z. Studenkova, V. Voska, V. Harapes. L'histoire d'amour célèbre, bien sûr.



# Et si le clown moderne avait le goût du Chocolat...

Par Gaétan Chabot  
Photos Pierre Lasalle

Que le véritable clown se lève...  
Si vous voyez Pierre Labelle ou Gilles Latulippe le faire, dites-leur de se rasseoir tout de suite!

Humoristes, comiques mais pas clown pour un sous. La nuance a son importance. Par contre, Rodrigue Tremblay alias Chocolat peut, lui, se lever.

Promenez même un long regard attendri sur ce gabarit d'artiste à mi-chemin entre le clown "américain" (de cirque) et la célèbre silhouette de Charlot: longues godasses matelassées, pantalons archi-bouffant, petite veste antique... Par contre, une simplicité de maquillage où sa recherche personnelle lui interdit le port de la traditionnelle peruque et l'utilisation outrancière du fond de teint. Au pire, un faux-nez en plastique (parfois) seule relique d'une longue tradition de clown qui doit bien rompre à l'occasion la monotonie de ses numéros.

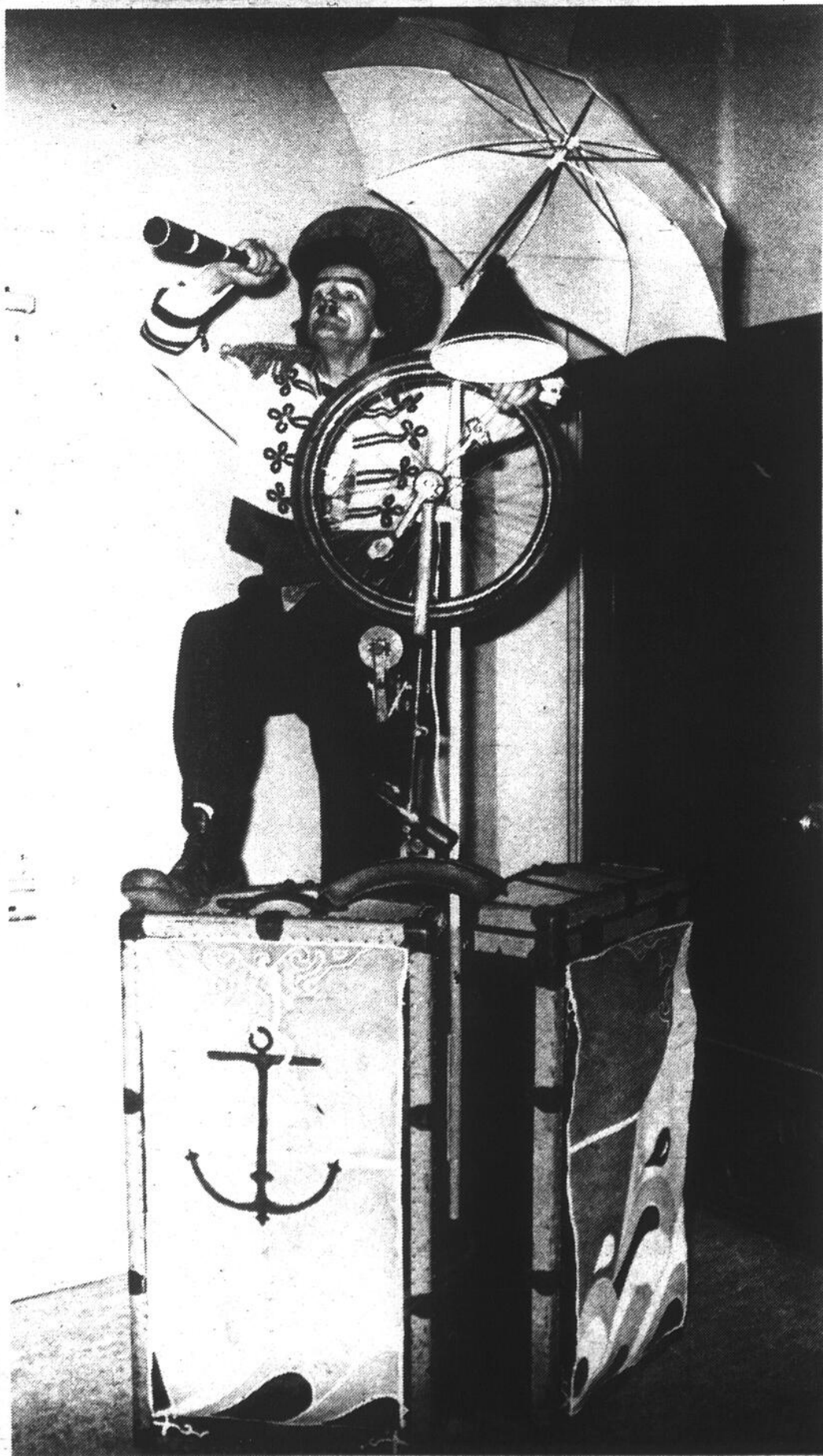
Mais que est-ce qui fait de Chocolat un véritable clown? D'abord une curieuse propension à servir cet art millénaire sans trop en trahir la charpente. Car entre une vocation de comique qui frétille déjà sur les bancs d'école (en étant le bouffon de la classe) et le "job" de clown, plusieurs choix restent à faire. Et celui d'une solide formation académique a fait de Chocolat un clown pure race! Inscrit pendant 2 ans à l'école de cirque de Budapest en Hongrie, Rodrigue Tremblay y a maîtrisé une technique qui ne doit rien à la bonne volonté ni même au talent d'improvisateur.

De retour au Québec au temps des Olympiques, Chocolat partageait la scène avec Chatouille, un autre clown complice de son art. Mais la fonction de clown contemporain n'est pas de tout repos. Elle implique une forme d'abnégation dont les artistes ne font guère preuve généralement. En ce sens qu'il ne peut être permis de rêver de gloire facile et de conquêtes rapides. Le clown a forcément le vedettariat par en-dedans. Presque en


quarantaine. Et si un beau jour, il en arrive au statu de vedette, ce sera là une victoire de petits pas et de milliers de représentations. Bref, la satisfaction de Chocolat ne peut provenir que du travail accompli et de celui qui reste à accomplir. Jusqu'à présent, 7 ans d'une vie de clown l'ont amené à se constituer un personnage entièrement original et une petite clientèle qui ne pourrait même pas le reconnaître dans un supermarché...

Selon Chocolat, le clown d'aujourd'hui doit faire preuve de polyvalence dans l'exercice de sa fonction et de souplesse dans l'élaboration de sa carrière. Polyvalence en ce qui a trait à la maîtrise de l'acrobatie et le maniement de plusieurs instruments de musique. Quant à la souplesse, elle est de rigueur au Québec puisque la sociologie de milieu ne permet guère d'imposer un clown de cirque parfaitement traditionnel. Chocolat a donc appris à partager sa fonction en deux. Ainsi, il lui arrive de promener sa silhouette dans des rassemblements populaires (fêtes de village, compétitions sportives, expositions etc...) en étant plus un agitateur, un animateur. Mais cela vaut pour la saison estivale seulement. Puis il y a son spectacle monté avec précision. Celui qu'il colporte actuellement a pour titre "Coulapic". Il ne s'exécute que sur scène dans des enceintes de types intimistes. Contrairement aux bains de foules de la saison estivale. Chocolat ne repose plus sur l'improvisation mais le travail bien encadré. En outre, cette formule du "one man show" lui procure la satisfaction d'une clientèle plus sophistiquée: celle qui apprécie Sol ou Bernard Haller.

Même s'il fait toujours cavalier seul, Chocolat compte bien renouer un contact artistique avec Chatouille un de ces jours. Ce jour-là, les intéressés devront se dire que les clowns en question auront acquis une autonomie et une maturité de leur art pouvant leur permettre de travailler à nouveau ensemble. Car la rupture n'avait pour seul but que de parfaire leur personnage sans éprouver d'influences réciproques...



**A WORLD SERIES & SUPERBOWL of EROTICA rolled into one.** **18YRS Adults**



**INSIDE JENNIFER WELLES**

**(PLUS) Angel on Fire**

**EVE** Dès 12:35

*They call them Freshmen but they're 100% WOMEN!*

**NAUGHTY FRESHMEN**

**TRUCK STOP**

18 YRS Adults

Dès: 12.55

**Cine Parc CURRY HILL**

Route "Montreal-Toronto" sortie 128  
Le seul cinéma montrant des films pour adultes en français.

AOÛT 23 au 29 JEU à MER

Il est passé maître dans l'art de conduire des voitures d'évasion...  
L'argent, la loi et même sa vie ne comptent plus au volant de son bolide!

**14 ANS**

**LE CHAUFFEUR A GAGES**

AUSSI

William Holden - Lee Grant

**DAMIEN**

**Un banquet érotique en 4 services!** **18ANS adultes**



**"BARBARA BROADCAST"**  
un film de HENRY PARIS

**PICCADILLY**

5025 SHERBROOKE W 486-2811

**pussycat**  
4015 ST LAURENT & OULM 845 5215

**De retour pour votre plaisir!** **14 ANS**



**LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR** **"Brillantine"**

**Cinéma de MONTREAL**

"FIÈVRE" 12.00, 4.00, 8.00  
"BRILLANTINE" 2.00, 6.00, 10.00.

1584 Mont Royal est 521-7870

**DE RETOUR POUR UNE DERNIÈRE FOIS.** **POUR TOUS**

LE PLUS GRAND FILM DE CINÉMA DU MONDE À RETOUR!

**STAR WARS**

**SUPER FRACASSANT...**  
VOUS N'EN CROIEZ PAS VOS YEUX  
MAIS IL VOUS FAUDRA ADMETTRE  
QUE L'HOMME PEUT VOLER

**12.15, 3.00, 6.00, 8.45.**

Berri 288-2115 Odéon Laval 2 687-5207  
Jean-Talon 725-7000 Brossard 1 465-5906  
Ciné-parc St-Mathieu 659-3445 - 861-0659

**DRACULA** **14 ANS**

ATWATER 2 ALEXIS MINON PLAZA  
1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

**ATWATER 2 Square Décarie 2**  
931-3313 341-3190

**STAR WARS**

12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30

**Cinéma de Paris**  
861-2996

**Côte-des-Neiges 1** 12.45 - 7.35-5527 2.55 - 5.05 - 7.10 - 9.25

**ATWATER 1** 12.45 - 2.45 - 4.50 - 7.10 - 9.15  
935-4246

**Square Décarie 1** **THE CONCORDE AIRPORT '79**  
341-3190 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

**Bonaventure 2** **MORE AMERICAN GRAFFITI**  
861-2726

**Côte-des-Neiges 2**

"AUDIENCES WILL SIMPLY CHERISH  
**BREAKING AWAY**

**Place du Canada**  
861-4595 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

"An erotic ideal." - JACK HOLL  
**L'Innocente** 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30  
Bonaventure 1 861-2726

**ELLES SONT 7. JEUNES, SUPERBES ET INVINCIBLES!**

Elles ont inventé leurs propres armes, leur propre langage, leur propre code de conduite et leur propre Commando Spécial pour combattre une puissante organisation criminelle.

**LA BRIGADE DES ANGES**

DAREY HINTON-SYLVA ANDERSSON-LIEU CHINH

AUSSI 2<sup>e</sup> FILM A CHAQUE CINE

Mercier 255-6224 Villeray 388-5577  
Longueuil 677-7933 Verdun 768-2092  
Ciné-parc Odéon 1 655-0692 - 523-9751  
Ciné-parc Vaudreuil 455-5154 - 861-0659  
Capitol St-Jean

**LES YEUX**

**PAIN ET CHOCOLAT**

Le Dauphin 2 721-6060

**HAIR**

Let the sun shine in!

EN VERSION FRANÇAISE

LESTER PERKINS - MICHAEL BUTLER

UN FILM DE MILOS FORMAN

JOHN SAUCE - TREAT WILLIAMS - BEVERLY D'ANGELO - ANNE GOLDEN - DOBIE YOUNG - DON JACOBI - CHERY BARRIS - MELBA VOORE - GEORGE RAJON - JAMES RAO - GALT MACDERMOT

1.45, 4.15, 6.45, 9.15  
Crémazie 388-4210  
1.45, 4.10, 6.35, 9.00  
Brossard 2 465-5906

**GOLDORAK**

Sur écran géant

La Scala 721-5107  
Ciné-parc Châteauguay 691-1310 - 861-0659  
Ciné-parc Vaudreuil 1 455-5154 - 861-0659  
Rex St-Jérôme  
Ciné-parc St-Jérôme 436-4773 - 861-0659

**LA BRIGADE DES ANGES**

DAREY HINTON-SYLVA ANDERSSON-LIEU CHINH

AUSSI 2<sup>e</sup> FILM A CHAQUE CINE

Mercier 255-6224 Villeray 388-5577  
Longueuil 677-7933 Verdun 768-2092  
Ciné-parc Odéon 1 655-0692 - 523-9751  
Ciné-parc Vaudreuil 455-5154 - 861-0659  
Capitol St-Jean

Il a l'âge d'être son père, mais pourtant, entre eux éclate une passion audacieuse et sans limite... **POUR TOUS**

**La Petite Fille en Velours Bleu**

MICHEL PICCOLI CLAUDIA CARDINALE UMBERTO ORSINI LARA WENDEL ALEXANDRA STEWART

1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10

**CHAMPLAIN 2**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

**L'Innocent** **14 ANS**

**"L'Innocent" un succès magnifique**

MARTIN MALINA, Montreal Star

Dans le dernier film de Visconti, le désir et la passion effacent et surpassent toute autre énergie humaine. Laura Antonelli incarne parfaitement les moments de tension du film, d'un érotisme luxuriant. La femme la plus admirable du cinéma d'aujourd'hui.

-NEWSWEEK

**L'Innocent**

GIANCARLO LAURA JENNIFER GIANNINI ANTONELLI O'NEILL

2.00, 4.30 7.00, 9.30 **le DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6080

**Trocadero Bleu Citron** **POUR TOUS** **2<sup>e</sup> sem.**



Le film qui fait rêver les enfants... et rire les parents!

Plus 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants:

st-denis 2 le paradis 2 omega 1 viav  
CINÉ DOUCHERVILLE 1 861-2726  
CINÉ ST-EUSTACHE 1 427-8888 879-0922  
CARRFOUR 1 461-1314

# DISQUES

par Gaétan Chabot

## Jeane Manson

Puisse qu'il faille absolument prononcer son nom à l'américaine et, simultanément, voir en elle une Française d'adoption, il est permis d'explorer cette curieuse alliance jusqu'au creux du moindre sillon contenu dans cet album... La fusion de ces deux tempéraments (normalement diamétralement opposés) se concrétise pourtant par un accent agréable et un répertoire pas vilain qui présente sans contredit la griffe européenne. Et, comble de bonheur, Jeane Manson n'a pas sombré dans l'énorme piège de la sempiternelle disco éculée. Rien qu'une chanteuse



sentimentale qui échappe de justesse à la banalité en vous murmurant des mots tendres à l'oreille. Dans l'ensemble, le produit n'est pas fumant mais parfaitement honnête...

## Little River Band

A l'heure où le gros rock revient sur les tables tournantes à une fréquence inquiétante, les groupes "soft" ne sont plus tellement légion... Mais le groupe australien Little River Band veille toujours au grain en distillant de "la décibelle" presque douce sur un canevas rock. Titulaire d'un hit gros comme le bras "Reminiscing", il faut tout de même noter que dans ce récent microsillon le groupe a jugé bon d'accélérer sensiblement le rythme. Sans doute pour répondre aux impératifs de la mode. Vaguement dommage... Quoique en revanche, la superbe har-



monie vocale du groupe récupère cette brisure de tranquillité. Il s'en dégage, dans l'ensemble, une plaisante aventure à écouter. Qu'il convient de loger au plus vite dans le creux de son oreille...

## François de Roubaix

Depuis un temps la firme Barclay ressuscite en quelque sorte les meilleurs traits de génie du chef d'orchestre François de Roubaix décédé accidentellement voilà quelques années. Or ce répertoire instrumental revit farouchement sous forme de tranches. L'actualité nous amène cette semaine le troisième volume de la collection. L'intérêt de cette série paraît évident à tous ceux qui sont avides de garnir leurs tablettes d'une musique instrumentale pas vraiment progressive mais d'un traditionalisme talentueux. Sans compter que la plupart des bandes sonores de films



diffusées aux stations FM proviennent généralement de cette merveilleuse banque de musique que constitue l'œuvre de François de Roubaix. Une façon de mettre la patte sur un thème musical qui vous a déjà envoûté dans le passé...

**des ANGES hors la loi**  
sur des machines **VROMBISSANTES** 18 ANS Adultes

au summum de la Violence!

**Les SAUVAGES de la MOTO**  
TOM BAKER WILLIAM SMITH

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

CHATEAU: 12.55, 4.15, 7.40, GREENFIELD: 1.10, 4.20, 7.30, LAVAL: 1.10, 4.30, 7.55, VERSAILLES: Dim. 1.25, 4.35, 7.50, Sem. 6.10, 7.50.

CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103  
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

"Divertissant, amusant. Une satire comique et cinglante".  
David Derby, NEW YORK MAGAZINE



14 ANS

"UNE PRODUCTION PHÉNOMÉNALE. UN GRAND FILM, QUI M'A ENCHANTÉ ET QU'IL VOUS FAUT VOIR".  
Barty Gray, WMCA RADIO

## NORTH DALLAS FORTY

CLAREMONT: Dim. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, Sem. 7.00, 9.10 LA  
CITÉ: Dim. 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00, Sem. 6.55, 9.00 DORVAL: 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.15, LAVAL & GREENFIELD: 12.40, 2.45, 4.50, 7.00, 9.05.

2e SEMAINE

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE W. 486-7395  
DORVAL 1 260 DORVAL AVE. 631-8586  
GREENFIELD PARK 3 GREENFIELD PARK PL. 671-6129  
LaCité 1 PARK AVE. BELOW PINE 844-2829  
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

## ROCKY II

POUR TOUS  
LOEWS 3 SYLVESTER STALLONE  
TALIA SHIRE BURT YOUNG  
954 STE-CATHERINE O. 863-7437 PEEL

1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40.

DANS QUELQUES MINUTES, LE CAUCHEMAR VA COMMENCER...



## CYCLONE

2 FILMS EN COULEURS  
L'OR FAIT AU RENDEZ-VOUS  
RICHARD ANN DAVID BURGESS DOROTHY JOHN JOHN ROBERT  
NARRIS TURKEL JANSSEN MEREDITH MALONE VERNON CARRADINE BEATTY

PARISIEN: 12.30, 4.10, 7.50, CHATEAU: 12.20, 4.09, 7.45, LAVAL: 12.30, 4.05, 7.45, VERSAILLES: Dim. 12.25, 4.00, 7.35, Sem. 6.00, 7.35.

Le PARISIEN 1 486 ST. CATHERINE W. 866-3856  
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776  
CHATEAU 1 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103  
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

## C'EST DRÔLE, LÉGER et COCASSE!



...ou il y a toujours une place au soleil pour vous

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson  
PARISIEN: 12.15, 3.50, 7.35, LAVAL: 12.10, 3.55, 7.40, Dim. 1.30, 5.15, 7.15.  
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776  
Le PARISIEN 3 486 STE-CATHERINE O. 866-3856  
Som. des 7.15.

Elles font TOUT pour gagner... 18 ANS Adultes

avec LISA ROBERTSON

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

APPRENTISSAGE à l'ÉCOLE

RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125  
"ÉCOLE" 1.10, 4.00, 6.50, 9.40.  
"PARTOUZE" 2.35, 5.25, 8.15.

Cet ÉTÉ, divertissez-vous au Cinéma!  
VOYEZ TOUS LES NOUVEAUX FILMS DANS LE CONFORT DE NOS SALLES CLIMATISÉES.

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT  
**la Cage aux Folles**  
d'après la pièce de JEAN POIRET  
un film de EDUARD MOLINARO  
14 ANS  
6e MOIS  
Le PARISIEN 2 486 STE-CATHERINE O. 866-3856  
1.15, 3.00, 4.45, 6.20, 8.10, 9.55

Americathon 1998  
POUR TOUS

L'avenir c'est aujourd'hui et il faut en profiter!

AMERICATHON  
Starring HARVEY NORMAN FRED WILLARD PETER RIEGERT ZANE BUZZY NANCY MORGAN and JOHN RITTER as the President. Co-starring RICHARD SCHAAL Special Guest Appearances by ELVIS COSTELLO CHIEF DAN GEORGE JAY LENO PETER MARSHALL MEAT LOAF and GEORGE CARLIN as your Narrator  
Music Score by TOM SCOTT Executive Producer ED ROSEN Producer JOE ROTH  
Adaptation by PHILLIP PROCTOR & PETER BERGMAN  
Based on a Play by PHILLIP PROCTOR & PETER BERGMAN Screenplay by NEIL ISRAEL  
MICHAEL MISLOVE MONICA JOHNSON Directed by NEIL ISRAEL. Props by TECHNICALOR®  
With Songs by EDDIE MONEY THE BEACH BOYS ELVIS COSTELLO and NICK LOWE  
Released thru United Artists  
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 831-2477  
1.10, 2.40, 4.15, 5.50, 7.25, 9.00.





Manon Péclet,



Gaétan Chabot



Michelle Talbot

## Shelley Winters lors du tournage de "Cité en feu"

On se souviendra que l'été passé, Henry Fonda, Ava Gardner, Shelley Winters, Susan Clark, Leslie Nielsen et Barry Newman déambulaient dans les rues de Montréal. Tout ce monde faisait partie de l'équipe du film, une co-production, "City on

fire" (Cité en feu) réalisée par Alvin Rakoff et d'un budget de 5.3 millions. Ce film-catastrophe aura donc droit à sa première, mercredi soir prochain. Comme son titre l'indique, il s'agit d'une histoire pivotant autour d'un gros feu.



Shelley Winters



## Et si Charlebois répondait par la bouche de ses canons...

Détail amusant dans le spectacle de Robert Charlebois (et Nanette) au centre culturel du lac Masson à Ste-Marguerite: probablement traumatisé par un certain négativisme de la presse en général, l'artiste aurait trouvé, l'espace d'une représentation, une façon tout subtile de lui répondre par la bouche de ses canons. L'arme en question étant une chanson, "Ordinaire". Celle-là même qui comporte une ligne disant: "Les journalistes sont tous des

ratés sympathiques..." (air connu). Or le chanteur aurait omis le dernier mot. Quoiqu'il en soit, il semble que le vent ait tourné dans le bons sens pour Charlebois qui, depuis mardi dernier, ne fait que des présidents de fan club heureux au Lac Masson. Le show s'étant sensiblement redressé la colonne vertébrale. Si la perspective de vous gaver des meilleurs moments de Charlebois vous salue, il est toujours possible de le faire aujourd'hui ...

Au début de l'été, l'organisateur de l'Été Show avait toujours le cœur qui balançait entre le parc Jarry et le site olympique de Bromont en ce qui a trait à son super spectacle de clôture de saison. On sait que l'événement est au seuil de devenir une véritable tradition pour ne pas dire un pèlerinage obliga-

toire pour tous les mordus de musique pop. Or cet été, c'est à Bromont que les pèlerins devront se rendre, le 1er septembre prochain Histoire d'apprécier une brochette de performances allant de Boule Noire à Mahogany Rush. Faudra aussi compter sur la présence de Pagliaro, Jim Zeller, et 2 autres forma-

tions un peu moins connues, Leyden Zar et Corbeau...

...  
C'est un féroce travail de coulisses. Beaucoup de sueur et d'énergie qui s'évaporeront le soir du 23 septembre lors de la retransmission en direct du gala de l'Industrie du

Disque et du Spectacle Québécois (ADISQ). Parmi les fronts qui s'épongent présentement, notons ceux du jury officiel qui a déjà procédé à certaines mises en nominations. Lesquelles restent à compléter par bulletin de vote pendant la semaine. Quelques changements au programme cependant: considérant que les professionnels du spectacle déambulent plus souvent en jeans qu'en tuxedo, on ne les obligera plus à revêtir l'élégante défroque ce soir-là. Tenue de ville simplement pour les 2000 personnes du milieu qui envahiront l'Expo-théâtre le 23 septembre. De plus, le banquet qui suivra a été troqué pour un cocktail (plus simple): l'ADISQ préférant s'investir humainement et financièrement dans le gala à proprement parlé. Bref, de cette partie de la soirée que tous et chacun pourront suivre au petit écran. Rappelons que ce soir-là, certains artistes regagneront leur domicile plus riches non pas d'un Oscar... mais d'un Félix...!

## Marionnettes géantes

Voici un petit quelque chose de fort inusité dans cet été un peu banal... Inusité à plusieurs points de vue! D'abord parce qu'il s'agit ici d'un spectacle de marionnettes géantes qui vont faire leur show sur l'eau (sur des canots, en

qui qu'alliez vous penser?). Mais le véritable hic dans cette affaire (hormis le fait qu'un des grands marionnettes ne voulait guère flatter cette semaine) est que le spectacle, subventionné par Ottawa et Québec, présenté par des bénévoles, ne sera joué que deux fois (ce soir est le dernier, sauf s'il pleut, les deux représentations seront reportées à la fin de semaine de la Fête du Travail). L'idée de tout ça vient de Richard Blackburn qui voulait donner une touche toute spéciale aux Festivités du Cochon grillé d'Upton Vale (près de St-Hyacinthe). Au téléphone, un des représentants de l'affaire, nous a laissé entendre qu'au mieux, si les marionnettes géantes sur l'eau faisaient un effet boeuf, elles pourraient être remisées (avant le gel des cours d'eau) et ressorties l'an prochain pour agrémenteur un festival du même acabit. Or, si vous êtes dans les parages d'Upton aujourd'hui, demandez ou se trouve le Domaine de la Dame de Coeur et vers 22.30 heures, si les lois de la flotabilité sont mises à profit, il y aura peut-être une sorte de ptite magie. Au Manoir.

...  
Vous voulez faire du théâtre? Mais vous ne

voulez pas vous taper un cours de diction pour apprendre comment former la lèvres inférieure en prononçant la lettre "o"... Alors, il y a une solution. Et elle se trouve au Cégep de Rosemont déjà depuis trois ans. De là sont sortis les "Trésors oubliés", cette troupe du troisième âge qui n'arrête pas de tourner avec son spectacle du printemps... Cette fois-ci, Michel Lemaire et l'Education Permanente du Cégep de Rosemont a ajouté un troisième groupe qui, dans le jargon populaire, "va faire une démarche de création de théâtre populaire". En termes plus clairs, ça veut dire que vous travailleurs, (jeunes ou vieux), vous chômeurs, pouvez vous inscrire dans l'un de ces groupes et, à partir d'improvisations et de discussions, bâtir un spectacle de théâtre qui vous ressemble vraiment. C'est le Ministère de l'Education qui finance chaque projet et des animateurs nommés Michel Brais (ex Parminou) Suzanne Thisdale et Johanne Simard superviseront ces enfantements théâtraux... Si vous avez lu ces lignes jusqu'au bout, c'est donc que la chose vous intéresse. Il ne vous reste qu'à vous présenter à 19.30 heures, le soir du 10 septembre au local B245 du Cégep en question...

## Simone Signoret en "Madame le Juge"

Mercredi dernier à 19h30, une nouvelle série commençait à Radio-Québec: "Madame le Juge" mettant en vedette Simone Signoret dans le rôle d'Elisabeth Massot, juge d'instruction à Aix-en-Provence. Six dossiers avec réalisateurs et scénaristes différents et qui nous offriront les cinq prochaines semaines, les dossiers "Françoise Muller", "Un Innocent", "Le feu", "Deux et deux font quatre" et "Autopsie d'un témoignage". Pour ceux dont qui ont délaissé le petit écran, faute de monotonie.

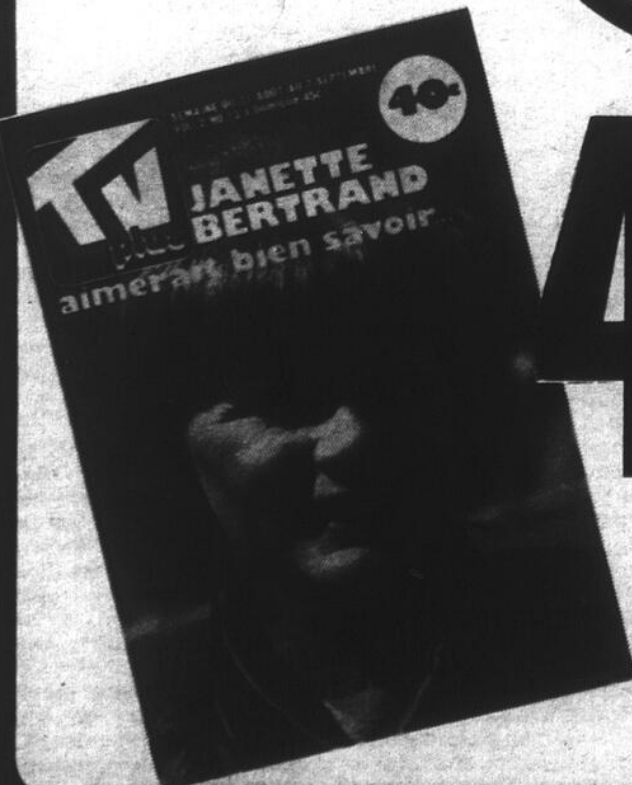


DIMANCHE

# un index pour une sélection rapide...

Pour faciliter la sélection de nos 8 jours complets d'horaire-télé, nous avons doté notre guide d'un index dans la marge.

Finis le feuilletage inutile... c'est tellement plus rapide avec TV PLUS!



# 40¢

**ACHETEZ VOTRE EXEMPLAIRE DES MAINTENANT**

# CINÉMA

par Manon Péclet



Farah Fawcett et Charles Grodin dans une scène de "Sunburn".

## Un bronzage artificiel

"SUNBURN" une comédie policière mettant en vedette Charles Grodin, Farrah Fawcett et Art Carney. Au cinéma Van Horne.

Tout auréolée de sa gloire télévisée et de la vente de son poster, on s'attendait à ce que l'entrée cinématographique de Farrah Fawcett soit fracassante. Il n'en a pas été ainsi puisque, l'an passé, "Someone is killing her husband" n'a pas eu le succès prévu. Toutefois, l'actrice n'en a pas pour autant été reléguée aux oubliettes puisque, par la suite, elle s'est enlignée vers trois autres films: le premier, "Sunburn" suivi de "Saturn 3" et elle tournera bientôt "Strickly business".

Farah Fawcett, bien sûr, est entrée dans la mémoire des gens, via une insipide série télévisée, "Charlie's angels". Et si elle s'est beaucoup débattue pour en sortir, on peut dire qu'avec "Sunburn", elle reprend, à peu de chose près, son même personnage télévisé.

"Sunburn" c'est une comédie policière racontant les aventures d'un détective privé qui, travaillant pour le compte d'une compagnie d'assurances, s'en va au Mexique enquêter sur la mort violente d'un millionnaire. Il sera aidé par un vieil ami (Carney) et une jeune fille qui, pour la circonstance, joue à l'épouse. Bien sûr, ce couple formé pour les besoins de la cause, finira par s'amouracher l'un de l'autre et nos tourtereaux laisseront la

côte mexicaine avec beaucoup d'argent en poche et beaucoup d'amour dans le coeur.

Avec "Sunburn", le spectateur retrouve un mode de vie, et de cinéma d'ailleurs, où rien ne cloche; où aucun fil ne dépasse des bords de robe et d'habit; où il n'y a pas de mèches de cheveux rebelles et où les personnages (la plupart) semblent continuellement sortir d'une boutique haute couture et de chez un maître coiffeur. Les rebondissements d'ailleurs se reconnaissent lorsque Charles Grodin est dépeigné et Farrah Fawcett porte une robe tachée ou trouée.

Malgré tout, ce film a quelques bons moments. Ne pouvant être de mauvais acteurs, Charles Grodin et Art Carney y sont sympathiques et malgré une certaine retenue dans leur interprétation, ils régaleront tout le monde. Grodin, par exemple, le merveilleux comédien de "Heaven can wait", saura nous charmer et nous faire sourire et rire, malgré les limites de son personnage. Cet acteur dégagant une forte présence intelligente même au travers de la maladresse de son personnage, y est toujours attachant. En ce qui a trait à Farrah Fawcett, elle incarne, comme on l'a dit au début, un personnage semblable à celui de Jill dans "Charlie's angel". Un rôle consistant donc à parader de beaux atours et à sourire gentiment. Ou presque.

Voici Roland Smith, le boss d'une certaine folle du cinéma.

# SMITH: petit portrait d'un gros mangeur de cinéma

par Michelle Talbot

300 000 convives par an, en lignes bien disciplinées, pour assister aux gargantuesques banquets quotidiens de l'Outremont! Selon ces chiffres, une même ferveur retrouvée par le cinéma, un total d'entrées d'avant la télévision! De 400 à 500 films par année calligraphiés sur un menu qui met l'eau à la bouche!... L'Outremont s'est toujours défendu d'être un cinéma d'essai, et Roland Smith, son fondateur cherche aujourd'hui à le distancer un peu de l'idée d'un cinéma de reprises.

A cet effet, la carte d'abonnement, empruntée probablement à cette idée qu'ont eu certains théâtres, est la nouvelle façon de cuisiner à l'amour du cinéma qu'illumine Roland Smith. Sa carte de membre, il l'a essayée l'an dernier. Au bilan final, 3 800 personnes s'en sont munis. Cette fois-ci, c'est le véritable offensive et, contrat de promotion à l'appui, Smith vend l'idée de l'abonnement, du rabais et, aussi, bien sûr, de la qualité de son produit!

Dans cette affaire que Smith est à brasser, il n'y a

pas d'anguille sous roche! Après huit ans, l'Outremont, tout en conservant ce qui le rend populaire, veut passer à l'âge de raison. Ces argents dont l'Outremont pourra disposer en début de saison, serviront à financer des projets spéciaux et à mettre la programmation sur la voie de l'innovation.

Innovation à l'Outremont. Faut pas partir en peur, féroces adeptes! Roland Smith veut prendre quelques risques. Déjà, il a pris certains devants. Son p.r., nommé Bastien revient de Suède où on lui a montré des tas de bobines; dont certaines seront certaines au Festival de Toronto. Ces sommes et ce nouveau poste auront servi à créer "La semaine du cinéma suédois" qui se déroulera à l'Outremont en octobre; auront permis de faire sous-titrer les neuf films en français en coupant l'herbe sous le pied de nos cousins de l'Hexagone.

...On l'a fait l'an dernier, pour le cinéma cubain. C'était un succès. Il n'y a pas un lieu de cinéma à Montréal où l'on puisse voir un large éventail des nouveaux films étranger. Si

tout va bien, j'ai dans la tête d'envoyer chercher des bobines au Japon, en Allemagne... d'en faire une habitude", dit Smith.

Mais aussi, et Roland Smith ne s'en cache pas, il faut amortir le coût de salles au quart pleines, d'espoirs déçus, de faux-bonds peut-être... "Un film qui a eu à la fois un succès commercial avec son intelligent propos prend du temps à venir chez nous. Un autre qui n'a duré qu'une ou deux semaines en salle va rebondir bien vite. A l'Outremont, on essaie de faire un heureux mélange de ces deux genres de cinémas là, en espérant créer des goûts nouveaux chez notre clientèle. Tiens, par exemple, on va bientôt présenter "Fedora" de Wilder. Je crois que le film ne mérite pas d'être si rapidement retiré de l'écran. Selon notre habitude, on va le présenter quatre ou cinq fois durant l'année. On sait très bien qu'il risque d'y avoir très peu de monde lors de la première représentation. Comme toujours, et de plus en plus souvent, on va miser sur notre meilleure publicité, celle du bouche à oreilles,

en espérant que mes goûts vont coïncider avec ceux du public de l'Outremont..."

A 37 ans, Roland Smith, air de jeune homme d'affaires pour camoufler la passion du cinéophile dangereux (il voit environ la moitié de tous les films qui sortent durant un an), ne compte pas s'arrêter sur sa lancée. Le Cartier de Québec était un début d'expansion. Les plagats (anglais & Français de Montréal) forcent l'imagination. La préoccupation première de Smith est donc de se distancer, de

raviver la formule, de lui donner un second souffle. Mais aussi et tel est le rêve de Roland Smith (qu'il ne vous divulguera qu'après de longues minutes de jongleries...) "créer d'autres Outremont dans des villes plus grandes que Montréal". Il ne faut donc pas penser bien vite pour comprendre que la filière de l'Outremont risque bien un jour de passer la frontière. "Quand l'Outremont a été fondé, c'était le seul cinéma en son genre au Canada. En général, on riposte à la salle commerciale par le cinématèque. Un Outremont à l'extérieur du Québec présentaient aussi du répertoire québécois et aiderait à le promouvoir "dans de bonnes conditions"...

C'est avec un maigre \$1 500. en poches et ses vingt-quatre ans tous frais que Roland Smith, parce qu'il s'ennuyait à lire les horaires des films à l'affiche dans les journaux de 1966, a fait du Verdi, rue St-Laurent, le premier cinéma de répertoire du pays, formule qui sera reprise à Toronto quelques mois plus tard.

Roland Smith était un cinéophile frustré. Il aimait l'idée de revoir "Citizen Kane" quand bon-lui semblerait. Il ne se croyait pas seul à être malheureux. Faut dire que le jeune homme avait été gâté. Parlez lui des ciné-parcs de Plattsburg dans les années '50, de ceux de Champlain, de ces passions qu'on a assouvi en famille, père et mère déplorant l'interdiction des jeunes de moins de seize ans d'entrer dans une salle obscure.

Ce genre d'effort là, celui de se déplacer parce qu'on veut voir un bon film, c'est

le chant de victoire de Smith. C'est sa revanche sur l'habitude molassonne de la télévision, c'est la récompense au bout de l'effort.

Avant d'être ce qu'il est convenu de nommer "présentateur" ou "programmeur de films (en termes plus clairs, magazineur), Roland Smith a connu les rouages de la distribution, de la promotion. C'est peut-être pour ça que maintenant, il prend bien son temps avant d'énoncer des vérités toutes faites, d'avancer des généralités sur le cinéma. Il trouve le sujet du cinéma québécois trop glissant, n'accuse ni ne réprime, n'énonce aucune théorie, sinon la plus sage: "... Il y a trop de raisons qui font qu'il est mort dans l'oeuf". Mais en ce qui le concerne, il va lancer au moins trois films du Québec cette année. Cet automne, le 20 octobre, "Le Québec est au monde", du même réalisateur de "15 nov" qui avait aussi été lancé en primeur sur le circuit de Smith. Aussi "La naissance apprivoisée" de Michel Moreau, un accouchement en présence de caméras et du grand frère de 9 ans...

En termes clairs, Roland Smith sort de ses bureaux pour vendre l'idée de 25 films pour \$25. En tout cas, en plus de l'idée de ne rouler personne à ce compte-là, Smith veut augmenter, d'année en année, des argents fixes ainsi rentrés à l'automne, la proportion de 10% qu'il accorde actuellement à la présentation de films "moins valables tout d'un coup". Et, au bout de la ligne, un slogan de ralliement: "C'est pas cher pour se payer l'aventure!"



# Horaire du Dimanche de nos Cinémas

**ATWATER 1** salle 1 Niveau du métro Plaza Alexis Nihon Tél.: 935-4246 (Pour tous) **AIRPORT CONCORDE 79** Dim. 12:45 - 2:45 - 4:50:10 - 9:15 Lun. à jeudi 5:00 - 7:10 - 9:15 4ème sem.

**ATWATER 2** étage mode Plaza Alexis Nihon Tél.: 931-3313 (Pour 14 ans) **DRACULA** Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:35 - 7:00 - 9:00 Lun. à jeudi 5:10 - 7:00 - 9:05 4ème sem.

**AVENUE 5e** semaine **FRISCO KID** Dimanche à: 12:30, 2:35, 4:45, 6:55, 9:00 sur semaine: 6:50, 9:00

**BEAVER**, 5117 av. du Parc, 844 - 1932 - *Sensations* 12:00, 2:50, 5:40, 8:30 / *Inside Ursula*, 1:25, 4:15, 7:00, 9:45.

**BERRI** Salle 1 1280 rue St-Denis Tél.: 288-2115 (Pour tous) **SUPERMAN** tous les jours: 12:15, 3:00, 6:00, 8:45 3ème semaine

**BIJOU** - 5030 Rue Papineau 527-9131 **"ENLÈVE TON SLAP"**: 12:30, 2:40, 5:00, 7:35, 10:05 **"PERVERSIONS"**: 1:20, 3:40, 6:05, 8:40

**BONAVENTURE** Salle 1 Place Bonaventure Tél.: 861-2725 (Pour 14 ans) **THE INNOCENT** Dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; Lun. à jeudi: 5:00, 7:15, 9:30 1ère semaine

**SALLE 2** (Pour tous) **MORE AMERICAN GRAFFITI** Dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 Lun. à jeudi: 5:00, 7:00, 9:00 3ème semaine

**BROSSARD** Salle 1 Mail Champlain Tél.: 465-0000 (Pour tous) **SUPERMAN** tous les jours: 12:15, 3:00, 6:00, 8:45

**Salle 2** (Pour tous) **HAIR** Tous les jours: 1:45, 4:10, 6:35, 9:00 Tous les jours: 1:45, 4:10, 6:35, 9:00 2ème semaine

**Salle 3** (Pour tous) **LA GUERRE DES ÉTOILES**: tous les jours: 1:30, 3:55, 6:20, 8:50 2ème semaine

**Capitol St-Jean** St-Jean, Québec, Tél.: 1-347-2037 (Pour tous) **LA BRIGADE DES ANGES LES REQUINS DU DÉSERT** 1ère semaine

**CARRÉ ST-LOUIS**, 3900, St-Denis, 842-2361, **INTÉRIEUR D'UN COUVENT**: 11:30, 3:50, 8:10. **LA PROIE DE L'AUTO STOP**: 12:55, 5:15, 9:40. **PROVOCATION SEXUELLE**: 2:25, 6:45.

**CARREFOUR** 318, ouest, St-Catherine Tél.: 866-8057. **CLOSED**

**CHANPLAIN SALLE 1** 1815, Est, St-Catherine Tél.: 524-1685, (Pour tous) **LA GUERRE DES ÉTOILES** Tous les jours 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15, 2ème semaine

**SALLE 2** (Pour tous) **LA PETITE FILLE EN VELOUR BLEU** Tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 1ère semaine

**CHATEAU #1** **CYCLONE** 2:20, 6:05, 9:50 **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** 12:20, 4:00, 7:45

**CHATEAU #2** **SAUVAGES DE LA MOTO** 2:40, 6:00, 9:25 **7 VIERGES DES MERS CHAUDES** 12:55, 4:15, 7:40

**CINÉMA DE MONTRÉAL**: **"BRILLANTINE"** 2:00, 6:00, 10:00, **"LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR"** 12:00, 4:00, 8:00.

**CINÉMA DE PARIS** 896 Ouest, St-Catherine, Tél.: 861-2996 (pour tous) **STAR WARS** tous les jours: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. 2ème semaine

**LA CITÉ #1** 2e semaine **NORTH DALLAS FORTY** dimanche à: 12:40, 2:45, 4:50, 6:55, 9:00, sur semaine: 6:55, 9:00

**LA CITÉ #2** 5e semaine **MEATBALLS** Dimanche à: 12:50, 2:35, 4:20, 6:05, 7:50, 9:35, sur semaine: 6:05, 7:50 & 9:35

**LA CITÉ #3** 5e semaine **FRISCO KID** Dimanche à: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05, sur semaine: 7:00, 9:05

**CLAREMONT** 2e semaine **NORTH DALLAS STORY** Dimanche à: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10, sur semaine: 7:00, 9:10

**COMMODORE**: **"A LUXURE"** **"FIÈVRE DU SAMEDI SOIR"** **"EVELYNE"**

**COMPLEXE DES JARDINS**: Salle 1, 288-3141 **"LA GRANDE CASSE No. 2"**: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:50

**COMPLEXE DES JARDINS - SALLE 2** **"EYES BEHIND THE STARS"**: 12:05, 1:40, 3:15, 4:50, 6:30, 8:10, 9:50

**COMPLEXE DES JARDINS - SALLE 3** **"ENLÈVE TON SLAP"**: 12:15, 2:45, 5:15, 7:45, 10:15, **"PERVERSIONS"**: 1:15, 3:45, 6:15, 8:45

**COMPLEXE DES JARDINS - SALLE 4** **"UNE HISTOIRE SIMPLE"**: 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20

**COTE-DES-NEIGES** salle 1 Plaza Côte-des-Neiges, 6809, Côte-des-Neiges, Tél.: 735-5528 (pour tous) **STAR WARS** Tous les jours 12:45, 2:55, 5:05, 7:10, 9:25 2ème semaine

**SALLE 2** (pour tous) **MORE AMERICAN GRAFFITI** Tous les jours 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 3ème semaine

**CRÉMAZIE** 8610, Rue St-Denis, Tél.: 388-4210 (Pour tous) **HAIR** Dimanche: 1:45, 4:15, 6:45,

9:15 Lun au vend: 7:00, 9:30 2ème semaine **LE DAUPHIN** salle 1 2396, est, rue Beauvieux, Tél.: 721-6060 (pour 14 ans) **L'INNOCENTE** Dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30, Lun. à Jeudi: 7:00, 9:30 1ère semaine

**salle 2** (pour tous) **PAIN AU CHOCOLAT** Dim.: 1:00, 3:00, 5:20, 7:20, 9:30, Lun. à jeudi: 7:20, 9:30, 16ème semaine

**DECARIE SQUART** Salle 1 (Pour tous) 6855 Clairanaid, tél.: 341-3190 (pour tous) **AIRPORT CONCORDE 79** Tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 4ème semaine

**Salle 2** (pour tous) **THE MUPPET MOVIE** Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 7ème semaine

**DORVAL #1** (2e semaine) **NORTH DALLAS FORTY** 12:45, 2:50, 4:55, 7:05, 9:15

**DORVAL #2** 5e semaine **MEATBALLS** 1:20, 3:20, 5:15, 7:15, 9:10

**DORVAL #3** 8e semaine **MOONRAKER** 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:25

**EROS** 59 est, rue Ste-Catherine 288-5513 **"NAUGHTY FRESHMEN"** 10:00, 12:55, 3:50, 6:45, 9:40, **"TRUCK STOP"** 11:20, 2:15, 5:10, 8:10

**EVE** 1229, St-Laurent, 861-3151 **"ANGEL ON FIRE"** 10:00, 12:35, 3:15, 5:50, 8:30, **"INSIDE JENNIFER WELLES"** 11:15, 1:50, 4:30, 7:05, 9:45

**GREENFIELD #1** **SAUVAGE DE LA MOTO** 2:55, 6:05, 9:15, **FILLES DU RÉGIMENT** 1:10, 4:20, 7:30

**GREENFIELD #2** **ANGES DE LA MORT** 3:10, 6:25, 9:40 **LA RAGE DU TIGRE** 1:20, 4:35, 7:50

**GREENFIELD #3** **NORTH DALLAS FORTY** 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05

**Guy**, 1435 rue Guy, 931-2912 - **Baby Face**, 12:20, 3:00, 5:45, 8:30, **Carnal Games**, 1:35, 4:15, 7:00, 9:45

**JEAN-TALON**, 4255 est Jean-Talon, Tél.: 725-7000 (pour tous) **SUPERMAN** tous les jours 12:15, 3:00, 6:00, 8:45 4ème semaine

**Kent** 5e semaine **MEATBALLS** dimanche à: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00; sur semaine: 6:00, 7:45, 9:30

**LAVAL** Salle 1 Centre 2000, 3195 Boul. St-Martin, Tél.: 687-5207, (Pour tous) **LA GUERRE DES ÉTOILES** tous les jours 1:45, 4:15, 6:35, 8:55 2ème semaine

**SALLE 2** (pour tous) **SUPERMAN** tous les jours: 12:15, 3:00, 6:00, 8:45 4ème semaine

**LAVAL #1** **CYCLONE** 2:25, 6:05, 9:45 **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** 12:30, 4:05, 7:45

**LAVAL #2** **SAUVAGES DE LA MOTO** 2:50, 6:15, 9:40 **7 VIERGES DES MERS CHAUDES** 1:10, 4:30, 7:55 **LAVAL #3** (3e semaine) **HOTEL DE LA PLAGE** 1:55, 5:40, 9:25 **PETITS CALINS** 12:10, 3:55, 7:40

**LAVAL #4** **NORTH DALLAS FORTY** 12:40, 2:45, 4:50, 7:00, 9:05

**LAVAL #5** **ANGES DE LA MORT** 2:50, 6:20, 9:50 **LA RAGE DU TIGRE** 1:00, 4:25, 7:55

**LOEWS #1** (8e semaine) **MOONRAKER** 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:30

**LOEWS #2** 4e semaine **AMITYVILLE HORROR** 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

**LOEWS #3** (1e semaine) **ROCKY II** 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40

**LOEWS #4** (7e semaine) **BLOODLINE** 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35

**LOEWS #5** (11e semaine) **IN LAWS** 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**LONGUEUIL**, Place Longueuil, 1, Place Longueuil, tél.: 677-7933, (Pour tous) **LA BRIGADE DES ANGES** Dim. 3:00, 6:30, 10:00 Lun. à jeudi: 6:30, 10:00 1ère semaine **LES REQUINS DU DÉSERT** dim.: 1:15, 4:40, 8:00, lun. à jeudi 8:00

**MERCIER** 4260 est rue Ste-Catherine, Tél.: 255-6224 (Pour tous) **LES REQUINS DU DÉSERT** Dim.: 1:10, 4:30, 7:50. Lun. à jeudi: 7:50 2ème semaine **LA BRIGADE DES ANGES** dim.: 3:00, 6:20, 9:40, lun. à jeudi: 6:20, 9:40

**MONKLAND** (11e semaine) **IN LAWS** Dimanche à: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 sur semaine: 7:15, 9:15

**OMÉGA PLAZA K-MART**, Longueuil, 463-3330 **"TROCADERO BLEU CITRON"** **"CROC BLANC ET LES CHERCHEURS D'OR"**

**OMÉGA 2**, **"DÉLICES"** **"LA JOIE DE PLANER"**

**OMÉGA 1**, Plaza G.P.A. Mascouche, 474-4141 **"SUPERMAN"** le film

**OMÉGA 2**, **"LE JEU DE LA MORT"** **"7 CITÉS D'ATLANTIS"**

**PALACE** (8e semaine) **ESCAPE FROM ALCATRAZ** 1:00, 3:05, 5:05, 7:05, 9:10

(Pour 18 ans) **L'EXPRESS DE MINUIT** Dim.: 2:20, 6:10, 10:00 Lun.: 6:20, 10:05 1ère semaine **Salle 1** **LES YEUX DE LAURA MARS** Dim.: 12:30, 4:20, 8:15 Lun. à ven.: 8:20 1ère semaine

**Salle 2** (Pour tous) **TROCADERO BLEU CITRON** Dim.: 2:40, 6:00, 9:20 Lun. à ven.: 6:30, 9:30 **LE FALCON BLANC**: Dim.: 1:00, 4:20, 7:45 Lun. à ven. 8:00 1ère semaine

**Salle 3** (Pour tous) **LA GUERRE DES ÉTOILES** Sam., dim.: 1:15, 3:30, 5:50, 8:00, 10:00; lun. à ven.: 6:30, 8:30 1ère semaine

**PARISIEN #1** **CYCLONE** 2:25, 6:10, 9:50 **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** 12:30, 4:10, 7:50

**PARISIEN #2** (22e semaine) **LA CAGE AUX FOLLES** 1:15, 3:00, 4:45, 6:25, 8:10, 9:55

**PARISIEN #3** (3e semaine) **HOTEL DE LA PLAGE** 1:50, 5:30, 9:10 **FRISSONS** 12:15, 3:50, 7:35

**PARISIEN #3** (4e semaine) **L'HOMME EN COLÈRE** 1:10, 3:05, 5:05, 7:00, 9:00

**PARISIEN #5** (28e semaine) **LE CIEL PEUT ATTENDRE** 1:20, 3:25, 5:25, 7:25, 9:30

**PLACE DU CANADA** Metro Via Château Champlain, Tél.: 161-4595 (pour tous) **BREAKING AWAY** Dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Lun. à jeudi 7:15, 9:15 1ère semaine

**PLACE VILLE MARIE** (large) 16e semaine **MANHATTAN** 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:30

**PLACE VILLE MARIE** (Litt) 11e semaine **GET OUT YOUR HAND-KERCHIEFS** 1:00, 2:55, 4:55, 6:50, 8:50

**Pussy Cat** 4015 boul. St-Laurent, 845-5215 - **Barbara Broadcast**, 12:00, 2:50, 5:40, 8:30 **Saddle tramp women** 1:30, 4:20, 7:10, 10:00.

**Rox St-Jérôme** 327, rue St-Georges, St-Jérôme, Québec, Tél.: 438-0133 (Pour tous) **GOLDORAK, LES RESCAPÉS DU FUTUR** 1ère semaine

**RIO "CAMPS ÉROTIQUES"** **"LA MOME AUX PISSES EN LIT"** **"LA GRANDE EXTASE"**

**RIVOLI #1** (5e semaine) **APPRENTISSAGE A L'ÉCOLE** 1:10, 4:00, 6:50, 9:40 **PARTOUZE DE MINUIT** 2:35, 5:25, 8:15

**RIVOLI #2** **ANGES DE LA MORT** 2:50, 6:10, 9:35 **LA RAGE DU TIGRE** 1:05, 4:25, 7:50

**SNOWDON** (8e semaine) **MOONRAKER** 12:05, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00.

**ST-DENIS I** - 1594 rue St-Denis - 849-4211 **"BEATLEMANIA"** Du 15 au 26 août 1979

**St-Denis II** - 1590 rue St-Denis - 845-3222 **"TROCADERO BLEU CITRON"**: 12:10, 3:15, 6:25, 9:30 **"LE FAUCON BLANC"**: 1:40, 4:45, 7:55

**St-Denis 3** - 1590 rue St-Denis - 845-3222 **"JUDITH THERPAPUVE"**: Dimanche, lundi, 12:15, 2:15, 5:15, 7:15, 9:15 **"LE PASSÉ PASSÉ SIMPLE"**: mardi, mercredi, jeudi: 12:15, 2:15, 5:15, 7:15, 9:15

**Théâtre La Scala** 6430 Papineau, tél.: 721-5107 (Pour tous) **GOLDORAK** Tous les jours: 1:00, 4:40, 8:20 3ème semaine **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** tous les jours: 2:40, 6:20, 10:00

**VAN HORNE** Vendredi **SUNBURN** 1:10, 3:15, 5:20, 7:15, 9:15

**VERDUN**, 3641 rue Wellington, Verdun, Québec, Tél.: 768-2092, (pour tous) **LA BRIGADE DES ANGES** Dim.: 1:10, 4:25, 7:45, Lun. à jeudi: 7:55, 2ème semaine **LES REQUINS DU DÉSERT** dim.: 2:40, 6:00, 9:25, lun. à jeudi: 6:15, 9:25

**VERSAILLES #1** **SAUVAGES DE LA MOTO** Dimanche à: 3:00, 6:10, 9:25 **VIOLENCE A ROME** 1:25, 4:35, 7:50 sur semaine: 6:10, 7:50

**VERSAILLES #2** **CYCLONE** Dimanche à: 2:20, 6:00, 9:35 **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** 12:25, 4:00, 7:35 sur semaine: 6:00, 7:35

**VERSAILLES #3** (3e semaine) **HOTEL DE LA PLAGE** Dimanche à: 1:30, 5:15, 9:00 **NI LA MER NI LE SABLE** 3:30, 7:15 sur semaine: 7:15

**VIAU-LAVAL** - 226 Boulevard Des Laurentides - 869-3866 vendredi et samedi: **"TROCADERO"**: 6:30, 9:40 **"FAUCON BLANC"**: 8:00 dimanche: **"FAUCON BLANC"**: 1:00, 4:30, 8:00

**"TROCADERO"**: 2:40, 6:10, 9:40 lundi au jeudi: **"FAUCON BLANC"**: 7:30, **"TROCADERO"**: 9:10

**VILLERAY** 8042, rue, St-Denis tél.: 383-5577 (pour tous) **LA BRIGADE DES ANGES** Dim.: 2:50, 6:15, 9:35. Lun. à jeudi: 6:15, 9:30. 2ème semaine **LES REQUINS DU DÉSERT** Dim. 1:20, 4:40, 8:00. Lun. à jeudi 8:00

**WESTMOUNT SQUARE** (vendredi) **AMERICATHON** 1:10, 2:40, 4:15, 5:50, 7:25, 9:00

**YORK** (10e semaine) **ALIEN** 12:30, 2:40, 4:50, 7:00 9:15

## NOS CINÉ-PARCS

**CINÉ PARC CURRY-HILL** Route Montréal-Toronto, sorti 128, 1-613-347-2672 les spectacles débutent au crépuscule les portes

ouvrent des 8 heures p.m.

**CINÉ PARC CHATEAUGUAY** 1 mille du pont Mercier, Châteauguay Québec, Tél.: 691-3120 (pour tous) **GOLDORAK, LES RESCAPÉS DU FUTUR** 1ère semaine

**CINÉ ARC DOLLARD #1** (Vendredi) **SUNBURN OLIVER'S STORY** Le spectacle débute au crépuscule. Les portes ouvrent à 7:00

**CINÉ PARC DOLLARD #2** **101 DALMATIENS, RACE FOR YOUR LIFE CHARLIE BROWN FOOTLOOSE FOX** Le spectacle débute au crépuscule. Les portes ouvrent A: 7:00

**Ciné-parc Mont St-Hilaire** (Trans-Canadienne, rte 20, sortie 115, Tél.: 467-3209, 467-3533) Ouvert 6:30, tous les jours **La 4e rencontre, INSPECTEUR BULLDOZER, L'HOMME A 2 TÊTES**

**Ciné parc Odéon Ecran 1** Sortie 98, St-Bruno, Trans-Canadienne, Tél.: 523-9751 (pour tous) **LA BRIGADE DES ANGES LES REQUINS DU DÉSERT** 2ème semaine

**ECRAN 2** (pour tous) **LA GUERRE DES ÉTOILES INTERVENTION DELTA** 1ère semaine

**Ciné-Parc Répentin** (Rte 40, sortie 100, tél.: 581-7740, 861-6641) Ouvert 6:30, tous les jours Ecran 1 **La 4e RENCONTRE INSPECTEUR BULLDOZER MACHINES A TUER**

**ECRAN 2 PAIR ET IMPAIR 2 SUPER FLICS LE CERCLE DE FER**

**Ciné parc Ste-Adèle Ste-Adèle**, 229-6555 écran 1 **"LA 4e RENCONTRE"** **"L'HOMME A 2 TÊTES"**

**écran 2**, **"L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE 2e PARTIE"** **"APPELZ MOI... DOCTEUR"**

**Ciné-parc St-Eustache** (Autoroute des Laurentides, sortie 21, tél.: 472-6660, 879-1707) Ouvert 6:30, tous les jours **ECRAN 1 LA 4e RENCONTRE INSPECTEUR BULLDOZER MACHINES A TUER**

**ECRAN 2 LA GRANDE CASSE No. 2 TROCADERO BLEU CITRON LA VOITURE LA PLUS FOLLE DU MONDE**

# au chow

## TÉLÉVISION

<b>Coupe du monde d'athlétisme</b>	A Radio-Canada, à 14 h.	En direct du stade olympique, quatre belles heures sportives.
<b>Louise Forestier</b>	Aux Beaux Dimanches à 19h30, à Radio-Canada.	Forestier en spectacle.
<b>"Les grands explorateurs"</b>	A Radio-Québec à 19h30.	La vie et l'aventure africaine de Mary Kingsley.
<b>"Rooster Cogburn"</b>	Western avec John Wayne et Katherine Hepburn. Au réseau NBC, à 20 h.	Humour et aventures dans cette suite de "True grit".
<b>"Les noces"</b>	A Ciné-club, ce soir à 23 h. Etude de mœurs du Polonais. A Wajda.	Une noce dans la Pologne du début du siècle.
<b>"The Cincinnati kid"</b>	de N. Jewison avec Steve McQueen. A CFCF, à minuit.	Pour les couche-tard, un excellent drame psychologique.

## SPECTACLE

<b>Monique Leyrac</b>	Au théâtre de l'île, aujourd'hui seulement.	Un peu d'émotion que diable... (dixit Ferland)
<b>Keith Jarrett</b>	À la Place des Arts, le 29 août.	Une présentation prestigieuse pour les oreilles progressives!
<b>Les Bee Gees</b>	Au Forum de Montréal les 1er et 2 septembre.	Evidemment si vous êtes capable de gratter un "ticket" quelque part...
<b>Beautiemania</b>	Au théâtre St-Denis.	Quatre erstaz dans le vent... et la musique des Beatles.
<b>Renée Martel</b>	Au Parc Safari, les 1er, 2 et 3 septembre.	Mini-récitals de la chanteuse, spectacles acrobatiques de Les Plongeurs d'Acapulco et visite gratuite des réserves pour tous les enfants de moins de 14 ans. Bobino, d'autre part, viendra aussi y faire son petit tour.

# télé-dimanche

<b>2</b> CBFT MONTREAL	<b>7</b> CHLT SHERBROOKE	<b>12</b> CFCF MONTREAL	<b>24</b> T.V. ONTARIO
<b>3</b> WCAX BURLINGTON "CBS"	<b>8</b> WMTW Mt-Washington "ABC"	<b>13</b> CKTM TROIS-RIVIERES	<b>30</b> CIVO HULL (R.Q.)
<b>4</b> CFCM QUEBEC	<b>9</b> CKSH SHERBROOKE	<b>15</b> CIVO QUEBEC (R.Q.)	<b>33</b> WETK BURLINGTON (PBS)
<b>5</b> WPTZ PLATTSBURG "NBC"	<b>10</b> CFTM MONTREAL	<b>17</b> CIVM MONTREAL (R.Q.)	<b>40</b> (CHOT) HULL (TVA)
<b>6</b> CBMT MONTREAL	<b>11</b> CFER RINOUSKI	<b>22</b> WEZF BURLINGTON "ABC"	<b>57</b> WCFE PLATTSBURG

## MATINÉE

<b>6.00</b> (12) CROSSROADS (22) GOOD MORNING, JÉSUS	<b>9.00</b> (2) (9) (13) MINI-FEE (3) SUNDAY MORNING (4) DESSINS ANIMÉS (5) REX HUMBARD (11) VIE ABONDANTE (12) ORAL ROBERTS (22) UNDERDOG (33) (57) MR. ROGERS' NEIGHBORHOOD	<b>10.30</b> (3) DANIEL BOONE (4) (11) LE CAFÉ CHRÉTIEN (5) IT IS WRITTEN (6) MUSIC AND THE SPOKEN WORD (7) AU BOIS DE FLORENCE REX HUMBARD (8) THE OLD TIME GOSPEL HOUR (12) TELEDOMINICA (33) (57) ZOOM
<b>6.15</b> (8) NEWSCIRCLE EXTRA EDITION	<b>9.15</b> (8) CATHOLIC MASS (11) DESSINS ANIMÉS	<b>10.55</b> (10) HORAIRE-BIENVENUE (40) CHOT AUJOURD'HUI
<b>6.30</b> (12) MAX SOLBREKKEN	<b>9.30</b> (2) (9) (13) LA PIERRE BLANCHE (11) REX HUMBARD (12) THE JIMMY SWAGGART SHOW (22) MISSION MAGIC (33) (57) THE ELECTRIC CO.	<b>11.00</b> (2) LE RENARD À L'ANNEAU D'OR (4) (11) LE CHEMIN DU ROI (8) STAR TREK (9) (10) (13) (40) REX HUMBARD (5) HOUR OF POWER (7) ECHOS DU WESTERN (22) THE JIMMY SWAGGART SHOW (33) STUDIO SEE (57) LETTER PEOPLE
<b>6.45</b> (8) THE ADDANS FAMILY	<b>9.45</b> (7) SATURNIN, LE PETIT CANARD	<b>11.15</b> (57) WEATHER MATRIX
<b>7.00</b> (12) RISE AND BE HEALED (22) THE OLD TIME GOSPEL HOUR	<b>10.00</b> (2) (9) (13) LE JOUR DU SEIGNEUR (5) (8) DAY OF DISCOVERY (6) THIS IS THE LIGE (7) AGENT SANS SECRET (12) THE HELLENIC PROGRAM (22) CELEBRATING CHRIST (33) HODGEPODGE LODGE (57) STUDIO SEE	<b>11.30</b> (3) FACE THE NATION (5) INSIGHT (8) NEWSCIRCLE EXTRA EDITION (22) ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS (33) (57) TURNABOUT
<b>7.15</b> (8) SIGNS OF SILENCE (8) CELEBRATION		
<b>7.30</b> (5) THE OLD TIME GOSPEL HOUR (12) DAY OF DISCOVERY (8) REVEREND CARL STEVENX		
<b>8.00</b> (3) WHAT'S NEW MR. MAGOO? (12) REX HUMBARD (12) REX HUMBARD (22) YOUNG SAMSON (57) SESAME STROET		
<b>8.15</b> (8) REX HUMBARD		
<b>8.30</b> (3) CLUE CLUB (5) ORAL ROBERTS PRESENTS (9) ROCKET BELLES OREILLES (13) LES PIERRAFEU (22) SPACE KIDETTES		

## APRÈS-MIDI

<b>12.00</b> (2) (9) (13) LA SEMAINE VERTE (3) YOU CAN QUOTE ME (10) (11) (40) C'ÉTAIT L'BON TEMPS (6) MEETING PLACE (5) FOCUS '79 (8) (22) ISSUES AND ANSWERS (33) NATIONAL GEOGRAPHIC SPECIAL (57) WASHINGTON WEEK IN REVIEW	<b>1.30</b> (3) WCAX SUNDAY MOVIE (4) "THE GLORY BRIGADE", E.U. 1952. Drame de guerre de R.D. Webb avec Victor Mature, Lee Marvin et Roy Roberts. (7) (10) (11) (40) 2 000 ANS APRÈS JÉSUS-CHRIST (8) HYMN SING (8) (22) R.F. KENNEDY PRO CELEBRITY TENNIS TOURNAMENT (12) ROCKET ROBIN HOOD (13) AU COEUR DES ÉVÉNEMENTS	<b>4.00</b> (3) ATP PRO TENNIS CHAMPIONSHIPS (4) (7) (10) (11) (40) L'ADMINISTRATION PROVINCIALE (5) SPORTSWORLD (33) CLOSE TO HOME (57) THE GREAT MIDWEST HOT AIR BALLOON RALLY
<b>12.30</b> (3) MOD SQUAD (5) MEET THE PRESS (8) WILD ANIMAL KINGDOM (22) DIRECTIONS (57) ANOTHER VOICE	<b>2.00</b> (2) (9) (13) COUPE DU MONDE D'ATHLÉTISME (4) (11) LE MAGAZINE (6) MAKING ENDS MEET (7) (10) (40) UN MONDE À SAVOIR (12) IN VIEW	<b>4.30</b> (4) (11) JARDINAGE (7) PASSEPORT (10) (40) INFORMATION-VOYAGES (12) STREET TALK (24) THE ELECTRIC CO.
<b>1.00</b> (2) LES CHRÉTIENS (5) SUMMER COUNTRY CANADA (5) 5 STAR THEATRE (5) "MOVIE OVER DARLING", E.U. 1963. Comédie de M. Gordon avec Doris Day, James Garner et Polly Bergen. (8) AMERICAN LIFE STYLE (9) L'ODYSSÉE SOUS-MARINE DE L'ÉQUIPE COUSTEAU (11) GÉNIES EN HERBE (12) IT'S YOUR MOVE (13) LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX (22) FORUM 22 (33) (57) U.S. PRO TENNIS CHAMPIONSHIPS	<b>2.30</b> (4) (11) PLEINE NATURE (6) SPORTSWEEKEND (12) SUPERSTARS OF WRESTLING	<b>4.50</b> (33) FIRING LINE
<b>1.00</b> (2) LES CHRÉTIENS (5) SUMMER COUNTRY CANADA (5) 5 STAR THEATRE (5) "MOVIE OVER DARLING", E.U. 1963. Comédie de M. Gordon avec Doris Day, James Garner et Polly Bergen. (8) AMERICAN LIFE STYLE (9) L'ODYSSÉE SOUS-MARINE DE L'ÉQUIPE COUSTEAU (11) GÉNIES EN HERBE (12) IT'S YOUR MOVE (13) LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX (22) FORUM 22 (33) (57) U.S. PRO TENNIS CHAMPIONSHIPS	<b>3.00</b> (3) NFL PERSPECTIVE (4) (11) D'AVENTURES EN AVENTURES (5) FILMS (7) (10) (40) L'OR ET L'ARGENT (8) (22) WORLD CUP TRACK AND FIELD	<b>5.00</b> (4) (7) (10) (11) (40) LE MEILLEUR DES TANNANTS (12) UNTAMED WORLD (8) (22) WIDE WORLD OF SPORTS (24) SESAME STREET (57) FIRING LINE
	<b>3.30</b> (4) (11) DES IMAGES ET DES HOMMES	<b>5.30</b> (6) NEWS (5) FILMS (12) QUESTION PERIOD

## SOIRÉE

<b>6.00</b> (2) (9) (13) HEBDO-DIMANCHE (3) (8) (22) NEWS (7) (10) AU ROYAUME DES ANIMAUX (8) THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY (5) "THE SKYS THE LIMIT", E.U. 1945. Comédie musicale de E.H. Griffith avec Fred Astaire, Joan Leslie et Robert Benchley. (8) FOCUS '79 (11) CONCEPT MODE (12) TRAVEL '79 (24) POLKA DOT DOOR	<b>6.30</b> (3) DIMENSION (4) LES JOYEUX NAUFRAGÉ (5) (8) THE BONKERS (7) (10) (11) NOS LAURÉATS (12) YOU TELL US (15) (17) (30) PAS SI BÊTE (24) THE REAL STORY	<b>6.30</b> (2) (9) (13) MOI ET L'AUTRE (3) 60 MINUTES (4) (11) LE SAINT (8) THE BEACHCOMBERS (8) THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY (7) (10) (40) LES MONROES (8) (12) (22) THE HARDY BOYS MYSTERIES (33) (57) THE ADVOCATES (40) AMOUR SANS FRONTIÈRES	<b>7.00</b> (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Le Lac des Fées". Inv.: Louise Forestier. (8) HAPPY DAYS (15) (17) (30) LES GRANDS EXPLORATEURS (24) YES (33) INDEPENDENT PRODUCER'S SHOWCASE	<b>7.30</b> (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Le Lac des Fées". Inv.: Louise Forestier. (8) HAPPY DAYS (15) (17) (30) LES GRANDS EXPLORATEURS (24) YES (33) INDEPENDENT PRODUCER'S SHOWCASE	<b>8.00</b> (3) ALL IN THE FAMILY (4) (13) ENTRÉE LIBRE (5) "UNE AFFAIRE DE VIE OU DE MORT" (Murder or Mercy), E.U. 1974. Drame de H. Hart avec Bradford Dillman, Denver Pyle et	<b>6.00</b> (6) BARNEI MILLER (8) THE BIG EVENT (4) "ROOSTER COGURN", E.U. 1975. Western de S. Millar avec John Wayne, Katharine Hepburn et Richard Jordan. (7) (10) (40) ENTRÉE LIBRE (5) "LOUIS ARMSTRONG, ÉPOQUE CHICAGO", (Louis Armstrong, Chicago Style), E.-U. 1976. Comédie dramatique de L. Phillips avec Ben Vereen, Red Buttons et Margaret Avery. (12) KAZ (8) (22) MORK AND MINDY (24) UPSTAIRS, DOWNSTAIRS	<b>6.30</b> (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Voyage en Bretagne intérieure". (3) ONE DAY AT A TIME (6) THREE'S COMPANY (8) (22) THE ROPERS (15) (17) (30) L'ENVERS DU DÉCOR	<b>7.00</b> (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Le Lac des Fées". Inv.: Louise Forestier. (8) HAPPY DAYS (15) (17) (30) LES GRANDS EXPLORATEURS (24) YES (33) INDEPENDENT PRODUCER'S SHOWCASE	<b>7.30</b> (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Le Lac des Fées". Inv.: Louise Forestier. (8) HAPPY DAYS (15) (17) (30) LES GRANDS EXPLORATEURS (24) YES (33) INDEPENDENT PRODUCER'S SHOWCASE	<b>8.00</b> (3) ALL IN THE FAMILY (4) (13) ENTRÉE LIBRE (5) "UNE AFFAIRE DE VIE OU DE MORT" (Murder or Mercy), E.U. 1974. Drame de H. Hart avec Bradford Dillman, Denver Pyle et	<b>8.00</b> (2) (9) (13) LE TÉLÉJOURNAL (4) (7) (10) (11) (40) LES NOUVELLES TVA (6) THE BEST OF MAN ALIVE	<b>8.45</b> (2) (9) (13) SPORTS DIMANCHE	<b>10.45</b> (8) CHOT VOUS INFORME	<b>10.50</b> (8) (11) NOUVELLES TÉLÉ-	<b>11.00</b> (2) (9) (13) CINÉ-CLUB (3) "LES NOCES", Pol. 1972. Étude de mœurs de A. Wajda avec Daniel Olbrychski, Ewa Zatek et Andrzej Lapicki. (3) (8) (8) (12) (22) NEWS (7) (10) (40) LA COULEUR DU TEMPS	<b>11.10</b> (4) (11) QUÉBEC RÉGIONAL	<b>11.15</b> (3) UPSTAIRS, DOWNSTAIRS	<b>11.15</b> (8) THE CITY TONIGHT (7) (40) CANNON (8) (22) PTL CLUB (10) CINÉMA "JOANNA" (Joanna), Brit. 1968. Comédie dramatique réalisée par Michael Sarne, avec Geneviève Waïte, Calvin Lockhart, Donald Sutherland.	<b>11.21</b> (12) PULSE	<b>11.30</b> (8) ROCK CONCERT	<b>11.35</b> (8) SUNDAY BEST (6) "CRAZY MAMA", E.U. 1975. Comédie policière de J. Demme avec Cloris Leachman, Stuart Whitman et Ann Sother.	<b>11.40</b> (4) (11) EN PANTOUGLES (5) "UN NOMMÉ SLEDGE", It. 1969. Western de V. Morrow avec James Garner, John Marley et Dennis Weaver.	<b>11.50</b> (12) PROVINCIAL SUPER LOTO	<b>12.00</b> (12) THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE (4) "THE CINCINANTI KID", E.U. 1965. Drame psychologique de N. Jewison avec Steve McQueen, Edward G. Robinson et Tuesday Weld.	<b>12.15</b> (3) MOD SQUAD	<b>12.45</b> (10) DERNIÈRE ÉDITION	<b>02.00</b> (12) EMERGENCY
--	---	--	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---------------------------------------	--	---	--	--	--	----------------------------	----------------------------------	---	--	--	--	-------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------

Pour célébrer le 1er anniversaire des Promenades St-Bruno,  
les 5 magasins Simpsons vous invitent à une

# VENTE CÉLÉBRATION

aux 5 magasins Simpsons maintenant en plein essor jusqu'au samedi 8 septembre.

SECTION PUBLICITAIRE, LE DIABLOLE RIVE SUD  
MERCREDI, LE 22 AOÛT 1979

Pour célébrer le 1er anniversaire des Promenades St-Bruno,  
les 5 magasins Simpsons vous invitent à une

## vente célébration

aux 5 magasins Simpsons

En vente à partir du mercredi 23  
août jusqu'au 8 septembre, sauf  
s'il y a épuisement du stock

coordonnes irrésistibles  
pour accueillir l'automne

19<sup>99</sup>

16<sup>99</sup>

19<sup>99</sup>

Venez, écrivez... ou composez  
842-7221 jour et nuit

Simpsons

Consultez votre cahier "Vente Célébration" de 28 pages. Il est rempli de bons achats pour vous, votre famille et votre foyer. Si vous n'avez pas votre exemplaire, venez en chercher un au magasin Simpsons le plus près de chez vous.

**SIMPSONS  
PENSE À VOUS!  
PENSEZ À  
SIMPSONS!**

Simpsons

**COMMANDEZ  
DÈS MAINTENANT  
COMPOSEZ 842-7221  
JOUR ET NUIT**

RABAIS 30%

VENEZ EN PEU ÉCRIVEZ OUI

16<sup>99</sup>  
20<sup>99</sup>  
24<sup>99</sup>

79<sup>99</sup>

39<sup>99</sup> 33<sup>99</sup> 3

16<sup>99</sup>  
20<sup>99</sup>  
24<sup>99</sup>

299<sup>99</sup>

OBTENEZ VOTRE CARTE D'ACTION