

Avis d'assemblée régionale annuelle

Lieu : Collège Vanier, entrée principale, 821, avenue Sainte-Croix, **local :** A-250, Ville Saint-Laurent (Métro du Collège ou Côte Vertu)

Nous invitons tous les membres de la région CAMMAC-Montréal à se joindre à nous pour notre assemblée régionale annuelle le **dimanche 22 mars 2020**. Elle débutera à **17h**, juste après la lecture à vue de la messe en ré de Dvorak dirigée par Julien Proulx. Exceptionnellement, cette lecture à vue se terminera à 16h30. L'assemblée ne devrait pas durer plus d'une demi-heure. Ce sera l'occasion de rencontrer votre comité régional et partager des idées ou poser des questions. Ce sera aussi le moment où vous choisirez votre comité pour la saison 2020-2021. Tout membre est invité à se joindre au comité, qui se réunit environ six fois par année pour discuter des activités de CAMMAC-Montréal. Si vous ne pouvez pas assister à l'assemblée régionale annuelle, mais souhaiteriez tout de même vous joindre au comité, communiquez avec nous par courriel ou par téléphone.

Nous espérons vous y voir nombreux !

Daniel Roussety
450-585-1146
roussdan@gmail.com

Notice of Annual Regional Meeting

Location: Vanier College Campus, Main Entrance, 821 St. Croix Ave. **Room:** A-250, Ville St. Laurent (Du Collège or Côte Vertu Métro)

We would like to invite all CAMMAC-Montreal members to join us for our Annual Regional Meeting on **Sunday, March 22, 2020**. It will start at **5 pm**, immediately following the sight reading of Dvorak's Mass in D conducted by Julien Proulx. Exceptionally, this sight reading will end at 4:30 p.m. The meeting should last no longer than half an hour. This is your opportunity to meet your regional committee, and share ideas or ask questions. It is also your chance to elect your committee for the 2020-2021 season. Any member is welcome to become a member of the committee, which meets about six times a year to discuss CAMMAC-Montreal's activities. If you cannot attend the Annual Regional Meeting but wish to join the committee, send us an email or give us a call.

We hope to see you there!

Daniel Roussety
450-585-1146
roussdan@gmail.com



Lectures à vue

Endroit : Collège Vanier, entrée principale, 821, avenue Ste-Croix, local : A-250. Ville St-Laurent. (Métro du Collège ou Côte Vertu)

Jour : Dimanche après-midi, de 14h00 à 17h00

Coût : 7,00\$ pour les membres, \$5 pour les étudiants de 24 ans et moins, 10,00\$ pour les non-membres.

Stationnement : Payant sur le campus. Sinon, vous pouvez garer votre véhicule sur les rues avoisinantes.

Pour plus d'informations / réservations : [Anne-Marie Denoncourt](#), [François Marcotte](#) ou [Danielle Lavoie](#)

Dimanche 22 mars 2020 (cette lecture à vue sera suivie de l'Assemblée régionale annuelle de CAMMAC-Montréal : tous sont les bienvenus)

Chef invité : Julien Proulx

Oeuvre : Messe en Ré de Dvorak

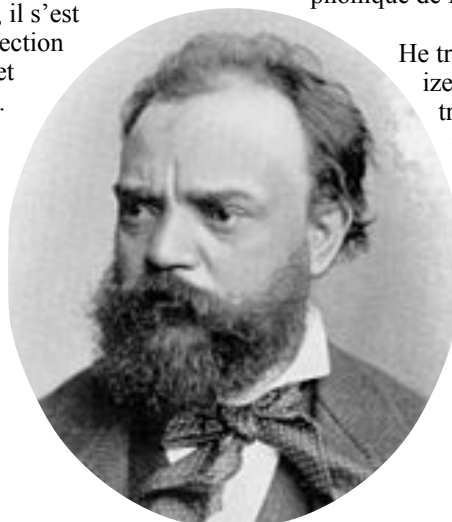
Choeur SATB + orchestre

Instrumentation : violon, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois, basson, cor, trompette, trombone, timbales.

Julien Proulx est directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Drummondville depuis 2014. Il a su, par ses programmations audacieuses et raffinées ainsi que son approche franche et humaine, dynamiser la vie musicale de sa communauté. Reconnu pour sa direction énergique, sa générosité et son imagination, il est aussi un chef de chœur réputé et sa grande connaissance du monde choral l'amène à diriger fréquemment le répertoire symphonique pour chœur.

Julien Proulx a été chef en résidence à l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la tutelle de Yuli Turovsky et il a dirigé à titre de chef invité un peu partout au Québec, notamment l'Orchestre Métropolitain, les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival international de Lanaudière ainsi que l'Orchestre symphonique de Montréal.

Violoncelliste et chanteur de formation, il s'est spécialisé en écriture musicale et en direction d'orchestre à l'Université de Montréal et lors de nombreux stages internationaux. Julien Proulx vit à Montréal.



Sight Readings

Location: Vanier College Campus, Main Entrance, 821 Ste. Croix Ave., Room: A-250. St. Laurent (Du Collège or Côte Vertu Métro).

Day: Sunday afternoons, from 2:00 p.m. to 5:00 p.m.

Cost: \$7.00 for CAMMAC members, \$5 for students 24 years old and under, \$10.00 for others.

Parking: Pay parking on the campus, or you can park your car on the streets nearby.

For information/reservation: [Anne-Marie Denoncourt](#), [François Marcotte](#) or [Danielle Lavoie](#)

Sunday, March 22, 2020 (this reading will be followed by the CAMMAC-Montreal Annual Regional Meeting: everyone is welcome)

Guest conductor: Julien Proulx

Work: Mass in D - Dvorak

Choir SATB + orchestra

Instruments: violin, viola, cello, double bass, oboe, bassoon, French horn, trumpet, trombone, timpani.

Julien Proulx has been the Artistic Director of the Orchestre symphonique de Drummondville since 2014 and has succeeded in invigorating the community's musical life through his bold, sophisticated programme choices and his direct and caring approach. He is known for his energetic conducting, his generosity and his imagination. He has also built a reputation as a choir director, and is often called upon to conduct choral symphonic repertoire thanks to his impressive understanding of the choir world.

Julien Proulx has been a conductor-in-residence of the chamber orchestra I Musici de Montréal under Yuli Turovsky and has been invited to conduct orchestras all over Quebec as a guest conductor, including the Orchestre Métropolitain, the Violons du Roy, the Orchestre du Festival international de Lanaudière and the Orchestre Symphonique de Montréal (OSM).

He trained as a cellist and singer and specialized in composition techniques and orchestral conducting at the Université de Montréal and through various international internships. He currently lives in Montréal.

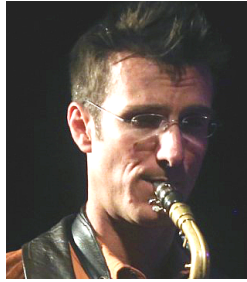
Dimanche 26 avril 2020

Chef invité : Bruno Lamarche

Atelier d' improvisation jazz

Toutes les voix et tous les instruments sont les bienvenus !

Bruno Lamarche est un saxophoniste, clarinetiste et flûtiste créatif qui poursuit une carrière musicale fort enrichissante depuis plus de vingt ans. On a pu l'entendre sur disque entre autres avec son groupe Buddha-kick, avec Félix Stüssi 5 & Ray Anderson (nommé aux prix Junos et Grand prix de Jazz General Motors), avec Mandala de Joel Miller (Prix Opus du meilleur concert jazz/musique du monde) et avec Bernard Primeau (Liaisons). Il a eu l'honneur de jouer avec de grands musiciens tels Ben Monder, David Binney, Kurt Rosenwinkel, Benoît Charest, Christine Duncan, et Don Thompson, et au sein de groupes tels l'OSM, le Terrible orchestre de Belleville, Sussex, le Dixieband, Altsys, l'Orchestre National de Jazz de Montréal, le Jazzlab et l'Afro-Columbian Jazz Orchestra, et ce, dans 13 pays. Arrangeur reconnu, M. Lamarche a été boursier du CALQ et a obtenu un baccalauréat en interprétation du Jazz à l'Université McGill (avec haute distinction), où il a reçu le Marion Magor Memorial Scholarship et le James McGill Award. Il a aussi enseigné le saxophone à titre de spécialiste dans plus d'une douzaine d'écoles, et dirigé des orchestres de jazz, dont l'Ensemble Jazz de Montréal, ainsi qu'à CAMMAC.



Bruno Lamarche

Sunday, April 26, 2020

Guest conductor: Bruno Lamarche

Jazz Improvisation Workshop

All instruments and voices are welcome!

Bruno Lamarche is a creative saxophonist, clarinetist and flautist who has pursued a very enriching musical career for more than twenty years. We have been able to hear him on records with his group's debut album Buddha-kick, with Félix Stüssi 5 and Ray Anderson (nominated at the Junos, Grand Prix de Jazz General Motors in 2007), with Joel Miller's

Mandala (Opus for the best jazz / world music concert), and with Bernard Primeau (Liaisons), among others. He had the honour to play with great musicians like Ben Monder, Kurt Rosenwinkel, David Binney, Benoît Charest, Christine Duncan and Don Thompson, and in ensembles such as the OSM, le Terrible orchestre de Belleville, Sussex, Altsys, the Dixieband, The National Jazz Orchestra of Montreal, Jazzlab and the Afro-Columbian Jazz Orchestra, in over 10 countries. A recognized arranger, Mr. Lamarche has received CALQ grants and earned a Bachelor of Jazz Performance at McGill University (with highest distinction), where he received the Marion Magor Memorial Scholarship and the James McGill Award. He also taught saxophone as a specialist in more than a dozen schools, and led different jazz orchestras, including l'Ensemble Jazz de Montréal and at CAMMAC.

Orchestre Symphonique de CAMMAC

Prochain concert : le samedi 21 mars

Endroit : Amphithéâtre de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal 4565, chemin Queen Mary, Montréal (près de l'Oratoire)

Heure : 14h30

Entrée libre (contribution volontaire)

Au Programme :

Carl Maria von Weber: Overture de l'opéra «Euryanthe»
Ernest Chausson : Poème pour violon et orchestre, opus 25
Franz Liszt : Du berceau à la tombe- Poème symphonique opus S-107

Chef d'orchestre: Jean-Pierre Brunet

**La saison se clôturera avec un concert le 6 juin.
Programme à suivre**

**Pour plus d'informations, OSC@Cammac.ca
<https://cammac.ca/montreal/orchestre-de-chambre/>**

CAMMAC Symphony Orchestra

Next Concert: Saturday, March 21

Place: Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal Amphitheatre, 4565 Queen Mary Rd., Montréal (near the Oratory)

Time: 2:30 p.m.

Free Admission (voluntary contribution)

Program:

Carl Maria von Weber: Euryanthe, Opera Overture
Ernest Chausson: Poème pour violon et orchestre, opus 25
Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe – A symphonic poem-opus S-107

Conductor: Jean-Pierre Brunet

**The final concert of the season is scheduled for June 6
Program to follow**

**For further information: OSC@Cammac.ca
<https://cammac.ca/montreal/en/cammac-symphony-orchestra/>**

Centre musical CAMMAC

Les inscriptions pour le week-end Bach PLUS et les programmes estivaux sont maintenant ouvertes. Offrez-vous une expérience mémorable! Pour plus d'informations visitez cammac.ca.

CAMMAC Music Centre

Registrations are now open for the Bach PLUS weekend and the Summer Programs. Treat yourself to a memorable experience! For more details visit cammac.ca.



Comité de Montréal / Montreal Committee

PRESIDENT

Daniel Roussety, 450-585-1146
roussdan@videotron.ca

TRÉSORIER/TREASURERS

Sally Campbell, 514-842-3011
sally.campbell@mcgill.ca

et/and

Sean McCutcheon, 514-842-3011
montrealsean@gmail.com

SECRÉTAIRE/SECRETARY

François Marcotte, 514-658-0828
frs.marcotte@videotron.ca

BULLETIN RÉGIONAL/REGIONAL BULLETIN

Marie-Rose Morrison
mrmorrison@videotron.ca

LECTURES À VUE/SIGHT READINGS

Anne-Marie Denoncourt,
ampmdenon@hotmail.com
et/and

Danielle Lavoie, 514-523-0796
dlavoie59@hotmail.com

REPRÉSENTANT NATIONAL/REPRESENTATIVE

Margaret Sankey, 514-242-8080
SankeyMargaret@gmail.com

ORCHESTRE SYMPHONIQUE/SYMPHONY ORCHESTRA

Vacant
OSC@cammac.ca

REGISTRAIRE/MEMBERSHIP SECRETARY

Sylvie Paquette
sylvie.paquette1@sympatico.ca

CONSEILLER/ADVISOR

Elaine Chateauvert, 514-523-0796
elchateauvert@gmail.com

Page Web/Web Page: Peter Lowensteyn
(comme bénévole/as volunteer), 514-674-7899
peter@lowensteyn.com



ISSN 1493-0129 (Imprimé/Print)
ISSN 1921-8893 (En ligne/On-line)