

LA 74^e CÉRÉMONIE DES OSCARS

ARTS + SPECTACLES



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 25 MARS 2002

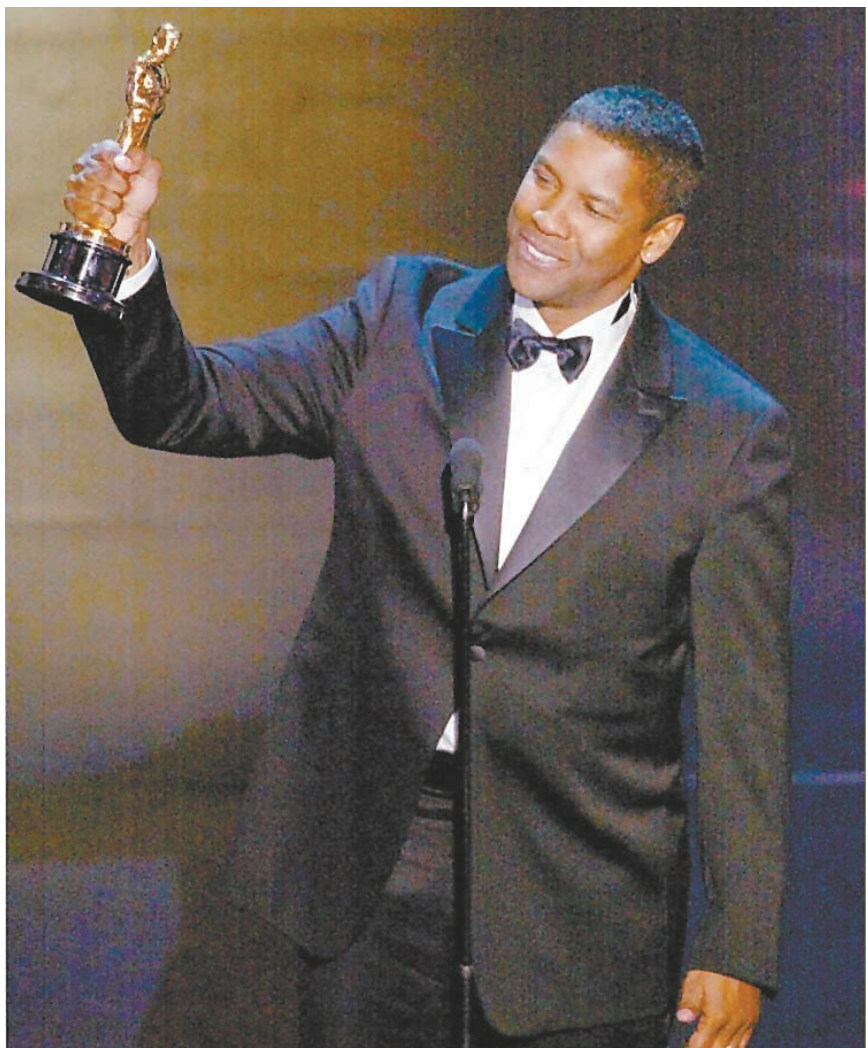


Photo AFP et Reuters ©

Halle Berry (à droite) n'en revenait pas encore d'avoir reçu l'Oscar de la meilleure actrice pour sa performance dans *Monster's Ball*. Quelques minutes plus tard, Denzel Washington recevait une statuette dorée pour son rôle de flic corrompu dans *Training Day*. Ci-dessus, Ron Howard reçoit l'Oscar de la meilleure réalisation pour *A Beautiful Mind*.

Halle Berry et Denzel Washington passent à l'histoire

A Beautiful Mind de Ron Howard sacré meilleur film



MARC-ANDRÉ LUSSIER

L'Académie des Arts et des Sciences du cinéma a tranché, hier soir, en faveur de *A Beautiful Mind* en accordant quatre Oscars importants au drame biographique de Ron Howard : meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario adapté, et meilleure actrice dans un rôle de soutien (Jennifer Connelly).

Halle Berry et Denzel Washington ont toutefois marqué la soirée en obtenant les prix d'interprétation. Jamais, dans l'histoire des Oscars, deux acteurs noirs n'avaient eu droit à cet honneur.

« Il fallait que ça arrive le même soir où on honore Sidney Poitier ! » a dit Washington en riant. La vedette de *Training Day*, est en effet le premier acteur noir à obtenir la statuette depuis près de 40 ans.

Halle Berry, remarquable dans *Monster's Ball*, a aussi été récompensée. C'est d'ailleurs la voix étranglée de sanglots que l'interprète, première Noire à obtenir l'Oscar de la meilleure actrice, est montée sur scène pour entrer dans l'histoire. « Ce moment est tellement plus grand que moi ! » a-t-elle dit diffi-

cilement avant de se lancer dans une diatribe aussi troublante qu'émouvante. « Nous venons de défoncer une porte ! »

À vrai dire, les professionnels de l'industrie semblaient hier soir habités par des préoccupations allant au delà de la simple célébration des meilleurs films de l'année. En foulant le tapis rouge du tout nouveau Kodak Theater (« Ce tapis n'est pas rouge, il est bourgogne ! » a fait remarquer Will Smith), on s'est manifestement interrogé sur la pertinence d'un art, le septième en l'occurrence, en ces temps pour le moins troublés.

La réponse ne s'est pas fait attendre bien longtemps. La cérémonie a en effet commencé par un discours de Tom Cruise, grande vedette planétaire s'il en est une, qui, en puisant dans ses souvenirs, est venu partager son amour du cinéma.

« Devrions-nous encore célébrer la joie, la magie que procure les films ? Oserai-je le dire ? Oui. Plus que jamais ! »

Même Woody Allen est sorti de sa réserve — légendaire — pour venir sur scène présenter un film (réalisé par Nora Ephron) composé d'extraits d'oeuvres célèbres dans lesquelles la ville de New York est mise en valeur. L'événement, c'en fut un dans la mesure où Allen a toujours refusé d'aller aux Oscars, même les années où il était nommé, a d'ailleurs été souligné par une ovation bien sentie.

« Ça compense pour la fouille ! » a-t-il dit.

Pendant toute la soirée, des personnalités de tous les milieux ont par ailleurs partagé leurs coups de coeur cinématographiques. De

Mikhail Gorbatchev à Laura Bush, en passant par Roberto Benigni. Comme pour bien souligner l'importance qu'occupe le cinéma dans l'inconscient collectif du monde.

Whoopi Goldberg a quant à elle laissé libre cours à son humour rentre-dedans qui, parfois, ne fait pas toujours dans la dentelle. Après être descendue du plafond sur un trapèze en arborant fièrement un costume flamboyant à rendre Guilda jalouse (« Je suis la *Sexy Beast* originale ! »), l'animatrice, qui officiait pour une quatrième fois, a bien entendu fait écho aux mesures de sécurité exceptionnelles à travers lesquelles toutes les vedettes ont dû se soumettre (« Encore plus serrées que certains des visages que je vois ! »).

Voir OSCARS en C2



VÉRONIQUE dans le **Trafic** à NEW YORK

LA SEULE ÉMISSION DE RADIO EN DIRECT DE NEW YORK

Véronique Cloutier rencontre Céline Dion en direct de New York mercredi 27 mars 16h à 18h



107.3 CITÉ MONTRÉAL • 107.5 CITÉ QUÉBEC • 102.7 CITÉ ESTRIE • 94.9 CIMF OUTAOUAIS • 94.7 CHEY MAURICIE • 96.9 CFX SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN • 96.5 - 103.5 - 103.9 CHOA ABITIBI

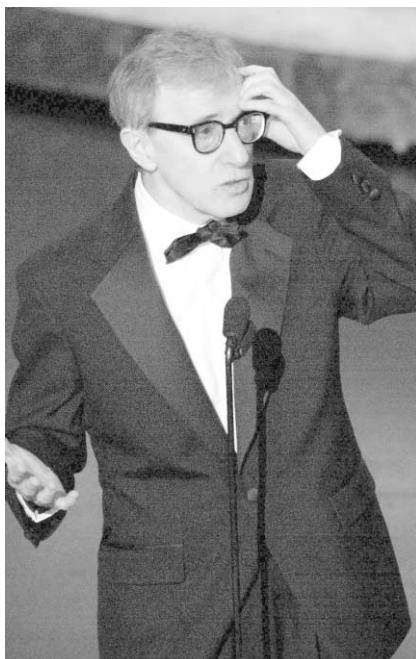
74^e CÉRÉMONIE DES OSCARS

ILS ONT DIT



Photo AP

L'animatrice de la soirée, Whoopi Goldberg, durant son monologue d'ouverture. C'était la quatrième fois que l'actrice agissait à titre de maîtresse de cérémonie de la soirée des Oscars.



Photos AP ©

Photo de droite : Jennifer Connelly, qui joue le rôle d'Alicia Nash dans *A Beautiful Mind*, a remporté l'Oscar de la meilleure actrice de soutien. Photo de gauche : la présence de Woody Allen aux Oscars n'est pas passée inaperçue. Le cinéaste s'est rendu exceptionnellement à Los Angeles pour rendre hommage aux victimes des attentats du 11 septembre. Ci-dessous : Jim Broadbent a été couronné meilleur acteur de soutien pour son interprétation dans le film *Iris*.



> **Halle Berry** (meilleure actrice pour son rôle *Monster's Ball*) : « Oh, mon Dieu. Je suis désolée. Ce moment transcende ma victoire. Il est dédié à Dorothy Dandridge, Lena Horne, Diahann Carroll... A toutes ces femmes noires sans nom, sans visage, qui pourront profiter de l'ouverture qui leur est faite ce soir. »

> **Jennifer Connelly** (meilleur second rôle féminin pour son rôle d'épouse du mathématicien schizophrène John Nash dans *A Beautiful Mind*) : « Par un heureux hasard, j'ai embrassé cette vocation qui demande que je ressente les choses et qui m'aide à apprendre. Je crois en l'amour, qu'il n'y a rien de plus important. Alicia Nash est une vraie championne de l'amour, donc je la remercie pour son exemple. »

> **Jim Broadbent** (meilleur second rôle masculin pour le film *Iris*) a remercié le mari de la romancière Iris Murdoch, John Bayley, dont il tient le rôle, « qui nous a permis de fouiller dans sa vie avec Iris, et j'en suis certain, de la dénaturer. »

> **Tom Cruise**, faisant référence aux attentats du 11 septembre dans son monologue à l'ouverture de la cérémonie : « Que penser d'une soirée comme celle-là ? Devrions-nous célébrer la joie et la magie que nous procurent les films ? Oserai-je le dire ? Plus que jamais. Une courte scène, un geste, même un regard entre deux personnages peuvent franchir des barrières, faire fondre les préjugés et tout simplement nous faire rire. »

> L'animatrice **Whoopi Goldberg**, atterrissant sur scène à la façon de Nicole Kidman dans *Moulin Rouge* : « Je suis la bête de sexe originelle », une référence au film *Sexy Beast* mettant en vedette Ben Kingsley.

> **Woody Allen**, disant à la blague que quand l'Académie l'a invité, il croyait que c'était pour ravoir les Oscars qu'on lui avait décernés : « J'ai pris panique parce que le bureau de prêteurs sur gages a fermé ses portes depuis longtemps. Je ne pouvais absolument rien récupérer. » En coulisses, Allen a révélé qu'il était venu à Los Angeles pour appuyer sa ville préférée, New York, et inviter les cinéastes à continuer à y tourner des films :

« Je ne suis pas un grand amateur de soirées de remise de prix. Je ne me sens pas à l'aise là où il y a une compétition pour les films, les livres ou quelque discipline artistique que ce soit. Mais quand j'ai eu la possibilité de faire ceci pour la ville, c'était différent. Je n'avais pas à présenter ni à accepter quoi que ce soit. Je n'avais pas à accepter quoi que ce soit. Je n'avais qu'à parler de New York. »

> **Randy Newman**, qui avait été nommé 15 fois par le passé sans gagner un seul Oscar, a reçu hier celui de la meilleure chanson, *If I Didn't Have You* du film *Monsters Inc* : « Je ne veux pas de votre pitié. Je veux d'abord remercier les responsables de la musique de m'avoir fourni tant de chances d'être humilié au fil des ans. »

> **Arthur Hiller**, réalisateur d'origine canadienne à qui l'on doit *Love Story*, gagnant, hier, du prix humanitaire Jean Hersholt :

« C'est tellement gênant de recevoir un prix pour avoir fait ce qu'il fallait que je fasse. J'ai eu une mère et un père incroyablement généreux, qui ont vécu guidés par les valeurs de l'amour et de la compassion. »

OSCARS

Suite de la page C1

Elle a aussi abordé la question de la représentation des Noirs au cinéma. (« Gosford Park comporte une quinzaine de rôles de domestiques et on ne trouve que des Anglais ! »).

Un grand partage

Au chapitre des récompenses, il aura fallu bien du temps avant qu'un film ne se détache du peloton. *Lord of the Rings : The Fellowship of the Ring*, l'épopée fantastique de Peter Jackson, a été honorée pour la photographie et les maquillages, la trame musicale (Howard Shore) et les effets visuels. *Moulin Rouge* a de son côté enlevé l'Oscar de la meilleure direction artistique, de même que celui des meilleurs costumes. L'Oscar du meilleur montage et celui du meilleur son est allé à *Black Hawk Down* ; celui du meilleur film d'animation a été, comme prévu, attribué à *Shrek*, tandis que Pearl Harbor obtenait de son côté l'Oscar du meilleur montage sonore. *Gosford Park* n'aura, à l'arrivée, obtenu qu'une seule statuette, mais elle est quand même de taille puisqu'il s'agit de celle remise à l'auteur du meilleur scénario original.

Jennifer Connelly a été sacrée meilleure actrice dans un rôle de

soutien. L'interprète d'Alicia Nash, très en beauté, s'en est toutefois tenue au petit laïus qu'elle avait préparé, lisant assidûment ses notes sans jamais quitter celles-ci des yeux.

« Aucun film ne m'a émue autant que *A Beautiful Mind*. Je crois en l'amour, il n'y a rien de plus important. Merci à Alicia et John Nash » a-t-elle simplement déclaré.

Jim Broadbent a obtenu l'accolade de la profession pour sa prestation émouvante dans *Iris*. Après avoir remercié l'auteur cinéaste Richard Eyre et rendu hommage à ses partenaires, Broadbent, sacré meilleur acteur dans un rôle de soutien, a simplement dit « Bonne chance *Moulin Rouge* ! », film dans lequel il tient aussi l'affiche.

L'un des moments amusants de la soirée est survenu lorsque Randy Newman, dont c'était la seizième sélection, est monté sur scène pour aller chercher son tout premier Oscar, celui de la meilleure chanson originale (*If I Didn't Have You* — *Monsters, Inc.*). « Je ne veux pas votre pitié ! a-t-il dit sous une ovation. Je remercie l'Académie de m'avoir si souvent donné l'occasion d'être humilié en public ! »

Strange Invaders, seul film canadien en lice (nommé dans la caté-

gorie du court métrage d'animation), a dû s'incliner devant *For the Birds*, une production Pixar.

Nommé dans cinq catégories, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* est reparti bredouille. Même l'Oscar du meilleur film étranger a échappé à la fée de Montmartre pour plutôt échoir dans le camp de *No Man's Land*, film bosniaque qui, en janvier dernier, avait déjà obtenu le Golden Globe.

Un hommage émouvant fut par ailleurs rendu à Sidney Poitier. Présenté par Denzel Washington, l'interprète de *Guess Who's Coming to Dinner* ? a livré un discours digne dans lequel il a notamment évoqué la mémoire de tous ces acteurs afro-américains qui l'ont précédé. Robert Redford, aussi honoré, a appelé la profession à toujours prendre des risques « afin que notre liberté d'expression soit préservée ».

D'une durée de plus de quatre heures vingt minutes, la 74^e cérémonie des Oscars a heureusement été marquée par quelques bons moments, parmi lesquels la prestation spectaculaire du Cirque du Soleil.

cyberpresse.ca Tous les résultats et les analyses à www.cyberpresse.ca/

oscar

GAGNANTS - OSCARS 2002

- > Meilleur film
A Beautiful Mind
- > Meilleure actrice
Halle Berry
- > Meilleur acteur
Denzel Washington
- > Meilleure actrice de soutien
Jennifer Connelly
- > Meilleur acteur de soutien
Jim Broadbent
- > Meilleure réalisation
Ron Howard
- > Meilleur film en langue étrangère
No Man's Land
- > Meilleur film d'animation
Shrek
- > Meilleur scénario original
Gosford Park
- > Meilleur scénario adapté
A Beautiful Mind

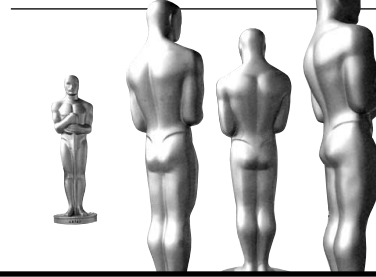
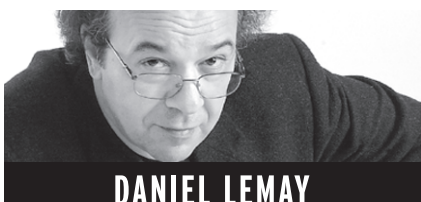


Photo REUTERS

Tom Cruise à l'arrière-scène avant le début de la télédiffusion.

74^e CÉRÉMONIE DES OSCARS

Autour du tapis canneberge



DANIEL LEMAY
envoyé spécial
À HOLLYWOOD

SOUS LA BRISE du midi, quelques centaines de fans sont entassés derrière les barricades, au coin de Hollywood et Highland. Ils peuvent encore aller dans le milieu du boulevard pour se faire prendre en photo ou sur vidéo devant un Oscar qui, leur tournant le dos, leur montre ses fesses : 27 pieds d'or nu.

Très différent de « l'Oscar anatomiquement correct » que le groupe féministe des Guerilla Girls a fait monter deux rues plus bas, sur un immense panneau publicitaire. L'Oscar en question — « Il est blanc, mâle, exactement comme les gars qui gagnent » — mesure une dizaine de pieds de haut, est inégalement obèse et se cache les parties vitales avec ses mains. Trois statistiques complètent le tableau : « Jamais une femme n'a gagné l'Oscar pour la meilleure réalisation » ; « Seulement 3 % des Oscars sont allés à des acteurs de couleur » ; « 94 % des Oscars pour les meilleurs scénarios ont été attribués à des hommes ».

Mais pas de signe des Guerilla Girls autour du Kodak Center dont on a caché le nom sous une bande-roule des « 74th Academy Awards ». Et peu de pancartes. Près d'une jeune femme qui réclame « Julia (Roberts) à la présidence en 2004 », deux hommes en noir font plus sérieux avec des panneaux qui disent : « More Chicanos on TV Commercials » (Plus de Chicanos dans la pub télé) et « CHICANOS Want a Piece of the ACTION » (Les Chicanos veulent participer à l'action).

Nava nous explique qu'un Chicanos est un Américain d'origine mexicaine et qu'il n'est lui-même ni acteur en chômage ni activiste professionnel : « Je suis juste un citoyen engagé dans sa communauté. Sept ans que je viens aux Oscars avec ça, mais rien n'en sort jamais. Là-bas (il étend le bras vers Los Angeles), il y a des milliers de Chicanos qui veulent travailler, mais ces gens-là, avec leurs limousines et leurs millions, ne font rien. Ils ne les regardent même pas ! »

Au-dessus du secteur, un hélicoptère de la police passe et repasse. Les mouettes, elles, ont choisi d'ignorer l'interdiction de vol imposée dans un rayon de cinq milles par l'aviation civile.

Les policiers sont partout, serrés dans leur chemise, aussi nombreux là que dans le reste de la ville de Los Angeles. Ils sont à pied, à bicyclette (les seuls que nous ayons vus à Hollywood, qui ignore le vélo),



Le Cirque du Soleil a fait une entrée spectaculaire à la 74^e cérémonie des Oscars. Russell Crowe et Ron Howard (réalisateur de *A Beautiful Mind*) peuvent en témoigner.

en moto bien sûr, bottés noir et haut, dans des autos du L.A.P.D. et dans de nombreuses autres, banalisées.

Sur le trottoir, des membres d'une section de choc débarquent d'une camionnette, prêts à l'action : verres fumés de combat, .45 sur la cuisse droite, dague à la cheville gauche, genouillères déjà en place et, *status symbol* ultime, écouteur à l'oreille.

Toutes sirènes hurlantes, trois véhicules de la « Bomb Squad » filent vers le nord. Des camions-citernes attendent le signal pour aller nettoyer la section du boulevard Highland qui mène au tapis rouge. On ne va quand même pas prendre le risque que la limo d'une star roule sur un papier de Burger King...

Sur le câble, le canal E! diffuse en direct du tapis rouge depuis 9 h et le tandem d'animateurs met peu de temps à annoncer que « l'excitation grandit ». E! (pour Entertainment) se consacre exclusivement au showbiz et à ses stars — Céline Dion « révèle tout » à Jules Asner, mercredi soir... — de même qu'à la mode et aux couleurs. Ainsi, nous apprend Melissa Rivers, la fille de sa mère, le tapis n'est pas rouge, mais bien canneberge.

E! ne ménage rien pour aviver le hoopla ; comme le disait le gars hier : « On peut tout dire sur le câble ». Joan Rivers, bitch alpha et reine du réseau, ne s'en prive pas, qui compense en folie le talent qu'elle n'a jamais eu : on dirait une vieille hippie sur un flashback d'acide. « La sécurité est ridicule, ici. Vous l'avez entendu sur E! Rosie O'Donnell est gaie, elle l'a dit

cette semaine, et sa blonde l'a quittée le lendemain ! Juste sur E! À l'entrée du tapis rouge, il y a un détecteur de métal pour les hommes et un pour les femmes : faut que Rosie passe dans les deux. E! Haw ! Vous vous foutez des Oscars, je le sais. Vous voulez juste savoir qui est soûlé et qui couche avec qui. E! va tout vous dire ça parce qu'aujourd'hui, c'est les Oscars, mes chéris, et tout le monde en veut un ! »

Sa seule chance, elle, c'est un Oscar honorifique pour toutes ces années — et ces millions! — qu'elle a consacrés à la promotion... de la réfection faciale.

Benoît Jutras ne s'en allait pas au Kodak Center pour chercher un Oscar, bien que ça pourrait lui arriver un jour... Le compositeur du



John Nash et sa femme Alicia ont assisté à la cérémonie des Oscars. Le film *A Beautiful Mind* met en vedette Russell Crowe et Jennifer Connelly interprétant John et Alicia Nash. Ci-haut, Audrey Tatou, interprète principale du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, malheureux finaliste dans la catégorie du meilleur film étranger.

Cirque du Soleil a enregistré, sur de nouveaux arrangements, la musique du spectacle *La Nouba*, qui accompagnait le numéro que des artistes des cinq spectacles « américains » du Cirque présentaient hier.

« C'est un gros truc, nous disait-il hier matin de son hôtel. Mais je ne suis pas nerveux. D'abord, les gens vont se concentrer sur la scène plus que sur la musique qui, d'ailleurs, a déjà existé. J'ai juste hâte de voir la synchro musique/acteurs : le rythme est hyper-serré. Ils vont s'adapter... »

Le numéro du Cirque devrait amener pas mal de monde à Long Beach où le spectacle Dralion vient d'ouvrir.

Quatre minutes aux Oscars... Dur à battre comme promo.

Le lundi dans Virginie

Concours Pur et frais



Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

() Téléphone : _____

Âge : _____

L'indice de la semaine : _____

Date de l'émission : _____

Concours Pur et frais



ICI Radio-Canada



Valeur totale des prix offerts 30 000 \$.
Aucun achat requis. 18 ans et plus.
Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Le règlement du concours est disponible à Radio-Canada.

Pour participer, regardez Virginie le lundi à 19h, notez l'indice de la semaine, remplissez le bulletin de participation et postez-le à l'adresse suivante :

Société Radio-Canada
C.P. 11007
Succursale Centre-Ville
Montréal, Québec H3C 5T9

À GAGNER

Une ACURA 1.7-EL



7100, boul. Métropolitain est
Anjou (514) 354-8811



Photo PC

Mort d'Eileen Farrell

La soprano américaine Eileen Farrell est décédée le 23 mars à l'âge de 82 ans. La disparue possédait l'une des voix les plus impressionnantes de notre époque. À son répertoire d'opéra, elle avait ajouté, en fin de carrière, le jazz et la chanson populaire. Farrell a chanté à l'OSM et à la télévision de Radio-Canada et a été juge de chant au Concours international de Montréal.

SPECTACLES

Salles de répertoire

- LITTLE OTIK**
Cinéma du Parc (3) : 17h, 19h20, 21h45.
- OCEAN'S ELEVEN**
Cinéma du Parc (2) : 17h.
- OPENING NIGHT**
Cinéma du Parc (2) : 19h15.
- STORYTELLING**
Cinéma du Parc (2) : 22h.
- TURNING PAIGE**
Cinéma Impérial : 19h, 21h.
- Y TU MAMA TAMIÉN**
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h15, 21h30.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Après la pluie, de Sergi Belbel. Mise en scène de Michel Nadeau. Avec Lorraine Côté, Danielle Lépine, Normand Lévesque, Michel Poirier, Linda Roy, Marie-Josée Bastien, Paul-Patrick Charbonneau et Véronika Makdissi-Warren. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30; dim., 14h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Un Tramway nommé Désir, de Tennessee Williams. Trad. et mise en scène de René Richard Cyr. Avec Marie-France Marcotte, François Papineau, Isabel Richer, Pierre Lebeau, Caroline Lavoie, Jean-Pierre Matte, Marcela Pizarro, Christiane Proulx et Sébastien Rajotte. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

Remarquable *Così fan tutte* à l'Atelier lyrique

CLAUDE GINGRAS

NATHALIE DESCHAMPS a conçu, pour la petite production ambulante de *Così fan tutte* à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, une adaptation intelligente, imaginative et amusante qui réduit de trois à deux heures l'interminable opéra « à moralité » de Mozart tout en retenant l'essentiel, et même plus que l'essentiel, du scénario, du texte et de la musique.

Il faut immédiatement compter dans ce succès une distribution bien préparée et plutôt forte, de même que l'alerte présence de Claude Webster à la direction musicale et à l'accompagnement transposé au seul piano.

Bref, tous ces jeunes travaillent bien et, surtout, avec amour. C'est l'impression très nette que laisse le spectacle présenté hier après-midi, au sous-sol du Gesù, comme unique arrêt à Montréal de ce *Così* de tournée qui, avec deux distributions, visite 32 villes de l'Est du pays.

On connaît l'histoire : mis au défi par un vieux cynique, deux amis, fiancés aux deux soeurs, feignent de partir à la guerre, reviennent déguisés et font la cour aux deux belles, qui tombent dans leur piège. M. Webster, dans sa courte présentation, a omis un détail très important : chacun aborde la fiancée de l'autre et, ainsi, la soprano chante avec le ténor, la mezzo avec le baryton.

Nathalie Deschamps a brillamment meublé le petit décor transformable qui, au départ, ressemble à deux cabines de plage. On en voit sortir Fiordiligi et sa jeune soeur Dorabella portant ombrelles et lunettes de soleil, on aperçoit Ferrando et Guglielmo sa-

vouer déjà leur coup (une petite trouvaille de la metteuse en scène) ou changer eux-mêmes les accessoires (cette fois, pour des raisons d'économie), on y observe le vieux Don Alfonso y déambuler ou s'y cacher, avec sa complice Despina, la servante des deux soeurs.

Du véritable jeu d'acteurs, aussi, dans cette mise en scène. L'appariation des deux amis déguisés en Albanais est grotesque, voire excessive, comme il se doit. Mme Deschamps a aussi travaillé le détail. Par exemple, ce regard de Fiordiligi se demandant si elle doit faire comme sa cadette, c'est-à-dire se laisser séduire à son tour par l'étranger. On devine aussi, par leur attitude, que les deux femmes ont bien vite oublié leurs fiancés. Certaines initiatives sont plus discutables, comme les combats à l'épée au tout début, mais, pour l'ensemble, il est manifeste que Nathalie Deschamps aime et connaît passionnément son sujet.

Des six jeunes chanteurs réunis hier après-midi, deux se distinguent nettement des autres : Lambroula Maria Pappas, en Despina, et Patrick Mallette, en Guglielmo. Pappas est très belle, elle a un visage intelligent, elle a une bonne voix et elle joue avec un grand naturel. Il y a là carrière assurée (juste le « Lambroula » qui est de trop !). Mêmes promesses chez Patrick Mallette. La voix est celle d'un grand baryton verdien en puissance, mais le reste y est déjà : le phrasé musical, la justesse, le naturel dans le geste. Le jeune homme a cependant chanté un peu faux immédiatement après l'entracte.

Anik St. Louis, en Fiordiligi, a la taille généreuse d'un soprano dramatique. Pour l'instant, elle projette un lyrique solide, un peu sec,

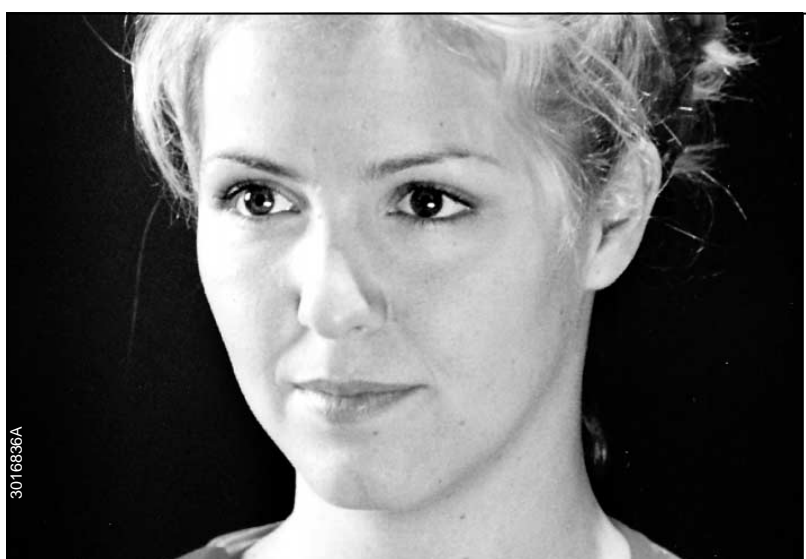
mais assez virtuose pour traverser sans réel problème le très difficile « Come scoglio ». Quelques détails de diction à revoir aussi. Dans le « Per pietà », qu'elle écoute Schwarzkopf pour savoir comment on dit « tradimento ». Ses airs sont légèrement ornements, comme le sont ceux des autres chanteurs.

Sébastien Ouellet joue Alfonso comme un acteur de métier ; la voix est bonne, mais il faudra attendre un rôle musicalement plus important pour juger le chanteur. Isabelle Ligot est intéressante elle aussi, par son jeu aisé et son mezzo chaleureux. Seule faiblesse : James McLennan. S'il joue Ferrando avec une certaine fraîcheur, la voix reste toute petite, d'une justesse très incertaine, et continuellement forcée à l'augu.

Néanmoins, le jeune homme ne dépare pas vraiment ce très joli spectacle dont j'avais oublié de signaler les fort beaux costumes et les superbes éclairages.

« COSÌ FAN TUTTE », opéra bouffe en deux actes, livret de Lorenzo da Ponte, musique de Wolfgang Amadeus Mozart, K. 588 (1789-90). Production : Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Hier après-midi, salle du Gesù.

Distribution :
Fiordiligi : Anik St. Louis, soprano
Dorabella : Isabelle Ligot, mezzo-soprano
Ferrando : James McLennan, ténor
Guglielmo : Patrick Mallette, baryton
Despina : Lambroula Maria Pappas, soprano
Don Alfonso : Sébastien Ouellet, baryton
espace ou dot
Mise en scène : Nathalie Deschamps
Décors : Anne-Séguin Poirier
Costumes : Opéra de Montréal
Éclairages : Caroline Guy et Yves Mercier
Au piano : Claude Webster



Du rêve à la réalité

MUSIC HALL

CE SOIR 21h



ICI Radio-Canada

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

18:30 K FLASH
La meilleure idée pour ceux qui n'ont pas eu la patience de suivre les Oscars hier. En une heure, on vous offre un résumé. Robes, prix et scandales s'il y en a eu.

19:30 a LA VIE LA VIE
Ah ce Vincent! Amoureux de trois filles il y a deux semaines, il largue Ariane et son attitude envers le cinéma change. Avec Normand Daneau.

19:30 r DANS MA CAMÉRA
Comment Janette Bertrand enseigne la scénarisation.

19:30 A LES CHOIX DE SOPHIE
La belle Laetitia Casta, de *La Bicyclette bleue*, y sera.

21:00 a MUSIC HALL
Pour ceux qui aiment encore cette histoire qui n'est pas la meilleure œuvre de Fabienne Larouche.

22:30 r LE GRAND BLOND
Émission spéciale avec Kevin Parent à laquelle participera peut-être Laetitia Casta. Au Club: on parle des Oscars.

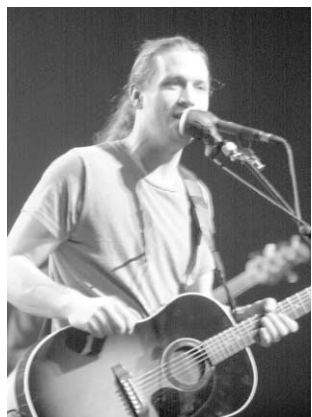


Photo DENIS COURVILLE, La Presse © Kevin Parent

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	Les Nouvelles	Euronews	Virginie	La Vie la vie	Mon meilleur ennemi		Music Hall (4/6)		Les Nouvelles	Zone libre / Le Printemps	5 sur 5		4	4
	v														
TVA	c	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Métropolis - ...du million	Dans ma caméra	Un an plus tard / Fumer du pot pour avoir moins mal		Comicographie Lise Dion		Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Kevin Parent	Sports / Lot. (23:52)		7	7
	j														
TQ	y	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Cent Titres	L'Oeil ouvert / Paul Auster Confidential		...je t'aime (21:59)	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Les Francs-tireurs	8	8
	A														
TQS	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Tout sur la soirée des Oscars	Faut le voir pour le croire		Cinéma / BANGKOK ALLER SIMPLE (5) avec Claire Danes, Kate Beckinsale		Le Grand Journal		110%		Kama Sutra		5	5
	K														
CTV	t	News		Access H.	Drew Carey	The Weskest Link		Cinéma / THE THOMAS CROWN AFFAIR (4) avec Pierce Brosnan, Rene Russo				CTV News		11	11
	l			Wheel of...	Jeopardy									45	58
CBC	h	CBC News: Canada Now	This Hour...	It's a Living	Tom Stone	Just for Laughs		The National		The National		ZeD (23:25)		13	13
	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	America's Funniest Home Videos	The Bachelor / Début	Once & Again		News		Night. (23:35)		22	22
ABC	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	America's Funniest Home Videos	The Bachelor / Début	Once & Again		News		Night. (23:35)		22	22
	b	News	CBS News	E.T.	King of Queens	Baby Bob	...Raymond	Yes, Dear	Family Law			Late... (23:35)		21	21
CBS	b	News	CBS News	E.T.	King of Queens	Baby Bob	...Raymond	Yes, Dear	Family Law			Late... (23:35)		21	21
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Just Shoot me	Colin Quinn	Crossing Jordan			Tonight (23:35)		18	23
NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Just Shoot me	Colin Quinn	Crossing Jordan			Tonight (23:35)		18	23
	J	NewsHour	Bus. Report	NewsHour	Profile	Antiques Roadshow / Sacramento, California 2	Masterpiece Theatre / A Death in the Family	F. Scott...		Cinéma / BEACHCOMBER (4)				43	64
PBS	O	BBC News	Bus. Report	NewsHour	Profile	Antiques Roadshow / Sacramento, California 2	Masterpiece Theatre / A Death in the Family	F. Scott...		Cinéma / BEACHCOMBER (4)				43	64
	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Jezebel: Queen...	Palm Beach: Money, Power and Privilege				BBC News	Charlie Rose			46	24
CANAUX	¥	Claude McKenzie	L'Écume des villes / Vienne	John Pizzarelli... Beatles	Metropolis	Cinéma / AUTOUR DE YANA (4) avec Evlyn Kaplun, Nir Levi								31	31
	2	Philippe Noireaut Trio	Videos	Showgirls	Cinéma / THE RED VIOLIN (4) avec Samuel L. Jackson, Jean-Luc Bideau	NYPD Blue								72	34
CABLE	3	Contact Animal	Mystère des océans	Seigneurs de la mafia	Biographies / M. Tylor Moore	La Femme bionique								20	20
	(Projet d'entreprise	D'un parent	Psychologie... apprentissage	Introduction à la gérontologie	Montréal en évolution	Branche-toi.qc.ca							47	26
CANAUX	5	Crocodile Hunter / Sea...	@discovery.ca	Wild Discovery / Blue Planet	...the Wild	Great Rivers	Frontiers of Construction	@discovery.ca						37	37
		...gourmand	Motoneige	Tendances...	Carte postale de Floride	Aqua Planet	SOS Vacances	Le vent...	Blanches...	Pignon...	D'églises...			23	51
CANAUX	-	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / OSCAR (4) avec Sylvester Stallone			Cinéma / THE SECRET OF MY SUCCESS (4)					67
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Boston Public	The American Embassy	Glory Days	Star Trek: Voyager						36	46
CANAUX	w	News (17:30)	National	Bob &... E.T.		...Raymond	Yes, Dear	NYPD Blue	Sports					3	3
		Colorado (1-2/3) (17:00)	L'Histoire à la une	Histoires d'acool / Fraudes...	Tournants... Purple Haze	Cinéma / L'ÉVASION LA PLUS LONGUE (5) avec Doug McClure								25	53
CANAUX		It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Turning Points / ...Rock Nine	Search for the Afghan Girl	Disasters of the Century	The Untouchables						49	47
		3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Fear Factor	American Embassy	Crossing Jordan						14	14
CANAUX		Pet Project	Dogs, Jobs	Fashion File	Matchmaker	Extra	The Lofters	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes		71	29
	X	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / Groupes yéyé	Génération 70 / Compilation	Max Lounge / Les Miladys	Musicographie / Groupes yéyé							32	48
CANAUX	8	Infoplus	d.	M. Net	M+ 15 ans	Hip Hop	VJ Pierre Landry	Megahitplus	1-2-3 Punk	Top Sexy				30	30
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin	The National	The Passionate Eye / ...War	counterSpin					48	25
CANAUX	0	Les Nouvelles	Bloomberg	Ce soir, régions	Grands Reportages	Grands Reportages	Les Nouvelles	Entrée des...	Grands Reportages					19	19
	!	Sports 30...	Sports 30	...semaine	Miss...	Boxe / Golden Stanson - Chantel Stanciel	Sports 30	Droit au but	Coupe du Monde de ski					33	33
CANAUX		Direction: Sud	Médictopter	Le Clovsn	Collection Romance									24	52
	F/X	North of Sixty	Queen of Swords	Paradise Falls	Queer as Folk	Cinéma / OUTRAGEOUS (4)								40	40
CANAUX	.	The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Sheena, Queen of the Jungle	Star Trek: Voyager	X-Files								32
)	Sportscentral	Hockey...	Snowboarding: FIS Cup	Hockey...	Cool Shots	NHLPA's...	You Gotta...	Sportscentral	Hockey...	Last Word...			38	38
CANAUX	..	Passions...	Volt	Panorama	Vie sans frontières	Cinéma / UNE PARTIE DE PLAISIR (5) avec Paul Gégau	Panorama								
	Z	Unmasked: ...Deception	Supermax Prisons	Trauma - Life in the ER	Maternity Ward / Start Small	About Face... Surgery	Trauma - Life in the ER							39	27
CANAUX	#	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Classic Boxing	WWF Raw	Sportscentre							28	28
	¥	La Classe...	Redwall	Max Steel	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	La Clique	Quads!	Simpson	Henri, gang	34	45
CANAUX	P	Des chiffres...	Pyramid	Journal FR2	Présidentielles 1965-1995, les surprises...	...d'iles (21:10)	Au nom de la loi (21:40)	Bibliotheca	Jrnl (23:03)	d.				15	15
	+	School Bus	Big Band	Futureworld / ...Hollywood	Studio 2	Cinéma / ABOVE THE LAW	History on TVO / ...Towers	Imprint	Studio 2					74	56
CANAUX	U	L'argent...	Les Copines	...pour la vie	Médecine...	Maigrir...	Les Copains	C'est mon choix / ...macho!	...la cigogne	Les Copines	Éros et Compagnie			35	44
		L'Actuelle	Le Guide de l'auto	Micro.Info / 300e	AstroCoeur	Le Guide de l'auto	Sur la colline							9	9
CANAUX		...galaxie	Radio Enfer	...jumelles	Les jumelles	Gilmore Girls	...galaxie	Vice Versa						16	16
	\$	Yu-gi-oh	Monster...	Sailor Moon	Xcalibur	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	Treasure		44	18
CANAUX		Aux frontières de l'inexpliqué	...nerdz	TSX	Invasion Planète Terre	Des histoires extraordinaires	Alerte Météo	L'Ange noir						26	54
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

C'est l'bouquet... et le Boutin

EN VRAC



SONIA SARFATI
CINEMA MAISON

David Boutin a incarné les bums de mauvaise famille au théâtre (*Trick or Treat*) avant de les porter au cinéma (*Hochelaga*). À présent, après avoir enfilé les chaussures de Dom Juan sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, le voilà en séducteur invité et non repentissant (pourquoi diable le serait-il ?) dans *Mariages* de Catherine Martin et *Le Ciel sur la tête* de Geneviève Lefebvre et André Melançon.

Deux films très différents dans leur couleur — sombre et dramatique pour le premier, lumineuse et légère pour le second — mais campés dans la nature (humaine ?) et flirtant avec le surréalisme. Et, bien sûr, avec les choses du corps.

Mariages

Au coeur de *Mariages*, Yvonne. Yvonne corsetée de corps et d'esprit en ce Québec rural de la fin du siècle dernier. Elle libérera les deux, le corps et l'esprit, de leurs entraves — au grand dam de sa soeur (Guylaine Tremblay, excellente dans son carcan victorien) qui la voyait déjà nonne.

Un film de femmes (non seulement sont-elles de toutes les scènes, mais le scénario trace avec intelligence leurs contraintes, leurs chaînes, leur vie dont elles ne tirent aucune ficelle) qui ne laisse aux hommes que... la part du lion — pas le roi de la jungle, mais celui, flou et lâche, qui profite de la lionne. Laquelle est quand même soumise à sa loi.

Ainsi, David Boutin, l'amant de passage, est aussi ardent que fuyant. Yvonne, à laquelle Marie-

Ève Bertrand prête jusqu'au grain de sa peau et au geste le plus anodin, se donnera tout de même à lui. Optant ainsi pour une voie ardue. Jalonnée de courroux. Débouchant sur la solitude — éternelle.

Le Ciel sur la tête

Plus présent dans *Le Ciel sur la tête*, l'acteur se fait carrément Dom Juan. Un Dom Juan léger, qui ne philosophe ni ne réfléchit. Il cueille les fruits (mûrs ou plus verts) que sa belle gueule lui permet de récolter en cette île d'Orléans. Point.

Ce qu'il ignore encore, Fred, c'est qu'un bourgeon est en voie d'éclorre pour lui. C'est Simone. Elle n'a que 10 ans, elle est la fille de son meilleur ami et elle est aveugle. Le visage de Fred est la dernière image qu'elle ait vue avant que le noir n'emporte tout.

Un peu (beaucoup ?) manipulatrice, elle place ses cartes — et les gens — comme elle le souhaite. Et son souhait, c'est que la belle Céline épouse son père. Puis, quand son heure — et l'âge — viendront, qu'elle-même convole avec Fred dans l'église qui tombe en ruines autour d'un curé à peau d'ébène. Tout ne se réalisera pas selon ses souhaits — parce que le ciel, quand même, réserve des surprises.

Tout cela semble bien léger. Et ça l'est. Le scénario ne fait qu'effleurer les hommes et les femmes, laissant le spectateur dans la vague quant à leur personnalité. Pour ce qui est des liens entre les scènes, ils manquent d'étoffe. Telle courtpointe ne tiendrait pas longtemps la route, quoi. Pourtant, on se prend à s'attacher à ces esquisses de personnages et de vies. À souhaiter en savoir davantage. Signe qu'il y avait, probablement, quelque chose là. Une prochaine fois, faudrait fouiller pour trouver quoi — et le montrer.

★★½

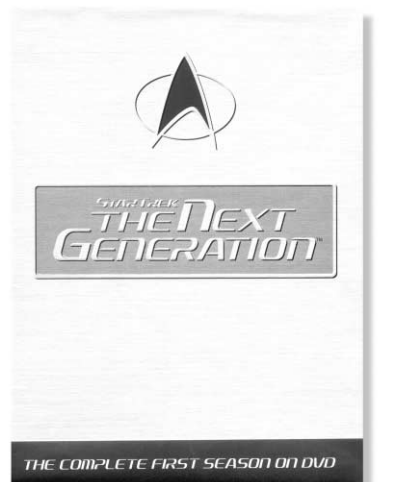
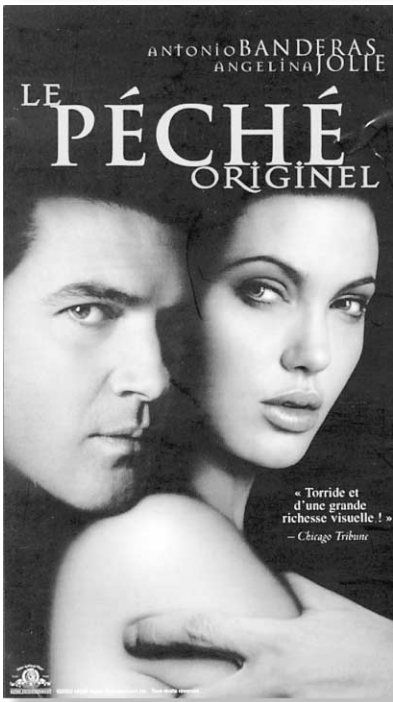
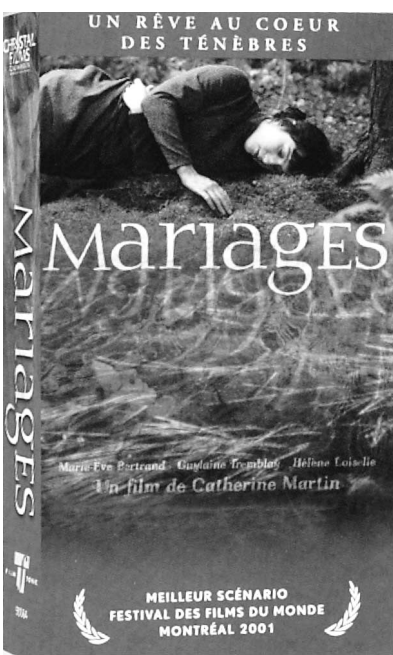
MARIAGES

Drame de moeurs de Catherine Martin. Avec Marie-Ève Bertrand, Guylaine Tremblay, Mirianne Brûlé, David Boutin. Sortie : 26 mars (VHS)

★★★

LE CIEL SUR LA TÊTE

Drame de moeurs de Geneviève Lefebvre et André Melançon. Avec Ariane Maheu, Céline Bonnier, David Boutin. Sortie : 2 avril (VHS et DVD)



★★

ORIGINAL SIN

(V.F. : PÉCHÉ ORIGINEL)

Drame de moeurs de Michael Cristofer. Avec Antonio Banderas, Angelina Jolie, Thomas Jane, Jack Thompson. Sortie : 26 mars (VHS et DVD angl./fr.)
JOLIE ET BANDERAS dans les mêmes draps. Sur papier, ça promettait. Sur pellicule, bof — et c'est pas par jalousie. La belle et la (belle) bête auraient eu besoin d'un minimum de passion pour que leurs ébats soient autre chose qu'esthétiques et parviennent à faire oublier les trous du scénario dans lesquels le spectateur ne manquera pas de trébucher.

Atterrissant sur le sol cubain où se déroule l'intrigue d'*Original Sin*. Là, Luis Vargas, un riche planteur de café, va épouser la jeune Américaine qu'il a fréquentée de façon épistolaire. Elle n'est pas belle, mais possède une tête sur les épaules et fera une bonne mère. Dit-il. En fait, celle que le destin lui réserve est sublime. Elle n'a pas envoyé sa vraie photo pour s'assurer qu'il l'aimerait pour ce qu'elle est, non pour son physique. Dit-elle. Et le mensonge, ici, n'est pas le moindre péché...

★½

ON THE LINE

(V.F. : EN BOUT DE LIGNE)

Comédie romantique d'Eric Bross. Avec Lance Bass, Joey Fatone, Emmanuelle Chriqui. Sortie : 26 mars (VHS et DVD angl./fr.)
À CHACUN son métier. Les Britney Spears, Mariah Carey et Lance Bass de ce monde devraient l'apprendre — à moins que ce ne soit trop compliqué pour ces p'tites... oups, pour ces belles têtes. On ne s'attardera pas sur leur talent de chanteurs-teuses, le succès qu'ils connaissent permettant de croire qu'ils rejoignent une certaine cible. Et puis, tous les goûts sont dans la nature, hein ! Est-ce une raison pour tenir à s'afficher sur grand écran — donc, quelques mois plus tard, sur le petit ? Pas sûr.

Ils le font pourtant. Après *Glitter* de Mariah et avant *Crossroads* de Britney, voici donc *On The Line* de Lance. Le gars du groupe N'Sync y joue les timides. Quand il rencontre la femme de sa vie, dans le métro, il oublie (!) de lui demander nom et numéro de téléphone. Ses copains et un journaliste s'en mêlent. Et que chacun cherche sa chatte !

★★½

K-PAX

(V.F. : K-PAX - L'HOMME QUI VIENT DE LOIN)

Drame d'Iain Softley. Avec Kevin

Spacey, Jeff Bridges, Mary McCormack. Sortie : 26 mars (VHS et DVD angl./fr.)
PERSONNE NE met en doute le talent de Kevin Spacey. Mais force est d'admettre que ce talent est parfois bizarrement utilisé. Après tout, sa filmographie affiche *The Usual Suspect* et *American Beauty* mais, aussi, *Pay It Forward* et *K-Pax*. Ce qui pourrait être mis en doute, donc, c'est son pif.

Même si *K-Pax* n'est pas un ratage complet, grâce au talent sus-mentionné. De même qu'à celui de Jeff Bridges, acteur qui a autrefois tenu le rôle-titre dans *Starman*. Ce coup-ci, il l'accueille, le Starman. Il l'accueille dans son nid — de coucou. Kevin Spacey, en effet, affirme venir de la lointaine planète K-Pax et Jeff Bridges, psychiatre, travaille dans un institut rappelant celui de *A Fly Over The Cuckoo's Nest* — mais qui serait passé au « pasteurisateur » Disney. Pas un poil qui dépasse et des bons sentiments plein la soucoupe volante, quoi !

★★★★

EN DVD

STAR TREK : THE NEXT GENERATION - SEASON ONE

Sortie : 26 mars.

IL Y AURA sept saisons cette année. Sept saisons... de *Star Trek : The Next Generation*, puisque Paramount lance, en DVD, l'ensemble des aventures de l'équipage de l'Enterprise dirigé par le capitaine Jean-Luc Picard. Le premier coffret, de conception très high-tech et particulièrement attrayant, arrive demain dans les clubs vidéo et magasins.

Tout d'argent et de rouge, il sera immanquable. Il comprend sept disques sur lesquels on retrouve, en version originale avec possibilité de sous-titres en anglais seulement, les 26 épisodes de la première saison — dont le pilote de deux heures, *Encounter at Farpoint*, où les personnages principaux entrent en scène et s'installent (sur le pont du vaisseau et dans l'imaginaire de la série). Le supplément, qui dure un peu plus d'une heure, consiste en quatre documents relatant la naissance de la série, l'analyse (sommaire) des personnages, la conception de la série et les meilleurs (ou pires) souvenirs de chacun — ce, par l'entremise d'entrevues avec Gene Roddenberry (le créateur de *Star Trek*), des producteurs, des acteurs (Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Marina Sirtis, Denise Crosby, etc.) et des artisans de la série. Ce, pour un grand total de 19 heures et 43 minutes. Et on remet ça au mois de mai !

APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★



Virginie

du lundi au jeudi
19 h

Ce soir
Lacaille est au centre d'une dispute entre Bernard et Virginie. Claudie savoure la pointe de jalousie qu'elle perçoit dans l'attitude de Pietro. Voulant complimenter Brigitte, Lacaille réussit tout de même à la vexer.

Mardi
Andrée s'inquiète pour sa santé et Julien l'expaspère plus qu'il ne l'aide. Virginie et Lacaille sont persuadés de la victoire de leur classe respective quant au concours de film. L'attitude d'Évelyne laisse présager un autre mauvais coup.

Mercredi
Pour se sortir du pétrin, Jim et Céline mentent à Gilles Bazinet. La peur de la maladie porte Andrée à de profondes réflexions. Stéphane avoue à Éric qu'il craint pour sa sécurité en prison.

Jeudi
Hercule se réjouit de son nouveau poste, mais pas seulement en raison du football. La mère de Martin fait à Claudie une révélation qui surprend cette dernière. Lacaille a une façon bien à lui de réagir à la détresse de Louise Pouliot.




www.radio-canada.ca/virginie

à gagner 100 paires de billets par jour !





STUDIO TV5

Michel Rivard reçoit :

Laurence Jalbert
en compagnie de **Polo et Paul Kunigis**
Enregistrement devant public au **SPECTRUM**
le 5 avril à 20 h
Diffusion à TV5 25 mai à 20 h 30

Mes Aïeux
avec **Tomás Jensen, Maryse Letarte et Fredric Gary Comeau**
Enregistrement devant public au **SPECTRUM**
le 4 avril à 20 h
Diffusion à TV5 22 juin à 20 h 30

Pour obtenir une paire de billets, découpez cette annonce, et présentez-vous les 25 au 28 mars et le 2 avril 2002 entre 9 h et 17 h à CITÉ Rock Détente, 1411 rue Peel, 6^e étage.

Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 4 avril et/ou le 5 avril à 20 h pour assister au spectacle présenté au Spectrum.






Tom Green triomphe aux Oscars des navets

Associated Press

SANTA MONICA, Californie — Tom Green est devenu samedi soir le premier acteur à venir en personne chercher ses prix — au nombre de cinq — aux «Razzies». Sa comédie à l'humour gras *Freddy Got Fingered* s'est imposée lors de la caustique cérémonie des Golden Raspberry Awards qui, chaque année, à la veille des Oscars, couronne les pires navets d'Hollywood.

Les débuts de Mariah Carey au cinéma dans *Glitter* ont par ailleurs valu à la chanteuse le prix de la plus mauvaise actrice.

En 22 ans d'histoire des Razzies, seul le réalisateur Paul Verhoeven s'était déplacé pour assister au « triomphe » de son film *Showgirls*, qui avait accumulé les prix. Tom



Photothèque La Presse ©

Tom Green

Green avait apporté son propre tapis rouge, qu'il a déroulé sur le trottoir avant de faire son entrée dans la boutique de magie dont le

petit théâtre accueille les Razzies. « Je voudrais juste dire à tous les nommés : je ne crois pas mériter ce prix plus que vous, a déclaré l'acteur en acceptant le trophée du plus mauvais film. Je voulais le dire. Même si je ne crois pas que ce soit vrai ».

Freddy got Fingered a éclipsé des candidats pourtant sérieux, notamment *Driven* avec Sylvester Stallone, la méga production *Pearl Harbor* et *3000 Miles to Graceland* avec Kevin Costner et bien sûr *Glitter* avec Mariah Carey.

Tom Green, consacré pire acteur et pire réalisateur, a également partagé le prix du plus mauvais scénario avec Derek Harvie. Il a aussi raflé le prix du plus mauvais couple à l'écran décerné « à Tom Green et tout animal à qui il s'en prend ».

Le prix du plus mauvais acteur dans un second rôle a été décerné à Charlton Heston pour *Comme chiens et chats*, mais aussi *La Planète des Singes* et *Potins mondains et amnésies partielles*. Estella Warren a gagné celui du pire second rôle féminin à la fois

pour *Driven* et *La Planète des Singes*. Ce dernier film, décidément très remarqué, a valu à Tim Burton le prix du plus insupportable remake ou suite de l'année.

CINEPLEX ODEON

3036630A PV PRÉ-VENTE SOUSCRIPTION BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111 UN CRÂBE DANS LA TÊTE / (G) Lun. au Jeu. 1:15, 4:10, 7:10, 9:35 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX / (G) Lun. au Jeu. 1:05, 5:20, 9:10 UN HOMME D'EXCEPTION / (13+) Lun. au Jeu. 12:40, 3:40, 6:40, 9:40 UN WEEK-END À GOSFORD PARK / (G) Lun. au Jeu. 12:35, 3:35, 6:40, 9:45 40 JOURS ET 40 NUITS / (13+) Lun. au Jeu. 12:50, 4:05, 7:05, 9:25 YELLOWKNIFE / (16+) Lun. au Jeu. 4:15, 7:00 LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Lun. au Jeu. 1:00, 3:20, 7:00, 9:30	SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 12:15, 2:45, 5:10, 7:20, 9:25 TANGUY (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:30, 1:20, 3:00, 4:00, 6:05, 7:25, 9:05, 9:55 FLICS EN DIRECT (G) Lun. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:15, 9:35 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Lun. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:25, 9:50 NO MAN'S LAND (13+) Lun. au Jeu. 12:45, 9:40	E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:20, 1:10, 3:30, 4:20, 6:30, 7:10, 9:15, 9:50 BLADE II (v. française) (16+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Lun. & Mer. 12:10, 1:00, 1:30, 3:10, 3:45, 4:30, 6:15, 6:45, 7:15, 9:05, 9:30, 9:55 Mer. & Jeu. 12:10, 1:00, 1:30, 3:10, 3:45, 4:30, 6:15, 7:15, 9:05, 9:30, 9:55
ST-BRUNO Prés des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX / (G) Lun. & Jeu. 8:30 L'ÈRE DE GLACE (G) Lun. & Jeu. 12:30, 4:30, 8:30 40 JOURS ET 40 NUITS / (13+) Lun. & Jeu. 12:40, 4:40, 9:50 UN WEEK-END À GOSFORD PARK / (G) Lun. & Jeu. 12:35, 3:35, 6:40, 9:45 40 JOURS ET 40 NUITS / (13+) Lun. & Jeu. 12:40, 3:40, 6:40, 9:40 NOUS ÉTIONS SOLDATS / (13+) Lun. & Jeu. 12:40, 3:35, 6:45, 9:30 Mer. & Jeu. 12:40, 3:35, 6:45, 9:30 LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Lun. & Jeu. 7:20, 9:30 Mer. & Jeu. 12:35, 3:05, 6:15, 7:20, 9:30 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:15, 9:15 Mer. & Jeu. 11:35, 2:35, 5:15, 7:15, 9:15	PV CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Lun. 7:35 FLICS EN DIRECT (G) Lun. & Jeu. 7:15, 9:30 Mer. & Jeu. 12:30, 2:55, 5:00, 7:15, 9:30 E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:10, 9:40 Mer. & Jeu. 1:30, 4:15, 7:10, 9:40 BLADE II (v. française) (16+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. & Jeu. 7:00, 7:15, 9:35, 9:50 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mer. 1:25, 4:05, 7:05, 9:25 Jeu. 7:05, 9:25	PV CÔTE-DES-NEIGES 8700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124 ADMISSION 55 ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 6,99 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ AGES 9-10 (13 ans et plus) 4,99 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$
MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122 GOSFORD PARK (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:15 UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 9:10 A BEAUTIFUL MIND (13+) Lun. & Jeu. 8:25 MEN WITH BROOMS (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 8:50 LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Lun. & Jeu. 6:50, 9:00 THE TIME MACHINE (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 9:00 Mer. & Jeu. 12:25, 2:40, 4:45, 6:50, 9:00 RESIDENT EVIL (13+) Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:25 Mer. & Jeu. 12:35, 3:35, 6:45, 9:25	PV PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. & Jeu. 8:00 UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 7:30 Mer. & Jeu. 12:45, 3:35, 6:30, 9:15 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Lun. & Jeu. 7:35 Mer. & Jeu. 11:10, 3:30, 7:00, 9:35 JE SUIS SAM (G) Lun. & Jeu. 7:30 Mer. & Jeu. 7:00, 9:35 SANS ISSUÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:35 Mer. & Jeu. 11:40, 4:00, 6:45, 9:25 Mer. & Jeu. 6:45, 9:25	PV ST-EUSTACHE 25 ^e Avenue 450-472-6666 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX / (G) Lun. & Mer. 8:00 UN HOMME D'EXCEPTION / (13+) Lun. & Mer. 6:45, 9:30 LE MARIAGE DES MOUSSONS (G) Lun. & Mer. 1:05, 3:55, 7:05, 9:40 Mer. & Jeu. 7:00, 9:20 BLADE II (v. française) (16+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. & Mer. 12:20, 2:20, 4:20, 7:00, 9:20 Mer. & Jeu. 12:15, 2:20, 4:20, 7:00, 9:20 LE COLLECTIONNEUR (16+) Lun. & Mer. 6:50, 9:40 FLICS EN DIRECT / (G) Lun. & Mer. 6:55, 9:10 Mer. & Jeu. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:10 Mer. & Jeu. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:10 Mer. & Jeu. 1:10, 4:00, 6:55, 9:40 NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) Lun. & Mer. 6:55, 9:40 Mer. & Jeu. 1:10, 4:00, 6:55, 9:40
BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141 UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 7:30 Mer. & Jeu. 12:45, 3:35, 6:30, 9:15 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Lun. & Jeu. 7:35 Mer. & Jeu. 11:10, 3:30, 7:00, 9:35 JE SUIS SAM (G) Lun. & Jeu. 7:30 Mer. & Jeu. 7:00, 9:35 SANS ISSUÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:35 Mer. & Jeu. 11:40, 4:00, 6:45, 9:25 Mer. & Jeu. 6:45, 9:25	PV BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Lun. 7:30 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. 6:45, 9:35 Mer. & Jeu. 12:40, 3:40, 6:40, 9:40 40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Lun. 7:20 Mer. & Jeu. 12:35, 3:35, 6:40, 9:40 LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Lun. 9:30 Mer. & Jeu. 7:20 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Lun. 7:00, 9:00 Mer. & Jeu. 12:15, 4:15, 7:00, 9:00 FLICS EN DIRECT (G) Lun. 7:15, 9:20 Mer. & Jeu. 1:55, 4:05, 7:15, 9:20	PV CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132 LIBELLULE (G) Lun. & Mer. 7:00, 9:25 40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Lun. au Mer. 7:10, 9:20 Mer. & Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30 LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Lun. au Mer. 7:20, 9:35 Mer. & Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:35 FLICS EN DIRECT (G) Lun. au Mer. 7:20, 9:35 Mer. & Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:35 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Lun. au Mer. 7:30, 9:40 Mer. & Jeu. 1:50, 4:10, 7:30, 9:40
PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145 LIBELLULE (G) Lun. 7:45 Mer. & Jeu. 7:30, 9:45 40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Lun. 7:50 Mer. & Jeu. 7:30, 9:45 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Lun. 8:00 Mer. & Jeu. 7:35, 9:40 FLICS EN DIRECT (G) Lun. 7:55 Mer. & Jeu. 7:35, 9:40	PV L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 7:00, 9:00 Lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 6:50, 9:30 Lun. 1:30, 4:10, 6:50, 9:30 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30 BLADE II (v. française) (16+) Laissez-passer refusés Lun. au Mer. 6:50, 9:25 Mer. & Jeu. 7:00, 9:25 LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:25 Lun. 1:40, 4:00, 7:00, 9:25	PV LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-8551 RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+) Lun. au Jeu. 7:10, 9:25 UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. au Jeu. 7:05, 9:35 E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:00, 9:30 L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:05, 9:00 FLICS EN DIRECT (G) Lun. au Jeu. 7:00, 9:00

HORAIRE VALIDE DU MARS 25 AU MARS 28. Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

CINÉMAS GUZZO

POUR L'HORAIRE DE NOS CINÉMAS, VEUILLEZ CONSULTER NOTRE SITE WEB OU BIEN CONTACTER DIRECTEMENT NOS CINÉMAS.

LE PARADIS (514) 354-3110	HOCHÉLAGA	MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566
LACORDAIRE 11 (514) 394-3000	GRANDES PRAIRIES	MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOROUTE 25, S. 93 - 1071 Ch. du CÔTEAU (450) 471-6644
STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444	PLAZA STE-THERÈSE AUTOURCOTE	MEGA-PLEX SPHERTECH 14 COMPLEXE SPHERTECH - 3300 CÔTE-VERTU (514) 745-5366
DES SOURCES 10 (514) 685-1122	GALERIES DES SOURCES	MEGA-PLEX PONT-MAU 16 LAVAL - 1035 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4453
LANGELIER 6 (514) 855-5551	CARREFOUR LANGELIER	MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

WWW.CINEMASGUZZO.COM

La Presse IMAX CITE ROCK DÉTENTE 107.3 FM

invitent 200 personnes au Vieux-Port afin d'assister à l'avant-première de

STATION SPATIALE 3D

Le mardi 16 avril à 18 h 30
Au cinéma IMAX® du Centre des sciences de Montréal

Concours Station Spatiale 3D

Groupe Popcorn, 2388 rue Beaubien Est, suite 101, H2G 3H2

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Tél. (jour) : _____ Tél. (soir) : _____

Courriel : _____

Le coupon sera publié du 25 au 30 mars 2002. Le tirage aura lieu le lundi 8 avril à midi. Les 100 gagnants recevront par la poste, une invitation valable pour deux personnes. La valeur des prix est de 2400 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements disponibles chez Communication Popcorn.

Desjardins LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada

ce soir à TQQS

SPÉCIAL UNE HEURE

Flash

Avec Patricia Paquin et Alain Dumas

Tout ce que vous n'avez pas vu à la soirée des Oscars !

18 h 30

Cinéma faits vécus

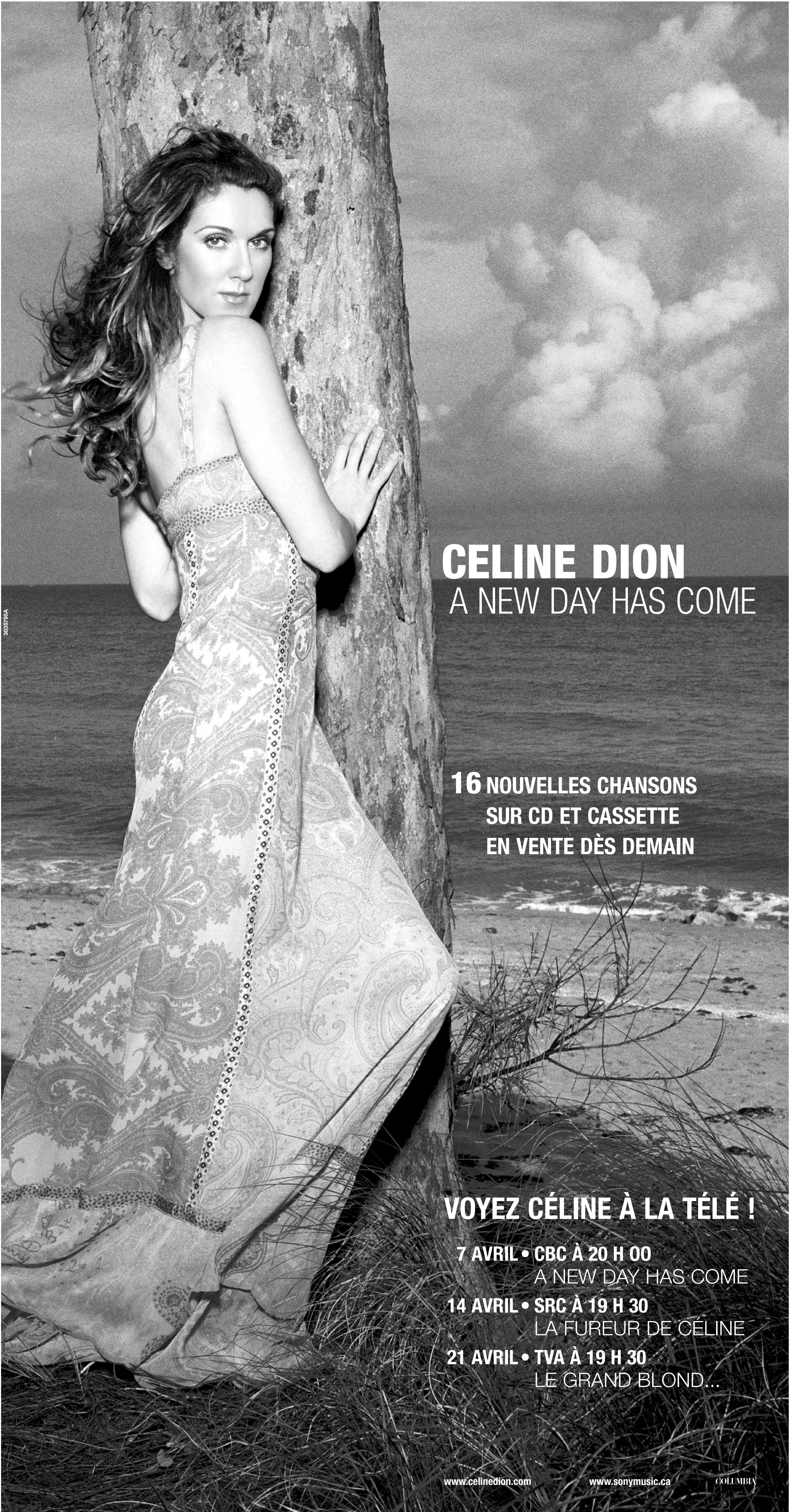
Bangkok

aller simple

Deux jeunes Américaines arrêtées pour possession d'héroïne !

19 h 30

20 h



3035795A

CELINE DION

A NEW DAY HAS COME

16 NOUVELLES CHANSONS
SUR CD ET CASSETTE
EN VENTE DÈS DEMAIN

VOYEZ CÉLINE À LA TÉLÉ !

- 7 AVRIL • CBC À 20 H 00
A NEW DAY HAS COME
- 14 AVRIL • SRC À 19 H 30
LA FUREUR DE CÉLINE
- 21 AVRIL • TVA À 19 H 30
LE GRAND BLOND...

www.celinedion.com

www.sonymusic.ca

COLUMBIA