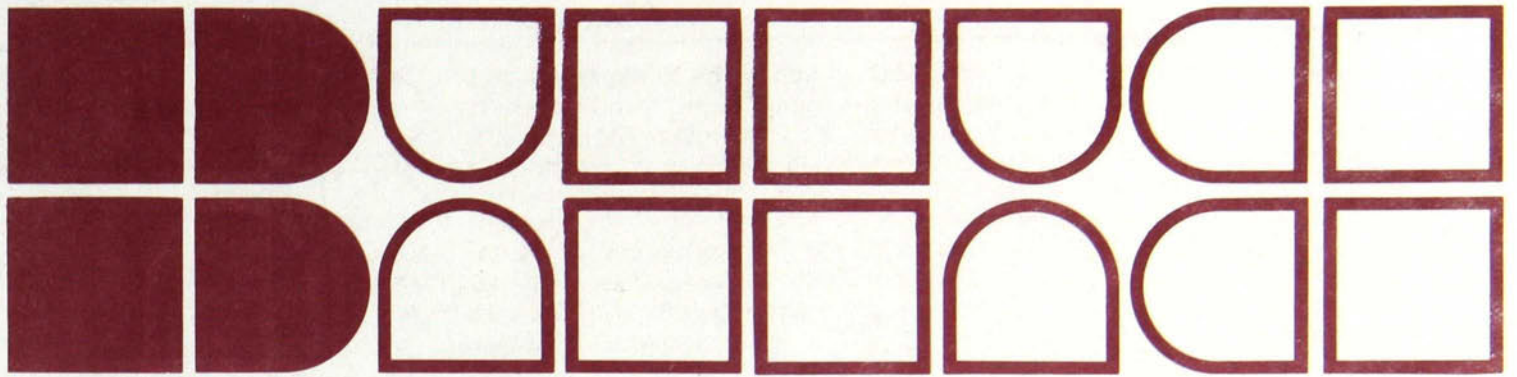


Bulletin de la Bibliothèque Nationale



Montréal — Volume 6, numéro 1 — novembre 1972

SOMMAIRE

- 1 — Note de la direction
- 2 — Robert Escarpit, un homme engagé, un esprit dégagé.
- 3 — La rétrospective de l'imprimé québécois 1764-1972
- 4 — Itinéraire de l'exposition
- 5 — L'édition de livres au Québec en 1971
- 6 — Appel aux auteurs, comédiens et collectionneurs
- 7 — Nouvelle publication de la B.N.O.

Roland Auger

Le Centre bibliographique

Jacques Lafontaine

Louise Tessier

ROBERT ESCARPIT, UN HOMME ENGAGÉ, UN ESPRIT DÉGAGÉ.

Les bibliothécaires, lors de leur congrès de Québec cette année, ont invité l'écrivain français Robert Escarpit pour nourrir le thème principal des délibérations : « La bibliothèque pour tous ». Directeur de l'Institut de littérature et de techniques de masse de l'Université de Bordeaux, il a participé au courant mondial des techniques de diffusion, tant à l'Unesco que vis-à-vis les pays du Tiers Monde.

Cet écrivain, engagé aussi bien sur le plan social que professionnel, n'est pas un théoricien d'abstraction. Auteur d'écrits académiques fort poussés — qu'on pense à sa thèse de doctorat, qui a fait de lui un angliciste, sur Lord Byron — il s'est révélé dès le début de sa carrière un écrivain

créateur allant jusqu'à la fantaisie la plus agile et la plus déliée, une fantaisie de bonne santé qui fait la ventilation de la gravité du monde universitaire, et de l'acide acuité des grandes questions sociales.

Déjà une trentaine d'ouvrages sont à son crédit. Dès l'âge de dix-sept ans il publiait son premier livre, *Les Londiniennes*. En plus, on ne peut compter les participations multiples comme conférencier, panelliste dans les colloques

NOTE DE DIRECTION

Le présent Bulletin de novembre 1972 constituera exceptionnellement l'unique numéro du volume 6. À l'avenir, nous espérons respecter les dates de parution afin de ne pas décevoir l'attente. De plus une nouvelle mise en page, favorisant l'insertion éventuelle de photos, silhouettes, dessins et graphiques, sera adoptée incessamment.

internationaux, comme collaborateur à de nombreux périodiques. Dans ce domaine notons tout spécialement son article au courrier de l'Unesco *La Faim de lire*. Enfin, tous connaissent les billets du journal *Le Monde* : dans des raccourcis denses et vifs à la fois, il fait le point des grandes questions de l'heure avec la pénétration des grands esprits assaisonnés de sel gaulois.

Une collègue, professeur à l'École de bibliothéconomie, s'est déjà préoccupée de présenter une étude bibliographique pour le Bulletin de l'ACBLF. Pour ma part, ayant l'agréable tâche de m'occuper de M. Escarpit lors de son séjour au Québec, j'ai voulu le présenter brièvement tel que j'ai appris à le connaître par son œuvre, aux lecteurs de notre Bulletin. La Bibliothèque nationale du Québec aura l'honneur de l'accueillir le 7 novembre, après le congrès. Un bref passage à Toronto et à Ottawa, un au revoir au Québec dans la ville de Hull complètera la tournée de M. Escarpit.

Roland Auger, secrétaire général.

RÉTROSPECTIVE DE L'IMPRIMÉ QUÉBÉCOIS 1764-1972

À l'occasion de l'Année internationale du Livre, la Bibliothèque nationale du Québec a présenté, dans sa grande salle de travail, une rétrospective de l'imprimé québécois.

L'exposition s'est poursuivie du 11 septembre au 6 octobre dernier. L'exposition comprenait plus de 500 titres : livres, brochures et même un numéro du premier journal, *La Gazette de Québec*.

Comme les visiteurs ont pu le constater par les dates limites de la rétrospective du livre québécois, 1764-1972, aucun imprimé n'a été réalisé pendant le régime français. Ce n'est qu'avec la deuxième année du régime anglais, 1764, qu'apparaissent les premiers imprimés québécois. L'imprimerie a pris racine dans la ville de Québec il y a deux cents ans. On estime à cent cinquante mille environ le nombre de publications parues.

Le catalogue intitulé « Le Livre québécois » qui accompagnait l'exposition donnait la description exacte de quelque cinq cents livres et brochures. Beaucoup de brochures ont été retenues parce qu'elles tiennent une place importante dans la production totale. Ce n'est qu'exceptionnellement qu'un numéro du journal *La Gazette de Québec* a également été choisi. À l'exception de trois ouvrages du XVIII^e siècle, dont les reproductions nous ont été fournies gracieusement par le Séminaire de Québec et les Archives nationales du Canada, tous les titres choisis provenaient des collections de la Bibliothèque nationale du Québec.

Divers services de la Bibliothèque nationale du Québec ont collaboré à ce travail : le choix des ouvrages, les annotations, l'ordre chronologique du catalogue et le regroupement par périodes ont été confiés au Service d'orientation du lecteur et poursuivis par le Centre bibliographique ; le Bureau de la bibliographie rétrospective et le Service de catalogage ont préparé les notices ; le Service de la reliure s'est chargé de remettre en bon état certains volumes défraîchis ; le Service de microphotographie a exécuté l'impression du catalogue par le procédé offset.

Quatre critères principaux ont guidé le choix des auteurs et des titres : premièrement il fallait s'en tenir aux ouvrages publiés à l'intérieur des limites du Québec ; deuxièmement, sélectionner les ouvrages de façon à ce que chaque année soit représentée à l'intérieur de la période allant de 1764 à 1972 ; troisièmement, choisir parmi les œuvres les plus marquantes ou parmi celles qui ont exercé une influence particulière au moment de leur parution ; quatrièmement, pour chaque année ou groupe d'années, choisir un nombre d'ouvrages proportionnel à la production totale.

L'application du critère géographique aux limites du Québec s'imposait. Dans quelques cas, l'édition originale a paru à Londres, Boston, Ottawa, mais surtout à Paris. Il s'agit là que d'une vingtaine d'ouvrages parmi ceux que présentait l'exposition.

Le critère d'ordre chronologique a été appliqué à la date de l'édition originale d'une œuvre. Cette tâche a été d'autant plus délicate, qu'à notre connaissance il n'existe pas d'inventaire chronologique exhaustif dans ce domaine. Nous avons réussi la plupart du temps, pour chacune des années, à présenter l'édition originale. Dans la majorité des cas, une seule œuvre d'un même auteur a été choisie.

Pour les trois siècles que touchait cette exposition, nous avons tenté de faire ressortir les auteurs les plus significatifs ainsi que les titres d'ouvrages les plus intéressants afin de mieux faire connaître l'évolution et l'histoire du peuple québécois. Voilà pourquoi nous avons préféré choisir les meilleurs poètes, romanciers, historiens, linguistes, ceux-là mêmes qui ont permis une prise de conscience de l'identité québécoise. La poésie, le roman, l'essai, l'histoire ont surtout retenu notre attention, mais nous avons voulu en même temps insérer quelques œuvres dont l'intérêt n'était pas permanent, mais dont l'influence sur les contemporains a été considérable.

Comme dernier critère, nous avons essayé de répartir graduellement sur chaque période la quantité de livres choisis pour chacune des années. On pouvait donc compter pour le XVIII^e siècle 36 ouvrages, pour le XX^e siècle 111 ouvrages et pour le XX^e siècle 375 ouvrages.

Lorsque nous possédions plusieurs exemplaires d'une même édition, nous avons toujours préféré conserver les reliures d'époque. On a pu ainsi remarquer des couvertures en papier d'un bleu délavé ou des reliures en peau de porc datant du dix-huitième siècle et les comparer avec d'autres reliures contemporaines, conçues pour une édition spéciale numérotée, ou encore des reliures d'art que la Bibliothèque nationale du Québec a commandées, afin de donner plus de relief à certains ouvrages de grande valeur et qui ont retenu l'attention des bibliophiles.

En préparant l'exposition, nous avons pris davantage conscience du livre québécois et de son influence

aussi bien chez nous qu'ailleurs. Nous avons pu constater les progrès de nos auteurs depuis le début tant dans la maîtrise de la langue, véritable support de notre culture, que dans la maîtrise des sujets. Nous croyons avoir montré les éléments d'une culture qui continuera de s'affirmer, sans prétendre qu'il s'agisse d'une littérature achevée.

Qui sont nos auteurs ? Comment leurs œuvres se sont-elles développées ? Quel rôle les avocats, les journalistes, les professeurs ont-ils joué dans ce développement ? Quels sont nos principaux éditeurs et dans quelles villes ont-ils publié ? Quels sont ceux qui se sont illustrés dans tel domaine précis ? Voilà autant de questions auxquelles cette rétrospective du livre québécois a pu fournir des éléments de réponse.

Nous souhaitons enfin que cette exposition, parce qu'elle regroupait un nombre imposant d'auteurs et permettait un contact avec les œuvres, se soit avérée un témoin éloquent de l'identité québécoise.

Le Centre bibliographique
Le Livre québécois (1764-1972)
Adaptation de l'introduction.

ITINÉRAIRE DE L'EXPOSITION

La rétrospective de l'imprimé québécois présentée en nos murs jusqu'en octobre dernier constituait une manifestation culturelle originale et inédite.

Cet événement nous permettait, pour la première fois, de préciser l'image et le cheminement de notre patrimoine littéraire depuis deux siècles.

Il était donc tout naturel que la Bibliothèque nationale, dès le début, ait songé à faire revivre en d'autres lieux du Québec, par une exposition itinérante, cette fête du livre québécois.

Que le plus grand nombre possible de québécois et d'étrangers découvre ou connaisse mieux nos auteurs et nos œuvres, tel était notre objectif.

Ainsi, l'exposition devait circuler dans quelques grands centres et institutions du Québec. L'itinéraire choisi a été établi comme suit : l'université de Sherbrooke, du 16 au 27 octobre ; la maison Charest de la place Royale à Québec, du 1er au 5 novembre ; l'université Laval de Québec, du 9 au 27 novembre et enfin, le Centre culturel de Trois-Rivières, du 4 au 15 décembre.

Souhaitons que cette initiative laisse dans l'esprit des visiteurs, le goût d'approfondir leur connaissance de la « culture » québécoise.

Jacques Lafontaine

L'ÉDITION DE LIVRES AU QUÉBEC EN 1971

Fidèle à sa politique, la Bibliothèque nationale du Québec publie, pour la quatrième année consécutive, les statistiques de l'édition reçue au Bureau du Dépôt légal au cours de l'année 1971. La codification utilisée dans les deux tableaux ci-joints se base entièrement sur la *Recommandation concernant la normalisation internationale des statistiques de l'édition de livres et périodiques* adoptée par la Conférence générale de l'Unesco en 1964.

En collaboration avec le Département d'Informatique, le Bureau du Dépôt légal présente les statistiques de l'édition pour l'année 1971 i.e. les documents (livres et brochures) reçus en dépôt légal entre le 1er janvier 1971 et le 31 janvier 1972. Pour des raisons justifiées par l'article 5 de la loi de la Bibliothèque nationale, accordant un délai de 30 jours aux éditeurs pour le dépôt de leurs documents, le Bureau du dépôt légal est donc susceptible de recevoir en janvier de la nouvelle année des documents publiés en décembre de l'année précédente, l'année chronologique s'étendra désormais du 1er février de l'année jusqu'au 31 janvier de l'année suivante. Malgré le souhait émis dans le *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, volume 5, numéro 1 de mai 1971, lors de la présentation des statistiques de l'année 1970, nous sommes dans

l'impossibilité de vous présenter cette année encore les statistiques de l'édition de périodiques

Les tableaux statistiques nous indiquent un nombre total de 1,672 titres pour l'année 1971, en comparaison avec 1970 où on avait 1,310 titres : 1971 présente donc une augmentation de 2.7%. Le nombre total d'exemplaires pour 1971 est de 8,288,000 tandis que celui de 1970 atteignait 7,955,000 exemplaires : l'augmentation n'est ici que de 4% comparativement à celle de 1970 qui était alors de 15% par rapport à 1969 ; par contre, l'augmentation du nombre de titres de l'année 1970 en comparaison avec 1969 était, elle, de 3% seulement. L'édition québécoise accuserait donc des augmentations, tant dans la section titres que dans la section tirage, qui tendraient à se stabiliser. Il nous faudra attendre cependant quelques années avant de pouvoir dégager une médiane nous amenant à une courbe véritablement significative de l'édition québécoise.

En analysant le tirage moyen du livre de langue française, on observe une moyenne de près de 4,100 exemplaires ; les statistiques de 1970 nous donnaient près de 4,600 exemplaires. Le tirage moyen du livre de langue anglaise s'élève à près de 16,200 exemplaires ; en 1970, il était de 15,000. Ainsi, l'édition québécoise du livre de langue française monopolise la presque totalité des titres, soit près de 86% du nombre total ; par contre, son tirage moyen se situe à près de 4,100 exemplaires. L'édition anglaise qui occupe 9% du nombre total de titres par langue tire à une moyenne de 16,200 exemplaires ; on publie donc beaucoup moins de titres de langue anglaise mais par ailleurs on les diffuse sur une plus grande échelle.

Si on considère maintenant la répartition des titres selon les catégories, le point fort demeure sans contredit la section littérature i.e. les textes littéraires ; par contre, elle présente une baisse de 4% comparativement au nombre de titres de l'année 1970. Les catégories qui indiquent une nette augmentation sont d'abord les titres se classant

dans la section technologie et industries avec un pourcentage de 296%, vient ensuite la section agriculture, sylviculture avec une augmentation de près de 288% comparativement à l'année 1970. La troisième augmentation la plus marquante se trouve dans la catégorie sciences naturelles avec un pourcentage d'augmentation de 137%. L'édition québécoise semble se tenir à l'avant-garde de son époque tant dans le domaine technologique que scientifique.

Les baisses les plus marquantes se situent dans les catégories suivantes, soit les sciences médicales avec un pourcentage de 36% par rapport à l'année précédente, la religion, la théologie avec 27% de moins et enfin, les mathématiques avec 21% de moins. Un fait à remarquer, en 1970, la catégorie mathématiques se manifestait comme l'une des plus prolifiques, elle a donc cédé la place à la catégorie technologie et industries. Ainsi, la supposition émise lors de la parution de statistiques de 1970 à l'effet que le nombre important de livres publiés en mathématiques redresserait éventuellement le faible pourcentage des livres classés en technologie et industries s'est effectivement réalisée.

En plus des catégories mentionnées dans les paragraphes précédents, une attention particulière doit être portée à l'égard des deux catégories spéciales qui sont les livres pour enfants et les manuels scolaires. Par rapport à l'année 1970, la catégorie livres pour enfants se révèle une des plus prometteuses, on observe ainsi une augmentation dans les titres de près de 109% avec une augmentation parallèle dans le nombre d'exemplaires de près de 161%. Le pourcentage moyen du nombre d'exemplaires nous laisse nettement entrevoir une montée qui devait s'étendre de plus en plus : ainsi le pourcentage moyen de l'année 1970 qui était près de 9,600 exemplaires est passé à plus de 12,300 exemplaires en 1971.

C'est avec intérêt que nous suivons d'une année à l'autre, l'épanouissement de la littérature enfantine, qui nous laisse entrevoir les meilleurs espoirs.

Par contre, le pourcentage des titres des manuels scolaires accuse une augmentation moins spectaculaire que celui du livre pour enfants étant ainsi de 13% ; en parallèle, le pourcentage du nombre d'exemplaires se voit, lui, diminuer de 8%. Si on pousse la comparaison en analysant le tirage moyen du manuel scolaire depuis 1969, la courbe accuse un fléchissement : on passe ainsi de 12,000 à 7,400 en 1970 pour enfin atteindre, en 1971, une moyenne de 5,900 exemplaires.

Depuis la présentation régulière des statistiques de l'édition, on a pris l'habitude de comparer les particularités de l'édition québécoise avec celle des autres pays. Pour ce, nous avons utilisé les dernières statistiques mondiales de l'édition, soit celles de l'année 1970. (1)

La production mondiale de 1970 accordait une première place à la catégorie littérature ; l'édition québécoise n'est certes pas en reste puisqu'elle place elle aussi la littérature comme premier sujet avec le plus grand nombre de titres. En plus d'occuper le 1er rang, la section littérature, autant dans la production mondiale que dans la production québécoise, devance à une distance respectable les autres catégories et comprend à la fois des pourcentages pratiquement similaires : 14% des titres de la production mondiale appartiennent à la littérature, mais 13% des titres québécois appartiennent aussi à cette catégorie. La deuxième place dans la production mondiale est occupée par la catégorie technologie et industries, au Québec, ce serait plutôt la catégorie sciences naturelles. Néanmoins notre catégorie technologie et industries vient en quatrième place tout de suite après le droit et l'administration publique.

La production mondiale accorde la troisième position aux sciences politiques tandis qu'au Québec, elles se retrouvent en sixième place, en cinquième nous avons la catégorie histoire. La quatrième ainsi que les positions subséquentes de l'édition mondiale sont occupées par les catégories

(1) Courrier de l'Unesco, XXV (juillet 1972), pp. 12-15.

L EDITION AU QUÉBEC EN 1971*

TITRES

EXEMPLAIRES 1=1000

CATE- GORIE	NOMBRE TOTAL			PREMIERES EDITIONS			REEDITIIONS			NOMBRE TOTAL			PREMIERES EDITIONS			REEDITIIONS		
	LIVRES	PRO- CHU- DES	TOTAL	L	R	TOT	L	R	TOT	L	R	TOT	L	R	TOT	L	R	TOT
1	46	9	54	39	7	46	7	1	8	117	67	176	90	62	152	22	1	23
2	54	7	61	51	7	58	7	0	7	142	21	163	137	21	158	5	0	5
3	67	16	79	60	15	75	3	1	4	271	59	331	260	58	318	11	1	12
4	75	9	84	75	9	84	1	0	1	75	13	88	70	17	87	5	0	5
5	70	29	99	66	28	94	4	1	5	281	108	389	189	97	279	100	10	110
6	93	44	137	86	47	129	7	1	8	197	125	322	173	110	284	23	15	38
7	2	1	3	2	1	3	0	0	0	4	1	5	4	1	5	0	0	0
8	54	27	81	52	27	79	2	0	2	104	111	216	102	111	213	2	0	2
9	15	4	19	14	4	18	1	0	1	37	8	45	30	8	38	3	0	3
10	15	5	20	14	5	19	1	0	1	54	10	64	44	10	54	10	0	10
11	90	8	98	90	8	98	0	0	0	420	63	484	420	63	484	0	0	0
12	49	2	51	48	2	50	1	0	1	204	15	219	204	15	219	0	0	0
13	77	70	147	68	67	135	5	3	8	199	307	507	183	299	483	15	7	22
14	27	10	37	21	8	29	6	2	8	298	277	576	45	67	112	253	210	463
15	87	32	119	80	26	106	7	6	13	203	159	363	191	135	326	12	24	36
16	21	14	35	19	13	32	2	1	3	77	62	139	27	58	85	5	4	9
17	30	6	36	30	5	35	0	1	1	207	75	282	207	65	272	0	10	10
18	15	3	18	12	2	14	3	1	4	64	141	205	47	15	63	17	125	142
19	46	34	80	45	34	79	1	0	1	125	50	175	124	50	174	1	0	1
20	27	13	40	25	13	38	2	0	2	156	33	189	152	33	185	4	0	4
21	22	0	22	22	0	22	0	0	0	56	0	56	56	0	56	0	0	0
22	38	9	47	36	9	45	2	0	2	348	7	355	297	7	304	50	0	50
23	106	9	115	99	9	108	7	0	7	273	74	347	250	74	324	27	0	27
24	206	27	233	185	26	211	21	1	22	2602	32	2635	1621	30	1652	980	2	982
TOTAL	1245	387	1672	1199	368	1567	86	19	105	6473	1814	8288	4925	1409	6334	1548	405	1954

LES 2 CATEGORIES SUIVANTES ONT DEJA ETE COMPTEES PLUS HAUT (26=LIVRES POUR ENFANTS, 27=MANUELS SCOLAIRES)

26	9	37	46	8	37	45	1	0	1	62	495	557	52	495	547	10	0	10
27	152	17	169	151	16	167	1	1	2	907	96	1004	906	96	1003	0	0	0

1=GENERALITES	7=ART ET SC. MILITAIRES	13=SC. NATURELLES	19=URBANISME, ARCHITECTURE, ARTS
2=PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE	8=ENSEIGNEMENT, EDUCATION	14=SC. MEDICALES, HYGIENE	20=DIVERTISSEMENTS, JEUX, SPORTS
3=RELIGION, THEOLOGIE	9=COMMERCE, COMMUNICATIONS	15=TECHNOLOGIE, INDUSTRIES	21=LITTERATURE (HISTOIRE ET CR.)
4=SOCIOLOGIE, STATISTIQUE	10=ETHNOGRAPHIE, MOEURS	16=AGRICULTURE, SYLVICULTURE	22=GEOGRAPHIE, VOYAGES
5=SCIENCES POLITIQUES	11=LINGUISTIQUE, PHILOLOGIE	17=ECONOMIE DOMESTIQUE	23=HISTOIRE, BIOGRAPHIES
6=DROIT, ADM. PUBLIQUE	12=MATHEMATIQUES	18=ORGANISATION DU COMMERCE	24=LITTERATURE (TEXTES LITT.)

* CES CHIFFRES REPRESENTENT LES DOCUMENTS RECUS EN DEPOT LEGAL ENTRE LE 1ER JANVIER 1971 ET LE 31 JANVIER 1972

L EDITION AU QUERE EN 1971° LANGUE DE PUBLICATION

LANGUE ORIGINALE

CATE- GOFIE	TITRES					EXEMPLAIRES 1=1000					TITRES				EXEMPL 1=1000			
	FRANC	ANGL	AUTR	MULT	TOTAL	FRANC	ANGL	AUTR	M	TOTAL	FR	ANG	A	TOT	FR	ANGL	A	TOTAL
1	48	3	0	3	54	119	5	0	51	176	0	1	2	3	0	12	1	13
2	57	3	0	1	61	159	3	0	1	163	0	8	2	10	0	18	3	21
3	72	5	0	2	79	306	21	0	4	331	5	3	5	13	21	5	13	39
4	38	6	0	1	45	75	12	0	1	88	0	2	2	4	0	6	2	8
5	81	16	0	2	99	366	16	0	7	389	4	3	1	8	2	11	4	17
6	113	11	0	13	137	238	40	0	44	322	10	7	4	21	22	18	15	55
7	2	0	0	1	3	4	0	0	1	5	0	1	1	2	0	2	1	3
8	73	5	0	3	81	144	18	0	13	216	3	3	2	8	7	7	10	24
9	15	2	0	1	19	34	6	0	1	41	0	1	0	1	0	7	0	7
10	17	2	0	1	20	53	11	0	0	64	1	2	1	4	10	6	10	26
11	87	7	0	4	98	401	73	0	9	484	2	0	1	3	6	0	3	9
12	46	5	0	0	51	215	4	0	0	219	1	8	1	10	2	94	4	100
13	116	23	0	4	143	479	17	0	5	502	17	25	2	44	11	130	2	145
14	31	5	0	1	37	124	252	0	200	576	2	2	0	4	1	200	0	201
15	94	22	0	3	119	286	55	0	21	363	4	6	2	12	2	22	20	44
16	32	2	0	1	35	89	5	0	1	95	1	0	1	2	4	0	1	5
17	34	2	0	0	36	258	23	0	0	282	1	1	0	2	3	10	0	13
18	15	2	0	1	18	63	140	0	2	205	0	1	0	1	0	5	0	5
19	67	6	0	7	80	150	5	0	20	175	1	3	4	8	0	31	4	36
20	40	0	0	0	40	189	0	0	0	189	0	0	1	1	0	0	2	2
21	21	1	0	0	22	54	2	0	0	56	0	0	0	0	0	0	0	0
22	39	7	0	1	47	149	201	0	0	352	2	2	1	5	1	12	3	14
23	100	10	0	5	115	298	23	0	36	368	0	5	3	8	0	11	5	16
24	209	22	0	2	233	853	1775	0	6	2635	1	11	6	18	1	54	70	125
TOTAL	1448	167	0	57	1672	5146	2714	0	426	8288	55	95	42	192	96	665	175	937

LES 2 CATEGORIES SUIVANTES ONT DEJA ETE COMPTEES PLUS HAUT (26=LIVRES POUR ENFANTS, 27=MANUELS SCOLAIRES)

26	43	2	0	1	46	517	10	0	30	557	0	11	0	11	0	60	0	60
27	164	4	0	1	169	978	25	0	0	1004	0	28	1	29	0	208	4	212

1=GENERALITES

2=PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE

3=RELIGION, THEOLOGIE

4=SOCIOLOGIE, STATISTIQUE

5=SCIENCES POLITIQUES

6=DROIT, ADM. PUBLIQUE

7=ART ET SC. MILITAIRES

8=ENSEIGNEMENT, EDUCATION

9=COMMERCE, COMMUNICATIONS

10=ETHNOGRAPHIE, MOEURS

11=LINGUISTIQUE, PHILOGIE

12=MATHEMATIQUES

13=SC. NATURELLES

14=SC. MEDICALES, HYGIENE

15=TECHNOLOGIE, INDUSTRIES

16=AGRICULTURE, SYLVICULTURE

17=ECONOMIE DOMESTIQUE

18=ORGANISATION DU COMMERCE

19=URBANISME, ARCHITECTURE, ARTS

20=DIVERTISSEMENTS, JEUX, SPORTS

21=LITTERATURE (HISTOIRE ET CR.)

22=GEOGRAPHIE, VOYAGES

23=HISTOIRE, BIOGRAPHIES

24=LITTERATURE (TEXTES LITT.)

* DES CHIFFRES REPRESENTENT LES DOCUMENTS RECUS EN DEPOT LEGAL ENTRE LE 1ER JANVIER 1971 ET LE 31 JANVIER 1972

suivantes : sciences naturelles, éducation, histoire et biographie, droit et arts.

En conclusion, le Québec semble suivre de près les grands courants mondiaux de l'édition. On peut souhaiter que le dynamisme qui l'anime aille en s'accroissant et que les lacunes les plus évidentes se voient le plus tôt comblées. Pour citer Monsieur Edward Wegman dans son article intitulé « Ce qu'on lit aujourd'hui dans le monde » (2) affirmant qu'il était possible de connaître une personne par les livres qu'elle lit : si cela est vrai pour des individus, cela pourrait donc être vrai pour une nation, l'édition serait en quelque sorte un des reflets d'un peuple.

Louise Tessier

APPEL AUX AUTEURS, COMÉDIENS ET COLLECTIONNEURS

Connaissez-vous ces auteurs ?

Connaissez-vous ces pièces de théâtre ?

Auriez-vous copie de ces textes ?

Si oui, auriez-vous l'obligeance de les prêter pour rendre aussi complet que possible un répertoire analytique de pièces de théâtre écrites par des auteurs canadiens d'expression française, dans les derniers stades de compilation ?

Veuillez les faire parvenir à :

M. Gabriel Malouin
s/de M. Roland Auger, secrétaire général
Bibliothèque nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis
Montréal 129 P.Q.

LISTE DE PIÈCES DE THÉÂTRE DEMANDÉES ÉCRITES PAR DES AUTEURS CANADIENS D'EXPRESSION FRANÇAISE

FABERT, G. (Palmiéri)

Collier mystérieux

FERRON, Jacques

Impromptu des deux chiens

FERLAND, Jules

Enfant perdu

Visite des Beausoleil

FRANCE (pseud. de Morin)

Claire et DORÉ, Marc

L'autre

FRANCOEUR, Louis

Trio à quatre

FRÉCHETTE, Louis

Un dimanche matin à l'hôtel du Canada

GAÉTAN, F.

Le message du martyr

GAGNON, Maurice

Porte close

Edwige

GAILLARD, De Champris

Le carrefour

Maître devant son oeuvre

GAUDIN, Eugène

Ah ! les hommes

Sonnet expliqué

GAUTHIER, Étienne

(Paul Hyssons)

Fausaire

Mauvais père et bon fils

GAUTHIER, Jean-Guy

Projecteur

GAUTHIER, Joseph-Henri

Mystère de la messe

GAUVREAU, Louis-Frs.

C'est la vie

GÉLINAS, Eddy

Homme à la rose

Maison à louer

Avocat sans cause

Homme ou femme

GERMAIN, Hervé

Crève-faim

Troubles de famille

GERVAIS, Rose

L'intrigante

GIRARD, Rodolphe

Dialogue sur les morts

Madeleine de Verchères

Corinne

Doigt de la femme

GOULET, Bernard

Clair de lune

(2) *Courrier de l'Unesco*, XXV (juillet 1972) p. 15.

GRISÉ-DORION, Antoinette

Dernière flamme

GUÈVREMONT, Germaine

Une grosse nouvelle

GUILLET, Paul

Terre conquise

GUIMOND, Ernest

Aimer c'est souffrir — Amours d'une reine
Deux coeurs de femme — Espion de Gaspé
Héritage de Dédé — Homme qui revient de loin
Maria Goretti — La marque d'infamie
Le missionnaire — Oeil qui accuse
Patriotes — Résurrection d'amour
Trois croix sur le Golgotha — Valencia
Amour contre la haine — Cloches du monastère
Enfant dans la tempête — Le grand ami
Homme aux yeux éteints — La justice de Dieu
Maison derrière le mur — Martyrs du Mexique
Nuit rouge — OUF! quelle famille
Petit roi — Secret d'une carmélite
Vaisseau fantôme — La Vierge blanche

GURIK, Robert

Les portes

GURY, Paul

(Le Gouriadec, Loïc)

Chagrin d'amour — Esclaves blanches
Jeunes amours — Oeuvre de chair
Wilfrid Laurier — Les dopés
Homme au foulard blanc — Masque rouge
Saint-Innocent ou Maire et martyr

GUYON, Louis

La fleur de lys — Luigi l'empoisonneur
À la bastille — Le secret du rocher noir
Tony l'espion

HANDFIELD, Alférie

Les frères de la haine

HÉBERT, Paul

Amour en voyage — Jolie fermière
Une femme moderne — Destinée d'Alphonse
Où conduit l'amour

HORNIER ou HORMIER, J.-A.

Son fils

HOULE, Léopold

Bien fol qui s'y fie — Lili reçoit
Député de l'Ungava
M. Floche, homme d'état québécois

HUOT, Alexandre

Horrible étreinte

KEARNEY, H.

L'amour n'a pas d'âge
Les bévues de Nicolas

LABERGE, Dominique

Le crime et sa récompense

LACERTE, Mme A.B.

(Emma-Adèle Bourgeois)

L'agneau divin — Les châtelaines
Les fées — Jeanne d'Arc
Les pensionnaires de Madame Dupuis
La récompense — La rieuse
La sourde — L'usurpatrice
L'anglaise — Les deux cousines
La grand'mère — Parmi les fleurs
Qui donne aux pauvres prête à Dieu — Le rêve
Les sept jours de la semaine — Tombée du nid
Veillée de Noël

LAFORTUNE, Napoléon

Monsieur Letapeur 1907

LAMARCHE, R.P. Gustave

Damase
Loi du feu

LAMBERT, Abbé Émile

Souvenirs de relâche

LAMBERT, Marguerite

Comment Pierrot sert la France

LAPIERRE, Eugène

Traversier de Boston

LAROCQUE-AUGER, Laurette

(Jean Després)

Anne de Boleyn — Toto

LECLAIRE, Armand

Au quartier chinois — Cri de la chair
Démon de l'amour — En pays étranger
Fils de la Confédération — Noël des loups
Snobisme canadien — À toute volée
Coeur de métis — Criée
Enfant de la faute — Éteignoirs
Iéna — Phare — Torture d'aimer

LECLERC, Félix

La caverne des splendeurs
Cantique

LECLERC, Yves

La fille automatique

LÉGARÉ, Ovila

Une veillée chez « Didace »
Dévouement fatal ou Le coeur a sa raison

LEMAIRE, Georgine

Le baiser

LENORMAND, Michèle

L'Innocente

LETONDAL, Henri

Coup d'épingle — Erreur du Dr. Santène
Valse d'été — Autre chemin — Crevasse
Étrange aventure — Soufflet
Un malheur est vite arrivé

LETRAM, Madeleine

Le mari de son choix

LORAINÉ et TREMAYNE

Aveugles

LORANGER, Jean-Aubert :

Orage

LORTIE, Léon

Molière

MAILLET, Antoine

(Jean Gavroche)

Poire âcre — Jeux d'enfants sont faits

MARCIL, J.-N.

La cause célèbre

MARCIL, J.-U. et FOURNIER, J.

Les distractions d'un géographe français

MARMETTE, Joseph

Il ne faut désespérer de rien

McGOWN, J.-G.-W.

Homme à la fourchette

MERCIER-GOUIN, Yvette

Une femme et l'autre

MICHELET, Magali

Jean Audrain

MORENCY, Jacques

Le petit Dieu malin — Conflits
Quand passe l'orage — Une fleur se flétrit
Le bonheur — Les deux soeurs
Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste
Les yeux éteints

MORIN, Jean

Alibaba en Amérique — Les gorilles
Opérette

MUGUETTE de VIMY

Martyr d'amour

NANTEL-CHEVRIER, Juliette

Faut-il le réveiller ?

NAUBERT, Yvette

Ames captives

NEL, Jean

Douze ans de baigne ou Forçat innocent
Princesse Karakatapa — Million de Louise
Une maison tranquille

OUVRARD, Jacques

Brelan d'as

PARADIS, L.-J.

Une veillée de la Ste-Catherine à St-Guerlo

PELLERIN, Jean

Oiseaux de nuit

PERRAULT, Almer

Amour du prince charmant et de Cendrillon
Soirée fatale — Voilà le plaisir

PETITCLAIR, Pierre

Le brigand — Qui trop embrasse mal étreint

PILON, Marc

Dieppe

PLAMONDON, Aimé

Le défenseur — Le fond des tasses

POTVIN, Damase

Deux aventuriers

PRÉVOST, Arthur

Poison funeste

PRUME, Jehin

Si Bémol

QUESNEL, Joseph

La soirée du cabaret ou Les Républicains français

RICARD, André

Le triangle et le hamac

RICHARD, Michel

Plutôt que le repos ou Les mauvaises lectures

RICHARD, Serge

Où est pandemonium

ROBERT, Georges-H.

Les causes fameuses — L'écrêteau de Baptiste
La dernière heure d'un candidat
La jupe et le rasoir de Lebrun

ROBERT, G.-H. et

BEAULIEU, Germain

Chacun son goût

ROBERT, G.-H. et
ROY, Régis
 À bon chat, bon rat

ROBILLARD, Claude
 Mes chers électeurs

ROSS, C.
 La Bossesse — Mariez-vous donc

ROUSSEAU, Alfred
 Auberge de la forêt noire

ROY, Claire-G.
 Les miettes du festin

ROY, Elzéar et LACASSE, Adrien
 Antoinette de Mirécourt

ROY, Gabrielle
 Femme de Patrick

ROY, Régis
 Amour et patriotisme

ROY, Réjean
 Rotation fixe

SAINT-COEUR DE MARIE (Soeur)
(Claude Dupont)
 Le pouvoir d'une sainte

SÉNÉCAL, Louis-Napoléon
 Un grain de poussière

SEYMOUR, Michel
 Tu changeras

TAILLEFER, M.
 L'Intendant Bigot

TALBOT, Arthur
 Meurtrier par amour

TELLIER, Napoléon
 M. Letapeur

TOUCHETTE, Katy
 Revoir Séville — Sylvie

TREMBLAY, Arthur
 Acadienne — Rédempteur
 Sous les ruines de Pompéi

TREMBLAY, J.-H.
 Fée du Nord — Plus que mère
 Vieux de la vieille

TREMBLAY, Michel
 Le train

TREMBLAY, Rémi
 Choix d'une belle-mère

TROUILLARD, Ernest
 Justice des hommes

VALLERAND, Alfred
(Germain d'Auray)
 Semailles

VEKEMAN, Gustave
 Pour le Christ-Roi

VIGEANT, Irène
 Sous le masque

NOUVELLE PUBLICATION DE LA B.N.

La Bibliothèque nationale du Québec offre depuis quelques années un ensemble de publications dont l'objet principal est l'information sur le livre. Aujourd'hui, elle présente le *Répertoire analytique d'articles de revues du Québec* dénommé RADAR. Ce répertoire dépouille les articles de cent revues québécoises, éventail des principaux écrits du Québec et synthèse de la pensée québécoise sur les problèmes de l'actualité. Il s'agit donc d'un nouvel instrument de travail mis à la disposition des chercheurs tant du Québec, du Canada que de l'étranger.

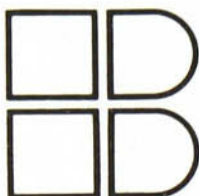
RADAR se divise en deux sections, analytique et méthodique, chacune de ces sections comportant des index d'auteurs et de sujets. La section analytique présente les blocs d'information (auteur, titre et référence bibliographique) sous un ensemble de sujets à vocabulaire libre et, outre ces mêmes blocs d'information sous des sujets à vocabulaire contrôlé, la section méthodique offre un résumé de chacun des articles.

Enfin, RADAR est une publication bimestrielle dont le dernier des six numéros constitue une refonte annuelle. Le prix de l'abonnement annuel est de \$75.00.

Il est possible d'obtenir tout renseignement complémentaire en communiquant avec madame Gisèle Hogue au numéro (514) 873-5695, ou en adressant la correspondance à :

RADAR
 Bibliothèque nationale du Québec
 1700 rue Saint-Denis
 Montréal 129 P.Q.

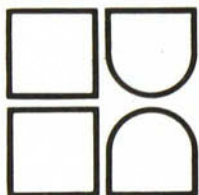
Publications de la Bibliothèque nationale du Québec



Les Ouvrages de référence du Québec

Introduction bibliographique aux principaux ouvrages de consultation du Québec dans toutes les disciplines. Comporte 609 notices bibliographiques avec annotations établies d'après l'examen des documents mêmes. Index des auteurs et des titres. Mises à jour prévues tous les deux ans. Format: 6 3/4" x 9 3/4". 189 p. \$4.50.

En vente *exclusivement* au Bureau de l'Éditeur officiel du Québec
Hôtel du Gouvernement
Québec, QUÉBEC



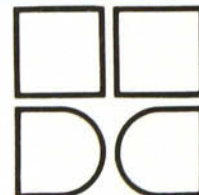
Bibliographie du Québec

Bibliographie courante des publications québécoises ou relatives au Québec. Publiée trimestriellement depuis le mois d'avril 1969, et mensuellement depuis le mois d'avril 1972. De plus, une rétrospective de l'année 1968, de même que deux index cumulatifs pour les années 1968-1969 et 1971 ont déjà paru. Présentement elle est distribuée gratuitement aux bibliothèques, aux maisons d'édition, aux libraires, ainsi qu'à toute association ou institution qui en fait la demande par écrit à la Bibliothèque nationale du Québec

Service des publications
1700, rue Saint-Denis

Montréal (129), QUÉBEC

Format: 7" x 10 1/2". Publication mensuelle.



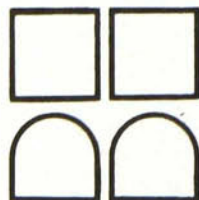
Collection Jacques Mordret

Catalogue d'une collection privée acquise par la Bibliothèque nationale d'un Français devenu, depuis plusieurs années, Québécois d'adoption, et constituant le premier d'une série de bibliographies, sur divers sujets, que la bibliothèque a l'intention de publier. Ce catalogue présente des ouvrages rares, des manuscrits, dont le plus ancien remonte à 1316, et de nombreux documents sur la période de la Révolution française.

Cette publication, à tirage limité, est distribuée aux bibliothèques nationales à travers le monde, aux principales bibliothèques du Québec et du Canada ainsi qu'à certaines bibliothèques universitaires françaises.

Comité de rédaction:

Jacques Lafontaine
Henri Boivin
Yvon Lacroix
Diane Ross



Distribution gratuite

Si vous désirez recevoir notre bulletin à titre personnel, nous nous ferons un plaisir d'inscrire votre nom sur notre liste permanente d'envoi. Veuillez adresser votre demande à:

Bibliothèque nationale du Québec
Service des Publications
1700, rue Saint-Denis
Montréal (129), QUÉBEC
