



Véronique Béliveau et la langue des affaires

La jeune chanteuse québécoise chante de plus en plus en anglais pour élargir son marché. Elle voit d'abord la chanson comme une « business ». **page 6**



Marie-Christine Perrault ne manque pas de boulot

La Judith de « L'Héritage » joue aussi ces temps-ci au théâtre dans « Un Week-end bien rempli », qu'on verra à la salle Albert-Rousseau, la semaine prochaine. **page 8**

LITTÉRATURE

Une anthologie magistrale de la littérature québécoise

Gaston Miron et Lise Gauvin viennent de publier chez Seghers une anthologie des écrivains contemporains du Québec. Anne-Marie Voisard les a rencontrés. **page 9**

Benoît Lachambre et la danse rouli-roulante

En propulsant les danseurs de Danse-Partout sur des plates-formes roulantes, le chorégraphe invité Benoît Lachambre se croise les doigts. Fermant les yeux un instant, comme pour prier le ciel, il avoue: « Je prends de gros risques. J'espère qu'on va rouler sans accident! Pendant les répétitions, certains ont passé tout droit et fait des trous dans les murs du studio! »

par REGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Rien de cassé, jusqu'ici, à ce jeu qui rappelle ce spectacle de la rue qu'est le rouli-roulant. On peut cependant imaginer le drame, si un danseur perd le contrôle de son bolide sur la scène du Palais Montcalm, au grand spectacle annuel de Danse-Partout, les 5 et 7 avril. Benoît Lachambre, un chorégraphe montréalais vivant à Toronto, a passé un mois avec Danse-Partout pour créer *Or liquide*.

« On s'est beaucoup amusés avec ces appareils à roulettes, qui permettent d'accomplir toutes sortes de trucs! Cette idée de danser sur roulettes s'est tout de suite imposée: il s'agissait de donner l'impression que les danseurs glissent sur un liquide, d'où le titre: *Or liquide*. Pourquoi de l'or? Parce que c'est un élément pur et précieux », m'explique Benoît Lachambre, après m'avoir fait assister à la répétition générale, aux studios de la rue Père-Marquette.

De l'art sportif

J'y ai vu neuf danseurs et danseuses en espadrilles, dans une performance plus-que-sportive: à certains moments, on aurait dit une course à obstacles ou un exercice à la poutre. Car en plus des chariots, il y a une grande structure en bois sur laquelle les danseurs font des acrobaties, comme sur un appareil de terrains de jeux. Mais comme *Or liquide* n'est pas qu'un jeu, cette structure devient sculpture, un mobile où sont perchés les danseurs.

« Ma chorégraphie est un peu comme ces dessins en

transparence qui se meuvent sur les moniteurs des ordinateurs, pour nous permettre de mieux les saisir », déclare Benoît Lachambre, qui n'a pas eu trop de quatre semaines pour mettre au point cette oeuvre qui exige une grande précision, à cause des évolutions de tous ces appareils.

« Il est très rare que l'on puisse travailler aussi longuement sur une chorégraphie. Je suis impressionné par Danse-Partout, qui a les moyens d'une troupe institutionnelle et qui, au surplus, engage des indépendants comme moi. La beauté des danseurs m'impressionne tout autant! Ils sont tous très différents, et il se trouve que j'adore créer à partir des différences physiques et psychologiques! »

La danse douce

Esprit ouvert et pénétrant, Benoît Lachambre croit qu'en danse, la clé n'est pas la performance, mais la motivation: « Ce qui importe, ce n'est pas la forme, mais la motivation. Avant de travailler avec des danseurs, je leur demande de bouger pour voir ce qu'ils aiment, ce qui les anime. De la motivation vient la forme. »

Suite page 2, Danse-Partout...

DANSE-PARTOUT DANS LEUR STUDIO

1 Les danseurs augmentent la vitesse du rouli-roulant en se propulsant les uns les autres.

2 Comme sur un appareil de terrain de jeux. La danse est un jeu...

3 Mais «Or liquide», c'est aussi la conscience vertigineuse du mouvement perpétuel. Le changement: voilà la seule constante.



Photos: Jean Vallières, conception: section graphisme—LE SOLEIL

« La Famille Yen résonne comme UN IMMENSE ÉCLAT DE RIRE. Je vous invite à déboucher quelques yens pour la voir. Croyez-moi, ça en vaut l'investissement. » — LUC PERREAU, LA PRESSE

« UNE COMÉDIE FOLLE que certains n'hésitent pas à comparer aux «DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE.» — LE DEVOIR

ILS N'ONT QU'UN DIEU!
Pour gagner de l'argent, ils sont prêts À TOUT... contre toute moralité!

BON YEN!
Oh Yen!
Vingt Yens!
Y'A YEN À FAIRE...

La Famille YEN
(Version française de YEN FAMILY)
Un film de YOJIRO TAKITA

ASKA FILM distribution

Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

Galeria de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

En collaboration **LE SOLEIL** et **CJRP**

L'OURS

PLACE QUÉBEC Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

BLACK RAIN

VERSION FRANÇAISE

Galeria de la Capitale Tous les soirs 21 h

Charmeux. Séducteur. Manipulateur. Votre plus grand secret devient son arme la plus dangereuse.

Faites-lui confiance... c'est un flic.

RICHARD GERE ANDY GARCIA

INTERNAL AFFAIRS

Faites-lui confiance... c'est un flic.

A PARAMOUNT PICTURE

Sam.: 13h15, 16h, 21h
Dim.: 13h15, 16h, 18h30, 21h

STE-FOY 7500 BOUL. LAURIER 656-0597

Version originale anglaise

Rien de tel qu'un bon vieux cambriolage pour ressouder une famille.

SEAN CONNERY DUSTIN HOFFMAN

FAMILY BUSINESS

VERSION FRANÇAISE

PLACE QUÉBEC Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h45, 21h10

DE QUOI J'ME MÊLE

v.f. de LOOK WHO'S TALKING

Galeria de la Capitale Sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

FAMOUS PLAYERS

Sam., dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h10

STE-FOY

Tango & Cash

Version Originale Anglaise

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBE
— Meilleure musique originale
— Meilleure chanson originale

LA PETITE SIRÈNE

© The Walt Disney Company

Sam., dim.: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45

EDDIE MURPHY RICHARD PRYOR

Ils sont sur un gros coup...

LES NUITS DE HARLEM

VERSION FRANÇAISE DE HARLEM NIGHTS

Sam., dim.: 16h30, 19h00, 21h15

Galeria de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

La Danse

Benoît Lachambre...

(suite de la page 1)

Lachambre est un danseur de la culture alternative, pour ainsi dire. Dans son cas, on pourrait même parler de *danse douce*: « Au lieu d'essayer de tout contrôler dans son corps, il faut faire le vide

et laisser les gestes arriver. Il faut s'abandonner sans crainte: si l'on est authentique, on sait où l'on va, et les gestes sont précis... Je préfère la danse sentie à la danse comptée. Au lieu de compter ses

pas, il vaut mieux laisser son corps se souvenir... Pour moi, danser, c'est méditer. C'est le mode de communication le plus profond que je connaisse. »

On sent chez lui une volonté d'échapper au moule, aux images reçues. Avec une franchise sans ostentation, il avoue: « J'ai toujours eu de la difficulté à m'adapter à l'image classique du danseur.

Il a fallu que j'adapte la danse à mon corps. J'ai appris à accepter mes limites et à me moquer de moi. »

Danser à perpétuité

Voilà pourquoi il accepte les autres, dans leur individualité, avec un enthousiasme qui est le secret de sa créativité. Benoît Lachambre est donc un rassembleur,

et parmi les neuf *individualités* réunies dans *Or liquide*, c'est une femme, Lucie Boissinot, qui incarne la personnalité du chorégraphe. « Ce personnage central est très pacifique, il est là pour calmer et rassurer, au milieu d'un mouvement perpétuel. C'est une oeuvre sur la constance du changement. Il faut accepter que les choses passent, que les gens nous

quittent... ou meurent. C'est une loi naturelle; il est bon sans doute qu'il en soit ainsi... »

Lachambre fait une légère pose: elle dit bien qu'à travers sa chorégraphie, il a entrepris de se convaincre lui-même. Avec la quarantaine, on développe un sixième sens qu'on pourrait appeler le sens du temps...

SYLVESTER STALLONE **KURT RUSSELL**



A L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE

Deux excellents flics de Los Angeles, adversaires nés, sont forcés de faire équipe...
Même s'ils doivent en mourir.

Tango & Cash

WARNER BROS. PRESENTS
A GILBER-PETERS COMPANY PRODUCTION ANDREI KONCHALONSKY SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL "TANGO & CASH" JACK PALANCE
HAROLD FALTERMEYER PETER MACDONALD LARRY FRANCO RANDY FELDMAN JON PETERS PETER GILBER
ANDREI KONCHALONSKY

PLACE CHAREST **CINÉMA LIDO**
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

ALMA **CHICOUTIMI** **CINÉMA ST-GEORGES**
COMP. J. GAGNON PL. DU ROYAUME ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541

"10 + ...s'il y a jamais eu un film important, poignant et passionnant, c'est ROMERO. ...brutal, magnifique et inspirant... à voir absolument..."
— Gary Franklin, ABC-TV

"Un film d'une émotion percutante... Raul Julia livre une performance exceptionnellement touchante... aussi troublant que THE KILLING FIELDS..."

"ROMERO est le meilleur, le plus intelligent, le plus touchant, le plus sincère, le plus poignant des films tournés jusqu'ici sur le cauchemar qui se déroule en Amérique Centrale."
— Bill Arnold, SEATTLE POST

"Une fois de plus, Julia prouve à quel point il possède toute la maîtrise de son art."
— Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Raul Julia s'est glissé dans la peau de Mgr Romero, livrant une performance remarquable."
— Robert Lévesque, LE DEVOIR

"Un film émouvant et remarquable!"
— VARIETY



RAUL JULIA

ROMERO

UN FILM D'UNE TERRIBLE ACTUALITÉ


Une Production PAULIST Un film de JOHN DUIGAN
RAUL JULIA dans le rôle de ROMERO Avec RICHARD JORDAN
ANA ALICIA HAROLD GOULD EDDIE VELEZ et TONY PLANA
Musique originale de GABRIEL YARED Producteur délégué MIKE RHODES
Directeur de la photographie GEOFF BURTON
Décors ROGER FORD
Producteurs exécutifs LAWRENCE MORTORFF/JOHN SACRET YOUNG
Écrit par JOHN SACRET YOUNG
Produit par ELLWOOD E. KIESER, C.S.P. Réalisé par JOHN DUIGAN
Distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

A L'AFFICHE!

MALOFILM DISTRIBUTION **CITF - FM**
Télé 4 LE SOLEIL **FM 107.5**

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

4 GAGNANT DE GOLDEN GLOBE dont MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR - Tom Cruise MEILLEUR RÉALISATEUR - Oliver Stone
MEILLEUR SCÉNARIO - Oliver Stone & Ron Kovic




BORN ON THE FOURTH OF JULY

TOM CRUISE

LE PARIS VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COUPONS REFUSÉS **PLACE D'YVILLE** 694-0891

MICHAEL J. FOX



RETOUR VERS LE FUTUR II

Un film de ROBERT ZEMECKIS

PLACE CHAREST **CINÉMA LIDO**
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

CANADIÈRE **CINÉMA ST-GEORGES** **ALMA** **CHICOUTIMI**
LES GALERIES CANADIÈRE 661-8574 ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541 COMP. J. GAGNON PL. DU ROYAUME

DE QUOI J'ME MÈLE

CINÉMA LIDO **CINÉMA ST-GEORGES**

GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234 ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541

Vanessa Paradis
Bruno Cremer
dans
NOCE BLANCHE

un film écrit et réalisé par JEAN-CLAUDE BRISSEAU

LE PARIS
PLACE D'YVILLE 694-0891

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Première époque
"LES ANNÉES LUMIÈRE"
un film de ROBERT ENRICO

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Deuxième époque
"LES ANNÉES TERRIBLES"
un film de RICHARD HEFFRON

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LEMMON DANSON
mon cher Papa

VERSION FRANÇAISE DE "Dad"

PLACE CHAREST

CINÉMA LIDO **CHICOUTIMI**
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234 PL. DU ROYAUME

APRÈS «POLICE ACADEMY»
VOICI MAINTENANT...

SKI PATROL


VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MALOFILM DISTRIBUTION **LE PARIS**
PLACE D'YVILLE 694-0891

MICHEL CÔTÉ DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD

CRUISING BAR

...OU COMMENT DRAGUER EN 1990!



PLACE CHAREST **CHICOUTIMI**
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 PL. DU ROYAUME

MICHEL CÔTÉ **MICHEL CÔTÉ** **MICHEL CÔTÉ**

MALOFILM DISTRIBUTION **17e SEM.**

Le Cinéma

« Music Box » : pour ne pas oublier l'holocauste

Avec *Music Box*, Costa-Gavras prouve encore une fois qu'il n'a qu'un objectif en tête, la dénonciation des injustices. Peu importe où il réalise ses films, en France, en Grèce ou aux États-Unis, il reste fidèle à sa trajectoire. Au-delà des modes.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Dans *Z*, son film le plus connu, le

cinéaste d'origine grecque dénonçait la junte militaire de son pays en reconstituant l'assassinat d'un député de gauche. Cette fois-ci, il

aborde la question de la chasse aux criminels de guerre. Évidemment, on pensera plus particulièrement à l'affaire Barbie, le « boucher de Lyon ».

Costa-Gavras affirme que dans ce film, il a voulu parler non pas de vengeance, mais de la nécessité de ne pas oublier. L'holocauste a existé.

Son « héros » est Mike Laszlo, un immigrant hongrois installé aux États-Unis depuis 1952. C'est l'image du citoyen modèle, avec ses deux enfants qu'il a élevés seul après la mort de leur mère. Vie paisible jusqu'au moment où le gouvernement américain cherche à lui retirer sa citoyenneté pour le remettre aux mains des autorités hongroises. On l'accuse de crimes contre l'humanité commis vers la fin de la guerre.

Si on passe un très long moment dans une cour de justice.

Si l'interprétation de Jessica Lange (l'avocate) est admirable de sensibilité et de retenue au point qu'elle ait été mise en nomination pour les Golden Globes, tous les autres comédiens participent éga-

lement au succès du film, notamment l'acteur allemand Armin Mueller-Stahl (*Colonel Redl, Un amour en Allemagne*) dans le rôle du papa immigrant. La seule réserve, mais très forte, porte sur le jeu caricatural de Donald Moffat, dans la peau du frère de l'avocate.



Accusé de crimes de guerre, Mike Laszlo (Armin Mueller-Stahl) demande à sa fille avocate (Jessica Lange) de le défendre.

Sa fille, devenue criminologue respectée à Chicago, croit qu'il y a erreur sur la personne. Elle estime impossible que son père soit ce monstre dépeint dans l'acte d'accusation des Hongrois. Mais à mesure que le procès progresse devant la justice américaine, le doute s'insinue lentement en elle, surtout à l'occasion de l'enquête personnelle qu'elle entreprend à Budapest, où une commission rogatoire de la cour amènera pourtant le juge à écarter les accusations.

Il y aura plein de rebondissements dans ce drame judiciaire construit à la manière d'un thriller. *Music Box* est un film habilement construit, qui s'adresse à un très vaste public, tout en soulevant des questions fondamentales. Le montage est énergique, très proche des films d'action, même

« Romero » : du cinéma réaliste

Romero fait partie de ces films dénonciateurs dont l'impact émotif tient à la qualité de la reconstitution dramatique de faits réels. Ce n'est pas un hasard encore une fois si les événements historiques dont il est question ici touchent à ce qu'on désigne, par euphémisme, comme des « bavures » de régimes politiques dont le pouvoir s'appuie largement sur les militaires.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

On l'avait tout noté à l'occasion de sa présentation au dernier Festival des films du monde de Montréal, *Romero* soulève l'indignation parce qu'il démonte patiemment et, surtout, très simplement la mécanique implacable de la violence qui mena, en 1980, à l'assassinat de l'archevêque salvadorien Oscar Romero.

La sortie de ce film au Québec survient à peine quelques mois après qu'une autre... bavure ait été commise, celle de l'assassinat de six jésuites salvadoriens, le 16 novembre dernier. Le chef de l'Etat a mollement admis que des mi-



Raul Julia dans le rôle-titre du film « Romero ».

litaires avaient pu être impliqués dans le massacre.

Romero est donc tout ce qu'il y a de plus réaliste comme cinéma. Son financement a été assuré par

la Paulist Pictures Production, une petite maison de production de la Californie, soutenue par une communauté religieuse et des pacifistes non-croyants. Son producteur est un prêtre portant le col

romain, le père Ellwood Kieser, et son réalisateur est John Duigan, cinéaste australien qui en était à son premier film tourné aux États-Unis.

L'histoire est toute simple. Elle se déroule à la fin des années soixante-dix, marquées par une forte répression politique. Le nouvel archevêque nommé par Rome, avec l'assentiment des autorités religieuses et politiques salvadoriennes, ne tarde pas à porter ombrage au régime en prenant de plus en plus parti pour les démunis et en dénonçant les atrocités perpétrées par les militaires.

Le film est très bien mené en respectant les règles du genre. Son meilleur atout est l'acteur Raul Julia (*Le baiser de la femme araignée*) qui personnifie avec une belle justesse le drame intérieur de ce prêtre amené par les circonstances au centre de la tempête. Un film qu'il faut voir, pour son contenu éducatif.

ROMERO, drame social réalisé par John Duigan. Scén.: John Sacret Y Huang. Phot.: Geoff Burton. Mus.: Gabriel Yared. Int.: Raul Julia, Richard Jordan, Ana Alicia, Eddie Velaz, Tony Plana. États-Unis, 1989, 105 min. En version française, au Cinéplex Odéon et au Clap.

FAMOUS PLAYERS

Des créateurs de «POLICE ACADEMY»

LA PATROUILLE EN FOLIE

G

VERSION FRANÇAISE DE SKI PATROL

LES PRODUCTIONS EPIC et SARLUI DIAMANT présentent
UNE PRODUCTION DE PAUL MASLANSKY «LA PATROUILLE EN FOLIE» (ULTRASTEREO)
avec ROGER ROSE • WETTE NIPAR • RAY WALSTON dans le rôle de Pops • MARTIN MULL dans le rôle de Mars • Producteur exécutif PAUL MASLANSKY • Réalisateur RICHARD CORRELL

En collaboration avec

Galeries de la Capitale
3401 boul. des GALERIES • 696 2450

Sam., dim. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20

JESSICA LANGE

★★★★...
LA PERFORMANCE DE JESSICA LANGE EST IMPECCABLE.
UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE"
-Mike Clark, USA TODAY

★★★★...
FASCINANT, CAPTIVANT...
JESSICA LANGE EST ATTACHANTE.
"MUSIC BOX" VOUS CHARMERA."
-Rex Reed, AT THE MOVIES

MUSIC BOX

COSTA-GAVRAS...

IRVIN WINKLER... CAROLCO PICTURES...
JESSICA LANGE... COSTA-GAVRAS...
COSTA-GAVRAS... "MUSIC BOX" ARMIN MUELLER-STAHLE FREDERIC FORREST LUKAS HAAS... PHILIPPE SARDE... JEANNINE CLAUDIA OPPEWALL... PATRICK BLOSSIER... JOE ESZTERHAS HAL POLAIRE... JOE ESZTERHAS

RELEASED THROUGH COLUMBIA TRISTAR FILMS OF CANADA

Galeries de la Capitale
3401 boul. des GALERIES • 696 2450

VERSION FRANÇAISE

Sam., dim. : 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 05

FAMOUS PLAYERS

UN FLIC HYPER BRANCHE. UN HIPPIE ANARCHIQUE.

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE

DE LA PREMIÈRE COMÉDIE HIPPIE DES ANNÉES 90. CE SOIR 18:30 H.

G

DENNIS HOPPER • KIEFER SUTHERLAND

FLASHBACK

LEQUEL DES DEUX PROMÈNERA L'AUTRE?

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A MARVIN WORTH PRODUCTION
FLASHBACK MONTÉ PAR RICHARD STENTA MONTÉ PAR DAVID LOUGHERY MONTÉ PAR MARVIN WORTH
MONTÉ PAR FRANCO AMURRI A PARAMOUNT PICTURE

Voyez 2 FILMS pour le prix de 1

STE-FOY
2500 boul. LAURIER • 656-0592

V.O. anglaise
INTERNAL AFFAIRES
suivra à 21 h

FAMOUS PLAYERS

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBE

- MEILLEUR FILM (COMÉDIE)
- MEILLEUR ACTEUR (MORGAN FREEMAN)
- MEILLEURE ACTRICE (JESSICA TANDY)

“UN CHEF-D'OEUVRE AMÉRICAIN”
-Rex Reed, AT THE MOVIES

MORGAN FREEMAN
JESSICA TANDY DAN AYKROYD

DRIVING MISS DAISY

Version originale anglaise

La comédie qui a mérité plusieurs éloges.

WARNER BROS. PRESENTS
ZANUCK COMPANY MORGAN FREEMAN JESSICA TANDY DAN AYKROYD
"DRIVING MISS DAISY" PATTI LU PONE ESTHER ROLLE... JAKE EBERTS
MONTÉ PAR HANS ZIMMER MONTÉ PAR DAVID BROWN MONTÉ PAR ALFRED UHRY
MONTÉ PAR RICHARD D. ZANUCK... LILI FINI ZANUCK
MONTÉ PAR BRI CE BERESEFORD

Galeries de la Capitale
3401 boul. des GALERIES • 696 2450

VERSION FRANÇAISE

Sam., dim. : 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20

STE-FOY
2500 boul. LAURIER • 656-0592

MAINTENANT A L'AFFICHE!

Le Cinéma

« Sous les draps, les étoiles » de Jean-Pierre Gariépy
La rencontre de deux solitudes

Sous les draps, les étoiles de Jean-Pierre Gariépy n'est pas qu'un premier film prometteur pour l'avenir du cinéma québécois : il s'agit déjà d'un très beau film, moderne, racontant l'histoire de la rencontre amoureuse de deux amants de la liberté en même temps qu'il propose une réflexion sur l'état de la société.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

De surcroît, il s'agit d'un film intelligent dans lequel le réalisateur fait confiance au spectateur, à sa capacité de comprendre sans qu'il ne soit complètement pris en charge.

Thomas (Guy Thauvette) est astronome. Après un long séjour à l'étranger, il vient à peine de dé-

barquer à Montréal, porteur d'un lourd secret. Il n'a qu'une seule envie, celle de se recroqueviller sur lui-même en ne s'alimentant plus que des poussières d'étoiles qu'il a emmagasinées. Sylvie (Marie-Josée Gauthier) a travaillé pour une agence de voyage. Elle se prépare à partir, et pour longtemps.

Poétique, presque surréaliste
Ils font connaissance par ha-

sard lors d'un repas chez un ami commun. La rencontre de deux solitudes. Le film s'ouvre ainsi après nous avoir collé le nez sur les pièces d'une mécanique étrange, celle d'un observatoire astronomique. Photos magnifiques au rouge dominant. L'œil de la caméra, restée à l'extérieur, scrute les gestes de loin, les sons à peine audibles.

Ces premières images donnent tout le ton du film. Le réalisateur racontera l'histoire de cette rencontre de deux êtres, l'un qui arrive et l'autre qui part, sur un ton poétique, presque surréaliste. La planète de ces deux amoureux du hasard s'animera fréquemment de

personnages étranges, fascinants, qui tous viendront ajouter des indices sur le sens de cette rencontre. On pense à Alain Tanner pour ses préoccupations sociales et à Léos Carax pour l'esthétisme de ses images.

Dans son premier long métrage, Jean-Pierre Gariépy fait preuve d'un excellent sens de la narration, même si on a l'impression que ce qu'il a à dire demeure un peu informel.

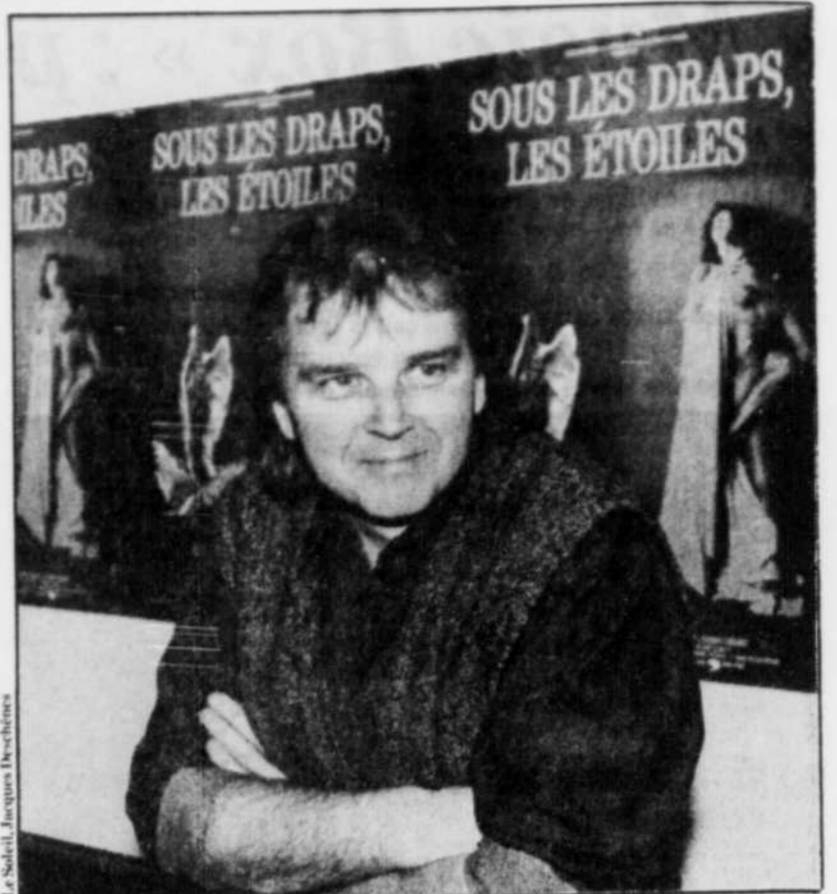
Au plan strictement cinématographique, *Sous les draps, les étoiles* est captivant. Les images, enrichies d'une bande-son très travaillée, ne font pas qu'appuyer les dialogues comme on le fait souvent bêtement dans des films conventionnels. Elles ajoutent des informations, suggèrent de nouvelles réflexions.

Par exemple, lorsque Thomas révèle à Sylvie l'objet de ses cauchemars ; le lieu choisi, près d'une autoroute, n'est pas gratuit. Le cinéaste a le sens de la composition des images.

Quant au jeu des comédiens, il est toujours juste. Marie-Josée Gauthier rend la quête de Sylvie très attachante, tandis que Guy Thauvette porte en lui une ambiguïté convenant bien à son personnage. Sans négliger l'excellente participation des autres acteurs, plus particulièrement celle de Marcel Sabourin dans un rôle en or.

Sous les draps, les étoiles est un beau film d'auteur, audacieux, qui, malheureusement, ne débordera guère l'auditoire des cinéphiles. On peut cependant déjà y déceler un immense désir de communication de la part de son auteur. Et pas seulement avec les étoiles. L'avenir nous le dira.

SOUS LES DRAPS, LES ÉTOILES, drame écrit et réalisé par Jean-Pierre Gariépy. Phot. Pierre Letarte. Mus. Jean Vanasse. Mont. Yves Chaput. Int.: Guy Thauvette, Marie-Josée Gauthier, Marcel Sabourin, Gilles Renaud, Joseph Cazalet. Québec, 1989, 90 min. Au Clap, jusqu'au 1er février.



Jean-Pierre Gariépy

Brillant défenseur du cinéma d'auteur

Jean-Pierre Gariépy est visiblement heureux de ce qui entoure la sortie de son premier film. La critique montréalaise a accueilli *Sous les draps, les étoiles* avec beaucoup de chaleur et le sentiment général qu'il s'agissait d'un film d'auteur original, présageant une oeuvre cinématographique intéressante. Il est en nomination pour le prix du meilleur film aux 8e Rendez-vous du cinéma québécois, qui commencent jeudi prochain, en compétition avec quatre autres dont *Jésus de Montréal*.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Heureux mais pas surpris. Au cours d'une brève entrevue dans le casse-croûte du Clap, il a avoué avoir déjà eu des indices de cette réussite durant le tournage. Plus celui-ci progressait, plus il y avait du monde à la projection des rushes du film. « Tout le monde, aussi bien les acteurs que les tech-

niciens, sentait qu'il se passait quelque chose de magique sur le plateau, que tous participaient à une réalisation importante ». C'est l'un des producteurs qui le lui a fait réaliser.

Les bons risques du cinéma d'auteur

Il semble que l'équipe entière ait voulu partager en toute lucidité les risques de ce « film d'auteur », sachant que Gariépy n'accepterait aucun compromis, qu'il irait jusqu'au bout de sa démarche. « Les comédiens ont été d'une grande complicité et d'une belle générosité. Ce sont des gens qui n'ont jamais eu peur des risques de ce genre de cinéma (d'auteur). Même soutien avec l'équipe technique, tous des collaborateurs de beaucoup d'expérience. »

Rappelant les réalisations des Denys Arcand, Jacques Leduc, Léa Pool, Jean-Claude Lauzon et quelques autres, Jean-Pierre Gariépy réaffirme à son tour que c'est le « cinéma d'auteur » qui a ramené le public en salle pour voir des films québécois, à une période où on préconisait un cinéma plus commercial. Lui aussi est, à son tour, résolument engagé dans cette voie.

Parce qu'il brise trop les conventions du cinéma, qu'il ne donne pas toutes les clés au public, *Sous les draps, les étoiles* déroute et n'aura donc pas une large diffusion en dehors du public cinéophile. On sent toutefois que le réalisateur ne tardera pas à mieux maîtriser ce langage pour élargir son public, sans compromettre ses préoccupations de créateur, comme Arcand a su le faire avec le temps.

Car il y a aura bien d'autres films, nous assure-t-il, à commencer par *La part des anges*, un huis clos à 13 personnages qu'il n'arrivait pas à tourner. Mais, il y a plus d'un an, est arrivé ce concours de scénarisation lancé par l'ONF pour marquer son 50e anniversaire. Miraculeux ! Gariépy s'est mis à écrire en deux mois, presque rageusement, cette histoire de *Sous les draps, les étoiles*.

Il gagne le concours et, immédiatement, l'ONF lui offre les moyens de réaliser le film.

Enfin, un premier long métrage pour cet homme qui avait, depuis sept ans, travaillé uniquement sur des courts métrages. On comprend le soin apporté à la composition de ses images lorsqu'on sait qu'il fut d'abord photographe, lié à Dazibao, un centre d'exposition et d'animation connu à Montréal pour son avant-gardisme.



Marie-Josée Gauthier et Guy Thauvette, les deux principaux interprètes du film de Jean-Pierre Gariépy

CONCOURS
LE
GRANDES
PREMIERES
Radio Québec
En collaboration avec
Canadien
Lignes aériennes Canadien International
BLANCHE EST LA NUIT
Dimanche 28 janvier à 19h30 au Ciné-Cinéma de Radio-Québec
FACILE!
Vous nous dites votre appréciation du film... vous choisissez le meilleur comédien et la meilleure comédienne...

Vacances Canadien
Vancouver
Rome
Et pour chacun des 9 films présentés, vous pourriez gagner un voyage pour 2 personnes à Vancouver (transport aérien, hébergement 7 nuits, automobile 5 jours)
Ou encore, le grand prix du concours: un voyage pour 2 personnes à Rome (transport aérien, hébergement 7 nuits, transferts aéroport-hôtel)

BLANCHE EST LA NUIT
Le film: moyen bon très bon
Le meilleur comédien: _____
La meilleure comédienne: _____
Nom: _____ Age: _____
Adresse: _____ Téléphone: _____

Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:
AM-128, CONCOURS LES GRANDES PREMIERES, 800 Place d'Youville, 21e étage, Québec (Québec) G1R 4W7
* Mentionner le titre du film dans le coin supérieur gauche de l'enveloppe.
* Date limite pour participer: le 12 février.
* Le gagnant ou la gagnante sera annoncé(e) à l'émission "Le Clap" du 18 février.
* Règlements du concours disponibles à Radio-Québec, aux stations du réseau Télémedia et au journal Le Soleil.

AM-128
CKAC 73
CHLN 55
CHLT 63
CKCH 97
Radio Québec
C'est autre chose et c'est tant mieux.
Vacances Canadien
LES SOLEIL

KEVIN BACON
14 ANS
TREMORS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE PARIS
CRIMES ET DÉLITS
7 SEM
version française de CRIMES AND MISDEMEANORS
ECRIT ET RÉALISÉ PAR WOODY ALLEN
PLACE CHAREST

"SANS CONTREDIT
LE CHEF-D'OEUVRE DE MILOS FORMAN!
... Annette Bening est la révélation de l'année à l'écran et Colin Firth incarne un Valmont agréable et charmant."
Donald Lyons. DETAILS
"... UN FILM MAGNIFIQUE ET UN NOUVEAU TRIOMPHE POUR MILOS FORMAN
... une distribution remarquable dans des décors somptueux."
Judith Crist
Qui choisira-t-il ce soir ?
Un choix aussi imprévisible que l'amour.
VALMONT
EN VERSION FRANÇAISE
UN FILM DE MILOS FORMAN
Dès le 2 février

Une intime exquise
SOUBRETTE
Midi-Minuit
Des 12h 15
252,
St-Joseph Est
522-2828
VIDÉO CASSETTE A PARTIR DE 19.95 \$

Le Rock

« Red Heart »

Le premier essai de Crash Vegas répond aux attentes

Le moins que l'on puisse dire c'est que *Red Earth*, le premier disque de Crash Vegas, est à la hauteur des attentes suscitées par son spectacle à Québec. Le folk rock de cette formation torontoise est bien ciselé et le réalisateur Malcolm Burn a bien manoeuvré pour que ce disque se distingue des productions du tandem Lanois-Burn.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

**Crash Vegas
Red Earth**

WEA Risqué Disque 17 07704

La maison de disques torontoise Risqué Disque fait peu parler d'elle et son écurie compte peu d'artistes, mais elle a indiscutablement le flair pour dénicher des groupes talentueux. Après Blue Rodeo, dont le microsillon *Diamond Mine* s'est bien débrouillé aux États-Unis, Risqué lance maintenant Crash Vegas.

Si vous avez vu le groupe au Grand Théâtre lors du passage de Daniel Lanois, vous vous posez sûrement la même question que les 400 autres spectateurs présents ce soir-là.

Autant le dire tout de suite : eh bien non ! On ne retrouve pas

Avalanche sur ce microsillon, cette pièce psychédélique à mi-chemin entre les Doors et Pink Floyd qui a refilé le frisson à tout le monde lors du rappel.

Cela dit, *Red Earth* n'est évidemment pas un mauvais disque. D'autant plus qu'une pièce comme *I Gave You My Heart* se rapproche un peu de ce « feeling ».

En fait, la formation torontoise, qui distille un rock folk d'inspiration « sixties », peut se péter les bretelles avec ce premier essai. Sans être un classique du genre, on peut dire que, dans l'ensemble, le disque tient très bien la route.

Michelle McAdorey, Jocelyne Lanois et cie utilisent en guise d'introduction des pièces à prédominance acoustique (une version, notamment, de *Down To The Wire* de Neil Young) pour nous

entraîner vers un folk plus électrique (avec une petite touche country) qui peut faire songer par moments à The Byrds. Une belle progression.

Réalisé par Malcolm Burn (le bras droit de Daniel Lanois), ce disque porte par moments le « sceau » Lanois (guitares éthérées et claviers planants et discrets). C'est facilement perceptible dans des pièces comme *The One That Keeps Me Running*, une de mes préférées avec le premier

45-tours, *Inside Out*, une petite perle mélodique qui nous accroche dès la première écoute.

L'on fait aisément le lien avec le *Oh Mercy* de Bob Dylan. Cependant, Burn a eu l'intelligence de ne pas utiliser trop souvent ces atmosphères.

**Poi Dog Pondering
Poi Dog Pondering**

CBS Columbia FC 45335

Le folk rock de cette imposante formation (une dizaine de musi-

ciens) est plus « éclaté » et kaléidoscopique que celui de Crash Vegas. Un simple coup d'oeil sur les instruments nous en apprend déjà beaucoup : sifflet, mandoline, accordéon, violon, banjo, trompette, trombone.

On passe d'une pièce inspirée du folk irlandais à un country pour aboutir à une pièce (*Aloha Honolulu*) avec une introduction à

la hawaïenne (plusieurs des membres sont natis d'Hawaï) qui se transforme en vieux jazz avec trompette à cornet, le tout est suivi d'un rock velvétique !!

Étrange vous dites ! Pourtant le tout jouit d'une unité certaine. C'est d'autant plus surprenant que *Poi Dog Pondering* est en fait une compilation de pièces provenant de deux disques parus en 1988 et 1989.

SCANDALE EN SICILE
LARA CARDELLA
je voulais des pantalons
Flammarion

Elle a brisé la loi du silence, en racontant l'obscurantisme, la violence, l'inceste...

LES ÉDITIONS
Flammarion

SESSION HIVER 90

PORTES OUVERTES
Samedi et dimanche
de 13h à 17h
EXPOSITION
des travaux des étudiants
Session automne 90

Cours de **DESSIN** (initiation, perfectionnement, portrait, modèle vivant), **PEINTURE** (huile, acrylique, aquarelle), **BANDE DESSINÉE, SCULPTURE, GRAVURE, PHOTOGRAPHIE, VIDEO, ILLUSTRATION, AMÉNAGEMENT INTERIEUR, PRÉSENTATION VISUELLE** (initiation), **EXPRESSION DRAMATIQUE et THÉÂTRE**

- Cours pour enfants, adolescents et adultes
- Cours dispensés en après-midi, en soirée et en fin de semaine (enfants)
- Enseignement de niveau professionnel

Pour informations
LES ATELIERS IMAGINE
850, av. de Salaberry
Québec

649-7367

MUSÉE DE LA CIVILISATION

DES ACTIVITÉS CULTURELLES

CINÉMA 2 courts métrages pour les jeunes: **TRAITE DES FOURRURES** et **COURIR LES RIVIÈRES**. Production ONF, 1987. 24 minutes. Les samedi 27 et dimanche 28 janvier à 15h. INFORMATION: (418) 643-2158.

MUSIQUE/CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION LA **MUSIQUE DES ANDES** avec le groupe Jach'a Marka. Dans la série En parlant de musique. Le dimanche 28 janvier à 15h. INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158.

CINÉMA DU MERCREDI Hommage à Jean Cocteau à l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance. **L'ÉTERNEL RETOUR**. Réalisation: Jean Cocteau. Interprétation: Jean Marais, Madeleine Sologne, Jean Murat, Yvonne de Bray. 1943, 90 min. Le 31 janvier à 19h. INFORMATION: (418) 643-2158.

ÉVÈNEMENT
En collaboration avec la Société des musées québécois. Dans le cadre du projet «Les musées voyagent».

CONFÉRENCES EN MUSÉOLOGIE
(Dernière de la série) **TENTER DE REJOINDRE SON PUBLIC: DU CONCEPT DE L'EXPOSITION AUX ACTIVITÉS ÉDUCATIVES**.
Invitées: Annette Viel, chargée d'interprétation, Lise Fournier, Eve Bardou, Linda Liboiron et Jacqueline Belanger, régisseuses.
Service canadien des parcs. Le mercredi 31 janvier à 14h30.
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

EXPOSITION
À voir dès cette semaine, une nouvelle exposition permanente du musée: «Messages». Toujours plus loin et plus vite, du bouche à oreille aux télécommunications, les civilisations n'ont cessé de découvrir de nouveaux moyens de communiquer. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles à l'exposition Messages, une exposition pour décoder les multiples visages de la communication et suivre le voyage des messages dans le temps et dans l'espace.

MESSAGES Bell

HEURES D'OUVERTURE	ENTRÉE	4,00 \$ 15 ans et moins	Gratuit
De mardi au dimanche de 10h00 à 17h00	Adultes	3,00 \$	Amis du Musée
Le mercredi de 10h00 à 17h00	Groupes (20 et plus)	3,00 \$	Entrée libre le mardi
Fermé le lundi	Troisième âge	2,00 \$	
	Étudiants	2,00 \$	

Le Musée de la Civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

LE SEUL ET UNIQUE

SUIVEZ LA VAGUE!

Et visitez
l'ExpoNautique Internationale de Montréal
au stade Olympique du 2 au 11 février 1990.

- ◆ Une exposition d'envergure internationale! 250 exposants vous convient au rendez-vous de l'année en matière de nautisme.
- ◆ Admirez les plus gros bateaux! 500 embarcations dans un cadre grandiose.
- ◆ Tout ce que vous avez toujours voulu voir et savoir sur le nautisme!
- ◆ Admission: 7,00 \$ Étudiants 5,00 \$
Enfants de moins de 12 ans: gratuit

Heures d'ouverture: Jours de semaine: de midi à 22 h
Samedis: de 10 h à 22 h
Dimanches: de 10 h à 19 h

association québécoise de l'industrie du nautisme inc. Parc olympique

Salons Nationaux des Sportsmen au Canada Limitée
Une société canadienne, vouée à la sauvegarde de notre patrimoine écologique.

La Chanson

Véronique et la langue des affaires

« Moi, chuis pas une politicienne ; je fais de la musique. »

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Chevelure fauve, tenue féline, Véronique Béliveau sort ses griffes. Avec grâce et douceur, car Véronique est une fille sympathique. Mais parée à toute attaque.

C'est vrai qu'on ne l'a pas épargnée depuis qu'elle a décidé de chanter en anglais. Et deux fois plutôt qu'une puisqu'elle a lancé un second microsillon dans la langue de Shakespeare, l'automne dernier. « On m'en fait constamment le reproche. Je me sens boycottée à certains endroits. »

Un incident entourant sa récente tournée des bases militaires canadiennes implantées à l'étranger lui est resté sur le cœur. « Quand on est rentrés, le 18 décembre, on est tombés sur un article qui disait : 'Le français, c'est peu de choses à Lahr, même pour Véronique Béliveau'. Nous, la commande qu'on avait eue de l'armée était de chanter 25 % en français et 75 % en anglais. Sauf qu'à Baden et à Lahr, il y a 50 % de Québécois et il y a une rivalité entre les anglophones et les francophones. »

Pas de politique dans mes chansons

Victime d'une guerre de tranchées entre soldats, Véronique Béliveau ne s'est pas pour autant découverte une flamme nationaliste. « Je ne suis pas du tout politisée. Même quand je fais des entrevues en anglais, les journalistes me demandent de parler de l'accord du lac Meech. Les seules causes qui m'intéres-

sent sont les causes humanitaires. Les enfants ou l'écologie, par exemple, quoique avec l'écologie, ça revient un peu à la politique. »

« Puis, je vis toujours au Québec. J'ai pas l'intention de déménager à Toronto, dit-elle. A Los Angeles, on me disait 'perds pas ton accent'. Car à Los Angeles, dans ce temps-ci, c'est très in de parler français. Ici, on a un côté très nationaliste. Mais on peut pas plaire à tout le monde. »

Business is business, comme on dit. Chanter en anglais, « c'est une façon d'élargir le marché, d'ouvrir les frontières, dit-elle. C'est comme les compagnies qui élargissent leur marché vers l'extérieur. On est une business. »

Richard Carpenter

C'est d'ailleurs pour se faciliter l'entrée sur le territoire américain qu'elle est allée faire son microsillon, *Véronique*, à Los Angeles, aux côtés de Richard Carpenter, l'ex-membre du groupe du même nom.

« Avec Richard, on a écouté 250 chansons. C'est un monsieur charmant. Il a une oreille incroyable et il est d'une telle patience en studio ! »

En plus de produire le disque, Carpenter signe aussi une chanson. Figurent, par ailleurs, deux « remakes » : *One of Us*, de Abba, ainsi que *I'm gonna make you love me*, des Supremes.

Abba? Supremes? Carpenters? Véronique Béliveau serait-elle retournée à la musique douce de ses débuts?

Non! Grands dieux! reprend vite la féline. « La musique a beaucoup évolué depuis. Je voulais un album plus doux. Il y a



Véronique Béliveau a réalisé son plus récent microsillon à Los Angeles, avec la collaboration de Richard Carpenter (ex-Carpenters).

moins de guitare électrique — pas de solo de guitare électrique en fait, plus de saxophone et du hautbois. Mais ça reste pop. On va peut-être retrouver le son des Carpenters dans les *vocals*, que nous avons fait, Richard et moi. »

Dès la fin mars, « une fois les tempêtes de neige terminées », Véronique Béliveau s'embarque pour une vaste tournée à travers le Canada. Entre-temps, on la verra dans quelques émissions spéciales à la télévision, dont le

gala de mode Clin d'oeil, le 12 février, où elle fera office d'animatrice. Et puis, elle a bien l'intention de sortir un microsillon en français d'ici peu... dès qu'elle aura le temps!

Tuyo : la musique sous un autre ton

Rendez-vous inusité, lundi soir, à l'Institut Canadien, avec trois « drop-out » de la musique conventionnelle, le groupe montréalais Tuyo.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Tuyo, c'est le son recyclé, la musique vue sous un autre... ton. N'utilisant aucun instrument conventionnel, le groupe composé de Guy Laramée, Benoît Brodeur et Carol Bergeron transforme plutôt des bouts cylindriques de plastique et de métal (d'où vient le nom Tuyo) ou autres débris hétéroclites en instruments de musique.

Mieux encore, le groupe ne se contente plus des 12 sons du piano : il s'imisce entre les tons et crée des « microtonales avec des instruments inventés », explique Guy Laramée, en entrevue téléphonique de Winnipeg, où le groupe se produisait, cette semaine.

Musicien autodidacte, Laramée explique que sa démarche a été influencée par la musique indienne. Mais malgré des « influences ethniques », la musique de Tuyo se dirige maintenant de plus en plus « vers la science-fiction ».

Spectacle visuel et sonore

Le côté visuel est aussi important que l'aspect sonore dans les spectacles de la formation. « On fait du théâtre musical global, de la musique-contact, un peu comme ceux qui font de la danse-contact. »

Malgré l'originalité de la démarche du groupe, Guy Laramée estime que Tuyo plaît facilement à un large public. « Ce n'est pas une musique de nature à plaire aux musiciens, parce qu'ils sont trop mis en question. Ce sont les personnes âgées et les enfants qui sont les plus intéressés. On nous dit que c'est sympathique. »

Après une tournée de l'Ouest canadien amorcée en janvier, Tuyo s'arrête à Québec, lundi, puis ira ensuite à Toronto et Montréal.

Quelle fraîcheur et quelle audace!
Jean St-Hilaire, Le Soleil

SORTIE "SECOURS"

TAUROMAQUIA

CKRL

MISE EN SCÈNE PHILIPPE SOLDEVILA

DU 16 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1990, À 20 H

IMPLANTHÉÂTRE

2, rue Crémazie est, Québec (angle De Salaberry) stationnement à proximité

Billetterie: 529-2183

Billetech

LE SOLEIL

Une pièce drôle et divertissante, pleine de rires, d'humour et de rebondissements.

"Du grand Denise Filiatrault... Rafale de rires garantis!"

LA PRESSE, Gille G. LAMONTAGNE

un week-end bien rempli

Comédie de MICHAEL PERTWEE

Traduction et adaptation par DENISE FILIATRAULT et DANIELE LORAIN

Mise en scène par DENISE FILIATRAULT

Assistance à la mise en scène: CLAUDE PLANTE

Scénographie: ANDRÉ BARBE - Éclairage: SYLVAIN PRAIRIE



GÉRARD POIRIER - ANDRÉ MONTMORENCY
ROGER JOUBERT - MARIE-CHRISTINE PERREAULT
DANIEL BRIÈRE - MARJORIE SMITH
ESTHER LEWIS - CHARLOTTE BERNARD

30, 31 janvier
1er, 2 et 3 février
20h

PRIX DES BILLETS:
Mar., mer. et jeu.: 17 \$ et 15 \$
Eud. et âge d'or: 15 \$ et 13 \$
Ven. et sam.: 20 \$ et 18 \$
Eud. et âge d'or: 15 \$ et 13 \$

BANQUE NATIONALE LE SOLEIL Radio-Canada Québec T1-Cable 6 CJRP 1060

LES SOIRÉES THÉÂTRE

ALBERT ROUSSEAU

ALBERT ROUSSEAU

Billetech

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos convées de rénovation

LE SOLEIL

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT DU 9 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1990 À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

DÉCOR: JEAN HAZEL MUSIQUE: ROBERT CAUX ÉCLAIRAGES: JEAN CRÉPEAU COSTUMES: CAROLINE DROUIN CHOREGRAPHIES: LUCIE BOISSINOT

DUO VOIX OBSTINÉES

DE MARYSE PELLETIER

Avec:
• LUCIE BOISSINOT
• MARIE-THÉRÈSE FORTIN
• DANIEL GADOUAS
• JACQUES LEBLANC

MISE EN SCÈNE: DENIS BERNARD

Billetech Bell

Billets: 17 \$, 19 \$
Pour réservations: 643-8131

DANIEL GADOUAS • MARIE-THÉRÈSE FORTIN

SORTIES

MEURTRES MYSTÈRES

AU BONAPARTE

LES JEUDIS
18:30 HRES

SOUPER THÉÂTRE
\$29.95
647-4747

LES MYSTÈRES ÉDOUARD MAY, QUÉBEC

AVEC **PATRICE L'ECUYER** **MICHEL FORGET**

ET BERNARD FORTIN BRIGITTE MOREL JOHANNE SEYMOUR PATRICIA TULASNE

ADAPTATION JOHANNE SEYMOUR SCÉNOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS

les Gaffeurs

de William Van Zandt et Jane Millmore

MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE

SUPPLÉMENTAIRES 30 - 31 MARS 1990

Billets en vente maintenant

commandes téléphoniques
670-9011
de midi à 18 heures
du lundi au samedi

PALAIS MONTCALM

LE SOLEIL

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Les Disques

« Un Bal masqué » de Verdi, l'ultime enregistrement lyrique de Karajan

En janvier et février derniers, Karajan réunissait au Musikverein de Vienne la distribution de *Un Ballo in Maschera* pour un enregistrement qui devait précéder la présentation de cet opéra de Verdi au Festival de Salzbourg à l'été de 1989.

une critique de MARC SAMSON
LE SOLEIL

Ce devait être l'ultime disque lyrique de Karajan. Il mourrait quelques jours avant le début des représentations au Festspielhaus de la ville natale de Mozart.

Alors que le maestro avait dirigé pratiquement tous les ouvrages des deuxième et troisième périodes de Verdi (de *Traviata* à *Falstaff*), il s'était tenu éloigné jusque là d'*Un Bal masqué*.

Faut-il voir dans l'aspect de nouveauté que l'oeuvre avait pour Karajan, le souffle de jeunesse et l'impulsion dramatique (les accords avec lesquels commencent le deuxième tableau du 2e acte dans la mesure d'Ulrica sont saisissants d'atmosphère) qui traversent son interprétation; éléments pas toujours évidents dans ses précédentes gravures d'opéra.

Les tempos sont aussi plus orthodoxes, les voix mieux mises en relief par rapport à l'orchestre et l'enregistrement n'a plus recours à ces extrêmes de dynamiques qui forcent l'auditeur à baisser (dans les fortissimos) ou élever (les pianissimos) le niveau sonore pour une écoute confortable.

Domingo et Barstow

Avec Plácido Domingo en tête, la distribution internationale comprend le choix inattendu de Josephine Barstow pour le rôle d'Amelia. Karajan en a été beaucoup critiqué; la soprano anglaise, superbe tragédienne lyrique par ailleurs, possède un timbre assez ingrat et un vibrato parfois dérangeant. Sa prestation, inégale, oscille entre de superbes envolées lyriques (Karajan en a obtenu de ces pianissimos éthers comme il les aime) dans le 1er acte et l'instabilité d'une voix fragile et peu colorée dans le grand duo avec Renato au 2e acte et l'air *Morro, ma prima in grazia*.

Dans son troisième enregistrement de *Un Ballo* (les précédents avec Muti, Emi Angel, et Abbado, DGG) Domingo se montre dans une forme superbe. Le tempérament, la musicalité, le timbre cuivré du ténor espagnol en font un Ricardo différent sans doute de celui de Pavarotti quoique tout aussi sincère et juste d'accent. Et quel style!

Plus lyrique que dramatique, le baryton de Leo Nucci manque de présence et de fermeté et son Renato n'est guère menaçant. Il va même jusqu'à laisser tomber à plat le virulent air *Eri tu*, si cher aux barytons verdiens.

Joliment chanté, l'Oscar de Sumi Jo ne possède pas la classe et le fini de ceux de Kathleen Battle ou d'Edita Gruberova. Sans s'y montrer très incisive, Florence Quivar, en Ulrica, respecte la ligne vocale de Verdi tout en évitant certains des trucs favorisés par bien d'autres mezzos abordant ce rôle grave et peu valorisant.

Faut-il ajouter que Karajan sait tirer toute la beauté et la richesse sonores du Philharmonique de Vienne, qui joue toujours magnifiquement pour lui.

Souvent décrié dans les dernières années de sa vie, Karajan aura encore su alimenter ses destructeurs avec cet ultime enregistrement. Mais aussi à refuter sur bien des points ceux qui mettaient en doute son génie.

Autre phénomène du violon

La plupart des grands violonistes des deux dernières générations formés aux États-Unis l'ont été par Dorothy Delay à la Juillard School de New York: Perlman, Zukerman, Lin, Kyung-Wha Chung, Midori. Joshua Bell fait partie de la rare exception, il a



plutôt étudié avec Josef Gingold à Bloomington en Indiana.

Comme tous les virtuoses dignes de ce nom, ce tout jeune homme d'une vingtaine d'années possède déjà (et sans doute depuis quelque temps) une technique à toute épreuve.

Excellent point au départ pour la *Symphonie espagnole* de Lalo et le 3e *Concerto* de Saint-Saëns. Encore que cela ne suffise pas. Aucune crainte en ce sens avec Joshua Bell. Outre la justesse de l'intonation et l'élégance du phrasé, il apporte au Lalo (un brillant concerto sous son titre déguisé de symphonie) un heureux mélange de fraîcheur et de panache, de chic et de sensualité.

Avec le brio de son jeu et l'éclat de son exécution, le violoniste rehausse d'un cran le *Concerto no 3*



Karajan aura dirigé jusqu'au tout dernier moment les répétitions de l'opéra « Un Ballo in Maschera » en vue de sa présentation au Festival de Salzbourg.

en si mineur de Saint-Saëns qui a bien besoin d'un coup de pouce de ce genre pour ne pas paraître trop vide de sens.

À la tête de l'OSM, Charles Dutoit trouve également dans ces partitions des moments insoupçonnés de valeur orchestrale.

LE THEATRE DU RIDEAU
OPERA
PRÉSENTE
IL CAMPIELLO
D'APRÈS LA COMÉDIE DE GOLDONI

MISE EN SCÈNE SERGE DENONCOURT
ASSISTÉ DE ÉCLAIRAGES JOCELYN PROULX COSTUMES MIREILLE VACHON
MUSIQUE ORIGINALE ET ENVIRONNEMENT SONORE RICHARD ANGERS

AVEC YVON BLODEAU, MICHEL A. CARDIN, GUY ZODIAC, LINDA LAPLANTE, PIERRE YVES LEMIEUX, SYLVIE MALO, LOUISE NADEAU, GUYLAINE NORMANDIN, LUCIE PAUL-HUS, LUCE PELLERIN

31 JANVIER AU 3 FÉVRIER À 20 H
3 FÉVRIER, MATINÉE À 15 H

COMMANDES TELEPHONIQUES: 691-7400

LE SOLEIL

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 529-0924

FRIDOLINADES 2

DE GRATIEN GÉLINAS
MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

AVEC DENIS BOUCHARD RÉMY GIRARD SUZANNE CHAMPAGNE PIERRETTE ROBITAILLE ROGER LARUE ANDRÉ LACOSTE DANIEL HOTTE CLAIRE JACQUES

UN CLASSIQUE DE COMÉDIE!
L'humour se mêle à la nostalgie. Aussi drôle, aussi fou que la version de l'an dernier. — LA PRESSE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE (RELÂCHE LUNDI)
COMMANDES TELEPHONIQUES 670-9011 DE MIDI À 19 HEURES

CRÉE AU THEATRE DU RIDEAU VERT YVETTE BRIND'AMOUR MERCEDES PALOMINO

PALAIS MONTCALM 24 AU 28 JANVIER

CBVT Radio-Canada

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE SOLEIL

Vu du pont
DE ARTHUR MILLER
Du même auteur que "Mort d'un commis voyageur"

Traduction: Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène: Serge Denoncourt assisté de Carol Gagné

Avec GERMAIN HOUDE, MONIQUE MILLER, NORMAND D'AMOUR
Annick Bergeron, Jacques Calvé, Paul Dion, Jean Harvey, Yves Massicotte

Décor: Richard Lacroix Costumes: Luc J. Béland
Éclairages: Jocelyn Proulx Bande sonore: Claude Lemelin

TPG

DU 20 au 24 FÉVRIER 20 h.

PRIX DES BILLETS: Mar., mer. et jeu.: 17 \$ et 15 \$ Étud. et âge d'or: 15 \$ et 13 \$ Ven. et sam.: 20 \$ et 18 \$ Étud. et âge d'or: 18 \$ et 16 \$

LES SOIRÉES THÉÂTRE SALLE ALBERT-ROUSSEAU

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE SOLEIL Radio-Canada Québec 11/Câble 6

L'Impériale ESSO CITE-FM 107.5 BANQUE NATIONALE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU 2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy Renseignements: 659-6710

Besoin d'un coup de main pour votre publicité?

Pour vos prochaines annonces publiées dans Le Soleil, faites appel aux spécialistes de notre Service du marketing.

Consultez votre représentant!

647-3435

LE SOLEIL

Le Théâtre

À la télé dans « L'Héritage » ou au théâtre dans « Un Week-end bien rempli » Marie-Christine Perrault ne manque pas de boulot

Le théâtre et la vie s'entrelacent chez Marie-Christine Perrault. « Je suis un peu clown avec les miens. J'imité, taquine, dédramatise, avec beaucoup de tendresse. Je suis le petit miroir de ma famille proche. »

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Dans *Un Week-end bien rempli*, gaillarde comédie du Britannique Michael Pertwee annoncée à la salle Albert-Rousseau du 30 janvier au 3 février, elle emprunte deux visages. Celui de la secrétaire du ministre, dans un premier temps : « Tailleur, cheveux tirés, très d'affaires. » Et dans un second, celui de la jeune femme qui sait que la séductrice peut plus que la secrétaire pour tirer du pétrin financier la charcuterie de son papa...

Chassés-croisés, scandales, rebondissements : ce théâtre patage dans une joyeuse immoralité. C'est que le ministre fédéral en cause ne pratique pas en tout ce qu'il prêche. Chargé d'une enquête sur la moralité publique, il se permet une récollection dans un chic condo de passe d'Ottawa où de bonnes âmes l'attendent au virage...

Son sous-secrétaire est en effet sauvé in-extremis du mariage, proprement kidnappé la veille de ses nocces par un groupe d'anarchistes qui le droguent, le déguisent en « punk » et le séquestrent dans le condo en question. Photos suggestives, chantage. Rétorsion

contre un projet de loi visant à mettre les anars au pas. Le drogué attire à un fût inspecteur de police, le sous-secrétaire réputé bambocheur, un chef de l'opposition à l'affût de tout scandale susceptible de compromettre le ministre...

« C'est pas du Molière, prévient la comédienne, c'est la mise en scène, le feu roulant des situations et le jeu des acteurs qui donnent sa qualité au spectacle. »

La pièce a secoué tout l'été les amarres du Théâtre l'Escale, à Saint-Marc-sur-le-Richelieu. Ses salles comblées répétées, c'est en définitive la maestria de sa metteuse en scène qu'elle les doit, affirme Marie-Christine Perrault. « Denise Filiatrault, c'est LA spécialiste de la comédie bouffonne. Elle a été formée à cette école, c'est une pionnière de notre scène et elle possède une expérience incroyable. Elle appartient à ces 'self-made women' que j'admire beaucoup. »

Fait à noter, la fille de Mme Filiatrault, Danielle Lorain, signe la traduction et d'adaptation du texte.

Miroir de vie

En dix ans de scène, Marie-Christine Perrault aura défendu une quarantaine de personnages.



Après avoir joué les ingénues, Marie-Christine Perrault souhaite maintenant se mesurer aux femmes de caractère.

Elle n'a jamais refusé de rôles. Par besoin de jouer. Mais aussi par certitude de « toujours trouver matière à avancer dans le métier ». « L'expérience fait la comédienne », dit-elle encore.

Quand l'actrice a emménagé à Montréal, il y a deux ans, c'était « dans l'ordre des choses ». Elle répondait d'une part à l'appel de la télé-série à succès *L'Héritage*,

dans laquelle elle incarne une flamme de Junior, la chanteuse Judith Martel. Ici encore, la scène s'enlance à la vie car l'actrice s'est déjà commise sérieusement dans la chanson. Son spectacle solo présenté à l'Anglicane, il y a quelques années, lui avait valu des éloges. D'autre part, elle retourne d'où elle vient. Mais Montréalaise, elle semble le demeurer plus par

le sang que l'âme. Elle juge sa ville agressive et stressante avec ses incessants embouteillages.

Ce qui l'attire d'abord à Québec, au milieu des années 1970, ce n'est pas la comédie, mais le journalisme. Elle étudie la communication, à l'université Laval, au sortir de laquelle elle anime deux années durant un magazine d'actualité, à la télé locale. Mais jamais la caméra ne lui éradiquera le virus de la scène. Elle avait tout juste six ans quand l'école lui a révélé le théâtre. Plus tard, elle lui faisait contrefaire cigale, corbeau ou tortue, à la gloire de Lafontaine et, expérience plus marquante encore, elle l'invitait à jouer dans *Arlequin poli par l'amour*, de Marivaux.

À Laval, elle fréquente les Treize. Puis « par défi » et « au grand désespoir » de son père, elle s'inscrit au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Promue en 1978, en même temps que les Robert Lepage, Richard Fréchette, Andrée Samson et Jean-François Gaudet, elle part en stage auprès d'Alain Knapp, à Paris. A son retour, on la voit dans *Black Comedy*, au Trident. Elle n'a jamais manqué de boulot depuis.

Jouer, mais pourquoi? Pour être le miroir des réalités de la vie, « pour apporter aux gens ce petit

quelque chose qui change quelque chose dans leur vie ». Fût-il provoquant, ce « petit quelque chose ». Un baiser goulu échangé dans le feu de l'action de *L'Héritage*, pour tout dire un « french kiss », a provoqué l'assaut de la consigne téléphonique de la SRC. Le tollé a été tel, paraît-il, que la société d'Etat travaille à une révision de l'étiquette des scènes osées dans ses téléromans. Ce baiser, Marie-Christine Perrault ne le renie pas une seconde.

Après avoir beaucoup joué « les ingénues et les jeunes filles bleues », elle souhaite maintenant se mesurer aux femmes de caractère. « Elles correspondent plus à mon caractère de femme d'action, entreprenante, qui n'a pas froid aux yeux et qui exprime un certain courage ». Elle en a déjà incarné une, dans *Passion*, au TBC. Mais celle dont elle rêve surtout, c'est de la farouche Katharina, *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare. La comédie musicale l'attire aussi. *Irma la Douce*, ce serait le septième ciel.

Gérard Poirier (le ministre), André Montmorency (l'inspecteur), Roger Joubert (le chef de l'opposition), Daniel Brière, Marjorie Smith, Esther Lewis et Charlotte Bernard complètent la distribution. C'est pour 20 h. Billets en vente dans le réseau Billetech.

LE Théâtre Petit Champlain présente
COLOMBE DUFOUR
auteure compositrice interprète

Rés: Billetech
Petit Champlain: 692-2631

20h30
CE SOIR

QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

MARDI 30 JANVIER
MOZART
CONCERTO POUR VIOLON N° 4

AVEC
JOSEPH SILVERSTEIN,
chef et violoniste

• Une performance sensationnelle!

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SIMON STREETFIELD

JOSEPH SILVERSTEIN,
chef et violoniste

VAUGHAN WILLIAMS
The Lark Ascending

MOZART
Concerto pour violon n° 4
en ré majeur, KV 218

DVORAK
Symphonie n° 7
en ré mineur, op. 70

S É R I E
P R E S T I G E

LE MARDI 30 JANVIER 1990
À 20H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

CE CONCERT EST COMMANDITÉ PAR
LE COMITÉ
DES BÉNÉVOLES DE L'OSQ

BILLETS: 7 \$ À 30 \$

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU
Billetech

LE SOLEIL

Radio-Canada
Télévision

LUNDI
L'INSTITUT
TUYO

ENSEMBLE DE MUSIQUE POUR INSTRUMENTS INVENTÉS

LUNDI, 29 JANVIER
20 HEURES

Billets: 12\$, 8\$ (étudiants)
En vente sur le réseau BILLETECH.

Commandes téléphoniques: 691-7411

LE SOLEIL

SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC
STATIONNEMENT G-4, AU 8 RUE COOK

Le dimanche 28 janvier
DEMAIN SOIR 19h00 à 20 heures
Salle Marquette
Collège St-Charles-Garnier
950, rue Joffre

Claude Corbeil
et ses amis

Sonia Racine, mezzo-soprano
Jeanne Darmont, contralto
Monique Page, soprano
Michel Desbiens, baryton
Christiane Farley, pianiste

"La langue de chez nous",
"Quand les hommes vivront
d'amour", "South Pacific",
"Rêve de valse", "Barcarole",
"Sérénade" de Schubert -
Brel - Félix Leclerc - Gounod -
Rossini - Mozart

Billets en vente sur le réseau
Billetech et à FideArt: 641-1069

Entrée: 20 \$

FideArt

ALCAN

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN

HYDRO-QUÉBEC

Aerlikon Aerospace

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec et de L'Opéra de Montréal en collaboration avec L'Opéra de Québec.

NELLIGAN

UN OPÉRA ROMANTIQUE

EXCELLENTS BILLETS DISPONIBLES

Musique
ANDRÉ GAGNON

Livret
MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

Avec:
YVES SOUTIÈRE, MICHEL COMEAU

Louise Forestier, Jim Corcoran, Marie Jo Thério, Dymna McConnell,
Daniel Jean, Loui Mauffette, Roger Bellemare
et la participation de Renée Claude

Direction musicale: Scott Price • Décors: Claude Goyette
Costumes: Mérédith Caron • Éclairages: Claude Accolas

En grande première à Québec
24-25-26 février 1990
à 20 heures

25 \$ - 35 \$ - 44 \$ (plus frais de service)

Producteurs associés: Camille Goodwin et Guy Latraverse.

LE SOLEIL

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Communications Canada CACUM

Conseil des arts du Canada

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU
Billetech

Commandes téléphoniques: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

La Littérature

Anthologie des écrivains contemporains du Québec

Un travail magistral signé Gaston Miron et Lise Gauvin

Vitalité. S'il fallait, en un mot, résumer l'effervescence, l'ébullition, la diversité et la force de notre littérature, voilà celui qui convient. Au cas où quelques-uns en douteraient, Gaston Miron et Lise Gauvin viennent de le prouver dans une anthologie magistrale, parue en France chez Seghers, sous le titre *Écrivains contemporains du Québec*.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Gaston Miron affirme: « Un peuple qui cesse de créer est un peuple mort », tout en constatant que la vitalité d'une littérature n'empêche pas la précarité de la langue.

Nous avons rencontré les auteurs à la résidence du poète cette semaine, au lendemain du lancement. Quel homme affable, accueillant, à la hauteur de sa réputation. Spontanément (bien qu'une récente opération à la hanche l'oblige à se déplacer avec des cannes), il nous offre de visiter l'appartement tapissé de livres depuis l'entrée, en passant par la cuisine, jusqu'à une petite pièce tout au fond, consacrée aux revues. Il pointe *Le terroir*, « notre première revue qui remonte à 1908 et déjà on y parlait d'indépendance ».

Un manque à combler

Tout juste comme il se lançait dans une envolée oratoire sur ce qui nous retient, contrairement aux autres peuples, de passer à l'action, « peut-être un gène... est entrée Lise Gauvin, la coauteure. Cet ouvrage, ils l'ont écrit « à deux », précise-t-elle, « mot à mot » pour ce qui est de la rédaction finale.

L'idée a commencé à germer en 1985, alors qu'ils se trouvaient à Paris. Certains de nos auteurs, tels Anne Hébert, Michel Tremblay, Yves Beauchemin ou Robert Lalonde, y sont connus. Mais la littérature québécoise, notent-ils,

n'a pas de présence là-bas, comme entité. C'est donc pour pallier ce manque qu'ils ont consacré trois ans de travail à réunir 84 écrivains dont la production couvre les années 1950 à 80.

Nul ne s'interrogera à savoir si l'auteur de *L'homme rapaillé* était la personne indiquée pour dresser ce portrait. Lise Gauvin, professeure et chercheuse au département d'études françaises de l'Université de Montréal, ne paraît pas moins se préoccuper de littérature. Membre de la rédaction de la revue *Possibles*, elle a déjà publié des essais, notamment *Parti pris littéraire*, et nous annonce pour cette année un recueil de nouvelles. Signalons qu'elle est originaire de Québec, mais a passé une partie de son enfance à Sillery en fréquentant le collège Jésus-Marie, avant de poursuivre ses études à l'université Laval, puis à Paris, où elle a complété son doctorat.

Une histoire en résumé

Ce serait donc la « grande complémentarité » entre le poète et l'universitaire, dans leur façon « d'approcher la littérature », qui nous vaut ce remarquable ouvrage, non moins dépourvu d'intérêt pour les Québécois que nous sommes. La présentation, qui est identifiée comme « points de repère », constitue à elle seule, bien que ramassée en une quinzaine de pages, une histoire de la littérature depuis Philippe Aubert de Gaspé (fils), signataire en 1837 du premier roman écrit par un auteur d'ici.

Mais plus encore elle témoigne



Lise GAUVIN

de l'incroyable évolution qui a marqué la vie des créateurs à la suite du *Refus global* en 1948. La littérature, jusqu'alors identifiée comme canadienne-française, va peu à peu se dire québécoise. Gaston Miron y relève « une clarification des signes de l'identité ». C'est l'époque où se structure l'édition, par la création entre autres de l'Hexagone, dont le poète fut l'un des pionniers. Et parce que les lieux de production se multiplient, divers courants commencent à s'afficher. L'heure n'est plus au consensus.

Dans ce bouillonnement, une date est à retenir: 1968, année où la littérature québécoise fait son entrée dans les écoles. Lise Gauvin remarque que, même aujourd'hui, « cette reconnaissance scolaire fait l'envie d'autres littératures francophones », en Suisse et en Belgique, par exemple, où seule la littérature française a encore droit de cité.

Signe de diversité

Depuis Hubert Aquin, dont la biographie et trois extraits de l'oeuvre inaugurent l'anthologie, il n'y a pas de doute que l'un ou l'autre des 84 écrivains, qui n'y seraient pas déjà, trouveront avec bonheur leur place dans le système d'enseignement. Et ce qu'il y a de particulier dans cet ouvrage, qui s'adresse également au grand public, c'est qu'il couvre tous les genres, non pas seulement la poésie et le roman, mais l'essai aussi bien que le théâtre. C'est dire que Michel Tremblay y est à l'honneur. On y trouve aussi Roger Lemelin et Yves Beauchemin, à côté de Réjean Ducharme et de Marie-Claire Blais. Car les auteurs, non seulement attentifs aux genres, ont voulu aussi illustrer la diversité des tendances qui composent le paysage littéraire.

Ce mot « diversité », comme la « vitalité » qui l'inspire, revient souvent dans la bouche des Gaston Miron et Lise Gauvin. Pour avoir voulu en tenir compte, ils ont dû, « avec beaucoup de chagrin » souligne le poète, sacrifier des auteurs aussi dignes que d'autres de figurer dans le corpus. La faute en revient à la loi du genre. Une anthologie n'est jamais exhaustive.

N'empêche que cette exclusion peut être vue comme une preuve supplémentaire de l'énergie qui circule. La littérature québécoise est donc bien vivante, capable même de « formuler son universalité » dans la mesure où elle « exprime sa singularité ». Plus personne n'en doutera, après s'être abandonné au plaisir de lire les textes qui composent ce recueil.



Gaston Miron photographié dans son appartement de Montréal.

Pour ce qui est de « la précarité de la langue », objet d'inquiétude omniprésente dans notre littérature, Gaston Miron, poète engagé, estime que « la première responsabilité de l'écrivain demeure son oeuvre ». Pour lui, « la sauvegarde de la langue est l'affaire de tout le monde, à commencer par ceux qui gouvernent ».

ÉCRIVAINS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC, Lise Gauvin et Gaston Miron, Seghers, 580 pages, \$38,50

Le Conservatoire de musique de Québec présente
CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Mercredi, 31 janvier 1990, 20 heures
à l'Institut canadien
Oeuvres de: Beckwith - Mendelssohn - Hétu - Nielsen
ENTRÉE LIBRE*
SALLE DE L'INSTITUT
41, SAINT-STANISLAS QUÉBEC, G91-4B1
STATIONNEMENT G-4, AU 8 RUE COOK
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
*Laissez-passer disponibles au Conservatoire de musique de Québec et à l'Institut canadien.

Théâtre
Petit Champlain
68, Petit Champlain
RÉSERVATION: 692-2631
15 • 16 • 17 • 18
22 • 23 • 24 • 25
FÉVRIER
20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h00
QUARTIER
PETIT CHAMPLAIN
SYLVAIN LELIEVRE
UN ALLER SIMPLE
BILLETTECH
LE SOLEIL
98"

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec le Carnaval de Québec
"Nouvelle star du country aux États-Unis..."
Michel Bloudeau, Le Soleil
"Explosive, douce, spectaculaire, étonnante, la chanteuse k.d. lang a fait un véritable malheur sur la scène du P.I. génoisier..."
Denise Maréchal, Le Journal de Québec
"Elvis is alive and she's beautiful!"
Madonna
k.d. lang
and The Reclines
Première partie: Prairie OYSTER
Le vendredi 9 février 1990 à 20h.30
20.5 et 22.5
Radio-Canada
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LAURENCE
Billetech
643-8131

La Finta semplice
OPÉRA COMIQUE DE
MOZART
présenté par l'Atelier d'art lyrique du
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
SAMEDI 17 FÉVRIER et LUNDI 19 FÉVRIER 1990 à 20 HEURES
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy (Cégep Sainte-Foy)
Prix d'entrée: adultes 8 \$ (7 \$ + les frais) étudiants 6 \$ (5 \$ + les frais)
DIRECTION MUSICALE: Charles Dumas
MISE EN SCÈNE: Michel Nadeau
SCÉNOGRAPHIE: Denis Denoncourt
Une présentation de LES PRODUCTIONS D'ALBERT inc. en collaboration avec la FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC.
Les billets sont en vente dans le réseau Billetech.

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit Champlain
RÉSERVATION: 692-2631
José Barre-Dias
Les Feux de la terre brésilienne
du 1er au 11 févr.
20 h 30
(du jeudi au dimanche)
BILLETTECH
QUARTIER
PETIT CHAMPLAIN
O'KEEFE

Réseau FM Stéréo de Radio-Canada

CBF-FM 100,7 Montréal	CBV-FM 95,3 Québec	CBJ-FM 100,9 Chicoutimi	CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull	CJBR-FM 101,5 Rimouski	CBF-FM 104,3 Trois-Rivières	CBAL-FM 98,3 Moncton
---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------

SOPHIE ROLLAND ET MARC-ANDRÉ HAMELIN EN RÉCITAL
Le dimanche 28 janvier à 12h10
De Chicoutimi, L'Écran sonore présente la violoncelliste Sophie Rolland accompagnée au piano par Marc-André Hamelin. Programme: Sonate, op. 119 (Prokofiev); Sonate, op. 69 (Beethoven) et Sonate, op. 40 (Chostakovitch). En début d'émission: actualité musicale nationale et internationale. Animation: Francine Moreau.
L'Écran sonore
LES ORGUES HISTORIQUES DE ROME
Le dimanche 28 janvier à 17h00
Invité: Massimo Rossi. Animation: Michel Keable.
Tribune de l'orgue

CINQ CONCERTS EN PROVERNANCE D'EDMONTON
Du lundi au vendredi 29 janvier au 2 février à 20h00
Lundi 29 janvier: Orchestre philharmonique de Calgary, direction: Susan Haig; José Saghali, piano; Concerto no 1 et Suite no 3 (Tchaikovsky). Mardi 30 janvier: Alberta Baroque Ensemble; Harry Sargous, hautbois; Linda Perillo, soprano; Debut String Quartet et Janet Scott-Hoyt, piano; Concerto pour hautbois, cordes et continuo, BWV 1053 (J.S. Bach); Concerto grosso, op. 6 no 3 (Corelli); Cantate no 51 (J.S. Bach); Quatuor, op. 64 no 6 (Haydn); Quintette en mi min. (Elgar). Mercredi 31 janvier: Orchestre symphonique de Winnipeg, direction: Bramwell Tovey; Heather Thompson, sop.; Glyn Evans, ténor; David Watson, baryton; Winnipeg Philharmonic Choir, Mennonite Oratorio Choir; Winnipeg Singers and Boys Choir; -War Requiem- (Britten).

Jeuvi 1er février: Kensington Sinfonia, direction: Terence Fullerton; John Lowry et Robert Penner, violons; Peter Togni, orgue; Concerto pour deux violons, RV 522 (Vivaldi); Concerto pour orgue et cordes - création (Peter Togni); Symphonie no 1 (Boyce); Concerto en fa pour orgue (Handel); -Notre Seigneur en pauvre- et -À Saint-Malo- (arr. MacMillan). Vendredi 2 février: Orchestre symphonique d'Edmonton, direction: Uri Mayer; Delia Wallis, mezzo; Symphonie no 3 (Brahms); -Nuits d'été- (Berlioz); extr.-Peter Grimes- (Britten). Animation: Michel Charron.
Radio-Concert
LANGUE ET LANGAGE
Le mercredi 31 janvier à 11h30
Longtemps perçu comme un symptôme de la faiblesse de la nation canadienne-française, l'anglicisme a été, depuis la fin du XIXe siècle, une véritable obsession nationale pour l'élite québécoise. Qu'en disait-elle exactement? Pourquoi les Français voyaient-ils ces emprunts d'un autre oeil? Le magazine **Langue et langage** traite de ces questions aujourd'hui. Animation: Guy Rochette.
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
Le vendredi 2 février à 11h00
Surviv des grands thèmes de la production québécoise 1989-1990 avec le cinéaste Jacques Leduc, un entretien avec Pierre Falardeau sur son film -Le Party-, très certainement l'événement de ce Festival. Et les chroniques de France Lafuste, Jean-Claude Marineau, et Jean-Pierre Tadros. Animation: Francine Laurendeau.
À l'écran

À L'ÉCOLE DE LA MUSIQUE
Le samedi 3 février à 13h00
1re de 4 émissions consacrées à la situation de l'enseignement musical dans la région du Saguenay-Lac St-Jean. Animation: Françoise Davoine.
LA GIOCONDA
Le samedi 3 février à 13h30
L'opéra le plus connu d'Alfimare Ponchielli -La Gioconda- est à l'affiche aujourd'hui. Distribution: Ghena Dimitrova, Stefania Toczyka, Alexandrina Milcheva, Alain Fondary, et Paul Pliska. Choeur et orchestre, direction: Nello Santi. Animation: Colette Mersy et Jean Deschamps. Pour assister à cette émission, il suffit de vous présenter, au Studio 12 de la Maison de Radio-Canada à Montréal, 1400 est, boul. René-Lévesque, Niveau B. L'Opéra du MET

CECIL TAYLOR À VICTORIAVILLE
Le samedi 3 février à 22h00
Première d'une série de cinq concerts enregistrés au Festival international de musique actuelle de Victoriaville en octobre 1989. Aujourd'hui, l'un des créateurs les plus originaux du jazz moderne, le pianiste Cecil Taylor à la tête de son quartet. Par la suite, on entendra Barre Phillips puis Paul Pimley et Leslie Ellis (dimanche 4 février), le Rova Saxophone Quartet (samedi 10 février), le Jean Beaudet Quartet (dimanche 11 février), et le Roscoe Mitchell Quartet (samedi 17 février). Animation: Michel Benoit.
Jazz sur le vif

Le Théâtre

Une étude le démontre

Les arts du spectacle les plus durement touchés par la TPS

On l'a vue d'abord aussi sournoise qu'un pitbull, on la regarde aujourd'hui comme un matin à mieux connaître. La TPS fait moins peur qu'il y a quelques mois, mais le milieu des arts ne continue pas moins de s'en méfier.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Au Conseil des arts du Canada, on la garde à vue. « Il va falloir vivre avec un an pour vraiment mesurer son impact sur les organismes, emet Mme Katherine Berg, agent des politiques auprès de l'institution. Nous allons suivre la situation de très très près ». La TPS entrera en application le 1er janvier 1991.

Si on la redoute un peu moins que dans les mois qui ont suivi l'annonce de sa création, par le ministre fédéral des Finances, M. Michael Wilson, au printemps dernier, c'est qu'on a cerné, depuis, quelques traits de son caractère, traits que les recommandations faites au ministre par le Comité permanent des finances de la Chambre des Communes, en septembre dernier par la communauté artistique, ont concouru à adoucir. L'annexe au document technique sur la TPS déposé aux Communes par M. Wilson, en décembre dernier, en fait foi, selon Mme Berg.

En quoi les auraient-ils adoucis ? C'est que les compagnies artistiques ont appréhendé un temps le scénario du « pire ». Elles se voyaient frappées d'un cruel crédit pour taxes de 50 % qui eut poussé nombre d'entre elles à l'agonie. Or, elles savent maintenant qu'elles pourront recouvrer 100% de la taxe sur les intrants, c'est-à-dire sur tous les biens et services qu'elles achètent pour produire. Reste un flou. Sujette à interprétation, la définition d'intrant est « subjective », note Mme Berg qui affirme du même souffle qu'à la lueur de ses discussions avec des porte-paroles des Finances, le Conseil des arts a lieu de croire que le ministère se montrera « assez généreux » dans l'appréciation de cette notion.

Autre point d'encouragement, à l'instar des subventions, les commandites et dons ne seront pas taxés; l'annexe de décembre dernier du document technique d'août 1989 le confirme.

A bonne tête, bon croc

N'empêche qu'il a beau avoir bonne tête, le toutou de la TPS, il a aussi bon croc. Le milieu des

arts l'a bien réalisé en septembre, au vu des conclusions de l'étude menée par la firme Woods Gordon sur les répercussions de la TPS sur la vie des arts, laquelle étude avait été commandée par le Conseil des arts et la Conférence canadienne des arts.

Elle repose sur un essai de modélisation effectuée à partir de sept compagnies de différentes tailles et spécialités. Parmi elles, la Canadian Opera Company, l'Orchestre symphonique de Winnipeg et le Théâtre Tarragon de Toronto. Deux maisons québécoises aussi, une grande, Les Grands Ballets canadiens, et une petite, Optica, galerie indépendante de Montréal. Les auteurs ont mesuré chez chacune l'impact de la TPS, sur les bases de leur bilan financier de 1987-1988 et d'un taux d'imposition de 9 %, taux qui a été ramené depuis à 7 %, ce qui allège quelque peu le fardeau des prises en causes.

Première constatation: la « morsure » de la TPS n'est pas uniforme. Elle affecte peu les petits organismes, du moins ceux qui jouissent d'un soutien public. Pour la bonne raison qu'ils tirent une part importante de leurs revenus des subventions, soustraites à la TPS, on l'a dit, et que leurs revenus imposables sont en consé-

quence modestes. Déficitaire de 160 \$ sous la présente formule, Optica aurait enregistré un excédent de 1 287 \$ sous l'empire de la TPS.

Là où le croc marque, c'est surtout chez les arts du spectacle. Sur la base d'une TPS à 9 % toujours, ils auraient payé « de 2 à 7 fois plus de taxe fédérale que ce n'est le cas actuellement » et il leur aurait fallu hausser le prix de leurs billets de 9 à 12 % pour maintenir le statu quo financier.

Évidemment, les quatre organismes scrutés auraient perdu au compte, les Grands Ballets passant d'un excédent de 9 327 \$ à un déficit de 111 408 \$ et la Canadian Opera Company d'un excédent de 7 138 \$ à un déficit 460 615 \$. Le déficit du Théâtre Tarragon se serait pour sa part élargi de 10 086 \$ à 51 649 \$, l'OSW aurait vu fondre son excédent de 177 365 \$ à 53 679 \$. Les organismes du type seront durement affectés parce qu'ils sont assujettis à la taxe sur les services des artistes pigistes, dépense non taxable sous le régime actuel.

Le rapport Woods Gordon observe aussi que les organismes qui ont fait le plus pour réduire leur dépendance des subventions gou-



Les grandes compagnies de ballet risquent d'être très affectées par la TPS.

vernementales « sont souvent les plus gravement touchés par la taxe ».

Enfin, si les parrains de la TPS soutiennent qu'elle sera génératrice de croissance économique, nombreux sont ceux qui affirment que son introduction entraînera de l'inflation, pendant un certain temps du moins. Faute d'études

pertinentes, personne ne peut, sous l'angle de l'une ou l'autre de ces hypothèses, mesurer l'élasticité de la demande. Woods Gordon se dit toutefois d'avis que si les coûts de productions montent, les organismes ne pourront, la hausse normale due à l'inflation jouant déjà, augmenter le prix de leurs billets de plus de 5 %.



J O H A N N E

LE SOLEIL **98.4**
présentent
J O H A N N E

Johanne

Sièges réservés: 17\$, 21\$ et 25\$

VENDREDI 2 MARS 20 H

GUY CLOUTIER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE. TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech** Commandes téléphoniques 643-8131

DISTRIBUTION
SELECT

LES PRODUCTIONS
GUY CLOUTIER

Déjà 88 000
copies vendues

MERCI.

MICROSILLONS - CASSETTES
ET DISQUES COMPACTS
DISPONIBLES SUR ÉTIQUETTE

HERBERT LEONARD

Un grand sentimental en tournée...



14, 15, 16 Mars - 20 h
Sièges réservés: 22\$, 26\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy Renseignements: 659-6710

DISQUES DOUBLES **98.4**
BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

SOUND-VISION
TOUR 1990

DAVID BOWIE

4 mars, 20 h
COLISÉE DE QUÉBEC

En vente AUJOURD'HUI
Sièges réservés: 32⁰⁰\$

Billetech Renseignements: 691-7211

La Littérature

De Jean Sénac

«Ébauche du père» : un cri d'amour et de haine

«J'ai voulu encercler l'enfant, et inlassablement je rue échevelé dans tous les sens de la mémoire», écrit Jean Sénac dans *Ébauche du père*, un roman qui n'en est pas un et qui partout, de chapitre en chapitre, nous le rappelle.

une critique de MARC CHABOT
collaboration spéciale

Jean Sénac, poète et ami d'Albert Camus, est mort assassiné à Alger en 1973. Pas moins de sept de ses livres sont parus depuis sa mort, dont deux chez Actes Sud.

Ébauche du père est un livre magnifique. Un grand cri d'a-

mour. Un grand cri de haine aussi contre ce père absent et qui pourtant habite la tête du fils.

«Est-ce un roman que raconter sa vie avec beaucoup d'imagination qui réformule les choses à partir de leur vrai noyau? C'est un roman, parce que je m'invente un tas de vérités où je n'ai vécu que des approches, des passages, des

fugues.» Mais je préfère vous avertir immédiatement, vous oublierez très rapidement cette plus ou moins fausse interrogation sur le genre littéraire. Vous suivrez à la piste Jean Sénac tant il sait dire ce monde intérieur que seule la littérature peut nous rendre avec ses beautés et ses déchirures.

Après tout, ce père véritable, il faut bien essayer de le retrouver, de le piéger quelque part dans le réel ou dans l'imaginaire. «Par son absence, pour mon malheur, je n'ai cessé de naître. Je n'ai cessé d'accumuler des roses et des chardons sur le ventre de ma mère.» Et un peu plus loin cette autre phrase: «Tu m'as coupé de beaucoup de choses, si bonnes, sans le savoir. Ces langues inconscientes (les paternelles) voici leur hantise me reprend.»

Parmi les nombreuses nais-

sances de Jean Sénac, il y a celle de l'écrivain, de l'amoureux des mots et des souvenirs. L'amant du langage de la famille et des souvenirs d'enfance. Il y a les villes, les cafés, les Arabes, la recherche de l'identité.

Et cette écriture ne cesse d'inventer le père. Même Albert Camus en est un: «Avec Sénac, je fais le complexe du père», disait l'auteur de *L'étranger*. Une amitié qui fut probablement une véritable histoire d'amour.

«Pas une seconde tu n'as été présent. Mais toute ma vie c'est à toi que je me mesure.» Bizarre tout de même ce livre qui me tombe dessus quelques jours après la lecture de l'essai du psychanalyste Pierre Legendre, *Le crime du caporal Lortie* (Fayard, 1989). Notre soldat voulait tuer son père et a cru le retrouver à

l'Assemblée nationale.

Le roman de Jean Sénac me fait penser qu'on lit peut-être mal la littérature sur la paternité. Il se pourrait bien que le père absent qu'on dénonce, qu'on appelle, qu'on veut voir à la maison, près de la mère, avec l'enfant, — que ce père soit partout dans la littérature. Un monstre, une idole.

«Notre père qui êtes aux cieux... vous êtes trop loin, vous êtes au bout du monde, et les hommes et les femmes ne cessent de courir pour le rencontrer. Pour qu'une seule fois il nous prenne dans ses bras, nous serre contre lui, pour qu'il nous donne son accord.»

Mais que faire si le père ne se manifeste jamais, si le père ne

donne pas quelque signe de vie? Les choix sont multiples. Jean Sénac aurait pu choisir la débauche, il prend une autre route: il écrit *Ébauche du père*.

Évidemment, un roman est toujours un déguisement du réel, mais approche-t-on autrement le réel? Approche-t-on autrement le père, l'amoureuse, la vie même? Un roman déforme tout. Un roman défait la vérité et la reconstruit sans cesse. La littérature est sans fin, parce que les agencements du réel sont légion. On peut s'accorder là-dessus. Mais on s'accordera aussi sur le fait qu'un roman comme *Ébauche du père* est un superbe rêve qui transforme le réel, non seulement celui de Sénac, le nôtre aussi.

ÉBAUCHE DU PÈRE, Jean Sénac, Gallimard, Paris, 1989, 179 pages, 22,95 \$.

Retour du Cahier des Dix

(PC) — Le numéro 44 du Cahier des Dix, une publication annuelle sur l'histoire du Québec, reparait après cinq ans de silence.

Pierre Trépanier et André Vachon, secrétaire perpétuel de la Société.

La publication est l'organe de la Société des Dix, fondée en 1935 et formée de 10 historiens qui contribuent chacun un texte inédit par année au Cahier des Dix.

«J'avais publié le numéro 43 il y a cinq ou six ans et je n'avais pas eu de textes depuis», a déclaré au cours d'une entrevue l'éditeur Lucius Laliberté, qui a expliqué qu'à ce moment, un délai de cinq ans s'était écoulé depuis la parution du numéro 42. Cette fois-là, les textes existaient, mais il n'y avait pas d'éditeurs.

«Je ne pouvais pas voir disparaître la Société des Dix. Nos jeunes romanciers ont lu des textes dans les Cahiers et s'en sont ensuite inspirés assez souvent pour écrire des romans. C'est une institution qu'il ne fallait pas laisser tomber.»

L'équipe des Dix a été renouvelée et cinq nouveaux membres viennent de s'y joindre pour remplacer deux disparus: MM. Robert-Lionel Séguin et Séraphin Marion, et trois démissionnaires: MM. Raymond Douville, Sylvio Leblond et Philippe Sylvain.

Les nouveaux venus sont le père Benoit Lacroix, o.p., dom Guy-M. Oury, o.s.b., MM. Roger Le Moine, André Sévigny et Pierre Trépanier. La Société déplore le décès d'un autre de ses membres, M. Luc Lacourcière, disparu le 15 mai. Les autres membres sont le père Lucien Campeau, s.j., et MM. Claude Galarneau, Pierre Savard,



Lemire fait l'humour!

DU 25 AU 27 AVRIL À 20 h
28 AVRIL À 19 h - 22 h

Commandes téléphoniques: 670-9011 de midi à 18 heures du lundi au samedi.

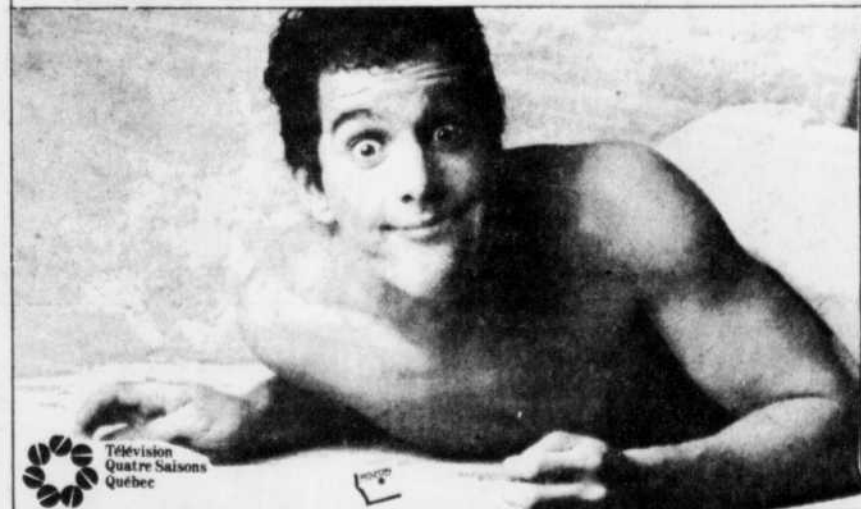
PALAIS MONTCALM

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech



COURTEMANCHE

UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



À la demande générale
SUPPLÉMENTAIRES
15-16-17
MARS

Commandes téléphoniques du lundi au samedi de midi à 18h: 670-9011

PALAIS MONTCALM

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech



25 JANVIER - 4 MARS 1990
HEURES D'OUVERTURE:
MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12h à 18h
JEUDI ET VENDREDI DE 12h à 20h30
ENTRÉE LIBRE

Daniel Villeneuve

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOUL. CHAMPLAIN, QUÉBEC

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

Photographie: Julie D'Amour Léger.

MICHEL BARRETTE

HI! HA!

HI! HA!

HI! HA!

NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE

EN FAIT DE NUMÉRO DE "STAND-UP COMIC" C'EST PEUT-ÊTRE CE QUI S'EST FAIT DE MIEUX PRESQU'UN TOUR DE FORCE

...UN PERSONNAGE TRÈS TYPÉ.
UN CONTEUR TRÈS HABILE, TRÈS FIN...
BARRETTE ET SON PERSONNAGE ATTEIGNENT DES ÉCHELONS SUPÉRIEURS

C'EST TRÈS TRÈS DRÔLE BARRETTE EST VRAIMENT TRÈS BON.

VOUS ALLEZ ADORER VOTRE SOIRÉE!

SPECTACLE SUR-PRÉNANT OU LES GAGS ET LES RIRES SE SUCCÈDENT À UN RYTHME EFFRÈNE

PALAIS MONTCALM LE SOLEIL

16 - 17 février 1990

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Commandes téléphoniques 670-9011 du lundi au samedi, de midi à 18 h

Les Arts visuels

À la Chambre blanche Joanne Tremblay présente ses reconstructions photographiques

Qu'est-ce qu'un objet photographique ? C'est, en quelque sorte, l'association inspirée d'une photographie et d'une construction en trois dimensions. Avec *Sites singuliers*, une exposition présentée jusqu'au 4 février à la Chambre blanche, l'artiste-photographe Joanne Tremblay nous en propose différentes variations.

par SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Si la photographie représente habituellement la version aplatie d'un monde en trois dimensions, l'oeuvre de Tremblay emprunte plutôt le parcours inverse.

Ainsi, en interprétant l'image photographique d'un lieu architectural, l'artiste reconstruit en volume son pendant tridimensionnel.

Fabriquées à partir de bois et de métal, ces constructions ouvertes, aux allures de maison de poupée, reprennent certains as-

pects des édifices photographiés en noir et blanc. Les carrelages, motifs et arches sont subtilement rendus par le jeu conjugué du plâtre et de l'acrylique. Tandis que la photo elle-même est intégrée à la structure finale de l'oeuvre.

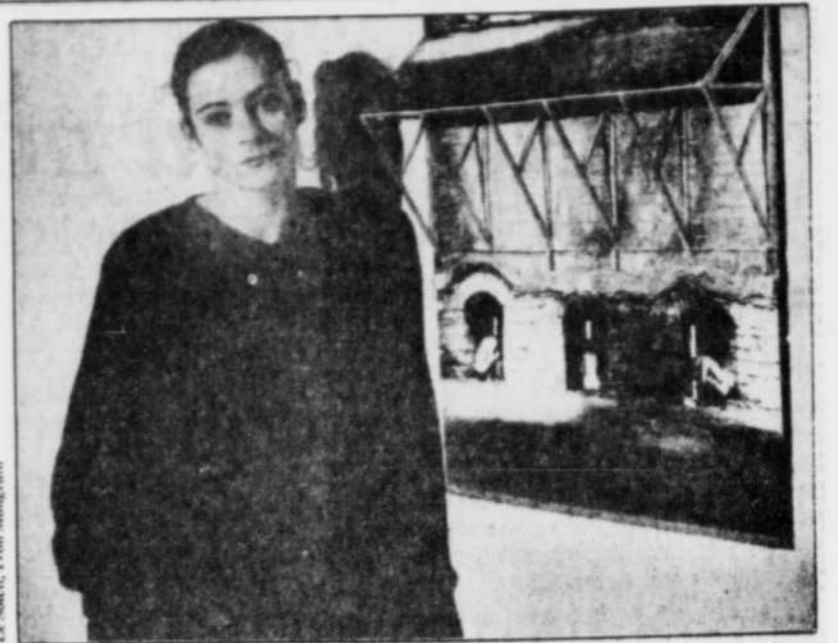
Après *Bêtes à part*, une exposition qui jouait sur les parallèles humains et animaux, quelquefois sous la forme de mobilier, l'artiste, qui revient d'un stage au centre de Banff, semble poursuivre sa démarche de la photo-objet. Mais cette fois-ci c'est à travers l'architecture citadine, le plus souvent délabrée, qu'elle élabore cette recherche.

« J'ai commencé à travailler à l'ancienne prison, près du Musée du Québec ; à l'époque, c'était encore en ruine. Dès le départ, je voulais utiliser des lieux en démolition, précise-t-elle, pour pouvoir les reconstruire à partir d'un point de vue photographique. » Pourtant, entre ces colonnes cannelées, empruntées au perron d'une église de Boston, ou contre l'hor-

zon aveugle d'une arche style art déco, ce sont encore les personnages qui, dans l'oeuvre de Tremblay, conditionnent l'intérêt du regard. « Je me considère comme une Japonaise, confie-t-elle, dans le sens où ce peuple intègre toujours des personnages aux photos ! » Dans son oeuvre, par contre, les personnages occuperont tout simplement la scène au même titre que les pierres vieillissantes des vieux édifices.

La nudité au naturel

Nus, recroquevillés, sans tête ou encore le visage indéfini, la mise en situation des personnages indique assez bien leur statut de matière première. « Effectivement, je les utilise comme une présence. Une présence qui me fait du bien au moment de la prise de vue ». Mais encore, si Tremblay « utilise » ses personnages nus, tantôt accroupis à l'intérieur d'alcoves de pierre, tantôt étendus sur le sol comme endormis ou simplement absents, c'est avec tant de désinvolture qu'elle en re-



Joanne Tremblay « utilise » ses personnages nus avec tant de désinvolture qu'elle en renouvelle curieusement l'intérêt.

nouvelle curieusement l'intérêt. En photographie, la nudité est souvent l'occasion de redites, tant du point de vue esthétique que du contenu.

Dans *Sites singuliers*, cependant, l'attitude presque neutre de l'artiste quant à la « personnalité » de ses personnages alimente son oeuvre d'un attrait, à la fois naturel et surréaliste. « Je ne veux pas du caractère que donnent les vêtements, ni même de celui qu'offrent les visages, souligne-t-elle avec emphase. Je veux des personnages qui n'ont pas d'attributs précis ; je veux des êtres humains ! »

Perspectives intimistes

L'exposition *Sites singuliers* est composée d'une dizaine d'oeuvres auxquelles s'ajoute, pour chacune des pièces, une installation « in situ » (briques et sable). « L'installation forme un tracé naturel », explique l'artiste. Un parcours qui suscite la curiosité du visiteur et l'entraîne malgré lui dans un voyeurisme d'occasion ; fenêtres et ouvertures de toutes sortes obligent !

Fixée au mur, une oeuvre reconstruite l'aspect familial d'une salle de « racquetball » ; un groupe d'homme et de femmes y circule tel un bataillon sans direc-

tion. Sous cette pièce, deux boîtes s'ouvrent à la discrétion du visiteur (ou plutôt à son indiscretion) découvrant des corps en plans rapprochés. « Pour moi, ce sont des détails, précise l'artiste, pour les gens, ce sont des points de vue. » Point de vue, également, que ces tours de ciment dont la rondeur robuste invite à l'ascension ? Point de vue, sans doute, ces deux pièces trônant au milieu de la salle et dont les toits éventrés appellent sans façon le regard du visiteur ? Perspectives intimistes, sûrement.

Curieuse et étonnante, l'exposition *Sites singuliers* souffre malheureusement d'un espace insuffisant à loger toute la diversité de ses propositions ; de même qu'un éclairage de boudoir masque la qualité photographique et plastique de ses oeuvres.

Cela dit, *Sites singuliers* mérite d'autant plus l'intérêt minutieux du visiteur, car c'est précisément dans le détail que l'exposition livre toute sa singularité. C'est à voir !

Dans la salle adjacente, l'installation vidéo de l'artiste Kevin Kelly met en relief l'illusion fort réussie d'un ruisseau souterrain, tandis qu'un paysage sonore participe à son évocation.

SITES SINGULIERS, exposition d'objets photographiques de Joanne Tremblay ; *PAYSAGE RECONSTRUIT*, installation vidéo de Kevin Kelly ; présentées jusqu'au 4 février, à la Chambre blanche. Horaire : du mercredi au dimanche de 13h à 17h.

Les rendez-vous du soir au Bar du Grand Hall



Au piano
Jacques
Faucher

De 5 à 7,
c'est l'heure
de la détente

et des retrouvailles. Sous le charme du piano d'ambiance, un moment privilégié. Tous les jours.

En spirée, le piano joue des airs qui dansent. Tout le charme de l'artiste qui vous séduit, vous surprend et vous entraîne sur tous les rythmes. Du mardi au samedi.

Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique

Le Château Frontenac

POUR BIEN CONSTRUIRE
ET RÉNOVER...



Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos corvées de rénovation.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

VIVE Le Carnaval À RADIO-CANADA

JANVIER		MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		POUR VOUS AVANT TOUT				27 17h à 18h45 SOIRÉE de la BOUGIE	28 14h à 14h30 TIRAGE des prix de la BOUGIE
		30 LASER Enregistrement de deux émissions chez Dagobert 17h15	31 LASER	1 23h25 COURONNEMENT de la REINE	2 19h LASER	3	4
		5 LUNDI SPÉCIAL: 11h à 12h	6 MARDI	7 14h30 LE TEMPS DE VIVRE en direct du MUSÉE de la CIVILISATION	8	9 19h LASER	10 15h Compétitions du Carnaval à l'Univers des sports 23h20 Défilé de nuit Voyez le char allégorique de RADIO-CANADA
		LE P'tit Champlain 11h à 11h30		7 MERCREDI	8 JEUDI	9 VENDREDI	11 10h Le Jour du Seigneur 16h45 REPRISE du défilé de nuit 20h L'AUTOBUS DU SHOW BUSINESS

TOUS LES JOURS, CBV 980 (CBV BONJOUR, QUÉBEC-EXPRESS et LES SAMEDIS de CBV) et CBVT 11 (QUÉBEC CE SOIR) feront écho au Carnaval de Québec



Radio-Canada
Télévision et radio

Où aller à Québec

★/Ciné choix

de Léonce GAUDREAU

- ★★★★: exceptionnel
- ★★★★: excellent
- ★★★: bon
- ★★: passable
- ★: médiocre

A VOIR

MUSIC BOX
Costa-Gavras demeure toujours aussi fidèle à lui-même dans la dénonciation des injustices

VALMONT
Moins perfide que «Les liaisons dangereuses» de Frears, ce Forman est plus sensuel.

BORN ON THE FOURTH...
Tom Cruise et Oliver Stone parviennent à s'affranchir du Vietnam. Dérangeant!

LA PETITE SIRENE
Merveilleux conte de dessins animés. Cadeau des studios Disney aux petits et grands.

REVOLUTION FRANÇAISE
Deux films qu'il faut voir pour saisir ce grand moment de l'Histoire. Instructif!

CRIMES ET DELITS
Woody Allen nous refait ses doutes existentiels. Un pur plaisir pour l'esprit.

NOCE BLANCHE
Une liaison contre les bonnes mœurs. Une révélation: Vanessa Paradis.

SOUS LES DRAPS. LES...
Assister à la naissance d'un nouvel auteur du cinéma d'ici. La rencontre de 2 solitudes.

ROMERO
La reconstitution d'un assassinat politique au Salvador. Film très actuel. Remuant!

CRUISING BAR
Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir

RETOUR VERS LE FUTUR
Surveillez bien toutes les affiches de signalisation, sinon pas de retour possible.

MON CHER PAPA
Les rapports père-fils, avec un attachant Jack Lemmon et un ennuyant Ted Danson.

BLACK RAIN
Un peu d'exotisme, peu de subtilité, beaucoup de violence et d'action.

LA FAMILLE YEN
Une recette japonaise à la sauce américaine. Intéressante satire sociale.

FAMILY BUSINESS
Sean Connery et Dustin Hoffman adoptent un petit nouveau dans leur famille.

PEUT-ÊTRE

INTERNAL AFFAIRS
Gere et Garcia dans une histoire emberlificotée. Pas drôle d'être femmes de flics!

ANIMATION CELEBRATION
L'absurde traité avec humour dans cette sélection de films d'animation. De bons moments.

ATTENTION

TREMORS
Le film d'horreur poussé jusqu'à la caricature. Un objet de curiosité.

TANGO & CASH
Stallone et Kurt Russell en mettent plus que le client en demande. Violence au carré.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Retour vers le futur no 2 (4) 14h, 16h30, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$7; \$4, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Tango & Cash (5) 13h, 16h, 19h, 21h30. 18 ans. **Revolution française - Les années lumières** (4) 13h30, 17h, 20h30. G. **Revolution française 2 - Les années terribles** (4) 13h35, 17h15, 20h35. G. **Crimes et délits** (3) 13h15, 16h40, 19h10, 21h30. 14 ans. **Romero** (4) 12h30, 14h45, 16h55, 19h30, 21h40. 14 ans. **Mon cher papa** (4) 13h40, 16h20, 19h, 21h35. **Retour vers le futur no 2** (4) 14h, 16h45, 19h20, 21h45. G. **Cruising Bar** (5) 12h35, 14h55, 17h20, 19h40, 21h50. 14 ans. Prix d'entrée: \$7; \$4, âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP) ★ **Romero** (4) 12h, 15h45, 21h30. ★ **Animation Celebration 2** (-) G. 13h, 17h15. ★ **Sous les draps, les étoiles** (5), 14h, 19h30. **Rencontre fatale** (4) 15h, 19h15. **Le Peuple singe** (-) 17h45. G. **Sexe, mensonges et vidéos** (4) 21h30. Prix d'entrée: \$4,50; \$3,50 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$7, du ven. au dim. et de \$4,50 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$35.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: **La Famille Yen** (4) G. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Salle 2: **Les nuits de Harlem** (5) 14h, 19h30, 21h. **Eye for Eye** (4) Chaparon Rouge (1) 12h45, 14h35. Salle 3: **Patrouilles en folie** (1) G. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 4: **MUSIC BOX** (1) (version française). G. 13h20, 16h, 18h40, 21h05. Laissez passer non valides. Salle 5: **De quoi j'me mêle** (4) G. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Salle 6: **La petite sirène** (3) G. 12h45, 14h45, 16h45, 18h45. Salle 8: **Black Rain** (4) 14 ans, tous les jours 21h. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0294). Salle 1: **Tango & Cash** (5) v. française. 18 ans. 19h, 21h15. **Astérix et le coup du menhir** (4) G. 13h. Salle 2: **Retour vers le futur no 2** (4) 13h, 19h, 21h15. Salle 3: **De quoi j'me mêle** (4) 13h, 19h, 21h. Salle 4: **Mon cher papa** (4) version française de Dad. 13h, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$4,50 pour les 14-17 ans; \$3, pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Partouze très spéciale (-) 12h10, 14h50, 17h35, 20h20. **Desirs sauvages** (-) 13h25, 16h10, 18h55, 21h40. 18 ans. Prix d'entrée: \$6.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: **Born on the 4th July** (3) 13h, 16h, 19h, 21h45. 18 ans. Salle 2: **Noce blanche** (3) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 14 ans. Salle 3: **Tremors** (1) v.o.a. 14 ans. 13h30. **Ski patrol** (1) v.o.a. G. 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Prix d'entrée: \$7; \$4, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: **Family Business** (4) v. française. 13h30, 16h, 18h45, 21h10. G. Salle 2: **L'Ours** (3) version française. G. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: **Driving Miss Daisy** (1) v.o.a. G. 12h45, 14h55, 17h05, 19h10, 21h20. Laissez passer non valides. Salle 2: **Tango & Cash** (5) v.o. anglais. 18 ans. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h10. Salle 3: **Internal Affairs** (1) v.o. anglaise. 18 ans. 13h15, 16h, 21h. (Ce soir seulement. Flash-back en programme double à 16h30; on peut assister aussi à la représentation de 21h de **Internal Affairs** avec le même billet d'entrée). Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

CINEMA AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Auditorium 2, à 15 heures. Auj. et demain, 15 heures. Documentaires pour les jeunes: **Traite des fourrures**, de l'ONF. **Et courir les rivières**, également de l'ONF. Entrée gratuite. Se présenter quelques minutes avant le début des projections.

VIDÉOTHÉÂTRES - Auj. 12h et 16h: **La turlute des années dures** (90 min). Demain, 12h et 16h: **C'est la première fois que j'a chanté** (49 min). - Bibliothèque de Charlebourg, 7950, 1ère avenue, salle Reine Malouin. Entrée libre. Inf.: 624-7750. Auj. 14h: **Coeur circuit** (1) Demain, 15h: **Les aventuriers du timbre perdu**.

Description des films

Astérix et le coup du menhir (4) Franco-allemand 1989. 80 min. Comédie réalisée en dessins animés par Philippe Grimond. Par maladresse, Obélix lance un menhir qui tombe sur le druide Panoramix le rendant amnésique et incapable de préparer le potion qui rend les Gaulois imbattables. (Lido).

Black Rain (4) Américain 1989. 125 min. Drame policier réalisé par Ridley Scott. Int: Michael Douglas, Andy Garcia. Après avoir arrêté un meurtrier, deux policiers new-yorkais doivent tuer le criminel s'enfuit à l'arrivée. (Galeries de la Capitale).

Born on the 4th July (3) Américain 1989. 135 min. Drame biographique réalisé par Oliver Stone. Int: Tom Cruise. Caroline Kava. Devenu parapégique au Vietnam, un ancien soldat devient un des leaders d'un mouvement de protestation organisé par des anciens combattants contre la prolongation du conflit au Vietnam (Paris).

Crimes et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment compter avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Cineplex Charest).

Cruising Bar (5) Québec 1989. Comédie réalisée par Robert Ménard. Int: Michel Côté, Louise Marleau, Geneviève Bixou, Véronique Le Flapras. On suit quatre personnages du début de leur journée jusqu'à leur soirée dans le cruising bar. (Cineplex Charest).

De quoi j'me mêle? (4) Version française de Look who's Talking. Réalisé par Bruce Beresford. Int: Jessica Tandy, Moris Preeman, Dan Aykroyd. Inquiète par les accidents causés par sa mère, une riche veuve qui insiste pour conduire sa voiture, un industriel lui impose un chauffeur. Une relation faite d'amitié et de respect se développe entre ces deux personnes au long de vingt-cinq ans, jusqu'à la mort de Miss Daisy. (Ste-Foy).

Driving Miss Daisy (3) Américain 1989. Drame psychologique réalisé par Bruce Beresford. Int: Jessica Tandy, Moris Preeman, Dan Aykroyd. Inquiète par les accidents causés par sa mère, une riche veuve qui insiste pour conduire sa voiture, un industriel lui impose un chauffeur. Une relation faite d'amitié et de respect se développe entre ces deux personnes au long de vingt-cinq ans, jusqu'à la mort de Miss Daisy. (Ste-Foy).

La Famille Yen (4) Japonais 1988. Comédie satirique réalisée par Yotiro Takita. Int: Takeshi Kaga, Kaori Momoi, Mitsumori Isaki. Veritable PME, la famille Kimura vit dans le sordid quotidien de petits trafics destinés à arrondir la caisse familiale. (Gal. Capitale).

Family Business (4) Américain 1989. Comédie policière réalisée par Sidney Lumet. Int: Sean Connery, Dustin Hoffman. Un jeune homme doué délaisse ses études et décide de suivre les traces de son grand-père, un cambrioleur notoire. Afin de mieux le protéger, son père décide, lui aussi, de le suivre. (Place Québec).

Internal Affairs (4) Américain 1990. Drame policier réalisé par Mike Figgis. Int: Richard Gere, Andy Garcia, Nancy Travis. Nouvellement promu aux affaires internes de la police de Los Angeles, Raymond doit faire la lumière sur le frot de l'intégrité d'un policier, un ancien ami. (Ste-Foy).

Mon cher papa (4) Version française de Dad. Américain 1989. 117 min. Drame psychologique réalisé par Gerry David Goldberg. Int: Jack Lemmon, Ted Danson. Un homme de 78 ans qui a toujours vécu sous la tutelle de son épouse dernière à l'hôpital, son fils viendra lui prêter main forte. (Cineplex Charest et Lido).

Music Box (4) version française. Américain 1989. Drame judiciaire réalisé par Costa-Gavras. Int: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl, Frederic Forster. Une criminologue réputée de Chicago, fille d'un immigré hongrois, réussit à faire acquiescer son père accusé de crimes contre l'humanité pendant la guerre. Elle mène une enquête personnelle lors d'un voyage en Hongrie. (Gal. Capitale).

Noce blanche (3) Français 1989. 92 min. Drame psychologique réalisé par Jean-Claude Brisseau. Int: Vanessa Paradis, Ludmila Mikael. Une élève de terminale devient amoureuse de son professeur de 45 ans. Progressivement, ce dernier va délaisser sa femme mais quand il se ressaisira, il devra affronter la jeune fille. (Paris).

Les nuits de Harlem (5) Version française de Harlem nights. Américain 1989. 115 min. Comédie réalisée par Eddie Murphy. Int: Eddie Murphy, Richard Pryor. Un homme et son fils adoptif qui a un sex-tres personnel de la justice, dirigent un club de nuit attirant les plus fortunées de Harlem. (Galeries de la Capitale).

L'Ours (3) Français 1988. 96 min. Drame d'aventures réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int: Tcheky Karyo, Jack Wallace. Un petit ours dont la mère vient d'être tuée par un éboulist doit se débrouiller seul jusqu'à un jour où il rencontre un ours mâle d'une superbe taille. Les deux amis sont traqués par des chasseurs. (Place Québec).

Patrouilles en folie (5) v.f. de Ski Patrol. Américain 1989. Comédie sportive réalisée par Richard Correll. Int: Roger Rose, Yvette Nipar, Ray Waiston. Un promoteur immobilier veut mettre la main sur le terrain occupé par une station de sports d'hiver. (Galeries de la Capitale).

La petite sirène (3) Américain 1989. 80 min. Conte en dessins animés réalisé par John Musker et Ron Clements. Attirée par la vie des humains, une jeune sirène collectionne les objets terrestres qui la font rêver. Lors d'une tempête, elle sauve un jeune prince. Pour le revoir, elle signe un pacte avec une sorcière. (Galeries de la Capitale).

Le peuple singe. France-Indonésie 1989. 87 min. Réalisé par Gérard Vienne. Un film témoignage sur les animaux plus particulièrement sur celui des singes. (Clap).

Rencontre fatale (4) Version française de Sea of Love. Américain 1989. 110 min. Drame policier réalisé par Harold Becker. Int: Al Pacino,

Ellen Barkin. Deux détectives, l'un du Bronx et l'autre de New York, s'associent dans la recherche d'un meurtrier. (Clap).

Retour vers le futur no 2 (4) Américain 1989. 108 min. Comédie de science-fiction réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent et son vétéran ami font un périple en l'an 2015. Mais ils se font voler leur machine par un vieillard qui retourne en 1985 changer le cours de l'histoire. (Canadière, Cineplex Charest et Lido).

La Revolution française - Les années lumières (4) Franco-italo-canado-allemand 1989. 170 min. Drame historique réalisé par Robert Enrico. Int: Jean-François Balmor, Klaus Maria Brandauer. Cette première partie reconstitue trois ans de cet événement historique. (Cineplex Charest).

La Revolution française - Les années terribles (4) Franco-italo-canado-allemand 1989. 162 min. Drame historique réalisé par Robert Enrico. Int: Klaus Maria Brandauer, Andréx Severny. Deuxième partie d'une grande fresque reconstituant cet événement historique. (Cineplex Charest).

Romero (4) Américain 1989. 105 min. Version française. Drame social réalisé par John Duigan. Int: Kauli Julia, Richard Jordan, Ana Alicia. L'historique du père Oscar Romero, archevêque de San Salvador qui fut sauvagement assassiné en mars 1980. (Clap).

Sexe, mensonges et vidéos (4) Américain 1988. 101 min. Comédie de mœurs réalisée par Steven Soderbergh. Int: Andie MacDowell, James Spader. Une femme accouche chez elle un ancien camarade de son mari. Il devient son confident et ami jusqu'à un jour où elle découvre qu'il possède une collection de cassettes vidéos sur les femmes qu'il a connues. (Clap).

Sous les draps, les étoiles (1) Canadien 1989. Int: Guy Thauvette, Mire-Josée Gauthier, Marcel Sabourin, Gilles Renaud. Drame poétique écrit et réalisé par Jean-Pierre Gariépy. Thomas et Sylvie vivent une période de transition. (Le Clap).

Tango and Cash (5) Américain 1989. Comédie policière réalisée par Andrei Konchalovsky. Int: Sylvester Stallone, Kurt Russell. Les deux meilleurs détectives de la police de Los Angeles sont pris dans un guet-apens, accusés de meurtre et condamnés à la prison. Ils font alors équipe pour s'évader et se venger. (Charest, Lido et Cinéma Sainte-Foy).

Tremors (5) Américain 1989. Drame d'horreur réalisé par Ron Underwood. Int: Kevin Bacon, Fred Ward, Finn Carter. A Perfection Valley, plusieurs phénomènes inexplicables intriguent deux travailleurs itinérants. Un jeune spécialiste en sismologie leur apprend la présence de monstres. (Paris).

Union Commerciale de Québec. Soirée de danse populaire et de ligne avec un orchestre de quatre musiciens. Ce soir 20h30 au 195 est St-Vallier ouest, angle des Oblats. Prix d'entrée: \$2. Rens: 524-3741.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée de danse sociale. Ce soir 21h au Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Disco Musiquette. Café et biscuits en fin de soirée. Rens: 661-1449 ou 666-2579.

Club social de l'Auvergne. Soirée pré-carnavalesque avec la participation de Bonhomme Carnaval et des duchesses. Ce soir, 21h au 6390, 3e Avenue Est, Charlesbourg sous-sol de l'Égérie. Entrée: \$3. Musique avec Disco Guilloitte. Tenu carnavalesque suggérée. Inf.: 626-5060 ou 626-3066.

Loisirs Montcalm. Soirée de danse de ligne au 285 boul. St-Cyrille ouest, coin St-Cyrille et des Erables. Inf.: 523-6595.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée Carnaval avec la disco Gasdan. Samedi 20h30. Visite du Bonhomme Carnaval. On vous invite à porter une chemise ou un chandail rouge. Sous-sol de l'Église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis. Ste-Foy. Prix d'entrée: \$4,50. \$3 pour les membres. Rens: Suzanne Lapointe au 843-4522.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée de danse sociale. Ce soir 21h au Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Disco Musiquette. Café et biscuits en fin de soirée. Rens: 661-1449 ou 666-2579.

Club social de l'Auvergne. Soirée pré-carnavalesque avec la participation de Bonhomme Carnaval et des duchesses. Ce soir, 21h au 6390, 3e Avenue Est, Charlesbourg sous-sol de l'Égérie. Entrée: \$3. Musique avec Disco Guilloitte. Tenu carnavalesque suggérée. Inf.: 626-5060 ou 626-3066.

Loisirs Montcalm. Soirée de danse de ligne au 285 boul. St-Cyrille ouest, coin St-Cyrille et des Erables. Inf.: 523-6595.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée Carnaval avec la disco Gasdan. Samedi 20h30. Visite du Bonhomme Carnaval. On vous invite à porter une chemise ou un chandail rouge. Sous-sol de l'Église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis. Ste-Foy. Prix d'entrée: \$4,50. \$3 pour les membres. Rens: Suzanne Lapointe au 843-4522.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée de danse sociale. Ce soir 21h au Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Disco Musiquette. Café et biscuits en fin de soirée. Rens: 661-1449 ou 666-2579.

Club social de l'Auvergne. Soirée pré-carnavalesque avec la participation de Bonhomme Carnaval et des duchesses. Ce soir, 21h au 6390, 3e Avenue Est, Charlesbourg sous-sol de l'Égérie. Entrée: \$3. Musique avec Disco Guilloitte. Tenu carnavalesque suggérée. Inf.: 626-5060 ou 626-3066.

Loisirs Montcalm. Soirée de danse de ligne au 285 boul. St-Cyrille ouest, coin St-Cyrille et des Erables. Inf.: 523-6595.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée Carnaval avec la disco Gasdan. Samedi 20h30. Visite du Bonhomme Carnaval. On vous invite à porter une chemise ou un chandail rouge. Sous-sol de l'Église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis. Ste-Foy. Prix d'entrée: \$4,50. \$3 pour les membres. Rens: Suzanne Lapointe au 843-4522.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée de danse sociale. Ce soir 21h au Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Disco Musiquette. Café et biscuits en fin de soirée. Rens: 661-1449 ou 666-2579.

Club social de l'Auvergne. Soirée pré-carnavalesque avec la participation de Bonhomme Carnaval et des duchesses. Ce soir, 21h au 6390, 3e Avenue Est, Charlesbourg sous-sol de l'Égérie. Entrée: \$3. Musique avec Disco Guilloitte. Tenu carnavalesque suggérée. Inf.: 626-5060 ou 626-3066.

Loisirs Montcalm. Soirée de danse de ligne au 285 boul. St-Cyrille ouest, coin St-Cyrille et des Erables. Inf.: 523-6595.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée Carnaval avec la disco Gasdan. Samedi 20h30. Visite du Bonhomme Carnaval. On vous invite à porter une chemise ou un chandail rouge. Sous-sol de l'Église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis. Ste-Foy. Prix d'entrée: \$4,50. \$3 pour les membres. Rens: Suzanne Lapointe au 843-4522.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée de danse sociale. Ce soir 21h au Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Disco Musiquette. Café et biscuits en fin de soirée. Rens: 661-1449 ou 666-2579.

Club social de l'Auvergne. Soirée pré-carnavalesque avec la participation de Bonhomme Carnaval et des duchesses. Ce soir, 21h au 6390, 3e Avenue Est, Charlesbourg sous-sol de l'Égérie. Entrée: \$3. Musique avec Disco Guilloitte. Tenu carnavalesque suggérée. Inf.: 626-5060 ou 626-3066.

Loisirs Montcalm. Soirée de danse de ligne au 285 boul. St-Cyrille ouest, coin St-Cyrille et des Erables. Inf.: 523-6595.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée Carnaval avec la disco Gasdan. Samedi 20h30. Visite du Bonhomme Carnaval. On vous invite à porter une chemise ou un chandail rouge. Sous-sol de l'Église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis. Ste-Foy. Prix d'entrée: \$4,50. \$3 pour les membres. Rens: Suzanne Lapointe au 843-4522.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée de danse sociale. Ce soir 21h au Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Disco Musiquette. Café et biscuits en fin de soirée. Rens: 661-1449 ou 666-2579.

Club de l'Âge d'or Chauveau. Ce soir 20h: **soirée Carnaval**, avec l'ensemble Maurice Croteau, Eddie Etienne, 1401 rue Lacan, angle Notre-Dame et Lucien. Prix d'entrée: \$6. Incluant buffet froid en fin de soirée. Rens: 872-7426 ou 1390.

Centre d'Epanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18h30. Restaurant-bar le Vuifler, 1273 boul. Charest ouest. Prix d'entrée: \$20; \$15 pour les membres. Réservation: 661-6801.

Multinoe inc. Soirée dansante sans alcool. Disco Musiquette, musique retro, populaire et disco. Les profits réalisés serviront à la mise sur pied de projets de loisirs. Tous les samedis 21h. Salle F-107, Centre Franco-Charon, 525 boul. Harrel. Prix d'entrée: \$3.

Cercle Amitié Rencontre. Soirée dansante avec disco, animation et prix de présence. Disco Crystaline. Ce soir 20h30. Salle Multiboc, 880 Chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6; \$4 pour les membres. Rens: 650-1103 Aline Dubé.

Samedi Rencontre Plus. Soirée de danse sociale, de ligne et de groupes pour les personnes seules de 35 ans et plus. Ce soir 21h. Salle de l'Ordre des Chevaliers de Colomb, 709 rue Kirouac, Edifice Laval, angle boul. Charest ouest et Marie de l'Incarnation (au pied de la côte Bevelin). Prix d'entrée: \$6. Rens: 682-9833.

Union Commerciale de Québec. Soirée de danse populaire et de ligne avec un orchestre de quatre musiciens. Ce soir 20h30 au 195 est St-Vallier ouest, angle des Oblats. Prix d'entrée: \$2. Rens: 524-3741.

Cercle de Fermières de Charny. Ce soir 20h30. Soirée dansante avec l'orchestre «Les Olympiques». Centre communautaire Paul-Boullé, avenue des Églises, Charny. Prix d'entrée: \$6. Incluant un prix de présence, buffet servi en fin de soirée.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée Carnaval avec la disco Gasdan. Samedi 20h30. Visite du Bonhomme Carnaval. On vous invite à porter une chemise ou un chandail rouge. Sous-sol de l'Église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis. Ste-Foy. Prix d'entrée: \$4,50. \$3 pour les membres. Rens: Suzanne Lapointe au 843-4522.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée de danse sociale. Ce soir 21h au Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Disco Musiquette. Café et biscuits en fin de soirée. Rens: 661-1449 ou 666-2579.

Club social de l'Auvergne. Soirée pré-carnavalesque avec la participation de Bonhomme Carnaval et des duchesses. Ce soir, 21h au 6390, 3e

Pamphlétaire, homme de spectacle provocateur et « activiste culturel » Le peintre de Québec Denys Morisset meurt à la suite d'une longue maladie

Le peintre Denys Morisset, de Québec, est décédé jeudi soir, à la suite d'une longue maladie, à l'âge de 59 ans. Il était hospitalisé depuis plus d'un mois à l'Hôtel-Dieu, où il était soigné pour une maladie du foie.

spective de son oeuvre peint, en décembre, dans l'ancien édifice du Mobilier international, avait touché une peu à tout durant sa longue carrière : email, gravure, peinture, cinéma, photographie et happening.

au Grand Théâtre à l'époque de sa création. Il s'est aussi battu pour la conservation du Vieux-Québec. Homme de spectacle provocateur et « activiste culturel », il a monté l'exposition des costumes de Mme Belley au Musée du Québec et présenté en 1972 son Morisset's Bazar, le happening d'un peintre qui proposait ses femmes crucifiées à des cadres dorés.

Anarchiste, Morisset se disait contre le « désordre organisé » des gouvernants et des administrations, et contre l'intrusion de l'État dans la culture.

Son oeuvre peint était très variée, allant de l'abstraction pure à une figuration expressionniste, en passant par des paysages mi-abstraites.

Il laisse dans le deuil de nombreux amis. Ceux-ci se rencontreront d'ailleurs dimanche soir, dans l'esprit des « salons du mardi » auxquels le peintre les conviait depuis de nombreuses années.

connaître l'oeuvre et le message de l'artiste.

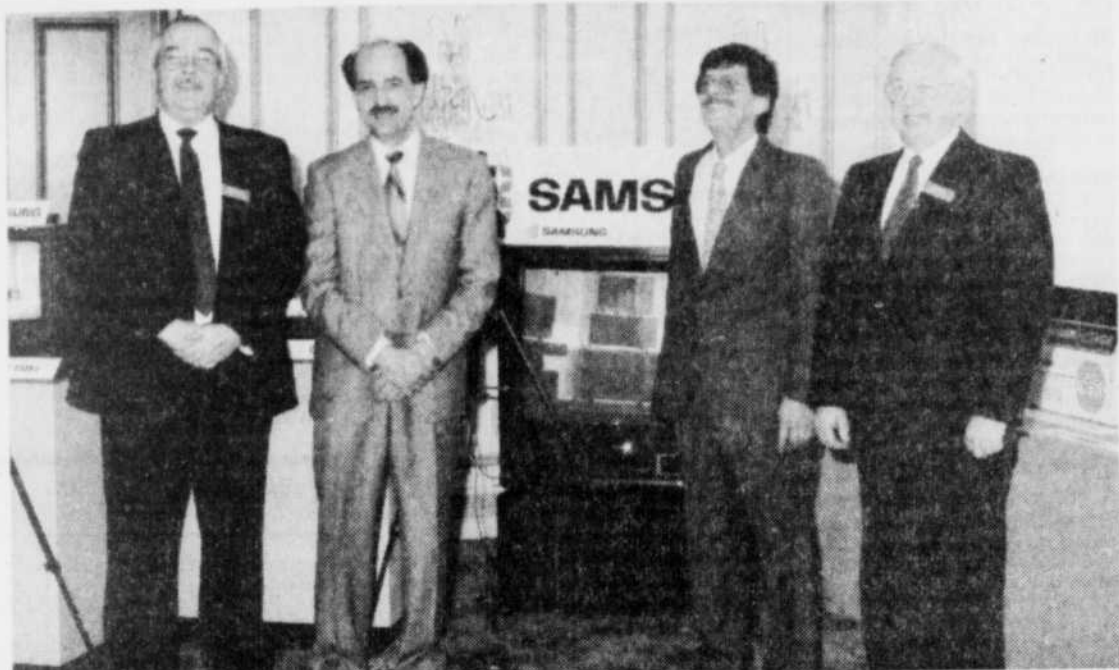
Denys Morisset, dont les amis avaient organisé une vaste rétro-

Pamphlétaire, il a défendu avec ardeur la murale de Jordi Bonet



Denys Morisset a su marquer, à sa façon, la scène culturelle de Québec.

SAMSUNG EN VEDETTE



La toute nouvelle gamme des fameux produits Samsung a été présentée aux marchands cette semaine, dans un grand hôtel de Québec. Sur notre photo, de gauche à droite, MM. Geoffrey Murray, Gérant national des ventes, Georges Cocolakis, Agent, Camille Gagné, Représentant et Jacques St-Laurent, Gérant national de crédit pour la compagnie Samsung.

ANNONCE

BESOIN D'UN COUP DE MAIN POUR VOTRE PUBLICITÉ?

Consultez votre représentant: **647-3435**

LE SOLEIL

On cherche un foyer

Encore un adolescent !

Eh oui, encore une fois, un portrait d'adolescent. La conjoncture m'y oblige.

L'adolescence, une clientèle difficile à placer; cela n'est un mys-

tere pour personne. Mais s'il s'agit en plus d'un adolescent à l'allure « punk », eh bien, là, ça devient tout un contrat. Muni de vêtements extravagants, d'une coiffure pour le moins originale, Jean attire les regards et fait sourire. Jusque-là, ça va bien. Cependant, avec de tels artifices, il suscite la méfiance des gens et une certaine forme de rejet. Et c'est là que ça se gâte.

Domage, car Jean est un beau bonhomme de 16 1/2 ans, mince, de grandeur moyenne. Il est intelligent, débrouillard et sympathique. On sent chez lui une grande sensibilité. Il se range du côté des pacifistes; on le verra donc contourner un insecte plutôt que de lui marcher dessus. Au plan matériel, il se contente de peu; c'est un antimatérialiste.

Mais lorsqu'on a connu le balottement entre son père et sa mère, on en ressort bien souvent l'âme meurtrie. La confiance en soi en a également pris un dur coup. Jean est devenu renfermé, solitaire et inconfortable dans l'expression de ses émotions. Il investit peu au niveau affectif; il ne prend plus ce risque trop décevant pour lui. Quand on est mal dans sa peau, on se réfugie parfois dans la drogue et Jean n'y a pas échappé, mais il essaie actuellement de s'en sortir; cela s'avère ardu et il rechute à l'occasion.

Il vit actuellement en famille d'accueil dans la région de la Mauricie et il y fonctionne assez bien. Ce qu'il souhaite par-dessus tout, c'est de revenir à Québec, sa ville d'origine et le lieu de résidence de sa mère. Celle-ci désire s'impliquer auprès de son fils, mais ne peut le prendre avec elle. Jean a donc besoin d'une famille d'accueil sise dans l'agglomération urbaine de Québec.

Nous voudrions lui offrir un milieu de transition avant le passage à la « liberté ». D'ici-là, il aurait besoin de gens qui l'accepteraient tel qu'il est et avec qui il pourrait investir tout doucement et établir une relation de confiance. Des personnes qui l'aideraient à se découvrir des champs d'intérêts plus diversifiés et valorisants et qui sauraient lui donner une petite poussée dans le dos pour l'école. Bref quelqu'un qui s'intéresserait à lui et le guiderait, avec doigté, vers l'autonomie.

Un contrat d'un an tout au plus; osez-vous vous y aventurer?

On demande: L'Accueil-ressources, Centre de services sociaux de Québec, 529-7351, poste 2647.

la tournée



LE SOLEIL

SKI-VISION

CHOI 98 FM

STONEHAM	LE RELAIS	MONT ST-CASTIN DES-NEIGES	MONT STE-ANNE	MONT GRAND FONDS	MONT ORIGINAL	LA CRAPAUDIÈRE
*31 MARS	*10 FÉVRIER	*3 FÉVRIER	*27 JANVIER	*10 MARS	*20 JANVIER	*17 FÉVRIER
<p>27 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Journée de la bougie Visite du bonhomme carnaval Compétition critérium juvénile <p>28 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Campagne de financement de la Fondation des maladies du coeur Ski-o-thon-coeur (28 janvier au 2 février) Compétition critérium juvénile <p>31 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Les Espions de Télé-4 vous invitent à la vente aux enchères des monteuses et monteuses de l'école de ski Les mercredis populaires améliorés 	<p>27 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuit Blanche 	<p>27 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Défi des médias pour les gens des différents médias écrit et parlé 	<p>27 ET 28 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Semaine nationale du ski qui se poursuit <p>27 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Tournée Ski-Vision <p>28 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Défi Mont-Sainte-Anne 	<p>30 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Randonnée de ski de fond Troika 	<p>27 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> soir Tirage loto-ski, 9000\$ en argent <p>28 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> Jour T.V. Quatre-Saisons <p>31 JANVIER</p> <ul style="list-style-type: none"> soir Club des membres de la Coop <p>1er FÉVRIER</p> <ul style="list-style-type: none"> soir Iniski Soirée 12-17 ans 	<p>1) MERCREDIS DES DAMES Remontée gratuite pour toutes les dames (18 ans et plus). Billet valide de 9h à 18h. Cruautés servies au bar en fin de journée.</p> <p>2) SOIRÉES "SUISSE" tous les jeudis L'achat d'un billet de soirée vous donne droit à la dégustation de mets d'origine Suisse. Spécial débutant. Billet de remontée, 1 heure de cours, location, dégustation au bar - 15\$ pers.</p> <p>3) DU MERCREDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT En skiant en soirée à La Crapaudière, vous aurez la possibilité de participer au tirage d'un voyage dans le sud pour 2 personnes.</p> <p>4) LES FINS DE SEMAINE Dégustation de produits de l'étable au sommet de la montagne.</p>

*** LE 27 JANVIER SKI-VISION EST AU MONT-STE-ANNE**

Retournez le coupon à CHOI-FM avant le 30 MARS à MIDI ou déposer dans le bûche à feu lors du passage de l'équipe Ski-Vision dans les centres de ski participants.

À gagner, un bain tourbillon pour trois (3) personnes valeur de 3 500\$

Préparez vos renseignements et remettez-les à CHOI-FM

NOM: _____

ADRESSE: _____

TEL: _____

CODE POSTAL: _____

Une collaboration:



STE-FOY TOYOTA



Aux 50 premières personnes à se présenter avec ce coupon, nous remettrons un T-SHIRT SKI-VISION

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection du consommateur.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

Conspiration pour importation de cocaïne en Gaspésie La poursuite de l'enquête préliminaire ajournée au 5 février

PERCÉ — Le juge Michel Babin, de la chambre criminelle de la cour du Québec, a ajourné, au 5 février, la poursuite de l'enquête préliminaire d'une vingtaine de personnes accusées de conspiration pour importation illégale de 1350 kilos de cocaïne en Gaspésie. Les actes reprochés auraient été commis entre juillet et décembre 1989.

par J.-CLAUDE RIVARD
LE SOLEIL

Le juge a en effet autorisé les procureurs au dossier à faire relâche, durant une semaine, pour s'occuper d'autres causes.

L'enquête préliminaire entreprise lundi après-midi, pourrait durer de quatre à cinq semaines,

estiment ces derniers. Depuis le début de la semaine, le juge Babin a entendu le témoignage de policiers qui ont notamment procédé à l'écoute électronique de conversations téléphoniques échangées entre plusieurs accusés. Sa tâche est de déterminer si ces éléments de preuve seraient légalement admissibles au cours d'un procès.

À la demande des procureurs des accusés, le juge a émis une ordonnance de non-publication interdisant de divulguer le détail des témoignages rendus, ceci afin d'assurer l'impartialité des jurés qui pourraient éventuellement avoir à juger les intimés. Alors que Me René Domingue y représente le ministère public, les accusés sont défendus par une dizaine d'avocats montréalais, québécois et gaspésiens: Mes Claude Olivier, Leo-René Maranda, Lawrence Corriveau, Gilles Chouinard, Raymond Arsenaault, Embert Whittom, Pierre Roy, Yves Desbiens, Donatien Grenier, etc...

Huit tonnes de hashish
L'enquête préliminaire en cours doit elle-même se prolonger, du consentement des procureurs, avec le déroulement d'une autre enquête relative à des accusations d'importation et de trafic de huit tonnes de hashish, impliquant six personnes. Quatre des accusés, MM. Roger Lelièvre, Normand Mercier et Alain Vallée, de Grande-Rivière, ainsi que M. Jean-Guy Métivier, de Pabos, sont concernés par le dossier de complot pour importation de cocaïne. Tous sont détenus. Accusés exclusivement de trafic de hashish, MM. Gaëtan Latreille et Denis

Després, de Percé, ont été provisoirement remis en liberté, moyennant le dépôt d'un cautionnement de 10 000 \$, par une juge de paix, Me Jocelyne Côté. Les événements reprochés seraient survenus au cours de l'été 1988.

trand Gagnon a autorisé la libération provisoire de cinq accusés: Mme Linda Vaillancourt, MM. Pierre Ayotte, Raynald Desjardins, Richard Huet, René Lambert, les trois premiers étant montréalais, les deux autres, Gaspésiens. Une mère de famille gaspésienne, Mme Pierrette Loiselle, avait aussi été remise en liberté provisoire, lors de sa comparution. Les autres accusés sont détenus à New-Carlisle, d'où ils doivent être transportés, matin et soir, par fourgon cellulaire, en raison de la fermeture récente du centre de détention de Percé. Ce sont MM. Serge Groleau, Normand Mercier, Jean-Guy Garon, Jean-Marc Grenier, Denis Lambert, Adélaré et Conrad Lelièvre, Elodien Lebreux et Jean-Yves Métivier. Le premier est montréalais et tous les autres, Gaspésiens. Activement recherché par la police, le montréalais Yvon Roy, 48 ans, a été arrêté, en fin de semaine dernière, à Repentigny. Un autre suspect, Florent Després, est toujours recherché par les forces de l'ordre.

Transports Canada contrôlera l'entraînement des pompiers affectés dans 35 aéroports du pays

TORONTO (PC) — Transports Canada prendra des mesures pour s'assurer que les pompiers de service dans 35 aéroports subventionnés par le gouvernement comme celui de Dryden, Ont., où 24 personnes ont perdu la vie dans l'écrasement d'un avion en mars, ont suivi le genre d'entraînement prévu par les autorités.

Après trois jours de témoignages, M. George Knox a déclaré devant les enquêteurs fédéraux que toute confusion sera ainsi dissipée. Directeur régional suppléant à Transports Canada à Winnipeg, M. Knox a ainsi fait part de la conversation qu'il avait eue jeudi soir avec M. Victor Barbeau, le sous-ministre adjoint des Transports (section aéroports).

« M. Barbeau m'a donné sa parole qu'une directive sera émise par Transports Canada. »

Le directeur de la caisse pop d'Amqui condamné à 100 \$ d'amende

RIMOUSKI — Le directeur général de la caisse populaire d'Amqui, M. Jules Albert, a été condamné à 100 \$ d'amende par le Tribunal du travail pour avoir tenté d'obtenir la révocation de l'accréditation syndicale de ses employés.

Il s'est reconnu coupable, hier, à une accusation d'ingérence indue dans un processus d'accréditation syndicale. Les faits reprochés remontent à 1987. Les employés de la caisse populaire d'Amqui qui ont, par la

suite, obtenu une nouvelle accréditation négocient actuellement leur première convention collective de travail. Le juge Robert Auclair a attribué la clémence de sa sentence à la nécessité qui incombe maintenant aux parties de réapprendre à vivre ensemble.

Grâce à vos dons, il sera bientôt les yeux de quelqu'un



Donnez généreusement à la Fondation MIRA.

mira

Envoyez vos dons à: Fondation MIRA inc. 2120, boul. Père-Lelièvre Bureau 209 Duberger (Québec) G1P 2X1 (418) 682-3030

une gracieuseté **LE SOLEIL**

À STONEHAM SKIONS EN COEUR!



Du 28 janvier au 2 février, la Fondation des maladies du coeur du Québec vous donne rendez-vous au Centre de ski Stoneham. Pour chaque don de 20 \$ et plus offert à la Fondation, vous recevrez sur place un billet de ski gratuit vous permettant de pratiquer votre sport favori la journée même, de 15 h à 22 h.

Joignez-vous à nous et venez nous rencontrer au chalet des skieurs. Votre participation est un bienfait pour votre vie et celle des autres.

Nous comptons sur votre coeur!

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

une gracieuseté **LE SOLEIL**

Les REER se suivent et ne se ressemblent pas.

La Fiducie Desjardins vous offre une des gammes de REER les plus complètes sur le marché. Si vous recherchez les services spécialisés d'une fiducie ou «trust», pensez à long terme. Choisissez la Fiducie Desjardins.

REER PLACEMENTS GARANTIS

Voilà un placement garanti et rentable, qui offre un rendement à toute épreuve, à l'abri de l'impôt. Et nos taux sont toujours parmi les meilleurs.

REER CPG

11,00%

3-4-5 ans

intérêts payés annuellement

REER FONDS DESJARDINS

Si vous visez un rendement supérieur, voilà la façon idéale d'accéder aux marchés financiers en minimisant les risques grâce à des placements diversifiés et à une gestion professionnelle.

REER AUTOGÉRÉS

Choisissez vous-même vos placements tout en profitant de notre service de courtage à prix réduit avec le REER Gestion personnelle. Nous proposons également les formules REER Gestion autonome, REER Hypothèque et REER Obligations d'épargne.

REER INSAISSISSABLE

Peu importe la formule REER que vous choisissez à la Fiducie Desjardins, vous pouvez maintenant protéger vos investissements grâce à une clause d'insaisissabilité.

FINANCEMENT À L'INVESTISSEMENT

Vous pouvez emprunter pour économiser et profiter des reports d'impôts grâce à notre mode de financement spécialement conçu pour un investissement REER.

Avec un choix aussi complet, vous êtes assuré de trouver le placement qui convient le mieux à vos besoins tout en profitant d'un service hors pair.

Avant de choisir votre REER, choisissez bien les gens qui vous l'offrent.

Fiducie Desjardins

La Fiducie Desjardins est une institution inscrite à l'Assurance-dépôts du Québec. Les taux peuvent varier sans préavis. Les Fonds Desjardins sont vendus au moyen de prospectus.

Charlesbourg : 626-2340 / 1 800 463-6230 Chirointimi : 549-5746 / 1 800 463-9657
 Québec : 647-4742 / 1 800 463-5026 Sainte-Foy : 653-6811 / 1 800 463-4792
 Courtage en valeurs mobilières : 286-3245 / 1 800 361-5005

STOKES GRATUIT CATALOGUE DE SEMENCES STOKES

LA MEILLEURE QUALITÉ AUX BAS PRIX CONSENTIS AUX CULTIVATEURS

Choisissez parmi 1600 fleurs, légumes et accessoires : des plus populaires aux plus exotiques, qui proviennent d'Asie, d'Europe et d'Amérique du Sud, offertes en exclusivité. Directives horticoles complètes pour chaque variété. Photo et description détaillée de chaque plante. Demandez dès aujourd'hui votre exemplaire GRATUIT! Maintenant TOUT EN COULEURS!

STOKES SEEDS 3510 STOKES BLDG., BOX 10 ST. CATHARINES, ONT. L2R 6R6

Veuillez me faire parvenir mon catalogue Stokes GRATUIT à l'adresse suivante
 Veuillez écrire en lettres moulées Je désire recevoir mon catalogue Stokes en français
 I wish to receive my Stokes Catalog in English

Nom _____ Ville _____
 Rue _____ Code postal _____
 Prov. _____

Notre nouveau cours de français à domicile : un remède à vos mots

Maîtrise du français écrit

FRA 1002 (3 crédits)
 (Difficultés courantes : grammaire et orthographe)

Coût : 79,50 \$
 (incluant la documentation et le support téléphonique)

Inscription en tout temps

Pour plus d'informations, communiquez :
 à Québec : (418) 657-2262 ou 1-800-463-4722 (sans frais)
 à Montréal : (514) 522-3540 ou 1-800-361-6808 (sans frais)

JE DÉSIRE RECEVOIR VOS DOCUMENTS D'INFORMATION

Nom à la naissance _____ Prénom _____ 2B2D
 Adresse _____ Université du Québec
 Code postal _____ Téléphone _____ Télé-université

Retournez ce coupon-réponse à :
 Télé-université, 4835, avenue Christophe-Colomb, Montréal, H2J 4C2



CONCOURS D'ADMISSION ANNÉE SCOLAIRE 1990-1991

DISCIPLINES PRINCIPALES:
 piano, orgue, clavecin, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, harpe, percussions, guitare, chant, écriture (harmonie, contrepoint et fugue), composition, analyse, histoire de la musique.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION:
 le vendredi 16 février 1990 à 16 h 30
 Les auditions auront lieu du 26 février au 3 mars 1990
AUCUNS FRAIS DE SCOLARITE

RENSEIGNEMENTS:
 Conservatoire de musique de Québec
 270, rue Saint-Amable, Québec (Québec) G1R 5G1
 (418) 643-2190 — Att.: Claudette Trudel

Gouvernement du Québec
 Ministère des Affaires culturelles

Québec

Un pas vers une solution à Rimouski

Un comité mixte évaluera le service de prévention-incendie

RIMOUSKI — Un comité mixte de la ville de Rimouski et du syndicat de ses pompiers évaluera la situation qui prévaut au service municipal de prévention-incendie.

par J.-CLAUDE RIVARD
LE SOLEIL

Une rencontre d'une heure et demie, jeudi, entre Me Gilles Raymond, président du Syndicat des pompiers du Québec, et le maire Philippe Michaud a ainsi pu briser l'impasse qui existe depuis plusieurs mois entre les pompiers, le chef Roger Bernier et l'administration municipale.

Ce comité aura pour but d'étudier la situation qui prévaut au service de protection-incendie, de formuler des recommandations et à trouver des solutions aux problèmes.

Un rapport

Plus tôt en journée, les pompiers rimouskois avaient reçu l'appui du syndicat provincial qui, en conférence de presse, a exigé du

gouvernement québécois, plus spécialement du ministère des Affaires municipales, la divulgation d'un rapport d'enquête effectué sur le service de prévention-incendie de la ville de Rimouski, par la Direction générale de la prévention des incendies du Québec.

Menaçant de recourir à l'autorité de la Commission d'accès à l'information et aux pressions politiques nécessaires pour « faire sortir » les conclusions du rapport, Me Raymond a soutenu que la ville de Rimouski a probablement intérêt à cacher certaines vérités.

Dans une ville où il se trouve une université, un cégep, un hôpital, plusieurs foyers pour personnes âgées ainsi que de nombreux hôtels, les citoyens sont très mal protégés en cas d'incendie par une brigade qui ne compte que huit pompiers permanents et sept pompiers volontaires, a-t-il



Le maire de Rimouski, M. Philippe Michaud.

déclaré.

L'occasion lui a aussi donné d'affirmer qu'il est inacceptable qu'une ville comme Rimouski n'ait aucune structure de prévention-incendie, aucun plan d'inter-

vention d'urgence, aucun plan général d'évacuation dans les édifices publics, aucune planification et manque flagrant de communication entre les pompiers et leur chef.

M. Raymond juge inconvenant que le maire Michaud ait tenté de museler le président local des pompiers, M. Daniel Jean, en le menaçant de congédiement advenant qu'il fasse des déclarations à la presse. Mais il juge encore beaucoup plus grave le fait que la sécurité du public soit actuellement mise en péril.

L'échec des négociations pour le renouvellement de la convention collective, objet d'un actuel recours à l'arbitrage, est hors de cause, a-t-il précisé.

M. Raymond cite, à titre d'exemple, le fait que le 24 décembre, les pompiers rimouskois ont dû intervenir, en vertu d'un protocole d'entraide mutuelle, sur les lieux d'un incendie survenu à Sainte-Luce. Or, durant toute la nuit, une seule est resté en poste à

Rimouski pour « couvrir » toute la ville et toute la région environnante.

Les lourdes condamnations récemment prononcées par les tribunaux contre des municipalités comme Beauport (incendie de La Bastogne) sont de nature à faire réfléchir, a déclaré Me Raymond.

Il suffirait que le manque de planification qui caractérise le service de protection-incendie cause la perte d'une usine créatrice de nombreux emplois pour qu'il en coûte monétairement très cher à l'administration municipale et à ses citoyens, a-t-il dit.

Il a comparé Rimouski à plusieurs autres villes de taille analogue où l'on investit nettement plus pour assurer la sécurité des citoyens.

Alors que Rimouski ne compte que huit pompiers permanents oeuvrant par quart de deux personnes à la fois, il y en a 70 à Pointe-Claire, 28 à Saint-Jean, 60 à Lachine, 26 à Saint-Jérôme, 35 à Chicoutimi, etc.

À Côte-Saint-Luc, on investit 2032 \$ dans la protection contre les incendies, (6,4 % du budget, 71,13 \$ par tête). A Rimouski, on investit 727 000 \$, 2,7 % du budget, 24,52 \$ par tête. La part du budget consacré à ce domaine est de 6,7 % à Saint-Jérôme, 3,6 % à Saint-Jean, 7,7 % à Lachine.

Comparativement à ces autres villes, le service rimouskois de protection-incendie devrait comporter au minimum seize pompiers permanents oeuvrant par quart de quatre personnes à la fois.

Pourraient s'ajouter à ces effectifs, en plus du directeur de service, un directeur adjoint et quatre lieutenants, estime le président du Syndicat des pompiers du Québec.

M. Raymond reconnaît que le per-capita pourrait, dans ce cas, grimper jusqu'à 75 \$. Il ajoute cependant que les primes d'assurances payées par les citoyens pourraient être réduites d'autant.

Cessons de fumer, un programme jugé efficace

CHARNY — Profitant de la semaine consacrée aux dangers du tabagisme, le Département de santé communautaire (DSC) de l'Hôtel-Dieu de Lévis était représenté à l'école secondaire Les Etchemins, à Charny, pour expliquer le programme *Cessons de fumer* du Centre national de promotion de la santé, qui est appuyé par Santé et Bien-être social Canada. Ce DSC, en juin dernier, fut le premier organisme de la grande région de Québec à proposer ce programme.

par GILLES PÉPIN
LE SOLEIL

Dans cette école de 2350 élèves, Yves St-Maurice, travailleur social, oeuvrant en collaboration avec un psychologue et une infirmière, poursuit une sensibilisation sur les toxicomanies. Hier, on échangeait une cigarette contre une clémentine et des brochures d'information.

Le programme *Cessons de fumer*, une initiative des États-Unis, fut d'abord introduit au Québec dans la région de Montréal, avant d'être implanté sur la rive sud de Québec puis aux DSC de la Beauce et de l'hôpital de l'Enfant-Jésus de Québec.

Après quelques sessions, la directrice du DSC de l'Hôtel-Dieu de Lévis, le Dr Odette Laplante, juge ce programme très efficace, en donnant comme preuves l'appui de groupes de médecins, omnipraticiens et spécialistes de même que le résultat d'un sondage disant que 97 % des premiers bénéficiaires dans la région recommandent ce programme.

Le Dr Laplante insiste pour dire qu'il s'agit d'un programme multidimensionnel qui considère les différences individuelles et les aptitudes de chaque sujet à intégrer les techniques, un programme polyvalent de gestion du comportement. Il s'agit de huit rencontres en trois semaines. C'est un moyen parmi d'autres, a signalé le Dr Laplante, après avoir précisé que le coût pour un adulte est de 275 \$.

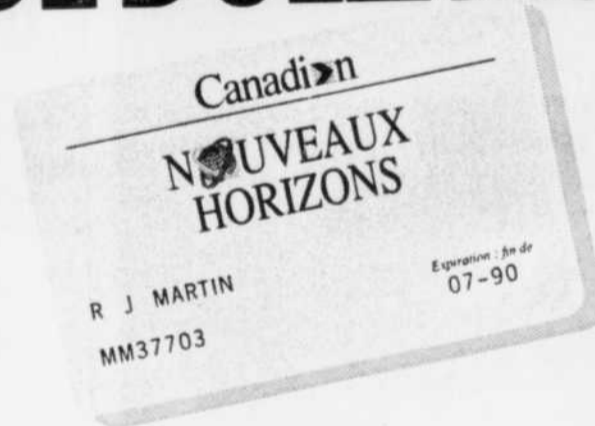
La hache tombe sur 65 bûcherons « en chômage »

CAMPBELLTON, N.-B. (D'après PC) — Les enquêteurs de l'Assurance-chômage du Nord du Nouveau-Brunswick ont laissé tomber la hache sur 65 bûcherons qui ont supposément encaissé un total de 387 000 \$ en prestations alors qu'ils n'étaient pas en chômage.

Tous ces gens-là étaient au service de la plus importante compagnie forestière de Saint-Quentin, a déclaré, jeudi, l'enquêteur David Rose. Il n'a pas donné le nom de la firme.

Ces 65 personnes ont reçu l'ordre de rembourser l'argent, soit en moyenne 6000 \$ chacune. Par ailleurs, 37 des bûcherons devront payer des amendes s'élevant à 23000 \$, soit 620 \$ chacun.

ADHÉREZ AU CLUB DE VOYAGES QUI VOUS FERA ÉCONOMISER DES CENTAINES DE DOLLARS.



VOUS AVEZ 55 ANS OU +? ALORS, FAITES DES ÉCONOMIES IMPORTANTES DÈS VOTRE PROCHAIN VOYAGE.

Dès l'âge de 55 ans, vous pouvez adhérer au club Nouveaux Horizons, le club de voyages qui vous fait réaliser des économies substantielles tout en vous faisant découvrir le monde.

DES ÉCONOMIES SUPPLÉMENTAIRES SUR DES TARIFS DÉJÀ RÉDUITS!

Les membres du club Nouveaux Horizons bénéficient de rabais supplémentaires sur des tarifs déjà réduits, y compris les Super Aérobaïnes. En fait, quelles que soient les destinations nationales ou internationales de Canadien ou de Vacances Canadien que vous choisissiez, vous paierez moins. De plus, vous profiterez de rabais sur vos séjours à l'hôtel, locations de voitures et forfaits vacances. L'adhésion au club est très abordable : des frais d'inscription de 35 \$ et seulement 20 \$ par année par la suite. Et si vous adhérez au Club avant le 28 février 1990, on vous offrira des bons de voyage d'une valeur de 500 \$.

SENTEZ-VOUS EN SÉCURITÉ PARTOUT AU MONDE GRÂCE À LA CARTE MASTERCARD NOUVEAUX HORIZONS.

Cette carte spéciale du Trust Royal vous offre, ainsi qu'à votre conjoint, toute une série d'avantages supplémentaires. Entre autres, une assurance globale de frais médicaux, une assurance-interruption de voyage et plusieurs autres avantages qui augmenteront votre sentiment de sécurité. Tout ça pour seulement 45 \$ de plus par année. Avec un seul voyage par année, vous rentrez largement dans vos frais!

Pour de plus amples renseignements sur ce programme alléchant, communiquez avec votre agent de voyages, ou avec le centre Nouveaux Horizons en composant sans frais le 1 800 665-7783.



ÉCONOMIES TYPES QUE VOUS RÉALISEZ AVEC LE CLUB NOUVEAUX HORIZONS.

Destination	Tarif aérien	Hôtel	Location de voitures	Assurance-annulation	Total Économies
Montréal-Vancouver	Super Aérobaïnes	Le Ramada Vancouver	Budget		
Tarif pour le non-membre	409,00 \$	525,00 \$/semaine	419,65 \$/semaine	28,00 \$	
Tarif pour le membre	368,10 \$	393,75 \$/semaine	329,00 \$/semaine	Gratuit	
Économie	40,90 \$	131,25 \$/semaine	90,65 \$/semaine	28,00 \$	290,80 \$

Les prix sont basés sur les données suivantes : voyage d'une personne âgée de 55 ans ou plus, séjour d'une semaine, départ au milieu de la semaine. Le tarif aérien et les frais d'hôtel ne comprennent pas les taxes applicables. Tarif aérien, séjour à l'hôtel et location de voiture sont sous réserve des disponibilités. Les conditions des Super Aérobaïnes s'appliquent à ce tarif. Le coût de la location de voiture ne comprend pas les taxes ni les assurances.



Canadien va plus loin

*Basé sur les frais engagés par le détenteur de la carte lorsqu'il se procure la même couverture séparément.

Canadien est une marque déposée des Lignes aériennes Canadien International Inc.

MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Inc. Trust Royal en est un usager inscrit.