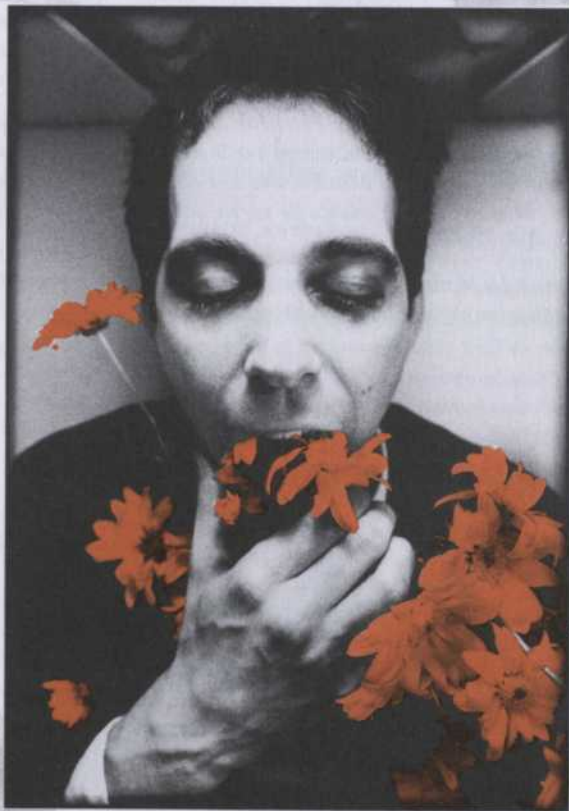


LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE PRÉSENTE

# les 7 JOURS de SIMON LABROSSE



*Si sa vie vous intéresse !*

une pièce de **Carole Fréchette**  
dans une mise en scène de **Martin Faucher**

  
LA LICORNE

## Mot du directeur artistique



*Simon est jeune. Il cherche du travail. Il n'en trouve pas. Devenu travailleur autonome par obligation, il imagine des métiers qu'il propose aux autres. Mais ça ne clique pas. Chacun a ses préoccupations, voyez-vous! Même les amis à qui on demande de l'aide... Simon est un peu seul. Mais il est positif. Il essaie beaucoup. Il est rempli de bonne volonté. Il veut se rapprocher des autres. Il est certain que ça va débloquer bientôt et que tout ira pour le mieux... Alors, chaque jour, il recommence.*

*Simon cherche l'amour aussi. Il envoie des cassettes à Nathalie qui est partie loin, trop loin. Mais elle ne lui répond pas. Alors Simon est de plus en plus seul. Il ressent une petite douleur au fond de lui. Une petite douleur qui agace, qui dérange, qui ramène à une réalité un peu cruelle. Qu'est-ce qu'on fait quand on est jeune, sans travail, avec peu ou pas d'argent, et que son amour ne donne plus de nouvelles? Peut-être qu'on se sent de plus en plus devant un vide. Un vide qui grandit tous les jours. On cherche sa place. Mais en reste-t-il une?*

*Avec humour, intelligence et lucidité, Carole Fréchette pose un regard sur la jeunesse mais peut-être aussi sur notre société : un aujourd'hui ouvert sur le monde, certes, mais tellement complexe, tellement rapide, qu'il incite parfois au désarroi des uns et à l'indifférence des autres. Dans ce monde où "il pleut des briques", notre chance de survie doit-elle être que les cœurs se durcissent et que les idéalistes oublient leurs rêves?*

*Merci Martin de revenir à La Manufacture. C'est toujours un plaisir de travailler avec toi. Merci à l'équipe de votre implication et de votre merveilleuse ténacité.*

*Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle soirée.*

**Jean-Denis Leduc**



### **Bibliographie de Carole Fréchette :**

- Baby Blues.* Théâtre. Éditions les Herbes Rouges, Montréal, 1989.  
*Les Quatre morts de Marie.* Théâtre. Éditions Actes Sud – Papiers, Paris, 1998.  
*La Peau d'Élisa.* Théâtre. Éditions Leméac / Actes Sud – Papiers, Montréal et Paris, 1998.  
*Les 7 jours de Simon Labrosse.* Théâtre. Éditions Leméac / Actes – Sud Papiers, Montréal et Paris, 1999.  
*Carmen en fugue mineure.* Roman. Éditions de la courte échelle, Montréal, 1996.  
*Do pour Dolorès.* Roman. Éditions de la courte échelle, Montréal, 1999.

## Carole Fréchette

Auteure



*On me dit souvent que je parle de mes textes comme on parle de ses enfants ; je les appelle Marie, Éliisa, Simon, et maintenant Jean et Béatrice (mes nouveaux-nés, des jumeaux !). Simon est mon premier garçon. J'ai pour lui une tendresse particulière. Comme les garçons, il est entreprenant, il fonce, il se lance et puis il est drôle, il fait le clown, il me fait rire. Comme beaucoup de monde, comme moi assurément, il n'est sûr de rien, il se débat, il veut – il veut tellement – faire sa place, être entendu, imprimer sa marque sur le monde, être aimé d'une âme pure et fervente. Comme tout le monde peut-être, comme moi assurément, il se retrouve parfois seul, le soir, quand la vie frappe à sa porte pour réclamer son dû. Je suis heureuse qu'il soit pris en charge par La Manufacture et accueilli par La Licorne, un lieu chaleureux et attentif ; il est entre bonnes mains avec Martin, qui a déjà pris soin de Marie avec tant de grâce, et aussi Daniel, Sophie, Philippe et toute l'équipe.*

Merci à tous.

Carole Fréchette

Après une formation de comédienne à l'École Nationale de Théâtre, Carole Fréchette a fait partie du Théâtre des Cuisines jusqu'au tournant des années 1980 ; elle y a participé, comme comédienne et auteure, à la création de spectacles dont : *Moman travaille pas, a trop d'ouvrage* et *As-tu vu? Les maisons s'emporent!*. Parallèlement, elle a touché à plusieurs facettes de l'activité théâtrale. Elle a notamment fait partie du comité de rédaction des Cahiers de théâtre Jeu et présidé le Centre des auteurs dramatiques (Cead) de 1994 à 1999. Elle se consacre maintenant essentiellement à l'écriture.

Sa première pièce solo, *Baby Blues*, a été produite au Théâtre d'aujourd'hui en 1991. Récipiendaire du Prix du Gouverneur Général en 1995 et du Prix Chalmers en 1998, son second texte, *Les Quatre morts de Marie*, a été créé, dans des versions anglaise, roumaine et espagnole. Il a aussi été produit à Paris au Théâtre Gérard-Philippe, en février 1998, en même temps que son complice Martin Faucher le mettait en scène à Montréal, au Théâtre de La Veillée. Carole Fréchette est également l'auteure de *La Peau d'Elisa* qui a fait l'objet de plusieurs productions en France et en Belgique et a été créée en 1998, au Théâtre d'aujourd'hui, dans une mise en scène de François Barbeau.

*Les 7 jours de Simon Labrosse* a déjà connu quatre productions: à Bruxelles, à Jonquières, à Lille et à Angers. Montréal accueille cette pièce pour la première fois.



## Martin Faucher

*Metteur en scène*

Bonjour Simon,

*Je t'ai aperçu hier au guichet automatique de la Caisse Populaire. Tu as vérifié trois fois ton solde avant de repartir avec un maigre \$20 dans les mains. Je n'ai pas voulu te déranger car tu avais l'air dans tes affaires, bien absorbé. Il y a des journées comme ça... Je t'ai revu plus tard à travers la vitrine de ce café si achalandé où les journaux sont gratuits et où on peut passer le temps qu'on veut sans qu'on soit achalé. Je n'ai pas voulu te déranger car tu buvais un café filtre en lisant le journal. Tu souriais. Peut-être lisais-tu une autre déclaration concernant le plus-meilleur pays au monde ? Ou lisais-tu seulement ton horoscope ? Il y a des semaines comme ça... Encore plus tard, il pourrait à plein ciel, je t'ai recroisé. J'étais entré me réchauffer un peu dans cette librairie d'occasion où les livres sont vraiment bon marché. Tu y étais, entre les allées étroites, en compagnie d'un gros livre de voyage à couverture glacée. Je n'ai pas voulu te déranger car tu étais perdu dans la contemplation d'un magnifique paysage torride de la brousse africaine. Tu rêvais. Il y a des mois comme ça... Et beaucoup, beaucoup, beaucoup plus tard, je rentrais chez moi pour me coucher. Je t'ai re-recroisé au dépanneur ouvert 24 heures. Je n'ai pas voulu te déranger. Accoudé au comptoir de mélamine, tu chantonais une douce berceuse au beigne au sucre que tu étais en train de déguster. Tu pleurais, mais juste un peu. Alors je suis ressorti discrètement du dépanneur ouvert 24 heures sans rien acheter, sans savoir te consoler, gêné d'exister. Il y a des vies comme ça...*

*Porte-toi bien,*

*Ton-voisin-qui-ne-t'a-jamais-dit-un-mot-mais-qui-t'aime-bien-pareil,*

Martin.

Metteur en scène, comédien et parfois danseur, Martin Faucher touche à différents aspects de la scène. À la mise en scène, on lui doit notamment les adaptations *À quelle heure on meurt?* et *La Fille de Christophe Colomb*, d'après les romans de Réjean Ducharme. S'intéressant de très près à la dramaturgie québécoise, il a créé les textes de Jasmine Dubé, *Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés* et *La Bonne femme* (Masque de la mise en scène, 1996), ainsi que des textes de Michel Marc Bouchard, Pierre-Yves Lemieux, René-Daniel Dubois et Larry Tremblay. Dans un tout autre registre, à l'automne dernier, il nous livrait une adaptation colorée de la pièce *Le menteur* de Corneille, produite par le Théâtre Denise-Pelletier.

Fidèle collaborateur du Théâtre de La Manufacture il a signé les mises en scène des pièces *La Maison Américaine* de l'auteur gallois Edward Thomas et *Tout bas...si bas*, de l'auteur tchadien Koulsy Lamko. Avec *Les 7 jours de Simon Labrosse*, Martin Faucher s'associe un fois de plus à l'auteure Carole Fréchette, puisqu'il avait dirigé *Les Quatre morts de Marie*, qui avait remporté un franc succès auprès de la critique et du public.

Simon

## Daniel Parent



En 1996, Daniel Parent termine son diplôme de l'Option théâtre du Collège Lionel-Groulx. L'année suivante, après un stage de biomécanique à Moscou, on le retrouve avec le Théâtre Ubu dans *Les Trois derniers jours de Fernando Pessoa*. En 1999, il collabore à nouveau avec Denis Marleau pour *Urfaust Tragédie subjective*. Ces pièces l'amènent à jouer sur les planches de plusieurs grandes scènes européennes. On le retrouve aussi dans *Les Oranges sont vertes* de Claude Gauvreau mis en scène par Lorraine Pintal. Il participe à la dernière production jeunesse du Théâtre Petit à Petit : *Mon vieux tu m'as jeté sur une nouvelle planète* de François Archambault, mis en scène par Jean-Stéphane Roy. Il a déjà travaillé sous la direction de Martin Faucher dans *Couteau : sept façons de tuer quelqu'un avec...*

Nathalie

## Sophie Vajda



Diplômée de l'Option théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1990, Sophie Vajda débute sa carrière dans le rôle de «Katharina Blum» auprès de Serge Denoncourt dans *L'honneur perdu de Katharina Blum* présenté par le Théâtre de l'Opis. En 1993, aux côtés du même metteur en scène, elle interprète «Sacha» dans *Comédie russe*. Depuis, on a pu la voir dans *Andromaque* de Racine, une mise en scène de Lorraine Pintal au TNM et dans *Lorenzaccio* sous la direction de Claude Poissant. Récemment, elle jouait dans *Liberty*, une production du Théâtre Les Gens d'en Bas dirigée par Louison Danis et dans *Novembre*, une pièce documentaire d'Annabelle Soutar mise en scène par Alex Ivanovici.

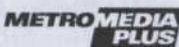
Léo

## Philippe Cousineau



Issu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1990, on le retrouve aux côtés de Claude Poissant en 1993 dans la pièce *Un tramway nommé désir* et au TNM, dans *La vie est un songe*. Sous la direction d'Alice Ronfard, il est de la distribution des productions *Comme il vous plaira* et *Marie Stuart* et est interprète dans *Adieu beauté* de l'auteur François Archambault, dans une mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Il a tourné au Québec, avec le Théâtre Petit à Petit et leur création, *Les huit péchés capitaux*. Il en est à sa deuxième collaboration avec le Théâtre de La Manufacture et Martin Faucher, puisqu'il était de la distribution de *Tout bas...si bas* de l'auteur Koulsy Lamko. À la télévision, on se rappelle de lui dans le rôle de "De Courval" dans la télésérie *Marguerite Volant*, et dans *Diva III*, dans la peau de "Philippe Bergeron".

Le Théâtre de La Manufacture tient à remercier ses PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



Ainsi que



HÉBERT LUSSIER  
& ASSOCIÉS

Le Bureau de comté de Mercier  
Robert Perreault, député

Merci également à nos subventionneurs qui nous aident  
à vous offrir cette saison théâtrale.



Le Théâtre de La Manufacture est membre de Théâtres Associés.  
Le Théâtre de La Manufacture assure la direction de La Licorne et de La Petite Licorne.

## Le Théâtre de La Manufacture

Direction générale et artistique	Jean-Denis Leduc
Direction administrative et des communications	Danièle Drolet
Auteur en résidence	François Archambault
Direction technique	Étienne Boucher-Cazabon
Secrétariat et réception	Danielle Ducharme
Billetterie et accueil	Daniel Milette
Développement de public	Renaud Legoux
Comptabilité	Claude Labrie
Guichetiers et placiers	Pierre-Louis Fortin-Legrès, Julie Lampron, Fanie Robert, Aimée Simard
Serveurs	Mario Arsenaault, Ghislain Gagnon

## Le Conseil d'administration

Président	Pierre Després
Vice-président	Jean-François Beaudry
Secrétaire-trésorier	Pierre Brodeur
Administrateurs	Michel Dufour, Suzanne Lalande, Jean-Denis Leduc et Daniel Simard

# les 7 JOURS de SIMON LABROSSE

Texte	<b>Carole Fréchette</b>
Mise en scène	<b>Martin Faucher</b>
Léo	<b>Philippe Cousineau</b>
Simon	<b>Daniel Parent</b>
Nathalie	<b>Sophie Vajda</b>
Assistance à la mise en scène et régie	<b>Isabelle Brodeur</b>
Décor, costumes et accessoires	<b>Jean Bard</b>
Éclairages	<b>André Rioux</b>
Musique	<b>Gaétan Leboeuf</b>
Maquillages	<b>Jacques Lee Pelletier</b>
Perruques	<b>Rachel Tremblay</b>
Direction technique et de production	<b>Étienne Boucher Cazabon</b>
Construction du décor	<b>ACME Services scéniques</b>
Techniciens	<b>Jean-François Bégin, Alfred Chaballe , Annie Deserres, Jacques-Olivier Dupuis, Patrick Durnin, Martin Gagné, Mathieu Lavoie, Josée Lévesque, Olivier Rochette, Vincent Rochette et Rock Samson</b>
Relations de presse et publicité	<b>Ginette Ferland</b>
Photographie de l'affiche	<b>Rolline Laporte</b>
Photographie de plateau	<b>Caroline Hayeur</b>
Conception graphique	<b>Simon Dupuis 514.396.3337</b>

Nous tenons à remercier Martin Lévesque et le Théâtre de Quat'sous, Luce Bessette, Alex Grand-Pierre et le centre de radiologie de l'hôpital Hôtel-Dieu de Montréal, Jeannine Chénard et Marthe Bouliane d'Espace Libre

Carole Fréchette a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'écriture de cette pièce.

*Les 7 jours de Simon Labrosse* a été présenté en lecture publique dans le cadre de la Semaine de la dramaturgie du Centre des auteurs dramatiques (Cead) en décembre 1995. La mise en lecture était assurée par Martin Faucher. Le texte était interprété par Stéphane Brulotte, Philippe Cousineau et Sophie Vajda. L'auteure remercie chaleureusement le Cead pour son soutien et particulièrement Diane Pavlovic pour ses précieuses lumières.

Contribuer au mouvement artistique  
pour que nous soit révélé  
un esprit toujours innovateur.



Gérard  
Van Houtte

## deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de  
**Théâtres Associés**

THÉÂTRES ASSOCIÉS



### Montréal

**Compagnie Jean Duceppe** (514) 842-2112

**Espace GO** (514) 845-4890

**Théâtre d'Aujourd'hui** (514) 282-3900

**Théâtre de la Manufacture** La Licorne (514) 523-2246

**Théâtre Denise-Pelletier** (514) 253-8974

**Théâtre de Quat'Sous** (514) 845-7277

**Théâtre du Nouveau Monde** (514) 866-8667

**Théâtre du Rideau Vert** (514) 844-1793

### Québec

**Théâtre de la Bordée** (418) 694-9631

**Théâtre du Trident** (418) 643-8131

### Ottawa

**Centre national des Arts** (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier, au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement.  
Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.