

COF
BC12-20/

RADIO FM

Revue de la semaine du 1^{er} mars 1982

Numéro 512

OTTO ARMIN



**Orchestres
symphoniques**

Jeudi 4 mars — 20 heures

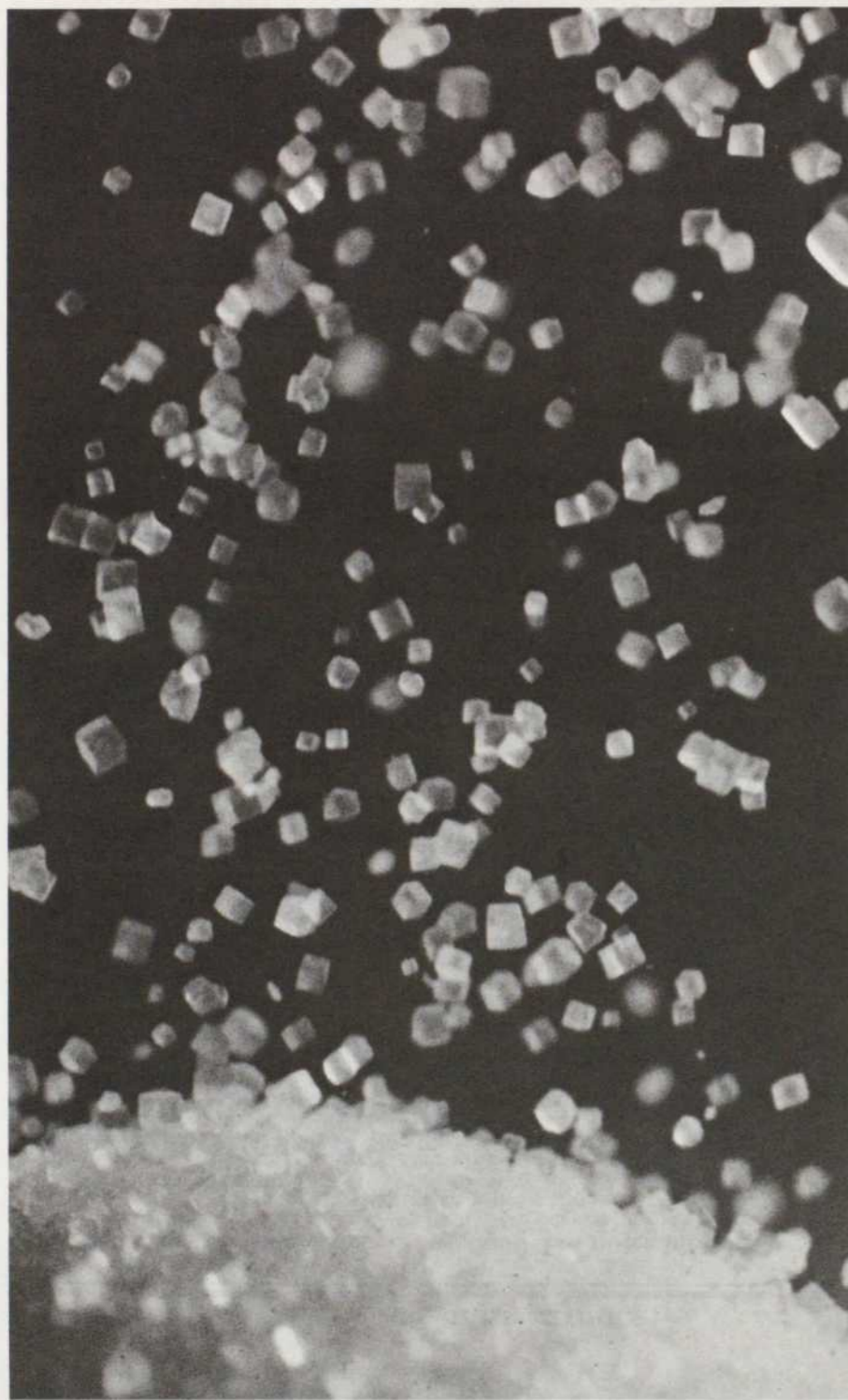
Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



Le sel de la terre

Une aventure merveilleuse, une épopée millénaire, vous sera racontée à travers l'histoire du sel, depuis la panacée de Pline jusqu'à la classification de Mendeleiev en passant par la grande déesse mexicaine. Le sel fait partie intégrante de la vie. On le retrouve dans le monde entier. Il nous fait découvrir des coutumes, des pratiques, des mentalités. Il est un aliment, une monnaie, un objet de culte, un instrument de pouvoir, mais, à chaque fois, il apparaît comme un révélateur de problèmes sociaux et économiques. LE SEL DE LA TERRE, une série de dix émissions produites par Radio France, sera présentée du **lundi 1er au vendredi 5 mars** et du **lundi 8 au vendredi 12 mars, à 18 h 30**, aux auditeurs d'ACTUELLES.

C'est d'abord au FM de Radio-Canada qu'on se familiarise avec LE SEL DE LA TERRE.

CALENDRIER

- 1er mars: «Le sel de la vie»**
Jean Vigne et Françoise Loux
- 2 mars: «Un instrument de pouvoir»**
Michel Mollat
- 3 mars: «Sel, universel-sel»**
Jean Devisse et Jean-Pierre Chrétien
- 4 mars: «Le sel et les civilisations»**
Jean Devisse et Jean-Pierre Chrétien
- 5 mars: «Le sel dans le symbolisme»**
Pierre Gascar
- 8 mars: «La fortune de Venise»**
J.C. Hocquet
- 9 mars: «La guerre du sel»**
J.C. Hocquet
- 10 mars: «Un goût de sel»**
Jean-Louis Flandrin
- 11 mars: «Le cycle de l'eau et de la terre»**
Pierre Gouletquer
- 12 mars: «Le sel précise le monde»**
Pierre Lemonier

Production: Radio France
Mise en ondes: Denise Robert.

EN PAGE COUVERTURE

Otto Armin, un grand violoniste canadien

Le violoniste canadien Otto Armin n'avait que vingt ans, en 1963, lorsque le regretté Georges Szell l'engagea pour faire partie du prestigieux Orchestre de Cleveland avec lequel il se rendit en Europe et en Union soviétique. Toutefois, notre compatriote de Winnipeg s'imposa vraiment à l'attention mondiale, en 1970, alors qu'il fut proclamé lauréat du Concours international Jean-Sibelius à Helsinki. Deux ans plus tard, il s'illustra également au Concours Carl-Flesch de Londres. Deux engagements subséquents apportèrent à son talent une consécration définitive, le premier avec l'Orchestre symphonique d'Helsinki et le second avec celui de la BBC de Londres.

Otto Armin compte parmi les violonistes canadiens les plus remarquables de sa génération. Le public montréalais, en particulier, garde un excellent souvenir du temps où il était violon solo de l'OSM sous la direction de Zubin Mehta.

Les mélomanes auront le plaisir de l'entendre au réseau FM de Radio-Canada le **jeudi 4 mars à 20 heures** au cours de l'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES. Otto Armin leur offrira, à cette occasion, une démonstration éblouissante de son talent d'instrumentiste et d'interprète alors qu'il jouera le Concerto op. 64 de Mendelssohn accompagné par l'Orchestre symphonique de Vancouver. Le chef Gerard Schwartz a également inscrit au programme de ce concert l'ouverture «School for Scandal» de Barber et le magnifique «Oiseau de Feu» version 1910 de Stravinsky.

Il est bon de rappeler qu'Otto Armin, dans ses concerts, utilise un violon de grande valeur un Carlo Bergonzi de 1739 que l'Université de Toronto met à sa disposition en permanence.

Réalisation: Pierre Tougas.

La communauté juive

L'arrivée en Nouvelle-France de la famille Hart au XVIII^e siècle marque le début de la présence juive au Québec. Depuis lors, quelle place la communauté juive occupe-t-elle dans l'histoire du Québec; quel rôle lui réserve-t-on dans la dynamique actuelle et quels sont ses attentes et ses espoirs? Victor Teboul soulèvera ces questions dans une série de 14 émissions intitulée LA COMMUNAUTÉ JUIVE DU QUÉBEC diffusée tous les **lundis à 17 heures à compter du 1er mars**. Pour mener à bien cette entreprise, Victor Teboul fera appel à des spécialistes de l'histoire québécoise — Denis Vaugeois, René Durocher, Yolande Cohen; à des porte-parole de la communauté juive — Léo Roback, Jack Kantrowitz, Cynthia et Michel Krauss; à des juives et des juifs québécois — Eric Angar, Salomon Ary, René Hart, Annette Wolff; ainsi qu'à l'auteur d'«Aaron», Yves Thériault, et au Premier ministre du Québec, René Lévesque. Un visage du Québec à découvrir.

Réalisation: Gilbert Picard.

Jean-Jacques Bertrand, Premier ministre du Québec



Jean-Jacques Bertrand devint Premier ministre du Québec à la mort de Daniel Johnson en 1968. Tout comme Paul Sauvé et Antonio Barrette, eux aussi de l'U.N., il n'a jamais été élu au poste de chef du gouvernement, mais son court règne ne fut pas de tout repos. Laurent Laplante nous fera un PORTRAIT de Jean-Jacques Bertrand, le **martredi 2 mars à 16h30**.

Réalisation: Michel Gariépy.

Janina Fialkowska: une artiste accomplie

«Chacun des récitals de Janina

Fialkowska nous met en présence d'une artiste accomplie qui traite son instrument avec amour» disait Gilles Potvin du *Devoir*, suite au récital présenté par Radio-Canada à l'occasion de la Journée internationale de la musique en octobre dernier. Le **dimanche 7 mars à 15 heures** les auditeurs pourront l'entendre à ORCHESTRES CANADIENS.



Elle jouera alors le Concerto pour piano no 20, K. 466 de Mozart accompagnée par l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa sous la direction de Walter Weller.

Réalisation: Pauline Sincennes.

Retour de l'Heure du concerto

Les mélomanes retrouveront avec plaisir L'HEURE DU CONCERTO tous les **dimanches à 10 heures dès le 7 mars**. Pour commencer cette nouvelle série, nous vous offrons deux concertos de Mozart interprétés par le pianiste Murray Perahia qui dirige également l'Orchestre de chambre anglais qui l'accompagne. Voilà un retour qui augure bien pour les semaines à venir!

Réalisation: Pierre Baudet.

De la musique et... des femmes

Quelle est la part des femmes dans les recherches sur l'utilisation non-traditionnelle de la voix en musique? Louise Bail Milot le fera découvrir aux auditeurs de l'émission MUSIQUE DE CANADIENS du **dimanche 7 mars à 14 heures** qui sera consacrée aux oeuvres de deux femmes compositrices. L'animatrice nous fera entendre «Micro-Voix» de Gisèle Ricard alors que Sylvaine Martin viendra nous raconter la genèse de son oeuvre intitulée «L'Iris de Kuan-Yin».

Réalisation: Armand Plante.

THE YORK WINDS



Jerry Robinson

Douglas Stewart

Lawrence Cherney

Harcus Hennigar

Paul Grice

Danzl-Carter-Liadov-Nielsen

Réalisation: Gilles Poirier

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 3 mars — 20 heures

REÇU LE
MAR 4 1982

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Lundi 1er mars

6h00 Les notes inégales

1re h. : Quintette en la min. (Soler) — Symphonie no 6, K. 43 (Mozart) — Sonate pour flûte, op. 2 no 2 (Marcello).
2e h. : Duo, op. 41 (Bohrer) — Concerto pour luth, RV 93 (Vivaldi) — Rondo (Reichardt) — Symphonie no 1 (C.-P.-E. Bach).
3e h. : “Pastorale variée dans le style ancien” (Pierné) — Pièces de concert, op. 114 (Mendelssohn) — Trio no 5 (Haydn) — Concerto pour altos en sol (Telemann) — Extr. “Dances” (Susato). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : “Symphonie pour les soupers du Roy” (Delalande) — Suite pour clavecin no 8 (Handel) — Concerto pour piano no 3 (Prokofiev) — Sérénade, K. 388 (Mozart) — “Anges maudits, veuillez m’aider” (Boucher) — Quatuor, op. 56 (Sibelius).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Méodies, op. 4, op. 14 et op. 34 (Rachmaninov): Elisabeth Söderström — Motet “O Praise The Lord” (Handel): Choeur du King’s College of Cambridge. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Lucille Ouellette, p. : Scherzo no 3 (Chopin) — Sonatine (Ravel) — Trois Sonnets (Somers).

13h30 Au gré de la fantaisie

Triple concerto, op. 56 (Beethoven) — Sept Improvisations pour piano (Massenet) — Concerto pour clavecin (de Falla) — Pièces pour clavecin (Rameau) — Oeuvres pour orgue de Pasquini et Alain — Oeuvres de Bach et Handel. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Concerto pour piano

16h30 Book-Club

“Au coeur de la lettre” de Madeleine Gagnon; comm. Guy Cloutier. “Le violon” de Désirée Szucsany; comm. François Vas-seur. “Cent ans dans les bois” d’Antoine Maillet; comm. Suzanne Giguère. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 La communauté juive du Québec

1re: “Les premiers Juifs canadiens”. Inv. Mario Lalancette, auteur d’“Immigration juive au Canada au 18e siècle”; René Hart, descendant direct de la première famille juive à s’établir dans la province de Québec; Annette Wolff, descendante directe d’une branche de la famille Hart, les Joseph. Rech., textes et ani. Victor Teboul. Lect. Jean-Louis Paris et Joanne Côté.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le sel de la terre”.

1re: “Le sel de la vie”. Inv. Jean Vigne et Françoise Loux. Rech. et texte: Marie-Paul Vettes. Prod. Radio France.

19h00 Escales

“Lettres à une voix” de Nicole Lafrance. Distr. Yvon Dufour, Monique Miller et Jean-Louis Millette.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Gundula Janowitz, sop., Peter Waters, p. : “Das Marienleben” (Hindemith). Festival de Schwetzingen. Orch. de ch. du Palatinat, dir. Wolfgang Hofmann: “Overture pour Olympia” et Symphonie en do (Kraus). Brigitte Engerer, p. : “Troika” (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

“Giant Steps” et “Chattahoochee Red”: Max Roach — “May I Come In?” et “The Best Is Yet To Come”: Blossom Dearie — “Running Book”: Jimmy Rowles — “Tango”: Martial Solal — “Mountain in The Clouds”: Terje Rypdal — “Easy to Love”: Sonny Stitt — “Beguina Laciae”: Georges Rabol. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Suite no 3, BWV 1068 (Bach): Collegium Aureum.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’humour des saints” (Jacques Roy).

Mardi 2 mars

6h00 Les notes inégales

1re h. : “Les éléments” (Rebel) — Sonate pour guitare no 3 (Geminiani) — Concerto madrigalesco, RV 129 (Vivaldi) — Chan-sons (Janequin).
2e h. : Concerto pour hautbois, K. 314 (Mozart) — Sonata a quattro no 4 (Rossini) — Sonates pour cuivres (Speer).
3e h. : “Air de bravoure” (Jolivet) — Symphonie no 1 “Classique” (Prokofiev) — Sonate en si bém. pour piano, violon et violoncelle (Schubert) — Thème et variations, op. 18 (Brahms) — Concerto grosso, op. 6 no 2 (Corelli). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto pour clavecin no 27 (C.-P.-E. Bach) — Concerto pour violoncelle no 2 (Saint-Saëns) — Trio avec piano (Haydn) — Symphonie no 5 (Dvorak) — “Tsé-Tnant te deum” (Roy) — Concerto pour deux flûtes, RV 533 (Vivaldi) — Extr. “Peer Gynt” (Grieg).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Musique de Herbert Howells pour les grands offices anglicans: Choeur du King’s College of Cambridge — Histoire brève de la musi-que vocale — Les quatre Liturgies et leur influence au Moyen Âge (1re partie): Canso, Cantigua, Organum, Lauda et Motet. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Nancy Herbison, sop., Diane Werner, p. : oeuvres de M. Schaeffer, Argento, Papineau-Couture et Bartok.

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 2 (Schumann) — Oeuvres pour bois de Telemann, Quantz, Reicha, Ropartz, Honegger et Lutoslawski — Récital du violoncelliste Yo Yo Ma. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Concerto pour piano

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Qué-bec”.
“Jean-Jacques Bertrand (1968-1970)”. Texte et prés. Laurent Laplante.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Vliau, Gilles Daigneauult, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vais, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaétan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le sel de la terre”.

2e: “Un instrument de pouvoir”. Inv. Michel Mollat. Rech. et texte: Marie-Paul Vettes. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Le fabuleux Nouveau Monde” (2e). Inv. Jacques Soustelle, directeur d’études à l’École pratique des hautes études de Paris. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Le dragon vert” de Charlotte Boisjoli. Distr. Michelle Rossignol, Janine Sutto et Ronald France.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Quatrième mati-née Mozart. Orch. du Mozarteum de Salz-bourg, dir. Gerhard Wimbberger; Francisco Araiza, t., Walter Klien, p. : Divertimento, K. 131 — Concerto, K. 488 — Airs, K. 210 et 209 — Récitait et air, K. 431 — Sympho-nie, K. 385. Festival de Schwetzingen. Ensemble 13: “Ramifications” (Ligeti).

22h00 Jazz-Soliloque
“Willow Weep for Me”: Richie Cole — “Hour Samba”: Ricky Ford — “Singing with You”: John Coates Jr. — “In A Sentimental Mood”: Emily Remler — “If I Had You”: Stéphane Grappelli — “Georgia” et “Chan-ges”: Zoot Sims — “Black Bottom”: Vic Dic-kenson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Suite no 4, BWV 1069 (Bach): Collegium Aureum.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’humour de saint François d’Assise” (Jac-ques Roy).

Mercredi 3 mars

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour violon en si min. (Tarti-ni) — Sonate pour harpe no 5 (Roessler) — Concerto pour clavecin en sol (Haydn) — Sérénade en do min. (Krommer).
2e h. : Sonate, BWV 1028 (J.-S. Bach) — Concerto pour orgue, op. 4 no 2 (Handel) — Sonate no 2 pour flûte (Fontana) — Sonate pour clavecin no 1 (J.-C. Bach).
3e h. : extr. “Tannhäuser” (Wagner) — Qua-tuor en do (Humperdinck) — Concerto pour hautbois (Parculli) — Variations sur un thème de Pasiello, K. 398 (Mozart) — Con-certo pour basson en fa (Stamitz). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto pour trompette (Haydn) — “Fugal-Concerto” (Holst) — Concerto pour violon (Tartini) — Préludes pour piano (Chostakovitch) — “Le voiê-vode” (Tchaikovsky) — “Raga” (musique de l’Inde) — “Tableaux d’une exposition” (Moussorgsky-Ravel) — Musique du début du XVIIIe siècle (Holborne) — “Concierto de Aranjuez” (Rodrigo).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

L’art du soprano Maggie Teyte: “Le temps des cerises” (Chausson) et extr. de l’opérette “Ciboulette” (Hahn). Hymnes de l’Église anglicane de Byrd à Vaughan Williams par la maîtresse du St. Michael’s College. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Rowland Floyd, hb., Cinthia Floyd, p. : Par-tita no 5 (Telemann) — Trois Romances (Schumann) — Sonate (Dutilleul).

13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuors, K. 421 et K. 493 (Mozart) — Quatuor no 12 (Milhaud) — “Les éléments” (Rebel) — “Prométhée ou le Poème du feu” (Scriabine) — Symphonie no 59 “Le feu” (Haydn) — Rapsodie, op. 53 (Brahms). Ani. Jean Deschamps.

14h00 Concerto pour piano

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. André Barbeau, neurologue. Rech. et int. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“Nicolas Freeling, romancier”. Inv. André Belleau. Texte et int. Pierre Turgeon.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le sel de la terre”.

3e: “Sel, universel-sel”. Inv. Jean Devisse et Jean-Pierre Chrétien. Rech. et texte: Marie-Paul Vettes. Prod. Radio France.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Roger Caillois ou les sévéntés qui engendrent l’excellence” (1re). Inv. Georges Dumezil, Jean d’Ormesson et Alain Bosquet. Rech. et texte: Jeannine Worms. Lect. Nathalie Nerval, Jean Topart et Pascal Maz-zotti. Prod. Radio France.

20h00 Concerts européens

20h00 Les grands concerts
De la salle Claude-Champagne. The York Winds: Douglas Stewart, fl., Lawrence Cherney, hb., Paul Grice, clar., Harcus Hennigar, cor, Jerry Robinson, bas.: Quintette, op. 56 no 1 (Danz) — Quintette “1948” (Carter) — Huit chansons folklori-ques russes (Liadov) — Quintette, op. 43 (Nielsen).

21h30 Récital d’orgue

Marie-Andrée Paré, orgue Wilhelm, église Saint-Matthias, Westmount: “Ballet du Grand Duc” (Sweelinck) — Prélude et fugue en fa d. min. (Buxtehude) — Fantaisie, K. 608 (Mozart) — Choral, BWV 654 (Bach) — Prélude et fugue en sol (Bruhns). Ani. Gaétan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

En vedette: Teddy Wilson, Mel Powell, John Surman, Joe Albany, Scott Hamilton, George Shearing, Marian McPartland, John Coates Jr., Martial Solal et Zoot Sims. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Suite no 1, BWV 1066 (Bach): Collegium Aureum.

23h30 Le voyage intérieur

24h00 Pensées de la nuit
“S’amuser comme aux premiers jours de la Création” (Jacques Roy).

ICI RADIO FM

Jeudi 4 mars

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour violoncelle en sol (Filtz) — Quatuor no 1, K. 80 (Mozart) — Concerto à cinque pour trompettes en sol (Albinoni).
2e h. : Sonate en trio no 11 (Purcell) — Suite en fa (Telemann) — Danses (Phalèse) — Concerto pour flûte en la min. (Sarril).
3e h. : extr. “Les Indes galantes” (Rameau) — Concerto pour violon, BWV 1041 (Bach) — “Almaine III” et “Fantaisie X” (Coperario) — Quintette (Holzbauer). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto pour violon, K. 211 (Mozart) — “Pièce héroïque” (Franck) — Quatuor “Parisien” en mi min. (Telemann) — Sonate pour piano, op. 106 (Beethoven) — Symphonie no 4 (Mahler).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Récital de chansons françaises. Extr. Nocturnes et “L’horizon chimérique” (Fauré); cinq Chansons (Poulenc): Martial Singher, bar., Alden Gilchrist, clv. — Sept Lieder (Beetho-ven): Martyn Hill, t., Christopher Hogwood, pianoforte. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Trio de Terre-Neuve: Trio no 4, K. 498 (Mozart) — Trois pièces, op. 83 (Bruch).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Taras Bulba” (Janacek) — Symphonie de danses (Daniel-Lesur) — “Bachianas Brasi-leiras” no 1 (Villa-Lobos) — Oeuvres pour cuivres de Krebs, Gervaise et Bogar — Cinq pièces pour harmonica (Jacob) — Sympho-nie, op. 35 no 2 (Boccherini). Ani. Jean Deschamps.

14h00 Concerto pour piano

16h30 L’abécédaire

24e: “X”. Interviews de passants sur la signi-fication de la lettre X par Marie-Christine Lussier.

17h00 Chronique de Saint-Paul de Vence

3e: “Il était une fois des peintres de la lumière”. Rech. et texte: Frédéric de Towar-nicki. Ani. André Verdet. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le sel de la terre”.

4e: “Le sel et les civilisations”. Inv. Jean Devisse et Jean-Pierre Chrétien. Rech. et texte: Marie-Paul Vettes. Prod. Radio France.

19h00 La poésie surréaliste

“Le paysan de Paris” de Louis Aragon (1re). Texte: Georges-André Vachon. Lect. Patri-cia Nolin, Ronald France et Vincent Davy.

20h00 Concerts européens

20h00 Orchestres symphoniques
Orch. symph. de Vancouver, dir. Gerard Schwartz; Otto Armin, vl.: ouv. “School for Scandal” (Barber) — Concerto, op. 64 (Mendelssohn) — “L’oiseau de feu” — version 1910 (Stravinsky).

22h00 Jazz-Soliloque

“Maractu”: Egberto Gismonti — “Isn’t She Lovely”: Stéphane Grappelli — “Cool Train”: Lionel Hampton — “Blues Fell This Morning”: Mickey Baker — “Berkshire Blues”: Houston Person — “I Can’t Help It”: Cal Collins — “The Perfumed Forest Wet Rain”: Dollar Brand — “Cruxian Dance”: Monty Alexander. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Triple concerto, BWV 1044 (Bach): Ralph Kirkpatrick, clv., Aurèle Nicolet, fl., Rudolf Baumgartner, vl., membres du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Je ne puis m’empêcher de me réjouir” (Jac-ques Roy).

Vendredi 5 mars

6h00 Les notes inégales

1re h. : Suite no 1 (Marais) — Suite no 3, BWV 1068 (Bach) — Fugue en sol; Canzo-netta; Prélude et fugue en la (Buxtehude).
2e h. : Sonate pour violon et piano no 2 (Beethoven) — Symphonie, op. 18 no 5 (J.-C. Bach) — “Romanesca” (Marini) — Concerto pour violon, op. 3 no 2 (Vivaldi).
3e h. : “St. Louis Blues” (Handy) — “Is Wonderful” (Gershwin) — “Petite suite” (Debussy) — Quatuor pour flûte en ré (Haydn) — Concerto à cinque no 10 (Mar-cello). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto pour orgue, op. 7 no 5 (Handel) — “Enigma variations” (Elgar) — Concerto pour basson, RV 305 (Vivaldi) — Symphonie no 6 (Tchaikovsky) — “Choses vues à droite et à gauche” (Satie) — Con-certo pour piano, op. 54 (Schumann).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Magnificat (Bach): Maria Stader, sop., Her-tha Töpfer, cto, Ernst Haefliger, t., Dietrich Fischer-Dieskau, b., Choerul et Orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter — Cinq Chan-sons du folklore français (Britten): Martial Singher, bar., Dorothy Angwin, p. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 3 mars, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Récital de la pianiste Marguerite Long — Oeuvres d’Alphonse X “Le Sage” et Le Roy — Concerto pour violon no 8 (Spohr) — “Fantasiestücke”, op. 88 (Schumann) — Introduction, Thème avec variations et Polo-naise, op. 65 (Giuliani) — Oeuvres de Geminiani, Satie, Gauthier, Dvorak et Ros-sini. Ani. Jean Deschamps.

14h00 Concerto pour piano

16h30 Si père et mère m’étaient contés

Inv. P. Stéphane Valiquette, Jésusite. Rech. Danielle Tremblay. Int. Jean Larose.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le sel de la terre”.

5e: “Le sel dans le symbolisme”. Inv. Pierre Gascar. Rech. et texte: Marie-Paul Vettes. Prod. Radio France.

19h00 Premières

“D’la maille d’amour” de Lise Lessard. Distr. Leo Munger, Denise Dubois, Germain Houde et Camil Bergeron.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Quatrième con-cert de musique de chambre. Ensemble Wolfgang-Schulz: Quatuors, K. 493, 285b, 285, 298 et 478 (Mozart). Festival de Schwetzingen. Ensemble 13; Martin Ostertag, vc.: Concerto en la (Vivaldi).

22h00 Jazz-Soliloque

“Ides”: Kai Winding et Albert Mangelsdorff — “Lament for Sonny”: Toshiko Akyoshi et Lew Tabackin — “Four”: Sonny Rollins — “Cherokee”: Art Pepper — “I Told You I Love You Now Get Out”: Woody Herman. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos, BWV 1055 et BWV 1056 (Bach): Ralph Kirkpatrick, clv., Orch. du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgart-ner.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les reparties de sainte Thérèse d’Avila” (Jacques Roy).

Samedi 6 mars

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate “L’infidèle” (Weiss): Eugen M. Dombois, luth — Quatuor, K. 464 (Mozart): Q. Via Nova.
2e h. : Suite no 3, BWV 1068 (Bach): Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — “Arabesque” no 1 (Debussy): Nicanor Zaba-leta, hp. — Suite en la min. (Telemann):