

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

DU 20 AU 26
AVRIL 1952

Vol. II, No 28

Montréal

\$2. par année

Un hommage à Léonard de Vinci

(Page 2)



Un récital de Kathleen Ferrier et Bruno Walter

(Page 2)



Otto Klemperer dirige deux oeuvres de Beethoven

(Page 4)



Drame de Lecour au Théâtre Ford

(Page 8)

*K*ATHLEEN FERRIER peut aborder les grandes oeuvres de la musique sans craindre la comparaison avec les plus célèbres interprètes. Grâce à ce soprano, les mélodies des romantiques comme les airs de Bach et de Haendel retrouvent toute leur fraîcheur. On l'entendra mercredi soir dans un récital qui comprendra quatre lieder de Schubert et trois de Brahms. Bruno Walter l'accompagnera dans ce récital, et qu'un tel maître accepte ce rôle démontre que Kathleen Ferrier a su plaire aux plus exigeants.

Une émission d'une heure sera consacrée, dimanche soir, à la mémoire de Léonard de Vinci. On célèbre cette année le cinquantième centenaire du maître de la Renaissance italienne, dont les expériences si variées sont à l'origine d'un nouvel humanisme. C'est Mario Duliani qui a écrit le texte de cet hommage à l'auteur de la *Joconde*.

Ethel Stark jouera un concerto à peu près inconnu, de Haydn, avec l'orchestre des *Petites Symphonies*. Une oeuvre inconnue et introuvable, car il a fallu plusieurs semaines de recherches pour en obtenir la



Le célèbre soprano Kathleen Ferrier que l'on entendra mercredi soir.

partition. Dimanche encore, Artur Rubinstein jouera avec l'orchestre de New-York le premier concerto de piano de Tschaïkowsky. Mardi soir, enfin, Otto Klemperer reviendra diriger l'orchestre des *Concerts symphoniques de Montréal*. Ses interprétations de Beethoven sont célèbres et il nous fera entendre la troisième symphonie du maître romantique.

L'horaire du réseau Français se renouvelle presque complètement à ce temps-ci de l'année. L'équipe de Québec nous ramène déjà quelques séries d'émission qui ont eu du succès : *Fête au village*, les récitals du jeudi, *A travers le temps* et elle continue de diriger *Match intercité*, forum que l'on entend maintenant le lundi soir au lieu du dimanche.



Sainte Anne, détail de "Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant".

Le cinquième centenaire de Léonard de Vinci

Le monde entier célèbre le cinquième centenaire de Léonard de Vinci, génie étonnant dont l'histoire ne peut expliquer l'influence, figure légendaire qu'une époque comme la nôtre juge cependant fraternelle. Par sa vie autant que par son oeuvre, Léonard de Vinci nous propose une image attirante de l'homme et nous révèle un aspect de la destinée humaine. De notre temps encore, un poète comme Valéry le considèrerait comme le parfait modèle.

Cet anniversaire ne sera pas oublié au Canada, et le réseau Français sera l'un des premiers à rendre hommage au maître florentin.

Léonard de Vinci est né en 1452 dans une petite bourgade de Toscane qui lui a donné son nom. A l'âge de 18 ans, ce fils naturel se rend à Florence pour en-

trer à l'atelier de Verocchio. Il manifeste aussitôt des dons exceptionnels, mais les sciences le préoccupent presque autant que la peinture. Il est déjà célèbre quand il quitte Florence pour se rendre à Milan où il entre au service de Ludovic Sforza. En 1516, François 1er met à sa disposition le château de Cloux, près d'Amboise, où il meurt en 1519, à l'âge de 67 ans.

Léonard appartient à une époque tumultueuse et glorieuse, où l'on se lançait avec passion dans toutes les aventures de l'intelligence. Il est l'un des

grands représentants de cette Renaissance qui se proposa de placer l'homme au centre de l'univers, face à un Dieu qu'il ose interroger.

Léonard n'a cessé d'interroger la nature et l'homme, et il s'est épuisé dans la recherche du secret de la vie qui le fuyait toujours. Son inquiétude, qui le rend si attachant, lui a permis d'aborder les plus grands problèmes, mais l'a empêché, également, de trouver des réponses décisives. Le côté technique de l'expression artistique l'obsède autant que le mystère humain, et il se livrera à des expériences sur les couleurs qui seront désastreuses, car ses tableaux résistent mal au temps.

Cet artiste, qui étudiait les phénomènes de la nature comme un savant, a connu la gloire de son vivant. Ses contemporains le vénéraient, les rois le respectaient et Louis XII l'appelait: "Notre très cher et bien-aimé Léonard de Vince."

"Plus on connaît, disait-il, plus on aime". Mais il plaçait la vie au-dessus de la pensée: "Homme qui reconnais dans ses miens travaux le merveilleux ouvrage de la nature, si tu penses qu'il serait criminel de les détruire, réfléchis au crime bien plus grand d'oter une vie humaine... C'est toujours quelque chose de divin que l'homme incorpore."

L'âme de l'artiste se manifeste dans son oeuvre et le portrait que Léonard nous a laissé de lui-même doit être placé auprès des créatures de son imagination, en particulier cette figure de sainte Anne aussi expressive que Mona Lisa ou la Vierge aux Rochers.



Léonard de Vinci par lui-même. Ce portrait date évidemment de la fin de la vie du maître Florentin qui est mort en France à l'âge de 67 ans.

Mario Duliani raconte la vie de l'auteur de la "Joconde"

A l'occasion du cinquième centenaire de la naissance de Léonard de Vinci, Radio-Canada présentera dimanche soir, de 8 h. à 9 heures, un texte radiophonique inédit de Mario Duliani consacré à la vie du célèbre artiste florentin.

Le grand drame de la vie de Léonard, nous dit M. Duliani, ce que je veux mettre au premier plan de la reconstitution dramatique que j'ai tenté de sa vie, c'est sa passion de la perfection, sa passion de l'absolu. Il commence une oeuvre, rencontre des problèmes et chacun de ces problèmes l'engage dans une voie nouvelle. Toute sa vie il sera à la poursuite de la vérité et parfois sous les formes les plus éloignées en apparence de sa première préoccupation.

A la cour de Sforza

C'est à Milan, à l'âge de 30 ans, que Mario Duliani prend son héros. C'est à ce moment que la vie commence pour lui, nous dit-il. A Florence, il s'est formé, mais c'est à la cour de Ludovic Sforza que son génie commence à s'épanouir. Il peint la Cène, il travaille à des machines de guerre, prépare des plans d'écluses, ses projets de chars d'assaut pour permettre à l'infanterie de pénétrer dans le camp ennemi, ses études sur l'aviation.

La Joconde

Cette période féconde de sa vie est interrompue par l'invasion du Milanais par les troupes françaises de Louis XII. Il se réfugie à Florence, où il rencontre Mona Lisa. C'est une jeune femme de 22 ans et lui en a 50, mais elle s'éprend de son génie. Il a immortalisé son sourire dans un portrait (la Joconde) et ce tableau, il l'emporte avec lui à Rome d'abord puis en France et on le retrouve dans sa chambre après sa mort.

A Rome, Léonard n'a pas été très heureux. A la cour de Léon X, les artistes en faveur sont Raphaël, alors au faite de la gloire, et Michel-Ange, qui fait la guerre au génie florentin.

Rencontre avec François 1er

C'est à Bologne, où il est retourné après un court séjour à Venise, que Léonard rencontre François 1er. Les deux hommes deviennent de grands amis et le roi de France invite le peintre à le suivre en France.

C'est là qu'il s'éteint au château de Cloux, près d'Amboise, en 1519.

Cette évocation, qui comporte une distribution de quinze personnages, sera mise en ondes par Guy Beaulne.

Après la représentation, Son Excellence l'Ambassadeur d'Italie à Ottawa prononcera une brève allocution.

Bruno Walter accompagnera Kathleen Ferrier

Mercredi soir, à 10 h. 30, le réseau Français présentera un récital d'une demi-heure avec le célèbre contralto anglaise Kathleen Ferrier, qui sera accompagnée au piano par l'éminent chef d'orchestre Bruno Walter. Ce récital parviendra de Toronto et sera entendu aux *Artistes de renom*.

Kathleen Ferrier est l'une des grandes découvertes de l'après-guerre dans le domaine de l'art vocal. En quelques années, cette jeune artiste s'est élevée au rang des grandes vedettes internationales et ses nombreux succès, à l'opéra et au concert, touchent au prodige.

Partout, les grands festivals la réclament et jusqu'ici, elle a été acclamée en France, aux États-Unis, en Hollande, en Scandinavie ainsi qu'aux États-Unis et au Canada. Pourtant, il y a à peine quelques années, Kathleen Ferrier était une simple téléphoniste dans un bureau de poste et la musique qu'elle étudiait à temps libre, était tout au plus un passe-temps.

Son premier engagement d'importance fut *Le Messie* de Haendel qu'elle chanta

à Newcastle. Quelques mois plus tard, elle fut entendue par Sir Malcolm Sargent, qui l'encouragea fortement à s'établir à Londres et à intensifier ses études.

En 1946, elle chanta son premier rôle à l'opéra. C'était le rôle-titre du nouvel opéra de Benjamin Britten, *The Rape of Lucretia* qui était créé à Glyndebourne. L'année suivante, son interprétation du rôle d'Orphée dans l'oeuvre de Gluck lui valut un triomphe et c'est alors qu'elle fut demandée pour chanter *Le Chant de la Terre* de Mahler, au Festival d'Edimbourg, sous la direction de Bruno Walter. Le maître fut enthousiasmé par la maîtrise de la jeune artiste et l'invita à chanter la même oeuvre sous sa direction à New-York. De plus, il l'accompagna lui-même au piano lors d'un récital à Town Hall.

Depuis, Kathleen Ferrier a été entendue au Festival d'Amsterdam, à celui de Salzbourg ainsi qu'à Vienne où elle chanta dans la *Messe* en si mineur de J.-S. Bach. L'oeuvre fut répétée à la Scala de Milan et Toscanini, qui se trou-

vait dans l'auditoire, félicita personnellement la jeune chanteuse.

Au cours de ses tournées américaines, Kathleen Ferrier demande le concours du pianiste montréalais John Newmark qui a également fait des enregistrements avec la grande cantatrice. Récemment, un disque de longue durée, comprenant les *Quatre Chants Sérieux* de Brahms et le cycle *La Vie et l'Amour d'une Femme* de Schumann, était choisi comme le meilleur disque de chant par l'Académie Charles Cros de Paris, qui chaque année, dresse un palmarès des meilleurs disques qui se trouvent sur le marché mondial.

Cette année, Kathleen Ferrier participera de nouveau au Festival d'Edimbourg. Elle reprendra *Le Chant de la Terre* avec, cette fois, l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Eduard van Beinum. Elle sera également entendue dans *Le Messie*, *The Dream of Gerontius* d'Elgar et *Liebeslieder Walzer* Op. 52 de Brahms.

Au récital de Radio-Canada, on entendra quatre lieder de Schubert et trois de Brahms.

Pierre Emmanuel nous parlera de sa pièce

Pierre Emmanuel vient de publier *Babel*, un poème en plusieurs chants où se trouvent développés de magnifiques thèmes. Ce livre s'ajoute à une oeuvre déjà riche d'un jeune écrivain que la critique française place au premier rang.

Pierre Emmanuel a déjà visité le Canada où sa poésie compte de nombreux admirateurs, et *Les Compagnons* annoncent qu'ils créeront à Montréal une de ses pièces, *L'Honneur de Dieu*, le 22 avril.

La veille de cette création, la *Revue des Arts et des Lettres* du réseau Français transmettra une causerie de Pierre Emmanuel sur sa pièce.

L'auteur de *Sodôme* et de *Qui est cet homme* semble tout particulièrement doué pour la tragédie et ses vers n'ont que plus de force s'ils sont lus à haute voix. Il avait confié son manuscrit aux *Compagnons*, il y a quelques mois, et l'on a été conquis par la densité dramatique de la pièce et sa langue à la fois riche et simple.

Ce témoignage d'un auteur sera précédé de chroniques sur le cinéma, la radio, la peinture et les livres par René Lévesque, André Laurendeau, Guy Viau et Clément Lockquell.

Reprise de "Henri V" de Shakespeare

Quelle est la date de la naissance de Shakespeare? Les lettrés se disputent à ce sujet, mais c'est une tradition dans les milieux de théâtre de célébrer la fête du grand poète à la Saint-Georges. Cette fête tombant cette année un mercredi, Radio-Canada consacrera son prochain *Wednesday Night* à la représentation du grand drame patriotique de Shakespeare, *Henri V*.

Le réalisateur Andrew Allan, qui a préparé lui-même la version radiophonique de cette pièce, rappelle à cette occasion quelques circonstances historiques peu connues du public.

En 1599, Shakespeare, dont le théâtre avait été démoli, faisait construire le *Globe* à Southwark et il présentait ses spectacles dans une salle louée à Shore-ditch. C'est là que *Henri V* fut créé. Quand le poète dans son prologue s'excuse auprès des spectateurs de l'exiguïté de la scène, c'est en quelque sorte une façon de faire de la publicité au *Globe*, où il avait hâte de s'installer.

Sa précédente pièce, *Henri IV* avait obtenu un tel succès qu'on réclamait de Shakespeare qu'il en écrive la suite. Le public voulait surtout revoir Sir John Falstaff et les amours du prince Hal avec Catherine de France.

Dans *Henri V*, le dramaturge ne parle qu'incidemment de Falstaff, mais il consacre plusieurs scènes à Henri et Catherine.

Henri V était pour les Elisabethains le prototype du roi guerrier et Shakespeare lui fait dire de nombreuses tirades patriotiques. En dépit de ces déclarations, le roi demeure un personnage profondément humain.



ETHEL STARK qui jouera un concerto de violon presque inconnu, de Haydn, avec l'Orchestre des Petites Symphonies, sous la direction de Roland Leduc.

Artur Rubinstein joue un concerto de Tchaïkowsky

Le célèbre pianiste Artur Rubinstein sera le soliste au prochain concert de l'Orchestre Philharmonique de New-York, dimanche à 2 h. 30 de l'après-midi, qui sera retransmis sur tous les postes du réseau Français de Radio-Canada (sauf CBF).

Avec l'orchestre sous la direction de Dimitri Mitropoulos, il jouera le *Concerto No 1*, en si bémol mineur, Op. 23,



ARTUR RUBINSTEIN

de Tchaïkowsky. On entendra également la *Symphonie No 3*, en fa majeur, Op. 90, de Brahms.

Parlant de la troisième symphonie de Johannes Brahms, Hans Richter, célèbre chef d'orchestre, a dit: "Voilà l'Héroïque de Brahms." Il faisait sans doute allusion au caractère martial de certaines parties de l'oeuvre mais, dans son ensemble, la *Symphonie No 3* est empreinte de sérénité. Elle fut jouée pour la première à un concert de la Philharmonique de Vienne le 2 décembre 1883.

L'oeuvre concertante de Tchaïkowsky compte parmi les plus populaires du compositeur. La partie du soliste est extrêmement brillante et très difficile.

Roland Leduc peut enfin présenter le deuxième concerto de Haydn

Les changements survenus au programme des *Petites Symphonies* au cours des dernières semaines reflètent les difficultés que peuvent rencontrer les chefs d'orchestre quand ils ont l'ambition de diriger des oeuvres nouvelles ou rares. Il doit y avoir pour des centaines de milliers de dollars de partitions à la bibliothèque de musique de Radio-Canada, à Montréal, suffisamment semble-t-il pour assurer le bonheur des chefs d'orchestre de Radio-Canada. Mais les programmes de Radio-Canada, et ceux des *Petites Symphonies* notamment, s'écartent souvent des sentiers battus.

Les partitions des oeuvres rarement jouées sont commandées aux Etats-Unis ou en Europe. Récemment, la violoniste Ethel Stark avait choisi d'interpréter le *Concerto no 2 en sol majeur* de Haydn

avec les *Petites Symphonies*. Cette oeuvre ne se trouvait pas à la bibliothèque de musique. Mlle Thérèse Rochette écrivit donc à la Mapleson Music Library de New-York et à la Haydn Society de Boston. Les réponses ne se firent pas attendre, mais elles étaient négatives; on ne possédait pas de partition complète de cette oeuvre en Amérique. Toutefois, la bibliothèque de New-York possédait une partition incomplète qui avait été prêtée à un abonné mais qui serait de retour à temps pour la préparation de l'émission des *Petites Symphonies* du 16 mars. Tout aurait été très bien, car Roland Leduc acceptait de diriger en se servant de la partie de pianiste, mais l'abonné ne rapporta pas la partition au temps promis. L'émission fut remise de semaine en semaine. Elle est maintenant inscrite, et définitivement, à l'horaire du 20 avril.

"Que la paix soit avec nous", pièce créée aux Nouveautés dramatiques

A l'émission *Nouveautés dramatiques*, vendredi soir de 8 h. 30 à 9 heures, on entendra un texte radiophonique d'Hélène Fréchette intitulé *Que la paix soit avec nous*.

L'action se déroule en Vendemie, pays de montagnes altières qui est envahi tous les vingt ans par ses ennemis. Les Vendomiers croient avoir trouvé le moyen d'assurer à leur pays, et en même temps au monde entier, la paix que tout le monde désire. Ils ont mis sur pied un vaste organisme international qui recrute ses adhérents dans les classes populaires. Le mot d'ordre de cette société c'est: la Paix à tout prix. Personne ne veut la guerre. Il n'y aura plus de guerre.

En Vendemie, le chef du mouvement est un individu du nom de Morgari, qui n'est pas aimé du peuple. Il a choisi comme lieutenant, un jeune homme, au caractère bouillant, orateur de grande classe, qui entraîne les masses. C'est Frédéric.

Ce soir-là, à l'instigation de Morgari, Frédéric a donné un nouveau mot d'ordre à la foule: En cas de guerre, faisons la grève générale. Personne à l'armée, personne dans les usines. Frédéric parle avec d'autant plus de confiance qu'il croit la guerre éloignée de la Vendemie.

Mais le lendemain, on apprend que les troupes ennemies ont envahi le territoire de la patrie. Les gens accourent auprès de Frédéric pour lui demander ce qu'ils doivent faire. Le jeune homme hésite. Morgari le somme de proclamer la grève générale. Mais sa conscience lui dit que ce serait trahir son pays. Apparemment la consigne n'a pas été efficace dans le pays agresseur puisque ses armées ont violé la frontière de la Vendemie. Que doit-il faire? Il sent qu'il a le pouvoir de déclencher la grève générale. Les gens ont confiance en lui. Mais qu'arrivera-t-il alors?

Il se rend au poste où il doit parler et, subitement, il voit son devoir. Et quand il prend la parole, c'est pour crier à ses compatriotes de défendre le sol de leur patrie, de remettre à un temps plus calme la poursuite des buts pacifiques de la société internationale.

A son retour de la guerre, Frédéric se marie, il a un fils, son fils grandit. Il a les mêmes qualités et les mêmes défauts que son père. Dans une assemblée publique, en faveur de la paix, il répète les mêmes discours que son père autrefois.

Frédéric, qui a vieilli, s'inquiète un peu, mais sa femme le rassure: "C'est ton fils, Frédéric, ne crains rien, il te ressemble." Si la patrie était en danger, il saurait mettre son devoir au-dessus de ses théories...

Série de concerts de chorales canadiennes

Pour une autre saison, l'émission *Vocalise* fera entendre les meilleures chorales de la province de Québec. Ainsi, lundi soir, à 9 h. 30, le Choeur de la Salle des Trois-Rivières, dirigé par le Rév. Frère Bernard, présentera un programme varié qui comprendra plusieurs extraits de l'opérette *Les Cloches de Corneville* de Robert Planquette.

Par la suite, chaque lundi soir, les meilleures chorales seront entendues au réseau Français de Radio-Canada. Noël Gauvin est le réalisateur de cette série d'émissions.

Documentaires sur le progrès scientifique en Grande-Bretagne

Sous le titre *l'Angleterre en mouvement*, le service des causeries de Radio-Canada diffusera, le mercredi soir, du 23 avril au 28 mai, une série de six émissions préparées par le service canadien français de la BBC à l'intention des auditeurs du réseau Français. Il s'agit de documentaires mis en ondes par Nina Epton, avec le concours de Max Bellancourt, Frank Dash, Emile de Harven et Paul Charpentier comme narrateurs. Cette série qui porte sur les grandes réalisations scientifiques de l'Angleterre, passera de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir.

Voici les dates et les sujets de ces émissions : 23 avril, *le laboratoire national de physique à Teddington*; le 30, *les ailes britanniques*; le 7 mai, *les nouvelles raffineries de pétrole*; le 14, *les progrès de la télévision*; le 21, *l'orfèvrerie anglaise*, et le 28, *le laboratoire de recherches chimiques*.

Mercredi prochain, Max Bellancourt conduira les auditeurs au plus grand laboratoire de l'Angleterre, celui de Teddington. Il y interviewera le directeur général, M. E. C. Bullard et les directeurs de deux des principales divisions : M. Farge, de l'aérodynamique et M. Allen, de la section nautique.

Le laboratoire de Teddington est situé dans la banlieue de Londres, où il occupe un parc de soixante acres, dans l'ancien domaine de Bushley House, une vieille gentilhommière du XVII^e siècle. Il emploie 1,200 personnes et comprend douze divisions autonomes, chacune placée sous la responsabilité d'un homme de science spécialisé.

Le but de ce laboratoire de physique est essentiellement pratique : fournir à l'industrie et à la science les moyens de faire les mensurations et les essais.

La visite conduite par Max Bellancourt est conçue sur le même plan que les micro-reportages que présentait Raymond Laplante au réseau Français.

Le temps des sucres au pays du Québec

Lundi soir, au réseau Trans-Canada, à l'émission *Summer Fallow*, on présentera *Le sirop, toujours le sirop*, un sketch documentaire, préparé par Orlo Miller, sur la fabrication du sirop et du sucre d'érable dans la province de Québec. L'auteur s'est rendu lui-même dans une érablière de l'Estrie pour recueillir sa documentation.

Le sirop, toujours le sirop met en scène un citadin qui va passer une fin de semaine dans une famille canadienne française durant le temps des sucres. On lui sert du sirop d'érable au déjeuner, au dîner et au souper. Il mange des crêpes au sirop, des oeufs cuits dans le sirop, un steak en casserole au sirop, etc. Il apprend incidemment qu'il faut dix gallons de sève pour fabriquer un gallon de sirop; cent gallons d'eau d'érable pour un pain d'une livre de sucre!



OTTO KLEMPERER qui reviendra diriger l'Orchestre des Concerts symphoniques de Montréal, mardi soir.

Otto Klemperer a choisi deux oeuvres de Beethoven

Otto Klemperer, le célèbre chef d'orchestre reprendra la direction de l'Orchestre des *Concerts Symphoniques de Montréal*, mardi soir, à l'Auditorium le Plateau. Le réseau Français diffusera la première partie de ce concert, de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir.

On se rappelle qu'un grave accident, survenu à Montréal en octobre dernier, avait empêché l'éminent musicien de diriger les quatre concerts initiaux de la présente saison. Maintenant rétabli, il sera au pupitre de l'orchestre montréalais pour diriger deux oeuvres de Beethoven, l'ouverture de la musique de scène pour *Egmont* de Goethe ainsi que la *Symphonie No 3*, en mi bémol majeur, Op. 55, dite "Héroïque."

Débuts à l'opéra

Otto Klemperer a commencé sa carrière en Allemagne, son pays natal, avant la venue du régime hitlérien. Il se spécialisa d'abord dans l'opéra et ses succès dans ce domaine amenèrent sa nomination à la direction du Théâtre Kroll à Berlin où il fut responsable de la création de plusieurs oeuvres contemporaines. On a, par la suite, souvent comparé son travail à celui de Mahler à Vienne et de Toscanini à Milan.

À la venue d'Hitler, Klemperer vint en Amérique et fut pendant six ans à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles. En 1946, il retourna diriger en Europe et remporta des triomphes avec la Philharmonique de Berlin, l'orchestre d'Amsterdam, la Philharmonique de Vienne ainsi qu'à Paris, Rome, Milan et Stockholm.

En 1949, il fit une tournée de quatre mois en Australie où il donna en première audition des oeuvres comme la *Symphonie Résurrection* de Mahler; *Thème et Variations* de Schoenberg et *Concerto en ré* de Strawinsky. Les criti-

ques sont unanimes à affirmer qu'aucun chef d'orchestre, instrumentiste ou chanteur n'a remporté un tel triomphe en Australie.

Première visite à Montréal

La première visite de Klemperer à Montréal, la saison dernière, fut une révélation pour le public et la critique. Son interprétation de la musique de Beethoven fut, en particulier, révélatrice. Il semble retrouver un Beethoven authentique en suivant à la lettre les indications du compositeur tout en animant l'oeuvre d'un souffle véritable.

En reprenant l'*Héroïque* de Beethoven, Otto Klemperer s'attaquera à celle que Beethoven lui-même préférait entre toutes ses symphonies, selon un témoignage datant de 1817.

On sait que l'oeuvre avait été tout d'abord dédiée à Bonaparte mais lorsque ce dernier fut couronné Empereur des Français, Beethoven, ardent républicain, changea la dédicace de son oeuvre et la nomma *Symphonie Héroïque*. Beethoven lui-même dirigea la première exécution de sa symphonie au palais du Prince Lobkowitz à Vienne en décembre 1804. Tous les assistants furent médusés par cette gigantesque symphonie, aux accents étranges mais très puissants. Le second mouvement, la célèbre marche funèbre, parut longue et monotone à ces auditeurs de la première heure.

C'est en mai 1810 que la musique de scène écrite par Beethoven pour le drame *Egmont* de Goethe fut jouée pour la première fois. C'était lors d'une représentation de l'oeuvre au *Burgtheater* de Vienne. L'ouverture est le premier de neuf morceaux écrit pour accompagner la tragédie de Goethe.

Le comte d'Egmont, un patriote hollandais, s'est battu pour libérer son pays du joug espagnol mais il est capturé et

Nouvelles aventures à travers le temps

Six écrivains de Québec nous proposent de nouvelles aventures à travers le temps. Ce sont Anne Hébert et Charlotte Savary, André Giroux, Clément Lockquell, René Arthur et Gérard Martin.

La formule de cette série dramatique, que l'on entend le samedi soir de 7 h. 30 à 8 heures, n'a pas changé. À chaque émission, trois auteurs nous offrent des dialogues sur un même thème. L'un devra trouver ses exemples dans le passé, le deuxième dans le présent, et le troisième dans l'avenir.

Cette semaine, Anne Hébert, Clément Lockquell et Gérard Martin devront nous conduire au pays des merveilles puisque le sujet est "l'enchantement, hier, aujourd'hui et demain."

Musique choisie de la Renaissance

Le *Montreal Bach Choir*, que dirige à Montréal M. George Little sera entendu au réseau Trans-Canada, mercredi à 8 heures du soir. L'ensemble chantera des oeuvres de cinq pays, toutes datant de la Renaissance. Ce seront respectivement les écoles allemande, flamande, italienne, française et anglaise.

L'ensemble fut formé au mois de décembre 1951 par George Little, un jeune musicien canadien qui a fait ses études à Toronto ainsi qu'au Conservatoire National de Paris. Il fut boursier du gouvernement français et eut l'avantage d'étudier avec Marcel Dupré et Jean Fournet.

Cet ensemble s'est fait entendre au Service International de Radio-Canada interprétant des oeuvres comme l'*Oratorio de Noël* de J.-S. Bach et le *De Profundis* de Michel Richard de La Lande. Il a aussi enregistré des oeuvres de compositeurs canadiens qui seront joués aux Jeux Olympiques de 1952.

Vingt jeunes chanteurs composent le *Montreal Bach Choir*, qui espère bientôt accomplir une tournée européenne.

exécuté à la suite d'une conspiration. Dans l'ouverture, la majesté des accords du début peut dépendre l'héroïsme et la noblesse de caractère d'Egmont qui mourra pour sa patrie.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal

(UNiversity 6 - 2571)

Directeur : Robert Élie

Abonnement : \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la
deuxième classe, Ministère des
Postes, Ottawa.

LA SEMAINE AU RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et elle indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV, et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le dimanche, 20 avril

- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère
CBJ—CBC News
- 9.30—L'heure du concerto
Concerto en la majeur (Mozart) : Reginald Kell, clarinetiste, et l'orchestre symphonique Zimmler, direction Josef Zimmler. — Concerto No 5 en la mineur (Vieuxtemps) : Jascha Heifetz, violoniste, et l'orchestre symphonique de Londres, direction Sir Malcolm Sargent.
- 10.30—Récital
Dorothy Weldon, harpiste. Prélude et Toccate en do mineur (Haendel). — Le Largo de la Sonate No 5 pour violon (Bach). — Gigue, de Partita en do bémol (Bach). — Fugue, de la Sonate No 1 pour violon (Bach). — "Clair de lune (Debussy). — "Féerie" (Marcel Tournier).
- 11.00—Moment musical
- 12.00—Tableaux d'opéra
CBJ—La moisson
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
M. Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radiophonie rurale.
- 12.45—Radio-Journal
- 12.50—Intermède
CBJ—CBC News
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Concert populaire
- 2.00—Chansonnettes
- 2.30—L'orchestre de New York
Direction : Dimitri Mitropoulos. Artur Schnabel, pianiste. **Symphonie No 3 en fa majeur, opus 90 (Brahms).** — Concerto de piano No 1 en si bémol majeur, opus 23 (Tchaïkowsky).
CBF—Musique
- 3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie No 38 en ré majeur (Mozart) : l'Orchestre symphonique de Chicago, direction : Frédéric Stock. — Concerto No 4 en sol majeur (Beethoven) : Guiomar Novas, pianiste, et l'orchestre de Vienne, direction Otto Klemperer. — Marche turque, extrait "Ruines d'Athènes" (Beethoven) : Concertgebouw d'Amsterdam, direction Willem Mengelberg.
- 4.00—L'heure du thé
- 4.30—Musicale
- 5.30—Studio
- 6.00—Notre héritage culturel
M. Paul Gouin.
- 6.15—Radio-Journal
- 6.20—Intermède
CBF—Chronique sportive
- 6.30—Les plus beaux disques
- 7.30—Les Petites Symphonies
Direction : Roland Leduc. Concerto No 2 en sol (Haydn). Soliste : Ethel Stark, violoniste.
- 8.00—Léonard de Vinci
Texte de Mario Duliani à l'occasion du 500e anniversaire de ce célèbre artiste.
- 9.00—Nos Futures Etoiles
Constance Lambert, soprano, et James Milligan, ténor. Choeur et orchestre sous la direction de Giuseppe Agostini. Cinquième émission des finales. Concurrents : Jonathan Vickers, ténor, Margaret Kerr, mezzo-soprano et Napoléon Bisson, basse.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Chronique de France
- 10.30—Musique pour cordes
Direction : Geoffrey Waddington. Concerto Grosso No 11 en ré mineur, opus 3, et Concerto Grosso No 2 en sol mineur, opus 3 (Vivaldi).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La fin du jour
Concerto Grosso en la mineur (Vivaldi) : l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, direction Paul Schmitz. — Quatrième Concert Royal (Couperin) : l'Ensemble orchestral de l'Oiseau-Lyre sous la direction de Roger Désormière.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le lundi, 21 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Charles Dussault.
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
Miville Couture et René Lecavalier dans une demi-heure de propos amusants. Dialogue d'Eugène Cloutier.
- 10.00—Sur nos ondes
Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Gaétan Barrette et Jean-Paul Nolet.
- 10.15—Chansonnettes
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michèle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
Comédie et chansons avec Gérard Paradis et Estelle Caron.
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Causerie de M. Georges-Noël Fortin, agronome, la revue du marché agricole, bulletin météorologique, musique.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles Nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—B3C News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Chansonnettes
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
- 3.00—Symphonie
L'Orchestre symphonique de Radio-Canada à Winnipeg. Direction : Walter Kaufman.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—Rythmes et chansons
- 5.00—X... chante pour vous
- 5.15—Blanc et noir
- 5.30—Le 5 hres 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive avec Louis Chassé
CBJ—CBC News
- 6.30—La Revue de l'actualité
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
- 6.45—En dinant ou interview
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Fête au village
- 8.00—Match intercity
Jeu de questionnaire auquel participent des équipes de Montréal, de Québec ou d'Ottawa. Animateur : René Arthur.
- 8.30—Baptiste et Marianne
Monique Leyrac, Jacques Normand et l'orchestre de Henry Matthews.
- 9.00—Duel dans l'ombre
Cette oeuvre de Peter Cheyney a été adaptée de l'anglais par Michel Arnaud; version radiophonique de Jean-Louis Laporte.
- 9.30—Vocalise
Concert des sociétés chorales canadiennes. Ce soir, le chœur de l'Académie de la Salle, des Trois-Rivières.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Revue des arts et des lettres
MM. René Levesque, André Lau-deau, Guy Viau, le R. F. Clément Lockquell feront respectivement la revue du cinéma, de la radio, de la peinture et des livres. Entretien de Pierre Emmanuel sur "L'Honneur de Dieu".
- 10.45—Visage du monde
Texte d'Alain Grandbois.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC news et intermède
- 11.30—La Fin du jour
"Des Knaben Wunderhorn" (Mahler) : Lorna Sydney, mezzo-soprano, Alfred Foell, baryton, et l'orchestre de l'Opéra de Vienne, direction Félix Prohaska.
CBJ—Fin des émissions.
- 12.00—Fin des émissions

Le mardi, 22 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 M. et Mme Claude Mailhot répondent aux divers problèmes qui leur sont soumis par les correspondants.
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, mesdames
 Avec Odette Oligny.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Georges Bernier et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Les chansons de Gérald Duranleau, ténor.
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "A la bien-aimée absente" (Beethoven). — "Les Amours d'un poète" (Schumann). — "La Bonne chanson" (Fauré) : Charles Panzera, bariton.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Rythmes et chansons
 CBJ—Le Courrier de Radio-Parents
 5.00—X... chante pour vous
 5.15—Blanc et noir
 5.30—Le 5 hres 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique légère
 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC News
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons : "Oh la la!" "La poule à Colin", "Monsieur l'amour" et "Il faut de tout pour faire un monde".
 7.45—Dans la coulisse
 Avec Michèle Tisseyre.
 8.00—Les idées en marche
 Animateur : Gérard Pelletier.
 8.30—Concert symphonique
 La Société des Concerts symphoniques de Montréal sous la direction d'Otto Klemperer. Ouverture "Egmont" et la Symphonie No 3 en mi bémol (Beethoven).
 9.30—L'Ecole des parents
 Scènes de la vie d'une famille par Alec et Gérard Pelletier.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Ce soir, on entendra un représentant du parti Progressiste-conservateur.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janelle, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Petite suite pour cordes (Nielsen); l'Orchestre symphonique de la Radio d'Etat du Danemark, direction Erik Tuxen. — "Ostinato" (Larsen) : La Société des concerts de Stockholm.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le mercredi, 23 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.40—CBJ—Midweek Meditation
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande

- 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michèle Tisseyre.
 10.45—Je vous ai tant aimé
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. Emile Jacques nous parlera des ennemis du glaieul.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Chansonnettes
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Symphonie des Noces rustiques" (Goldmark) : l'Orchestre Columbia, direction Howard Barlow. — "Les Préludes" (Liszt) : l'Orchestre de Philadelphie, direction Eugène Ormandy.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Rythmes et chansons
 5.00—X... chante pour vous
 5.15—Blanc et noir
 5.30—Le 5 hres 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique légère
 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 "Par un cheveu", "Berceuse laurientienne", "Dites-moi que je vous aime" et "La chanson du troubadour".
 7.45—Studio
 8.00—Ceux qu'on aime
 8.30—Studio
 9.00—Radio-Carabin
 10.00—Radio-Journal
 10.15—L'Angleterre en mouvement
 Série de six documentaires, préparés par le service canadien-français de la BBC, et portant sur les dernières grandes réalisations scientifiques de l'Angleterre. Le narrateur de la première émission, Max Bellancourt, nous conduira dans le laboratoire national de physique, à Teddington.
 10.30—Kathleen Ferrier, contralto
 Au piano : Bruno Walter.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Symphonie No 5 (Schubert) : l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction de Sir Thomas Beecham.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le jeudi, 24 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le p'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Pour vous aider, Madame
 Mlle Eveline Leblanc nous donnera des conseils utiles touchant l'alimentation et l'économie domestique.
 10.20—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames

- 10.45—Perrette et le trio des petits
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
M. Jean-Paul Lettre nous parlera de la préparation à la carrière de l'agriculteur.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Le Quart d'heure de détente
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Trio pour trompette, trombone et cor (Poulenc) : Harry Glanz, Gordon Puls, et Arthur Berv. — Quatuor (Bloch) interprété par le Quatuor Stuyvesant.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—Rythmes et chansons
- 5.00—X... chante pour vous
- 5.15—Blanc et noir
- 5.30—Le 5 hres 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En dinant ou interview
CBJ—Ce que raconte les merles
Textes sur la petite histoire par Mme Marguerite Aubin.
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Les Peintres de la chanson
"Le petit bonhomme de chemin", "Marianne s'en va-t-au moulin", "Au temps de nos vacances" et "Ballade des trois petits nains".
- 7.45—Studio
- 8.00—Le Curé de village
- 8.30—Studio
- 9.00—Le théâtre Ford
"Notre Peau", drame récent de l'écrivain belge, José-André Lecour.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La politique provinciale
Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir, l'Union nationale.
- 10.30—Récital
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Quatuor No 3 en mi bémol majeur, opus 14, (Nielsen), interprété par le Quatuor Erling Bloch, de Copenhague.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le vendredi, 25 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Çà et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Chansonnettes
- 10.30—Entre nous, Mesdames
avec Michèle Tisseyre.
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Albert Viau et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles ?
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Chansonnettes
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'ardent voyage

- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Sérénade en do majeur (Tchaïkowsky) : l'Orchestre symphonique de la BBC, direction Sir Adrian Boult.
"Petrouchka" (Stravinsky) : l'Orchestre de Philadelphie, direction Léopold Stokowsky.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—Rythmes et chansons
- 5.00—X... chante pour vous
- 5.15—Blanc et noir
- 5.30—Chansonnettes
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En dinant ou interview
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Studio
- 8.00—Béni fut son berceau
- 8.30—Nouveautés dramatiques
"Que la paix soit avec nous" d'Hélène Fréchette.
- 9.00—Aux rythmes de Paris
Lucille Dumont et l'orchestre de Maurice Durieux.
- 9.30—Carte Blanche
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La politique provinciale
Parti CCF.
- 10.30—Musique de chambre
Le Quatuor à cordes Novell.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Yma Sumac dans son répertoire de chansons.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le samedi, 26 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 10.00—Tante Lucille
- 10.15—Les plus beaux contes
- 10.30—Musique variée
- 11.30—Boîte à musique
- 11.45—Mélodies
- 12.00—Musique légère
- 12.30—Le Réveil rural
M. C. E. Sainte-Marie. Sujet : "Le choix des variétés de fraises".
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
CBJ—CBC news
- 1.30—Chansonnettes
CBF — Les amis de l'art
- 2.00—L'heure de l'opéra
"Norma" de Bellini. Choeurs et orchestre symphonique de Turin sous la direction de Vittorio Gui.
- 5.00—L'heure du Thé
- 5.45—CBJ — La Revue des Sports
- 6.00—Jeunesse étudiante catholique
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Direction : Milton Katims.
- 7.30—A travers le temps
Anne Hébert, Gérard Martin et Clément Lockquell ont écrit trois dialogues sur "L'Enchantement, hier, aujourd'hui et demain".
- 8.00—Studio
- 8.30—Le Magazine des sports
Avec René Lecavalier.
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Deux pianos
Jean Beaudet et Jeanne Landry
- 9.30—Domaine anglais
- 10.00—Musique légère
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
"Gaités parisiennes" (Offenbach) : l'Orchestre de Londres, direction Ephrem Kurtz. — "Les Sirènes" (Berners) : l'Orchestre Philharmonique sous la direction d'Ernest Irving).
CBJ—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Le réseau Français est formé des postes suivants (un * astérisque indique ceux qui appartiennent à Radio-Canada) :

- *CBF Montréal 690 Kc/s
- *CBV Québec 980 Kc/s
- *CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
- CHAD Amos 1340 Kc/s
- CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière 1350 Kc/s
- CHLT Sherbrooke 900 Kc/s

- CHNC New Carlisle 610 Kc/s
- CJBR Rimouski 900 Kc/s
- CJEM Edmundston N.B. 1230 Kc/s
- CJFP Rivière-du-Loup 1400 Kc/s
- CKCH Hull 970 Kc/s
- CKLD Theford-Mines 1230 Kc/s
- CKLS La Sarre 1240 Kc/s
- CKVD Val D'Or 1230 Kc/s
- CKRN Rouyn 1400 Kc/s

(fréquence modulée)

- *CBF-FM Montréal 95,1 Mc/s
- CJBR-FM Rimouski 99,5 Mc/s (ondes courtes)
- *CBFW Montréal 49 m. 26
- *CBFZ(1) Montréal 19 m. 75 (1) ou l'un des postes suivants :
- *CBLX Montréal 19 m. 88
- *CBFA Montréal 25 m. 51
- *CBFL Montréal 25 m. 60
- *CBFR Montréal 31 m. 51
- *CBFO Montréal 31 m. 15

- *CBFX Montréal 31 m. 22
- *CBFY Montréal 25 m. 63

De plus quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes :

- *CBE Windsor, Ont. 1550 Kc/s
- CFCL Timmins, Ont. 580 Kc/s
- CHNO Sudbury, Ont. 1440 Kc/s
- CKSB St-Boniface, Man. 1250 Kc/s
- *CBK Saskatchewan 540 Kc/s
- CHFA Edmonton, Alta. 680 Kc/s

"Notre Peau", drame d'un jeune écrivain belge, José-André Lecour

Le 16 mars 1950 avait lieu à Paris, au théâtre de l'Oeuvre, la première représentation de *Notre Peau*, mélodrame en trois actes de José-André Lecour, jeune auteur belge qui avait déjà donné au théâtre un *Tristan et Iseult* et à la littérature de son pays un roman puissant, *Châtiment des victimes*.

Mise en scène par Michel Vitold, *Notre Peau* comptait dans sa distribution : Daniel Gelin, Lise Topart et Jacqueline Morane. La critique fut unanime à reconnaître dans cette nouvelle oeuvre un ton pathétique, un métier sûr, des personnages d'une extraordinaire densité.

L'opinion de Robert Kemp

Robert Kemp écrivait dans *le Monde* : "... de cette histoire usée, de cette atmosphère trop respirée, quelque chose naît de poétique, d'ardent. Ce n'est point la jalousie de Liria, la prostituée qui adore Ji et voudrait le voler à la petite Minnie, qui nous émeut. Mais cet amour de Ji et de Minnie... On pense

au couplet de Perdican. Voilà ce qui sauve l'humanité d'être ignoble, et certaines pièces de choir dans le vil."

Témoignage de l'auteur

L'auteur avait dit lui-même de sa pièce avant la première représentation : "J'ai eu de plus grands desseins que cette pièce-ci, je n'en ai pas eu de plus ambitieux; j'ai voulu raconter une histoire. Comme dans l'art du roman c'est la plus redoutable des entreprises. On se prive de ces soutiens précieux que sont les "problèmes", les thèses et les idées, et l'on se lance dans le récit des aventures vécues par M. X... ou Mme Z..., sans autre justification possible que d'intéresser le plus grand nombre de spectateurs à ces aventures et à ces messieurs-dames. En d'autres termes, ma pièce vise à peindre certains modes de l'existence, non à les transcender ni à vaticiner une conception du monde. C'est un ouvrage de sentiment..."

Notre Peau sera entendue jeudi soir à 9 heures, au Théâtre Ford, dans la mise en ondes de Bruno Paradis.

Le Service international transmet à nos troupes des nouvelles du pays



Nos soldats entendent, en Europe, la Voix du Canada.

Les soldats et les aviateurs canadiens, en service en Allemagne et en Angleterre, peuvent entendre tous les jours une voix familière, une voix de chez nous, qui leur apporte par ondes courtes un bulletin des nouvelles du pays. Ces bulletins sont préparés et transmis à nos troupes outre-mer par le Service international de Radio-Canada.

Préparés à Montréal, dans les studios de *la Voix du Canada*, ces bulletins de nouvelles de 15 minutes comprennent des renseignements sur les grands événements et les joutes sportives. Ils sont diffusés tous les matins de l'émetteur d'ondes courtes de Sackville, au Nouveau-Brunswick. Enregistré à Hambourg, le bulletin est diffusé le lendemain matin, à l'heure du déjeuner, dans les camps de la 27e brigade canadienne. Au poste de l'aviation canadienne à North Luffenham, en Angleterre, les Canadiens entendent les nouvelles directement sur leurs postes récepteurs.

Ce nouveau programme du Service international fut inauguré, le Jour de Noël 1951, par un message aux troupes de l'hon. Brooke Claxton, ministre de la défense nationale.



DOROTHY WELDON

"Norma" de Bellini à L'Heure de l'Opéra

Norma, opéra de Vincenzo Bellini, est l'oeuvre à l'affiche de *L'Heure de l'Opéra*, samedi, à 2 heures de l'après-midi. Le livret de cet opéra en deux actes est de Felice Romani.

La distribution comprend les noms de Gina Cigna, soprano, Ebe Stignani, mezzo-soprano, Giovanni Breviario, ténor, Tancredi Passero, baryton, et Emilio Renzi, ténor. Les chœurs et l'orchestre symphonique de Turin sont sous la direction de Vittorio Gui.

Cette émission est réalisée par Roger de Vaudreuil.

Description de joutes

Dès le début, on diffusa pour les soldats canadiens l'heure *Maple Leaf*, une émission transmise du Canada tous les samedis et entendue en Allemagne le dimanche après-midi. Cette émission comprend le récit des joutes de hockey de la Ligue nationale, un résumé de nouvelles et des commentaires sportifs par les meilleurs commentateurs du pays.

Plusieurs autres programmes seront ajoutés à ceux-ci grâce à des ententes de retransmission avec le réseau des armées britanniques. D'autres émissions canadiennes, enregistrées sur disques ou sur ruban sont expédiées par avion en Allemagne d'où elles sont diffusées pour les troupes.

Le Service international étudie en ce moment le projet de transmettre, par le truchement de relais situés dans des pays du Commonwealth, des émissions canadiennes à nos soldats qui combattent en Corée.

Récital d'une jeune harpiste

Une jeune harpiste de Montréal, Dorothy Weldon, membre de l'orchestre des Concerts Symphoniques, sera l'invitée au prochain *Récital du dimanche matin*, à 10 h. 30, le 20 avril.

Elle jouera *Prélude et Toccate* de Haendel, le mouvement *largo* de la *Sonate No 5* pour violon, la gigue de la *Partita* en si bémol majeur, et la fugue de la *Sonate No 1* pour violon, de Jean-Sébastien Bach, *Clair de lune* de la *Suite Bergamasque* de Debussy ainsi que *Féerie*, de Marcel Tournier.

Dorothy Weldon a commencé l'étude du piano à l'âge de cinq ans et dès l'âge de quatorze ans étudiait la harpe au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de la Province de Québec dans la classe de Marcel Grandjany, l'un des meilleurs harpistes contemporains. En 1947, elle obtenait une bourse des Concerts Sarah Fischer.

Opéra que Mozart composa à 12 ans

Le réseau Trans-Canada présentera une autre heure de musique enregistrée consacrée aux oeuvres de Mozart, samedi, à 3 heures de l'après-midi. Cette série d'émissions, préparée par Allan Sangster, présente les principales oeuvres du compositeur selon l'ordre chronologique du catalogue Koechel.

Samedi, les oeuvres à l'affiche seront la *Sonate No 1*, K. 67, pour orgue et cordes ainsi que l'opéra *Bastien et Bastienne* K. 50. Cette dernière oeuvre, en un acte, fut écrite par Mozart à Vienne, en 1768, alors qu'il était âgé de douze ans. C'est à la demande du Dr Anton Messmer, un protecteur du jeune maître, que ce petit opéra fut écrit. La première représentation en fut donnée dans les jardins de la villa du Dr Messmer, dont le nom est également attaché à la théorie du magnétisme animal ou mesmérisme.

Le sujet de *Bastien et Bastienne* provient d'une opérette française du dix-huitième siècle, adaptée de l'oeuvre célèbre de Jean-Jacques Rousseau, *Le Devin du Village*.

Quand il écrivit ces pages, Mozart poursuivait ses tournées d'enfant prodige à travers l'Europe. Il remporta partout de grands succès, mais tout particulièrement en Italie, où il reçut des décorations et fut même admis à l'*Accademia filarmonica* de Bologne. L'enfant n'en continuait pas moins de composer des oeuvres dont certaines retiennent encore l'attention.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 20 AU 26 AVRIL 1952



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.