

ici RADIO-CANADA radio

9 mars 1974 — No 96

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
les vêpres siciliennes de Verdi	3
les grandes dates du judaïsme français	4
la voix d'alexandre soljenitsyne	5
tour de chant de claudie léveillée	6
entretiens: la révolution urbaine	19
les grands concerts	21
guy fallot à chronique du disque	22
la feuillaison	23
récitation: vladimir spivakov	24

CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont
vendredi 15 mars 1974, 20 h 30

MIREILLE LAGACÉ, clavecin
JEANNE BAXTRESSER, flûte

Soirée Jean-Sébastien Bach

Sonate en mi mineur BWV 1034
Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992
Sonate en do majeur BWV 1033
Extr. de l'Art de la fugue
Sonate en si mineur BWV 1030

Ceux et celles qui désirent assister à ce concert gratuit pourront se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester ou à la salle Claude-Champagne, à compter du samedi 9 mars à midi.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATION DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition	Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Rédacteur en chef	René Laporte
Rédacteurs	C. Ferland — R. Houle
Horaires	C. Duval
Numéro gratuit	
Distribution tél.	285-2671
Frais d'expédition à domicile:	\$6.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de	Periodica Inc.
et adressé à	Ici Radio-Canada Radio C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3B9 Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

EN PREMIÈRE RADIODIFFUSION DU « MET » LES VÊPRES SICILIENNES

Le 13 juin 1855 était créé avec succès, sur la scène de l'Opéra de Paris, un ouvrage commandé à Giuseppe Verdi à l'occasion de l'Exposition universelle. Cette œuvre en cinq actes, *les Vêpres siciliennes*, avait cependant causé beaucoup d'ennuis à son auteur. Voici, en bref, quelques-uns des incidents qui compliquèrent à plaisir la composition et la représentation de l'opéra.

LE CAS EUGÈNE SCRIBE

Il y eut d'abord le cas Eugène Scribe. Cet auteur fécond devait, tel qu'entendu, fournir à Verdi le livret des *Vêpres siciliennes*. « Mais, commente Pierre Petit, on ne pouvait rêver accouplement plus étrange que celui de Verdi et de Scribe, qui avaient de leur art deux opinions pratiquement inconciliables. » La sincérité et l'honnêteté scrupuleuses du premier étaient peu faites, en effet, pour s'accorder avec les procédés du second. Scribe exerçait son métier depuis déjà fort longtemps. Aussi, en connaissait-il toutes les « ficelles ». Après avoir obtenu au théâtre des succès flatteurs, il avait découvert, avec les livrets d'opéras et d'opéras-comiques, une nouvelle source de revenus appréciables. Toutefois, il ne pouvait plus suffire à la tâche. Voilà pourquoi, sous sa haute direc-

tion, des auteurs écrivaient les textes qu'il s'était engagé à fournir.

En ce qui concerne *les Vêpres siciliennes*, le « nègre » fut Charles Duveyrier. De plus, Scribe omit volontairement de dire à Verdi que ces pages, quoique remaniées, avaient déjà servi à Donizetti pour l'élaboration d'un autre opéra. Comme nous pouvons le constater, Scribe savait utiliser les restes avec désinvolture !

LA CRUVELLI

Un autre incident, héroï-comique celui-là, retarda considérablement les répétitions. La Cruvelli, cantatrice principale de l'opéra, joignait à un immense talent, les symptômes « d'une charmante et très douce folie ». La jeune femme avait éprouvé le besoin de disparaître au moment précis où devait commencer la mise en place des *Vêpres*. Sa fugue dura plus d'un mois, ce qui n'arrangea pas le climat déjà tendu qui existait entre le compositeur et la « grande boutique », comme il surnommait l'Opéra de Paris.

LES ADVERSAIRES PROTESTENT

Enfin, les compositeurs français de l'époque n'étaient pas sans voir d'un œil jaloux les succès de l'Italien. Ils criti-

quaient donc ouvertement le sujet de l'opéra qu'ils jugeaient « des plus provocateur ». Il est vrai que cette histoire malencontreuse relate la révolte qui opposa soudainement, le 30 mai 1282, patriotes siciliens et occupants français.

Nous pourrions encore écrire pendant longtemps sur la petite histoire de cet ouvrage qui fit couler beaucoup d'encre. Rappelons seulement qu'afin d'échapper à la censure italienne, l'œuvre de Verdi dut se travestir en *Giovanna di Guzman* jusqu'en 1861, pour pouvoir être jouée sur les scènes de la Péninsule.

Les Vêpres siciliennes sera radiodiffusé pour la première fois en direct du « Met » le 9 mars à 14 heures, à l'Opéra du Metropolitan de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada. Interprété par les chanteurs Montserrat Caballé (la duchesse Héléne), Nicolai Gedda (Arrigo), Sherril Milnes (Guido de Montfort), Justino Diaz (Jean de Procida). L'ouvrage sera alors dirigé par James Levine.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

Charlotte Ferland

Les Grandes Religions

CBF-FM
samedi 9 mars, 19 h 30

LES GRANDES DATES DU JUDAÏSME FRANÇAIS (II)

Il semble étrange à Vladimir Rabi que de grands écrivains catholique comme Péguy et Claudel aient pris des positions tout à fait opposées lors de l'affaire Dreyfus.

Il explique au cours de cette vingt-deuxième émission sur le judaïsme que dreyfusistes et anti-dreyfusistes parlaient pourtant le même langage. Les deux groupes condamnaient également la trahison militaire; mais les premiers ne croyaient pas à la trahison de Dreyfus alors que les seconds étaient convaincus de sa culpabilité.

Quant à Péguy, il était persuadé que cette affaire n'aurait jamais de fin tout comme la lutte entre l'amour et la haine. « Pauvre, écrivait-il, je porterai témoignage pour les Juifs pauvres. Je ne connais guère que des Juifs pauvres et misérables. Il y en a tant qu'on n'en sait pas le nombre. J'en vois partout. Il ne sera pas dit qu'un chrétien n'aura pas porté témoignage pour eux ».

A cette émission nous entendrons également Doris Bensimon, docteur en sociologie de la Sorbonne, nous parler de l'intégration des Juifs nord-africains en France et en Israël. Elle a traité de ce sujet dans plusieurs livres.

Cette émission sur le judaïsme sera diffusée aux **Grandes Religions**, à CBF-FM le samedi 9 mars à 19 h 30.

R.H.

LA VOIX D'ALEXANDRE SOLJENITSYNE

« L'univers a autant de centres qu'il contient d'êtres vivants. Chacun de nous est le centre de l'univers et le monde craque lorsqu'on vous siffle: "Vous êtes arrêté!" » Ainsi s'exprime Alexandre Soljenitsyne dans son livre *l'Archipel du Goulag* où il dépeint une sorte d'enfer kafkaïen dans lequel des « millions d'êtres humains ont été physiquement et moralement harcelés, brisés, meurtris, assassinés ».

C'est cette voix troublante et inquiétante pour le monde entier qui sera étudiée et commentée par des spécialistes de la littérature russe dans une émission de **Documents** le mardi 12 mars.

Soljenitsyne est né le 11 décembre 1918 et il ne fut éduqué que par sa mère, son père étant mort avant sa naissance. Durant ses études universitaires le goût d'écrire se précise peu à peu en lui jusqu'au moment où éclate la Seconde Guerre mondiale. Il la fait comme chef d'une batterie d'artilleurs et se distingue sur les champs de batailles. Néanmoins, en janvier 1945, deux agents du NKVD l'arrêtent comme ennemi du peuple parce qu'il a osé, dans une lettre à un ami, critiquer la politique de Staline. Condamné à huit ans de travaux forcés dans un camp de Sibérie il vit toutes les horreurs de la vie concentrationnaire. Il raconte cette existence d'homme diminué et avili dans *Une journée dans la vie d'Ivan Denissovitch*. Atteint d'un cancer à l'estomac à l'âge de 34 ans, il est opéré de justesse et son livre *le Pavillon des cancéreux* nous livre ses réflexions philosophiques et humaines sur ce tissu de contradictions qu'est la condition humaine déchirée entre la souffrance et la joie, la vie et la mort.

Réhabilité après le décès de Staline, Soljenitsyne, convaincu de pouvoir désormais vivre et écrire en véritable écrivain russe fait paraître *la Maison de Matrimonia, le Premier Cercle, Une journée dans la vie d'Ivan Denissovitch, la Flamme au vent, Etudes et miniatures, l'Inconnu de la gare de Kretchetovka*, etc. Mais dès sa première publication en URSS, en 1962, éclate aussitôt la haine et se déchaîne une attaque sournoise contre les éléments libéraux. Soljenitsyne perd les prix Lénine '64 et Nobel '70. En Union soviétique on ignore totalement la valeur littéraire de ses écrits pour ne retenir que les critiques d'ordre politique. Toutes ses grandes œuvres, interdites en URSS, atteignent pourtant très vite à une renommée internationale.

L'écrivain que les critiques occidentaux inscrivent dans la lignée des grands auteurs russes du 19^e siècle, voit *l'Archipel du Goulag* devenir un « best-seller » à l'échelle mondiale pour y avoir chanté l'amour des hommes et la liberté.

Alexandre Soljenitsyne, parce qu'il s'interroge sur la différence entre le monde de *l'avoir* et le monde de *l'être*, subit dans son pays une vaste campagne de dénigrement et de calomnie. On cherche à rendre suspect sa sincérité et à détruire son honneur. Finalement, chassé d'URSS, déchu de sa citoyenneté soviétique, l'auteur de *la Fille d'amour* et *l'Innocent* vit désormais en exil.

« La Voix d'Alexandre Soljenitsyne » une émission de **Documents**, sera diffusée à CBF-FM et au réseau AM de Radio-Canada le mardi 12 mars à 21 heures.

Texte: Eva Legrand. Interviewer: Pierre Jeancard.

Invités: Michel Acouturier, critique littéraire et traducteur de Soljenitsyne. Jean-François Drouilly, professeur de littérature russe à l'Université de Montréal.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R.H.

CLAUDE LÉVEILLÉE, INTERPRÈTE-COMPOSITEUR

Le 1er février dernier fut présenté, en l'Auditorium d'Alma au Lac Saint-Jean, le **Tour de chant** de l'interprète-compositeur Claude Léveillée. Accompagné par les musiciens Cyrille Beaulieu, piano électrique; Richard McClish, guitare; Jacques Valois, contrebasse, et Georges Angers, batterie, le chanteur communiquait à son auditoire ses souvenirs comme ses aspirations, ses désirs comme ses regrets. Qui ne connaît ces airs qui le rendirent célèbre ?

*Garderez-vous parmi vos souvenirs
Ce rendez-vous où je n'ai pu venir
Jamais jamais vous ne saurez jamais
Si ce n'était qu'un jeu
Ou si je vous aimais . . .*

extrait du *Rendez-vous*

*Je me tous du monde entier quand Frédéric me rappell'
Les amours de nos vingt ans
Nos chagrins notr' chez soi
Sans oublier
Les copains des perrons aujourd'hui dispersés
Aux quatre vents . . .*

Extrait de *Frédéric*

*Sur un cheval blanc
Je t'emmènerai
Défiant le soleil et l'immensité
Loin de la ville uniuq'ment nous deux . . .*

Extrait de *La Légende du cheval blanc*

Ces trois refrains mis à part, Claude Léveillée chantait *Gigue et jazz*, *Comme au fil*, *La Fleur qui pousse*, *Les Amoureux de l'an 2000*, et plusieurs autres tout aussi populaires.

Ce **Tour de chant** sera diffusé à CBF-FM et au réseau radio-phonique français de Radio-Canada, les 9 et 10 mars prochains.

Animateur: Marc Bergeron, réalisation: Albert Larouche.

Mise en ondes à Montréal: Jean Morin.

C.F.

horadire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie ●

Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

9 mars

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 02 — EN VEDETTE

Choix de chansons interprétés par Marcel Amont et Jacqueline Dufray.

Animateur: Jean Mathieu.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 10 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne.

Ouverture de "Cosi Fan Tutte" (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Kochum. — Extr. d' "Adrienne Lecouvreur" (Cilea) et Mélodies (Rossini et Bellini): Renata Tebaldi, soprano. — Extr. de la Sonate no 2 pour violon seul (Bach): Henryk Szeryng. — Extr. de l'Octuor en fa majeur (Schubert): ens. Melos. — Extr. de la Symphonie no 1 "Rêves d'un jour d'hiver" (Tchaikovsky): orch. symph. de Boston, dir. Thomas.

Animateur: Jean Deschamps.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 02 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

10 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES

D'Ottawa.

Invitée: Lise Germain, flûtiste.

Premier prix dans la catégorie des bois aux Festivals de musique du Québec (1973).

Choix d'œuvres de Couperin, Damase, Brahms, Mozart, Khatchaturian et Chostakovitch.

Animateur: Jean Groulx.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Guy Fallot, violoncelliste.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — CONCERT PROMENADE

Symphonie no 52 en do mineur (Haydn) et Concerto no 2 en si bémol majeur (Beethoven): Charles Rosen, piano, et orch. symph. de la BBC, dir. Pritchard.

● 13 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO

Concerto no 3 en si mineur, op. 61 (Saint-Saëns) et Concerto no 5 pour violon et orchestre (Vieuxtemps): Arthur Grumiaux et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Rosenthal.

● 14 h 00 — L'OPERA DU METROPOLITAN

"Les Vêpres siciliennes" (Verdi).

Montserrat Caballé (la Duchesse

Hélène); Nicolai Gedda (Arrigo);

Sherrill Milnes (Guido de Monfort);

Justino Diaz (Jean de Procida); orch.

du Metropolitan, dir. Levine.

Voir article en page 3

● 17 h 30 — MUSIQUE DE BALLET

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonies no 21, K. 134 et no 22, K. 162 (Mozart): orch. symph. de Berlin, dir. Böhm.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"La Chine" par le professeur Robert Garry.

● 19 h 00 — ENTRETIENS

"Les Aventures de Tintin".

Invité: Georges Rémi (Hergé).

Interview: Pierre Jeancard.

● 19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

"Le Judaïsme" (22e émission).
"Le Judaïsme français".
Invités: Vladimir Rabi et Doris
Bensimon.
Voir article en page 4

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — POUR LE CLAVIER

Katia et Marielle Labèque, pianos.
Sonate pour deux pianos (Hindemith).
— Trois danses tchèques et Fantaisie
pour deux pianos (Martini). — Extr.
de la Sonate pour deux pianos (Bar-
tok).

● 21 h 00 — INTEGRALE

Oeuvres de César Franck.
Symphonie en ré mineur: orch. national
de l'O.R.T.F., dir. Beecham. — Sonate

en la majeur pour violon et piano: Peter
Komlos et Gyorgy Niklos. — Prélude,
Aria et Final: Gabriel Chodos, piano.
— Prélude, Choral et Fugue: Witold
Malcuzyński, piano.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE

Suite "Totem Pole" (Rots): orch. de
musique légère de Radio-Canada, dir.
Jatz. — "Sonatina" (Rogers): Osher
Green, alto, et Leo Barkin, piano. —
Prélude, Choral et Fugue (Renaud):
Joseph Dufresne, piano. — "Sea
Gallows" (Perrault): orch. symph. de
Radio-Canada, dir. Perrault.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT

"L'offrande lyrique" (Rabindranath Ta-
gore).

DIMANCHE

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 02 — AU TEMPS DES
CATHEDRALES

Sonate en ré mineur (Valentino): Fran-
cis Hardy, trompette, et Francis Chape-
let, orgue. — "Lazare" (Schubert): ens.,
dir. Goldsmith. — Sonate pour deux
trompettes et trois trombones (Pezel):
Adagio et Allegro (Telemann): Sonate
en mi mineur (Speer) et "Sarabande"
(Pezel): ens. à cuivres Philip Jones de
Londres. — "Credo", "Sanctus" et
"Agnus Dei" (Des Prez): chœur Pro
Musica de New York, dir. Greenberg.
— "Les Offrandes oubliées" (Messiaen):
orch. de Paris, dir. Baudo.
Deux œuvres de Bach.

"Chantez au Seigneur un chant nou-
veau": chœur Windsbacher, dir. Thamm.
— "Louangez le Seigneur": chœur et
orch. de Stuttgart, dir. Gerhard.
Deux œuvres de Purcell.

"Beati omnes timent dominum": Char-
les Brett, haute-contre. — "Ta parole
est lumière": John Shirley Quirk, bary-
ton.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 07 — AU TEMPS DES
CATHEDRALES

9 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 9 h 02 — MINIATURES

Oeuvres de Schubert.
"Les Bosquets", "Foi du printemps",
Scherzo en ré dièse majeur, "Au rossig-
no", "Rire et pleurer" et Impromptu
en si bémol majeur, op. 142: Elly
Ameling, soprano, et Jorg Demus,
piano.

10 mars

■ 9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAM-
BRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.
Soliste: Michel Gingras, cor.
Concerto en mi bémol majeur (Rosetti).
— Menuet en ré majeur, K. 355
(Mozart).

10 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 10 h 03 — RECITAL

Vladimir Spivakov, violon, et Boris
Bechterev, piano.

Deux pièces romantiques, op. 75
(Dvorak) et Suite "Italienne" (Stra-
vinsky).

Voir article en page 24

■ 10 h 30 — HORIZONS

"La Biennale de la langue française"
(2e émission).

11 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 11 h 03 — ORCHESTRES
CANADIENS

Orchestre du Centre national des Arts
d'Ottawa.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — TOUR DE CHANT

De l'Auditorium d'Alma, au Lac
Saint-Jean.

Invité: Claude Léveillé.

"Gigue et jazz", "Comme au fil",
"La Fleur qui pousse", "Poissons",
"Cheval blanc", "Cheval de bois",
"Rendez-vous", "Frédéric", "Des
souris et des hommes", "Les Amou-
reux de l'an 2000", "Le Navire de

l'enfance", "La Liberté", "Soir d'hiver", "Quand mon piano..." et "Quand le rideau tombe": Cyrille Beaulieu, piano électrique, Jacques Valois, contrebasse, Georges Angers, batterie, et Richard McClish, guitare. Animateur: Marc Bergeron.
Voir article en page 6

● **13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Schubert.

Quatuors no 10 en mi bémol majeur et no 7 en ré majeur; Quatuor Endrés. — Extr. du Quintette en do majeur; Kiskalt, violoncelle, et Quatuor Endrés.

14 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● **14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS**
"La Finlande".

Invitée: Elena Vartianine.
Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● **15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**
"Monumentum pro Gesualdo" (Stravinsky); orch. symph. Columbia, dir. Stravinsky.

Oeuvres de Gesualdo.
Madrigaux: Quintette vocal italien. — Version pour clavecin du "Canzon francese del principe"; Carol Rosenstiel.

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● **16 h 03 — GRAVURES IMMORTELES**

Concerto en do mineur no 2, op. 18 (Rachmaninov); Arthur Rubinstein, piano, et orch. symph. de Chicago, dir. Reiner. — Ouverture-Fantaisie "Roméo et Juliette" (Tchaikovsky); orch. de la NBC, dir. Toscanini.

17 h 00 — **CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**

De Vancouver.
Ingrid Suderman, soprano.
Extr. de "Jules César" (Haendel).
Vance Hoy, piano.

Extr. du Concerto en la mineur (Schumann).
Orchestre de Radio-Canada.
Au pupitre: John Avison.

Animateur: André Hébert.

● **17 h 30 — A CAPPELLA**
Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Séart.

Musique sacrée du XXe siècle en France.

Oeuvres de Poulenc, Geoffroy, Alis, Chaïly et Messiaen.

Animateur: André Hébert.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Deux Sonates pour cordes (Rossini); orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto no 2 en ré mineur (MacDowell); Robert Szidon, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Downes.

● **19 h 00 — LE CHANT DE LA TERRE**

"Le Tibet".
Musique rituelle tibétaine et le "Voyage" d'après le livre des morts tibétains de Pierre Henry.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".
"La Prospective en Grande-Bretagne".
Invité: Keith Pavitt, maître de conférences au Groupe de recherches de politique scientifique de l'université de Sussex.

Interview: Louis Bloncourt à Londres.

● **20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS**

Symphonie pour cordes (Robert Turner); orch. de chambre de Vancouver, dir. Avison.

● **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Animatrice: Louise Hirbour-Paquette.

● **22 h 00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: Seiji Ozawa.
Soliste: Alexis Weissenberg, piano.
Ouverture "Le Carnaval romain" (Berlioz). — Concerto no 4 en sol majeur, op. 58 (Beethoven). — Symphonie no 60 en do majeur "Le distrait" (Haydn). — Suite du "Mandarin merveilleux" (Bartók).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"N'entendez-vous pas le bruit de ses pas?" (Rabindranath Tagore).

LUNDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Symphonies no 14 en la majeur, K. 114 et no 15 en sol majeur, K. 124 (Mozart); orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. —

Quatuors en fa majeur et en ré majeur (Stamitz). — Concerto no 5 en mi bémol majeur (Beethoven); Walter Gieseking, piano, et orch. Philharmonia, dir. Galliera.

11 mars

8 h 00 — RADIOJOURNAL

- 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La neige, élément aux mille visages: de sa formation à sa disparition, par Zyungo Yosida, de l'université de Hokkaido (Japon).

9 h 00 — RADIOJOURNAL

- 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Ouverture "Little Kirsten" (Hartmann); orch. royal danois, dir. Hye-Knudsen; — Extr. de la Sonate en sol mineur, op. 50 no 3 (Clementi); John Newmark; piano. — Concertino pour piano et orchestre (Honneger); Walter Klien et orch. Pro Musica, dir. Hollreiser. — Etude caractéristique no 9, op. 95 (Moscheles); Michael Ponti, piano. — "Malaguena" (Sarasate); Ruggiero Ricci, violon. — Extr. de la Symphonie no 96 (Haydn); orch. de Cleveland, dir. Szell. — Une œuvre de Verdi.

Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Prélude et Fugue en mi mineur (Bach); Helmut Winter, orgue. — Etude no 1 (Villa-Lobos); Laurindo Almeida, guitare. — "La Félix", "La Forqueray" et Chaconne (Duphy); Kenneth Gilbert, clavecin. — Concerto en si majeur (Vivaldi); Lola Bobesco, violon. et sol. de Bruxelles, dir. Ephrikan. — Quatuor en do majeur, K. 465 (Mozart); Collegium Aureum. — "Lamento d'Ariana" (Monteverdi); Karla Schlean, soprano, Rodolfo Farolfi, ténor, et sol. de Milan.

Animatrice: Janine Paquet.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL

- 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en fa majeur, op. 5 no 1 (Bethoven); Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano.

- 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 13 h 00 — CONTREPOINT

Sonate en do mineur, op. 19 (Rachmaninov); Harvey Shapiro, violoncelle, et Earl Wild, piano.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sébart.

- 13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

- 14 h 00 — AIRS D'OPERA

"Bal masqué" (Verdi); sol., chœur et orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Bartoletti.

- 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Concert de l'Orchestre symph. de la Radio danoise, dir. Zecchi. Soliste: Arne Kareki, violon.

Symphonie no 49 (Haydn). — Concerto no 6 pour violon et orchestre (Mozart) — Symphonie no 4 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Tune Down" (Tomaso); Lee Konitz. — "The Aloe And The Wild Rose" (Brand); Dollar Brand. — "The New Monastery" (Hill); Andrew Hill. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Oeuvres de Liszt.

Rhapsodie hongroise no 5 et Fantaisie hongroise pour piano et orchestre; Shura Cherkasey et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur Dominique Noguez.

- 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Gyorgy Cziffra, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

- 20 h 00 — RADIOJOURNAL

- 20 h 03 — BOOK-CLUB

"Cinéma de Petite Rivière" de Louis-Philippe Hébert (Editions du Jour), et "Moments" de Michel Garneau (Editions Danielle Laliberté).

- 20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"L'Acte interrompu" de Tadeusz Rozewics.

Production: O.R.T.F.

- 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invitée: Anne Sylvestre.

"Très gentille et désespérée", "Faluron lurette", "Lettre ouverte à Elise", "Me v'la", "Je te cherchais déjà", "Par les champs inondés" et "La Payse". Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — SERENADE

Oeuvres de Dvorak.
Scherzo capriccioso, op. 66 et Nocturne en si majeur, op. 40; orch. philh. tchèque, dir. Neumann.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 21 en la majeur; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.
— Quatuor en mi majeur, op. 2 no 2; Michael Schaffer, Eva Nagora, Franz Bayer et Thomas Bees.

MARDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Quatuors en fa dièse mineur et en do majeur (Haydn); Quatuor Fine Arts. — Chaconne en sol mineur (Purcell); Quatuor Struyvesant. — Concerto en ré majeur pour violon et orchestre (Brahms); Denes Kovacs et orch. philh. de Budapest, dir. Erdelyi.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La neige, élément aux mille visages: la pluie dans la neige déposée, par Zyungo Yosida, de l'université de Hokkaido (Japon).

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de "Aïda" (Verdi): chœur et orch. de la Scala de Milan, dir. Santini. — "La Chasse du roi" (Bull): Rafael Puyana, clavecin. — Marche sur un thème d'Haendel (Guilmant): Simon Preston, orgue. — Extr. de "The Fairies Mound", op. 100 (Kuhla): orch. royal danois, dir. Kye-Knudsen. — Toccate en fa majeur (Widor): Power Biggs, orgue. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Sonate en do majeur (Vivaldi): Franco Gulli, violon, Vera Luccini, clavecin, et Antonio Pocaterra, violoncelle. — Variations sur "Ah, vous dirai-je maman" (Mozart): Jorg Demus, clavecin.

• 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"L'infini demande notre amour et notre coopération" (Rabindranath Tagore).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Oeuvres de Schoenberg.
Concerto pour piano; Glenn Gould et orch. de Radio-Canada, dir. Craft. — Concerto pour violon, op. 36; Zvi Zeitlin et orch. symph. de Radio-Bavière, dir. Kubelik.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

12 mars

— Concerto en do majeur (Albrechtsberger); Nicanor Zabaleta, harpe, et orch. de chambre Paul-Kuentz, dir. Kuentz. — Extr. de "Samson" (Haendel); orch. de chambre des Pays-Bas, dir. Zinman. — "Le Prince de bois" (Bartok); orch. de Baden-Baden, dir. Reinhardt. — Grande Sonate concertante (Kuhla); Andras Adorjan, flûte, et Ramon Walter, piano. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES
Sonate en sol mineur, op. 5 no 2 (Beethoven); Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Ouverture du "Prince Igor" (Borodine); orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Concerto grosso en ré majeur, op. 6 no 1 (Corelli); orch. de chambre de Bratislava, dir. Warchal. Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouverture du "Prince Igor" (Borodine); orch. du Théâtre Bolshoi, dir. Svetlanov. — Extr. de "La Femme sans ombre" et d'"Ariane à Navos" (Strauss). — Extr. de "Don Pasquale" et de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti). — Extr. de "Manon Lescaut" (Puccini).

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Concours International de Munich 1973.

14e CONCERT DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi 8 mars 1974, 20 h 30

Steven Staryk

Steven Staryk est né au Canada en 1932 de parents ukrainiens. En 1956 il est nommé violon-solo de l'Orchestre philharmonique royal de Londres dirigé par sir Thomas Beecham. Par la suite il occupe un poste identique dans l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et dans l'orchestre de Chicago. M. Staryk est professeur à la faculté de musique de l'Université de Colombie Britannique.

John Perry

Deux fois détenteur d'une bourse « Fullbright » (1957 et 1960) ce pianiste américain a poursuivi ses études à l'Académie de musique de Vienne. M. Perry s'est souvent fait entendre sur les ondes de Radio-Canada.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Éditée à Vienne en 1781, la sonate en si bémol majeur, malgré l'indexation Köchel 378, appartient à la dernière époque de Salzbourg puisque Mozart l'écrivit au début de l'année 1779, probablement à l'intention de sa sœur Marianne et de son père Léopold, violoniste réputé.

Serge Prokofiev (1891-1953)

Mis à part quelques arrangements de jeunesse, Serge Prokofiev n'écrivit que deux sonates pour violon et piano, toutes deux inspirées par le violoniste David Oistrakh. La première sonate en la mineur lui fut d'ailleurs dédiée; quant à la deuxième, en ré majeur, elle fut transcrite à la demande d'une virtuose, d'une sonate originellement composée pour flûte et piano. Les deux pièces ont été créées à Moscou par Oistrakh et le pianiste Lev Oborine. Elles figurent à bon droit parmi les œuvres les plus jouées de Prokofiev.

La 1ère Sonate, opus 80, connu d'abord des débuts difficiles. Elle surprenait en effet le mélomane tant par son austérité que par son atmosphère quelque peu intellectuelle. Prokofiev lui-même n'avait-il pas avoué un jour à Oistrakh que son premier mouvement lui faisait penser « au vent dans un cimetière ? »

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

« Ce Kreutzer est un brave et excellent type, qui m'a procuré beaucoup de plaisir durant son séjour ici; sa simplicité et son naturel me sont plus chers que tout l'extérieur sans intérêt de la plupart des virtuoses. » C'est ainsi que Beethoven explique, dans une lettre à l'éditeur Simrock, la dédicace de sa Sonate en la majeur, op. 47. Cette Sonate avait été composée en 1803, l'année de la symphonie « héroïque ».

BAnQ NUMÉRIQUE

Page(s) manquante(s) ou non-numérisée(s)

Veillez vous informer auprès du personnel de BAnQ
en utilisant le formulaire de référence à distance, qui se trouve en ligne :

https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire_reference/index.html

ou par téléphone **1-800-363-9028**

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

Concert final avec les gagnants de la compétition internationale. Extr. de Quatuors de Beethoven, Schumann, Debussy; Quatuor Wilanow de Pologne, Quatuor Schumann de Belgique et Quatuor Academica de Roumanie. Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**
"You Turned The Tables On Me" (Mitchell-Alter); Ella Fitzgerald. — "Taking A Chance On Love" et "I'm In The Mood For Love" (Duke-Latouche); Ella Fitzgerald. — "C Jam Blues" (Ellington); Roy Eldridge. — "Sypochristmatreefuzz" (Dolphy); Eric Dolphy.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
Quatuor en la mineur (Mendelssohn); Quatuor LaSalle.
- 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**
"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.
- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Gyorgy Cziffra, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**
"Pierre Heyvaert aujourd'hui".
Hommage au sculpteur canadien d'origine belge décédé à Montréal le 4 février dernier.
Commentaires de Guy Robert et entretien avec le directeur de la Galerie Gilles-Corbeil.
- 20 h 30 — **CONCERT INTIME**
Quintette, op. 16, pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson (Beethoven); ens. du Saint-Laurent.

MERCREDI

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
Suites en sol majeur et en si mineur pour violes de gambe et basse continue (Marais); August Wenzinger, Hannelore Müller, Johannes Kozh et Edouard Müller. — Concerto en sol mineur (Aubert); orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Symphonie no 4 en ré mineur (Schumann); orch. philh. de Berlin, dir. Fürtwangler. — Nocturne en ré bémol majeur (Chopin); John Browning, piano.

21 h 00 — DOCUMENTS

"La Voix d'Alexandre Soljenitsyne"
Texte: Eva LeGrand.
Invités: Michel Acouturier et Jean-François Drouilly.
Interview: Pierre Jeancard.
Voir article en page 5

- 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**
Invité: Eddy Marnay.
"Planter café", "Marchand de fleurs", "Le Premier amour du monde", "Un jour, un enfant", "La dernière rose de l'été" et "Au cœur de septembre".
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 22 h 30 — **L'ATELIER DES INEDITS**
"Loth au désert" de François Ricard.
Lecteur: Ronald France.
"Quatre saveurs", poème de Pierre Bertrand.
Lecteur: Léo Illial.
- 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 22 en mi bémol majeur; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Concerto en do majeur; Jacques Chambon, hautbois, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.
- 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**
"Que faire de ce qui ne peut me rendre immortel?" (Rabindranath Tagore).
- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
"Album pour les enfants", op. 39 (Tchaïkovsky); Michael Ponti, piano. — Concerto pour violon en la mineur (Dvorak); Isaac Stern et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.
- 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

13 mars

- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
La neige, élément aux mille visages: durcissement et amollissement de la neige déposée, par Zyungo Yosida, de l'université de Hokkaido (Japon).
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Quatuor en ré mineur (Wolf): Quatuor LaSalle. — Oeuvres de Verdi et Blavet. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Menue (Rameau): Maria Luisa Anido, guitare. — "Le Rouet d'Omphale", op. 31 (Saint-Saëns): orch. national de l'O.R.T.F., dir. Martinon. — Concerto pour orchestre (Kodaly): orch. philh. de l'O.R.T.F., dir. Guschlbauer. — Légende pour trompette et piano (Enesco): Maurice André et Jean Hubeau. — Quatuor en la majeur, op. 18 no 5 (Beethoven): Quatuor bulgare. — "Prayer to Hezekiah", "Behold Thou Hast Made My Days", "Pavan" et "The Secret Sins" (Gibbons): Deller Consort et Jaye Consort, dir. Deller. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate en la mineur no 3, op. 69 (Beethoven): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Extr. du Quatuor pour piano et cordes en la majeur, op. 26 (Brahms); Jorg Demus et Quatuor Drole.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Mefistofele" (Boito): sol, chœurs et orch. de la Radio italienne, dir. Questa.

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Concert Haendel joué par l'ensemble Collegium Aureum.

"Water Music" et "Musique pour les Feux d'Artifice Royaux".

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Maria Domingus" (Barbieri): Gato Barbieri. — "Sister Andrea" (Hammer): Mahavishny. — "Old Time Religion": Art Ensemble of Chicago.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Oeuvres d'Alkan.

Six Préludes, extr. de l'op. 31, "Festin d'Esopé" et Barcarolle, op. 55 no 6 Ronald Smith, piano.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Anne Hébert" par le professeur Albert Le Grand.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: György Cziffra, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 20 h 03 — **LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

• 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Ouverture de "Don Giovanni" (Mozart); Symphonie no 92 en sol majeur "Oxford" (Haydn); "Masques et bergamasques" (Fauré) et Suite "Céphale et Procris" (Grétry-Mottlé): orch. de Radio-Canada, dir. Lacharité.
Voir article en page 21

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Eddy Marnay.

"Pour vivre ensemble", "Les Moulins de mon cœur", "Ma Fille", "Cent mille chansons", "Un Roseau dans le vent" et "Monsieur Hans".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

Grande Sonate, op. 85 (Guiliani): Jean-Pierre Rampal, flûte, et René Bartoli, guitare. — Suite pour guitare (Visée): René Bartoli.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonies no 23 en sol majeur et no 24 en ré majeur: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Cassation en do majeur: Michael Schaffer, Eva Nagora et Thomas Blees.

• 23 h 55 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"Invocation à la terre" (Rabindranath Tagore).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

"Water Music" (Haendel): orch. philh. de La Haye, dir. Boulez. — Sonate en mi bémol majeur "Al Sunto Sepolcro" (Vivaldi): English Chamber Orchestra, dir. Leppard.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
Quatuor en la majeur, op. 18 no 5 (Beethoven): Quatuor de Budapest. — Concerto en do majeur, K. 314 (Mozart): Pierre Pierlot, hautbois, et ens. baroque de Vienne, dir. Guschlbauer. — Sinfonia en fa majeur pour violoncelle et basse continue (Pergolèse): Rolf Dommisch et Ruth Ristenpart. — Sonate en la majeur (Franck): Itzhak Perlman, violon, et Vladimir Ashkenazy, piano. — Ballade pour flûte et piano (Martin): Aurèle Nicolet et Gerty Herzog.

- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La neige, élément aux mille visages: la tempête de neige, par Zyungo Yosida, de l'université de Hokkaido (Japon).

- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

- Ouverture de "The Mikado" (Gilbert et Sullivan): orch. Pro Arte, dir. Sargent.
 - Sonate en fa majeur, pour flûte à bec et basse continue (Telemann): Mario Duschènes et Robert Veyron-Lacroix.
 - Extr. de "Profundum Praedictum" (Brott): orch. de chambre McGill, dir. Karr.
 - "Le Rituel de l'espace" (Morel): orch. de chambre de Radio-Canada, dir. Leduc.
 - Marche "Radetsky" (Strauss): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.
- Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**
Concerto no 1 en sol majeur (Haendel): Leslie Pearson, clavecin, et English Chamber Orchestra, dir. Leppard. — Extr. de la Symphonie no 4 en mi bémol majeur (Bruckner): orch. symph. de Chicago, dir. Barenboim. — Thème et Variations en ré mineur (Brahms): Daniel Barenboim, piano. — "Ode pour l'anniversaire de la Reine Mary" (Purcell): Deller Consort et orch. de chambre, dir. Deller. — Extr. de "Boris Godounov" (Moussorgsky): Nikola Ghizzelev, basse, et chœur et orch. philh.

de Sofia, dir. Raychev.
Animatrice: Janine Paquet.

- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**
Sonate no 4 en do majeur, op. 102 no 1 (Beethoven): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano. — Quatuor no 7, op. 81 (Mendelssohn): Quatuor européen.

- 12 h 30 — **TENDREMENT**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 13 h 00 — **CONTREPOINT**
Extr. du Concerto no 9 en mi bémol majeur, K. 271 (Mozart): Geza Anda, piano, et Camerata Academica de Salzbourg.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**
Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

- 13 h 45 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

1e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**
Extr. de "Rigoletto" (Verdi): sol., chœurs et orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Sanzogno.

- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**
Concert de l'orchestre philh. du Théâtre de Pologne, dir. Ephrikian.
Sonates et Symphonies (Stradella). — Toccatas nos 3, 10 et 12, Suite no 20 et Fantaisies nos 1, 2 et 15 (Froberger).
Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**
"On Green Dolphin Street" (Washington-Kaper): Miles Davis. — "Hog Callin' Blues" (Mingus): Charles Mingus. — "Tea Time" (Thompson): Lucky Thompson.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
Concerto pour violon et orchestre (Henze): Wolfgang Schneiderhan et orch. de Radio-Bavière, dir. Henze.

- 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**
"La Chine" par le professeur Robert Garry.

- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Gyorgy Cziffra, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.

- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 * 20 h 03 — **DES LIVRES ET DES HOMMES**
 O 20 h 30 — **BANC D'ESSAI**
 Liette Juneau, soprano, Janine Lachance, piano, et Rafaël Masella, clarinette.
 Six Mélodies allemandes pour une voix, clarinette et piano, op. 103 (Spohr) et extr. de "La Croisade des dames" (Schubert).
 O 21 h 00 — **PREMIERES**
 "La Vie quotidienne" de Marcelle McGibbon.
 * 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**
 Invité: Eddy Marray.
 "Si jolie", "La Fontaine endormie", "Once Upon A Summertime", "Au pays de l'arbre blanc", "Et si demain" et "Quand on s'aime".
 Animateur: Jean-Paul Nolet.

- * 22 h 30 — **ASPECTS DU SACRE DANS LE MONDE MODERNE**
 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 O 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**
 La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
 Symphonie no 34 en ré mineur: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.
 — Concerto no 1 en do majeur: ens. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.
 * 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**
 "Tu es notre père" (Rabindranath Tagore).
 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 * 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
 Messe en do majeur (Beethoven): Elly Ameling, soprano, Janet Baker, mezzo-soprano, Theo Altmeyer, ténor, Marius Rintzler, basse, chœurs et orch. New Philharmonia, dir. Giulini.
 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

VENDREDI

15 mars

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 * 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
 Concerti grossi nos 7 et 8 (Haendel): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Sonates en do majeur, en si bémol majeur et en sol majeur (Mozart): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, clavecin. — Sextuor, op. 55 (Pfitzner). Quintette (Français): Quintette Marie-Claire Jamet.
 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 * 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
 * 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
 Le langage et l'évolution, par Adolf Portmann (Suisse).
 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 * 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
 * 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**
 Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
 Extr. de la Symphonie en ré majeur (Cherubini): orch. de Philadelphie, dir. Brusilow. — Rhapsodie espagnole (Ravel): orch. symph. de Boston, dir. Münch. — "Une nuit sur le Mont Chauve" (Moussorgsky): orch. philh. royal, dir. Prêtre. — Concerto no 6 en

si bémol majeur (Pergolèse): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. de chambre de Stuttgart, dir. Munchinger. — "Méditation" (Massenet): Hollywood Bowl Orchestra, dir. Dragon.
 Animatrice: Janine Paquet.

- * 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**
 "Cloe Found Amintas Lying" (Blow): Deller Consort et orch. de chambre, dir. Deller. — Cantate des paysans (Bach): Elly Ameling, soprano, Siegmund Nimsgern, basse, et Collegium Aureum. — Six Bagatelles, op. 126 (Beethoven): Jorg Demus, pianoforte. — "Ave Mater" (Limburgia): chœur, dir. Schmidt-Gaden et Collegium Aureum. — "Rondo de société", op. 117 (Hummel): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Extr. du Quatuor en mi bémol majeur, K. 614 (Mozart): Quatuor Amadeus.
 Animatrice: Janine Paquet.
 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 * 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**
 Sonate en ré majeur, op. 102 no 2 (Beethoven): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano. — Une Sonate (Legrenzi): ens. Camerata Lutetiensis.
 * 12 h 30 — **TENDREMENT**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
 * 13 h 00 — **CONTREPOINT**
 Concertos en mi bémol majeur et en ré

majeur (Stravinsky): English Chamber Orchestra, dir. Davis.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. de "Beatrice di Tenda" (Bellini): sol. et orch. symph. de Londres, dir. Bonyng.

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Concert de l'Orchestre Angelicum de Milan, dir. Rosada.

Soliste: Franco Gulli, violon.

Oeuvres de Paganini.

Concerto no 5 en la mineur; "I Palpit" pour violon; Caprice, op. 1 no 17.

Récital du guitariste René Bartoli.

Oeuvres de Robert de Visée, Scarlatti, Haendel, Albeniz, Villa-Lobos, etc.

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Built For Comfort" (Dixon): Tuj Mahal. — "Hard Hearted Papa" (Carr): Leroy Carr. — "Get off My Toe" et "Sante Fe Blues" (Hopkins): Lightnin Hopkins. — "Profoundly Blue" (Grimes): Tiny Grimes. — "Hello San Francisco" (Geddins): Buddy Guy.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Six Moments musicaux (Schubert): Alfred Brendel, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invitée: Mildred Clary, luthiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**

Maryvonne Kendergi présente deux compositeurs canadiens: Marcelle Deschênes auteur de "Tilalilalilalilarequiem" et Micheline Coulombe Saint-Marcoux auteur de "Ishuma" à l'occasion de la création de ces œuvres au prochain concert de la Société de Musique contemporaine du Québec (21 mars '74).

20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Montréal.

Au pupitre: Jame De Preist.

Symphonie no 31, K. 297 "Paris" (Mozart). — "Till l'Espiegle", op. 28 (Strauss). — Symphonie no 9 en do majeur (Schubert).

■ **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Eddy Marnay.

"Un Pays pour nous", "Dis-le", "L'Etranger", "Monsieur Hans", "Trop jeune ou vieux" et "Mille fontaines".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — LA FEUILLAISON

"Il y a trop de bruit sur la terre" de Roch Carrier.

Voir article en page 23

23 h 00 — RADIOJOURNAL

○ **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Divertimento en fa majeur: ens. des Concerts de Vienne, dir. Sommer. — Concerto en la majeur: Gérard Jarry, violon, et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Sonate no 12 en la majeur: Monique Mercier, piano.

■ **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Quand je lâcherai le gouvernail" (Rabindranath Tagore).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Sonates nos 3 et 5 (Ysaye): Endre Granat, violon. — "Mythes" (Szymanowski): Wanda Wilkomirska, violon, et Antonio Barbosa, piano. — Images pour piano, vol. 1 (Debussy): Michel Beroff.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

LA RÉVOLUTION URBAINE

Au moment où la révolution industrielle (technique, économique, politique et sociale) semble irrévérablement acceptée par l'ensemble du monde, le problème primordial devient celui de la révolution urbaine. Et Henri Lefebvre qui n'envisage pas celle-ci dans le seul sens violent du terme la décrit comme un processus de transformation globale du monde moderne.

Henri Lefebvre, professeur à la Faculté de Nanterre, directeur au Centre national de la Recherche scientifique à Paris et auteur de plusieurs ouvrages sur la critique de la vie quotidienne tels que *Le Droit à la ville*, *la Révolution urbaine* et *la fin de l'histoire* déclare à Pierre Jeancar dans un **Entretien** que les problèmes de l'organisation de l'espace surclassent et débordent tous les autres. Il s'agit en l'occurrence d'une préoccupation vitale à l'échelle planétaire qui ne saurait se satisfaire d'aucun ramassage d'ordre local bien que les transformations prennent des formes extrêmement variées. Ainsi, les gigantesques bidonvilles d'Amérique latine sont dotés d'une intense et surprenante vie sociale alors que dans les quartiers bourgeois la vie dépérit, se tarit, s'y appauvrit dans la richesse. Rien de ce qui existe là-bas n'est comparable à la situation qui prévaut à Paris, dans ses banlieues, sa périphérie, ses villes satellites. Le monstre New York, gigantesque organisme incontrôlable, invivable, appelle également

«La ville est une machine à possibles et la vraie vie est là.»

HENRI LEFEBVRE

des solutions, des transformations spécifiques et profondes. Cependant, aucun des problèmes de ces villes ne saurait se dissocier de l'ensemble du problème mondial.

Revenant à la situation parisienne, Henri Lefebvre qui est loin d'approuver ce qui se fait actuellement, proclame qu'une ville ne peut pas s'empailer, se figer. C'est un ensemble urbain où il arrive toujours quelque chose de nouveau. Ennemi de la ville-musée, notre professeur condamne le centre de Paris actuel qui devient élitique, bourgeois et la propriété du seul « establishment ». Le cœur de Paris va se fossiliser à cause des solutions néfastes qui ont été prises et qui favorisent bien plus la mort que la vie. Il faudrait évidemment en faire reproche au monde capitaliste qui ne pense qu'à sa vie figée et réactionnaire; mais le reproche peut être adressé également à certaines réalisations urbaines des pays dits socialistes. Ceux-ci cependant auraient l'excuse d'avoir voulu mettre l'accent sur l'industrialisation alors qu'en France celle-ci est acquise depuis longtemps.

Nous sommes aujourd'hui « au pied du mur » et où que ce soit dans le monde il faut dépasser les projets de l'ère industrielle pour trouver des solutions à l'espace habitable. Sociétés capitaliste ou socialiste devront, qu'elles le veuillent ou non, se repenser entièrement à la lumière des nouvelles questions

et des nouveaux problèmes. Récusant tous les projets plus ou moins utopiques de villes idéales qui ont vu le jour au cours des siècles, réaliste, Henri Lefebvre assure qu'il n'y aura de ville véritablement nouvelle qu'à la suite de l'échec de tous les projets. Il a fallu construire des cités-dortoirs pour se rendre compte qu'elles sont monstrueuses.

Henri Lefebvre ne rêve jamais à une cité idéale comme telle. Il ne pense qu'à une organisation rationnelle et scientifique de l'espace qui englobe tous les problèmes y compris ceux du logement. Il ne s'agit pas d'isoler la ville. La grande illusion serait de croire qu'on évitera le chaos par des solutions partielles.

Après avoir montré à quel point architectes, urbanistes et « designers » manquent d'imagination le professeur Lefebvre accuse les pouvoirs publics et les nantis de n'écouter jamais les demandes du public urbain. L'espace est constamment organisé en fonction des exigences des gens en place, des commerçants, des spéculateurs, des politiciens.

Lorsqu'on soulève la question de la fuite des citadins qui se réfugient à la campagne en fin de semaine, Henri Lefebvre rétorque qu'au contraire on revient à la ville. Mais si le centre de Paris s'élitise c'est que seuls les riches peuvent

se payer le luxe d'y habiter. Quant à la recherche de la nature, elle ne sera bientôt plus possible et ne deviendra accessible qu'à quelques-uns. Si les gens fuient la ville, c'est parce que cette dernière est devenue invivable. Dans un véritable espace urbain il n'en irait pas de même parce que « la véritable vie est urbaine ». Là seulement tous les possibles affluent, toutes les rencontres et toutes les activités ne s'épuisent jamais. La vie à la campagne, nécessaire périodiquement pour se revigorer est cependant immobile et figée. A la ville naît la mobilité, la vie sans cesse renouvelée. La désurbanisation est désormais impossible et utopique.

Il sera toujours difficile de sensibiliser les pouvoirs publics capitalistes ou socialistes aux problèmes de l'espace; mais les scientifiques commencent déjà à influencer les hommes politiques. Souvenons-nous qu'aux dernières élections, en France, tous les partis ont construit leur campagne électorale à partir de l'idée de « changer la vie, de changer la qualité de la vie et de l'espace ».

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau AM le vendredi 15 mars à 22 h 30 et à CBF-FM le samedi 16 mars à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

Entretiens à CBF-FM le samedi 9 mars, 19 heures

LES AVENTURES DE TINTIN

Georges Rémi, universellement connu sous le pseudonyme d'Hergé, est, comme on le sait, le père spirituel du sympathique Tintin.

Il sera interviewé par Pierre Jeancard lors d'un **Entretien** et il nous parlera, en outre des aventures de son jeune héros, du phénomène mondial de la bande dessinée.

Réalisation: Fernand Ouellette.

GRÉTRY, UN COMPOSITEUR MÉCONNU

On le surnomme volontiers le Diderot de l'opéra-comique. Ses œuvres, tout comme ses *Mémoires*, ont remporté en son temps d'immenses succès. Pourtant, André-Modeste Grétry est aujourd'hui quelque peu relégué aux oubliettes. De ce compositeur prolifique nous entendrons la suite de ballet *Céphale et Procris* aux Grands Concerts de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le mercredi, 13 mars à 20 h 30.

Grétry naît en 1741 à Liège où il passe une jeunesse heureuse: «Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille?» écrira-t-il plus tard dans *Lucile*.

Dès ses premières années, l'humble musicien qu'est son père lui enseigne les rudiments de son art. Puis, l'adolescent fait partie du chœur de l'église collégiale Saint-Denis. «Là, commente Hòweler, il eut un professeur plutôt méchant, méchant pédagogue en tout cas!» Fort heureusement pour André-Modeste, son génie fait de fraîcheur et de mesure, supplée déjà largement aux limites du maître. Aussi, lorsqu'en 1759 il compose une symphonie que le chanoine de Harlez s'empresse de faire exécuter chez lui, le jeune homme obtient sur-le-champ une bourse de la Fondation Darchis lui permettant d'aller parfaire sa formation à Rome.

Dans cette ville, il devient l'élève de Casali, maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran, qui l'enjoint de recommencer ses études musicales. Deux ans plus tard, fier de son disciple, le professeur lui conseille de passer l'examen de l'Accademia dei Filarmonici de Bologne; il y fait alors la connaissance de Martini qui se dit satisfait de son travail. Néanmoins, cet apprentissage théorique ne détourne nullement Grétry de ses premières aspirations qui sont de ressembler à ses idoles Piccini et Pergolèse. C'est ainsi que l'apprenti compositeur abandonne bientôt Rome pour Genève et Paris où il va connaître ses premiers succès. A quelque temps de là, fort de plusieurs grands triomphes malgré une écrasante concurrence, notamment celle de Gluck, il sera justement considéré comme l'un des maîtres de l'art lyrique français. Parmi ses œuvres, mentionnons *Richard Cœur de Lion*, *Amphitryon* et *Céphale et Procris*. Cette dernière fut créée à Versailles en 1773. On ne joue plus maintenant que le ballet orchestré par Félix Mottl.

Des pièces de Mozart, Haydn et Fauré compléteront ce concert qui fut enregistré récemment à la salle Claude-Champagne d'Outremont. Au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada: Sylvio Lacharité, directeur-fondateur de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, directeur attitré de l'Orchestre de Radio-Canada à Québec et directeur-adjoint du Conservatoire de musique de Québec.

C.F.

GUY FALLOT, VIOLONCELLISTE FRANÇAIS

Depuis quelques années déjà, la populaire émission **Chronique du disque** poursuit sa carrière sur les ondes de Radio-Canada. Animée par Henri Bergeron et réalisée par Huguette Paré, cette série s'est donné pour but de présenter et de commenter, grâce à un musicien, à un critique musical ou à un discophile, les enregistrements les plus récents de musique classique. Ainsi, le samedi 9 mars à 11 heures, **Chronique du disque** fera appel aux connaissances de Guy Fallot, violoncelliste français.

Mondialement connu, Guy Fallot soulève toujours l'enthousiasme de ses auditeurs. A Vienne, on le compare au regretté Casals; à Tokyo, on dit de lui « qu'il est parmi les grands maîtres de notre époque »; à Sydney, Australie, « qu'il aborde les plus périlleux obstacles avec une confiance inspirée ».

Après plusieurs tournées en Europe, en Orient et en Afrique, c'est en 1960 que le virtuose donne son premier concert nord-américain, plus précisément à New York où il obtient un immense succès. Depuis, bénéficiant d'une grande popularité aux Etats-Unis et au Canada, le musicien revient y jouer régulièrement.

Soliste de concert avant tout, Guy Fallot est aussi professeur au conservatoire de Genève.

Guy Fallot, une personnalité du monde musical qu'il sera fort intéressant d'écouter à l'émission **Chronique du disque** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada!

C.F.

L'ACTE INTERROMPU de Tadeusz Rosewics

Un auteur parle à propos d'une pièce qu'il a l'intention d'écrire: ce qui l'amène à évoquer le théâtre en général, contemporain en particulier, les difficultés de la vie, et les problèmes inattendus.

Il se trouve aux prises avec les choix de la création; de temps en temps une scène se réalise, comme un éclair vivant, puis le monologue reprend — le théâtre, la vie, l'absurde.

Avec un acteur, lui-même auteur qui connaît parfaitement ces problèmes: René Dubillard.

L'Acte interrompu, de Tadeusz Rosewics, traduit du polonais par Georges Lisowski, est une production de l'ORTF réalisée par José Pivin. Diffusion dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde**, à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada le lundi 11 mars à 20 h 30.

IL Y A TROP DE BRUIT SUR LA TERRE de Roch Carrier

Au rythme toujours recommencé de la vieille chanson du soldat Lebrun un vétéran se berce à longueur de journée...

Malgré ce mouvement obsessionnel et la hantise de la guerre qui jamais ne lui quitte l'esprit, il espère vivre encore longtemps ainsi, assis sur sa berceuse... Et défilent sans arrêt, comme une vieille rengaine, les souvenirs tous plus horribles les uns que les autres: la traversée de l'Atlantique en furie parmi les soldats effrayés et les bateaux qui explosent, les sauts en parachute, etc.

Il aime surtout se remémorer sa rencontre avec une jeune Française du maquis qu'il a surnommée Jeanne-la-Pucelle parce que s'y trouve liée toute une série d'événements qui ont transformé et marqué sa vie à jamais. Un remords, une honte l'habite depuis cette rencontre alors qu'elle lui répondit être « mariée à son pays » au moment où il lui demandait de bien vouloir faire l'amour.

Afin de n'être pas repéré par les Allemands il dut apprendre à se déguiser en Français anonyme et à mouler son accent sur celui de la mère patrie. Il en vint cependant à perdre un peu de son admiration et de son amour éperdu pour cette petite Française qui, peut-être, après tout, n'était qu'une fille « sèche comme une maîtresse d'école ». Alors qu'il venait de la serrer d'un peu près elle lui cria presque: « Crois-tu que c'est en essayant de m'attraper les nichons que tu vas accélérer le processus de la lutte des classes ? La guerre n'est pas finie. »

Seulement, quand, dans une forêt, alors que le démangeait l'envie de tirer en l'air, elle lui dit: « Ne trouves-tu pas qu'il y a trop d'hommes, cette nuit, qui font du bruit sur la terre ? » il trouva qu'elle avait raison.

Trente ans plus tard il demeure convaincu qu'elle a toujours raison et il se berce... se berce... se berce...

Il y a trop de bruit sur la terre, un texte de Roch Carrier, précédemment entendu à **Micro-Théâtre**, sera diffusé à la **Feuillaison**, à CBF-FM le vendredi 15 mars à 22 h 30.

Réalisation: André Major.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mt-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 9 au 15 mars 1974
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Récital

CBF-FM et réseau AM
dimanche 10 mars, 10 heures

VLADIMIR SPIVAKOV, VIOLONISTE

Il est né en 1944, en Union Soviétique. Dès l'âge de sept ans, Vladimir Spivakov commence ses études musicales sous la direction des professeurs Sigal et Auer, au pré-conservatoire de Leningrad. A treize ans, l'adolescent, qui n'a pas l'âge requis, obtient un premier prix hors-concours au festival « Les Nuits Blanches » de Leningrad. Par la suite, il entre au conservatoire de Moscou où il devient l'élève du célèbre maître Yankelevich.

Depuis, le jeune virtuose a participé à plusieurs concours internationaux où il a obtenu de nombreuses récompenses. Parmi celles-ci, mentionnons un 3e prix au concours Long-Thibaud de Paris, en 1965; un 2e prix au concours Paganini de Gênes, en 1967, et un 1er prix au concours international de Montréal, en 1969. Enfin, lors des *Journées des Lauréats Katia-Popova* de Pleven (Bulgarie), en octobre 71, la journaliste française Christiane de Lisle écrivait dans le *Guide Musical*: « ... Je dois citer en tête, parce qu'astre de toute première grandeur, le jeune violoniste soviétique Vladimir Spivakov... Il créa une véritable sensation avec son *Concerto* de Tchaïkovsky, musique pourtant connue note à note de tout l'auditoire. Le mot de génie, qui courut sur les lèvres de plusieurs autorités musicales, lors du troisième mouvement, n'avait rien de déplacé et cet artiste a certainement devant lui une carrière d'un exceptionnel éclat. » D'ailleurs, cette carrière l'a déjà fait connaître à des milliers de mélomanes soviétiques, japonais, français, italiens et canadiens, pour ne nommer que ceux-là.

Vladimir Spivakov au **Récital** de CBF-FM et du réseau AM français le 10 mars à 10 heures. Au programme, des œuvres de Dvorak et Stravinsky qu'accompagnera le pianiste Boris Bechterelev.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.