PHOTO JOURNAL

Vol. 23 — MONTREAL
Semaine du 30 janvier
au 6 février 1960
No 42

Hebdomadaire illustré et littéraire

CANADA
10 cents
ETATS-UNIS 15 cents

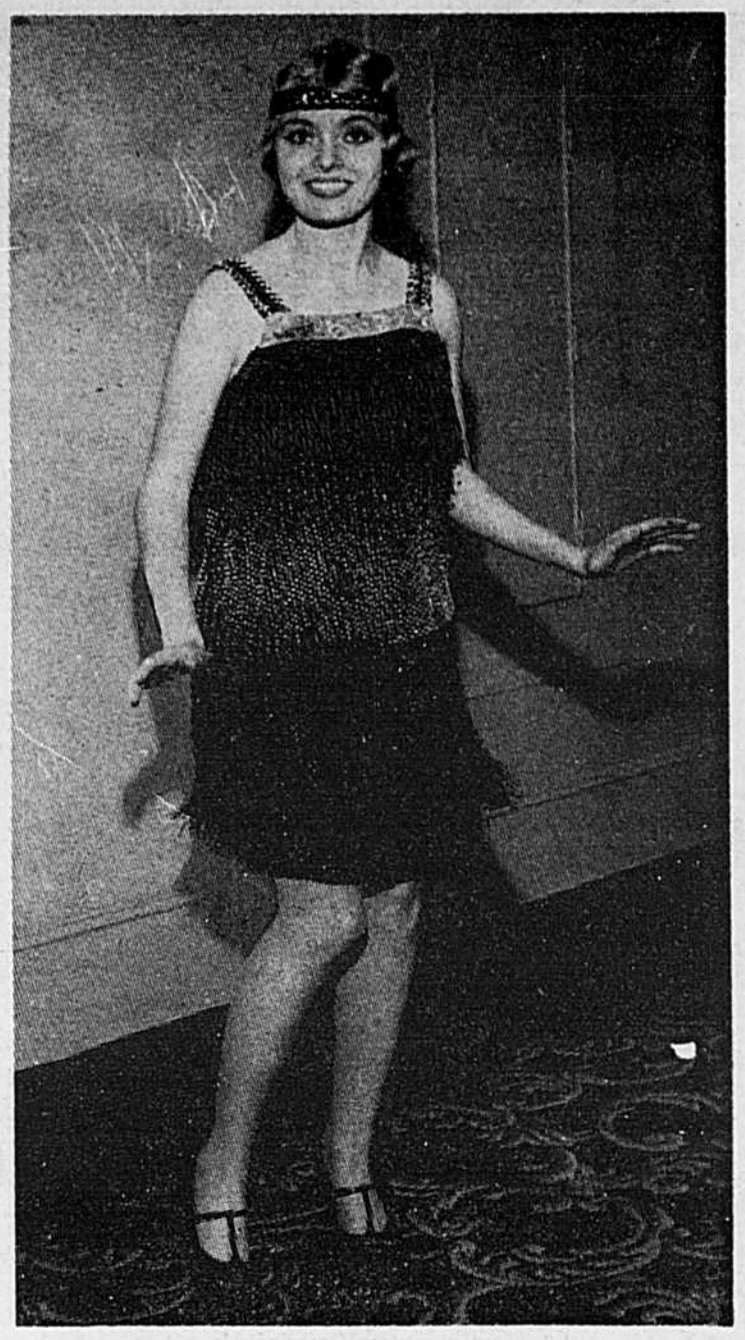
Las Vegas, une ville fabuleuse

(A lire en page 2)

A un encan de fourrures

Un geste vaut des milliers de dollars!

(A lire en pages 26 et 31)



La jolie **Pat Foster**, de Montréal, a ressuscité les années 1920 pour les nombreux spectateurs qui ont assisté, cette semaine, au Congrès national de la coiffure tenu à l'hôtel Mont-Royal. Le coiffeur Bernard présentait en effet à cette occasion une rétrospective des coiffures allant de 1800 à 1960 sur des mannequins vêtus en costumes d'époque. (Photo Lamoureux)

Paul Anka, le jeune chanteur d'Ottawa, est la coqueluche de plusieurs jeunes et jolies filles. Lors de son dernier passage à Hollywood, on l'a souvent vu en compagnie d'**Elinor Donahue.** Cette dernière est une des vedettes de la télémission "Papa a raison".

De jeunes Montréalais

Ils combattent la délinquance juvénile

(A lire en page 3)

Cent mille sont appelées, une seule est élue!

(A lire en page 23)

Au cinéma américain

Fait-on de la discrimination raciale?

(A lire en page 48)

Les spectacles sont élaborés et les gobe-sous à la portée de tout le monde.

Las Vegas, la ville fabuleuse!

par Herb Lyon

LAS VEGAS. — (Exclusif à "Photo-Journal") — Las Vegas, la capitale du fruit défendu, le paradis de la bamboche et de la roulette me fait toujours l'impression d'un mirage. Cette ville mirobolante qui tire son renom d'une orgie savamment orchestrée, qui étale son laisser-faire et son laisser-aller à grand renfort de néons et de panneaux-réclame, me semble toujours trop inouïe pour être vraie. Je m'attends sans cesse à la voir disparaître comme un rêve bruyant et coloré pour me retrouver tout seul et estomaqué en plein désert de Nevada.

Las Vegas est bien réelle pourtant. Elle est même raisonnable. Pour ses habitants, tous gens sérieux, voire moraux, qui regardent le touriste avec un rien de pitié et de condescendance, elle n'est rien de plus qu'un solide ensemble de propriétés immobilières et une entreprise de divertissement des plus lucratives. Les seules valeurs qui comptent pour eux sont d'ordre matériel, il est vrai, avec cette différence qu'au moins ils l'admettent. Aucune hypocrisie, aucun souci de sauver les apparences ne viennent entraver leur poursuite avouée d'un but : s'enrichir en exploitant les faiblesses et les penchants les moins nobles de la nature humaine. Jusqu'à un certain point; la nuance est d'importance.

Car l'atmosphère de péché qu'on y respire est plus factice que réelle et Las Vegas se flatte de n'être pas une version moderne de Sodome et Gomorrhe. La criminalité et le vice y sont soigneusement contrôlés. Ils atteindraient même un niveau plus bas que celui de bien d'autres villes dites "respectables".

● La passion du jeu

"Il faut regarder la réalité en face, me dit un fonctionnaire de Las Vegas. Nous n'avons pas inventé la passion du jeu, elle existe depuis que le monde est monde. Et aucun règlement, aucune police n'a jamais empêché les maisons de jeu clandestines de prospérer dans toutes les villes où la moralité est à l'honneur. Les "bookies" marrons, les gens de la pègre s'enrichissent partout au nez de la loi parce qu'ils exploitent un besoin de la nature humaine. Nous, nous lui donnons un exutoire, tout en prévenant les abus et en le maintenant dans les limites de la légalité. Notre système de contrôle est si efficace qu'il exclut la fraude, les pratiques malhonnêtes et le banditisme de toutes les entreprises de divertissement de Las Vegas. Les exploiteurs du milieu ont compris qu'ils n'auraient pas le dernier mot. Ils ont au contraire trouvé ici leur Shangri-La."

Ainsi les touristes peuvent mener en paix leurs petites bacchanales dans les hôtels de superluxe et les boîtes de Las Vegas et s'en mettre plein la vue des "girls" en costume d'Eve ou de sirène des spectacles de music-hall, la loi et l'autorité veillent sur eux.

● Une commission du jeu

La mise en scène est soigneusement réglée par des fonctionnaires d'Etat qui constituent une très stricte "Commission du jeu" (Gambling Commission) dont les membres sont reconnus pour ne s'adonner eux-mêmes ni au jeu à la débauche. Tout est tenu en main par un petit groupe d'hommes d'affaires millionnaires et cyniques qui ont tiré leur fortune de la connaissance et de la pratique d'une psychologie humaine qui ne s'apprend pas dans les sacristies. Las Vegas, telle que nous la connaissons aujourd'hui, aurait pu ne jamais exister. L'Etat de Nevada avait en tête la prospérité de Reno, sa petite métropole du nord, sise à distance commode de San Francisco, quand il a permis le jeu et les spectacles licencieux. Las Vegas n'était à ce moment-là qu'une insignifiante bourgade de frontière appelée Dullsville. Elle attendait son millionnaire.

● Le fondateur de Las Vegas

Il vint de l'Etat d'Illinois, en 1944 et il a nom Wilbur Clark. Il fut le premier à devenir propriétaire d'un hôtel de grand luxe, "Il Rancho Vegas", et sous la conduite de cet homme d'affaires avisé, la métamorphose de Dullsville a commencé. Il a attiré l'attention des hommes d'affaires de la côte du Pacifique comme de la côte de l'Atlantique sur les possibilités de ce coin de désert qui pourrait, avec leurs capitaux, se changer en or. Le climat y est égal d'un bout à l'autre de l'année et la proximité du lac Meade, d'ailleurs artificiel, ne pouvait que tenter les touristes.

Wilbur Clark avait vu juste. En partie par ses soins, en partie par coïncidence, des hôtels de plus en plus luxueux, de plus en plus extravagants ont ouvert leurs portes, les uns après les autres, et Clark leur a imposé un style en créant le "Desert Inn" qui est demeuré le symbole du mode de vie ébouriffant qu'on mène à Las Vegas. Sa méthode d'exploitation du casino a été imitée de tous. Les prix sont bas (relativement) et les attractions sont d'envergure. Il a été le premier à faire venir à prix d'or les vedettes de music-hall pour ses spectacles afin d'attirer une clientèle riche et avide de plaisir.

● L'atmosphère

La formule est simple. Construisez un casino moderne, luxueux, équipé de tables couvertes de feutre pour les joueurs de cartes et de dés, de roulettes ronronnantes, de machines gobe-sous voyantes, de comptoirs pour les enjeux, adjoignez-lui un hôtel adéquat avec des chambres et des appartements richement décorés, une piscine étincelante, une salle à manger aux menus pas trop coûteux et, finalement, ouvrez une boîte de nuit à tout casser juste à côté, l'atmosphère accomplira le reste. Que le tintement des dés, le bourdonnement de la roulette, le vrombissement des "manchots" (one-arm bandits, nom des machines gobe-sous) soient la trame sonore des activités quotidiennes et vous verrez que personne ne peut résister longtemps à la tentation ou à l'espoir d'emporter le gros lot. L'excitation ainsi engendrée est la plus communicative qui soit.

Joueurs de profession et joueurs d'occasion ont trouvé leur Mecque à Las Vegas et les hommes d'affaires sagaces qui président à sa destinée ont pensé à tout. Des distractions spéciales sont organisées pour les épouses et les enfants. Pendant que papa tente sa chance à la roulette, maman et les petits vont en pique-nique à "Hoover Dam" ou en excursion au lac Meade. Des plus osés aux plus innocents, tous les divertissements ont cours dans cette capitale de l'amusement intégral.

● Des spectacles formidables

Entre le "Flamingo", le "Riviera", le "Sahara", "The Sands", le "New Frontier", "The Dunes", le "Thunderbird" et surtout le "Tropicana", qui est le plus luxueux et le plus magnifique de tous, le touriste à budget illimité n'a que l'embarras du choix. Même chose pour les spectacles. Il pourra admirer en succession les "Minsky's Follies", au costume réduit, mais éblouissant, les spectacles de variétés qui se nomment "Holiday in Japan" (vacances au Japon) "Ecstasy on Ice" (extase sur la glace) ou même, au Tropicana, les "Folies Bergère" de Paris.

Beaucoup de ses revues comprennent des numéros où figurent danseuses et effeuilleuses. Les groupements religieux et certaines organisations civiques de Las Vegas ont protesté hautement au nom de la décence et le sujet est demeuré brûlant. A cette opposition, Wilbur Clark riposte par la logique, celle du moins qui a cours au Nevada : "Nos spectacles ont une qualité et une valeur artistique indiscutables. Les touristes qui affluent à Las Vegas s'attendent à quelque chose de plus osé et de supérieur à ce qu'ils trouvent chez eux. Ils veulent ce qu'il y a de mieux, de plus coûteux, de plus extravagant et nous avons appris depuis longtemps à leur donner ce qu'ils désirent... Nous avons l'intention de continuer à nous surpasser nous-mêmes."

Ceci constitue en quelques mots le credo de Las Vegas. Mais comme, je l'ai souligné au début de cet article, l'orgie et la débauche sont encadrées de solides règlements qui les gardent dans des limites, plus larges sans doute que partout ailleurs, mais plus rigides aussi.

● Ils ne jouent pas !

Propriétaires et directeurs d'hôtels ne peuvent obtenir de permis sans passer une sorte d'examen de moralité devant une commission de l'Etat. Tous ceux qui ont un casier judiciaire ou une réputation douteuse sont éliminés. Cette attitude paradoxale crée à Las Vegas un climat assez contradictoire. Malgré tous les excès apparents et la prodigieuse expansion de la ville, la population est demeurée saine et travailleuse. Le chef de famille peut s'enrichir par le jeu ou la prostitution des autres, sa femme et ses enfants n'en mènent pas moins une vie rangée et respectable. Les habitants de Las Vegas sont plus fiers de leurs écoles, de leurs églises et de leurs hôpitaux que de tous les hôtels tape-à-l'oeil qui font sa réputation. Peu d'entre eux sont tentés par le jeu. Ils en connaissent trop bien le drame et les terribles conséquences. Les statistiques montrent qu'il y a moins de meurtres, de vols et de crimes de toutes sortes à Las Vegas que dans la plupart des villes américaines.

Les visiteurs y rencontrent de jolies filles.

Pour combattre la délinquance

De jeunes Montréalais ont fondé leur propre journal

par Guy Lefebvre

Ils ont tous moins de vingt et un ans, y compris l'éditeur, et pourtant ils ont plusieurs années d'expérience journalistique à leur crédit. Sydney Stevens, 18 ans, fondateur et toujours directeur du journal, en est à sa cinquième année de métier. Leur publication, le "Clark Street Sun", est devenu une entreprise respectable tant par le nombre de pages que par le coût des annonces. Mais chacun travaille encore bénévolement, car la seule raison d'être du journal est d'aider à combattre la délinquance juvénile.

Les journaux ont tous une politique quelconque; ils ont tous été fondés dans un but bien précis. Certains ne visent qu'à glorifier un parti politique, d'autres cherchent à divertir et amuser le public; d'autres enfin poursuivent de plus nobles buts. Le "Clark Street Sun", lui, a été fondé par des jeunes, dans le but d'aider les jeunes. Et il s'acquitte très bien de sa tâche.

Intéresser les jeunes et les empêcher de se lancer dans des aventures qui pourraient avoir de tragiques dénouements, ne se fait pas uniquement à coups d'éditoriaux ou de campagne de souscription. Certes, ces moyens ont leur efficacité, mais il vaut mieux encore offrir aux adolescents un autre débouché pour leur exubérance plutôt que tenter de contenir leur énergie. C'est ce qu'ont compris les dirigeants du "Sun" puisqu'ils sont eux-mêmes des adolescents.

En plus d'employer une équipe de près de vingt-cinq jeunes à la rédaction de ses seize pages, la direction du "Sun" a obtenu la permission des autorités de l'école Davenshire d'utiliser le gymnase deux ou trois soirs par semaine pour permettre aux équipes de ballon-panier de jouer, pour organiser des cours de culture physique. L'été, en plus des activités du gymnase, les jeunes sont invités à participer à des concours de cyclisme et aux innombrables sports d'été. Les pages sportives du "Sun" sont d'ailleurs là pour encourager les différentes équipes et annoncer les événements sportifs.

L'équipe de ballon-panier du "Clark Street Sun" ne manque jamais une soirée de pratique.

● "Né" dans une chambre à coucher

Les débuts du "Sun" furent plus que modestes et ses moyens d'action sont encore très limités. Né dans la chambre à coucher de Sydney Stevens, le journal a d'abord été rédigé en trois ou quatre copies à la main. Quelques mois plus tard, grâce à la collaboration des journaux anglais "compétiteurs" et grâce aussi à la publicité reçue à la télévision canadienne et américaine, grâce aux lettres d'encouragement de personnalités du monde artistique et sportif — ils ont même aux archives une lettre signée d'Ed Sullivan — le journal prit de l'expansion petit à petit. Une compagnie du centre de la ville offrit aux éditeurs une machine à polycopier et une autre âme généreuse fit don d'un dactylographe. De trois ou quatre pages, le journal grimpa bientôt à huit, dix, douze et même seize pages à l'occasion. En 1956, la circulation atteignait le respectable chiffre de 100. On commença aussi à vendre de la publicité d'abord pour quelques sous, puis, proportionnellement à la montée de la circulation, le coût des annonces augmenta.

Trois ans plus tard, les revenus permettaient enfin de faire imprimer le journal par des professionnels. On avait sacrifié le confort des rédacteurs — ils travaillent aujourd'hui sur la table de cuisine, chez Sydney — pour apporter au lecteur un journal mieux imprimé et plus facile à lire.

Sidney Stevens, le chef des informations du "Clark Street Sun", a fondé son journal à l'âge de 13 ans.

● Circulation : 2,000 copies

Aujourd'hui, le "Clark Street Sun" distribue chaque mois environ 2,000 copies. La publicité se vend cinquante dollars la page ou quatre dollars pour une annonce grandeur carte d'affaires.

"Il n'y a qu'une ombre au tableau, nous dit le directeur du département de la publicité, Teddy Rotstein. Les compagnies qui annoncent sur une échelle nationale comme les brasseries, les distilleries, les manufacturiers de cigarettes, même s'ils sont très sympathiques à notre cause, n'osent annoncer leurs produits dans une publication destinée spécialement aux jeunes.

Le journal, à ses débuts, publiait une édition chaque samedi. Aujourd'hui, soit après cinq ans de labeur, le journal est devenu mensuel. Ce n'est pas là un pas en arrière car si le journal publie moins souvent, il accomplit par ailleurs une tâche extrêmement importante et beaucoup plus louable que celle de publier une feuille.

"Nous avons organisé les loisirs des jeunes, nous dit l'éditeur et nous devons maintenant nous occuper de nos amis, avant nos lecteurs. Par contre, nous ne pouvons laisser tomber le journal car c'est grâce à la vente de nos deux mille copies et de nos quelques annonces que nous pouvons recueillir assez de sous pour acheter les ballons, les chandails et bientôt nous l'espérons, des gants de boxe."

Quant au côté "entertainment", les marchands du quartier s'en occupent eux-mêmes en nous fournissant une quantité suffisante pour tous de bonbons et tablettes de chocolat.

● Bien peu de profit

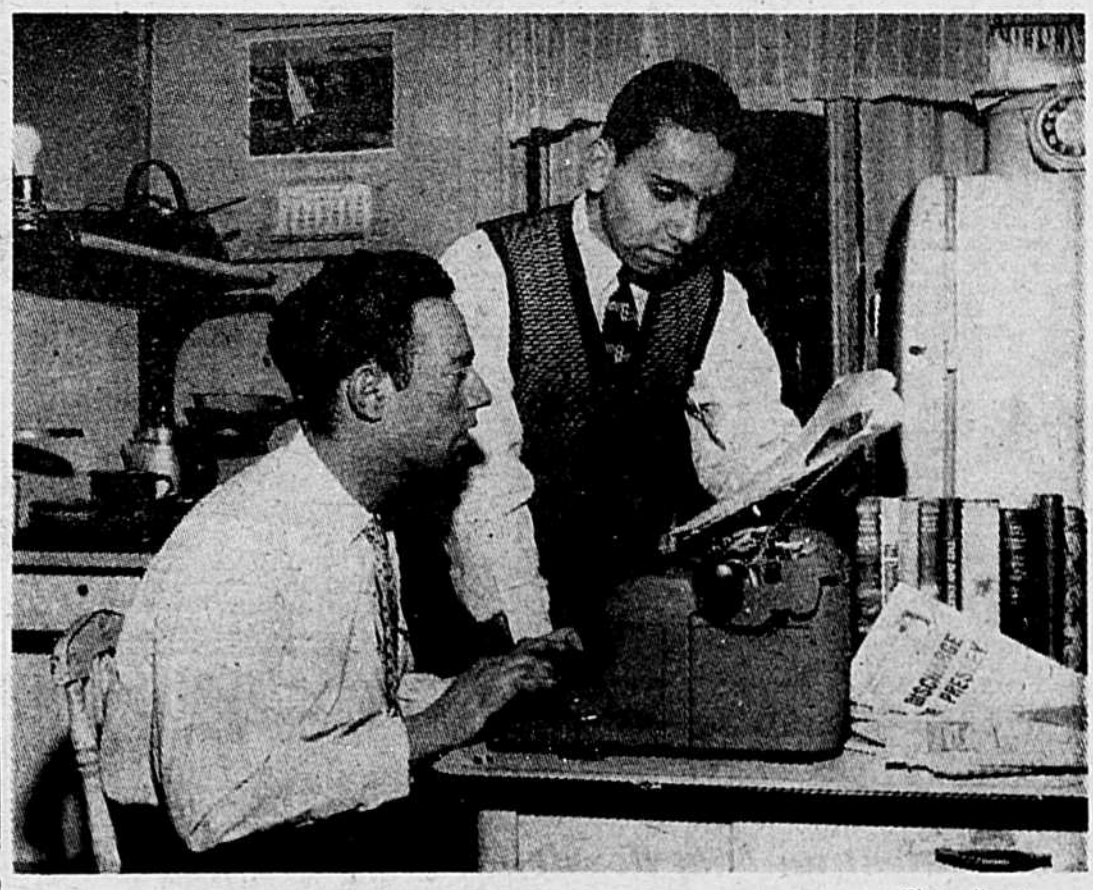
Le coût de production du journal s'établit à environ cent vingt-cinq dollars. La publicité rapporte environ cent dollars et chaque copie, si on déduit les sous que garde le vendeur, nous rapporte quatre sous. Il ne reste évidemment pas une très grande marge de profit net.

Qu'est-ce qui a poussé des jeunes de treize ans — c'est l'âge qu'ils avaient quand leur journal a publié sa première édition — à se lancer ainsi dans une oeuvre d'une si grande portée ?

Peut-être la vue de leurs compagnons qui n'avait pas autre chose à faire que songer à des mauvais coups. Peut-être préparaient-ils déjà leur avenir car deux des fondateurs du journal veulent, un jour, faire du travail social. Ils sont sur une excellente voie.

"Ces jeunes font un travail admirable, disait l'assistant-chef inspecteur de la division Nord de la police, M. Maurice St-Pierre. Un mouvement semblable dans chaque quartier de la ville contribuerait, j'en suis certain, à réduire de moitié sinon plus l'indice de la délinquance juvénile."

Ces jeunes font un travail de prévention qu'on saurait difficilement estimer à sa juste valeur.



(Photos Marce)

Le chef des informations, **Sydney Stevens,** assis à son dactylo, tape les dernières lignes d'un article de première page pendant que son assistant, Edward Greenberg, 17 ans, attend impatiemment le dernier feuillet pour faire sa mise en page. Edward, le plus vieil employé du "Sun" (il fut d'ailleurs le premier), travaille dans une usine de textile.

La direction de PHOTO-JOURNAL offre à ses lecteurs, à compter de cette semaine, une nouvelle chronique sur un sujet qui est toujours de brûlante actualité. Nous devrions même dire : sur le sujet qui tient le plus à coeur à chacun de nos lecteurs qui ont des enfants.

Le docteur Théodore R. Van Dellen parlera en effet de "VOTRE ENFANT". Comment traiter ses petits malaises, comment le mieux comprendre, comment faire face à tous les problèmes que pose la santé des tout petits, voilà autant de sujets que le docteur Van Dellen traite depuis déjà plusieurs années dans plus de cinquante journaux au profit de quelque trente-cinq millions de lecteurs. Le docteur Van Dellen est adjoint du doyen de l'Université Northwestern de Chicago et professeur agrégé de médecine. Il est "fellow" de l'American College of Physicians, membre de l'American Medical Association et de nombreuses sociétés.

Le Dr Van Dellen

Le docteur Van Dellen est attaché à la rédaction du "Chicago Tribune" depuis 1941 et est directeur des pages médicales depuis 1945. Médecin depuis 1936, le docteur Van Dellen est un des hommes les mieux qualifiés pour vous parler de "VOTRE ENFANT". Cette semaine on trouvera sa chronique en page 33.

Selon les anthropologistes

Etre superstitieux est bon pour la santé

par Jean Bishop

LONDRES. — (Exclusif à "Photo-Journal") — N'ayez pas honte d'être superstitieux et ne vous donnez pas de complexe ! Si vous avez l'habitude de toucher du bois, d'éviter de passer sous une échelle ou de lancer du sel par-dessus votre épaule, vous êtes dans la même "classe" qu'une foule de grandes personnalités.

Vous connaissez le grand chef d'orchestre et musicien Sir John Barbirolli ? Ce monsieur est toujours bien mis, toujours gentleman jusqu'au bout des ongles . . . surtout quand il est assis dans son fauteuil préféré, à la maison, vêtu d'un habit de soirée frais sorti des ateliers du tailleur. Car M. Barbirolli — c'est une de ses superstitions — ne porte jamais un complet neuf au concert; il l'use un peu chez lui, la veille, déclare son épouse.

Ce grand musicien a aussi quelques autres petites marottes. Il ne lancera jamais un chapeau sur un lit et il refusera catégoriquement de se lancer dans une nouvelle entreprise un vendredi.

Nous sommes tous un peu superstitieux, qu'on le veuille ou non. Les anthropologistes prétendent que les superstitions nous donnent un sentiment de sécurité. Dès que nous avons des difficultés durant la journée, nos superstitions servent de bouc émissaire idéal sur lesquelles nous pouvons rejeter le blâme.

● Un baume pour l'esprit

Selon les experts, le fait de blâmer quelque chose d'autre que son inhabileté pour les erreurs commises durant la journée est un véritable baume pour l'âme.

Le jeune chanteur Tommy Steele, si on en juge par sa réputation, n'a pas été trop malchanceux. Pourtant, Tommy est superstitieux et pour lui, ce n'est pas tellement son talent qui lui a valu sa popularité mais plutôt le fait qu'il a évité la malchance en se soumettant aux rites de certaines croyances. Il est pris de panique s'il aperçoit des couteaux croisés sur une table et jamais il ne ramassera lui-même un couteau qu'il échappe. Et ses milliers d'admirateurs seraient terriblement déçus si jamais il perdait la bague que ses parents lui ont donnée il y a plusieurs années. "Je ne donnerais jamais un spectacle sans ma bague," avoue-t-il.

Julie Andrews, qui a grimpé rapidement au sommet de la popularité, ne s'aventurera jamais devant les feux de la rampe avant d'avoir cassé un croûton de pain.

"Je sais que je ne pourrais pas chanter si je ne faisais pas cela. Je ne sais pas pourquoi je brise un morceau de pain, dit-elle, mais je le fais toujours."

● Pas de bons souhaits s.v.p.

Le suave Michael Redgrave déteste les gens qui, trop gentils, viennent lui rendre visite à sa loge avant un spectacle et lui souhaitent bonne chance. "C'est fatal, déclare-t-il. Mais je ne m'en fais pas trop quand je reçois des télégrammes, je peux toujours ne les ouvrir qu'après le spectacle."

Mais il n'y a pas que les artistes qui soient superstitieux. Le capitaine Peter May, pilote d'essai, endosse toujours son protecteur gauche d'abord et ne s'envole jamais sans porter la cravate aux armes du Hawks Club.

Stirling Moss, qui a un métier où la malchance joue son rôle plus souvent qu'à son tour, préfère porter le numéro 7 dans les courses auxquelles il participe. Le défunt Sir Malcolm Campbell, lui, ne courait jamais avec une voiture qui n'était pas bleue.

M. Douglas Bader ne risque jamais de regarder la nouvelle lune à travers du verre. Que font alors les gens qui portent des lunettes ? . . .

● A la rivière !

Quand Lady Lewisham renverse une salière, elle ne se contente pas d'en lancer une pincée par-dessus son épaule. "Il faut en lancer trois fois, dit-elle, pour éviter la malchance." Et si elle brise du verre, elle ramasse chacune des petites parcelles et va les jeter dans le cours d'eau le plus près. "Le courant emporte la vitre et la malchance en même temps."

Sa mère, elle aussi, est terriblement superstitieuse. L'écrivain Barbara Cartland ne porte jamais d'émeraudes et si, par erreur, elle endosse un vêtement à l'envers, elle perdra encore plus de temps s'il le faut mais ne partira pas sans avoir sauté trois fois par-dessus le vêtement avant de l'endosser de nouveau.

Nous avons tous nos petites marottes et nos petites superstitions. C'est une des rares choses que le millionnaire et l'homme de la rue ont en commun.

Julie Andrews
. . . un croûton de pain !

Sir John Barbirolli
. . . pas de complet neuf !

Michael Redgrave
. . . pas de souhaits !

Du talent au bout des doigts

Les uns peignent avec leurs pieds, d'autres en se servant d'une bicyclette. Tenato Cristiano, de Rome, lui, peint avec ses doigts. Il se sauce les doigts dans la peinture et les applique sur la toile. Cette jeune visiteuse compare ses mains avec l'empreinte de celles du maître.

Famille oblige!

Alana Ladd, âgée de 16 ans, est le sixième membre de la famille d'Alan Ladd, à jouer dans un film. Elle apparaîtra prochainement avec son père et Frankie Avalon dans le film "Guns of the Timberland".

La mère d'Alana, Sue Carol, a été une très grande étoile d'Hollywood. Alan Ladd Jr., Carol Lee et David, les trois autres enfants du célèbre acteur, ont tous joué au moins une fois dans un film.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens.
$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.
ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: Les prochains cours débuteront le 13 février 1960. Aucune inscription ne sera acceptée après le 9 février 1960.

INSTITUT NERON, Dépt. 10, C.P. 3094
ST-ROCH, QUEBEC, P.Q.

Une école professionnelle d'électrolyse détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court.

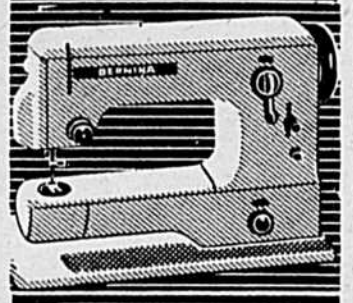
POILS SUPERFLUS
enlevés définitivement par
L'ELECTROLYSE
TRIX
à ondes courtes et temps contrôlés

De toutes les méthodes utilisées pour l'enlèvement des poils superflus, L'ELECTROLYSE TRIX est la plus rapide, la plus efficace; de plus, elle les enlève définitivement.

Pour appointement, téléphonez :
CR. 1-6356

Professeur Lyse Emond, diplômée de New-York
STUDIO TRIX
650 est, JARRY, Appt 3

BERNINA



Classée première parmi toutes les autres machines à coudre automatiques
Demandez une démonstration gratuite à domicile.
Pour connaître l'adresse du CENTRE DE COUTURE
NECCHI **BERNINA** le plus près de chez vous
Appelez
VI. 9-2156

VOULEZ-VOUS PROGRESSER ?

Quelle que soit votre position, votre métier, votre profession, vous devez viser le sommet, monter, progresser toujours plus haut, régulièrement et sûrement.

Si vous en êtes aujourd'hui au même point qu'il y a 3 ou 5 ans, si vous n'avez rien réalisé durant tout ce temps, ce n'est pas par manque de moyens ou de qualités, mais parce que vous ignorez la manière de vous en servir et, si vous continuez à l'ignorer, vous serez à 60 ans ce que vous étiez à 20 ou à 30 ans. Vous aurez vécu 30 ou 40 années pour voir les autres progresser, avancer, réaliser leurs ambitions alors que vous aviez, vous aussi, tous les atouts en mains pour réussir !

Il y a des obstacles au progrès : la timidité, le découragement, l'inquiétude sont de sérieux handicaps ! mais on s'en débarrasse . . . et, songez à quels résultats vous pourriez parvenir en sachant attirer l'attention sur vous et retenir la considération.

Si vous voulez progresser, faire mieux, atteindre le sommet, lisez, dans la brochure "SUCCES" la méthode spécifique que vous devez suivre — c'est un premier pas vers un meilleur avenir.

Postez ce coupon aujourd'hui

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt. 6
7552, rue St-Hubert, Montréal 10, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ de timbres pour frais d'envoi.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

Avant le mariage (évidemment)

Quand les "teddy bears" remplacent les maris

par Ward Cannel

NEW YORK. — (N.E.A.) — Depuis quelques années, les ventes de jouets empaillés ou bourrés de quoi que ce soit, plus particulièrement les oursons de peluche et autres animaux du genre, ont grimpé à un rythme fantastique. Il est donc normal que les manufacturiers se posent la question : "Quelle est la raison véritable de la popularité de nos produits ?" Une équipe de savants chercheurs croit avoir trouvé la réponse.

Les premières recherches ont permis de constater, tout d'abord chez la compagnie Steiff, les plus grands manufacturiers de "teddy bears" au monde, que : plus de la moitié des oursons, tigres, lions n'entrent même pas dans une pouponnière et ne "voient" pas l'intérieur d'une chambre d'enfant de toute leur existence.

Ils sont achetés spécialement pour décorer les chambres à coucher et les lits de jeunes filles "à marier"... mais non mariées.

Ces jeunes filles ne les achètent pas elles-mêmes; les animaux sont payés par de jeunes hommes "à marier"... mais non mariés.

A la lumière de ces "découvertes" il est évident qu'il y a lieu de procéder à ce que nous appelons "motivational research" c'est-à-dire à la recherche des raisons intérieures, des motifs profonds qui influencent les décisions et les agissements des gens.

Or, cette industrie de recherches, dont les travaux sont multiples et incessants, a pris l'habitude, la bonne habitude, de faire des expériences sur les rats et les cochons d'Inde, les singes et d'autres petits animaux pour être en mesure de comprendre un peu mieux les agissements des hommes. Quand on a voulu comprendre un peu mieux les données et jeter un peu de lumière sur l'énigme des hommes, des femmes, des tigres et des "teddy bears", déclara le Dr Ernest Dichter, on a d'abord tenté de comprendre ce qui se produisait dans une chambre remplie de jeunes singes encore "à la bouteille".

● Observons les singes !

La scène se passe à l'"Institute of Motivational Research". On a placé dans la "pouponnière", quelques jeunes singes qui avaient le choix entre leur mère vêtue d'une armure et un mannequin fait de matériel soyeux et doux. Vous devinez ?

Les bébés-singes ont choisi à l'unanimité le mannequin.

De même, on a donné aux "poupons" le choix entre leur mère véritable, toujours vêtue d'une armure, et une autre mère, mais qui ne pouvait les nourrir. Encore là, les singes ont choisi d'aller à la mère la plus "douce", celle qui n'était pas la leur.

"Dans chacun des cas, continua le Dr Dichter, les singes ont préféré à leur mère un substitut doux, moelleux, soyeux."

L'expérience, si on la transpose sur le plan humain, permet d'en arriver à la conclusion suivante. La parole est au Dr Dichter.

"Il est prouvé qu'il y a un sentiment de sécurité attaché à tout ce qui est doux, moelleux, soyeux, dit-il. Par contre, les jeunes femmes à marier, mais non encore mariées sont toutes et chacune en proie à un sentiment plus ou moins prononcé d'insécurité. La solution à ce vide dans leur vie, le remède à cette insécurité qu'elles éprouvent est très souvent un chien ou un chat vivant. Mais les animaux apportent, en plus de consolation, certains inconvénients que l'on ne trouve pas dans les manteaux de fourrure, par exemple, ou ailleurs.

● Les garçons le savent

"Or, les jeunes gens sont au courant de cet état d'âme chez la jeune femme célibataire. Et ils ont, eux aussi, leurs problèmes bien particuliers. Et comme on regarde toujours du coin de l'oeil dans notre société un jeune homme qui donne à sa "blonde" un manteau de fourrure, et comme lesdits manteaux coûtent des centaines de dollars, il leur faut trouver un succédané acceptable. Les fleurs et les bonbons ne sont pas tellement chers, quelques-uns s'en contentent, mais les premières se fanent rapidement et les autres font engraisser. Il reste donc les tigres et les lions, les "teddy bears" et les chiens de coton que les jeunes femmes pourront poser sur leur lit. Ils sont sans danger, doux, soyeux, peu coûteux, durent longtemps, ne font pas engraisser et comblent merveilleusement bien le vide dans leur vie, leur donnent ce sentiment de sécurité dont elles ont tant besoin.

"Comme vous voyez, c'est très simple !"

3 FACONS D'ACHETER. VENEZ. TELEPHONEZ. OU POSTEZ CE COUPON

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS IMMEDIATEMENT

Hâtez-vous tandis qu'il nous en reste encore ! Postez ce coupon aujourd'hui.

BONI

COMPTOIR POSTAL ACHATS-ÉCLAIR VOTRE SERVICE

2405, CHEMIN DUNCAN
Montréal 9, P. Qué.

Prime en plus pour paiement comptant ! Ensemble de fumeurs **3 MORCEAUX,** comprenant **BRIQUET, CENDRIER** et **PORTE-CIGARETTES** à ceux qui paient entièrement comptant.

ACHATS-ÉCLAIR, 2405 CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P.Q. — RI. 7-9221

Envoyez-moi le phonographe et radio combiné Bel-Air.
Je paierai comme suit :

☐ Ci-joint $1.00, plus la taxe de vente et je paierai le solde à raison de $8.00 par mois. (Les frais de financement sont inclus).
☐ Ci-joint $1.00 et je paierai le solde C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.
☐ Ci-joint chèque ou ☐ Mandat-poste de $89.95 plus la taxe de vente. N'oubliez pas ma prime gratuite.
☐ Je payerai la somme totale C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.

NOM .....
ADRESSE .....
COMTE ..... PROV. .....
EMPLOYEUR .....
Numéro de compte précédent .....

Nous payons les frais de port sur toutes les commandes payées ou contre remboursement. (C.O.D.). PHO.

PHOTO-JOURNAL
"TOUT PAR L'IMAGE"
Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50¢
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50¢
Etats-Unis et étranger.....	$7.00	$3.50	$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Défense des "vestes de cuir"

Je réponds ici à cette "Mère de quatre fils qui ne sont pas des bums", et je tiens à lui dire ce qui suit :

Madame, j'ai lu le petit article que vous avez écrit la semaine dernière dans ce journal. Il me semble que votre opinion sur les vestes de cuir et les "bums" est tout à fait injuste et révoltante. Vous les traitez de "déchets de la société, de bons à rien et d'êtres inutiles dont il faudrait se débarrasser".

Permettez-moi de vous dire que, si les vestes de cuir sont, comme vous le prétendez, des déchets de la société, vous-même vous êtes de cette société. Et, qui prépare ces supposés déchets sinon vous et ceux qui pensent comme vous ? Par votre dureté, votre manque de compréhension et votre manque d'amour à leur égard, vous les enracinez dans leur mal et vous les poussez à se rebeller contre la société.

Moi non plus je n'ai pas peur de ces jeunes car je suis profondément convaincu que la plupart d'entre eux n'ont aucune méchanceté. Mais j'ai peur, terriblement peur pour ces jeunes, car si la société adopte votre attitude envers eux, ces jeunes seront perdus à jamais et n'auront aucun espoir de faire quelque chose de bien dans la vie.

Non, madame, n'endurcissez pas votre coeur et si réellement, comme vous le dites, vous n'avez pas froid aux yeux, essayez plutôt de les aider et de les comprendre. Au lieu "de les conduire dans une clinique", selon votre expression, vous pourrez leur montrer le droit chemin que vous avez su si bien indiquer à vos fils.

Michel Laurin,
Montréal 30.

On recherche médailles et décorations

Qu'advient-il des médailles et décorations que les militaires canadiens ont gagnées pour leur héroïsme, et qui furent tués au champ d'honneur ou sont décédés au cours des quarante dernières années ?

Je présume que, dans la plupart des cas, elles ont été laissées aux mères, aux épouses, aux enfants et qu'elles dorment dans de vieilles valises ou dans quelque fond de tiroir. Dans quelques cas (mais ils sont rares) on les a remises au régiment dans lequel ces héros servaient.

Le musée du Château de Ramezay possède une belle collection de médailles qui furent méritées au cours des guerres auxquelles les Canadiens participèrent, mais il n'a pas beaucoup de décorations ayant été méritées par des Montréalais. Le musée désirerait pouvoir montrer au public celles que remportèrent des citoyens de Montréal, particulièrement des V.C., D.S.O., M.C., D.F.C., A.F.C., D.C.M., M.M., C.B.E., O.B.E., M.B.E., R.E.M., Légion d'Honneur et toute autre décoration de pays étrangers.

(Colonel) J. R. Harper, O.B.E.,
Membre du Conseil,
Musée du
Château de Ramezay,
Montréal.

"Patrie" ne veut pas dire "Etat"

Dans le compte rendu que les journaux d'expression anglaise ont publié, à propos de la magnifique oraison funèbre de M. Paul Sauvé, notre premier ministre défunt, qu'a prononcée le cardinal Léger, ils ont écrit que Son Eminence avait fait allusion, en un certain passage de son discours, à "our little state" ("notre petit Etat") du Québec.

En réalité, je crois que le cardinal a parlé de "notre petite patrie". "Patrie" ne signifie pas "state" en anglais; le mot veut plutôt dire "homeland" ou "birthplace".

J'ai cru que cette différence devait être signalée, surtout à cause des groupes séparatistes qui voudraient faire de notre province un Etat indépendant, ce qui n'était certes pas dans les intentions de Son Eminence de louanger, particulièrement dans les circonstances où l'oraison fut prononcée.

Il ne faudrait tout de même pas que nos concitoyens de langue anglaise demeurent sous cette fausse impression.

Murray Ballantyne,
Montréal.

Pourquoi pas à Montréal ?

Le système de transport d'Edmonton est en train d'expérimenter une réduction du prix des passages à bord de ses autobus. Les billets se vendent 7½ cents chacun durant les heures dites "plus tranquilles". Ces billets ne peuvent s'acheter qu'en livrets de 20 pour $1.50, et sont acceptés les jours de semaine, de 9 h. 30 du matin jusqu'à 3 h. 30 de l'après-midi, puis après 7 heures du soir. Le dimanche et jours de fête, ils seront valables toute la journée.

Le prix régulier est 15 cents en argent, ou 8 billets pour $1.00. Ceux-ci ne sont utilisés que durant les heures d'affluence.

Si Edmonton peut parvenir à soulager ainsi les dépenses de ses voyageurs se servant de son transport public (qui est en somme un service public), pourquoi Montréal ne peut-il le faire ? Mauvaise administration ? Mauvaise volonté de la Législature de Québec qui refuse de nous aider ? Pourquoi notre ville demeure-t-elle celle où le coût de la vie est le plus élevé ?

Montréalais harassé.

"Festival" du film français

Encore une fois, le public a été bafoué au nom d'une publicité qui se sent toujours obligée d'exagérer pour en arriver à ses fins. A la "Semaine du film français" (surnommé "festival", s'il vous plaît !), où donc étaient les productions primées, les nouveaux auteurs, les nouveaux producteurs ?

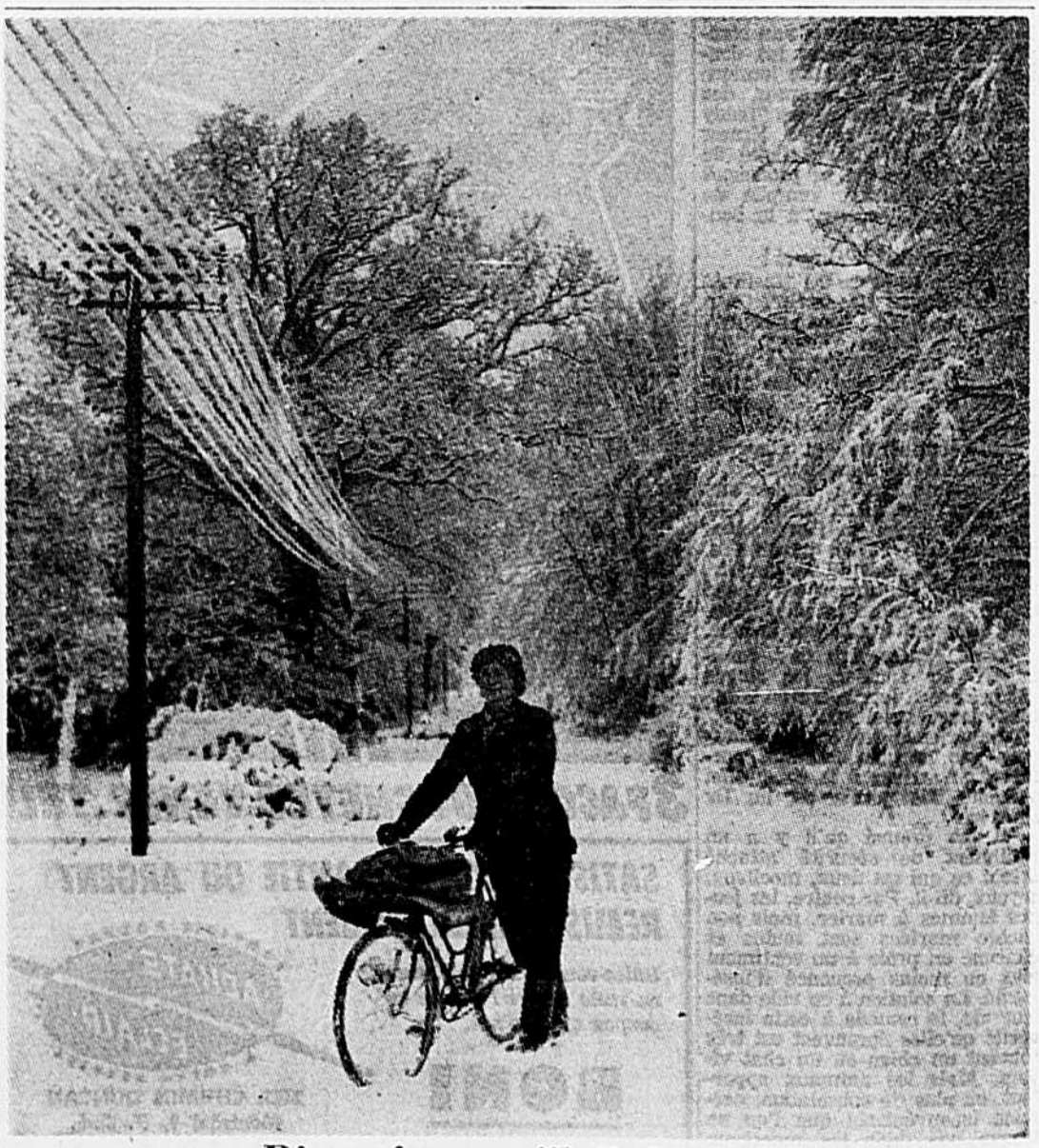
Pourquoi ne pas nous avoir présenté "Les cousins", "Les 400 coups", "Les amants", "Hiroshima, mon amour" ? Non, non, messieurs les distributeurs, ce n'était pas la "nouvelle vague", mais plutôt la "vieille mare".

A. Gaudet,
Montréal.

N.D.L.R. — Notre lecteur pourrait toujours demander certaines explications au Bureau des censeurs de la province de Québec ? Il y a aussi la question de prix d'achat, etc. Les distributeurs ne peuvent pas toujours obtenir ce qu'ils veulent. Une belle fille ne peut donner, après tout, que ce qu'elle a.

Quand on a les oreilles trop longues!

N'eussent été ces oreilles pointues qui dépassent un tantinet de chaque côté de la carafe, le minou aurait eu l'air vraiment embouteillé. Le photographe a juré de se reprendre . . . avec un chat aux oreilles plus courtes.



Rien n'arrête "la" facteur

"Quand le facteur part en tournée . . ." rien ne peut l'arrêter, pas même une tempête de neige. Ici, **Mme Cecilia Martin,** facteur du Hampshire, en Angleterre, continue sa route, en poussant sa bicyclette !

L'EXPOSITION PERMANENTE DU MEUBLE LTEE

Ouvre ses portes aux futurs mariés
en leur présentant l'ensemble ultra moderne

1960

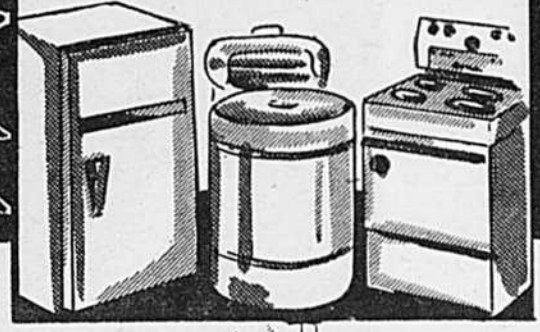
77 MORCEAUX POUR SEULEMENT

$551.

REG. $979.

GRATIS

1 — POELE ELECTRIQUE OU A GAZ BEACH 1960 ou
1 — REFRIGERATEUR 8 PI. CU. McCLARY 1960 ou
1 — LESSIVEUSE CONNOR avec pompe autom. 1960



MOBILIER DE CHAMBRE

Magnifique mobilier moderne au fini noyer, acajou ou shantung comprenant: bureau-double avec miroir bisauté, lit-bibliothèque avec portes coulissantes ainsi que chiffonnier à 4 tiroirs.

GRATIS !

2 oreillers, 2 descentes de lit et 2 lampes modernes.

Cadeaux additionnels donnés à toutes les semaines.

Pour cette semaine un coffre de cèdre d'une valeur de $89.98

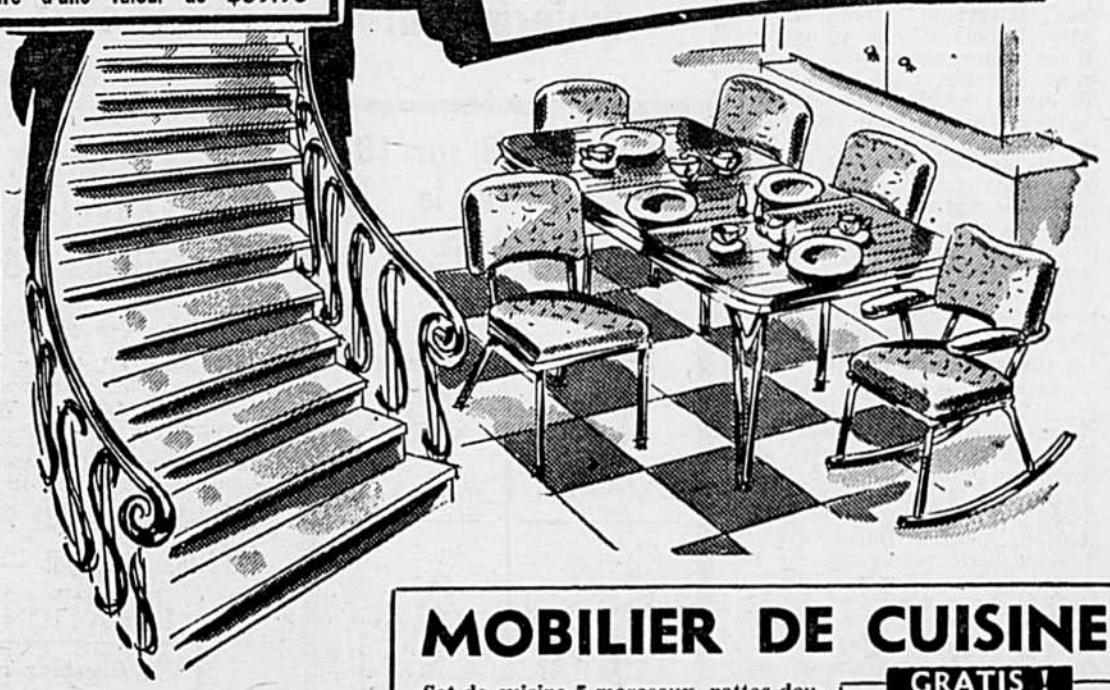
Nous avons aussi en montre des mobiliers de style provincial, scandinave et moderne au prix du manufacturier

MOBILIER DE SALON

Magnifique sectionnel 3 morceaux en nouveau matériel MAYFAIR, couleurs au choix ou Davenport 2 morceaux.

GRATIS !

1 magnifique table de coin
1 table à café - 1 cendrier
1 lampe de salon.



★ **JUSQU'A 36 MOIS POUR PAYER**
★ **ENTREPOSAGE GRATIS**
★ **LIVRAISON GRATIS JUSQU'A 150 MILLES DE MONTREAL**
★ **ALLONS vous CHERCHER sans OBLIGATION**

MOBILIER DE CUISINE

Set de cuisine 5 morceaux, pattes doubles, couleurs au choix.

GRATIS !

Set de vaisselle 50 morceaux ou berceuse au choix.

HEURES D'AFFAIRES

lundi à jeudi : 9 h. a.m. à 9 h. p.m.
vendredi 9 h. a.m. à 10 h. p.m.
samedi 9 h. a.m. à 6 h. p.m.

L'EXPOSITION PERMANENTE DU MEUBLE LTEE

(MAISON ESSENTIELLEMENT CANADIENNE-FRANÇAISE)

551 est, MONT-ROYAL

(coin Berri)
2e étage
au haut de Dionne

LA. 6-1656

Mme Albert Dupuis, femme d'oeuvres

A 78 ans, elle conserve sa joie de vivre

par Simone Auger

En entrant dans l'appartement de Mme Albert Dupuis, rue Sherbrooke, on a l'impression de pénétrer dans un autre monde, lointain mais pourtant familier. Les fauteuils de style François 1er, les tapisseries brodées à la main, la causeuse de velours héritée des grands-parents, tout évoque l'atmosphère d'un salon très vieille-France, en pleine harmonie avec la personnalité de la grande dame qui nous accueille. "Nous, vieux Français, nous aimons les vieilles choses, dit-elle comme en s'excusant. Et elle s'empresse d'ajouter : "Je suis toutefois très Canadienne".

Ce double caractère de grande dame française et de femme du monde canadienne est peut-être le trait le plus saillant de la forte individualité de Mme Dupuis. Ses ancêtres provençaux lui ont légué le goût des traditions et leur naturelle joie de vivre. Ses maitres canadiens ont cultivé en elle le sens de la mesure et le don de l'hospitalité. Il ne semble pas y avoir jamais eu conflit entre son tempérament français et son éducation canadienne. Sans doute y a-t-il de nombreux rapprochements entre les gens de la province française et ceux du Québec. Ne se reconnait-on pas un peu dans les personnages que décrivent un Hervé Bazin ou un Balzac ?

Dans les yeux bleus de Mme Dupuis, brille un regard presque constamment amusé. Cette grand-maman qui a subi les malheurs de la guerre de 1914, qui parle avec tristesse de son frère mort au champ de bataille ("Même lorsqu'on vit au Canada, répète-t-elle, la France nous tient !"), qui croit sincèrement que sa vie s'est terminée le jour où elle est devenue veuve il y a quatorze ans, donne tous les signes d'une femme heureuse, satisfaite de son sort et des nombreuses années d'existence qui lui ont été données.

● L'éternel féminin

Elle n'a pas de hargne envers la jeunesse, elle ne pleure pas non plus le temps passé. Elle raconte volontiers ses souvenirs, les interrompant à tout propos de "Mais je vous ennuie, mon petit". A ses yeux, tout être qui n'est pas de sa génération est susceptible de cette affectueuse appellation. C'est là un trait commun aux Françaises : elles éprouvent, lorsqu'elles avancent en âge, une certaine tendresse et un besoin de protection à l'égard de leurs cadets.

"J'étais plus réfractaire jadis aux interviews," nous confie Mme Dupuis. Si elle est aujourd'hui moins réfractaire, ce qui n'est pas sûr, c'est qu'elle sait désormais esquiver les questions indiscrètes avec une remarquable habileté. Elle éviterait bien aussi la caméra, n'était la nécessité de plaire aux lecteurs de **Photo-Journal.** Il faut reconnaître toutefois qu'elle met une certaine complaisance à se laisser photographier, qu'elle se prête avec une extraordinaire bonne grâce aux exigences du photographe. Eternel féminin !

● Un caractère ferme

Aimable, souriante, volubile, gaie, Mme Dupuis est tout cela. Mais elle est plus que tout cela. Sous des dehors enjoués, elle cache une grande fermeté de caractère. A la mort de son mari, elle a pris elle-même la direction du magasin Dupuis Frères.

—L'expérience n'a pas été facile, dit-elle. Je n'étais pas du tout initiée aux affaires. En Europe, les femmes sont beaucoup mieux préparées que nous à prendre la succession de leur mari. Nous, femmes canadiennes, nous sommes dorlotées, choyées, et tenues à l'écart des problèmes de travail de nos époux. J'ai beaucoup aimé mes employés et il me fait toujours plaisir de les revoir.

Avant d'assumer cette lourde responsabilité qui pèse depuis quelques années sur les épaules de son fils, Raymond, elle consacrait son temps libre à l'Oeuvre des sourdes-muettes et à la visite aux malades dans les hôpitaux.

—Pour ce travail aussi, j'étais mal préparée, poursuit Mme Dupuis. Les jeunes filles d'aujourd'hui ont infiniment plus de chances que celles de mon époque. Elles peuvent faire leur service social, recevoir une formation adéquate pour s'exercer plus tard aux oeuvres.

N'empêche, le nom de Mme Albert Dupuis restera attaché à l'Institut des Sourdes-Muettes. C'est en grande partie à elle que l'Institut doit son développement.

—Que de soupers aux huitres nous avons organisés, se rappelle-t-elle. C'était épuisant. Mais il y a tellement de plaisir à être utile. Aujourd'hui nous avons un Institut florissant et il est bon de penser que j'y ai été pour quelque chose.

—Et les visites aux malades ?

● Dame de grâce

—Nous allions, d'autres dames et moi, dans les hôpitaux protestants et nous distribuions des revues catholiques, dans l'espoir de convertir les malades. Nous faisions aussi des mariages. C'est mon plus beau souvenir ! Je me souviens d'une opérée que nous avons mariée à l'homme avec qui elle vivait depuis de nombreuses années. La cérémonie s'est faite dans sa chambre d'hôpital dans la plus stricte intimité. Une heure après, la pauvre mourait, comblée parce qu'elle s'était réconciliée avec Dieu. Quel beau souvenir ! Ce doit être pour mes visites aux malades que j'ai été consacrée Dame de grâce. Je ne vois pas quelle autre activité pouvait me valoir pareil honneur.

Emouvante simplicité ! Maintenant qu'elle ne peut plus s'adonner aux oeuvres, Mme Dupuis consacre tout son temps à ses vingt-quatre enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants. Dans son imposante salle à manger anglaise au mobilier de chêne sculpté datant de 1673, il y a place pour sa nombreuse famille, et l'on devine que la grand-maman doit souvent la recevoir tout entière.

Mme Dupuis, 78 ans, porte fièrement la médaille de **Dame de grâce.** (Cet ordre est l'équivalent féminin de celui des Chevaliers de Malte).

MAINTENANT! Vous pouvez

amincir confortablement chez vous . . .

Les 18 années d'expérience de Preston dans le domaine de l'amaigrissement sont votre garantie de succès !

Pourquoi 9 sur 10 achètent le "SLIMLINE"

Soyez élancée . . . Bien tournée pour les nouvelles modes grâce au merveilleux "SLIMLINE Massager"

- Atteint tous les muscles
- Moteur G.E. ¼ c.-v. Aussi effectif que les machines employées dans les salons de culture physique
- Aucune fixation au plancher, mettez simplement la prise de courant et utilisez

NOUVEAU BAS PRIX SUR MODELE STANDARD

$15.00 de dépôt — $2.50 par semaine

Modèle de luxe légèrement plus cher

LOCATION et VENTE

Appelez maintenant

VI. 4-9577

Pour une démonstration gratuite

GRATIS

avec chaque appareil une analyse de votre silhouette et une visite au célèbre studio Preston où on vous enseignera notre méthode d'AMAIGRISSEMENT A DOMICILE

PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.

Etabli en 1941

2145, rue MACKAY

(près de la rue Sherbrooke)

Nous avons un choix complet d'équipement pour la santé

Stationnement gratuit. Derrière l'édifice.

La Chronique de RUDEL-TESSIER

Guy Maufette dans la littérature pour enfants

Guy Maufette a écrit pour les enfants deux livres que Fides vient de mettre en librairie . . . Deux petits livres pas chers, admirablement illustrés par **Frédéric Bach,** qui sont de vrais livres pour enfants puisque les grandes personnes leur trouveront encore plus de charme que les enfants . . .

Mais oui, je crois qu'on ne devrait donner aux enfants que des livres qu'on a soi-même plaisir à lire . . . Est-ce que ce ne sont pas les trains électriques les plus compliqués qui plaisent davantage aux petits garçons . . . je veux dire les trains qui amusent leurs pères . . . Ces deux premiers livres d'une série s'appellent "Un petit mousse" et "Ildège de la Pomme fameuse" . . .

Si **Maria Candido,** malade, ne peut pas venir à Montréal pour

Guy Maufette
. . . pour les enfants !

y tenir le rôle des trois Grandpré dans les "Trois Valses' que présentera la télévision, le 17 mars, le rôle sera sans doute proposé à **Mathé Altéri,** dont les critiques disent qu'elle allie la voix d'Yvonne Printemps à la beauté de la princesse Grace ex-Kelly . . . Mathé Altéri, une toute jeune artiste, chasse de race : elle est la fille d'un premier ténor de l'Opéra de Paris et la nièce de **Juliette Werney,** qui chanta à la Scala de Milan, avec **Caruso.** A propos, maintenant que les "Trois Valses" ne passent plus que le 17 mars, **Jean Coutu** reprend son rôle des

Suzanne Laberge
. . . des cours de charme !

trois Chalencey, qu'il avait dû remettre, because le film de **Walt Disney** qu'il doit tourner en février . . .

En route pour Paris, où il est allé régler le problème soulevé par la maladie de **Maria Candido, Claude Garneau,** le chef du Casting, à Radio-Canada, a réussi (enfin !) à persuader Pierre Olaf, une des vedettes de "La plume de ma tante", à venir faire son numéro à Music-Hall . . . où il passera en vedette le 14 février . . . **Pierre Olaf** est un Bordelais qui débuta dans "Maître après Dieu", fit partie de la Compagnie **Louis Jouvet,** tourna dans "French Can-Can" de **Jean Renoir,** avant de passer au music-hall . . . Il était tout le spectacle d'un petit cabaret parisien quand, un soir d'hiver, il n'eut devant lui que deux uniques clients . . . Il fit de son mieux quand même, et même un peu mieux que d'habitude, amusé lui-même par la situation. Mais voilà que les deux clients n'étaient autres que **Robert Dhéry** et sa femme . . . Depuis, il fait partie de la troupe de **Dhéry** . . . A propos, les producteurs américains de "La plume de ma tante" ont réalisé à ce jour, après un an, un bénéfice net de $200,000 dollars !

Les présentateurs des cinq "spectacles **Michel Louvain**" qui auront lieu les 12, 13 et 14 février, en soirée, et les 13 et 14 en matinée, seront **Pierre Paquette, Jac Duval, Frenchy Jarraud, Claude Seguin** et **Roger Lebel** . . . A propos, **Louis-Georges Carrier** a profité du passage à Paris de **Michel Louvain** pour tourner un film avec le jeune chanteur . . . Si le film intéresse des commanditaires, c'est une série de 26 films que **Louis-Georges Carrier** se propose de tourner lors du retour de **Michel Louvain** à Paris, en mars . . .

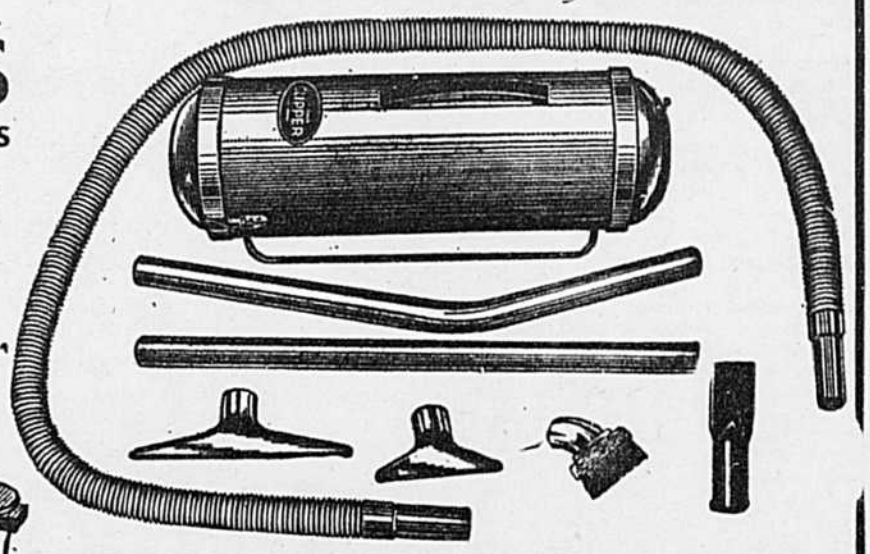
Suzanne Laberge donnera, à partir du 2 février, au Centre des loisirs de **Terrebonne,** une série de cours hebdomadaires où elle révélera les secrets du "charme féminin" . . . **Laurier Hébert,** directeur des émissions de variétés de la télévision, est rentré du Mexique où le médecin l'avait envoyé se reposer . . . Dans la liste des "dix meilleurs films de l'année", publiée traditionnellement par les journaux de New York, figurent les quatre seuls films de la nouvelle vague qui ont été montrés aux Etats-Unis : "Les Amants", "Les 400 coups", "Les Cousins" et "Orpheu Negro" . . . **Jean Renoir** a été nommé professeur d'art dramatique à l'Université de Californie . . . C'est le 2 février que la télévision présentera, dans la série "Temps présent", le film de **Louis-Georges Carrier.** "Nomades", avec **Monique Miller, Jacques Bilodeau et Georges Toupin** . . .

Il y a quelque temps, Olivette Thibeault gravissait une pente quand elle vit soudainement un camion reculer vers sa voiture... Elle freina et réussit à arrêter la marche du lourd camion . . . Quand les autres automobilistes qui avaient eu peur se précipitèrent pour enguirlander le conducteur, on le trouva mort, effondré sur la banquette . . .

Il faudrait bien dire merci au réalisateur, aux interprètes, à l'adaptateur, à l'ingénieur du son, à l'éclairagiste, au décorateur, à toute l'équipe . . . et à "Radio-Canada" aussi, pour l'admirable Claudel que la télévision nous a donné l'autre soir . . .

Spéciaux de JANVIER

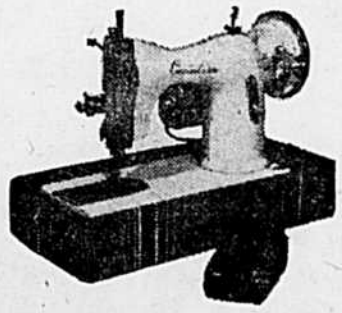
BALAYEUSES
NEUVES — ENTIEREMENT GARANTIES
Vendues régulièrement $22.95
EN SPECIAL $10.55



TRES GRANDE VALEUR

BATTERIE COMPLETE
14 morceaux
CUISSON SANS EAU
SPECIAL $11.55

POLISSEUSE
2 brosses
Rég. $21.95
SPECIAL
$11.55



MACHINES à COUDRE
Machines de première qualité; il faut les voir pour le croire.
Rég. $38.95
SPECIAL $14.95

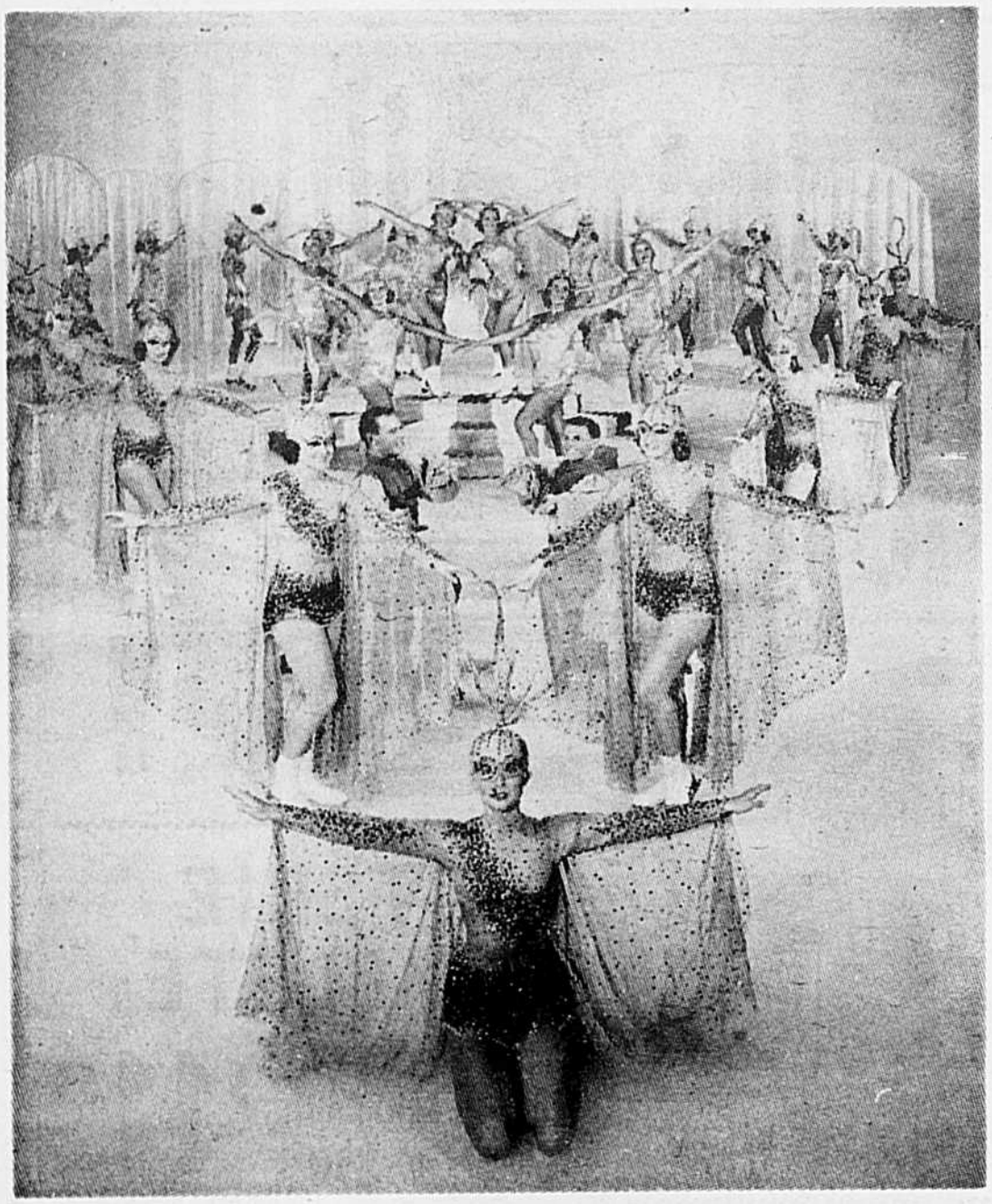
TELEPHONEZ
LE JOUR WE. 5-8505 | LE SOIR PO.8-0514
SUCCURSALE DE QUEBEC :
105 Côte de la Montagne — LA. 5-8103

VACTRIC (Canada) Ltd.

Postez ce coupon à la succursale le plus près de chez vous
VACTRIC (CANADA) LTD. PH.—30-1-60
1835 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

Je désire plus d'information sur ☐ LA BALAYEUSE ☐ LA POLISSEUSE ☐ MACHINE A COUDRE que vous offrez en spécial, et cela sans obligation de ma part.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
TEL. ..... R.R. .....
Le temps le plus propice pour moi est ☐ Matin ☐ Après-midi ☐ Soir



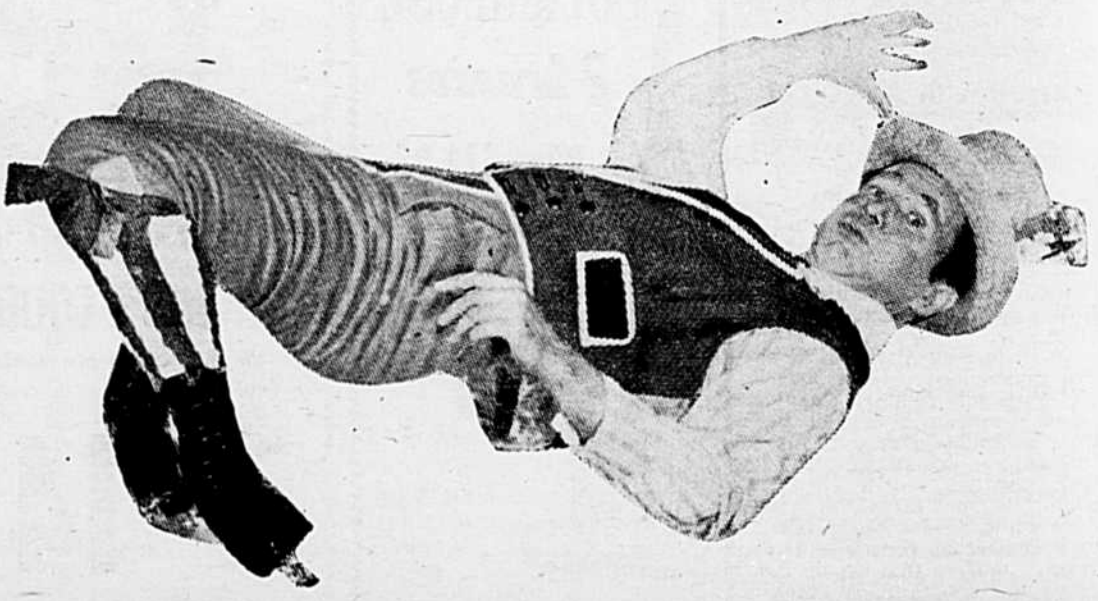
Des tours d'acrobatie, des numéros à grand déploiement, du ballet, de la comédie; voilà ce qui compose le spectacle de deux heures et demie des "Ice Follies" 1960. La troupe de 160 patineurs et patineuses, dont une trentaine de champions et championnes, détenteurs de Médailles d'Or, évolueront dans les costumes somptueux de Renie, de Hollywood, au milieu de décors merveilleux.

Aux Ice Follies 1960

On voyagera

Les patineurs des "Ice Follies" nous transportent, cette année, sur une autre planète, nous ramènent sur la terre, au Mexique, puis, pour changer un peu de climat, en Alaska.

Voilà trois seulement des huit numéros "à grand déploiement" que nous offre le spectacle de 1960. On a aussi pensé, comme par les années passées, aux enfants. Un numéro leur est spécialement dédié. Ce qui ne veut pas dire que le reste du spectacle n'est que pour adultes. Les jeunes et les moins jeunes se régaleront de jazz avec Eddie Collins et Ginger Clayton. Et les autres encore moins jeunes verront de vieux souvenirs revivre quand on leur rappellera en musique et avec des décors magnifiques, la célèbre ruée vers l'or d'il y a cinquante ans. Les amateurs de ballet seront, eux aussi, servis à souhait.



A l'écoute...

... avec Eric Lynx

DUCEPPE DANS LA VILLE-REINE

Lundi soir dernier, Jean Duceppe prononçait à Toronto une conférence devant les membres du C.C.A.A. sur la nécessité de former deux fédérations des artistes lyriques et dramatiques qui soient distinctes, l'une française et l'autre anglaise, et affiliées au Congrès du Travail du Canada. Cette formule, du reste endossée par le C.T.C., permettra, entre autres, d'annuler l'injonction intentée par Paul Dupuis à l'Union locale.

Pour les besoins de cette conférence, Duceppe, loin d'improviser selon son habitude, fit traduire en anglais son texte français avec le résultat "que je ne comprenais pas la moitié de ce que je disais", se plaît-il à répéter.

Habile à trouver des phrases-clés, il a lancé la suivante à l'intention de son auditoire torontois : "On a dit que les Etats-Unis et la Grande-Bretagne sont divisés par une même langue. Pour notre part, nous voulons que le Canada soit uni par deux langues différentes."

$14,500 POUR 14 SECONDES

Lors de la représentation télévisée, voilà plus de trois semaines, de la pièce de Corneille "Le menteur", un décor qui ne fut visible à l'écran que pendant quatorze secondes, aurait coûté à Radio-Canada . . . $14,500 dollars.

UN FESTIVAL EN QUETE D'AUTEURS

Les organisateurs des Festivals de Montréal ont demandé une pièce inédite à dix auteurs canadiens-français. Un jury fera un choix des meilleures et l'une d'elles sera mise en scène et représentée au cours de la prochaine saison des Festivals.

L'ECHEANCE DU VENDREDI

Marcel Dubé met la dernière main à un texte dramatique qui sera présenté au "Téléthéâtre" de Radio-Canada dans trois ou quatre semaines et qui s'intitulera "L'échéance du vendredi". Bien que la distribution ne soit pas complétée, il est d'ores et déjà certain que nous y verrons Jean Duceppe, Jacques Létourneau et Denyse Filiatrault.

Denyse Filiatrault

NOUVELLES D'UN DISPARU

Le journaliste français Alexandre Guillet qui était venu au Canada, voilà quelques années, pour y faire son nid mais qui retourna dans son pays en se plaignant qu'on manifestait à son égard une animosité dont il était toutefois l'unique responsable, travaille maintenant pour le compte de Radio-Alger dont il partage les vues colonialistes.

CACHET INTEGRAL AUX QUILLEURS

Contrairement à ce que l'on a prétendu dans certaine feuille à l'effet que les quilleurs du dimanche à la télévision se voyaient soustraire de leur cachet une certaine somme destinée à l'Union des artistes en plus de l'impôt, les participants reçoivent un cachet intégral auquel rien n'est prélevé.

ALBERT BRIE : DEPART

Albert Brie quittera vendredi, le 29 janvier, le Service des reportages de CKAC dans les termes les plus amicaux. Brie a tout simplement décidé de se consacrer à la rédaction, à titre de "free-lance", de textes destinées à la radio et à la télévision.

RETOURS DE VACANCES

Claude Lapointe, Pierre Chouinard, Guy D'Arcy et leurs épouses sont revenus, lundi, d'un séjour de trois semaines à Miami.

LEBEL A QUEBEC

Roger Lebel s'est rendu à Québec cette semaine pour tourner un film commercial pour le compte de "Matinée" dans le cadre du Carnaval.

PERLE RADIOPHONIQUE

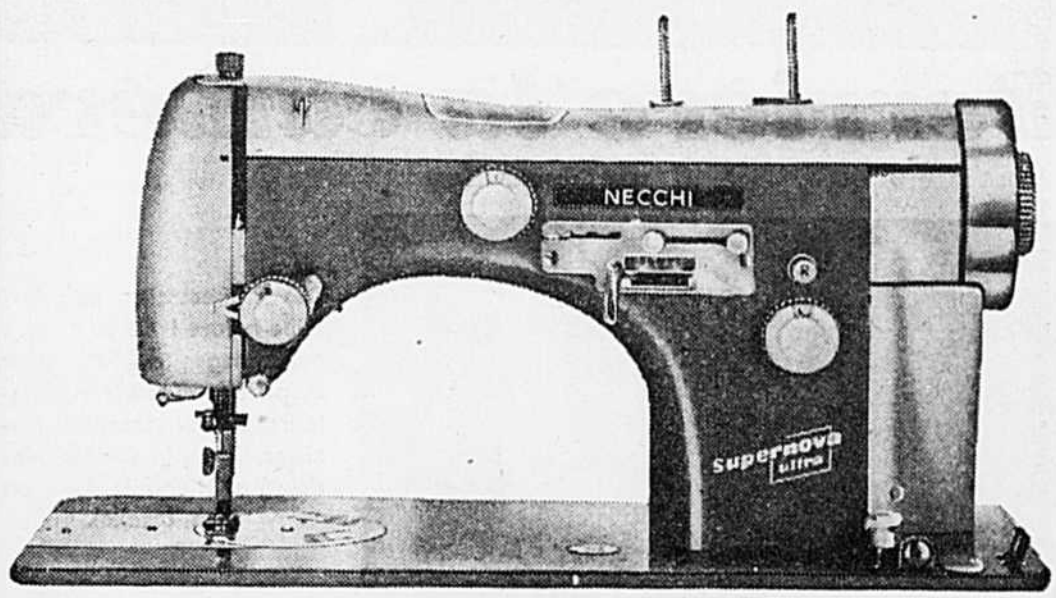
Un bulletin de nouvelles peut parfois donner lieu à des perles particulièrement savoureuses. Ainsi, au sujet du désastre minier en Afrique du Sud où 506 mineurs étaient enfouis sous la terre, un rédacteur d'un poste local avait écrit qu'il s'agissait du plus grand désastre minier depuis **l'après-guerre.** Au micro, l'annonceur lut : "Il s'agit du plus grand désastre minier de **l'après-midi.**

VENEZ ÉCONOMISER À CETTE GIGANTESQUE VENTE de FIN JANVIER

Écoulement final de tous nos modèles démonstrateurs

NECCHI

LA SUPERNOVA ULTRA 1960 EST INSURPASSABLE



Toutes ces machines à coudre annoncées ci-bas sont des modèles démonstrateurs 1960 et portent une DOUBLE GARANTIE par NECCHI et par J.-A. GRONDINES.

2	Modèles Supernova Ultra	Prix rég. $437	Prix de vente $349.00	3	Modèles B.F. Supernova	Prix rég. $254	Prix de vente $209.50
3	Modèles Supernova Ultra	Prix rég. $387	Prix de vente $299.20	4	Modèles Necchi portatifs	Prix rég. $89	Prix de vente $69.10
2	Modèles Portatifs Bernina	Prix rég. $319	Prix de vente $259.40	2	Modèles B.U. Nora portatifs	Prix rég. $245	Prix de vente $199.00

Aussi une grande quantité de modèles reconditionnés offerts à des prix extrêmement réduits

Démonstration à domicile sans obligation de votre part

Cours de Couture Gratis

GENEREUSE
Allocation d'échange sera allouée sur votre machine à coudre usagée selon le modèle que vous choisirez.

IMPORTANT
La seule maison offrant son propre service sur toutes marques de machines à coudre.
VENTE - LOCATION
REPARATIONS

★ *Termes si désiré pour convenir à votre budget* ★

Maison essentiellement canadienne-française possédant plus de 30 années d'expérience pour vous servir

J. A. GRONDINES

Victorin ROZON, propriétaire

7183, rue ST-HUBERT CR. 7-5039

Derrière la caméra

par Edward Rémy

Dominique Michel, une de nos meilleures fantaisistes, a fait ses débuts dans "En haut de la Pente Douce", la semaine dernière. Le photographe l'a surprise quelques instants avant la télémission, en compagnie de **Monique Miller** et de **Roland Chenail.**

Des "animaux en peluche" taille nature ! Ce sont deux personnages de "Monsieur Surprise". Les téléspectateurs auront reconnu Stanislas, le lapin **(Gisèle Morisset)** et Théodule, l'ourson **(Lise Lasalle).**

Mia Riddez, qui venait de donner une recette des "escargots à la provençale" à "Bonjour, madame", en offre un à **Lucien Wattier.** Et Lucien en a l'air très embarrassé ! ! !

Jan Doat, qui fait la mise en scène de "Manon Lescaut", "travaille une scène" avec **Juanita Porras** et **Louis Quilicot.** "Manon Lescaut" sera présentée à l'"Heure du concert", le 11 février.

Roland Longpré, ex-étoile de "14, rue de Galais", fera une apparition à la télévision. Ce sera à "Pierre sur pierre". Il parlera de l'oeuvre de charité qu'il dirige à Chicago. On le voit ici avec le **Père Emile Legault** et **Roger Leclerc,** le réalisateur.

Le P'tit de Lorette

par AL VERMEER

LES BERLURONS

CARL GRUBERT

L'horaire des postes de télévision de la province

JONQUIERE

Samedi, 30 janvier

10.00—Fon Fon
11.00—Domino
1.30—Coucou
2.00—Le Professeur Calculus
5.00—Roman de la science
5.30—Le Monde du sport
6.00—Film
6.25—Claire-joie
6.45—Nouvelles locales
6.50—Température
6.55—Sports
7.00—"Le Ralliement dse Créditistes"
7.45—"Les Affaires de l'Etat"
8.00—Histoires 100 farces
8.30—Clé de sol
9.00—Soirée du hockey :
Chicago vs Canadiens
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.36—Théâtre du Chevalier :
"Tapage Nocturne"

Dimanche, 31 janv.

10.00—Messe
11.30—Connaissance du monde
12.30—Opinions
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
3.00—Perry Como Show
4.00—L'heure des quilles
5.00—La bonne nouvelle
6.00—Jeunes visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition Spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—"La rue de la Liberté"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport éclair

Lundi, 1er février

1.15—Mire et 1000 cycles
3.15—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Courrier du roy
5.30—Le Grand Duc
6.00—Three Stooges
6.20—Menu musical
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Prélude
7.15—Popeye
7.30—Profil
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sur demande
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.30—Récital

Mardi, 2 février

1.15—Mire et 1000 cycles
3.15—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—CF-RCK
6.00—Film
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Variété Jat
7.30—Sports en revue
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Temps présent
11.00—Téléjournal
11.30—Conférence

Mercredi, 3 février

12.00—Mire et 1000 cycles
1.00—Live a Borrowed Life
1.30—Long métrage :
"Johnny Apollo"
3.15—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Roquet Belles Oreilles
5.30—Les Boucaniers
6.00—Souvenirs de voyages
6.15—Votre caractère par l'écriture
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
6.50—Bulletin météorologique
6.55—Les sports
7.00—Spectacle "Epi"
7.30—Petit Music-Hall
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives

Jeudi, 4 février

12.15—Mire et 1000 cycles
1.15—Talent Caravan
1.30—Long métrage :
"La Folle Ingénue"
3.00—Votre hôtesse
3.15—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—Dessins animés
5.45—Film
6.00—Vidéo Sacré-Coeur
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Télé-Visite
7.15—Monte Cristo
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Gala des Artistes de France
11.00—Téléjournal
11.14—Résultats sportifs
11.22—Commentaires
12.00—Nouvelles anglaises

Vendredi, 5 février

1.30—Mire et 1000 cycles
2.30—Country Hoedown
3.00—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Ouragan
5.30—Les casse-cou
6.00—Histoire de rire
6.15—Menu musical
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
6.55—Les sports
7.00—Liberace
7.30—Jungle
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Télépolicier
9.00—Les beaux films : "Les Parias"
10.30—Affaires de famille
11.00—Téléjournal
11.22—Commentaires
11.30—Ciné-Vedette :
"La vengeance de l'Aigle Noir"

ROUYN

Samedi, 30 janvier

5.00—Le Roman de la Science
5.30—Dennis the Menace
6.00—Speaking French
6.30—Cinéfeuilleton
7.00—Causerie Crédit social
7.15—Quiz musical
7.45—Les affaires de l'Etat
8.00—Club des autographes
8.30—La clé de sol
9.00—Soirée de hockey :
Chicago vs Canadiens
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.15—Téléjournal
11.30—Nouvelles sportives
11.35—Télépolicier
12.06—Théâtre en pantoufles :
"Anna"

Dimanche, 31 janv.

2.00—Junior Magazine
3.00—Citizens' Forum
3.30—Héritage
4.00—L'heure des quilles
5.00—News Magazine
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes Visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition Spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première : "La rue de la Liberté"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport éclair
11.40—Front Page Challenge

Lundi, 1er février

4.45—Science All Around Us
5.00—Le courrier du roy
5.30—Cartoons Carnival
5.45—Trèfle Atout
6.15—Nouvelles
6.30—Cinéfeuilleton
7.00—Comédie bouffe
7.15—Ciné-4
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—Le poule aux oeufs d'or
9.00—Sur demande
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.20—Commentaires
11.30—Riverboat

Mardi, 2 février

4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—La vie qui bat
5.30—CF-RCK
6.00—Au gai relais
6.15—Nouvelles de dernière heure
6.20—Sports
6.30—Cinéfeuilleton
7.00—Four Just Men
7.30—Les grandes heures du ring
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Temps présent
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.30—Flying Doctor

Mercredi, 3 février

4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giant
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Don Messer Show
6.00—Sur toutes les gammes
6.15—Nouvelles de dernière heure
6.20—Sports
6.25—Météo
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—Man From Black Hawk
7.30—En tournant les disques
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Votre soirée de lutte
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.30—Perry Como Music Hall

Jeudi, 4 février

4.30—See for Yourself
5.00—Kosmos 2001
5.30—Country Hoedown
6.00—De choses et d'autres
6.15—Nouvelles
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—TV News
7.00—Silent Service
7.45—Toi et moi
8.00—Porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—G.M. présente
10.30—Joan Fairfax Show
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives

Vendredi, 5 février

4.30—Patti's Picture House
5.00—Ouragan
7.00—Community Calendar
7.15—Les Louftingues
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Les Idées en marche
9.00—Les beaux films
10.30—The Unforeseen
11.00—Téléjournal
11.15—Chevy Show
12.15—Fermeture

RIMOUSKI

Samedi, 30 janvier

11.00—Fon Fon
12.00—Domino
6.00—Roman de la science
6.30—Monde du sport
7.00—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
8.00—Boxe et ses champions
8.30—Revue des sports
8.45—Histoire à suivre
9.00—Esquisses
9.30—Clé de Sol
10.00—Soirée du hockey
Chicago vs Canadiens
11.30—Frère Jacques
11.45—Vie de chien
12.15—Téléjournal

Dimanche, 31 janv.

10.45—Sacred Heart Program
11.00—Grand'messe
12.00—Fils de Dieu
1.30—Opinions
2.00—Kim
2.30—Travaux et les jours
3.00—Premières Armes
5.00—L'heure des quilles
6.00—La Bonne nouvelle
6.30—Guillaume Tell
7.00—Jeunes visages
7.30—Robin des bois
8.00—Papa a raison
8.30—Edition Spéciale
9.00—Music-Hall
10.00—Du coq à l'âne
10.30—Première. "La rue de la Liberté"
11.30—Premier plan
12.00—Téléjournal
12.10—Sport-éclair

Lundi, 1er février

5.00—Bobino
5.30—La boite à surprises
6.00—Le courrier du roy
6.30—Le Grand Duc
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.15—Météo
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Boxe et ses champions
7.45—Dans tous les cantons
8.00—Histoire à suivre
8.30—Cinéfeuilleton
8.45—Chez Clémence
9.00—Les belles histoires
9.30—La poule aux oeufs d'or
10.00—Sur demande
10.30—G.M. vous invite
11.00—Histoire d'amour
11.30—Tribune libre
12.00—Le téléjournal
12.15—Nouvelles sportives

Mardi, 2 février

3.00—Matinée du mardi
4.30—Votre menu
5.00—Bobino
5.30—La boite à surprises
6.00—La vie qui bat
6.30—CF-RCK
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.15—Météo
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Carrefour
8.00—Histoire à suivre
8.15—Chansons d'hier et d'aujourd'hui
8.30—Cinéfeuilleton
8.45—Par le trou de la serrure
9.00—Gendarmerie royale
9.30—Joie de vivre
10.00—C'est la vie
10.30—Pays et merveilles
11.00—En votre âme et conscience
11.30—Temps présent
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Conférence

Mercredi, 3 février

3.00—Matinée du mercredi
4.30—Couture à la maison
5.00—Bobino
6.00—Roquet, belles oreilles
6.30—Théâtre de Pierrot
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Carrefour
8.00—Histoire à suivre
8.15—En présence de...
8.30—Cinéfeuilleton
8.45—Du côté de chez Lise
9.00—Point d'interrogation
9.30—La pension Velder
10.00—En haut de la pente douce
10.30—Joindre les deux bouts
11.00—Lutte
11.45—Normandises
12.00—Téléjournal
12.30—Front Page Challenge

Jeudi, 4 février

3.00—Matinée du jeudi
4.30—Votre menu
5.00—Bobino
5.30—Boîte à surprises
6.00—Kosmos 2001
6.30—Enfant du cirque
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Talents Co-Op
8.00—Histoire à suivre
8.30—Cinéfeuilleton
8.45—Toi et moi
9.00—A à la porte St-Louis
9.30—Le Survenant
10.00—Rendez-vous avec Michelle
10.30—Grand spectacle
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Arts et Lettres

Vendredi, 5 février

4.00—Western Ranch Party
4.30—Votre menu
5.00—Bobino
6.00—Ouragan
6.30—Un Canadien Errant
7.00—Nouvelles
9.30—Death Valley Days
10.00—Les plus beaux films
11.30—Affaires de famille
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.20—Commentaires
12.30—Talents Caravan
1.00—CBC-TV News

MATANE

Samedi, 30 janvier

11.00—Fon Fon
12.00—Domino
3.30—Sport Junior
4.00—Images en tête
6.00—Le roman de la science
6.30—Le monde du sport
7.00—Ce soir
7.15—Perry Como Music Hall
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—CBC-TV News
8.45—Les affaires de l'Etat
9.00—100 farces
9.30—La clé de sol
10.00—Hockey : Chicago vs Canadiens
11.30—Frère Jcaques
11.45—Vie de chien
12.15—Téléjournal

Dimanche, 31 janv.

11.00—Messe
1.30—Opinions
2.00—Kim
2.30—Les travaux et les jours
3.00—Premières armes
3.30—Reportage
4.00—Concert
5.00—L'heure des quilles
6.00—La Bonne Nouvelle
6.30—Guillaume Tell
7.00—Jeunes visages
7.30—Robin des bois
8.00—Papa a raison
8.30—Editilon Spéciale
9.00—Music-Hall
10.00—Du coq à l'âne
10.30—Première :
"La rue de la Liberté"
11.30—Premier plan
12.00—Téléjournal

Lundi, 1er février

4.30—Don Messer
5.00—Bobino
5.30—La boite à surprises
6.00—Le courrier du roy
6.30—Le Grand Duc
7.00—Télénouvelles
7.14—Monsieur météo
7.17—Bonsoir sportifs
7.25—A l'antenne
7.30—Pierre sur Pierre
8.00—Escale en chansons
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Cavalcade sportive
8.45—Chez Clémence
9.00—Les belles histoires
9.30—La poule aux oeufs d'or
10.00—Sur demande
10.30—G.M. vous invite
11.00—Histoires d'amour
11.30—Tribune libre
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Récital

Mardi, 2 février

4.00—Cinéma à suivre
4.30—Front Page Challenge
5.00—Bobino
5.30—La boite à surprises
6.00—La vie qui bat
6.30—CF-RCK
7.00—Télénouvelles
7.14—Monsieur météo
7.17—Bonsoir sportifs
7.30—Carrefour
8.00—Au Petit Bonheur
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Souvenirs et anecdotes
8.45—Par le trou de la serrure
9.00—Gendarmerie Royale
9.30—Joie de vivre
10.00—C'est la vie
10.30—Pays et merveilles
11.00—En votre âme et conscience
11.30—Temps Présent
12.20—Commentaires
12.30—Conférence

Mercredi, 3 février

5.00—Bobino
5.30—La boite à surprises
6.00—Roquet, belles oreilles
6.30—Les boucaniers
7.00—Nouvelles
7.14—Monsieur météo
7.30—Carrefour
8.00—Ronde enfantine
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Croisade en Europe
8.45—Du côté de chez Lise
9.00—Point d'interrogation
9.30—La pension Velder
10.00—En haut de la pente douce
10.30—Joindre les deux bouts
11.00—Votre soirée de lutte
11.45—Normandises
12.00—Téléjournal

Jeudi, 4 février

5.00—Bobino
5.30—La boite à surprises
6.00—Kosmos 2001
6.30—L'enfant du cirque
7.00—Télénouvelles
7.15—Ce soir
7.30—Carrefour
8.00—Invitation
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—A votre service
8.45—Toi et moi
9.00—Porte St-Louis
9.30—Le Survenant
10.00—Rendez-vous avec Michelle
10.30—A communiquer
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.20—Commentaires
12.30—Arts et Lettres

Vendredi, 5 février

2.00—Mire et musique
4.30—Country Hoedown
5.00—Bobino
5.30—Boîte à surprises
6.30—Les casse-cou
7.30—Carrefour
8.00—Au vieux fenil
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Le Jour du Seigneur
8.45—Pour elle
9.00—Aventures
9.30—Les Idées en marche
10.00—Les beaux films
11.30—Affaires de famille
12.00—Téléjournal
12.30—Death Valley Days
1.00—CBC Telenews

TROIS-RIVIERES

Samedi, 30 janvier

10.00—Fon Fon
11.00—Domino
12.00—Echos de Paris
12.30—Images du Far-West
1.30—Coucou
2.00—Le professeur Calculus
2.30—Sport Junior
3.00—Images en tête
5.00—Roman de la science
5.30—Monde du sport
6.00—Film
7.00—Théâtre miniature
7.15—Rythmes et Variétés
7.45—La Politique provinciale
8.00—Club des autographes
8.30—La clé de sol
9.00—La soirée du hockey
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.00—Téléjournal
11.45—Ciné Soir :
"Les Aventuriers du désert"

Dimanche, 31 janv.

10.00—Messe
11.00—Fils de Dieu
12.00—Premières armes
2.30—Reportage
4.00—L'heure des quilles
5.00—La bonne nouvelle
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première : "Echec au Roi"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.40—Magazine du cinéma

Lundi, 1er février

1.30—Ciné Matinée :
"Le secret du Florida"
3.00—Pour vous, Madame...
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Le courrier du roy
5.30—Le grand duc
6.00—Armand St-Louis
6.30—Caméra 13. Nouvelles
7.00—Théâtre miniature
7.15—Points cardinaux
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.30—G.M. vous invite
9.00—Sur demande
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal

Mardi, 2 février

1.30—Ciné Matinée :
"La chevauchée fantastique"
3.00—Pour vous, Madame...
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—CF-RCK
6.00—Harmony Boys
6.30—Caméra 13
7.00—Théâtre miniature
7.15—Etoiles de demain
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Temps présent
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.40—Perry Como

Mercredi, 3 février

1.30—Ciné Matinée :
"Chant de mon coeur"
3.00—Pour vous, Madame
3.45—Votre cuisine, Madame
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Les boucaniers
6.00—En vedette
6.30—Caméra 13. Nouvelles
6.40—Caméra 13. A votre service
6.55—Caméra 13. Nouvelles sportives
7.00—Théâtre miniature
7.15—Autour de...
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—La lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—CBC-TV News

Jeudi, 4 février

1.30—Ciné Matinée :
"On déménage le colonel"
3.00—Pour vous, Madame...
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—Boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—L'enfant du cirque
6.00—Don Wyatt et son orchestre
6.30—Caméra 13. Nouvelles
6.40—Caméra 13. Météo
6.55—Caméra 13. Nouvelles sportives
7.00—Théâtre miniature
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Gala des Artistes de France
11.00—Téléjournal
11.30—Nouvelles
11.40—Ciné Soir :
"Dixie Duggan"

Vendredi, 5 février

1.30—Ciné Matinée :
"Ils étaient tous mes fils"
3.00—Pour vous, Madame...
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Ouragan
5.30—Les casse-cou
6.00—Lévis Bouliane
6.30—Caméra 13
7.00—Théâtre miniature
7.15—Hebdo sportif
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Les Idées en marche
9.00—Les beaux films
10.30—Affaires de famille
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.20—Commentaires
11.40—Ciné Soir :
"Les hommes de demain"
1.10—Fin des émissions

Georges Toupin, "Gros-Gras"

Il est dans la prédication par-dessus la tête

par Rudel-Tessier

Georges Toupin est professeur de prédication !

Et c'est à peine une façon de parler . . .

Il est, en effet, professeur au Grand Séminaire et à l'école de prédication des Franciscains. Et par les exercices qui sont les mêmes que ceux qui sont destinés à donner du "coffre" et du souffle aux chanteurs, il forme des prédicateurs non seulement capables de prêcher jour après jour sans ruiner leurs cordes vocales, mais capables aussi de se faire entendre.

Mais Georges Toupin est surtout fier d'avoir réussi, par les exercices et par la psychologie, à arracher à la timidité "aphonisante", des élèves qui prêchent maintenant sans angoisse et mettent au service de la Parole des moyens qu'il leur a révélés ou qu'il leur a donnés.

Mais c'est que Gros-Gras n'est nul autre que le "baryton romantique" de la très fameuse émission "Sweet Caporal" des années trente, la plus importante émission musicale de l'époque — 187 semaines consécutives ! — dont le chef d'orchestre était le regretté Henri Miro.

● Des débuts américains

En effet, très tôt dans sa carrière d'acteur (d'acteur américain !) Georges Toupin s'était laissé persuader par son illustre cousin, le ténor Rodolphe Plamondon, qu'il avait une voix et qu'il n'avait pas le droit de ne pas la cultiver. Mais Georges Toupin ne renonça jamais à sa première vocation de comédien. C'est ainsi qu'après avoir joué dans la troupe de Gaby Morlay quand elle vint au Canada pour y présenter quelques-uns de ses plus grands succès parisiens (dont "Victoria Regina"), et après avoir tenu d'innombrables rôles à la scène et à la radio, il créa ce personnage inoubliable de Gros-Gras, chef de la tribu des Provençal, maire du Chenal-du-Moine et père du curé.

Cet Américain de Lowell, qui avait débuté au théâtre à Boston, était tout naturellement destiné à faire une double carrière au Canada. C'est ainsi que Georges Toupin a beaucoup joué en anglais, non seulement à la radio et à la scène, mais aussi au cinéma. Et un de ses plus beaux souvenirs d'acteur c'est ce rôle d'Uncle Louis, de "The Happy Time", de l'Outaouais Robert Fontaine, qu'il joua à la radio et à la scène.

● Un cousin de bon conseil

Le chanteur, lui, est né à Montréal, à la faveur d'une saison que sa compagnie bostonnaise fit au His Majesty's. Alors que son cousin Plamondon se mit dans la tête de faire de lui un chanteur. Pendant qu'il étudiait encore, Honoré Vaillancourt le recruta pour sa Société canadienne d'opérette. Durant de nombreuses années Georges Toupin fit une carrière de chanteur canado-américaine, sans, toutefois, renoncer à la comédie, passant continuellement de la scène lyrique au théâtre de comédie.

Comme tous les chanteurs et comme tous les comédiens canadiens d'un certain âge, Georges Toupin a connu les mauvaises années d'avant-guerre. Et si Gaby Morlay n'était pas venue au Canada, il aurait peut-être renoncé au théâtre . . . En effet, quand il fut invité à se joindre à la troupe française, il venait tout juste de recevoir une lettre du directeur de la Police provinciale qui lui proposait de se joindre au corps comme détective !

—Vous ne regrettez pas le choix que vous avez fait alors, lui ai-je demandé ?

Eh bien ! il a hésité !

—Ça m'aurait amusé, finit-il par me répondre . . . Et je crois que j'avais des dispositions !

Souriant, il ajouta :

—Vous savez, ce métier de policier . . . de détective . . . c'est tentant pour un comédien . . .

Puis il éclata de rire !

—Evidemment, j'ai toujours eu une conception romantique de la police ! Je me voyais, comme Vidocq, vivant constamment sous des déguisements ! . . . J'aurais sans doute été déçu !

● Un collectionneur enragé

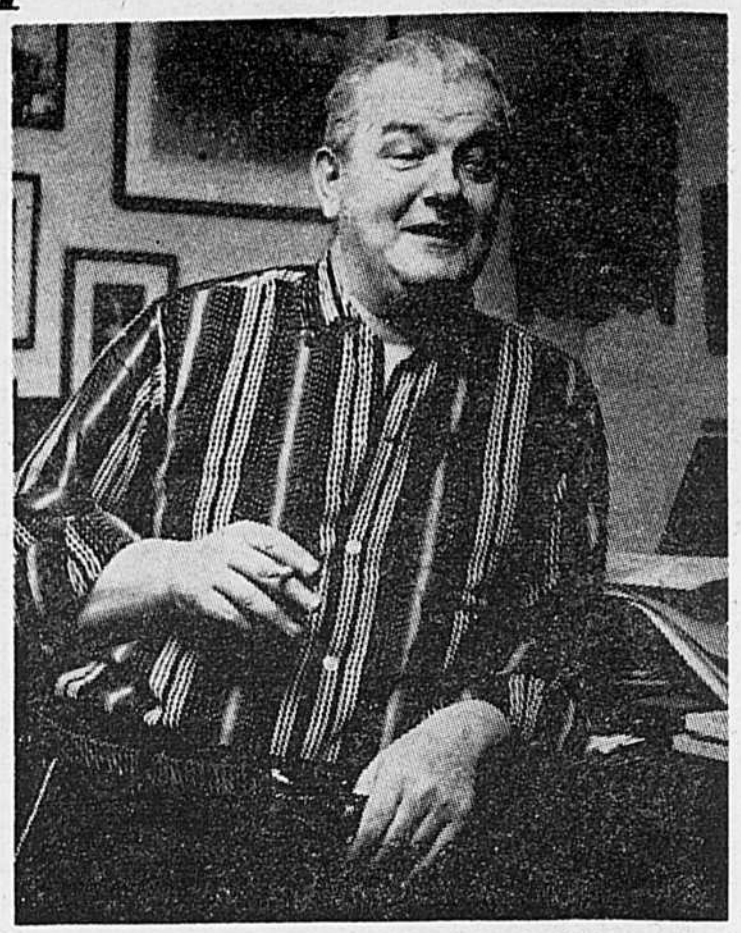
Aujourd'hui, Georges Toupin, qui a la goutte comme les vieux lords anglais d'une autre époque, vit dans un appartement de la rue Durocher qui ressemble à un magasin d'antiquités. Pêle-mêle avec les souvenirs de famille, on y trouve une collection innombrable de toutes sortes d'objets qu'il a trouvés en furetant chez les antiquaires et qu'il a achetés parce qu'il ne pouvait résister à la tentation de les acheter.

Comme cela arrive souvent aux collectionneurs il ne lui reste plus qu'une solution : déménager. Déménager dans un appartement plus grand où il restera de la place pour lui quand il aura entassé ses souvenirs et ses collections. Mais il y a des passions dont on ne se débarrasse pas, et dans quelques années il lui faudra sans doute encore déménager !

Georges Toupin est né aux Etats-Unis, mais de parents d'origine canadienne, plus précisément de Saint-François-du-Lac et de Pierreville, et parmi ses cousins il y a non seulement Rodolphe Plamondon, mais aussi Charles Gill, le peintre et poète. Et Yvonne Lemaître, une des grandes figures du journalisme de langue française aux Etats-Unis, était sa propre tante. Il a même une soeur qui a fondé une communauté de femmes . . .

Et ce célibataire a le culte de la famille. Il vit entouré de souvenirs, de meubles de famille, de bibelots centenaires qu'il a trouvés dans son héritage, et de photographies qui gardent bien vivants ses souvenirs d'enfance...

Mais il n'a pas renoncé à la vie active. Si on ne l'a pas vu à la télévision récemment, il travaille quand même beaucoup. Dans les studios de l'Office du film, mais aussi aux Etats-Unis, où, il n'y a pas longtemps, il est allé tourner une série de films destinés à la télévision américaine . . .



Georges Toupin raconte un souvenir de théâtre . . .

Celui qui fut le "baryton romantique" a chanté pour le photographe . . .

Quand vous avez la fièvre

La fièvre est-elle une alliée, ou une ennemie? Faut-il lui opposer une diète rigoureuse, ou de la suralimentation? SÉLECTION du Reader's Digest de février vous dit comment la température n'est pas seulement un symptôme, mais aussi l'une des armes dont l'organisme dispose contre la maladie... et comment on devrait traiter la fièvre chez les enfants et chez les adultes. Achetez votre Sélection de février aujourd'hui même !

SOYEZ MODERNES - SOYEZ PRATIQUES

60 HEURES SUFFISENT

C'est facile

D'APPRENDRE À PARLER ANGLAIS

avec

Poly-Glot

Mlle Denyse Carette

de ville Ste-Marie de Beauce qui s'est classée première au "Concours Poly-Glot 1959". Elle a obtenu 95% des points lors des examens.

la nouvelle méthode

de conversation anglaise au moyen de disques

Enregistrés par

HENRI BERGERON

de Radio-Canada

- Méthode entièrement nouvelle, ultra-simple et rapide avec phrases françaises et anglaises.
- 20 disques incassables microsillon HI-FI fabriqués par RCA Victor.

Succès assurés avec minimum d'efforts

CONDITIONS FACILES

Adressez ce coupon au bureau le plus près de chez vous

POLY-GLOT INC.

QUEBEC 425, rue de l'Eglise

TROIS-RIVIERES C.P. 1253

MONTREAL 2379, rue Davidson

SHERBROOKE 61-67 nord, Wellington

CHICOUTIMI 67 est, rue Racine

ROUYN C.P. 45

Messieurs,

Sans obligation de ma part, j'aimerais avoir des renseignements sur la méthode **POLY-GLOT** de conversation anglaise au moyen de disques, qui constitue le cadeau idéal pour toute la famille.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE .....

EMPLOI ..... AGE .....

PHO-30-1-60

La mort du père Ovide a semé la consternation

Eugène Daigneault, le "père Ovide" des "Belles Histoires des Pays d'En-Haut", s'éteignait mercredi dernier, le 27 janvier, à l'âge de 65 ans. Pionnier de la radio où il fut tour à tour annonceur, animateur, chanteur et comédien, il s'était gagné la sympathie du public.

La télévision avait rendu son visage familier. Ses disques avaient révélé un amusant "monologuiste" et un divertissant folkloriste.

Sa brusque disparition a vivement frappé les milieux artistiques de la métropole. Il reste à ses proches la consolation de ne pas l'avoir vu longtemps souffrir.

● Première

On vient d'établir la distribution de la pièce de Jules Gobeil qui sera télédiffusée le 7 février à 9 h. 30. "Echec au roi" sera interprété par Guy Provost, Paul Hébert, Benoit Girard, Nathalie Naubert et Mia Riddez. Réalisation: L.P. Beaudoin.

● Aux amateurs de musique

Le violoniste polonais Henriyk Szericng sera l'invité de Récital le lundi 1er février. Les oeuvres au programme sont le Largo espressivo de Pugnani, la Fugue en sol mineur sans accompagnement de J.-S. Bach, la Danse hongroise no 17 de Brahms, la Berceuse mexicaine de José Sabre Marroquin, le Zapateado de Sarasate. M. Szericng sera accompagné au piano par Charles Reiner. Réalisation: Pierre Mercure.

● 1,700 chansons reçues

Plus de 1,700 chansons inédites ont été envoyées au 4e Concours de la chanson canadienne, concours organisé par la Société Radio-Canada. 108 chansons ont été sélectionnées par un premier jury et sont présentées dans le cadre de Music-Hall au rythme de 3 par émission, tous les dimanches soir à 8 heures. Un second jury détermine, toutes les 9 semaines, les 5 chansons qui mériteront une première mention et ce même jury présidera au choix des 12 chansons qui seront présentées au *Gala*. Au cours de ce gala, Radio-Canada décernera six prix d'une valeur globale de $3,200 ainsi que six trophées.

● Le Journal d'Anne Frank

Tous ceux qui ont lu le Journal d'Anne Frank ou qui ont vu l'adaptation théâtrale qu'en ont faite aux Etats-Unis Frances Goodrich et Albert Hacket et en France, Charles Charras, seront émus de retrouver la petite Juive d'Amsterdam à l'émission radiophonique "Sur toutes les scènes du monde", le mercredi 3 février à 8 heures. Le réalisateur Ollivier Mercier Gouin a confié à François de Vernal l'adaptation canadienne du bouleversant journal. Gaetane Laniel interprétera le rôle d'Anne Frank. Seront également de la distribution Salvator Catta (M. Otto Frank), Elisabeth Chouvalidzé (Margot Frank), Marthe Thiéry (Mme Frank), Jean-Louis Paris (M. van Daan), Huguette Oligny (Mme van Daan), André Montmorency (Peter van Daan), Henri Norbert (M. Dussel) et Camille Ducharme (M. Kraler).

● Pablo Casals à Festivals européens

Les trois prochaines émissions de la serie Festivals européens, celles des 1er, 8 et 15 février seront consacrées au Festival de Prades. On sait que Prades, petit village des Pyrénées-Orientales, accueille chaque année les plus hautes personnalités du monde musical, sous l'égide du réputé violoncelliste Pablo Casals. A l'émission du lundi 1er février, on entendra le fameux violoniste Yehudi Menuhin et sa soeur, la pianiste Hephbibah Menuhin, dans deux sonates violon et piano: la Sonate en mi majeur de J.-S. Bach et la Sonate en ré mineur, opus 108, de Brahms. Pablo Casals se joindra à eux pour interpréter le Trio en ut mineur, opus 1, no 1 pour violoncelle, violon et piano, de Beethoven. Le célèbre violoncelliste participera aux deux autres émissions.

Gaétane Laniel
... Anne Frank

Eugène Daigneault
... il n'est plus

Le meilleur de l'année!

Bobby Darin, qui enregistre ci-haut la chanson-thème de "Tall Story", un film de Warner Brothers, a été élu dernièrement le meilleur des nouveaux artistes de 1959 par l'Académie Nationale des arts et sciences d'enregistrement.

Quand le boxer est plus jaloux que le mari...

SHOREHAM, Angleterre. (W.N.S.) — Mme Mary Gamble crut pouvoir prendre quelques jours de vacances sans son mari et sans son chien. Le mari prit très bien la chose, mais le boxer cassa tout dans la maison, arracha les tentures et se sauva par la fenêtre, en passant à travers les carreaux, pour aller se réfugier chez un... psychanalis-te ! Mise au courant de ce qui s'était passé, Madame Gamble a expliqué : "Butch est bien plus jaloux que mon mari. J'aurais dû me méfier !"

—mal de dos!
—fatigue!
—repos agité!

TOUTES LES ÉPOUSES À BOUT?

Quand elles souffrent de douleurs dans le dos, de cette sensation de fatigue, ou ne peuvent se reposer la nuit, beaucoup de femmes font confiance aux Pilules Dodd's pour les Reins. Ces états peuvent être causés par un excès d'acides et de déchets dans l'organisme, et les Pilules Dodd's pour les Reins stimulent les reins et les aident à fonctionner normalement et à éliminer les excès d'acides et les déchets.

Alors, la vie semble plus belle, le ménage plus facile! Pourquoi n'essayez-vous pas les Dodd's? 63F

Portez un vêtement
RÉELLEMENT CONFORTABLE
Le "Terry-All"
la plus grande nouveauté pour les loisirs!

Voici un vêtement "Terry-All" idéal pour le déjeuner, regarder la télévision, après le bain ou la douche, pour la lecture ou tout simplement pour les loisirs au foyer. C'est l'ultime en fait de confort et d'aisance. Au début, c'était l'article le plus populaire pour "lui et elle", mais c'est aussi pratique pour chaque membre de la famille, jeune ou moins jeune. Fermeture-éclair sur toute la longueur, tissu "Cannon Terry" doux, duveteux et absorbant. Lavable dans une laveuse. Nul repassage requis! Satisfaction garantie sinon argent remboursé. Pour envoi "C.O.D.", envoyez un dépôt de $1.00 pour chaque vêtement.

La Maison Martin-Richard, Dépt. TA-2
145 Yonge St., Toronto, Ont.

Envoyez-moi UN VÊTEMENT POUR DAME, P—(8-10), M—(12-14), G—(16-18) à $8.98 ☐ GRANDEUR.....
Envoyez-moi UN VÊTEMENT POUR HOMME, P, M, G, Très Grand..... à $9.98 ☐ GRANDEUR.....
Envoyez-moi UN DE CHAQUE POUR $17.98 ☐ (J'ÉCONOMISE $1.00) Grandeur pour dame.....
Grandeur pour homme.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... PROV.....
J'inclus $.....
Argent ☐ Chèque ☐
Mandat postal..... ☐
21.59F

OFFRE SPÉCIALE

PRENEZ **'OSPRA'**

...et la douleur s'en va

OFFRE SPÉCIALE

100 COMPRIMÉS **'OSPRA'**

PLUS THERMOMÈTRE MÉDICAL CERTIFIÉ

LES DEUX POUR **$1.25**

CHEZ VOTRE PHARMACIEN

OSPRA ET LA DOULEUR S'EN VA

SI VOUS ÊTES MOROSE OU DÉPRIMÉE...

La vie s'offre à la jeune fille avec toutes ces joies neuves et la perspective de belles années. Mais combien de journées sont assombries par les malaises et la fatigue qui la rendent morose et déprimée ?

C'est à cette époque importante de la vie de la jeune fille que les pilules Fémol lui seront d'un grand secours. Composées d'extraits de plantes dont les qualités bienfaisantes sont reconnues, ces pilules sont employées depuis plus de 40 ans par des milliers de femmes.

Toutes les femmes et les jeunes filles devraient savoir que les malaises qui parfois les accablent peuvent être soulagés rapidement avec les pilules Fémol.

FÉMOL Remède efficace à prix modique

Les pilules Fémol sont en vente dans toutes les pharmacies

No 4

Les fleurs de la première des "Femmes Savantes" . . .

Olivette avec ses deux fils, **François,** 11 ans, et **Maxime,** 14 ans . . .

Jacqueline, qui rentrait de l'école . . .

Olivette chante tous les jours . . .

Olivette dans son "home"

Olivette Thibeault avait joué les classiques au couvent, avant de jouer Bélise dans les "Femmes Savantes" du Théâtre du Nouveau-Monde . . . Mais qu'est-ce qu'elle n'avait pas joué, depuis ses débuts au Stella avec la Compagnie Barry-Duquesne ? Car celle qui fut une des vedettes-maison des Variétés Lyriques durant vingt ans, ne renonça jamais à la comédie. Partagée, ainsi, entre la comédie, l'opérette, la radio et, plus tard, la télévision, elle n'a pour ainsi dire pas cessé de jouer, jusqu'à ces dernières années, c'est-à-dire jusqu'à la disparition de notre unique scène lyrique.

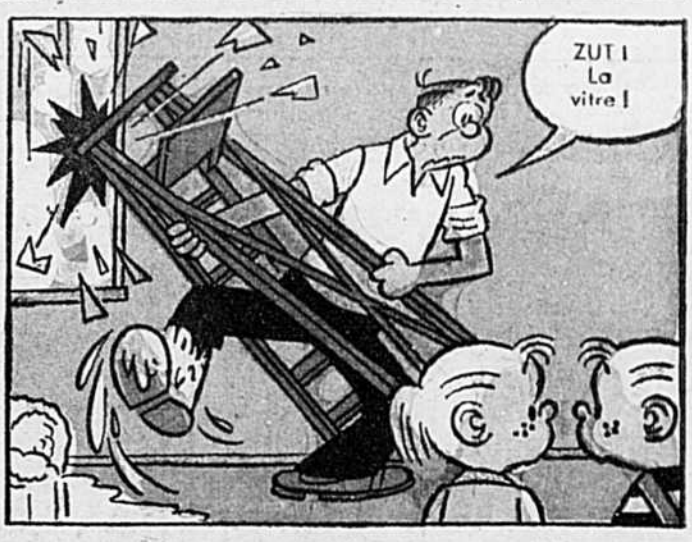
Maintenant, elle a quelques loisirs, même si le théâtre et la télévision la tiennent passablement occupée à certaines époques, comme en ce moment. Mais ces loisirs elle sait les employer, car elle a un mari et trois enfants, dont une petite fille de six ans, Jacqueline, future ballerine ou future comédienne (elle a débuté dans "Le Mariage de Barillon", à la télévision, aux côtés de sa mère). Il y a aussi François, pianiste de 11 ans, qui a déjà joué en public. Mais Maxime, l'aîné, qui a 14 ans, aime, lui, le cheval, le golf et le hockey en particulier, mais tous les sports en général.

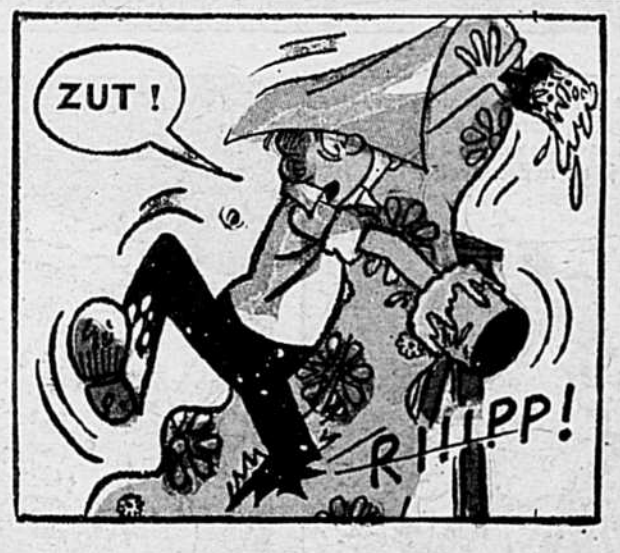
Mais est-ce qu'on sait, généralement, que Olivette Thibeault, Canadienne de vieille souche, a débuté à Paris, à l'âge de 8 ans, sur la scène improvisée de l'Académie Dupleix ? Toute jeune, en effet, Olivette Thibeault a vécu quatre ou cinq ans à Paris.

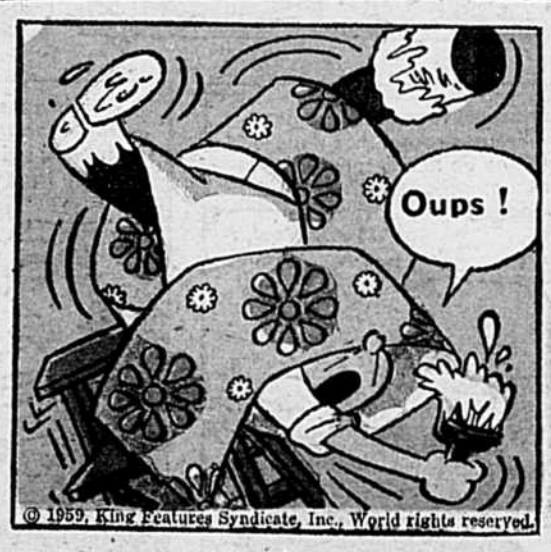
Le coiffeur, c'est son mari, et c'est le célèbre **Max Lemenu,** alors Olivette ne s'inquiète que pour rire !

Bob et Lise

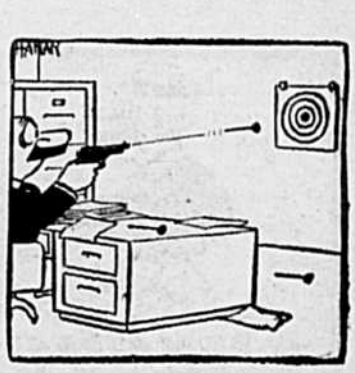
par MORT WALKER et DIK BROWNE







© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



MARIE RAYMOND

Chéri, j'espérais te voir annuler ce voyage à Centreville.. enfin, je te souhaite bonne chance. Je ne cesserai de penser à toi !

Je te téléphonerai, Marie-Ève. Ce voyage est très important pour mes affaires !

AMALGAMATED AIRLINES

Sur le terrain du collège Maillet à Centreville . . .

M'indiqueriez-vous le pavillon Vachon ?

Le pavillon de chimie ? Votre nez vous y conduira, surtout si les fenêtres du laboratoire sont ouvertes !

© 1959 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Je suis heureux de vous rencontrer, prof. Lafortune. Dînerions-nous ensemble ?

Je crains de ne pouvoir accepter. Je dois assister à une réunion du conseil universitaire, j'ai des travaux inachevés, et

Vous aviez oublié ces notes dans le laboratoire, professeur.

Merci, Mlle Malo. Merci beaucoup.

Merci, je préfère cette pipe à la cigarette

Je suppose que vous vous demandez pourquoi je suis venu de Chicago pour vous voir ?

Pardonnez-moi, professeur Lafortune, mais vous deviez étudier mon projet. L'expérience est prête pour la solution finale !

J'y verrai aussitôt que je serai libre !

Professeur, vous avez fait de nombreuses recherches dans le domaine de la chloruration, et ma compagnie.

Voulez-vous m'excuser

Oui, je vous ai retourné le manuscrit des trois chapitres aujourd'hui même. Quoi ? Eh bien, j'ai revu les épreuves plus tôt que je ne le prévoyais

Ma compagnie vous paierait un salaire annuel de $40,000..

eusèbe

EPARGNEZ COUPEZ LES CHEVEUX DES VOTRES

HAHAH

A l'Elysée

La traversée de Paris

par Simone Auger

Le film de Claude Autant-Lara est un suspense doux-amer qui ne languit à aucun moment. Dans le Paris désert de l'occupation, un chômeur (Bourvil) et un artiste (Gabin) transportent un cochon qu'ils doivent livrer à un ponte du marché noir. Périlleuse aventure que le tempérament des deux hommes, les chiens affamés se traînant à leurs talons, les compatriotes avides de les dénoncer, les agents soupçonneux et imbéciles, transforment en une cocasse odyssée.

Si l'on rit beaucoup lors de la projection, on se retrouve triste à la sortie du cinéma. Le film de Lara trahit une douloureuse déception. La guerre lui a permis de voir les hommes tels qu'ils sont : pitoyables et grotesques. Si d'héroïques résistants se sont manifestés pendant l'occupation, combien d'autres ont tout simplement profité de la situation. L'héroïsme ne fut pas et ne sera jamais le fait de tous et de chacun. Cette vérité que Céline avait criée dans le "Voyage au bout de la nuit", Claude Autant-Lara utilise l'image pour la redire.

M. VLADY
"La Sentence"

Le cochon enfermé dans des valises est le symbole du film. "Il y a dans tout Français un cochon qui sommeille", dit Gabin. Les personnages rencontrés au cours de l'équipée nocturne montrent qu'il peut se réveiller : ces riches, exploiteurs des pauvres, ces pauvres, exploiteurs des juifs, ont en eux une part de bassesse et de vilenie qui les apparente à l'animal transporté péniblement à travers Paris et dont le nom vient ponctuer chaque scène du film.

Bost et Aurenche ont inventé un dialogue pittoresque et argotique typique des divers personnages, surtout de l'ex-chauffeur de taxi en chômage qu'est Martin. Les reparties vives témoignent avec fidélité du caractère de ce Français chamailleur, lâche et pourtant sympathique.

Les images du Paris désert de la guerre, du château occupé par les Allemands, de Gabin en colère contre ses compatriotes, des Français entassés dans un camion pour être fusillés ou dirigés vers les camps de concentration afin de venger la mort d'un colonel allemand, restent gravées dans la mémoire. On ne saurait dire toutefois que la photographie du film soit exceptionnelle, surtout si l'on songe à celle de Henri Decae dans "La Sentence", cet autre film sur la France de l'occupation que l'on présentait lors de la Semaine du Film français.

BOURVIL
amusant

La Sentence

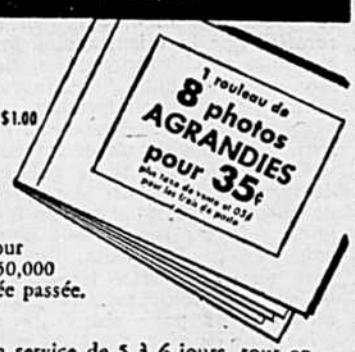
Hélas, dans cette réalisation qui met en scène des résistants enfermés dans une cave et condamnés à mort une heure avant la libération, le scénario est affreusement bête et ennuyeux. Seule la première séquence constitue une réussite. Et tout dialogue en est exclu. La marche silencieuse vers la mort serait également admirable si le contexte ne la rendait grossièrement mélodramatique.

Le film est plus que l'image, il est aussi plus que le scénario. C'est seulement lorsque l'un et l'autre sont parfaitement intégrés que l'on obtient une oeuvre d'art.

PHOTO POSTE
Service rapide de finition de films par la poste

Économie de 50% et plus

Rouleaux
8 poses 35¢ • 12 poses 60¢ • 16 poses 80¢ • 20 poses $1.00
Impression Indiv. agrandie: 05¢ chac.
Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste par commande. Les photos sont livrées dans un joli carnet.
Installation des plus modernes. Retour le jour même de la réception pour les photos en blanc et noir. Plus de 150,000 commandes de clients satisfaits l'année passée.



Films en couleurs
Il nous est possible de vous donner un service de 5 à 6 jours, tout en vous faisant bénéficier de prix très raisonnables.
Essayez notre service de malle, vous serez étonné de la rapidité et de la qualité de notre travail. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.
SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS
Envoyez toujours vos films à: **PHOTO POSTE INC.**
Case postale 1153 — Dépt. K — Québec, P.Q.

Le billet de Michelle Tisseyre

De pauvres malheureux qui sont bien à plaindre!

Ceux d'entre vous qui, comme moi, avez vu le film **Ben-Hur**, avez peut-être pensé que les scènes relatives aux lépreux faisaient un peu beaucoup "mélo", et qu'elles n'auraient guère perdu à être un peu atténuées, même s'il est vrai qu'il y a deux mille ans les lépreux étaient traités en parias . . .

Nous avions tort, vous et moi, d'avoir cette réaction. Car saviez-vous que c'est encore de cette horrible manière que sont forcés de vivre une grande partie des 15 millions de lépreux que compte le monde d'aujourd'hui ? 80% d'entre eux, très exactement, demeurent encore sans soins, sans secours, sans amour. "Quelques-uns, les malchanceux, enfermés dans des léproseries qui ne sont hélas ! trop souvent que des prisons, des camps de concentration," nous confie, dans son livre émouvant, **"Des hommes comme les autres"**, celui qui a consacré sa vie à essayer de venir en aide aux lépreux, et que ceux-ci ont d'ailleurs surnommé Le Père des Lépreux, Raoul Follereau. "La plupart, poursuit l'auteur, cachés dans la forêt ou dans la brousse, au fond de leurs cases, dissimulant leurs plaies, faisant le mort, pour ne pas devenir un de ces morts-vivants que j'ai trop souvent rencontrés."

Au vingtième siècle, la situation de ces malheureux, la même qu'en l'an I ! On est forcé de dire, avec Raoul Follereau, qu'un tel état de choses ne fait guère honneur à l'homme, "ni à ce qu'il appelle — avec quelque impudence — sa civilisation".

● Maladie guérissable

D'autant plus, nous apprend l'auteur, que la lèpre, on le sait aujourd'hui, est une maladie banale, peu contagieuse, facilement guérissable lorsque prise à temps. Le bacille de Hansen, qui la cause, est connu ainsi que les médicaments qui le tuent. Il faut simplement trouver les moyens, — c'est-à-dire l'argent principalement comme toujours, — de faire parvenir les remèdes aux malades et de transformer les léproseries en sanatoria et hôpitaux.

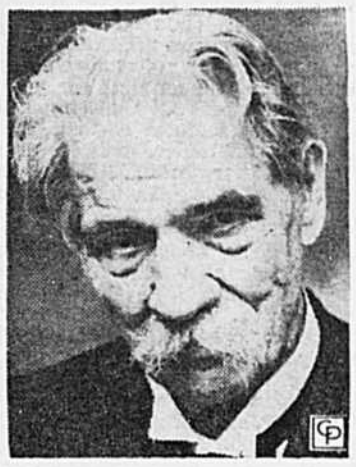
Raoul Follereau cite le cas de deux lépreux guéris qui se marièrent et eurent, évidemment, des enfants parfaitement sains. On ne peut pas ne pas ressentir un frisson d'horreur en pensant à tous ceux qui pourraient connaître le même bonheur, être réintégrés dans la vie normale, si seulement on voulait leur tendre une main secourable.

Et tout ceci n'est pas tellement loin de nous. Il y a au moins une, sinon deux léproseries, **au Canada.**

Le célèbre médecin missionnaire, le docteur Albert Schweitzer, a été l'un des premiers, à son hôpital de Lambaréné, à lutter contre la lèpre et 500 lépreux sont encore actuellement sous ses soins.

● "Le Dr Schweitzer"

Dans une biographie (écrite à l'insu du grand philanthrope, nous dit l'auteur) intitulée **"Schweitzer l'Africain"**, Ernest Christen nous fait entrevoir quelques-unes des difficultés quasi insurmontables qu'a rencontrées le docteur Schweitzer en pleine forêt vierge pour construire son hôpital, et le maintenir en opération. Il a fallu arracher les lianes, retourner la terre, enfoncer les pilotis. Bien souvent le docteur a dû lui-même se faire terrassier, car la main-d'oeuvre est rare, et les indigènes, peu habitués au travail, ne font rien s'ils ne sont surveillés tous les instants. C'est dans ces conditions que d'un misérable poulailler transformé en



Le Dr Schweitzer
. . . il a eu des difficultés !

"salle d'opération", le docteur Schweitzer a finalement élevé un établissement doté de trois cents lits, de trois docteurs, de douze infirmiers et infirmières, tant noirs que blancs. Pourtant, alors que la construction était en bonne voie, le docteur Schweitzer, interné durant la Première Guerre Mondiale, fut absent de sa chère Afrique durant plusieurs années. A son retour, il trouva tout en ruines : la forêt vierge, abritant des légions de fauves, avait tout envahi; les éléphants, sortis des fourrés, avaient en une nuit tout coupé, ravagé, écrasé; les fourmis guerrières et les hommes-léopards (confrérie qui croit à la présence réelle du léopard en leurs membres et en leur âme et se croient tenus de l'imiter et de lui ressembler en toutes choses) ont fait le reste.

Quant aux patients, s'ils ne demandent pas mieux que de recevoir l'anesthésie ("Cet homme nous tue pour nous faire revivre !" disent-ils), le docteur Schweitzer a fait sur eux ces confidences à l'auteur :

"Ils font le contraire de ce que je leur prescris, gaspillent le peu de médicaments à notre disposition, avalent leur pommade, se mouchent avec leur pansement, se gargarisent avec du poison, vont se rafraichir les yeux dans les marécages au lendemain de la cataracte . . . !"

Après avoir lu cette biographie, l'on ne se demandera jamais plus ce qu'est l'esprit de charité.

"Il faut vénérer la vie" (Albert Schweitzer).

Evitez les ennuis des FAUSSES DENTS qui glissent

Nombre de personnes portant de fausses dents ont enduré un vrai supplice, à cause de leur dentier qui est tombé, a glissé ou flotté juste au mauvais moment. Ne vivez pas dans la crainte de cette perspective. Saupoudrez vos dentiers d'un peu de FASTEETH, la poudre **alcaline** (non acide). Tient plus fermement en place les fausses dents et donne une sensation de plus grand confort. Aucun goût sur. Enraie "l'odeur de dentier" (haleine de denture). FASTEETH en vente aux pharmacies.

L'honneur d'être femme

Les jeunes filles reçoivent une éducation masculine . . . et elles sont censées connaître d'instinct l'art d'être épouse — voilà le paradoxe de la femme d'aujourd'hui! SÉLECTION du Reader's Digest de février vous dit pourquoi la femme ne saura être pleinement heureuse dans notre monde que le jour où elle laissera à d'autres "les honneurs" pour travailler elle-même à reconquérir "l'honneur". Achetez Sélection aujourd'hui!

APPRENEZ A PARLER ANGLAIS FACILEMENT ET RAPIDEMENT!

LE COURS LE PLUS COMPLET QUI EXISTE

ENTIEREMENT SUR DISQUES!

La seule méthode à avoir reçu l'approbation du Conseil de l'Instruction publique.

Construisez vos phrases anglaises dès le début sans effort

Enregistrement électronique sous la dictée de M.C.W. Darling, linguiste et professeur d'expérience.

Aucun autre cours n'est identique au nôtre !

Méfiez-vous de ceux qui prétendent nous imiter et n'acceptez pas de substitut.

EDITIONS Patenaude

Succès assuré

40 ans d'expérience dans l'enseignement des langues

7343, ST-DENIS, MONTREAL

Veuillez me faire parvenir tous les renseignements, circulaires, etc., concernant votre cours de Conversation Anglaise à l'aide du gramophone.
Nom ..... Age .....
Adresse ..... Tél. .....
Occupation .....
Avez-vous un gramophone ou pick-up ? PH.-30-1-60

Entre vous et moi

Jean Despréz

Attention, les âmes seules !

Je suis souvent forcée de me répéter. Surtout auprès de ceux qui s'imaginent que je peux leur trouver correspondants ou correspondantes. Inutile de compter sur moi pour me faire votre intermédiaire, les règlements du journal me le défendent. J'ajoute ici que je n'encourage guère, non plus, ces amours par correspondance. Il en découle souvent de trop grandes déceptions. Mais à ceux qui pratiquent ce petit jeu, voici quelques conseils que je me permets de leur donner: (a) ne pas s'emballer dès les premières lettres; (b) passer bien lentement de la gentillesse à l'amitié, de l'amitié aux sentiments tendres; (c) jamais la femme ne doit faire les premières avances, jamais la première elle ne doit envoyer sa photo; (d) ne jamais se mentir l'un à l'autre sur l'âge, le physique ou la condition sociale; (e) ne se faire aucune promesse sérieuse avant de se connaître, de s'être rencontrés; (f) la femme ne doit jamais envoyer de l'argent à l'homme, sous aucun prétexte; (g) jamais la femme ne doit faire le voyage pour aller connaître l'homme; (h) après cette première rencontre, continuer de s'écrire: on se voit alors sous un jour parfois bien différent . . . En somme, de la prudence, beaucoup de prudence ! Les femmes surtout. Dans de telles aventures, des hommes se sont fait rouler, mais les grandes victimes se recrutent surtout parmi les femmes . . . et chez les femmes, surtout parmi les très jeunes filles ou les femmes d'un certain âge. Donc: attention !

Quand on veut, on peut

Q. — Je suis veuve à quarante-trois ans et grand-mère. J'ai un garçon qui est marié et a deux fillettes et j'ai une fille mariée à un professionnel et qui attend un enfant bientôt. Je vis bien, possédant une petite fortune pas très grosse, mais qui me donne une sécurité jusqu'à la fin de mes jours. Je ne parais pas mon âge et je porte beaucoup de toilette. Je suis la mode et j'aime le beau. J'ai un gendre qui est fou de moi, qui me poursuit partout et que j'ai sans cesse sur mes talons. Il a trente ans, dix ans de plus que ma fille qu'il aime d'ailleurs, j'en suis sûre. Il est toujours après moi et il veut que je sois à lui. Je passe mes journées sur les nerfs. J'habite un appartement dans une maison que je possède. Mes enfants demeurent dans des logis assez éloignés de moi. Ils ont tous la clef de mon logis, car si parfois ils viennent et que je ne suis pas là, ils peuvent entrer. Quand je suis en voyage, je leur prête mon appartement. Ils reçoivent leurs amis et donnent des réceptions. Par conséquent, mon gendre a une clef et il entre chez moi comme dans un moulin. Il m'arrive parfois quand je suis encore au lit. Quelquefois je fais la paresse, m'étant couchée tard et le mari de ma fille arrive à toute heure du jour, il est toujours chez moi. Il me tient les propos suivants: "Tu es belle et élégante, tu me plais, je te veux et tu suis que je t'aurai. Si je voulais je te prendrais de force, mais je suis patient, j'attends". Je passe mon temps à me défendre de lui. Quand il est seul avec moi, il essaie de m'embrasser. Il tient des propos de fou, je crois d'ailleurs qu'il l'est. Il possède une femme ravissante et jeune. Que peut-il attendre de moi qui ne suis plus très jeune ? J'ai aimé mon mari qui m'adorait et je ne veux pas me remarier, encore moins prendre du plaisir en dehors du mariage et encore moins avec le mari de mon enfant. Il me dégoûte. Que dois-je faire ? Si je retire la clef à mes enfants, que vont-ils dire ? J'avais pensé faire changer la serrure et j'en ai parlé à mon fils et il m'a dit: "Surtout n'oubliez pas de me donner les nouvelles clefs". Je ne veux pas faire de peine à ma fille. Je suis fatiguée et ma santé s'en ressent. Je veux partir et aller faire un voyage en Europe, revenir dans six mois. Peut-être pendant ce temps, il se sera calmé et qu'à la vue de son enfant qui s'en vient, il changera. Souvent de petits êtres font des miracles. Etant seule, j'ai peur de faire ce voyage dans des pays inconnus. Ma fille ne veut pas que je parte. Elle pleure et dit qu'elle veut que je sois là pour le grand jour. Que faire, mon Dieu, que faire ? Lui, mon gendre, dit: "Maman, vous n'êtes pas pour aller si loin". Devant mes enfants, il me dit toujours "vous" et m'appelle sa maman chérie, celle qui remplace la sienne qui est morte. Que vais-je faire, madame ? Je vous demande conseil et j'attends votre réponse. Je voudrais mourir.

J'AI DE LA PEINE

R. — Quand on veut, on peut. Si vous voulez vraiment que finisse cette situation absurde, vous allez en prendre les moyens. D'abord, faites changer les serrures et ne donnez plus la clef de votre appartement. Où pouvez-vous tellement être qu'ils ne sachent pas où vous rejoindre, quand ils veulent aller chez vous en votre absence ? Donnez pour raison que trop de clefs circulent, que vous en avez perdu, que vous redoutez les voleurs. Dites n'importe quoi, au risque de leur déplaire à tous, mais faites ça. Et puis, partez en voyage. Allez en Europe. Nulle part on ne mange les femmes seules. Vous n'avez rien à craindre, surtout si vous vous adressez à une bonne agence de voyages pour organiser le vôtre. Dites-vous et dites à votre fille qu'à la première alerte, vous pouvez prendre un avion et revenir au Canada en moins de douze heures. Qu'est-ce que c'est que cette histoire de vouloir mourir pour sortir d'une situation ridicule bien plus que tragique ? Et ne vous laissez pas tellement prendre à ses balivernes, hein ? Il y va fort, le garçon, mais je parierais gros qu'il a moins envie de vous que de vos gros sous et que c'est sa façon à lui, maladroite et grossière, de gagner vos faveurs afin d'être le chou-chou sur votre testament. Et comme il voit qu'il réussit à vous troubler, ce nest pas lui qui mettra fin à cette situation idiote. Mais êtes-vous capable de me dire pourquoi vous ne réorganisez pas votre vie ? A votre âge, ce serait tout naturel ! A moins que vous ne préfériez le rôle de veuve joyeuse ? Méfiez-vous, vous n'aurez pas longtemps quarante-trois ans . . . et vous vous ennuierez bien gros un jour . . . avant longtemps. Ne comptez pas trop sur vos enfants pour remplir alors votre solitude. Ils auront leur vie à eux, leur famille, leurs enfants, leurs plaisirs, leurs joies et leurs peines. Il leur restera peu de temps pour faire une partie de casino avec vous. Allez, madame, vous avez tout en main pour vous organiser . . . et même vous réorganiser une vie bien à vous. Faites donc ça.

Réponse à Vadim

A ce moment-ci de l'année, je vous conseille de vous adresser à un professeur privé qui vous préparera aux examens d'admission du Conservatoire. Je suis sûre que monsieur Jean Valcourt, malgré toute sa bonne volonté, ne pourrait pas vous admettre en février et vous donner les mêmes avantages qu'aux élèves qui sont là depuis septembre. Si ce que vous me dites est vrai, vous me semblez être un bon sujet pour notre Conservatoire d'Art Dramatique. Bonne chance.

Une deuxième chance

Q. — Depuis des années, je lis votre courrier et j'admire votre belle intelligence et votre jugement si solide. Très souvent j'ai voulu vous féliciter, sachant combien quelques mots d'encouragement et de félicitation de la part de vos lectrices doivent sûrement vous faire plaisir. Me voici comme tant d'autres un peu désemparée devant la solitude et l'ennui qui m'attend pour le reste de mes jours. Je passe sous silence les chagrins et les misères endurés durant de longues années. Aujourd'hui, achevant d'élever mes enfants, je suis devenue veuve et j'aimerais enfin connaître un peu de cette tendresse, de cette affection qui m'a souvent fait défaut. Mais puisque d'après les statistiques, il meurt six hommes pour une femme, devons-nous, à quarante ou quarante-cinq ans, continuer seule ce chemin qui nous semble parfois si triste et si ardu ? Quand votre vie sociale, que je n'ai pas eu le temps de cultiver, est très réduite, que vous ne possédez que peu d'amies puisque vos jours, et j'allais dire vos nuits, se sont passés à entretenir la maison et à élever et garder les enfants, où pouvez-vous rencontrer les oiseaux rares que sont les veufs et les célibataires capables de faire d'excellents compagnons ? Dites, madame Despréz, avez-vous une idée à me suggérer ? J'ai bien eu quelques correspondants, mais ça ne valait pas cher ! Alors, dans une telle situation, que feriez-vous ?

SOLITAIRE

R. — Ce que je ferais ? D'abord, je ne cacherais pas mon désir de me remarier. Sans le crier sur les toits, je le confierais à mes intimes, aux parents qui m'entourent. Il y en a qui prennent un plaisir fou à organiser des mariages. Et puis, je sortirais, je voyagerais et je flirterais outrageusement, quitte à faire une sérieuse sélection ensuite. C'est fini l'époque où la femme attendait au foyer en rêvant au prince charmant. Celle qui en veut un mordicus doit se donner la peine d'aller au devant.

Les liaisons dangereuses

Q. — Je suis assez jolie avec de beaux cheveux roux. J'ai des bons parents, mais ils n'ont pas d'instruction. J'appartiens au milieu ouvrier. Ils m'ont gâtée sans bon sens, comme ils continuent de gâter mes trois soeurs et un jeune frère. J'ai fait une onzième commerciale et jusque-là, j'ai toujours souffert d'un complexe d'infériorité. Je me croyais laide. Je ne souriais jamais. En plus, gênée à l'extrême. J'ai travaillé trois ans dans un bureau d'assurance. Là, j'ai appris à me débrouiller et à être bonne, gentille et polie. J'ai fait la connaissance du meilleur garçon du monde. Il m'a aimée comme un homme intelligent aime sa femme. Il m'a sortie de ma coquille, quoique, parfois, j'aie encore ce complexe. Pour résumer, l'amour coup de foudre pour lui et moi avec un beau mariage. Tout a été parfait, parfait. Nous étions très affectueux tous les deux. Nous nous étions renseignés sur le mariage, surtout pour le côté sexuel. Mais voilà, c'était trop beau. J'étais enceinte et j'ai perdu un petit garçon après quatre mois de mariage. Mon mari a eu beaucoup de peine, plus que moi. Je me disais qu'on en ferait un autre tout de suite. Tout alla bien jusqu'au jour où on est venu me dire que mon mari avait eu un accident à son travail. Et . . . il est mort. Il y a plus d'un an de cela. J'ai reçu un héritage, plus du ménage et une auto. Mes beaux-parents m'en voulaient un peu. J'ai été généreuse pour eux, mais ils m'en veulent encore. Je me suis laissée aller pendant six mois à pleurer, sans manger, et je suis tombée malade. Faiblesse générale, basse pression. Un nouvel espoir m'a fait reprendre goût à la vie. J'ai toujours besoin de quelque chose à espérer pour me remettre d'une peine. Mon mari avait un frère qui doit faire vivre ses parents. C'est tout le portrait vivant de mon mari. Depuis que mon mari est mort, j'ai remarqué qu'il cherchait à me voir. Il provoquait les occasions. Alors tout de suite, l'amour que j'avais pour mon mari s'est reporté sur lui. Plutôt, il a pris le côté physique de mon mari. Je sais maintenant que c'est mon mari que j'essayais de retrouver en lui, espérant trouver les mêmes qualités et les mêmes habitudes. Mais il était tellement jeune et j'étais la première fille pour lui. Il a commencé à venir me voir pendant que j'étais malade et cela a duré huit mois. Au début de nos fréquentations il voulait qu'on se marie. Ses parents ont refusé leur consentement. Il aurait fallu que je demeure avec eux et ils ne voulaient pas. Etant donné qu'il ne pouvait les abandonner, on a décidé d'attendre ses vingt et un ans. Tout allait bien jusqu'à ce que je m'aperçoive qu'il n'avait pas tout à fait les mêmes manières, les mêmes opinions sur certaines choses que mon mari. Il n'avait aucune expérience et cela me chagrinait un peu. Cependant, il a le même caractère que mon mari. Le dernier mois qu'il est venu, il avait l'air de ne plus m'aimer et me disait des choses blessantes. Je croyais qu'il était fatigué. A Noël, à la messe de Minuit, j'ai tout oublié. J'étais bien décidée à passer l'éponge et à lui demander ce qui n'allait pas. C'était déjà tout pardonné. Pendant les huit mois que nous nous sommes fréquentés, pas une seule fois il ne s'est senti supérieur à moi et moi inférieure à lui. Mais ce soir-là, j'ai vu qu'il était supérieur à moi sur bien des points et je le lui ai dit. Il ne le croyait pas et se sentait encore petit à côté de moi. Il a été très galant, poli, attentif toute la soirée, mais une gêne existait encore entre nous. Nous n'osions pas nous toucher. Il m'a dit plusieurs choses, entre autres qu'il m'aimait encore, qu'il trouvait que nos caractères allaient bien ensemble et, en un mot, qu'il pourrait revenir quand il serait un peu plus vieux, c'est-à-dire prêt à prendre femme. Vous savez, les hommes pensent tous que j'ai besoin de leurs caresses à tel point que je serais prête à accepter n'importe qui. Vous comprenez, je suis une jeune veuve qui n'a été mariée que cinq mois. Eh bien, ils peuvent tous aller au diable si ce n'est que le plaisir qu'ils recherchent en moi. De plus, je suis un bon parti, à ce qu'ils disent. Un peu d'argent, un ménage et une automobile et pas trop laide C'est ce que mon beau-frère m'a dit avant de partir. Avant il me nommait ceux qui voulaient sortir avec moi, mais me disait qu'ils n'étaient pas sincères. Vous savez, je l'aime presque autant que mon mari. Je sens que c'est lui que j'aurai. Je ne veux pas d'un professionnel avec six fourchettes près de l'assiette et des soirées mondaines. Je veux mon beau-frère, c'est mon idéal. C'est dur de perdre son mari deux fois lorsque l'on n'a que vingt ans et qu'on a toujours été gâtée. Je me demande parfois ce que Dieu veut de moi. Je voudrais tellement un bon mari. Et puisque nos caractères s'entendent et se complètent si bien, pourquoi ne serait-il pas le mien, maintenant que je suis habituée à sa famille? Mon coeur est vide. Lorsque mon mari est mort, j'éprouvais le besoin de rendre service aux autres. J'y trouvais un grand bonheur qui me donnait le courage de vivre. Maintenant, je n'éprouve plus rien. Tout ce que je fais, je le fais machinalement parce que j'en ai l'habitude. Je n'ai plus de sentiments. Est-ce que la vie est toujours aussi dure qu'elle l'est pour moi ? Je ne crois plus en rien. Tout est vide. Je sais cependant que Dieu est là et je crois en lui. Oui, c'est bien ça.

JE CROIS ENCORE EN DIEU

R. — Je trouve ce gamin bien jeune pour la femme que vous êtes devenue, même si vous n'avez que vingt ans. Vous avez eu tort de l'entraîner dans des plaisirs défendus et je comprends ses parents qui ne vous voient pas d'un très bon oeil. D'ailleurs, vous n'aimez pas ce garçon, vous n'aimez que ce qu'il représente: un souvenir. Et encore, comme il n'est pas à la hauteur de l'autre, vous regretterez un jour de vous être contentée d'un pis-aller. Parce qu'un jour, vous serez vraiment une femme alors que vous n'êtes encore qu'une femme-enfant. Le temps ayant fait son oeuvre, vous aurez oublié forcément ce grand amour, ce bon mari et vous détesterez alors celui qui n'aura jamais été qu'un succédané. A votre place, je me laisserais vieillir un peu, avant de chercher à tout prix à refaire ma vie . . . et je ne me permettrais surtout pas des liaisons dangereuses avec des gamins.

La fille heureuse dans sa crasse

R.—Ma chère IRENE, pourquoi me demandez-vous quoi faire; vous savez très bien que vous continuerez exactement de faire ce que vous faites depuis l'âge de seize ans. La chance de vous ressaisir? Mais vous l'avez eue plus d'une fois, si je comprends bien votre longue lettre. Vous l'avez eue lorsque vos excellents parents ont voulu vous arracher à son influence néfaste en vous offrant le pensionnat pour vos deux dernières années d'études. Vous aviez seize ans et, déjà, vous étiez "une tête de fer", comme vous dites. Ce garçon de vingt ans vous tenait déjà à sa merci. Vous l'avez eue votre chance quand il vous a trompée odieusement. Non seulement vous avez pardonné, mais vous avez pris l'enfant bâtard avec vous. Pour faire une grande charité, croyez-vous? Non, Irène. Non, pas par générosité, mais par égoïsme, croyant ainsi vous l'attacher solidement. Ça vous a donné quoi? Il vous a épousée? Non. Mais il vous a fait deux enfants. Avec l'autre, ça fait trois. Et vous avez vingt-cinq ans seulement! Actuellement, il court au grand large, vous parlez de placer ces trois enfants et de lui rendre la monnaie de sa pièce? C'est ça, mettez-vous à courailler, vous finirez une autre fois à la Miséricorde . . . Et puis, un jour, il surgira de nouveau et tout recommencera, parce que vous l'avez dans la peau et que vous n'avez rien pour combattre ce besoin, c'est-à-dire ni volonté, ni principe, ni religion. Si encore des femmes comme vous étaient stériles! Je pense aux enfants et je les plains. Et je plains vos parents. Je ne peux pas vous plaindre, vous respirez la joie. Quelques soupirs ici et là, la crainte de Pâques qui s'en vient et un sursaut de remords qui date d'une première communion dont vous vous rappelez surtout le voile et la belle robe. Un théologien s'accrocherait à ce sursaut, à cette parcelle, entreprendrait votre conversion. Oui, peut-être. Mais moi, ici, qu'est-ce que je peux faire? Peut-être est-il déjà revenu au moment où vous lisez ces lignes. Peut-être que vous riez avec lui en lisant cette réponse. Il n'y avait qu'un conseil possible: courez bien vite auprès d'un prêtre. Vous avez commencé votre lettre en disant: "Je ne crois plus en Dieu et ne me parlez pas de curés." Alors . . . ?

A la recherche de sa mère

Q. — Ayant été laissé à la crèche à ma naissance, j'ai appris par monsieur X de l'orphelinat de Québec que j'étais l'enfant d'une fille-mère d'environ quatorze ans. Etant seul dans la vie et ayant été adopté à l'âge de sept ans, j'ai commencé à travailler à dix-huit ans et aujourd'hui j'en ai vingt-quatre. J'aimerais bien connaître ma mère. Je me nomme Odoric, j'ai les cheveux noirs et les yeux bleus. J'espère qu'elle lira votre courrier et qu'elle me reconnaîtra et qu'elle viendra me voir. Je suis encore célibataire et ce serait une grande joie pour moi de la connaître un jour.

R.—Mon ami, vous me permettez de publier si peu de détails que je doute de l'efficacité de mon intervention. Vous avez les cheveux noirs et les yeux bleus. Vous étiez peut-être blond lorsque cette petite maman vous a vu pour la dernière fois. Sûrement que vous avez plus de détails. Enfin, on verra bien ce que donnera cet appel, hein?

Cent mille d'appelées, mais une seule d'élue!

par Guy Lefebvre

Une bonne caissière doit savoir que les bananes et les tomates ne se placent pas dans le fond d'un sac, sous les boîtes de conserves. Une bonne caissière doit avoir du doigté, tant pour poinçonner le prix juste que pour traiter avec les clientes. Elle doit être affable, polie, empressée, honnête, etc. Et c'est justement dans le but de maintenir constamment en éveil ces qualités chez des milliers de caissières qu'une association a lancé, il y a cinq ans, un concours international où serait choisie la meilleure caissière des supermarchés de cinq pays différents.

Sous l'oeil vigilant de **Mlle Mona Harper,** une nouvelle caissière "se fait la main" aux touches de la caisse enregistreuse. Les conseils de Mona lui vaudront peut-être un jour un voyage à Hawaii . . .

Nos lecteurs habitués de fréquenter les supermarchés ont sûrement remarqué, depuis quelques semaines, les pancartes les invitant à voter pour leur caissière favorite. On leur promet d'ailleurs de magnifiques prix s'ils se prévalent de leur droit de vote avant le 13 février. Dans les magasins Steinberg's, entr'autres, on annonce qu'une voiture sera tirée au hasard parmi tous ceux et celles qui auront signé un bulletin de vote.

"Nous comptons devoir compiler environ cent mille votes cette année, nous disait un représentant de la maison Steinberg."

Près de trois cents chaînes de magasins associées au "Supermarket Institute of America", comptant 100,000 caissières, participent à ce concours annuel en

Mlle Mona Harper
. . . spécialiste

tenant une première élimination dans chacun de leurs magasins, à l'échelle de leur chaîne par la suite. Leur gagnante participe ensuite à un concours régional où toutes les chaînes de supermarchés sont représentées et une caissière est élue pour porter les couleurs de la région au concours national. La reine des caissières du pays participant se rend ensuite à Atlantic City, New Jersey, où les finalistes de Cuba, d'Alaska, du Mexique, des Etats-Unis et du Canada défileront devant les juges . . . et les caisses enregistreuses. Des quelque cent mille jeunes filles qui auront participé à l'épreuve, une seule sera couronnée Reine des Caissières.

● **Un concours de compétence**

Ce concours n'en est pas un de beauté ou de charme, même si ces attributs pourront influencer le vote masculin. C'est une épreuve d'efficacité, de savoir-faire. Les finalistes devront, devant le jury, accueillir des "clients", poinçonner les articles que ces derniers auront apportés sans faire d'erreur, emballer la commande et faire preuve de courtoisie si les "clients" leur adressent des reproches ou font tout leur possible pour les impatienter.

Celle des finalistes qui sortira vainqueur de l'épreuve recevra, en plus d'une foule de cadeaux de toutes sortes, une élégante étole de vison et elle aura droit à un voyage de deux semaines pour deux personnes dans les îles enchantées d'Hawaii. Toutes les dépenses du voyage seront évidemment payées par les organisateurs du concours: le Supermarket Institute et la National Cash Register Company.

Mais il n'y a pas que la perspective d'un voyage à Hawaii qui incite les caissières à redoubler d'ardeur au travail depuis quelques semaines. Chaque chaîne de magasins qui participe au grand concours donne aussi des prix à ses finalistes et semi-finalistes. Chez Steinberg's par exemple, la reine des caissières de la chaîne recevra d'appréciables cadeaux et pourra faire un voyage à New York aux frais de Steinberg's. De même celle qui, dans un magasin, se sera mérité le plus grand nombre de votes recevra sa part de récompenses.

● **Canadiennes à l'honneur**

Parmi les quelque cent mille caissières éligibles au titre de Reine des Caissières (ou Caissière de l'Année) nos Canadiennes se sont particulièrement distinguées. En 1957, Mlle Thérèse Benoit remportait les honneurs du concours national; en 1958, Mlle Rose-Marie Quenneville, caissière chez Steinberg, décrochait le titre international; l'an dernier, une caissière de la chaîne de magasins Dominion était élue caissière de l'année au Canada.

Les jeunes filles qui n'ont pas la chance de se rendre jusqu'à Atlantic City n'en sont tout de même pas quitte pour un bon souvenir de leurs heures d'espoir. Elles ont quand même la chance de décrocher plusieurs prix, nous l'avons vu précédemment, et elles peuvent aussi se voir promues. Mlle Mona Harper, de Sherbrooke, caissière chez Steinberg, remportait, en 1959, la palme au concours régional du Québec. Elle fut promue, à la suite de sa victoire, caissière spécialiste. Son travail consiste aujourd'hui à visiter les différents magasins de la chaîne et prodiguer ses conseils aux jeunes caissières en leur enseignant les petits trucs du métier.

Le voile se lève sur les collections parisiennes pour le printemps de 1960

par Rosette Hargrove

A quelques jours seulement du dévoilement des collections parisiennes, nous pouvons nous demander ce que les couturiers sont en train de mijoter pour la nouvelle saison. Vont-ils descendre la taille à la hauteur des genoux, enfermer la femme dans un tube ou l'ensevelir sous des verges de chiffon et de dentelle ?

Les couturiers français étant tellement imprévisibles, nous avons préféré leur poser directement la question plutôt que de nous perdre en conjectures de toutes sortes. Voici les réponses que nous ont faites quelques-uns d'entre eux:

Pierre Cardin: L'automne dernier, il avait favorisé la taille basse et la veste décintrée blousante. Il élabore pour 1960 deux nouvelles lignes, mais demeure fidèle à l'encolure dégagée.

Guy Laroche: Sa collection printanière se composera de vêtements dont la ligne s'éloigne du corps. Il ne les bâtira définitivement pas sur des crinolines et des jupons raides. Ses couleurs prédominantes aussi bien pour le jour que pour le soir: tons romantiques de bleu et de rose.

Yves Saint-Laurent: Sa nouvelle collection sera de ligne plus dépouillée et d'ampleur modérée. Il mettra l'accent sur les couleurs vives et les tissus diaphanes.

Nina Ricci: Sa collection entière s'inspire du costume des gitans et comportera donc quantité de jupes froufroutantes et garnies de multiples volants. L'influence bohémienne se fera également sentir dans la bijouterie et les énormes anneaux de métal reviendront à la mode. Nina Ricci emploiera des vestes de deux longueurs différentes sur des jupes courtes à larges plis plats. Elle a délaissé les manches "ballon" préconisées l'an dernier. En revanche, elle opte pour les chapeaux volumineux.

Jean Patou: Ce couturier présentera des robes très petite fille pour le jour et très collantes pour le soir et de couleurs tendres et non sophistiquées.

Lanvin-Castillo: Il a cherché à faire paraître la femme plus grande, à allonger sa silhouette, ses jambes et son cou. Il raccourcira les vestes de tailleur qu'il avait allongées l'an dernier.

Couleurs et tissus: Pour tous les tailleurs et ensembles de jour, les lainages très plats et très secs (fil à fil unis, rayés ou quadrillés) et le shetland enrichi de nouveaux tons partageront la vedette avec les lainages à tissage lâche et aéré. L'après-midi et le soir, les imprimés sont presque tous réalisés sur twill ou surah. Leur thème favori: des dessins géométriques et des carreaux plutôt que des fleurs. L'été verra le triomphe des organdis et des chiffons aux coloris éclatants de rose et aux tons naturels de beige.

Voici trois des nouvelles silhouettes proposées par les couturiers parisiens pour le printemps de 1960 : de gauche à droite, celles de Nina Ricci, Yves Saint-Laurent et Pierre Cardin.

Jeunes filles qui ont de "la mesure"

MUNICH. (W.N.S.) — Quand une firme allemande demanda par la voie des journaux, des candidates pour un rôle à distribuer dans un film, 18,000 jeunes filles posèrent leur candidature. Mais comme on avait spécifié qu'on recherchait une "Brigitte Bardot" pas une seule ne pensa de mettre de l'avant ses talents de comédienne. Toutes sans exception se contentèrent d'envoyer des photos et de donner des précisions complémentaires sur leurs charmes physiques !

TEMOIGNAGE D'UNE GRADUEE DE nos COURS par CORRESPONDANCE:
Ce cours de Dessin de Mode a été très intéressant et je conseille à toutes les jeunes filles de le suivre.
Je sais que pour ma part je n'étais même pas capable de me tailler une blouse et après ce cours je me suis fait un manteau d'hiver. Même si ce n'est pas pour en faire une carrière c'est toujours très utile.
Mlle Rose-Hélène Bouchard, St-Barthélémy, Comté Berthier, Qué.

Ces cours se donnent aussi à NOS LOCAUX :
DESSIN DE MODE
COUPE, COUTURE
• Dessins des patrons
• Croquis de mode
• Drapage sur mannequin
• Graduation des patrons
• Style
• Ajustement personnel, etc.
COURS DE 5 MOIS OU PLUS
Choix du cours
☐ JOUR
☐ SOIR
☐ CORRESPONDANCE
Pour renseignements, écrivez à : Ecole T. GAUTHIER, Mlle Gauthier, directrice. Diplômée du fameux Master College, E.-U.
ECOLE THERESE GAUTHIER ENR.
4383 Christophe-Colomb, Montréal LA. 4-7243
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....

Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, j'ai 18 ans et j'ai des boutons dans la figure. J'ai tout essayé, mais sans résultat. Je voudrais m'acheter une lampe solaire. Où croyez-vous que je pourrais m'en procurer une ? Quel prix est-ce ? Il y a autre chose aussi. J'ai les jambes croches. Croyez-vous qu'un médecin pourrait me les redresser ? Ça ne me ferait rien de payer pourvu que les résultats soient garantis. SUZY

R.—Dans le premier cas comme dans le second, je vous conseille de voir votre médecin de famille. Il pourra vous orienter vers les spécialistes qui seront en mesure de vous traiter. Vos boutons sont peut-être dus à une mauvaise circulation du sang. Tous les traitements extérieurs, dans ce cas, ne sauraient être vraiment efficaces. Vous pouvez trouver une lampe solaire dans les pharmacies. Il en est de tous les prix. Avant de vous en procurer une, demandez conseil à votre médecin. Pour vos jambes, il pourra également vous indiquer qui aller voir. Ne vous en faites pas outre mesure. Portez vos robes un peu plus longues que la mode ne le veut, et dites-vous que cette légère infirmité n'est pas catastrophique. Il se vend dans les grands magasins américains des bas teintés qui corrigent les défauts des jambes. Je ne parle pas de bas de couleur, mais de bas de nylon beige qui sont plus foncés à certains endroits, plus clairs à d'autres. Grâce à un effet d'optique, la jambe paraît presque parfaite. Ces bas devraient se trouver prochainement à Montréal.

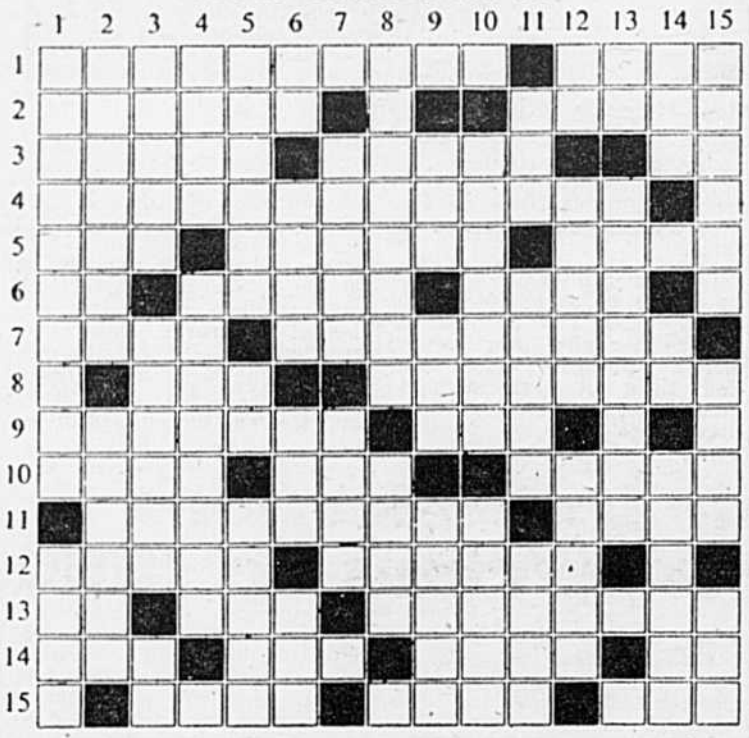
Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je dois être dame d'honneur dans un prochain mariage. Dois-je payer pour ma toilette ? Et aussi, pourriez-vous me dire les fonctions de la dame d'honneur ? La mariée portera une robe blanche longue, les pères et le marié auront l'habit de cérémonie. Dois-je porter une robe courte ou trois-quarts ? J'ai les cheveux auburn et les yeux pers. Quelle couleur me conseillez-vous ? J'ai hâte de savoir

R.—C'est à vous qu'incombent les frais de votre toilette. Je vous conseille une robe longue, ample et très simple. Le beige ou le vert devraient bien vous aller. Les tissus d'usage en cette circonstance sont le satin ou la dentelle sur fond de poult-de-soie. Votre couturière ou votre vendeuse pourra vous conseiller un autre tissu plus à la mode. C'est à vous de choisir ce qui vous plaira le plus. Votre rôle consiste à tenir le bouquet de la mariée pendant la messe et à placer son voile après la messe, avant qu'elle ne s'engage dans l'allée. Vous précédez la mariée en entrant dans l'église, vous la suivez lors de la sortie.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, dites-moi si j'ai mal agi. Je n'ai pas offert de cadeau de fiançailles à une compagne de travail qui avait contribué avec d'autres à m'en donner un lorsque je m'étais fiancée auparavant. On m'a dit que c'était un manque de savoir-vivre de ma part. J'ai entendu dire que ma compagne avait eu beaucoup de chagrin et que, dans le bureau, elle s'était crue moins aimée que moi. Une qui veut savoir

R.—Vous auriez dû offrir un cadeau à votre compagne de travail, fût-ce un petit rien. Ce qui m'étonne, c'est que d'après le ton de votre lettre, on ne s'est pas groupé à votre bureau pour lui offrir un cadeau. Pour vous, il semble y avoir eu cagnotte, mais non pour elle. C'est là qu'est le tort. Il est infiniment plus coûteux pour chacune d'offrir un cadeau que de participer à une cagnotte. Si votre amie est blessée, tâchez de la consoler en lui offrant quelque chose à la première occasion venue, lors de son anniversaire par exemple. Ou encore, invitez-la à souper chez vous avec son fiancé, si cela vous est possible.

MOTS CROISES No 60



HORIZONTALEMENT

1—Favoriser le développement. — Mis en circulation.
2—Formation d'un fruit qui succède à la fleur. — Qui rend service.
3—Subdivision de la tribu, chez les Romains. — Genre de myriapodes (pl.). — Dans.
4—Sorte de préface.
5—Grande ouverte. — Lieu où les bêtes fauves et le gibier se retirent pour se sécher. — Poète chanteur.
6—Fleuve côtier. — Déliée. — Très petit de taille.
7—Gros nuage. — Violence exercée contre quelqu'un.
8—Seule. — Ménétriers.
9—Lieu où vivent les lapins à l'état sauvage. — Aller (latin).
10—Quote-part. — Saison. — Unité de mesure de volume pour le bois de chauffage.
11—Disposition naturelle à quelque chose (pl.). — Déesse des Egyptiens.
12—Engendrer. — Composé résultant de la combinaison de l'iode avec un corps simple.
13—Dans troupe. — Ainsi. — Chef-lieu de canton (Gers).
14—Animal mou. Romancier français. — Biscuiterie. — Voyelles.
15—Tué par son frère. — Liquide rouge. — Double fait à du linge.

VERTICALEMENT

1—Action de placer des vers à soie sur des claies. — Grand vaisseau.
2—Novice, inexpérimenté. — Se dit d'une plante privée de fruit.
3—Partie de la bête que l'on donne à la meute de chasse. — Continent. — Coup de baguettes.
4—Entendre. — Prude, dévote (pl.).
5—Canal qui conduit l'urine hors de la vessie. — Marque la situation. — Qui a les couleurs de l'arc-en-ciel.
6—Préfixe. — Ville d'Allemagne. — Clair. — Fond de certaines choses.
7—Descendus d'une personne. — Sorte de boîte.
8—Creux de l'aisselle (pl.). — Pays comprenant le sud de la Judée et une partie du nord de l'Arabie.
9—Unité monétaire roumaine. — Maître. — Publia.
10—Elevé. — Jeune pommier non encore greffé.
11—Affaibli. — Parties du corps humain. — Ordre.
12—Conj. — Inférieure à la taille moyenne. — Ni chaud ni froid.
13—Milieu. — Tapisseries.
14—Espace de terre. — Terminaison de verbe. — Qui a rapport aux rites.
15—Sentiers. — Transpires. — Douze.

SOLUTION No 59

GRATIS !
TIMBRES-POSTE
Envoyez-moi 3 belles séries gratuitement avec vos timbres en approbation.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
J'inclus 25¢ pour poste et manutention
LA PHILATELIE LAURENTIENNE
(Dép. C), 5560 est, boul. Gouin, Montréal (39)

LIQUIDATION
Paletots hiver et printemps, manteaux pour dames (2 robes ou jupes), habits, parkas.
VOTRE CHOIX $2.50
Incluez cette annonce avec votre commande et vous recevrez gratuitement 6 PAIRES de BAS NYLON.
IL FAUT LIQUIDER
LES ENTREPOTS DE LIQUIDATION SENNEVILLE
La Baie, Cté Yamaska, Qué.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

Les suppositoires AIL-A-VER, contenant un extrait d'ail parfaitement dosé, débarrassent des vers en trois jours, sans aucun malaise.
Traitement complet : $1.25
Demandez les suppositoires AIL-A-VER aux pharmacies ou au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

POUR AVOIR DE BEAUX CILS

Pharmacie SARRAZIN & CHOQUETTE
921 est, rue Ste-Catherine - VI. 2-9622

Par la poste... Par la poste...

GAGNEZ DE L'ARGENT
Vendez des vêtements tout laine sur mesures, directement au client. Plein temps ou partiel. Vente assurée sur échantillons. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise, opportunité splendide. Ecrivez pour échantillons".
CROSBY COMPANY, Dept. "N", Casier 3012, Montréal

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

Madame, Mademoiselle — C'est formidable !
DEVENEZ ou REDEVENEZ ELEGANTE
Grâce à

NEO-FORME
et les crèmes
FORMOSA
Toute femme soucieuse de sa beauté devrait avoir un appareil Neo-Forme
C'est le seul appareil qui donne les meilleurs résultats. Il est en CUIVRE, chromé au dehors et au dedans. Ses 2 TUBES permettent la SUCCION et comme il est fabriqué en 4 grandeurs, il convient à toutes les femmes.
Ecrivez et envoyez cette annonce avec vos nom et adresse ou téléphonez pour la LITTERATURE gratuite.
Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.
4536 Bordeaux, Montréal, LA. 4-2973
Vendu dans toutes les pharmacies et chez toutes les corsetières

Un LIVRE de SANTÉ
Ecrit en français
CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR
La Médecine Végétale Illustrée

Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages, illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.
ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN
Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.
Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de $2.00 plus 22¢ pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.
EN VENTE DANS NOS 17 PHARMACIES
COMMANDES POSTALES :
1416 BLEURY - C.O.D. - VI. 2-7811
LEDUC
PHARMACIES de CONFIANCE

GRATUIT !
(PROVISION 30 JOURS)
VITAMINES MINERAUX
FORMULE NUTRITIVE COMPLETE ET SUPERIEURE
25 ingrédients
100% PURES, EFFICACES

Quand vous achetez une bouteille de vitamines et minéraux, vous devez avoir une formule efficace, pure. Comme notre approvisionnement ne date jamais plus d'un mois, vous êtes donc assuré de recevoir des capsules dont les effets bienfaisants se feront sentir sans tarder.
GRATIS, UNE BOUTEILLE
Ecrivez immédiatement pour recevoir votre provision gratuite de 30 jours de VITA-PLEX. Essayez cette formule complète pendant quelques jours et constatez par vous-même l'efficacité de celle-ci. L'alimentation moderne raffinée nécessite un supplément alimentaire éprouvé.
VITAMINES ET MINERAUX, LA MOITIE MOINS CHER
Avec votre bouteille gratuite de VITA-PLEX, vous recevrez un exemplaire de la brochure "COMMENT ETRE EN SANTE ET ENERGIQUE", qui contient des articles d'un intérêt capital pour votre bien-être. Des conseils sont donnés sur l'hygiène, l'alimentation, pour combattre la fatigue, etc. Des détails complets sont donnés dans cette brochure concernant notre fameux plan d'approvisionnement mensuel de vitamines et de minéraux. Vous pouvez vous abonner suivant trois conditions différentes et réaliser ainsi une économie de 50%. Ecrivez immédiatement pour recevoir votre provision gratuite de 30 jours de VITA-PLEX et voyez comment vous vous porterez mieux. Le fait de commander gratuitement une provision d'essai ne vous engage en rien. (Une seule provision gratuite par personne).
CANADIAN HEALTH INSTITUTE
Casier postal 41,
Station Youville, Montréal

MONSIEUR : J'accepte votre offre avec plaisir. Veuillez m'expédier gratuitement et sans obligation de ma part, une provision d'essai de 30 jours de la fameuse formule VITA-PLEX tel qu'annoncé dans le PHOTO-JOURNAL.
☐ POUR HOMMES ☐ POUR FEMMES
Vous trouverez ci-joint $0.50 par bouteille pour les frais d'emballage et d'expédition.
NOM .....
ADRESSE .....

un médecin VOUS PARLE

L'hypertension artérielle

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Il y a dix ans au plus, on conseillait aux personnes souffrant d'hypertension artérielle de vivre au ralenti, c'est-à-dire, de faire attention à ceci et à cela, d'abandonner des habitudes chères mais nocives à la santé. Les temps ont changé.

La médecine d'aujourd'hui a mis au point des moyens de traiter l'hypertension artérielle. Il n'y a rien de particulièrement sensationnel dans ces nouveaux modes de traitement, mais ce qui importe, c'est l'amélioration de l'état physique du patient. En ce sens, on peut se montrer optimiste car la médecine a nettement progressé.

● Divers remèdes

Les médications prescrites pour l'abaissement de la tension artérielle sont variées. Il y a des calmants, des sédatifs. Il y a des médications vaso-dilatatrices, c'est-à-dire, dont l'action consiste à faire dilater les vaisseaux sanguins en influant sur les nerfs dits vaso-dilatateurs. Des médicaments à base d'iode constituent un excellent mode de traitement, soit par injections, soit par voie buccale. Evidemment, tout n'a pas encore été éprouvé et il reste beaucoup à faire pour améliorer davantage l'état de santé des gens atteints d'hypertension. Aussi, parutions médicales, colloques de spécialistes, coopération internationale en matière de médecine thérapeutique, voilà autant d'efforts posés en jalons dans la lutte contre ce genre d'affection des vaisseaux sanguins.

● Clinique

Comment le médecin procède-t-il à l'examen du patient souffrant d'hypertension? Il fait un examen complet du coeur, des reins et des yeux. D'abord, il note le volume et la forme du coeur du patient, afin de se rendre compte si l'hypertension a détérioré cet important organe. Il vérifie l'état des artères pour en détecter les dangers de rupture ou d'obstruction. Il ausculte le patient pour se rendre compte si les bruits du coeur et des poumons sont normaux. Il analyse les urines pour savoir si les reins fonctionnent normalement. Il relève la fréquence et la composition des selles pour trouver si les fonctions digestives ne présentent des signes de malaises. Et aussi curieux qu'il puisse sembler à première vue, le médecin regarde les yeux. Car ils sont non seulement ce qu'on se plaît à appeler le "miroir de l'âme", mais encore, le reflet de la santé: sur les parois de ce corps vitreux et visqueux, on peut voir courir les vaisseaux sanguins et en constater l'état. Enfin, il ne faut pas oublier la vérification des contractions du coeur. L'électrocardiogramme dira si le rythme cardiaque est normal ou non. On inscrira exactement le degré de tension artérielle en lisant l'oscillomètre.

● Abaissement

L'abaissement de la tension artérielle est bienfaisant pour les viscères, coeur, reins et vaisseaux sanguins. Encore faut-il que cet abaissement soit amené en tenant compte de l'état particulier du patient, c'est-à-dire en mesurant soigneusement les dangers de ruptures vasculaires, de sclérose rénale et autres effets néfastes de l'hypertension sur l'organisme.

Courrier du docteur Bauer

Q.—Cher docteur, je suis sur le point de partir en voyage pour les pays chauds. J'ai entendu dire que là-bas, à cause du manque d'hygiène, la dysenterie, l'infestation par les vers parasites sont des affections tellement répandues que les médecins ne daignent même plus s'en occuper.

R.—Evidemment, quand un médecin exerçant sa profession en pays dits chauds, a sans cesse affaire à des gens enracinés dans leurs habitudes de malpropreté, il devient parfois exacerbé. Car il désespère avec raison de pouvoir améliorer leurs conditions d'hygiène. Mais aucun médecin ne refusera de traiter un patient. Ce qui importe lorsqu'on voyage en pays tropical, c'est d'observer scrupuleusement les mesures élémentaires de propreté; en voici quelques-unes des plus essentielles: 1) ne boire que de l'eau déclarée potable par les autorités sanitaires. Sinon, la faire bouillir; 2) ne pas consommer d'aliments crus; 3) ne prendre ses repas qu'en des endroits où on observe rigoureusement la propreté; 4) se soumettre aux vaccinations prescrites aux étrangers par chaque pays; 5) se souvenir qu'il est plus facile de prévenir l'infestation des parasites et l'infection microbienne que de guérir ces malencontreuses affections.

Orange et citron

Tel est le nom donné à cette création printanière d'**Irène Gilbert, de Dublin.** Pourquoi ? Tout simplement parce que le large ceinturon en soie de Thaie qui relie un corsage en guipure irlandaise écrue et une jupe de grosse soie abricot est fait de larges carreaux orange et jaune citron.

Quelle horreur!

A force de se vouloir original, on méconnaît les règles élémentaires de la beauté. L'an dernier les femmes s'accrochaient des boucles d'oreilles dans le dos. Passe encore. Si les coiffeurs poussent l'excentricité à les coiffer en champignons et à leur mettre des colliers sur le front, il y a de quoi désespérer du genre humain.

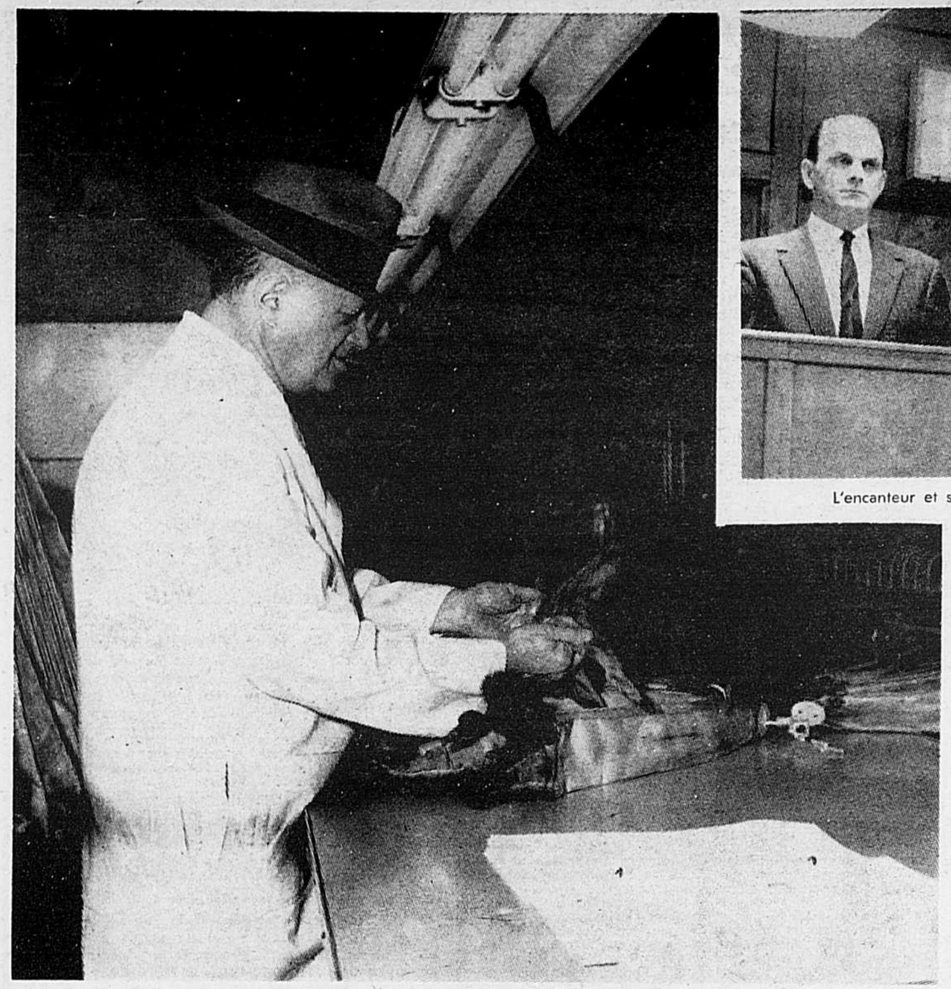
INSTITUT AUDET

Études par CORRESPONDANCE

● Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
● Cours commercial et général de 10e à 12e année

$4.00 par mois, durée de 4 mois — Certificat et diplôme
Manuels fournis — Prospectus sur demande
● DEBUT DU COURS : 12 FEVRIER ●
(Dernier jour d'inscription : 9 février)

INSTITUT AUDET, C.P. 112, dépt 101, Limoilou, Qué. 3



Pendant les jours précédant l'encan, les acheteurs examinent les fourrures. Ici, **M. Fuest**, de New York, fait sa "petite enquête".

L'encanteur et ses assistants surveillent attentivement les acheteurs, qui misent par signes seulement sans prononcer une parole.

M. A. Tremblay, du ministère de la Chasse et de la Pêche.

A un encan de fourrures

Le moindre geste vaut des milliers de dollars

texte : Colette Beauchamp — photos : Marce

Saviez-vous que les plus beaux visons, les castors les plus recherchés et les plus soyeux renards blancs se vendent aux enchères tous les mois à Montréal ? Ces encans, où plus de cent acheteurs viennent régulièrement de tous les coins du monde se disputer les plus riches fourrures canadiennes, ne ressemblent en rien aux encans d'antiquaires.

Les articles à vendre (en l'occurrence des peaux de fourrure) ne figurent pas au moment de la vente. L'encan se déroule dans le silence absolu et à un rythme extrêmement rapide. Seuls, l'encanteur et ses assistants, ont droit de parole. Les acheteurs misent par signes secrets sans dire un mot. L'encan dure deux, trois, parfois cinq jours et des centaines de milliers de dollars s'y dépensent.

Dans une vaste salle, les acheteurs sont assis face à une tribune où siègent l'encanteur et ses assistants. On dirait une classe de chimie. En veste blanche et crayon en main, des hommes au visage sévère griffonnent sur un cahier ou regardent fixement la tribune. "$31", lance l'encanteur, $31.50 à droite, $32 à gauche une fois, "Up", crie un des assistants, les yeux fixés sur l'extrême droite de l'assistance", "$32.50" reprend l'encanteur, $32.50 une fois, $32.50 deux fois, "Up", s'écrie un autre assistant chargé de surveiller les acheteurs placés au centre. $33 au centre une fois, $33 deux fois, $33 trois fois. Vendu." On vient de vendre en moins d'une minute un lot de 25 peaux de castor à $33 chacune.

Les acheteurs misent par des signes secrets

Le profane a vu l'encanteur s'agiter, les assistants brandir les bras et lancer des "up" (l'encan se faisant en anglais). Du côté des acheteurs, personne ne semble avoir bougé.

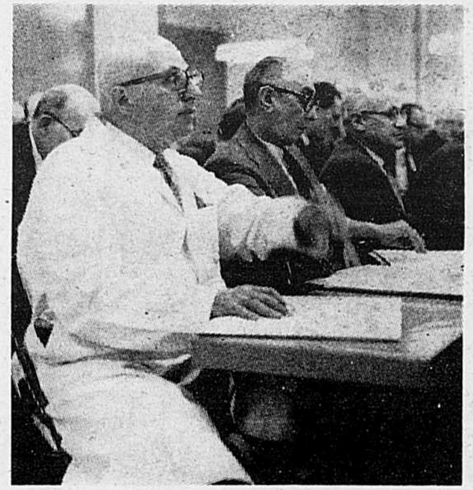
L'encan continue. Un directeur de la Compagnie de la Baie d'Hudson, où avait lieu l'encan, m'indique dans l'assistance un monsieur en complet brun levant le doigt, un autre pointant un crayon dans la direction de l'encanteur, un troisième assis près de moi qui regarde fixement un des assistants, un autre plus loin qui enlève ses lunettes d'un petit coup sec. C'est par tous ces gestes curieux que les acheteurs misent sur les lots de peaux de fourrures et en font monter le prix chaque fois de 25 cents pour un montant de moins de $20 et de 50 cents pour $20 et plus.

A l'heure du lunch, monsieur Carpentieri, l'un des plus importants acheteurs, commissionnaire pour des maisons d'Allemagne, de Suisse, d'Italie et de France, m'explique le pourquoi de ces signes secrets. "La concurrence dans l'achat des fourrures est très forte. Je ne tiens pas à ce que mes concurrents sachent quelles fourrures j'achète. En outre, s'ils voient que je mise beaucoup sur des renards, ils se disent : Tiens, c'est sûrement un bon placement et ils veulent les acheter ou alors ils font monter les prix et je paie $5 ou $10 de plus pour chaque peau. Nous risquons des fortunes. Une fourrure très en demande comme le renard à l'heure actuelle peut perdre sa vogue à l'automne et nous nous exposons à de lourdes pertes."

Comment les acheteurs peuvent-ils miser sur des peaux de fourrure qu'ils ne voient pas ? Durant les deux ou trois jours qui précèdent l'encan, revêtus d'une veste blanche et catalogue en main les acheteurs visitent les immenses salles où sont accrochées les milliers de peaux de fourrure recueillies dans les postes du Grand Nord canadien et les réserves du gouvernement et les examinent. Ils jugent de leur qualité à leur couleur et à leur douceur au toucher.

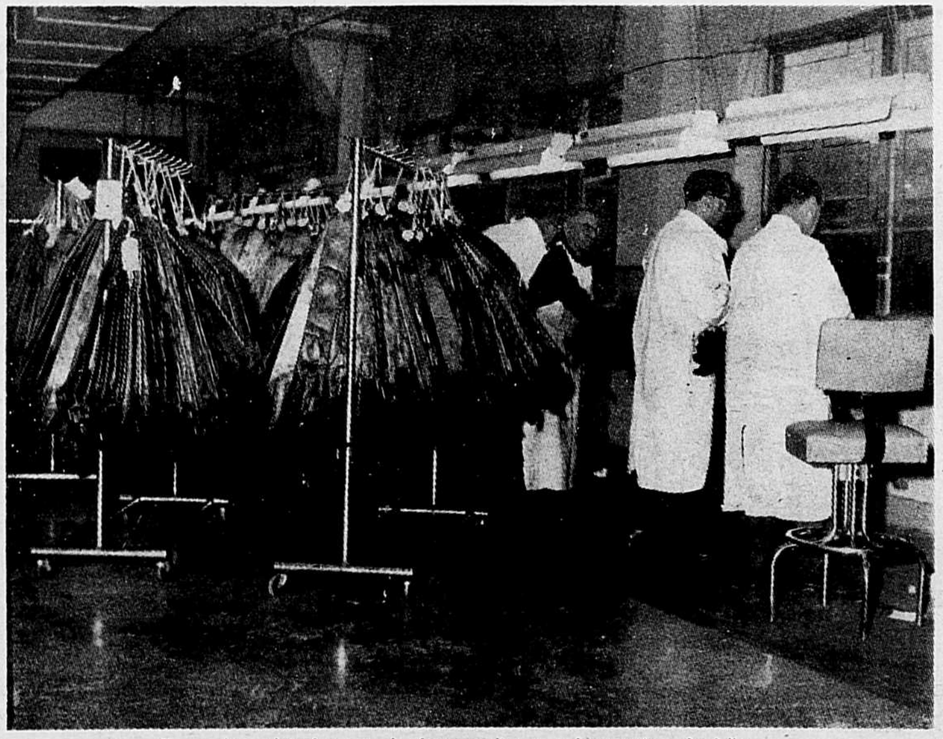
Combien peut se vendre une peau de fourrure ?

Monsieur Armand Tremblay, directeur du service des fourrures pour le ministère de la Chasse et de la Pêche avec qui j'ai visité les voûtes réfrigérées où l'on conserve entre les encans les peaux à une température de 40° F., me disait que cette année les peaux se vendent de 15% à 20% plus cher que l'an dernier. Le castor s'est vendu cette semaine jusqu'à $45 la peau, la loutre $92, et le vison sauvage $75. Il y a deux ans on a payé ici même $110 pièce pour un lot de peaux de vison sauvage destinées à confectionner le manteau que le prince Rainier offrait à Grace de Monaco. Cette majoration fera monter le prix général des manteaux de fourrure, car c'est ici que les prix de la fourrure sont fixés.



Un acheteur important, **M. Carpentieri.**

Le castor s'est vendu jusqu'à $45 pièce.



Chacun de ces lots de peaux de vison canadien vaut des centaines de dollars . . .

D'un seul regard, les acheteurs font monter les prix des fourrures canadiennes.

VENDREDI

LE 5 FEVRIER

MONTREAL 2
OTTAWA 9

2.30—Musique
3.25—Téléjournal
3.30—Bonjour Madame
4.00—Bobino
4.30—La Boite à Surprises
5.00—Ouragan
5.30—Les casse-cou
6.00—Téléjournal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition métropolitaine CBOT—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton "La grande vie"
7.45 7.45—Pour elle
8.00—Découvertes
8.30—Les idées en marche
9.00—Les beaux films
10.30—Affaire de famille
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.21—Commentaires
11.30—Ciné-vedette "Le démon de la chair" avec Hedy Lamarr et Georges Sanders

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.05—CBMT—Long métrage "You're in the Army"
12.30—CBOT—Long métrage "Courtneys of Curzon Street"
1.30—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—P.M. Party
3.30—CBMT—Trouble with Father
CBOT—Afternoon Edition
4.00—This is Alice
4.30—Patti's Picture House
5.00—Tide Water Tramp
5.30—Mighty Mouse Playhouse
6.00—CBMT—Colonel Flack
CBOT—Sea Hunt
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Bill Board
6.45—News
6.55—CBMT—Sports
7.00—CBOT—Tabloid
7.30—CBMT—San Francisco Beat
CBOT—Sports Cap
7.45—CBOT—Movie Museum
8.00—Country Hoedown
8.30—Four Just Men
9.00—The Flying Doctor
9.30—The Silent Service
CBOT—Night Line
10.00—Cavalcade of Sports
10.45—Jim Coleman
11.00—CBC TV News
11.15—View Point
11.22—CBMT—Sport Final
11.30—CBMT—Showcase "Claudia and David" avec Dorothy McGuire et Robert Young
CBOT—Showcase
1.00—CBOT—Sports Cap

QUEBEC 4

12.35—Horaire commenté
12.40—Manchettes Internationales
12.45—Nouvelles et Météo
12.55—Parlons Sport
1.00—Fémini-Thé
2.00—Long métrage "Les aventuriers du désert"
3.30—La jardinière (Romper Room)
4.00—Bobino
4.30—La Boite à Surprises
5.00—Ouragan
5.30—Dessins animés
6.00—Sans Atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Tempo
7.30—Le savoir-vivre
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Première audition
9.00—Les beaux films
10.30—Court métrage
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.18—Nouvelles sportives
11.21—Commentaires
11.28—La boite aux images "Madame veut un bébé"

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—P.M. Party
3.30—Three Stooges
4.01—Tea & Sympathy
4.30—Patti's Picture House
5.00—Tidewater Tramp
5.30—Mighty Mouse Playhouse
6.00—Casey Jones
6.30—Dateline Quebec
6.45—News and Sports
7.01—Tabloid
7.30—Flight
8.00—Country Hoedown
8.30—Four Just Men
9.00—Flying Doctor
9.30—Rescue 8
10.00—Cavalcade of Sports
10.45—Jim Coleman
11.00—CBC News
11.15—The Late Show "Dangerous Blondes"

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Long métrage "Night Wind"
3.00—Cinéfeuilleton
3.45—Cinéfeuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Boots and Saddle
6.00—Melody Ranch
6.30—Télébulletin — Météo — Sports
7.00—Chez Paul
7.30—La vie dans nos forêts
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Le courrier de . . .
9.00—Les beaux films
10.30—Questions indiscrètes
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles
11.30—Cinévedette "Mon loufoque de mari"

BURLINGTON 3

8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
P.M.
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines
1.03—Across the Fence
1.15—Duke and his Swing Bellies
1.30—As the World Turn
2.00—Mixing Bowl
2.30—House Party
3.00—The Millionnaire
3.30—Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot
5.30—Current Events
6.00—Ski Report
6.10—Knick World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J. A. Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—You Can Quote Me
7.30—Rawhide
8.30—Hotel De Paree
9.30—Colonel Flack
10.00—Shotgun Slade
10.30—Person to Person
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition Patricia and the weather
11.20—Ready on Stage 3 "Lassie Come Home" avec R. McDowell, E. Taylor et Lassie

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Class Room
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—The School Story
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The Price is Right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—For You Madame
2.00—Queen for a Day
2.30—Thin Man
3.00—Young Doctor Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personnality
5.00—American Band Stand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—News
6.15—Atlantic Waterman
6.20—Sports Scorebooks
6.30—Frank Heron's Teen Time
7.30—Law of the Plains Man
8.00—Art Carney Show
9.30—M-Squad
10.00—Cavalcade of Sports
10.45—Jack Pot Bowling
11.00—Late News & Sports
11.15—20th Century Theater (A communiquer)

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie "The Man with my Face"
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—About Faces
1.30—Damon Runyon Theater
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust ?
4.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Early Show "God is my Co-Pilot" pt. II
7.20—Tri-State News and Weather
7.25—Watch Your Weather
7.30—Walt Disney Presents
8.30—Man from Blackhawk
9.00—77 Sunset Strip
10.00—Robert Taylor Detectives
10.30—Black Saddle
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Mt Washington Weather

Pour les postes de

Trois-Rivières, Jonquière, Rouyn, Rimouski, Matane

(Voir en page **15**)

Cette semaine du 30 janvier au 5 février '60

PHOTO-JOURNAL

vous présente

l'horaire complet de tous les postes de télévision

Réservez votre exemplaire dès maintenant chez votre dépositaire de journaux

SAMEDI

LE 30 JANVIER

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

10.00—Fon Fon
11.00—Domino
12.00—Musique
CBOFT—Club du Samedi
12.30—CBOFT—Musique
1.30—Cou Cou
2.00—Le professeur Calculus
2.30—Sport Junior
3.00—Images en Tête
5.00—Le Roman de la science
5.30—Le Monde du sport
6.00—Ce soir
6.15—Je vois tout "Asturies, paysages et monuments"
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Camera "60"
7.00—Histoire à suivre
7.15—Télé-journal
7.30—Ciné-feuilleton
"La grande vie"
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Le Club des Autographes
Pierre Paquette, Charlotte et Jean Durand.
8.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël.
9.00—La soirée du hockey
Chicago vs Canadiens
10.30—Frère Jacques
Jacques Normand et ses Invités.
10.45—Vie de chien
11.15—Télé-journal
11.30—Nouvelles sportives
11.36—Télépolicier
12.06—Long métrage:
"La fin du jour" avec Louis Jouvet et Michel Simon.

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

3.00—CBOT—All-Star Golf
3.30—CBMT—Long métrage:
"Jonkor Miss" avec Peggy Ann Garnet et Allyn Joslyn

4.00—CBOT—Cowboy Corner
CMBT—
5.00—Telephone Hour
6.00—Speaking French
6.30—Mr. Fix-it
6.45—CBC-TV News
7.00—Dennis The Menace
7.30—Movies with Manning
"They Who Dare" avec Dirk Bogarde et Akim Tamiroff
9.00—Soirée de hockey
Chicago vs Canadiens
10.30—Staccato
11.00—CBC News
11.10—Weekend in Sports
11.15—Juliette
11.35—Manhunt
CBOT—Bob Cummings
12.05—Long métrage:
"The Band Dick" avec W. C. Fields et Una Merkel
CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

10.00—Fon Fon
11.00—Domino
12.00—Mire
1.30—Cou Cou
2.00—Le Professeur Calculus
2.30—Sport Junior
3.00—Images en Tête
5.00—Le Roman de la Science
5.30—Le monde du sport
6.00—L'histoire d'un siècle
6.30—Les nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
7.00—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—Météo
7.15—La rose des vents
7.30—Chronique des quilles
7.45—La Politique Provinciale
8.00—Esquisses musicales
8.30—Clé de sol
9.00—La soirée du hockey
Chicago vs Canadiens
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.15—Télé-journal
11.30—Nouvelles sportives
11.36—Cinéma du samedi

QUEBEC 5

4.58—Opening
5.00—Musical Program
6.00—Teen Club
6.30—Nation's Business
6.45—News and Sports
7.00—Dennis The Menace
7.30—United Artist Film
"The Steel Lady"
9.00—NHL Hockey
Chicago vs Canadiens
10.30—Johnny Staccatto
11.00—CBS News
11.10—Sports News
11.15—Juliette
11.35—Saturday Night Wrestling

SHERBROOKE 7

10.00—Fon Fon
11.00—Domino
12.00—Bowling Queens
12.30—CHLT-TV—Aujourd'hui
12.40—CBMT—News
12.50—Première Edition
1.00—Tribune Libre
1.30—Cou Cou
2.00—Pepinot
2.30—Sport Junior
3.00—Images en Tête
5.00—Le Roman de la Science
5.30—Jamboree
6.30—Télé-bulletin, météo
6.50—Sports
7.00—Palmarès des Quadrilles
7.30—Qu'en pensez-vous?
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Cent farces
8.30—Clé de sol
9.00—La soirée du hockey
Chicago vs Canadiens
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.15—Télé-journal
11.25—Nouvelles sportives
11.30—CHLT-TV News
11.45—Le Théâtre en Pantoufles
"M. Smith au Sénat"

BURLINGTON 3

9.00—Captain Kangaroo
10.00—Comedies and Cartoons
10.30—Thru the Porthole
10.45—Film Shorts
11.00—Bowling Stars
11.30—TV University
12.00—Sky King
12.30—Parler français without tears
1.00—CBS News
1.30—Film Shorts
1.45—Pro-Hockey Preview
Détroit vs Boston
2.00—Pro-hockey
4.30—Glen Cannon
5.00—Mr. and Mrs. North
5.30—Dance Date
6.00—News Time
6.15—Weather Wise
6.20—Sports Digest
6.30—Walt Disney Presents
7.30—Perry Mason Show
8.30—Wanted Dead or Alive
9.00—Mr. Lucky
9.30—Have Gun Will Travel
10.00—Gunsmoke
10.30—A communiquer
11.00—Final Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Hoodlum Empire" avec B. Donlevy C. Trevor et F. Tucker

PLATTSBURGH 5

10.15—Christian Science
10.30—Ruff & Reddy
11.00—Fury
11.30—Circus Boy
12.00—True Story
12.30—Detective's Diary
1.00—Lazy L Ranch
2.00—Film Features to be announced
2.15—NBA Basketball
4.30—Racing From Hialeah
5.00—Cisco Kid
5.30—Championship Bridge
6.00—News
6.15—Film Feature
6.30—Championship Bowling
7.30—Bonanza
8.30—Man and the Challenge
9.00—Lawrence Welk
10.00—Jubilee U.S.A.
10.30—Wichita Town
1.00—Hollywood Wrestling

MT. WASHINGTON 8

10.00—Michael in Africa
10.30—Popcorn Playhouse
(A communiquer)
12.00—Soupy Sales
12.30—Restless Gun
1.00—Engine House 8
2.30—Saturday Showtime
(A communiquer)
4.00—Tri-State Wrestling
5.00—All Star Golf
6.00—Early Show
(A communiquer)
7.15—Saturday Report
7.25—Weekend Weather
7.30—Decoy
8.00—John Gunther's High Road
8.30—So This is Hollywood
9.00—Lawrence Welk Show
10.00—Jubilee U.S.A.
10.30—World's Best Movies
(A communiquer)
12.00—Cinéma International
(A communiquer)

JEUDI

LE 4 FEVRIER

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

1.30—Musique
2.10—Téléjournal
2.15—Long métrage
"Carrousel de fête"
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—L'Enfant du cirque
6.00—Téléjournal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
"La grande vie"
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte Saint-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Le Téléthéâtre:
Gala des artistes de France
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles Sportives
11.22—Commentaires
11.30—Arts et Lettres

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

12.30—CBOT—Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—Boyd Q.C.
3.30—CBMT—Stryker of Scotland Yard
CBOT—A communiquer
4.00—The Millionaire
4.30—See for Yourself
5.00—The Living World
5.30—Roy Rogers
6.00—CBMT—Bachelor Father
CBOT—I Love Lucy
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
6.45—CBC News
6.55—Sports
7.00—Tabloid
7.30—CBMT—Nation's Business
7.45—Scan
CBOT—Time Off
8.00—The Deputy
8.30—Talent Caravan
9.00—Close-Up
9.30—Man From Black Hawk
10.00—Tennessee Ernie Ford
10.30—CBOT—Colonel Flack
10.30—CBMT—Bob Cummings
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—CBMT—Sports Final
11.22—CBMT—CBOT—Sports Final CBMT—
11.30—Long métrage
"Look for the Silver-lining" avec June Haver, Ray Bolger et Gordon MacRae
11.30—CBOT—Lutte
1.00—Sportscap

QUEBEC 4

12.35—Horaire commenté
12.40—Manchettes Internationales
12.45—Nouvelles et Météo
12.55—Parlons Sport
1.00—Fémini-Thé
2.00—Long métrage
"On déménage"
3.30—La Jardinière (Romper Room)
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—Dessins animés
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles Sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Les animaux vous parlent
7.30—Court métrage
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Gala des Artistes de France
10.30—Film
11.00—Téléjournal
11.22—Commentaires
11.30—La météo
11.30—Arts et Lettres

QUEBEC 5

2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—Boyd Q.C.
3.30—Star Performance
4.00—Three Stooges
4.30—See for Yourself
5.00—This Living World
5.30—Roy Rogers
6.30—Dateline Quebec
6.45—News and Sports
6.55—Eye Witness
7.00—Fantaisies
7.30—Lawrence Welk
8.00—Deputy
8.30—Talent Caravan
9.00—Close-Up
9.30—The Man from Black Hawk
10.00—Its a Great Life
10.30—The Big Story
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint

SHERBROOKE 7

CHLT—Aujourd'hui
CBMT—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Théâtre en matinée
"La grande menace"
3.30—Actualité Féminine
3.45—Cinéfeuilleton
4.00—Menu à la Carte
4.30—La boite à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—L'enfant du cirque
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télébulletin — Météo
6.50—Edition sportive
7.00—Fantaisie Musicales
7.30—Téléphone sonne
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Gala des Artistes de France
11.00—Téléjournal
11.15—CHLT—TV News Round-Up
11.30—Mystery Night
"Mummy"

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Red Rowe Show
10.30—On the Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl
2.30—House Party
3.00—The Millionaire
3.30—The Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot:
6.10—Knick World Of Sports
6.25—Weatherwise Stuart Hall
6.30—Newstime J. A. Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—This Man Dawson
7.30—To Tell the Truth
8.00—Betty Hutton Show
8.30—Johnny Ringo
9.00—Zane Grey Theatre
9.30—Mark Ham
10.00—Revlon Party
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Patricia and the weather
11.20—Ready on Stage 3
"Kind Hearts and Coronets" avec A. Guiness et V. Hobson

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Class Room
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—This is the answer
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—For You Madame
2.00—Queen for a Day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—American Bandstand
5.30—Rocky and His Friends
6.00—News
6.15—Atlantic Weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney tunes time
6.45—Ski Trails
7.00—Gale Storm Show
7.30—US Marshal
8.00—Bat Masterson
8.30—Johnny Staccato
9.00—Bachelor Father
9.30—Ford Show
10.00—You Bet Your Life
10.30—Manhunt
11.00—News Sports
11.15—20th Century Theater:

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
9.45—Marjorie Mills
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
"Act of Love"
12.00—Restless Gun
12.30—Love that Bob
1.00—About Faces
1.30—Damon Runyon Theater
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—Rocky and his Friends
6.00—Early Show:
"God is my Co-Pilot" pt. I
7.20—Tri-State News
7.30—Gale Storm Show
8.00—Donna Reed Show
8.30—The Real McCoys
9.00—Pat Boone Show
9.30—The Untouchables
10.30—Take a Good Look
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Mt. Washington Weather
11.10—World's Best Movies:
"The Sough Girls" avec Ann Sheridan, Eve Arden, Jane Wyman et Jack Carson

MERCREDI

LE 3 FEVRIER

MONTREAL 2
OTTAWA 9

2.00—Musique
3.10—Téléjournal
Bonjour Madame
3.45—Votre cuisine Madame
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Les Boucaniers
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir CBOT—Pleins feux
6.30—Carrefour
6.45—CBOT—Hebdo-Sports
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition métropolitaine
7.30—Ciné-feuilleton
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Long métrage
"Danger d'aimer" avec Dolores Del Rlio et Douglas Fairbank Jr.

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.05—CBMT — Long métrage
12.30—CBOT—Long métrage
1.30—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—National School Telecast
3.30—Trackdown CBOT—Afternoon Edition
4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giant
5.00—Art in Action
5.30—Huckleberry Hound
6.00—CBMT—The Rifleman CBOT—Leave it to Beaver
6.30—CBMT—Metro
6.30—CBOT—News and Bill Board
6.45—CBC-TV News
6.55—CBMT—Sports
7.00—Tabloid
7.30—CBMT—Highway Patrol CBOT—Donna Reed
8.00—RCMP
8.30—Live a Borrowed Life
9.00—Perry Como
10.00—The Unforeseen
10.30—Explorations
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports
11.30—CBMT—Long métrage
11.30—CBOT—The Rifleman
12.00—CBOT—Long métrage
1.30—CBOT—Newscap

QUEBEC 4

12.35—Horaire commenté
12.40—Manchettes Int.
12.45—Nouvelles et Météo
12.55—Parlons Sport
1.00—Fémini-Thé
1.45—Long métrage
"Escalier de service"
3.15—La jardinière (Romper Room)
3.45—Votre cuisine Madame
4.00—Bobino
4.30—La Boite à Surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Dessins animés
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Court métrage
7.30—Récital
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point l'Interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—La lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.18—Bulletin sportif
11.22—Commentaire

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—National School Broadcast
3.30—This is the Life
4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giants
5.00—Art in Action
5.30—The Good Old Days
6.00—Buck Rodgers
6.30—Dateline Quebec
6.45—News & Sports
7.00—Tabloid
7.30—The Tempest
9.00—Perry Como Show
10.00—The Unforeseen
10.30—Explorations
11.00—CBC News
11.15—The Late Show
"The Crime of Doctor Forbes"

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—CBMT—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Matinée Theatre
"Behind Prison Gates"
3.30—Votre cuisine Madame
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—La Boîte à Surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Tales of the Texas Rangers
6.00—Melody Ranch
6.30—Télébulletin
6.45—La météo
6.50—Edition sportive
7.00—Faites-le vous-même
7.15—Dans les Cantons
7.30—Judo
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal
11.15—CHLT-TV News Round-Up
11.45—Théâtre au coin du feu
"Les premiers otages"

BURLINGTON 3

8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Red Rowe Show
10.30—On the Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
P.M.
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl
2.30—House party
3.00—The Milionaire
3.30—Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales Light Foot Cartoons and Comedy
5.45—Duke and His Swingbillies
6.10—Knick World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J. A. Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Huckleberry Hound
7.30—Be Our Guest
8.30—Men in Space
9.00—The Millionaire
9.30—I've Got a Secret
10.00—US Steel Hour
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Patricia and the Weather
11.20—Ready on Stage 3

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Class Room
7.00—Today
7.30—Today
8.30—Today
9.00—The Christophers
9.30—TV School
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The Price is Right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—For You Madame
2.00—Queen for a Day
2.30—Thin Man
3.00—Young Doctor Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—American Bandstand
5.30—Flicka
6.00—News
6.15—Atlantic Weatherman
6.30—Looney Tune Time
7.00—I Spy
7.30—Hallmark Hall of Fame
9.00—Perry Como Music Hall
10.00—Wednesday Night Fights
10.45—Music Hall
11.00—Late News

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—About Faces
1.30—Damon Runyon Theater
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust ?
4.00—American Bandstand
5.30—My Friend Flicka
6.00—Early Show :
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—Court of Last Resort
8.00—Charley Weaver Show
8.30—Border Patrol
9.00—Hawaiian Eye
10.00—Wednesday Night Fights
10.45—Ski Trails
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—[illegible]ington Weather
11.15—[illegible] Best Movies

DIMANCHE

LE 31 JANVIER

MONTREAL 2
OTTAWA 9

10.00—Grand-Messe
Grand Séminaire de Montréal
11.00—Fils de Dieu
11.30—Connaissance du Monde : "Images d'Ethiopie"
12.30—Opinions
Animatrice : Jeanne Sauvé
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
2.30—Reportage
La Bourse de Montréal
3.00—Concert
4.00—L'heure des quilles
5.00—La Bonne Nouvelle
Avec le concours du Rév. Père L.-M. Régis, o.p.
Animateur : Jean Pellerin
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes visages
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première :
"La rue de la Liberté" avec Georges Carrère, Georges Groulx, François Lavigne et Monic Normandin
10.30—Premier plan
Pierre Menrès-France
11.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
11.40—Magazine du cinéma

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.00—Dateline U.N.
12.30—Good Life Theatre
1.00—Stage Door
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
3.00—Citizens' Forum
3.00—Héritage
4.00—20th Century
4.30—Lassie
5.00—News Magazine
5.30—Documentary 60
6.00—Walt Disney presents
7.00—Father Knows Best
7.30—Joan Fairfax
8.00—Wayne and Shuster
9.00—G.M. presents
10.00—George Gobel
10.30—Fighting Words
11.00—CBC News
11.10—Weekend in Sports
11.15—Background
11.40—Shoestring Theatre CBOT—Lawrence Welk
12.10—CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

9.30—Mire et Musique
10.00—La Messe
11.00—Fils de Dieu
11.30—Mire et Musique
12.00—Tribune libre
12.30—Opinions
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—En matinée :
"Les aventuriers du désert"
3.30—Court métrage
3.45—Chronique syndicale
4.00—L'heure des quilles
5.00—Musique en tête
5.30—Guillaume Tell
6.00—Court métrage
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première
"La rue de la Liberté"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Nouvelles sportives

QUEBEC 5

11.45—Sacred Heart Program
12.00—Dateline U.N.
12.30—The Good Life Theatre
1.00—Stage Door
1.30—Country Calendar
2.00—Family Theatre
"Storm in a Tea Cup"
3.30—Héritage
4.00—Citizen's Forum
4.30—artoon Korner
5.00—News Magazine
5.30—Documentary 60
6.00—Walt Disney presents
7.00—Father Knows Best
7.30—Joan Fairfax Show
8.00—Wayne and Shuster
9.00—G.M. presents
10.00—Tales of the Texas Rangers
10.30—Fighting Words
11.00—CBC News
11.10—Eye Witness
11.15—Background

SHERBROOKE 7

9.15—Sacred Heart
9.28—Bulletin de Nouvelles
9.30—Messe à la Basilique
10.45—Living Word
10.58—La météo
11.00—Fils de Dieu
11.30—Autour du monde
12.00—Actualité de la semaine
12.15—L'Editorial
12.30—Opinions
1.00—Tout connaître
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
2.30—Chansons des Prairies
3.00—L'heure du Concert
4.00—L'heure des quilles
5.00—Cotillons et Rigodons
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes Visages
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première
"Echec au Roi"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
11.40—Decoy
12.15—Fermeture

BURLINGTON 3

10.00—Lamp Unto My Feet
10.30—Look Up and Live
11.00—F.Y.I.
11.30—Camera 3
12.00—CBS Workshop
12.55—Harry Reasoner and News
1.00—Christian Science
1.15—Christophers
1.30—Stage 3 :
"Woman in the Dark"
3.00—CBS Sporting Event
4.30—Bernstein and N.Y. Philarmonic
5.30—G.E. Quizz Bowls
6.00—Small World
6.30—20th Century
7.00—Lassie
7.30—"The Fabulous Fifties"
9.30—Alfred Hitchcock presents
10.00—George Gobel
10.30—What's My Line
11.00—Sunday Special News
11.15—Ready on Stage 3 :
"We Were Dancing" avec Norma Shearer et Melvyn Douglas
"Sweethearts" avec Jeanette MacDonald et Nelson Eddy

PLATTSBURGH 5

1.45—Americans at Work
2.00—Oral Roberts
3.00—Film Feature
3.30—Championship Bridge
4.00—Air Force Story
4.15—Ask Ken Keating
4.30—World Championship Golf
5.30—Alaskans
7.00—River Boat
8.00—Project 20
9.00—Chevy Show
10.00—Loretta Young
10.30—Keep Talking

MT. WASHINGTON 8

8.45—Christian Science
9.00—Sacred Heart
9.15—The Catholic Mass
1.00—Oral Roberts
10.00—Off to Adventure
10.15—The Puppets
10.30—This is the Life
11.00—Channel 8 Theatre :
"The Purple Plain"
1.30—Sunday Showtime
"The Barretts of Wimpole Street"
3.30—Championship Bridge
4.00—Command Performance
"Safe Enough"
4.30—Broken Arrow
5.00—Matty Funday Funnies
5.30—Lone Ranger
6.00—Farmer Al Falfa
6.30—This Man Dawson
7.30—Maverick
8.30—Lawman
9.00—The Rebel
9.30—The Alaskans
10.30—"21 Beacon Street"
11.00—World's Best Movies

LUNDI

LE 1er FEVRIER

MONTREAL 2
OTTAWA 9

2.30—Musique
3.25—Téléjournal
3.30—Bonjour Madame
Animateurs : Mia Riddez et Lucien Wattier.
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Le Courrier du roi
5.30—Le Grand Duc
6.00—Téléjournal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir
6.30—Pierre sur pierre
Animateur : Père Emile Legault.
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition métropolitaine CBOFT—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
"La grande vie"
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sur demande
Avec Jean Coutu
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
"Sacrifice d'amour" (2e épisode)
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Récital

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.05—CBMT—Long métrage
"Jam Session" avec Ann Miller et Louis Armstrong
12.30—CBOT—Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—CBMT—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—PM Party
3.30—Mr. Adams and Eve
4.00—Fibber McGee and Molly
4.30—Let's Look
4.45—Science All Around Us
5.00—Youth '60
5.30—Quick Draw McGraw
6.00—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Whirly Birds
6.30—CBMT—Metro
6.30—CBOT—News and Bill Board
6.45—CBC TV News
6.55—CBMT—Sports
7.00—CBOT—Tabloid
7.30—Don Messer
8.00—Danny Thomas
8.30—Riverboat
9.30—Music '60
10.30—The Town Above
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—Long métrage CBMT—
"Blessed Event" avec Lee Tracy et Dick Powell
11.30—CBOT—Long métrage
1.00—CBOT—Newscap

QUEBEC 4

12.35—Horaire commenté
12.40—Manchettes internationales
12.45—Nouvelles et météo
12.55—Parlons sport
1.00—Fémini-Thé
2.00—Long métrage
"La grande menace"
3.30—La jardinière (Romper Room)
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—Le courrier du roi
5.30—Le Grand Duc
6.00—Sans atout
6.30—Les nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Manchettes inter.
7.10—Météo
7.15—Fiesta Tropicana
7.30—Hebdomadaire sportif
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sur demande
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune Libre
11.00—Téléjournal
11.15—Météo
11.22—Commentaires
11.30—Récital

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—P.M. Party
3.30—Monday Matinee
"Passport Husband"
4.30—Let's Look
4.45—Science All Around Us
5.00—Youth '60
5.30—Tim Tyler's Luck
6.00—Three Stooges
6.30—Dateline Quebec
6.45—News and Sports
7.00—Tabloid
7.30—Don Messer Jubilee
8.00—Manhunt
8.30—Riverboat
9.30—Music '60
10.30—The Town Above
11.00—CBC News
11.15—The Late Show
"Ladies in Retirement"

SHERBROOKE 7

12.30—CHLT—TV Aujourd'hui
12.40—CBMT News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri féminin
2.00—Théâtre en Matinée
"Pas de coup dur pour Johnny"
3.30—TV Scrapbook
3.45—Cinéfeuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—La boite à surprises
5.00—Le courrier du roy
5.30—Sheriff of Cochise
6.00—Melody Ranch
6.30—Télébulletin
6.45—Météo
6.50—Sports
7.00—Disqu'o Vision
7.30—Télésupplément
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires des pays d'en-haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Sur demande
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Concert intime
11.00—Téléjournal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Lutte du Texas

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Red Rowe Show
10.30—On The Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales Light Foot Cartoons and Comedy
5.55—Living & Learning
6.10—World of Sports
6.25—Weatherwise—
6.30—Newstime—
6.45—Doug Edwards
7.00—A communiquer
7.30—Kate Smith Show
8.00—The Texan
8.30—Father Knows Best
9.00—Danny Thomas Show
9.30—Ann Sothern Show
10.00—Henessy
10.30—June Allyson
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Patricia and the weather
11.20—Ready on Stage 3:
"Million Dollar Manhunt" avec R. Denning et C. Mathews

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Class Room
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
9.00—Big Picture
9.30—TV School
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The Price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
1.00—Dick Ford
1.15—For You Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—House On High Street
4.30—Split Personality
5.00—American Bandstand
5.30—My Friend Flicka
6.00—News—Dick Ford
6.15—Atlantic Weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney Tune Time
7.00—The Price is Right
7.30—US Border Patrol
8.00—Leave It To Beaver
9.00—Peter Gunn
9.30—Goodyear Theater
10.00—Steve Allen Show
11.00—Late News and Sports

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Dine Dong School
10.30—Morning Movie
"Canyon Cross Roads"
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—About Faces
1.30—Damon Run You Theater
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat The Clock
3.30—Who Do You Trust
4.00—American Bandstand
5.30—Flicka
6.00—Early Show
"20,000 Years in Sing Sing"
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—Cheyenne
8.30—Bourbon Street Beat
9.30—Adventures In Paradise
10.30—Man with a Camera
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Weather
11.10—World's Best Movies
"Arsène Lupin" avec John Barrymore et Lionel Barrymore

MARDI

LE 2 FEVRIER

MONTREAL 2
OTTAWA 9

1.30—Musique
1.45—CBOFT—A la carte
2.10—Téléjournal
2.15—Long métrage : "Suzanne ou Baby Saxophone"
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—La Vie qui bat
5.30—CF-RCK
6.00—Téléjournal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition métropolitaine CBOFT—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
"La grande vie"
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
Téléroman de Jean Despréz
9.00—C'est la vie
Avec Alban Flamand
9.30—Pays et merveilles
Animateur : André Laurendeau
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Temps Présent
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Conférence

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.30—CBOT—Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—Mantovani
3.30—Rin Tin Tin
CBOT—A communiquer
4.00—Susie
4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—Sports Time
5.15—Children's Newsreel
5.30—Sky King
6.00—CBMT—Leave it to Beaver
CBOT—Bachelor Father
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
6.45—CBC-TV News
6.55—Sports with Doug Smith
7.00—Tabloid
7.30—Donna Reed
CBOT—Contact
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—Startime
"The Browning Version"
11.00—CBC-TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—CBMT—Long métrage
CBOT—San Francisco Beat
12.00—CBOT—Rescue 8
12.30—Newscap

QUEBEC 4

12.35—Horaire commenté
12.40—Manchettes internationales
12.45—Nouvelles et météo
12.55—Parlons sport
1.00—Fémini-Thé
2.00—Long métrage
"La vie en rose"
3.30—La Jardinière (Romper Room)
4.00—Bobino
4.30—La boite à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—CF-RCK
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Manchettes internationales
7.10—Météo
7.15—En vedette
7.30—Chronique des quilles
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
Animateud : André Laurendeau
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Temps présent
11.00—Téléjournal
11.15—Météo
11.22—Commentaires
11.30—Conférence

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—Mantovani
3.30—Star Performance
4.00—Tea and Sympathy
4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—Sports Time
5.30—Children's International Newsreel
6.00—Gene Autry
6.30—Dateline Quebec
6.45—News Desk Sports
7.00—Tabloid
7.30—Circus Boy
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—Startime
"The Browning Version"
10.30—Press Conference
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Théâtre en Matinée
"Obsession"
3.30—Actualité Féminine
3.45—Cinéfeuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—La boite à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—CF-RCK
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télébulletin Météo
6.50—Edition Sportive
7.00—Chasse aux images
7.15—Mélodies d'antan
7.30—Cachettes et devinettes
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Temps présent
11.00—Téléjournal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Fireside Theatre
"The Road to Glory"

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Class Room
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—This is the life
9.30—TV Schooltime
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—For You Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—News
6.15—Atlantic Waterman
6.30—Looney Tunes Time
7.00—Donna Reed Show
7.30—Four Just Men
8.00—Man from Black Hawk
8.30—Pat Boone Show
9.00—Arthur Murray Show
9.30—Startime TV's Finest Hour
10.30—Lock Up
11.00—Late News and Sports

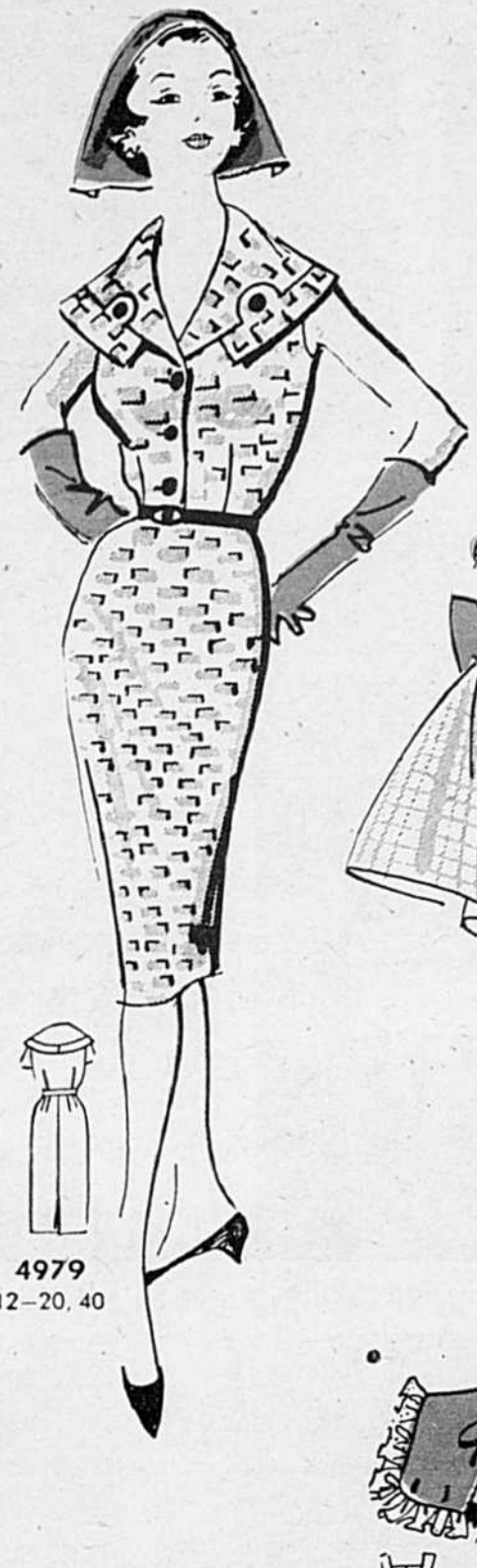
BURLINGTON 3

7.59—Program Preview
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—"Red Rowe Show"
10.30—On the go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl Nancy Parker
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Nights
5.00—Chuckwagon Tales and Comedy
6.10—World of Sports
6.25—Weatherwise
6.30—Newstime
6.45—Doug Edwards
7.00—Whirly Birds
7.30—Bold Venture
8.00—The Dennis O'Keefe Show
8.30—Many Loves of Dobie Gillis
9.00—Tight Rope
9.30—Red Skelton
10.00—Garry Moore Show
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Terror at Midnight" avec Scott Brady et Joan Vohs

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
9.45—Marjorie Mills
10.00—Din Dong School
10.30—Morning Movie
"Another Langage"
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—About Faces
1.30—Damon Runyon Theater
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Early Show
"Secret Service of the Air"
7.15—Tri-State News and Weather
7.30—Sugar Foot
8.30—Wyatt Earp
9.00—Rifleman
9.30—Philip Marlowe
10.00—Alcoa Presents
10.30—Keep Talking
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Weather
11.10—World's Best Movies

Les patrons de Photo-Journal



Mesdames, Mesdemoiselles, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto

No 4920 — Robe de ligne amincissante créée pour la femme de taille très forte. Le drapé du corsage continue la ligne droite de la jupe et en allège la sévérité. Le patron peut s'obtenir dans les tailles ultra-grandes 36-48. La taille 36 prend 3⅜ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

No 4979 — Un seyant col-cape à la mode garni de deux gros boutons confère beaucoup de grâce à cette robe tout-aller que vous confectionnerez en gaie soie imprimée. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20, 40. La taille 16 prend 3¾ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 4962 — Voilà la jolie robe de maison qu'il vous faut. Elle combine l'élégance d'une robe et l'aisance d'un vêtement d'intérieur. Un large ruban de couleur contrastante borde la robe de maison en fin tissu carrelé de teinte pastelle. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-20. La taille 16 prend 4¼ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

No 4632 — Une collerette en piqué blanc bordé de dentelle peut être fixée par des boutons sur cette robe printanière de ligne princesse et vous procurer ainsi une seconde tenue plus habillée pour le jour. Le patron peut s'obtenir dans les tailles juvéniles 10-16. La taille 12 prend 5⅛ verges de tissu en 35 pouces pour la robe et ⅝ de verge pour la collerette. Prix du patron: **50¢.**

No 7027 — Avez-vous du temps libre en fin d'après-midi ou en soirée ? Pourquoi ne pas vous amuser à broder sur vos torchons de vaisselle ces amusants motifs de broderie faciles à réaliser. Le patron contient le décalque de 18 motifs de 3½ par 3¾ pouces et 4½ par 4½ pouces. Prix du patron : **35 cents.**

No 866 — Songez dès maintenant à la garde-robe printanière de votre fillette. Voici pour elle une superbe robe à col brodé tout à fait nouveau. Le corsage est boutonné devant et un large noeud derrière retient la jupe froncée. Le patron peut s'obtenir dans les tailles enfantines 2, 4, 6, 8. Prix du patron : **35 cents.**

No 906 — Cet unique patron vous offre deux modèles différents d'articles sport : un boléro court à col tortue et une veste trois-quarts si pratique à porter sur pantalon et short Bermuda. Le patron contient les instructions pour les grandeurs 32-34 et 36-38. Prix du patron : **35 cents.**

No 577 — Un ensemble de trois centres de table faciles à faire et combien pratiques ! Ils protégeront le bahut ou la table à café tout en les garnissant joliment. Le patron contient les instructions pour des centres mesurant 15 par 18 pouces, 16 par 24 pouces et 5 par 9 pouces. Prix du patron : **35 cents.**

votre ENFANT

L'entraînement à la propreté!

par le Dr T. R. Van Dellen

Laissez votre bébé être un bébé au moins pour un an. Il est inutile d'essayer de lui donner l'habitude de son petit pot avant qu'il ne comprenne de quoi il retourne. Son système nerveux n'est pas encore prêt pour ce genre de discipline.

Vouloir lui donner trop jeune des habitudes de propreté risque de donner dans son esprit une importance trop grande aux fonctions naturelles qui deviendront pour lui une source de tension nerveuse et de ressentiment.

Maman est peut-être toute fière d'annoncer que Jeannot, à six mois, ne souille plus ses couches. Il n'y a vraiment pas de quoi. Ce tour de force ne signifie pas que Jeannot est plus précoce qu'un autre mais que sa maman a appris à l'asseoir sur son petit pot au moment psychologique. L'enfant est incapable, avant l'âge d'un an, au moins, de reconnaître ses besoins et de demander de lui-même d'aller à la toilette.

Il faut lui apprendre graduellement et par la douceur à être propre, montrer du contentement quand il y parvient mais jamais de réprobation dans le cas contraire. Quelques enfants sentent venir le besoin d'évacuer. D'autres pas du tout. Le mieux est de régler leurs habitudes en les plaçant à intervalle régulier sur un siège de cabinet adapté à leur taille, avant ou après leur sieste, au moment des repas et avant de sortir. Une attente de dix minutes est suffisante.

La plupart des petits arrivent à contrôler les mouvements de leur vessie et de leurs intestins vers l'âge de 2 ans. La nuit cependant, il peut arriver qu'ils continuent de mouiller leur lit jusqu'à l'âge de 3 ou 4 ans. Les parents ne doivent pas s'en faire pour autant et se dire que tous les êtres normaux finissent par s'adapter. Imposer trop jeune, à bébé, l'habitude du petit pot ne l'empêchera pas un peu plus tard de mouiller son lit. Bien au contraire. Rendu nerveux par cette contrainte, il souffrira peut-être d'énurésie (incontinence d'urine).

● Il ne faut pas mentir aux enfants

Il ne faut pas mentir aux enfants ni leur présenter des faits qui sont en contradiction avec la réalité. Les petits apprennent très jeunes à discerner le vrai du faux. Pour éviter une scène ou une explication trop compliquée, les grandes personnes se tirent volontiers d'affaire par un mensonge cousu de fil blanc. Cette manière d'agir peut être cause, chez les petits, d'angoisse et d'insécurité.

Le meilleur exemple de cette habitude de tromperie se produit dans le bureau du médecin au moment d'une injection ou d'un traitement douloureux. A la vue de la seringue ou de tout autre "instrument de torture", l'enfant se révolte. Alors papa, maman et même le médecin lui disent, sans réfléchir, pour le rassurer : "N'aie pas peur, cela ne fait pas mal." Et comme "cela" fait mal, justement, l'enfant se sent trahi dans sa confiance naïve et il devient plein de méfiance pour les grandes personnes.

Une douleur à laquelle on s'attend est toujours plus facile à supporter. Pour cette raison, il vaut mieux expliquer d'avance à l'enfant ce qu'on lui fera, pourquoi c'est nécessaire et si, oui ou non, il aura mal.

Le courage d'un enfant ainsi préparé à quelque chose de touchant. Au lieu de se rebeller, il tend, de lui-même, bravement, le bras à la piqûre redoutée. Personne n'aime recevoir une injection, mais un enfant souffre bien davantage d'être trompé. Il aura moins peur quand il sera sûr qu'on lui dit la vérité.

Pour être à la page

Madame, portez la bi-jupe!

Cette nouvelle mode fera plus de tapage d'ici un mois, paraît-il, que la ligne trapèze et la ligne sac lancées par les couturiers parisiens il y a quelques années. Cette jupe révolutionnaire, créée par Evelyn Dawson de la maison américaine Suzy Perette, offre le confort d'un pantalon et l'apparence d'un fourreau très étroit.

Cette jeune dessinatrice de modes qui débuta dans la vie comme danseuse, avait en tête cette idée d'une "bi-jupe" depuis plus de cinq ans. Elle attendait l'année propice pour réaliser son projet. Elle croit que les femmes de 1960 sont prêtes à adopter cette jupe ultra-moderne.

Qu'est-ce que cette bi-jupe ? un vêtement qui ressemble à une jupe étroite à panneau enveloppant. Le panneau enveloppant est retenu à l'avant par des boutons fixés à l'intérieur et à l'arrière par une rangée de gros boutons apparents.

Qu'a de particulier cette "bi-jupe" ? Le panneau enveloppant cache une jambe de pantalon, une seule, qui permet de marcher aisément et de s'asseoir sans jamais montrer la dentelle de son jupon, même dans un grand vent. La jupe est fermée si solidement que personne ne peut soupçonner que vous portez dessous une moitié de pantalon.

Surveillez l'apparition de cette "bi-jupe" sur le marché. On vous en offrira plusieurs versions pour la rue et le cocktail, au prix modique de $35.

VOTRE DERNIERE CHANCE

Chez Lily Simon

pour obtenir

des valeurs extraordinaires

CAR TOUT DOIT ETRE VENDU D'ICI QUELQUES JOURS

• • •

Un grand choix de

ROBES EXCLUSIVES

EN REDUCTION

pour seulement $15.00

Chez Lily Simon

1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 9-2162

GRANDE VENTE ANNUELLE

Réductions 30% à 50%

sur BRASSIÈRES courtes et longues
GAINES de toutes sortes, CORSELETTES
CEINTURES-JARRETIÈRES, CORSETS lacés

Les marques les plus populaires dans toutes les grandeurs

VENTE COMMENÇANT le 29 JANVIER

Profitez, mesdames, de cette aubaine, pour vous rendre encore plus attrayantes tout en faisant une considérable épargne.

Mlle Bégin Inc.

CORSETIERE

Mlle Rachel Cordeau, gérante

1650 est, rue MONT-ROYAL — LA. 2-4422

4 MOIS D'ÉTUDES

PAR CORRESPONDANCE et vous aurez terminé l'un des cours de la 4e à la 12e année.

Devoirs hebdomadaires. $4.00 par mois. Livres fournis.

Inclure 25¢ pour renseignements.

PROCHAINS COURS: 13 FEVRIER

Date limite de l'inscription : 9 FEVRIER

INSTITUT NERON, C.P. M3094, St-Roch, Québec 2

Jeune, amusant, désinvolte comme vous, jeune étudiante, cet ensemble pratique se compose d'un blazer en pied de poule rouge et gris et d'une jupe de flanelle grise marquée de coutures piquées. Le blazer à multiples usages se porte aussi sur un pantalon de flanelle ou sur une jupe par plis en flanelle blanche.

Dès les premiers beaux jours, vous aurez une envie folle d'un nouveau tailleur, celui-ci peut-être, en lainage prune.

Que devient la mode italienne?

La mode italienne tient le monde en haleine. Tous les yeux sont rivés sur Rome pour connaître le destin de l'élégance féminine. Les vestes de tailleur allongent définitivement; les 9/10 connaissent une vogue croissante et les manteaux boutonnent sur le côté par une ou deux rangées de boutons. Les boutons constituent d'ailleurs la principale garniture des vêtements printaniers italiens.

Superbe, voilà la seule épithète qui convienne à ce tailleur de tweed à veste allongée, fermé sur le côté par un énorme bouton.

Elle cache son frais sourire derrière le large col d'un manteau du soir en fine bouclette.

A gauche, un gallon foncé de même teinte que la cloche en velours plissé borde le manteau 9/10 et la jupe fuseau. A droite, un seul gros bouton ferme le col tortue de ce nouvel ensemble de ligne arrondie. Créations italiennes signées **Antonelli.**

Avril verra apparaître en Italie un manteau droit en bouclettes de mohair attaché sur le côté gauche et garni de poches à la hauteur des hanches, une création signée **Luciani.**

Compagnon de tous les jours, ce manteau sport en mohair également attaché sur le côté est garni lui aussi d'immenses poches plaquées. Une large bande de daim en retient les plis.

Madame Nixon lance la mode

La silhouette se féminise. La coiffure, aussi. La coiffure gracieuse et souple de cygne remplaçait le bouffant au début de l'automne. Cette ligne nouvelle, interprétée diversement par les coiffeurs, consistait à ramasser les cheveux sur le sommet de la tête et à les gonfler en forme d'ailes légères sur les côtés.

Cette ligne naturelle demeure la ligne très à la mode. Une variante de cette coiffure simplifiée que portait Mme Richard Nixon au cours de son voyage en Russie gagne en popularité chez les jeunes femmes de trente ans.

Les moins de trente ans portent les cheveux plus longs gracieusement relevés sur les épaules. Cette coiffure nouvelle vague caractérise un retour au type de la jeune fille fraîche, au style "vraie jeune fille" en contraste avec l'allure de pin-up décoiffée et sophistiquée des dernières années.

Nul doute que les femmes vont soupirer d'aise puisque le style à la page sera un style naturel. Elles n'auront pas à emprunter une seconde personnalité pour se croire de leur temps.

La mode simple et féminine actuellement de mise s'accommode d'une coiffure naturelle souple et légère comme un souffle. Attention ! Cette coiffure peu compliquée exige une permanente pour conserver son ondulation naturelle plus d'un soir.

Vous qui n'avez pas trente ans, faites vôtre l'une de ces trois nouvelles coiffures. Votre jeunesse vous le permet. Rappelez-vous cependant que les cheveux portés sur les épaules allongent le visage et que les cheveux gonflés sur les côtés l'arrondissent.

Ainsi coiffée, **Mme Richard Nixon** a parcouru la Russie, se faisant l'ambassadrice de la femme américaine chez les Russes. Depuis, cette coiffure n'a cessé d'être demandée aux coiffeurs par nombre de leurs clientes.

LANCE

WARREN TUFTS

J'ai vu les fermes abandonnées, leurs moissons ruinées... les tombes des parents de Papita et de Pépé... vous dites que mes soldats sont responsables de tout cela ?

Je cela et de bien d'autre chose encore. Il est si difficile d'en croire ses yeux.

Vous m'avez trompé en me faisant suivre ces enfants pour que JE VOIE. Mais je ne puis encore croire !

Alors, vous valez moin que je me l'imaginais...

Vous êtes trop arrogant, trop FIER pour reconnaître que nos soldats se soient fourvoyés !

Mon père, nous ne guerroyons pas contre les pacifiques villages de mission. LE MEURTRE, LE PILLAGE POUR LE PLAISIR APPARTIENNENT À UNE AUTRE ÉPOQUE !

Je suis navré, mais je vous dis la vérité telle que je la conçois !

Je me remettrai en route demain matin !

Comment va la jambe, senor colonel ?

Oh ! ça va, Papita... merci bien !

Papita... Pépé... je veux vous causer. Au coucher du soleil, je vous ai suivis dans votre marche à travers les champs...

Nous... nous ne vous avons pas aperçu, sans quoi nous ne serions pas allés là... là...

Là où vous habitiez auparavant ? Pourquoi Papita? Que vouliez-vous que je ne voie pas ?

C'est un lieu de désolation, senor. Nous allons rendre visite à papa et à maman, ce qui nous fait verser des larmes. Le padre nous a dit d'être courageux.

Le padre SAIT que vous l'êtes. S'il vous plaît, dites-moi ce qui s'est produit.

Vous parlez des soldats, des méchancetés qu'ils ont commises, senor colonel ? Vous n'aimerez pas notre récit...

Déjà, vous avez souffert de leur cruauté. Vous vous souvenez comment mon petit chien et moi nous vous avons battu. Si nous vous parlions de notre tristesse, vous deviendrez attristé jusqu'aux larmes.

WARREN TUFTS

©1959, WTF

Vic FLINT

AU MOMENT OÙ MARCO SE LEVAIT, JE L'ASSOMMAI D'UNE DROITE.

Quant à vous, vous avez un rendez-vous avec la police.

AUX QUARTIERS GÉNÉRAUX DE LA POLICE, LISE FIT SON RAPPORT..

DEAN MILLER

Voici le magnétophone. Les aveux du "bouncer" contiennent la condamnation de Marco. Il l'a tué.

J'ai d'ailleurs quelques informations, moi aussi. Marco était "bookmaker". Nous avons trouvé ses dossiers.

L'AMIE DE MARCO, DU MOINS CELLE DU MOMENT, AJOUTA SES COMMENTAIRES.

Ces dossiers vous montreront d'ailleurs que Fred Girard devait de l'argent à Marco, mais ne pouvait le payer Marco l'a tué pour cette raison, faisant ensuite condamner Fernand.

Jeanne Fleur m'a tout avoué après avoir témoigné contre Fernand. Marco l'a tuée parce qu'il craignait qu'elle ne parle. Quant à moi, je n'ai plus peur . . .

APRÈS LES PROCÉDURES OFFICIELLES, JE CONDUISIS LISE À LA PRISON . . .

Lise, Fernand vient de vivre une épreuve pén Ne le laissez pas tomber.

Promis, mon cher.

IL FAISAIT BEAU. POURTANT, FERNAND PLEURAIT . . .

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

JE REVINS CHEZ MOI, LENTEMENT. TOUT À COUP, COMME JE TRAVERSAIS UN PONT, UN HOMME ATTIRA MON ATTENTION

© 1959 by NEA Service, Inc.

IL ALLAIT SAUTER À L'EAU. JE STOPPAI.

eusèbe

HANAN

On veut que j'abandonne Robertino!

"Les Amours et les lettres amoureuses d'Ingrid Bergman", tel est le titre d'un livre qui vient d'être publié aux Etats-Unis. Ce livre a été écrit par Joseph Henry Steele, un ami d'Ingrid Bergman, qui a eu la chance de bien connaître la célèbre vedette. Photo-Journal, toujours désireux d'intéresser et de faire plaisir à ses milliers de lecteurs et de lectrices, s'est assuré les droits exclusifs de la publication de la traduction de ce livre. Cette semaine, Photo-Journal publie le treizième chapitre, d'une série de quinze.

Ingrid était maintenant la Signora Rossellini, mais elle n'en était pas, pour tout cela et pour tout ce qui était arrivé, résignée à ne plus revoir sa fille. Elle ne pouvait pas se faire entrer dans la tête que son ex-mari ne lui permettrait pas de revoir Pia, et même refuserait de la lui laisser pour une partie des grandes vacances. Elle concevait que Petter n'autorise pas Pia à venir en Italie, mais elle acceptait d'avance n'importe quel lieu en Europe — car elle ne pouvait pas se faire à l'idée de retourner aux Etats-Unis . . .

A plusieurs reprises, elle écrivit au Dr Lindstrom, et presque aussi souvent elle lui téléphona, pour prier, supplier et même menacer . . . Mais le Dr Lindstrom n'avait qu'une réponse : il ne savait pas encore ce qu'il ferait . . . qu'il irait peut-être en Suède durant l'été, et qu'alors, peut-être . . . Le 20 juin, Ingrid me téléphona de Rome. "Je vous ai écrit, hier, me dit-elle, mais les lettres prennent trop de temps à arriver, Joe ! Nous avons acheté la plus jolie villa qui soit, au bord de la mer, près de Santa Marinella, dans un jardin plein de fleurs. Et la mer vient s'arrêter juste sous les fenêtres ! Comme Pia serait heureuse, ici . . . Joe ! Il faut que vous parliez à l'avocat Greg Bautzer ! Ou au procureur de Petter ! Faites l'impossible, Joe !"

Quelques jours plus tard, sa lettre m'arriva. "Je croyais, m'écrivait-elle, que je vous écrirais cette lettre d'ailleurs . . . de Paris, où je voulais que nous passions notre lune de miel. Mais la veille de notre départ, nous avons reçu un message d'Anna Magnani ! Elle allait à Paris et nous demandait de ne pas descendre au même hôtel qu'elle ! Et elle nous prévenait qu'elle serait au Raphaël . . . Eh bien ! Joe, nous n'avons rien trouvé convenable dans aucun autre hôtel . . . Et puis, Roberto aime le Raphaël, où il descend toujours, quand il va à Paris. Alors, nous sommes allés à Capri pour une semaine. Là, Roberto s'est livré avec un peu trop d'enthousiasme à sa passion pour la chasse sous-marine, et il a attrappé un violent mal d'oreilles. Non seulement il avait mal, mais il était presque complètement sourd, perdant du même coup son sens de l'équilibre — le peu qu'il en a jamais eu ! Alors, nous sommes rentrés . . . Magnani m'a gâché ma lune de miel, mais c'était sans doute de bonne guerre ! Après tout, j'avais gâché la première de "Volcano" en donnant naissance à Robertino le même jour !"

● "Je pense toujours à Pia"

Le 2 juillet, Ingrid m'écrivit d'Amalfi. "Mon cher Joe, je ne pense plus qu'à Pia . . . Je la verrai, même s'il faut pour cela que j'aille en Amérique ou au diable !" Mais le Dr Lindstrom n'alla pas en Suède cet été là et Ingrid ne revit pas sa fille. Vers la fin d'août, les Rossellini allèrent à Venise pour présenter, au Festival, "Stromboli" et "Saint François". De retour à Santa Marinella, Ingrid m'écrivit.

"Quel succès nous avons eu avec nos deux films ! (. . .) Il faisait une chaleur effroyable quand on a passé "Saint François", mais la chaleur de la plus chaude sympathie, qui se dégageait de tous ces gens, faisait oublier l'autre chaleur ! Et ce fut la même chose, le soir, pour "Stromboli". Quand mon nom est apparu sur l'écran, la salle fit explosion ! Cela m'a fait du bien, Joe. Ce qui m'a fait presque autant de bien, c'est deux jours dans les montagnes de Cortina . . . Deux jours où nous avons été seuls. (Cela nous arrive si peu souvent !) A Rome j'ai rencontré Jack Benny et sa femme. Nous leur avons fait faire la tournée des grands-ducs. Ils sont si gentils que cela m'a fait du bien de les revoir."

Le 1er novembre, la Cour supérieure de Los Angeles fut saisie de l'instance en divorce instituée par le Dr Lindstrom. J'assistai à l'audience, à la demande de Greg Bautzer, qui m'avait prévenu qu'il me citerait peut-être comme témoin. Mais comme Ingrid ne faisait pas opposition, le décret fut tout de suite accordé au demandeur. Ce qu'Ingrid avait essayé d'obtenir durant dix-neuf mois venait de lui être accordé, quand cela n'avait plus beaucoup d'importance, en moins de soixante minutes.

● Pia devient Américaine

Neuf jours plus tard, Pia, qui avait alors douze ans, reçut à son tour la citoyenneté américaine que son père avait demandée pour elle. En Italie, Ingrid se morfondait à ne rien faire, mais elle s'entêtait encore à ne vouloir tourner que sous la direction de Rossellini. Le printemps passa, puis une bonne partie de l'été, sans qu'aucun des projets de Rossellini se réalisât. Ils étaient à Santa Marinella, où Ingrid jouait (très sérieusement !) à tenir maison. "Je fais du ménage, et à la suédoise, m'écrivit-elle. Et je fais moi-même le marché. Robertino pousse que c'est merveille à voir, toujours dehors. Et aujourd'hui il a barboté dans la mer pour la première fois ! Roberto se repose et il en avait besoin. Cela nous fait du bien à nous tous qui vivons dans l'atmosphère qu'il crée. Quand il a des soucis, ce n'est pas gai pour nous non plus !"

Elle m'écrivit à cette époque qu'elle n'avait jamais de nouvelles de Pia, ni directement ni par Petter . . . "excepté quand je téléphone".

En août, le Dr Lindstrom emmena Pia en Suède. En route, ils s'arrêtèrent à Londres, et de là son ex-mari fit savoir à Ingrid qu'elle pourrait voir Pia si elle trouvait le temps de faire le voyage. Ingrid prit le premier avion en partance, et à son retour en Italie, elle m'écrivait une longue lettre.

● Petter monte la garde

"Ce fut merveilleux et horriblement pénible à la fois, m'écrivait-elle. (. . .) Pia ne paraît pas très bien comprendre ce qui s'est passé. Mais je pense que ce court moment que nous avons passé ensemble l'aidera à comprendre . . . plus tard. Je l'ai vue trois fois, chez Sidney Bernstein, près de Londres; une autre fois nous sommes allés voir un film, et une nuit elle a couché avec moi chez Ann Todd. Le

(suite à la page 41)

Quelle ressemblance frappante entre les jumelles !

Ingrid s'amusant avec ses deux jumelles et **Robertino.**

Trop d'enfants sont victimes d'accidents

"Dans neuf cas sur dix", déclare un pédiatre, "ces accidents n'auraient jamais dû arriver." Dans SÉLECTION du Reader's Digest de février, il vous dit comment, chaque année, des milliers de petits sont estropiés pour la vie, pourquoi la cuisine est la pièce la plus dangereuse de la maison, et comment obtenir un exemplaire gratuit de manuels qui pourraient sauver la vie de votre enfant. Achetez Sélection aujourd'hui même !

EVITEZ cette calamité

POUR SEULEMENT $19.50

POURQUOI RESTERIEZ-VOUS

SOURD ?

Alors que le MICRO-TYMPAN WEIMER se vend en Europe depuis 10 ans. Appareil SANS PILE, NI FIL, il améliorera votre audition, ELIMINERA vos bourdonnements. Copié ? Oui : mais il n'y a qu'un seul Weimer. Exigez-le. Documentation gratuite et attestations sur demande.

MEDICO-DIST Tél. : RA. 2-9487

2211 est, rue Bélanger, Montréal

POUR QUEBEC : 211, 4e Rue (Limoilou) Tél. : LA. 3-7621 (Québec)

Lady Mac

CORSETS LAÇANT DEVANT

Lacé en avant, les baleines du dos et du devant donnent plus de support — combinant le confort et la souplesse d'une gaine. Panneau inférieur du devant en élastique, et taille extensible pour plus d'aise. Choix de deux tissus — batiste de rayonne et batiste de taffetas nylon.

Disponibles en 3 gran. de taille et 3 long. Gr. 26 à 34

Livraison rapide

CORSET LACE

☐ No 6028 — Hanches moyennes — 14 pouces de longueur
☐ No 6025 — Hanches moyennes — 16 pouces de longueur
☐ No 6027 — Hanches fortes — 16 pouces de longueur

Nylon : **$15.50** — Batiste : **$12.50**

GAINE LACEE

☐ No 6060 — Hanches moyennes — 16 pouces de longueur
☐ No 6080 — Hanches fortes — 16 pouces de longueur
☐ No 6088 — Hanches fortes — 17 pouces de longueur

Batiste: $12.50 — BROCORD: $16.00 — Nylon: $17.50

AUSSI ASSORTIMENT COMPLET DE CORSELETTES

SPECIAUX DE JANVIER

50% de REDUCTION sur tous les MODELES DISCONTINUES — Grandeurs assorties

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest

CORSETIERES

1115 Bélanger (près Ch.-Colomb) Montréal, P.Q. — CR. 2-4128

Toutes les commandes sont remplies avec soin

Les droits de la femme

Après un divorce

Le contrat de mariage

Environ trois années après son mariage, un époux obtient un divorce pour cause d'adultère de la part de sa femme. Peu après l'ex-épouse réclame de son mari les dons qu'il lui avait faits par contrat de mariage. Elle base son action sur le contrat même, qui se lit comme suit :

"Le futur époux fait à la future épouse, qui accepte, donation entre vifs, irrévocable et en pleine propriété, à compter de la célébration du mariage, et sous la condition expresse d'insaisissabilité, savoir :

"1) D'un ameublement de maison d'une valeur de $2,500 que le futur époux s'engage à livrer à la future épouse dans le délai de dix années à compter de la célébration du mariage et entretenir et renouveler au besoin jusqu'à concurrence de cette valeur, le tout devant servir à l'usage commun des époux.

"Tous les meubles meublants et articles de ménage qui serviront ainsi à l'usage commun des époux et qui ne seront pas déjà la propriété de l'épouse seront présumés lui appartenir en vertu de la présente donation.

"2) D'une somme de $5,000 que le futur époux promet de payer à la future épouse soit en deniers, valeurs ou placements, soit en biens mobiliers ou immobiliers appréciables en deniers, sous un délai de vingt-cinq années à compter de la célébration du mariage, étant entendu qu'advenant le prédécès du futur époux avant paiement de cette somme, la future épouse aura dès lors le droit de la réclamer ou le solde, le futur époux lui en faisant donation à cause de mort en tant que besoin peut être, tout produit de police d'assurance dont elle pourrait être bénéficiaire devant d'abord, le cas échéant, servir à payer cette donation."

La Cour a rejeté la réclamation de l'ex-épouse pour deux raisons.

Le divorce prononcé contre la demanderesse la prive de tous les droits dont le mariage l'avait nantie. Si le mari avait fait tels dons, c'était en considération du mariage. Maintenant que le mariage est annulé, et par la faute même de la demanderesse, il n'existe plus de considération pour les dons : le mari se trouve délié de ses promesses.

Une autre raison, dans la présente affaire, aurait suffi à faire rejeter l'action de l'ex-épouse : d'après les termes mêmes du contrat de mariage, les meubles n'étaient pas réclamables avant 10 ans, et l'argent avant 25 années de mariage. Réf. : cause no 343,175, Cour supérieure, à Montréal.

● Epouse bénéficiaire d'une police d'assurance

De concert avec ses employés, un employeur les a assurés en groupe. Employeur et employés défraient les primes de l'assurance.

Un de ces employés est ainsi assuré pour $6,000 sur sa vie et, également, contre une incapacité totale et permanente, survenant avant l'âge de 60 ans. En cas d'incapacité, l'assuré aura le choix entre toucher immédiatement l'indemnité entière de $6,000 ou percevoir la même somme en versements mensuels. L'assuré a désigné sa femme comme bénéficiaire.

Avant d'avoir atteint l'âge de 60 ans, l'assuré devient incapable de travailler de façon permanente et totale. L'assureur en est convaincu et consent à verser l'indemnité prévue. L'assuré exige immédiatement tout son bénéfice de $6,000. L'assureur paie par chèque, qu'il libelle aux noms de l'assuré et de son épouse, la bénéficiaire.

L'assuré obtient de son épouse l'endossement du chèque sous de fausses représentations, puis encaisse les $6,000. Déçue, l'épouse s'adresse à la Cour pour forcer son mari à lui remettre les $6,000, auxquelles elle prétend avoir droit en qualité de bénéficiaire de la police d'assurance, qui n'est plus en vigueur naturellement.

Mais le président du tribunal a rejeté les prétentions de l'épouse. Elle n'avait pas droit à l'indemnité d'incapacité. Ses droits se bornaient au bénéfice d'assurance *en cas de mort de son* mari seulement. L'assureur aurait même dû libeller le chèque au nom de l'assuré seulement. Réf. : cause no 335,107, Cour supérieure, à Montréal.

● Fausse épouse

Un individu convole en justes noces avec une certaine H.

Il la quitte cependant et, neuf années après son premier mariage, alors que sa femme vit encore et qu'il n'est pas intervenu d'annulation ni de divorce, marie une autre femme, M.

Quelques mois après son second mariage, ce bigame assure sa vie pour $1,000. Comme bénéficiaire, il nomme M. et la désigne : "ma femme". Il meurt, moins d'un an après s'être assuré.

M., *la bénéficiaire nommée* dans la police d'assurance, en réclame le bénéfice. Mais H., l'épouse légitime du défunt, réclame également. D'après elle, la désignation "ma femme" ne pouvait être attribuée à une autre personne, puisqu'elle était la seule femme de l'assuré.

La Cour a rejeté la réclamation de l'épouse légitime. Comme M. était nommée bénéficiaire, elle était suffisamment désignée par son nom dans la police pour avoir droit d'en toucher le bénéfice, même si elle y était faussement qualifiée d'épouse. Réf. : cause no 263,245, Cour supérieure, à Montréal.

Thémis

Beau cadeau!

HOLLYWOOD. — (U.P.I.) — Alors qu'entre deux prises de vues, l'actrice Deborah Kerr visitait un zoo à Coona, en Australie, on lui offrit un jeune kangourou de deux mois. La vedette s'est attachée bien vite à l'animal qu'elle a baptisé "Gretchen".

ENVOYEZ-NOUS **7 NOMS** DE VOS
AMIS, CONNAISSANCES ou PARENTS
et nous vous expédierons immédiatement un

CADEAU SURPRISE
(importé)
et aussi CE JOLI
COU-COU
miniature (pour enfants)
(tel qu'illustré)
mais 2 fois plus gros
5 pouces de haut,
4 jolies couleurs
LE TOUT pour $2.00
(valeur totale de $8.00)
Cette vente (limitée) est pour nous permettre d'alimenter notre liste de commerce postal.

Ceci est une offre bénévole et avant-coureur de votre VRAI-FUTUR
ADRESSEZ A **COU-COU (CHANCEUX)** ST-GEORGEN DE LA FORET NOIRE
2211 est, rue BELANGER, Montréal — RA. 2-9487

COUPON DE COMMANDE

Je veux mon beau petit COU-COU (miniature) en couleurs MOUVEMENT GARANTI et son beau Tic-Tac.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE ..... COMTE .....

J'inclus $2.00 en paiement complet de votre offre de $8.00. Je vous envoie sur feuille de papier séparée les 7 noms demandés.

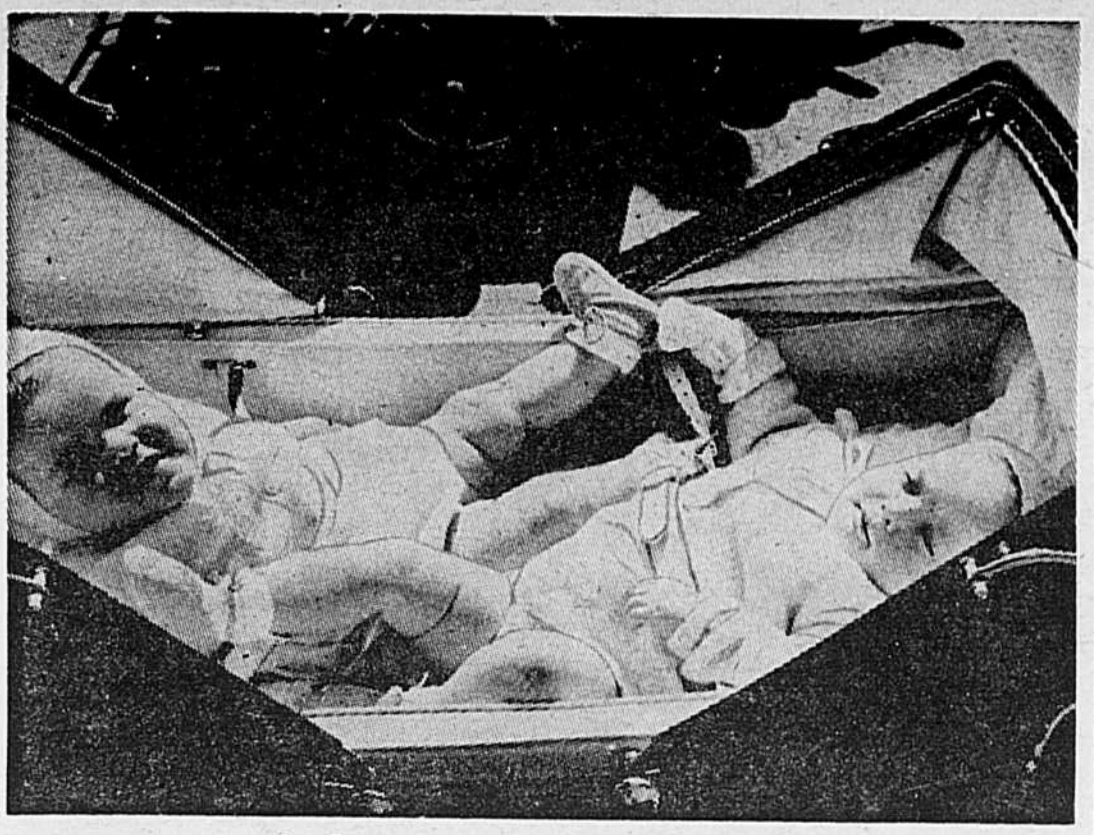
LES DUPONT L'ONT BIEN GAGNÉ!...

$100,000 en tout. Remarquez que M. Dupont y a mis 18 ans — et que c'est le total qu'il a gagné en salaire, non pas ce qu'il a épargné. Comme les Dupont, nous gagnerons pour la plupart une pile encore plus imposante de billets de banque au cours de notre vie — mais que nous en restera-t-il? Si vous épargnez méthodiquement à la B de M, vous pourrez mettre de côté une plus grande partie de ce que vous gagnez. Il suffira d'un dollar pour ouvrir un compte d'épargne. Réservez ce compte à l'épargne exclusivement, et vous verrez alors comme la vie peut être agréable!

"MA BANQUE" POUR 2 MILLIONS DE CANADIENS B de M

BANQUE DE MONTRÉAL
La Première Banque au Canada

D307SF



Les fameuses jumelles... **Isabella** et **Isotta.**

On veut que...

(suite de la page 39)

dernier jour, nous ne nous sommes vues qu'un court moment — le temps de nous faire nos adieux. Mais, vous pensez bien, Joe, que pas un seul instant, je n'ai été seule avec elle. Petter était toujours là !" Plus tard, elle devait m'en raconter un peu plus long. Quand ils passèrent la nuit, tous les trois, chez Ann Todd, celle-ci, s'étant levée très tôt, avait vu le Dr Lindstrom assis devant la porte de la chambre d'Ingrid et de Pia, montant la garde !

Pour ne plus jamais avoir à recommencer une telle expérience, Ingrid donna, peu de temps après, instruction à Greg Bautzer, de faire le nécessaire pour obtenir des tribunaux américains un ordre lui permettant de faire venir sa fille en Italie, durant les vacances. Le Dr Lindstrom fit opposition, naturellement, et à l'audience il livra au public la longue lettre d'Ingrid où celle-ci lui apprenait qu'elle aimait Roberto Rossellini. Un psychiatre se présenta pour affirmer qu'après quatre longues séances avec Pia, il en était venu à la conclusion qu'un séjour auprès de sa mère, en Italie, serait préjudiciable à la santé morale et physique de Pia. C'est durant ce procès que le Dr Lindstrom révéla qu'il avait accepté un poste au Veterans' Hospital de Pittsburgh et qu'il déménagerait dans cette ville prochainement.

● Pia témoigne !

Trois jours après la fin des classes, Pia, qui avait alors treize ans, fut appelée à témoigner. Voici des extraits du compte rendu sténographique :

L'avocat Bautzer : Avez-vous jamais écrit à votre mère pour lui dire que vous l'aimiez ?

Pia : Je signe toujours mes lettres "Love, Pia".

Bautzer : Est-ce que cela exprime vos sentiments envers votre mère ?

Pia : Non. Ça ne veut rien dire. C'est une formule . . .

Bautzer: Vous mettiez "Amour" pour lui faire plaisir ?

Pia : Non. Je signe toujours "Love, Pia" . . . Quand j'écris à ma mère et quand j'écris à mon père.

Bautzer : Mais cela n'a pas le même sens ?

Pia : Non . . .

Bautzer : Est-ce que je dois comprendre que quand vous assurez votre mère de votre amour, vous ne l'aimez pas vraiment ?

Pia : Je ne l'aime pas d'une certaine façon . . . je l'aime bien . . .

Bautzer : Et elle ne vous manque pas ?

Pia : Non.

Bautzer : Vous n'avez pas envie de la voir ?

Pia : Non. Je préfère rester avec mon père.

● Une de perdue, deux de trouvées !

Pendant ce temps, à Rome (le 18 juin) Ingrid donnait naissance à deux jumelles, chacune pesant près de sept livres. Cinq jours plus tard, le Dr Lindstrom triomphait devant les tribunaux. Les jumelles avaient quatre semaines quand j'arrivai à Santa Marinella et rien dans l'apparence d'Ingrid ne laissait deviner qu'elle venait d'avoir deux enfants et . . . en quelque sorte . . . d'en perdre un . . . Les jumelles étaient magnifiques et parfaitement pareilles ! Ingrid me les présenta. A gauche : Isabella Fiorella Elettra Giovanna . . . A droite : Isotta Ingrid Freida Giuliana. Quand je voulus savoir comment elle faisait pour les reconnaître, elle m'expliqua en riant qu'Isotta dormait tout le temps et Isabella presque jamais. Après m'avoir installé dans un pavillon où j'avais non seulement une chambre, mais aussi un cabinet de travail, Ingrid m'amena jusqu'à une chambre rose, bleue et blanche. "C'est la chambre de Pia," me dit-elle. Je me souvins alors qu'elle m'avait dit un jour, dans une lettre, que partout où elle habiterait, il y aurait toujours une chambre pour Pia.

● Mettre Robertino ..à l'orphelinat ?

Rossellini dormait le jour et travaillait le soir et la nuit. Il était en train de monter et de post-synchroniser son dernier film : "Le plus grand amour". Pendant que Roberto travaillait, Ingrid et moi passions de longues heures dans la fraîcheur relative du soir, sur la terrasse, face à la mer . . . Un soir, je lui dis : "Je n'ai jamais vu un petit garçon aussi beau que Robertino . . ." La figure d'Ingrid s'éclaira, puis subitement je la vis se rembrunir . . . "Je ne vous ai jamais raconté . . . Robertino avait six semaines . . . Nous n'étions pas mariés . . . Le Père X me téléphona de Rome. Il me fit comprendre qu'il voulait me voir. Alors, je l'invitai à venir me voir . . . Eh bien ! il n'était pas encore assis qu'il se lança à fond de train ! "Vous avez déjà commis une lourde erreur, me dit-il, ne l'aggravez pas en épousant cet homme. J'étais ahurie, mais je retrouvai très vite mon calme suédois : "Que voulez-vous que je fasse ?" lui demandai-je. "Retournez à votre mari !" "Mais même si je le voulais il ne me reprendrait pas," lui dis-je. Alors, il m'expliqua que je devais consentir à m'humilier, à supplier mon mari à genoux . . . Et il ne me cacha pas la raison de sa démarche : "Si les Américaines n'assistent pas à votre punition, à votre humiliation, à votre remords, elles croiront qu'elles peuvent vous imiter impunément." J'étais maintenant amusée. Je discutai le coup avec lui. J'appris que l'amour n'avait aucune sorte d'importance . . . Mais vous n'avez encore rien entendu, Joe ! Quand je lui parlai de Robertino, quand je voulus savoir ce qu'il me proposait d'en faire, il me répondit sans sourciller que je n'avais qu'à le mettre dans un orphelinat ! Que ce serait mieux pour lui de ne jamais savoir qui étaient ses parents ! Je n'avais plus envie de rire. Et j'étais tellement en colère que je me mis à pleurer. Et quand je retrouvai un peu de calme, je le mis proprement à la porte !

"Après un long moment de silence, que je me gardai bien d'interrompre, Ingrid murmura, comme si elle se parlait à elle-même : "Quelle étrange Providence — pendant que là-bas, en Californie, on m'arrachait un enfant, j'en recevais deux . . ." Plus tard, ce soir-là, Ingrid se mit à parler de Pia : "Rien ne lui échappait . . . Je me souviens d'une conversation que j'eus avec elle quand elle était toute petite. Elle me demanda pourquoi je faisais toujours la volonté de "papa" . . . Je lui répondis que c'était parce que papa était très intelligent . . . Alors, elle me demanda si papa faisait toujours ce que je voulais, lui ? Je répondis que oui. Alors, elle voulut savoir quand papa faisait ce que je lui demandais . . . Je cherchais depuis de longues secondes quand elle trouva toute seule. "Je sais, me dit-elle. Quand tu dis à papa que le dîner est servi, il vient manger !" . . . Une autre fois, elle me demanda la permission d'aller au cinéma. Je la lui accordai. Mais elle se fâcha : "A quoi ça sert que tu me donnes la permission, puisqu'il faudra demander à papa !" Après un long silence, j'entendis Ingrid murmurer : "Oui, rien ne lui échappait, à Pia . . . et elle avait bien raison de dire, au procès, que je m'ennuyais . . . Oui, elle l'avait compris."

Une autre fois, Ingrid me raconta que Petter lui reprochait toujours de se conduire avec Pia comme si elle avait été une autre enfant de son âge. "Elle n'apprendra pas ainsi à te respecter," lui disait-il. "Et moi je lui répondais que je ne voulais pas qu'elle me respecte, mais qu'elle m'aime," me dit-elle . . .

(La semaine prochaine : Difficultés financières et . . . sentimentales des Rossellini).

NOUVEAU !
ZERO
pour l'eau froide ou tiède
lave mieux les tricots

Oui, la nouvelle formule de ZERO s'adapte à la température de l'eau et nettoie mieux les chandails de laine, d'Orlon, de Ban-lon . . . tous les merveilleux tissus modernes . . . il les nettoie à fond, sans danger ni dur frottage.

A la température de VOTRE choix
FROIDE * TIÈDE * PAS TROP CHAUDE

L'action plus pénétrante du nouveau Zero pour l'eau froide ou tiède réussit . . . délicatement mais sûrement, à éliminer toute saleté — sans rétrécir ni feutrer les vêtements. Ce qu'il y a de mieux pour les couvertures, les lainages de bébé et les chaussettes!

EXIGEZ LA NOUVELLE ET JOLIE BOÎTE
AUJOURD'HUI CHEZ VOTRE MARCHAND

59-44F

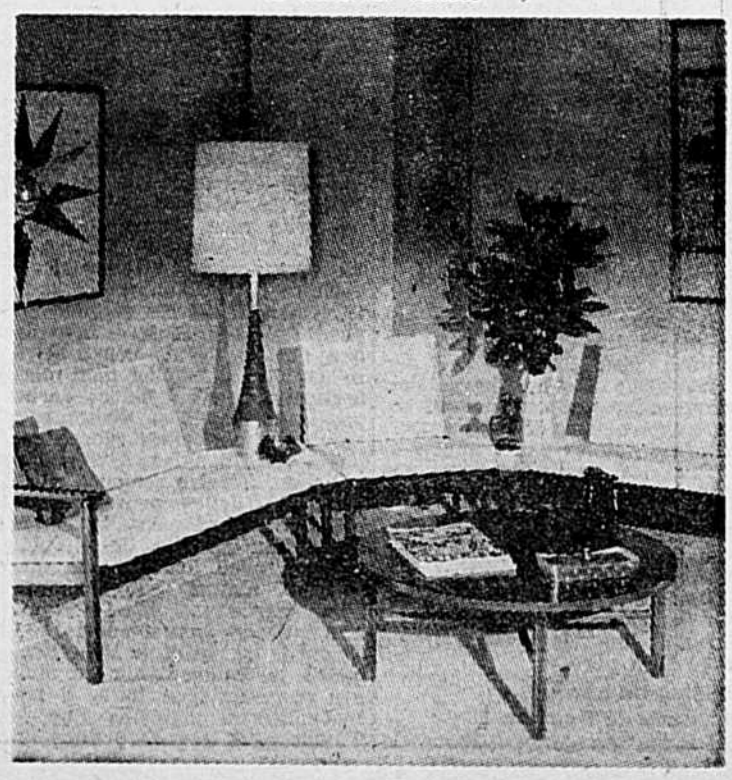
Le merveilleux teck

Chambre à coucher d'un goût exquis qui ferait l'envie de nombre de jeunes époux. Trois couleurs différentes de ce merveilleux bois de teck ont été combinées ensemble pour former les motifs des meubles. Une lampe placée à droite sur le bahut et une statue horizontale en fer noir posée à gauche équilibrent la structure irrégulière du meuble.

←

Salle à dîner moderne qui possède cette intimité qu'on croit souvent réservée aux pièces de style antique. La table ovale est en superbe bois de teck naturel huilé. Les chaises sont recouvertes d'une étoffe du pays tissée. Le tapis d'un ton chaud de beige complète l'ensemble.

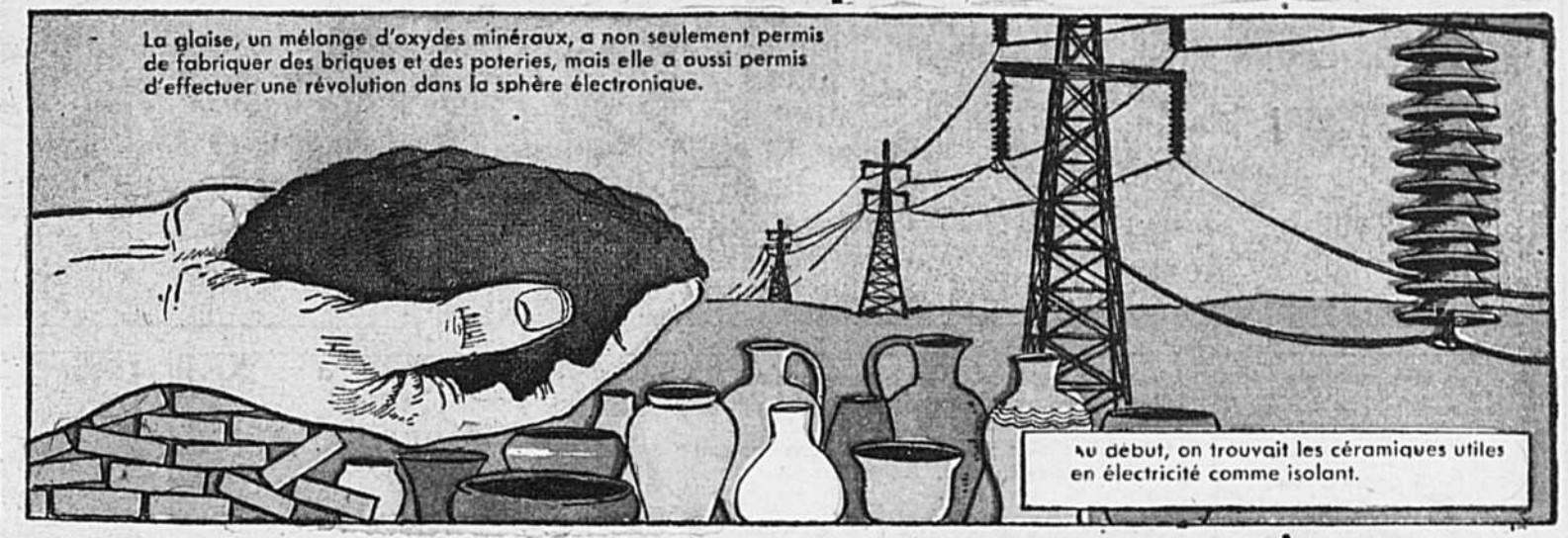
Le bois de teck constitue également l'élément principal de décoration de ce salon moderne. Les cadres, les supports des divans à sections et la table à café sont en bois de teck huilé. Les coussins de cuir blanc et l'abat-jour de la lampe en parchemin blanc mettent en relief le mobilier foncé.



LES LEÇONS DES TEMPS NOUVEAUX

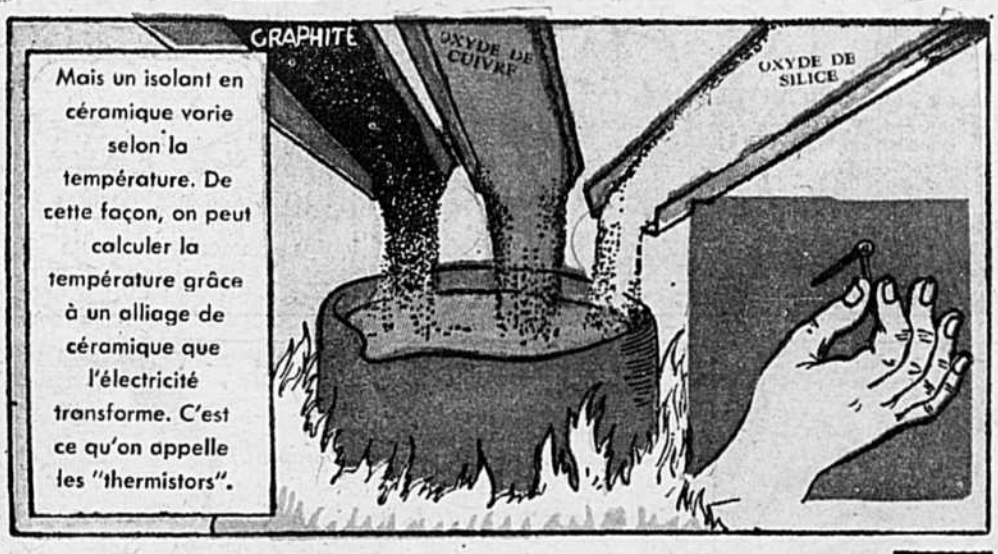
Au début, l'homme utilisait la glaise pour faire des pots en la laissant sécher au soleil.

Mais un jour, il a découvert qu'en cuisant la glaise dans un four, elle durcissait beaucoup plus : la céramique naissait !



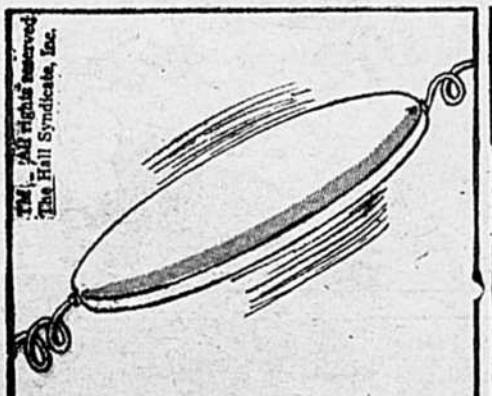
La glaise, un mélange d'oxydes minéraux, a non seulement permis de fabriquer des briques et des poteries, mais elle a aussi permis d'effectuer une révolution dans la sphère électronique.

Au début, on trouvait les céramiques utiles en électricité comme isolant.



Mais un isolant en céramique varie selon la température. De cette façon, on peut calculer la température grâce à un alliage de céramique que l'électricité transforme. C'est ce qu'on appelle les "thermistors".

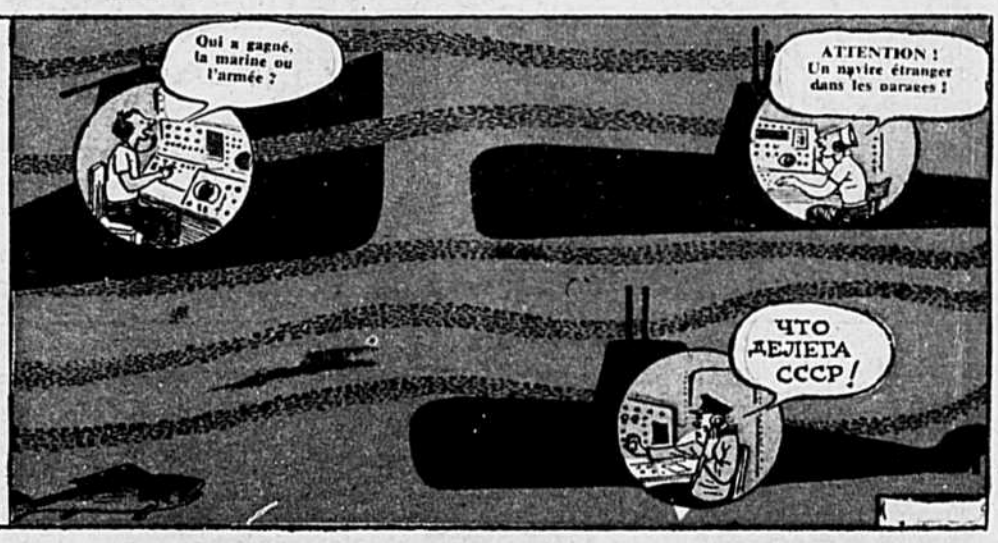
Certaines autres matières à base de céramique peuvent produire un courant électrique lorsqu'on les plie. En leur donnant un coup sec, elles produisent des milliers de volts — assez pour faire détonner une bombe sans batteries !

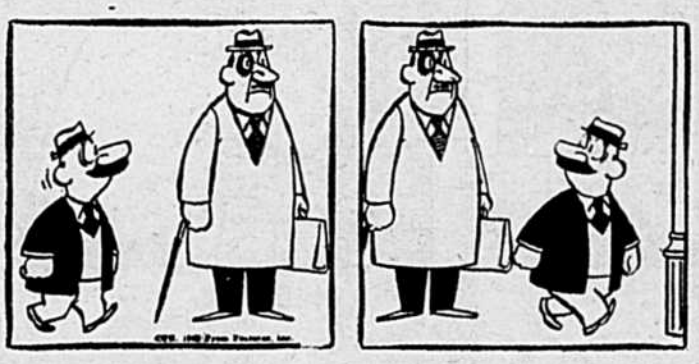


TM — All rights reserved The Hall Syndicate, Inc.

Lorsqu'on fait passer un courant continu au travers, elles plient — le courant alternatif les fait vibrer.

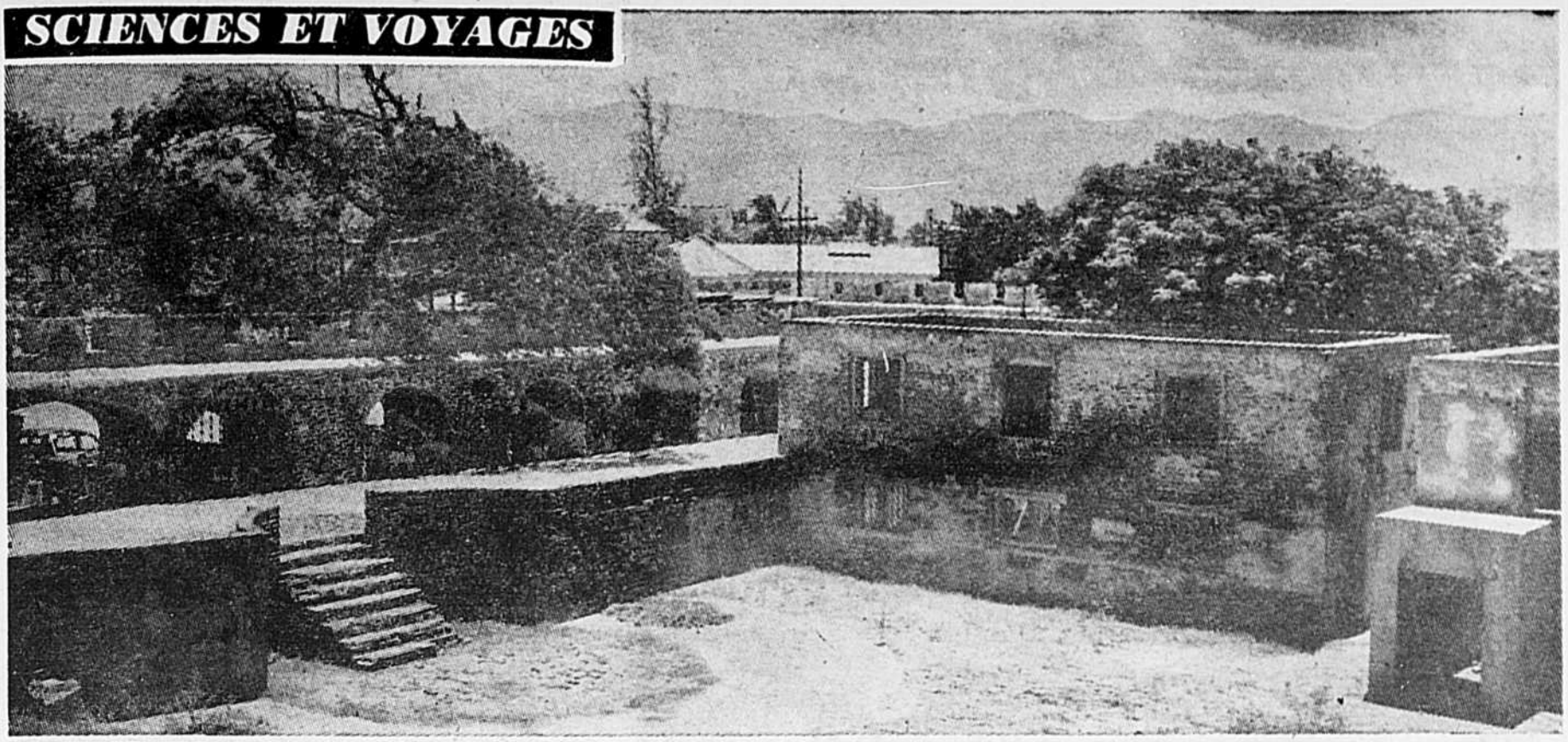
D'autres matières en céramique permettent d'émettre des ultrasons et des "sons sous l'eau", ce qui est très utiles aux sous-marins pour pouvoir correspondre avec d'autres navires. Ces "sons sous l'eau" servent aussi à mesurer la profondeur de l'eau et à détecter les navires qui se trouvent dans les parages.



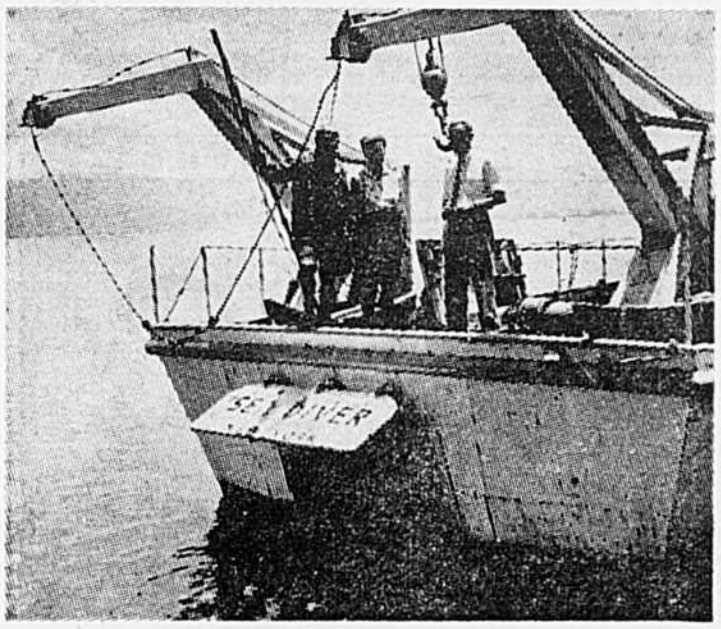


JULIE par STAN DRAKE

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



D'intéressants vestiges du fort St-Charles, construit quelques années après le tremblement de terre, subsistent encore de nos jours.



Le "Sea Diver", spécialement aménagé pour les recherches sous-marines.

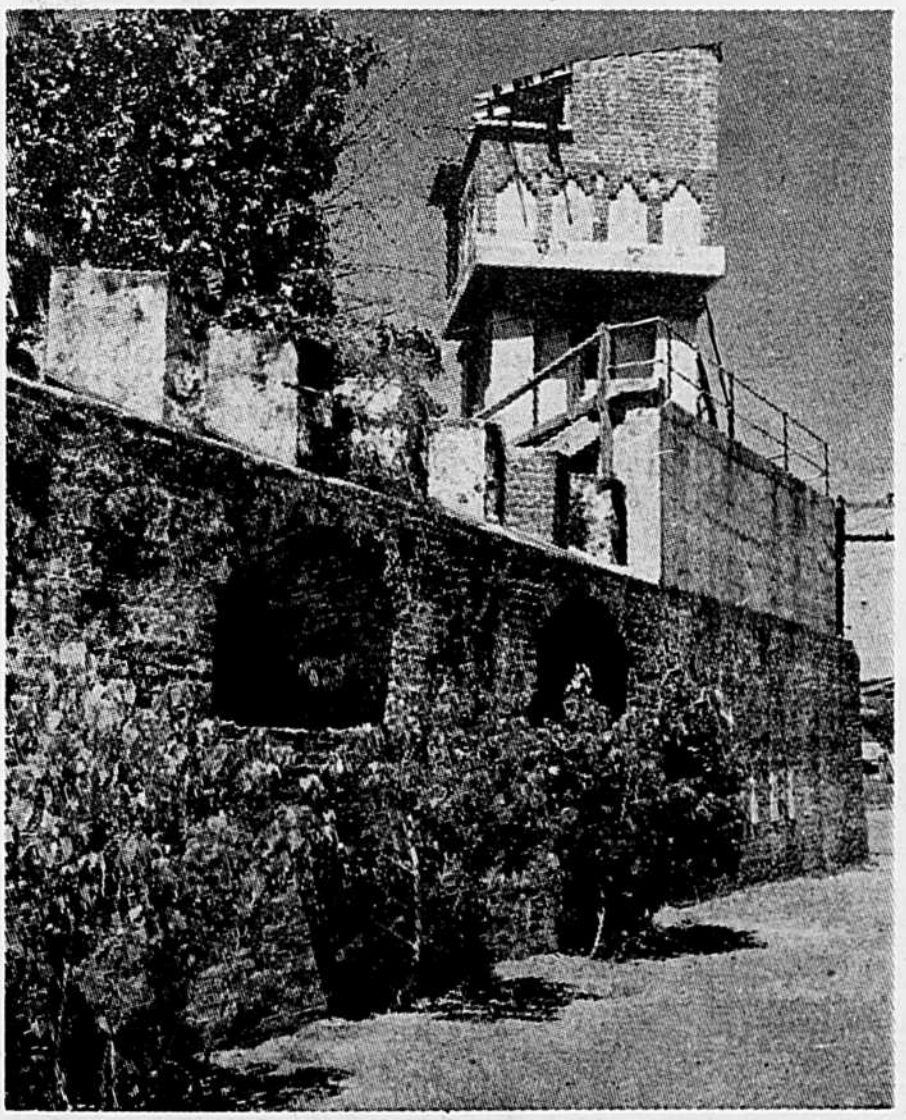
On veut ressusciter, en Jamaïque

La cité au fond de la mer

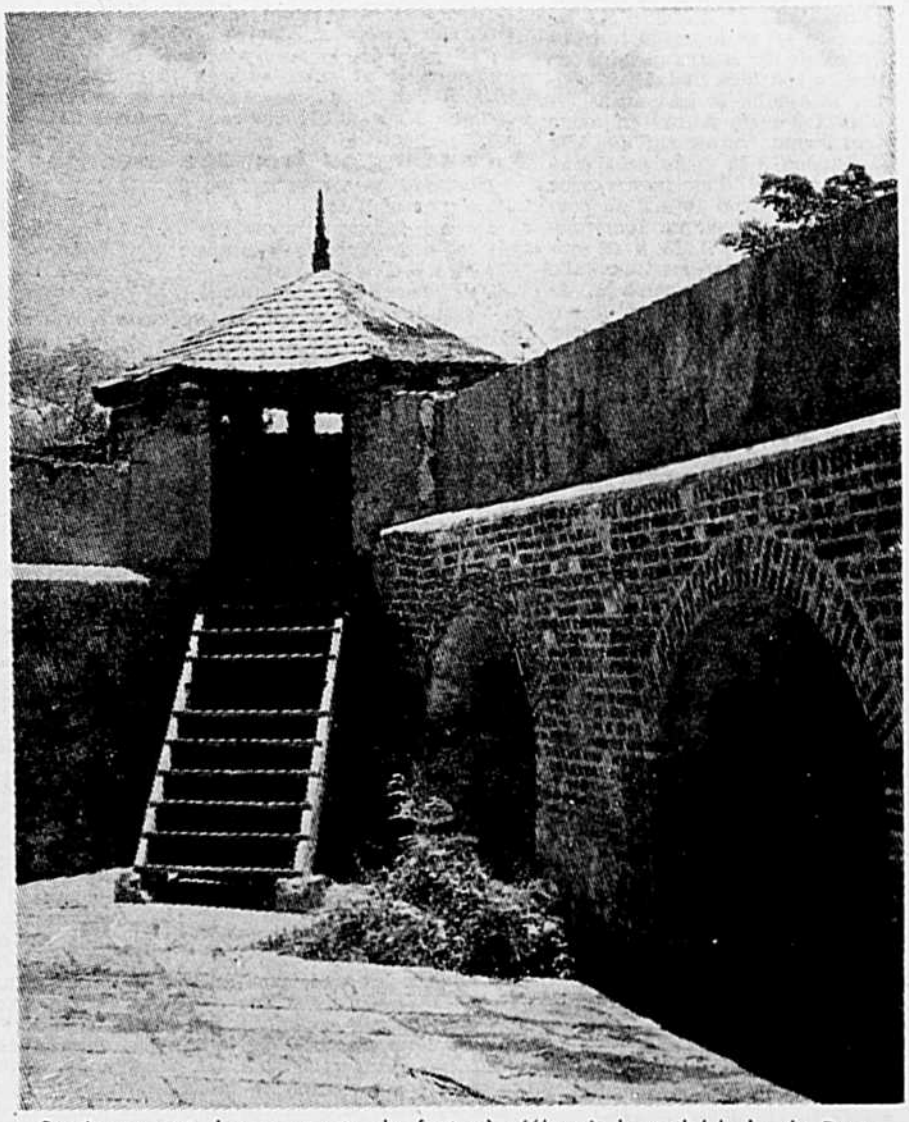
par Jacques Coulon

Vers le milieu du dix-septième siècle, s'élevait sur une étroite bande de terre, face à la ville actuelle de Kingston, la plus riche cité corsaire qui ait jamais existé au Nouveau-Monde. Henry Morgan, le plus célèbre flibustier de la mer des Antilles, y régnait en maître. Port-Royal — ainsi se nommait cette ville de 4,000 âmes — était le repaire des pirates qui infestaient le golfe du Mexique. Fondée en 1657, peu de temps après la prise de la Jamaïque par les Anglais, Port-Royal comptait une quarantaine de rues, de places, un port bien aménagé. Mais le 7 juin 1692, vers midi, alors que tout le monde s'affairait dans les rues, la ville fut secouée par un terrible tremblement de terre suivi d'un raz de marée. En quelques minutes, la moitié de la cité disparaissait dans les vagues de la lagune. Quelque 2,000 personnes furent emportées par les flots tandis que le reste de la ville n'était plus que ruines.

Depuis lors, on a retiré du fond de la baie, de loin en loin, des vestiges de la cité engloutie mais aucune expédition d'envergure n'avait été entreprise jusqu'à l'été dernier alors qu'un groupe de spécialistes, patronné par l'Institut Smithsonian des Etats-Unis et par la Société Nationale de Géographie, entreprit de récupérer les innombrables trésors, objets précieux, monnaies anciennes, armes et reliques de toutes sortes entassées dans des magasins dont on a localisé l'emplacement exact et qui dorment depuis trois siècles sous trente pieds d'eau dans le sable et la croûte corallienne de la baie de Kingston.

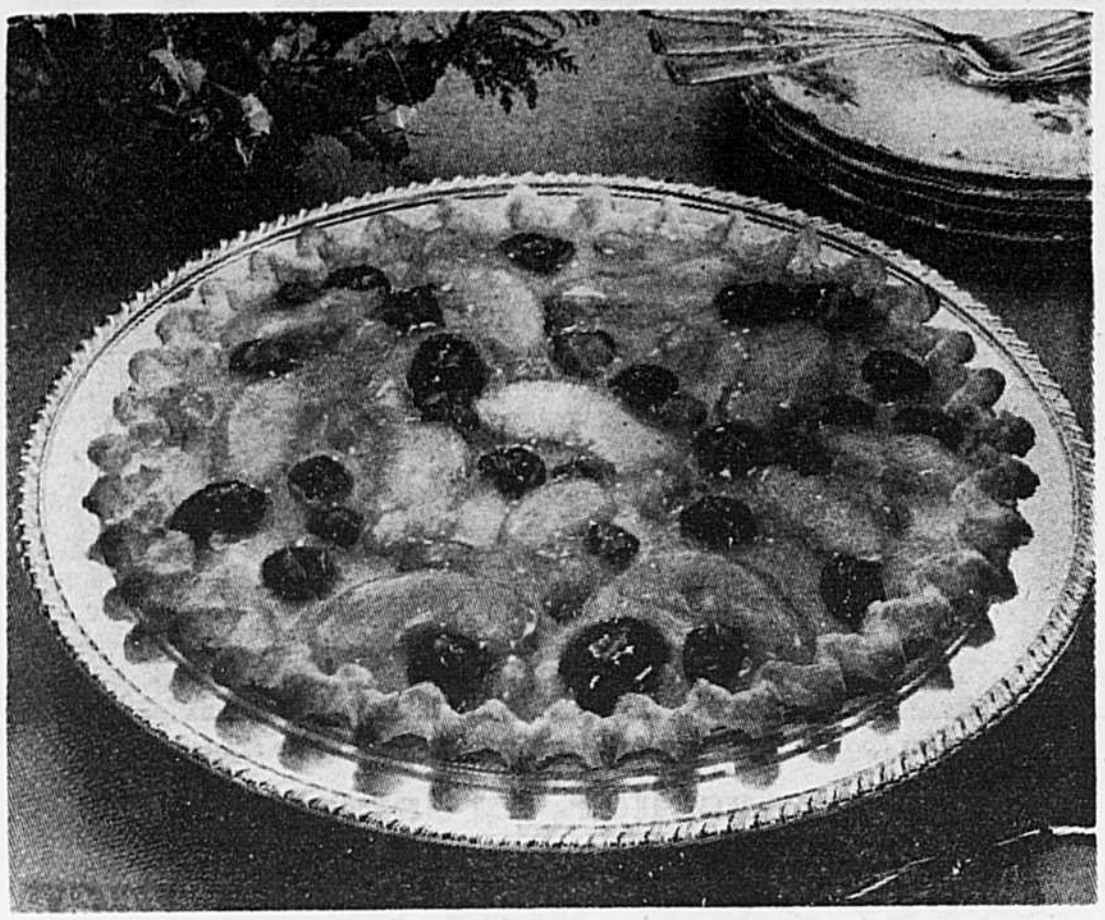


L'une des tours de guet du vieux fort St-Charles s'élève encore au bord de la mer.



Section ouest des remparts du fort où s'élevait la cathédrale de Port-Royal en 1692.

Autour de la marmite



Tarte aux fruits

1 paquet de mélange pour garniture de tarte ou pouding à la vanille,
2 tasses de lait,
1 croûte de tarte cuite (8 pouces),
1 boite (15 onces) de mélange de fruits congelés, dégelés,
1 c. à table de fécule de mais.

Préparer la garniture pour tarte en suivant les directions sur la boîte. Verser dans une croûte de tarte cuite et refroidir. Refroidir. Egoutter les fruits. Ajouter la fécule de maïs au sirop de fruits et cuire sur un feu moyen jusqu'à ce que le mélange bouille et que la préparation soit épaisse et transparente. Ajouter délicatement aux fruits. Verser sur la préparation à la vanille. Refroidir.

• Rouleau au chocolat

5 jaunes d'oeufs battus
¼ de tasse de farine
5 c. à table de cacao
5 blanc d'oeufs battus en neige
1 tasse de sucre en poudre
½ c. à thé de sel
1 c. à thé de vanille

Battre les jaunes d'oeufs jusqu'à épaississement et couleur citron. Ajouter le sucre, la farine, le sel et le cacao tamisés ensemble et battre jusqu'à ce que ce soit bien mélangé. Ajouter la vanille et jeter dans les blancs d'oeufs battus en neige très ferme. Verser sur une tôle à rouleau à la gelée préalablement garnie d'un papier ciré beurré (environ 10½ x 15 pouces). Cuire dans un four modéré (375 d. F.) 15 à 20 minutes. Renverser sur une toile préalablement saupoudrée de sucre en poudre; enlever le papier, couper les bouts et rouler comme un rouleau à la gelée. Refroidir. Dérouler et garnir de crème fouettée aromatisée au goût, puis rouler de nouveau et saupoudrer de sucre en poudre. 8 services.

• Fantaisies aux cerises et noix

1⅓ tasse de beurre
4 tasses de farine tamisée
1 c. à thé de sel
1⅓ tasse de noix pacanes ou walnut hachées
1⅓ de tasse de dattes finement hachées
2 tasses de sucre brun
1 c. à thé de soda à pâte
3 oeufs
1½ tasse de cerises marasques hachées et parfaitement égouttées

Mettre le beurre et le sucre en crème jusqu'à ce que ce soit bien velouté. Tamiser les ingrédients secs ensemble et mélanger et ajouter une portion au mélange velouté. Ajouter les oeufs battus et bien amalgamer, puis ajouter le reste du mélange de farine, sauf une petite quantité dont vous vous servirez pour enfariner les fruits. Ajouter enfin les fruits et les noix au mélange de farine. Jeter la pâte par cuillerées à thé sur une tôle beurrée et enfarinée et cuire environ 15 minutes dans un four modéré (375 d. F.) jusqu'à beau brunissement. Ces fantaisies sont délicieuses. Vous aurez environ 5 douzaines.

• Pouding au fromage avec ananas

1 boite d'ananas écrasé no 2
¼ de tasse d'eau
1 tasse de sucre granulé
½ tasse de farine non tamisée
1 c. à thé de vanille
¼ de tasse de beurre amolli
2 c. à table de fécule de mais
1 tasse de fromage cottage créneux
2 oeufs
¼ de tasse de lait

Chauffer l'ananas dans une casserole directement sur le feu. Dissoudre la fécule de maïs dans un peu d'eau froide et l'ajouter à l'ananas. Cuire jusqu'à ce que bien à point. Verser uniformément dans le fond d'un plat pyrex de 10 pouces et laisser reposer. Mélanger le fromage et le sucre ensemble. Amollir le beurre et l'ajouter au fromage; bien amalgamer. Ajouter la farine au mélange de fromage et mélanger avec soin. Ajouter les oeufs un à un et mélanger après chaque addition. Mélanger le lait et la vanille ensemble et lentement, ajouter au mélange et verser par-dessus le mélange d'ananas. Cuire dans un four chaud (450 d. F.) pendant 10 minutes, puis diminuer à 350 d. F. et continuer la cuisson encore 30 minutes ou jusqu'à ce qu'un couteau inséré au centre du pouding en ressorte parfaitement net. Servir froid 8 services.

• Oeufs pochés avec caviar

1 tranche de pain beurrée
1 oeuf poché
1 filet d'anchois
1 tranche de tomate ferme
½ c. à thé de caviar
1 tige de persil

Couper un large rond au centre d'une tranche de pain rôti Placer sur celui-ci la tranche de tomate et par-dessus l'oeuf poché Garnir de caviar et placer par-dessus le filet d'anchois et le persil. Cette recette est pour une seule personne. Vous n'avez qu'à multiplier les quantités par le nombre de personnes désiré.

• Poulet sauté à la Vanessi

2 poulets à frire de 2½ livres chacun
1 pincée de romarin
3 petits poivrons
1 c. à thé de persil finement haché
¼ de tasse d'huile d'olive italienne
2 gousses d'ail hachées
2 oignons moyens
1½ livre de champignons frais
¼ de tasse de sauternes sec

Diviser les poulets en morceaux; rouler dans la farine. Faire chauffer l'huile dans une poêle de fer épaisse et faire brunir les morceaux de poulet des deux côtés. Hacher l'ail et le romarin, ajouter au poulet pendant la cuisson; enlever les poulets quand il est bruni. Hacher l'oignon, les piments, les champignons et cuire dans la poêle jusqu'à ce qu'ils soient joliment brunis. Remettre le poulet dans la poêle, saupoudrer le persil, ajouter le sauternes, couvrir et laisser mijoter encore 20 minutes. Assaisonner au goût et servir. Un mets pour les fins gourmets.

• Bacon canadien cuit au four avec sauce

1 morceau de bacon 3 ou 4 livres
¾ de tasse d'eau
1 c. à thé de clous
1 c. à table de vinaigre
1⅓ tasse de sucre
1 c. à thé de moutarde préparée
¾ de tasse de Bourgogne
1 jarre de 10 onces de gelée de pommes ou de gadelles
½ c. à thé de clous moulus

Piquer les clous de girofle sur le bacon; couvrir de sucre brun et placer dans une rôtissoire; ajouter le liquide et faire cuire dans un four modéré (350 d. F.) environ 2 heures ou jusqu'à ce que ce soit très tendre. Arroser toutes les 15 ou 20 minutes avec le jus de cuisson.

Préparer la sauce suivante en combinant la gelée, le vinaigre, la moutarde préparée et les clous moulus et faire chauffer jusqu'à ce que la gelée soit fondue. Délicieux avec le bacon cuit de cette manière. 6 à 8 services.

• Soupe à la crème de pois verts et tomates

2 tasses de pois verts cuits ou en conserve
3 c. à table de sherry
1 boite de soupe aux tomates
2 tasses de crème claire
Assaisonnements au goût

Passer les pois au tamis, ajouter la soupe aux tomates à la purée de pois et chauffer. Juste avant de servir, ajouter le sherry et les assaisonnements. Accompagner la soupe de pailles au fromage. 6 services.

• Huîtres à la carnaval

50 huitres hachées et égouttées
1 échalotte
1 tige de thym
1 tasse de chapelure de pain rôtie
½ tasse de chapelure de pain
1 gousse d'ail émincée
1 feuille de laurier
1 c. à table de saindoux
¼ de tasse de beurre
12 grosses écailles d'huitres
¼ de tasse de beurre

Hacher les huitres et faire égoutter parfaitement. Placer les ingrédients suivant dans une poêle de fer, oignons émincés (3) ou une échalote, la feuille de laurier, le thym et le saindoux et faire frire jusqu'à léger brunissement de l'oignon ou de l'échalote; ajouter les huitres. Humecter avec le liquide des huitres la chapelure rôtie et ajouter au mélange. Laisser frire environ 30 minutes, plus si nécessaire. Ajouter le beurre au mélange et laisser cuire jusqu'à ce que le beurre soit fondu.

Faire bouillir les écailles d'huitres, bien les frotter, puis remplir avec le mélange. Saupoudrer la chapelure préalablement rôtie par-dessus le mélange et pointiller de beurre. Au moment de servir, placer dans un four chaud (425 d. F.) quelques minutes jusqu'à ce que ce soit parfaitement chauffé. Servir immédiatement. 12 services.

C'est pourtant si facile de débloquer vos éviers grâce à Gillett. Rien n'agit aussi vite. Faites-en l'essai dès aujourd'hui.

Q
Que pourrais-je donc servir ce soir qui soit un peu différent?

R
Quel que soit votre menu madame, on l'appréciera encore plus si vous y ajoutez un bon vin de table Manor St. Davids!

Rouge ou blanc, le Manor St-Davids rehausse comme par magie la saveur des mets!

Les vins Manor St-Davids sont les vins de table les plus appréciés (et de beaucoup!) au Canada.

Les bons vins canadiens de Bright

DEPUIS 1874

190B

Que disent les astres

Pour la semaine du 30 janvier au 6 février

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

On vous reprochera votre manque de connaissances générales. Il serait important pour vous de faire des lectures intéressantes et profitables si vous voulez avoir une conversation agréable avec les autres. Toute votre vie sociale en serait changée!

Vous attachez trop d'importance à des détails. La beauté est un atout certain, mais ce n'est pas tout. Au contraire, on se lasse vite de regarder des traits impeccables alors qu'on ne se lasse jamais d'admirer un être bon et généreux!

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Une visite-surprise vous réjouira parce qu'elle apportera d'excellentes nouvelles au sujet de personnes qui vous sont chères. Une femme de petite taille vous confiera un secret. Ne vous préoccupez pas des reproches si vous n'avez rien à vous reprocher vous-même!

Ne jugez pas tout le monde par rapport à quelques individus. Bien peu de gens connaissent la haine! Ne vous imaginez donc pas toujours qu'on vous déteste. Sachez pardonner. L'amour est à ce prix! D'ailleurs, n'a-t-on rien à vous pardonner?

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Un soi-disant ami vous jouera un tour de mauvais goût, dans quelques jours. Ne songez pas à vous venger. Il sera puni par les événements! Vous recevrez de la part d'un vieillard le meilleur conseil de votre vie. Soyez assez intelligent pour le mettre en pratique !

Votre inconstance et votre besoin de perpétuel changement ne vous conduiront à rien. Ce n'est pourtant pas les occasions qui manquent pour vous de trouver l'amour! . . . Il faut être sincère et donner le meilleur de soi pour connaître le bonheur.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Votre famille cherche à s'introduire dans vos affaires personnelles. Soyez ferme, mais bon (ne). Vous ne trouverez la solution de vos problèmes qu'en vous-même. La prudence est souvent conseillée, mais le risque est parfois nécessaire . . . si l'on veut réussir !

Une personne de l'autre sexe cherche à vous intéresser en dénigrant la personne que vous aimez. Elle ne mérite pas que vous prêtiez attention aux bobards qu'elle invente. Sachez la mettre à sa place une fois pour toutes.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Votre ambition et votre amour du travail vous empêchent de tenir compte d'autres valeurs essentielles. Accordez plus de temps et d'intérêt à vos problèmes familiaux et à vos relations sociales. Et reposez-vous, vous le méritez bien !

Votre indifférence blesse profondément une personne qui nourrit pour vous un sentiment très tendre qui pourrait bien être de l'amour. Mais votre coeur est ailleurs. Soyez prévenant et aimable, mais continuez à garder une certaine réserve vis-à-vis de cette personne.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

On abuse de vous parce que vous voulez plaire à tous. On vous aime bien, mais on vous considère comme un peu faible de caractère. Affirmez-vous. Vos idées ne peuvent être conformes à celles de toutes les personnes qui vous entourent.

Vénus vous protège! On apprécie énormément vos belles qualités de coeur. Vous trouverez l'âme-soeur bientôt. Ne craignez pas de faire les premiers pas. Surveillez cependant votre apparence, votre garde-robe et votre maintien.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Ne faites pas des confidences au premier venu. Vous aurez sous peu des embarras financiers qui se régleront grâce à un ami plus fortuné. Ne tardez pas à mettre à jour votre correspondance. On vous offrira une situation intéressante. Pesez le pour et le contre avant d'accepter.

Vos exigences sont parfaitement légitimes. Vous avez le droit de demander des comptes dans les circonstances. Une courte conversation vous apportera beaucoup de joie. La personne aimée fait des projets qui ne peuvent que vous faire plaisir !

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Votre vilaine habitude de vous moquer des autres vous jouera un mauvais tour, cette semaine. C'est l'occasion de vous corriger. Soyez plus compréhensif envers vos camarades de travail et les personnes de votre entourage si vous voulez qu'on le soit envers vous.

En amour, vous aurez l'impression que tout demeure au statu quo. Une discussion vous apportera cependant des renseignements utiles vers la fin de semaine. Il importe beaucoup d'être toujours franc (franche) avec la personne que vous aimez.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Vous recevrez prochainement un cadeau et cela vous fera énormément plaisir. Dans votre famille on vous fera un reproche que vous méritez. Admettez vos torts et faites en sorte de réparer vos erreurs. Le succès dépend de certaines concessions indispensables!

Il y a risque de rupture dans vos relations avec une personne de l'autre sexe. Vos deux caractères ne peuvent se concilier. Patience! L'amour viendra quand vous ne l'attendrez pas. Oubliez les petites déceptions sentimentales du passé.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Une personne de votre milieu de travail aura une terrible épreuve, cette semaine. Sachez lui manifester beaucoup de sympathie. Elle l'appréciera énormément. Dans votre famille, l'atmosphère sera plus ou moins tendue. Il vous appartient de l'égayer!

La personne que vous aimez se sent négligée. Soyez ponctuel. Essayez de lui faire comprendre que votre travail et vos occupations à l'extérieur n'ont rien à voir avec vos sentiments à son égard. Elle comprendra si vous y allez avec tact et délicatesse.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Vous n'êtes pas satisfait du rendement que vous donnez à vos supérieurs. Vous travaillez mal parce que vous êtes fatigué(e). Vous êtes fatigué(e) parce que vous faites des abus. Vous faites des abus parce que vous vous ennuyez. Donc, occupez sainement vos loisirs et tout ira mieux!

Pourquoi continuer de fréquenter la même personne si elle vous intéresse plus ou moins ? Avez-vous peur de ne pas lui trouver de remplaçant (e)? Une petite séparation est tout indiquée pour faire le rajustement nécessaire!

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Vous risquez trop. Il ne suffit pas de vouloir réussir à tout prix. Il faut encore posséder certaines garanties avant de s'engager dans une voie dangereuse où bien peu trouvent ce qu'ils cherchent. Un voyage en perspective. Apportez peu de bagages.

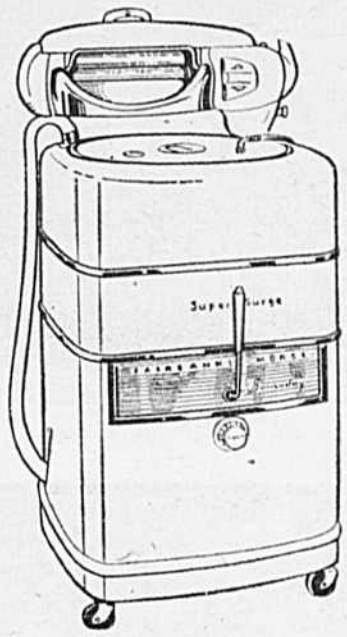
Pourquoi vous tourmenter avec de vieilles pensées? Un amour vous a déçu(e)? Un autre vous apportera le bonheur. Une personne s'intéresse vivement à vous et s'attend à ce que vous l'invitiez prochainement. Laissez-vous tenter . . . Qui sait si vous n'en serez pas heureux?

VENTE
DE
FIN-JANVIER

Des fameux produits

FAIRBANKS-MORSE

Lessiveuse-Essoreuse



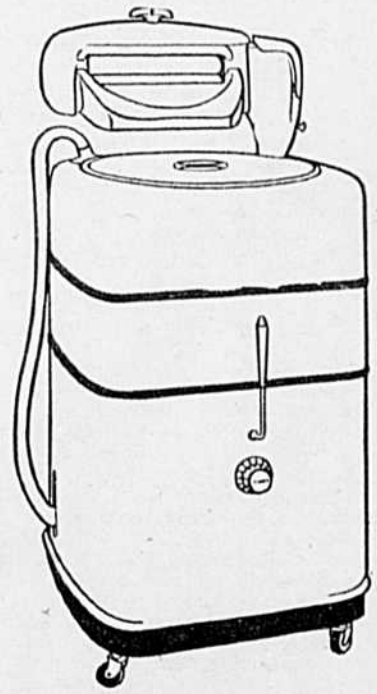
Modèle FM-D24

- Rinçage automatique
- Filtre "Cyclo-Flo"
- Action Super-Surge
- Minuterie automatique

Rég. $249.95

Pour aussi peu que

$161.95



Modèle FM-C23

- Filtre "Cyclo-Flo"
- Minuterie automatique
- Action Super-Surge
- Agitateur à 9 pales

Rég. $229.95

Pour aussi peu que

$141.95

GÉNÉREUSE ALLOCATION

1 Les plus bas prix partout

2 Choix complet d'appareils neufs

3 Entière garantie du manufacturier

4 Livraison gratuite à Montréal et banlieue

5 Entreposage gratuit jusqu'à demande

6 Termes faciles. Jusqu'à 36 mois

★ TERMES FACILES SI DESIRE ★

OUVERT LE VENDREDI JUSQU'A 10 HRES
SAUF LE SAMEDI JUSQU'A 5 HRES

LES AMEUBLEMENTS

JEAN GERVAIS

5270, rue HENRI-JULIEN — CR. 7-4103

AU COIN DE LA RUE BOUCHER

Au cours d'une scène dramatique de "All The Young Men", **Poitier** donne son sang pour sauver la vie d'un soldat blanc.

"Je voudrais être considéré comme acteur, et non comme acteur noir" (Poitier)).

Les Noirs au cinéma américain

Pourquoi sont-ils toujours présentés comme des valets?

Le problème de la ségrégation raciale, aux Etats-Unis, existe au cinéma comme dans la vie. Les acteurs noirs ont du mal à faire reconnaître leur talent. Qu'ils s'appellent Sidney Poitier ou Harry Belafonte, ils obtiennent difficilement des rôles de premier plan. La couleur de la peau cessera-t-elle un jour d'être un handicap à la réussite ? Les comédiens noirs ne désespèrent pas.

"Les nègres ne se contentent plus de jouer les serviteurs et les concierges", d'affirmer Sidney Poitier, qui est sans doute l'acteur nègre le plus choyé d'Amérique en même temps que l'un des plus ardents défenseurs de la cause nègre.

Lorsqu'il élève la voix, Poitier ne revendique pas pour lui. Il pense aux centaines d'acteurs de sa race dispersés à travers les Etats-Unis qui ne peuvent trouver d'emploi à la mesure de leur talent, étant donné la couleur de leur peau.

Dans cette lutte pour l'égalité professionnelle, il trouve à ses côtés des comédiens aussi prestigieux que Marlon Brando, Harry Belafonte, Nat King Cole, Elizabeth Taylor, Dorothy Dandridge, Sammy Davis Jr., Frank Sinatra, Eartha Kitt, Pearl Bailey et Marilyn Monroe.

Les Noirs ne sont pas tous des valets

"Nous ne demandons pas à Hollywood de donner une image déformée de la vie, poursuit Poitier. Il y a dans notre pays des Noirs qui exercent une activité professionnelle. Pourquoi ces types ne paraîtraient-ils pas au cinéma ? Pourquoi Hollywood n'offrirait-il pas de rôles de médecins, d'avocats, de professeurs, de diplomates aux acteurs de race noire ?"

En fait, il y a mouvement dans ce sens à Hollywood. "Blue Denim" montre des enfants noirs et des enfants blancs qui vont à l'école main dans la main. "Not As A Stranger" présente des internes noirs qui travaillent aux côtés des internes blancs dans un hôpital. "Sweet Smell Of Success" met en vedette un agent de police et un journaliste noirs.

Il faut admettre toutefois que les rôles attribués aux Noirs dans ces films sont plutôt négligeables. Leur seule valeur réside dans le fait qu'ils marquent un pas vers l'intégration.

"Il y a vingt-cinq ans, de se plaindre Poitier, lorsqu'on donnait à un Noir un rôle autre que celui de valet, c'était celui de bouffon inculte." Il fallut attendre "Pinky", "Home Of The Brave" et "No Way Out" pour voir la situation changer. Dans le premier film, Jeanne Crain campe une mulâtre qui peut passer pour blanche; dans le second, James Edward incarne un soldat noir qui doit faire face aux préjugés raciaux dans l'armée; le troisième aborde le problème des luttes raciales dans une petite ville.

"Island In The Sun" : un événement

C'était la première fois qu'on traitait si ouvertement au cinéma du problème de la ségrégation. Toutefois, les Noirs faisaient forcément groupe à part dans ces films. On ne les considérait pas comme acteurs à part entière. Cette acceptation ne devait se produire que vers la fin de 1956 lorsque John Fontaine et Harry Belafonte jouèrent une scène d'amour devant les caméras. "Island In The Sun" connut alors l'un des grands succès aux Etats-Unis, en dépit des critiques qui ne furent pas particulièrement favorables.

Belafonte fut le premier à reconnaître que, sur le plan artistique, "Island In The Sun" laissait beaucoup à désirer. Si le film avait pour lui une grande importance, c'est qu'il marquait une victoire dans la lutte pour l'intégration des acteurs noirs.

Vers la fin de 1958, un pas magistral était franchi. On vit le très puissant Samuel Goldwyn supplier Poitier, Davis, Dorothy Dandridge et Pearl Bailey de paraître dans "Porgy and Bess". Les quatre acteurs répugnaient à jouer des types de Noirs stéréotypés. Il fallut de longs entretiens avant d'en venir à une entente.

Les comédiens de couleur voient là un net progrès dans la défense de leur cause. Ils espèrent voir se lever le jour où des rôles dignes de leur talent leur seront enfin attribués.

Le film "Les lionceaux"

Il fera connaître quatre jeunes vedettes françaises

par Jacques Alain

PARIS. — (Exclusif à "Photo-Journal") — La "nouvelle vague" est en péril. Un contre-courant s'insinue dans ses rangs avec une ruse de cheval de Troie. Sans bruit, sans grain de scandale. Le contraire des gros artifices et des raz-de-marée fracassants. Divisée déjà sur son propre terrain — où l'on se déchire à dents cruelles — et en conflit avec les aînés, la vague peut craindre cette fois de couler à pic.

Ils sont pourtant aussi jeunes qu'eux, ces rivaux. Ils savent être insouciants, téméraires. Mais ils sont plus spontanés, plus enthousiastes. Et quelque chose d'énorme les sépare. Ils ne se sont pas lancés dans le métier sans en connaître un iota. Ils l'ont appris avec patience, avec sérieux — au Conservatoire, aux cours des grands artistes, aux écoles techniques. Ils ont même entrepris des études universitaires. Leur souhait est d'être dirigés par des metteurs en scène

Michèle Grellier
. . . une belle fille toute simple !

décidés à revenir à une honnêteté morale dans les jeux de la comédie, d'interpréter uniquement des thèmes joyeux, dramatiques ou tendres, où toute allusion aux plaisirs faciles, aux débordements des tricheurs serait bannie.

Ils veulent imprimer à nouveau un élan de noblesse au cinéma français.

● Chez Molière à 18 ans

Du côté des acteurs, ils sont quatre, pour l'instant, à donner le départ au mouvement. Tous ont une physionomie extrêmement sympathique. Il serait difficile de leur faire jouer au pied levé des rôles de jeunes voyous ! Leur bonne nature se lit dans leur seul regard.

La cadette (21 ans) se nomme Michèle Grellier. Elle est la plus jeune pensionnaire de la Comédie-Française, où elle est entrée à 18 ans et 4 mois pour interpréter, avec une grâce exquise, le rôle de Chérubin du "Mariage de Figaro". Depuis, Paris l'a applaudie à tout rompre dans "A quoi rêvent les jeunes filles", "Le Bourgeois Gentilhomme", "Le Malade Imaginaire", "Le Sexe faible", "Impromptu de Versailles", "Domino", "30 millions de Gladiator" — répertoire brillant où son talent et sa beauté éveillèrent les convoitises des metteurs en scène de cinéma. Julien Duvivier la sollicita le premier. Elle fut l'une des partenaires du regretté Gérard Philipe dans "Pot-Bouille", tandis que la Maison de Molière lui fit rejouer spécialement "Le Mariage de Figaro" et "Le Bourgeois Gentilhomme" dans ses adaptations pour l'écran.

Michèle Grellier est fille de très simples ouvriers parisiens. Sa maman décida, à ses 9 ans, qu'elle serait petit rat à l'Opéra — mais c'est elle-même qui, sur ses premiers cachets, paya ses leçons d'art dramatique chez Berthe Bovy. A 17 ans, elle y obtenait un Premier Prix, et s'en alla tout droit au Conservatoire : dans la classe de Debucourt. Une effrontée en blue-jeans tirerait peut-être force vanité d'une telle réussite. Michèle se contente d'en sourire gentiment, de ses candides yeux gris vert, et — si on la questionne un peu trop — elle montre tout à coup beaucoup de fard sur ses deux joues. Comme une véritable ingénue !

Jean Sorel, second du groupe, est un séduisant jeune homme de 6 pieds, cheveux noirs et prunelles bleues, né à Marseille. Il a préparé Normale-Lettres, et voulait devenir journaliste. Ses débuts dans cette voie eurent quelques accrocs. Ses amis de la presse l'encouragèrent à s'orienter vers les planches. Avant son service militaire, il joua ainsi sur plusieurs scènes européennes "Le Marchand de Venise". A son retour de l'armée, les studios ne le lâchèrent plus. Il a obtenu avec "Le Grand Meaulnes" et "Le Portrait de Dorian Gray" de très flatteuses critiques, qui l'ont incité à se lancer dans la carrière à fond. Pour parfaire son jeu, il vient encore de suivre des cours spéciaux.

—Avoir un bon physique est insuffisant, admet-il. A moi de réaliser des progrès pour acquérir de la maîtrise !

● Le talent pour émouvoir

Leur compagne est la charmante Anna Gaylor, au physique de jeune fille modèle, déjà plus connue par ses nombreuses interprétations devant les télévisions française et britannique, et ses deux grands films réalisés au cours de ces dernières années pour la Rank : "Les Sept Tonnerres" avec Stephen Boyd, et "Rencontre au Kenya".

Elle est née de père ukrainien et de mère bretonne. Elle possède le premier certificat de licence de lettres, et le premier prix de Comédie Classique 1955 au Conservatoire de Paris. Elle a en outre dix ans de danse à son actif et trois pièces à succès : "Hélène ou la Joie de Vivre" de Roussin, "Bon appétit, Monsieur" de Gilbert Laporte, et "Pattes de Mouche" de Marcel Franck.

Elle nourrit pour le présent et le futur une foule de plans précis : obtenir des rôles assez passionnés, nuancés de comique, tel celui de Rosalind dans "Comme il vous plaira" ("Hier j'aurais aimé Tessa ou Anne Franck, dit-elle, mais maintenant j'ai passé l'âge") — avoir un jour un appartement à Montmartre, "tout près des peintres et des écrivains", et le décorer de meubles anciens — constituer une bibliothèque de livres d'histoire et de recueils de correspondance du Grand Siècle.

Les metteurs en scène préférés de Mlle Gaylor ?

—René Clair, Clément, Dmytryk, Elie Kazan. Mais le plus grand de notre époque, pour moi, sera toujours Charlie Chaplin ! Lui seul a compris combien au cinéma il faut de la sincérité et de l'humilité, pour convaincre.

Roland Rodier, enfin, 30 ans, est originaire de Sologne, où ses parents dirigent une manufacture de chapeaux. Ses admiratrices lui trouvent une ressemblance avec Jean Kiepura dans ses années de gloire.

Elève de Jean Meyer et de Pierre Renoir, il a acquis à la bourse du spectacle une cote méritée : six films de télévision (dont "Les Fiancés du Paradis", "Le Légataire universel" et actuellement "Le Journal des Marsay" dans le personnage de Jean Marsay), trois rôles pour le grand écran, plus une bonne quinzaine de pièces théâtrales. L'une de ses premières fut "La petite femme de Loth", de Vitaly. Sa plus récente — "Le Tir Clara" — est une consécration : il l'a jouée au Palais-Royal avec Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud.

● Lionceaux bien nommés

Tous quatre tournent actuellement ensemble, dans les studios de Nice, une aventure psychologique dont le titre à lui seul — "Les Lionceaux" — les dépeint à merveille.

Il s'agit d'un scénario tiré de l'excellent roman de Michel Lebrun : "Malin et demi". Quatre jeunes gens, deux filles et deux garçons, luttent comme quatre lions dans cette jungle qu'est le vie. Leur metteur en scène est Jacques Bourdon, petit-neveu d'Alice Tissot, qui lui a mis le métier dans le sang. A peine âgé de 34 ans, il a déjà été l'assistant de Jacques Becker, d'Yves Ciampi, de Gilles Grangier, de Daniel Gélin et quelques autres, ainsi que maître de plateau à la Télévision-Luxembourg. Il a également réalisé un court métrage pour le Canada, avec Harry Max en vedette.

—"Les Lionceaux", thème et acteurs, me plaisent infiniment, déclare-t-il. Le choc de leurs caractères dissemblables, et du reste authentiques, crée des situations d'une belle intensité dramatique, où leur sensibilité et leur émotion individuelles peuvent s'exprimer avec beaucoup de relief. J'ai pris soin d'apprêter toute la partie technique du film avant le premier tour de manivelle. Cela me permet de ne plus m'en occuper durant les prises de vues, et de guider mes lionceaux en totale liberté.

Le cinéma français tiendrait-il là la clé de sa renaissance ?

"S'il est vrai qu'une époque peut être jugée d'après les mythes qu'elle adopte, la nôtre n'a pas à s'enorgueillir exagérément de la plupart de ceux que la scène ou l'écran lui fournissent", remarquait Pierre-Aimé Touchard, ex-administrateur de la Comédie-Française, dans un grand journal de Paris, en exergue de son article sur la mort de Gérard Philipe. Après la disparition du "Cid" le notre premier demi-siècle, c'est aussi l'esprit de son temps, la distinction de sa génération que bien des Français regrettent aujourd'hui : "la pureté, la mesure, la pudeur d'une jeunesse demeurée pareille à celle de nos rêves".

Michèle Grellier, Anna Gaylor, Sorel, Rodier, Bourdon sont de ceux qui peuvent les restaurer, qui peuvent chasser toutes ces vagues trop folles et leurs quatre cents coups !

Jean Sorel
. . . il a joué dans "Les Grands Meaulnes"

Roland Rodier
. . . ancien élève de Jean Meyer et Pierre Renoir !

RITZ-CARLTON HOTEL NIGHT CLUB
Ritz Cafe at Night
Où on mange à la Ritz
et danse
au son de la musique
du plus
brillant Trio en **Ville**
Numéro de
Rosina Pagan
FACILITES DE STATIONNEMENT — VOITURES GAREES PAR PREPOSE A L'ENTREE PRINCIPALE

ECOUTEZ
SPORTORAMA
5 FOIS PAR JOUR

7.15 A. M.
2.30 P. M.
5.30 P. M.
10.45 P. M.
12.00 P. M.
CJMS RADIO 1280

Son mari est mort... **Rita Hayworth** sera accusée de meurtre.

Harcelée de questions par les avocats, l'accusée ne sait plus où donner de la tête...

Quand une femme aime un autre homme que son mari, il se produit inévitablement quelques "scènes"...

"The Story on Page One"

Excitant film de "suspense"

L'intrigue de "The Story On Page One" est en réalité l'histoire derrière la manchette de première page. C'est l'histoire d'un couple, Rita Hayworth et Gig Young qui préparent soigneusement le meurtre du mari de Rita afin de vivre en toute liberté leur grand amour.

Tiré d'un roman de Clifford Odets, "The Story On Page One" se déroule en majeure partie dans une cour de justice et même si on sait dès le début du film que la mort du mari de Rita Hayworth fut accidentelle, la construction de l'intrigue donne lieu à de passionnantes minutes de "suspense".

"Jurez-vous de dire la vérité, rien que la vérité..."

Emprisonnée pour meurtre, elle est libérée après un long procès.

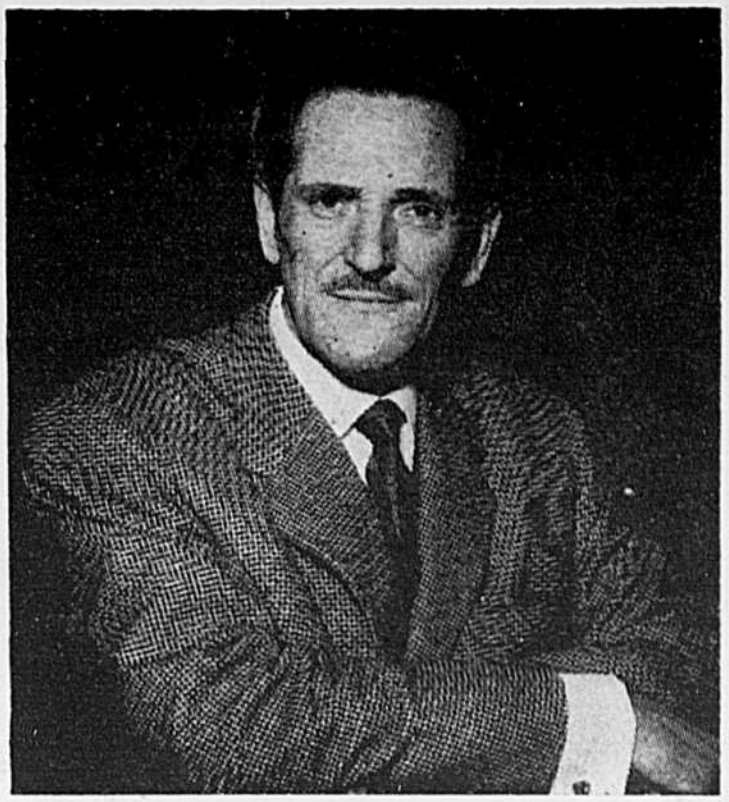
L'acteur Jacques Dumesnil

Misanthrope à la scène, mais fort aimable dans la vie!

par Rudel-Tessier

Jacques Dumesnil était venu vingt fois, trente fois, au Canada, avant d'y mettre les pieds !

Il est arrivé à Montréal, l'autre jour, pour y jouer le rôle-titre du "Misanthrope" à la scène, mais presque tous ceux qui le rencontraient dans la rue l'avaient déjà vu dix fois, vingt fois à l'écran, car il a tourné dans cinquante films, qui sont venus au Canada, pour la plupart, sans doute.



Jacques Dumesnil, grand homme du théâtre et de l'écran . . .

Des films qui s'appelaient "Le Maître de forges", "Les Pirates du rail", "Yamilé sous les cèdres", "Retour à l'aube", "Le Mariage de Chiffon", "L'Homme du Niger", "La Grande Meute", "Julie de Carneilhan", "Napoléon", "Si Versailles m'était conté", "L'Empreinte du dieu"... Des films mis en scène par Abel Gance, Christian Jaque, Henri Decoin, Baroncelli, Léonide Moguy, Sacha Guitry . . .

C'est l'homme de la plupart de ses rôles qu'on retrouve à la ville. Même moustache, même silhouette élancée, même port de tête. Il est mince comme il l'était à vingt ans, et à vingt pieds on lui en donnerait trente.

Cet homme de bonne compagnie est chevalier de la Légion d'Honneur, a été président du Syndicat des Acteurs français, fut de la Comédie-Française, demeure l'un des géants de la scène française et l'un des plus grands noms du cinéma français avec ses cinquante films.

Mais il n'a pas tourné depuis quatre ans, trop pris par le théâtre . . .

Il n'a pas tourné, mais il tournera, car il ne méprise pas le cinéma. Cela devra attendre, toutefois, car la tournée qui l'a amené à Montréal le tiendra encore longtemps loin de Paris et des studios. Lui et ses camarades iront jouer "Le Misanthrope" non seulement dans plusieurs villes canadiennes, mais aux Etats-Unis et en Extrême-Orient, et jusqu'aux Antipodes. Ce "Misanthrope" qu'ils promènent de par le monde, tient heureusement dans leur tête et dans six panières et quatre valises. Décor compris ! En effet, le canapé, les deux fauteuils, les deux tabourets, la chaise et les deux lustres sont tous démontables !

● Parisien par hasard . . .

Jacques Dumesnil est né à Paris, mais c'est un vrai Lyonnais, car s'il est né à Paris, c'est parce que ses parents, qui voyageaient beaucoup, se trouvaient alors dans la capitale. Il ne vint à Paris que pour fréquenter le Conservatoire, dont il sortit avec un premier prix de tragédie et un premier prix de comédie, qui lui ouvrirent les portes de l'Odéon, où il resta quatre ans.

Il passa alors au Théâtre de l'Oeuvre, où il créa successivement deux pièces de Salacrou, "Une femme libre" et "Un homme comme les autres". C'est des douzaines de pièces qu'il faudrait citer pour faire le tour des principaux rôles qu'il a tenus au théâtre, avant de jouer ce personnage immense de "Clérambard", où je l'ai vu, et où il était simplement prodigieux.

Mais Jacques Dumesnil tient une place aussi importante au cinéma qu'à la scène.

Jusqu'à ces dernières années, il a toujours partagé son temps entre la scène et les studios. Ce qu'il aime, c'est jouer. Mais c'est jouer sérieusement. Quand il quitta, l'été dernier, la Comédie-Française, après seulement dix-huit mois, des journalistes écrivirent qu'il n'avait pu se plier à la discipline de la maison.

—C'était très exactement le contraire, me dit-il en souriant. C'est à l'indiscipline de la Comédie-Française que je n'ai pu m'habituer !

Et il m'expliqua.

—Prenons, par exemple, le "Misanthrope" que j'ai mis en scène au Français . . . Eh bien ! tous les rôles, excepté le mien, ont été joués par une demi-douzaine d'interprètes différents... Et j'exagère à peine ! Comme on ne gagne pas beaucoup d'argent à la Comédie-Française, tout le monde sent le besoin de s'évader de la maison, pour aller faire un film, pour faire une tournée en province, pour faire une mise en scène à Paris . . . On ne peut vraiment compter sur les comédiens que pour les générales et pour les premières, parce que les gens du monde et les journalistes y viennent . . . C'est le drame . . . le problème de la maison, auquel je ne vois qu'une solution : que la Comédie-Française fasse vivre les comédiens qu'elle emploie, mais qu'elle leur impose la même discipline qu'acceptent les comédiens qui jouent pour Barrault ou pour Vilar.

● Le Vigan . . .

Je me souvenais d'un film où il y avait Jacques Dumesnil et Le Vigan . . . cet extraordinaire Le Vigan . . . ce mystérieux Le Vigan. J'ai demandé à Jacques Dumesnil s'il avait des nouvelles de son ancien camarade . . .

—Un camarade que j'aimais beaucoup . . . Il est en Argentine . . .

—C'est bien vrai qu'il a été condamné à mort par contumace, en France, après la Libération ?

—Hélas ! Il était sujet à toutes les extravagances . . . Il a dit des choses qu'on ne pouvait pas lui pardonner, tout de suite après ces années terribles. Il n'y avait que ceux qui le connaissaient bien pour savoir qu'il n'était coupable qu'en paroles . . .

Jacques Dumesnil n'avait encore jamais joué devant le public canadien quand je l'ai vu. Mais il a joué souvent en Belgique et en Suisse . . . et il connaît bien le public provincial français.

—Le public de Bruxelles et de Genève et en général les Belges et les Suisses sont de bien meilleurs publics que le public des grandes villes provinciales de France, me dit-il.

—Combien de représentations donnez-vous dans des villes comme Bordeaux, par exemple ? lui ai-je demandé . . .

—Oh ! une . . .

—Et ailleurs ? A Lyon, à Marseille, à Lille, à Saint-Etienne?...

—Trois . . . dans deux ou trois villes que je ne vous nommerai pas . . . Trois, c'est un maximum, en France . . .

—Mais dans des villes comme Saint-Etienne, où il y a un Centre dramatique, est-ce que le public est plus averti . . . est-ce qu'il vient plus nombreux au théâtre ? . . .

—Oui . . . tout de même. Je crois que ces centres dramatiques ont élargi le public . . . Pas beaucoup, sans doute, mais un peu . . .

—Et ces tournées . . . vous les faites parce que cela vous plaît, j'imagine, puisque vous, comme certains de vos camarades, tous, peut-être, pourriez gagner davantage en vous réservant pour le cinéma . . . Mais tout de même, ça doit être . . .

Il m'interrompit en souriant.

—Mais non, mais non. N'oubliez pas qu'il y a des dizaines de milliers de gens qui, chaque année, dépensent de grosses sommes pour voyager comme nous voyageons . . . Tous ceux qui voyagent en groupes et qui, comme nous, vont de ville en ville, entraînés par leur itinéraire . . .

Evidemment !

Jacques Dumesnil regarde ce qu'on lit, au Canada !

2e SEMAINE

2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR

MARTA TOREN

LA DERNIÈRE NUIT D'AMOUR

Avec Léo NAZZARI

Hardy VIDAL Dolly COWL

'SOIS BELLE ET... TAIS-TOI !'

COLOR

CHAMPLAIN CREMAZIE

LA.4-1685 1815 St-Cath. E. DU.8-4210 8610 St-Denis

POUR ADULTES SEULEMENT

EN PRIMEUR

UNE FAUTE PEUT-ELLE EN RACHETER UNE AUTRE!

Cet homme a vu ma nudité . . .
Suis-je obligée
de le marier pour ça ??

GINA LOLLOBRIGIDA

DANIEL GELIN
RAYMOND PELLEGRIN
FRANCO FABRIZI

LE RACHAT DU PASSÉ
(LA BELLE ROMAINE)

Deuxième Grand Film

LE DANGER VIENT DE L'ESPACE

UN FILM HALLUCINANT... ! et vrai !!!

MERCIER VILLERAY

CL.5-6224 DU.8-5577

Le film de la semaine

Adriana et son étudiant . . . qui se suicidera avant la fin . . .

Quand elle était une petite fille modèle . . .

Adriana, derrière une grille symbolique . . .

Gina et ses aventures

"Le rachat du passé", qui passera sur les écrans de Montréal prochainement, est un autre de ces films franco-italiens qui réunissent des vedettes françaises et italiennes. Cette fois : Gina Lollobrigida et Daniel Gelin, Franco Fabrizi et Raymond Pellerin.

Le scénario du "Rachat du passé" a été tiré du roman "La belle Romaine", du grand romancier Alberto Moravia. C'est l'histoire des amours d'une jeune fille, Adriana, qui débute comme modèle dans les ateliers de Rome, et de ses amours successives . . . Avec un chauffeur de bonne maison qui la séduit . . . avec un fonctionnaire fasciste (car cela débute avant la guerre) . . . avec un jeune étudiant . . . avec un criminel endurci . . . et un certain nombre d'autres sur qui le scénario n'insiste pas.

Mino, l'étudiant, a perdu un certain nombre d'illusions . . .

Dans "Voulez-vous danser avec moi"

Brigitte Bardot est déchaînée!

par Pierre Lambert

PARIS. — (A.F.P.) — Sans être un chef-d'oeuvre cinématographique, "Voulez-vous danser avec moi?", le dernier film de Michel Boisrond, est l'une de ces réalisations que tout le monde ira voir, que ses producteurs vendront très cher aux Etats-Unis et ailleurs, et qui ne manquera pas, dans le même temps, de soulever les protestations des ligues de moralité.

C'est que Brigitte Bardot qui n'a jamais été aussi provocante — et pourtant ! — nous invite à entrer dans la danse avec de tels "arguments" qu'il est difficile d'y résister !

"Voulez-vous danser avec moi?" est une tragi-comédie filmée, adaptée d'un roman américain de Kelley Ros et qui a pour cadre l'un de ces studios de danse équivoques comme il en existe dans les capitales. La directrice de ce studio, Anita Florès (Dawn Adams), a une seconde activité beaucoup plus lucrative : le chantage. Or, elle vient d'être assassinée dans son bureau au moment où un jeune chirurgien dentiste à la mode (Henri Vidal) arrive chez elle, prêt à tout pour récupérer un jeu de photographies compromettantes.

● B.B. s'en mêle

Meurtrier présumé, le jeune homme se trouve impliqué dans une sale affaire. Pour la police, pour l'opinion, il est coupable. N'a-t-il pas été vu le pistolet à la main auprès du cadavre d'Anita Florès quelques instants après le crime ? Mais voici que sa jeune épouse, Virginie (Brigitte Bardot), intervient et met tout en oeuvre, avec une charmante inconscience du danger, pour établir l'innocence de son mari. Avec ses propres armes, elle mène une enquête parallèle à celle de la police. Mais elle a fort à faire car les suspects ne manquent pas. Il y a d'abord le jovial Monsieur Florès, Dario Moreno, mari d'Anita vite consolé qui n'ignorait rien des écarts de sa femme; il y a le barman, la maîtresse du patron, les élèves de la victime, ceux qu'elle faisait chanter . . . toute une faune douteuse dans laquelle s'introduit notre détective en jupon pour découvrir le véritable assassin.

● B.B. déchaînée

Contée de façon fort plaisante, d'un style vif, rapide et percutant, cette histoire ne nous laisse guère le temps de réfléchir. Les scènes comiques succèdent aux scènes dramatiques à un rythme échevelé, les personnages vont et viennent dans une atmosphère pleine de mystère autour de Brigitte Bardot qui, pour démasquer le coupable, est entrée dans la place : elle a mis à profit ses qualités de danseuse pour se faire engager sous un faux nom comme professeur au cours Florès. L'admirable danseuse que Brigitte Bardot, l'admirable danseuse "dont l'oreille est si merveilleusement liée à la cheville" ! La belle vedette s'en donne à coeur joie pour notre plaisir et, la croupe ondulante, le feu aux joues, les jambes flexibles elle se déchaîne dans des mambos et des cha-cha-chas endiablés. Prouesse d'autant plus étonnante lorsqu'on sait qu'elle était enceinte.

Autre phénomène de la danse ayant lui aussi le rythme dans la peau, Dario Moreno, qui fait songer lorsqu'il danse à quelque jeune éléphant à la fois aérien et pataud, lui tient lieu de partenaire dans des séquences d'une fine drôlerie qui sont peut-être le meilleur du film.

● B.B. amoureuse !

Et puis il y a les scènes amoureuses, scènes osées au cours desquelles Henri Vidal et Brigitte Bardot expriment sans retenue la passion qu'exige d'eux le scénario. On n'a pas vu souvent des scènes d'une telle audace, d'un tel érotisme à l'écran, érotisme aimable d'ailleurs qui n'a rien de malsain mais qui choque certains spectateurs hostiles à ce genre d'exhibitions érotico-cinématographiques, tandis que d'autres s'avouent comblés d'aise.

"Voulez-vous danser avec moi?" est le dernier film dans lequel aura tourné Henri Vidal, terrassé dernièrement par une crise cardiaque. Ce n'est pas sans émotion que l'on regarde les images de ce beau garçon athlétique et plein de santé. Au cours de sa carrière cinématographique, il connut des fortunes diverses et fut un temps boudé par les producteurs après avoir été l'un des jeunes premiers à la mode. Il était en train de redevenir une grande vedette et avec "Voulez-vous danser avec moi ?", à force de charme, de présence et de fantaisie, il faisait la preuve, dans un rôle absorbant, que le cinéma français pouvait et devait compter avec lui.

Henri Vidal et **Brigitte Bardot** dans une scène du film "Voulez-vous danser avec moi?".

HER MAJESTY'S
UNE SEMAINE SEULEMENT
COMM. LUNDI 1er FEV.
MATS. MERC. ET SAM.
GUTHRIE McCLINTIC
en association avec
S. HURCK présentent
KATHARINE BRIAN
CORNELL AHERNE
DANS
Dear Liar
de JEROME KILTY
Un spirituel tour de force adapté à la scène et tiré des lettres intimes de Mme Patrick Campbell et Bernard Shaw.
BILLETS MAINTENANT EN VENTE
SOIREES LUNDI A JEUDI
$4.50 - $3.94 - $3.38 - $2.25
SOIREES VEN. ET SAM.
$4.95 - $4.25 - $3.25 - $2.50
MATS. MERC. ET SAM.
$3.50 - $3.00 - $2.25
TAXES INCLUSES

SAMEDI et DIMANCHE
à 1 h. 30 et 8 h. p.m.
from METRO-GOLDWYN-MAYER
WILLIAM WYLER'S
PRESENTATION OF
BEN-HUR
Pour toute la famille
TECHNICOLOR® CAMERA 65
Réservation des sièges au contrôle ou par la poste.
Mat. à 1 h. 30 — Mercredi $1.50
Sam., Dim. et Fêtes $2.00
Soirées à 8 h. — Lun. à Ven. $2.00
Sam., Dim. et Fêtes $2.50
Attention spéciale à tout groupe
UN. 1-2807
ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2807

POUR TOUTE LA FAMILLE
POSITIVEMENT 4 DERNIÈRES SEMAINES!
EMMENEZ VOTRE FAMILLE AUX MERS DU SUD, PAYS DE SOLEIL, DE CLARTÉS LUNAIRES, DE MYSTÈRE
CINERAMA
AVENTURE DES MERS DU SUD
Raconté en anglais par Orson Welles
TECHNICOLOR

ROCK HUDSON DORIS DAY ... THE PERFECT PAIR FOR PILLOW TALK
TONY RANDALL 3e SEMAINE THELMA RITTER
Couleurs Eastman LOEW'S CINEMASCOPE

CORRIGEZ VOS YEUX
AYEZ UNE VUE PUISSANTE et MAGNETIQUE
MYOPES
voyez NET (de près ou de loin)

DES DEMAIN votre VUE REVIENDRA progressivement normale. Vous n'aurez plus l'ennui des LUNETTES. Nouvelle méthode du Dr Bichelon (Belgique). Facile à suivre "chez vous".

Vos yeux sont votre vie, sauvez-les sans retard
Brochure gratuite (sur demande) vous expliquant "GYMNO-VUE" (Gymnastique des Yeux) et rééducation visuelle pour tous (de 7 ans à 70 ans), bas prix.
MEDICO-DISTRIBUTION, RA. 2-9487
2211 est, rue Bélanger, Montréal
NOM .....
ADRESSE ..... L.P.J.
Pour Québec, 221, 4e rue (Limoilou)
Tél. : LA. 3-7621 (Québec)

MAINTENANT! Réservez vos billets pour le NOUVEAU SPECTACLE CINERAMA
MAR. 23 FEV.
Première de Gala!
sous les auspices de
LA LIGUE NAVALE DU CANADA
Une indescriptible aventure débordant d'un imprévu fascinant!
Dans la poignante tradition du CINERAMA ... VOUS participez à son action!
LOUIS de ROCHEMONT'S
WINDJAMMER
en merveilleuses couleurs
PRODUIT EN CINEMIRACLE
PRÉSENTÉ EN CINERAMA
Mats, merc. 2 h. $1.75 et $1.20.
Mat. sam. et dim., 2 h. $2.00 et $1.50.
Soirées (lun. à sam.) 8 h. 40 $2.40 et $1.75;
et dimanche soir, 7 h. 30 $2.40 et $1.75.
IMPERIAL
1430 BLEURY AV. 8-7102
• TOUS LES SIÈGES SONT RÉSERVÉS
• COMMANDEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT!
• RÉSERVATIONS: AVenue 8-5603
FOYER CANADIEN DU CINERAMA

UNE HISTOIRE D'AMOUR TOURMENTE
GREGORY PECK
DEBORAH KERR
JERRY WALD'S PRODUCTION OF
BELOVED INFIDEL
CinemaScope COLOR by DE LUXE
STEREOPHONIC SOUND
2e SEMAINE
PALACE

UN FILM DIABOLIQUE!
BURT LANCASTER
KIRK DOUGLAS
AND LAURENCE OLIVIER
GEORGE BERNARD SHAW'S
THE DEVIL'S DISCIPLE
Co-Starring
JANETTE SCOTT · EVA LeGALLIENNE
A L'AFFICHE
CAPITOL

Greta Garbo tient de plus en plus à se cacher!

par Charles Austin

Deux grands artistes très différents de tempérament occupent les chroniqueurs de Hollywood cette semaine. Tout d'abord Greta Garbo, puis Frank Sinatra. La grande Garbo, qui aspire tellement à la solitude et à la "privacy" qu'elle en fait une maladie, repartira d'un moment à l'autre pour les beautés ensoleillées de la Côte d'Azur. Mais elle a de nouveaux plans.

Dans le passé, elle ne parvint jamais à changer sa villa méditerranéenne en forteresse. Elle désire y parvenir cette année. L'an dernier, la Garbo entoura ses jardins et tout le terrain de fils barbelés, y compris la plage. Cependant, la mer et le sable étant considérés comme la propriété de tout le monde, les autorités françaises ordonnèrent à Mlle Garbo de libérer le côté donnant sur la Méditerranée.

Les citoyens d'Hollywood disent que si l'illustre actrice désire vraiment qu'on la laisse tranquille, elle devrait cesser de vouloir se cacher. Car rien ne suscite la curiosité des gens comme ces farouches tentatives d'isolement. Et comme les Hollywoodiens sont experts en publicité, ils en savent quelque chose !

De son côté, M. Frank Sinatra fait aussi parler de lui, mais pour une raison toute contraire. En voilà un qui ne craint pas de se montrer ! Avec le succès retentissant du film de Metro-Goldwyn-Mayer "Never So Few", dans lequel il a la vedette, Frank est à la veille d'atteindre un record unique dans les annales du cinéma en ce qui concerne les recettes : un million de dollars par mois de profits bruts, depuis quinze mois consécutifs. "Some Came Running", lancé voilà un an, et "A Hole in the Head", lancé l'été dernier, ont rapporté un revenu combiné de plus de dix millions de dollars.

Avec "Never So Few", qui prendra l'affiche en mars dans toutes les petites villes américaines, M. Sinatra atteindra sûrement le chiffre de cinq millions de dollars. Ce film, dans lequel Gina Lollobrigida tient le premier rôle féminin, sera la prochaine attraction à Radio Music-Hall de New York.

Comme la chose arrive souvent, Montréal a vu cette production voilà déjà une couple de mois, c'est-à-dire avant les Etats-Unis.

Nicole Berger et Donald Sinden ... rue de Londres en Irlande.

● Un autre décor

On parle beaucoup, à Hollywood, du film "The Siege of Sidney Street", dans lequel l'actrice française **Nicole Berger** et la vedette **Donald Sinden** remplissent les premiers rôles. La production, qui est à propos de la fameuse bataille dans les rues de Londres en 1912, alors que sir Winston Churchill était Home Secretary, a une particularité singulière. On a dû la tourner à Dublin (Irlande) parce que Sidney Street, comme la plupart des rues anglaises, ne ressemblent plus à ce qu'elles étaient voilà un demi-siècle, à cause des antennes de télévision dominant toutes les maisons. Seule, l'Irlande contient encore des rues demeurées vierges de ce symbole des temps modernes.

La "cambuse" que **Clark Gable** a fait construire dans la région désertique de Bermuda Dunes est prête pour que le maître et la maîtresse viennent l'habiter. Entre autres commodités, elle possède six chambres à coucher et six salles de bain !.. **Dudley Nichols**, le scripteur pour le cinéma qui avait tellement de talent, savait qu'il devait mourir d'un moment à l'autre. Son décès est survenu voici deux ou trois semaines. L'automne dernier, disant adieu à la vie, il légua à la bibliothèque de l'université Yale sa collection entière de lettres d'Eugène O'Neill. Pendant des années, respectant sa promesse à Carlotta O'Neill, il avait refusé de montrer une seule des lettres à qui que ce soit. Maintenant, les biographes et les lettrés y auront accès.

Renoir et Martha Hyer ... sous terre, la collection !

● Gare aux voleurs

Avec toutes ces nouvelles de vols d'objets d'art, et ayant déjà été échaudée une fois, **Martha Hyer** n'a nullement envie que sa collection, qui représente une immense valeur, tombe entre les mains des criminels. Etant partie pour l'Orient où elle tournera un film, elle a chargé ses agents de cacher ses tableaux dans une chambre forte, sous une maison de banque. Et elle n'a pas l'intention de les sortir de sitôt. Quand elle rentrera à Hollywood, affirme-t-elle, elle fera exécuter des copies de ses toiles, et ce sont ces copies qu'elle pendra aux murs, au lieu des originaux. Ayant perdu pour près de cent mille dollars d'objets d'art aux mains de voleurs, on ne peut la blâmer.

Mickey Rooney a promis à ses trois fils de leur rapporter un kangourou à chacun, à son retour d'Australie quand il aura finalement rempli son contrat là-bas ... A Hollywood, l'on se fait des cadeaux étranges. A l'occasion d'un anniversaire, **Virgina Gilmore**, épouse de **Yul Brynner**, lui a donné, en guise de présent, une entente légale et financière, afin qu'ils puissent divorcer et que Yul puisse se remarier ... **William Holden** et **Ray Ryan** n'y vont pas avec le dos de la cuiller quand il s'agit de leur Safari Club, situé au coeur de l'Afrique orientale. Ils ont installé un salon de coiffeur et un bain turc dont le gérant sera Joe the Barber, personnage pittoresque du Broadway.

ST-DENIS et BIJOU

Un grand film français imprègné de l'atmosphère saine et grandiose du Canada

Musique et chansons de FÉLIX LECLERC interprétées par PIERRE DUDAN

Jacques BERGERAC
Barbara RUTTING
Pierre DUDAN
Barbara CRUZ
DANS

EN COULEURS

UN HOMME SE PENCHE SUR SON PASSÉ

d'apres l'oeuvre de MAURICE CONSTANTIN WEYER (Prix Goncourt)

EGALEMENT A L'AFFICHE

Il sème la terreur parmi ses ennemis incapables d'arrêter son inexorable chemin vers la justice et la vengeance

Frank LATIMORE et Maria FIORE DANS

L'AIGLE ROUGE

Mon Oncle

Comédie satirique en riantes couleurs

DE

JACQUES TATI

alias

MONSIEUR HULOT

AUSSI

LA TRAVERSEE DE PARIS

avec GABIN, le dur et BOURVIL, le timide

AU NOUVEAU CINEMA

ÉLYSÉE

35 ouest, Milton

A DEUX PAS DU COIN DES RUES SHERBROOKE ET ST-LAURENT

VI. 9-7264, VI. 4-0050

VENDREDI et SAMEDI

29 et 30 JANVIER

à 9 h. du soir

RECITAL

CLAUDE LÉVEILLÉ

Billets : $1.00 et $1.50

Réservations: VI. 4-0050

BIENTOT !

SHIPSTADS & JOHNSON ICE FOLLIES 1960

Une véritable féerie sur glace !

7 au 14 FEV.

avec MATINEES à 1 h. 30 et 5 h. 30 le Samedi et le Dimanche

3 REPRESENTATIONS SAMEDI 13 FEVRIER

à 1 h. 30, 5 h. 30, 9 h. p.m.

Tous les soirs à 8 h. 30 du LUNDI au VENDREDI

SEULEMENT 8 JOURS :

7 au 14 février

BILLETS :

1.50 2.00 2.50 3.00 3.50

ACHETEZ LES VOTRES AUJOURD'HUI AU

FORUM

Felix Marten:

Un petit conseil de Piaf a fait de lui un vrai artiste

par Suzanne Quentin

PARIS. — (P.F.I.) — Il a surgi brusquement dans le ciel des étoiles de première grandeur et il a véritablement percé le mur du son de la renommée : double "bang" puisqu'il triomphe à la fois au music-hall et au cinéma.

Mais ce n'est pas réellement une ascension brutale, car il y a déjà des lustres que Felix Marten est dans le métier. S'il vient de recevoir ses galons de vedette, c'est après avoir franchi tous les autres grades.

Il avait un grand-père gitan (l'autre finlandais) de qui il a hérité sa haute stature d'une minceur nerveuse, sa peau mate et burinée, son type de brun farouche quand il ne sourit pas, ses yeux noirs étincelants et une chevelure brune indisciplinée.

Il était docker à Brest avant de devenir vendeur aux Galeries Lafayette, batteur de tapis, démarcheur en songeant toujours avec obstination à faire du théâtre. Il en fit effectivement neuf ans au cours d'une interminable tournée dans le monde, surtout en Orient (Moyen ou Extrême), mais aussi en Europe et en Afrique. En Hollande, il représentait la chanson française au sacre de la reine Juliana, mais il restait parfaitement inconnu à Paris . . .

● "Il faut de l'amour"

Ce garçon, qui débordait de personnalité, avait un tour de chant qui n'en avait aucune. Ce fut le mérite d'Edith Piaf, toujours aussi "talent scout", de le mettre sur la bonne voie.

Elle lui déclara: "Si tu continues, tu feras peut-être une vedette, jamais un grand artiste. Tu ne vas pas au bout de ton personnage. Tu ne te donnes pas. Sans amour, tu ne toucheras jamais le coeur du grand public."

C'est que Felix Marten avait une nature méfiante qu'il explique ainsi:

"Mon père, allemand, m'a légué le goût de la méthode et ma mère, gitane, celui des coups de tête. D'où une méfiance envers moi-même comme envers les autres qui m'amenait à ne voir dans le monde que des têtes, avec des cases bien organisées, et à dénier toute importance au coeur."

La leçon d'Edith Piaf, Felix Marten la retint. Il ajouta à son répertoire des chansons comme "Je t'aime, mon amour", dont le titre-pléonasme affirmait sa nouvelle croyance à la chanson sentimentale. Mais ce ne fut pas sans peine qu'il les assimila . . .

Depuis — c'était en 1957 — il a fait du chemin et pas seulement comme autrefois, autour du monde, mais dans l'admiration du public, aussi bien celui du music-hall que du cinéma. Dans ces deux domaines, sa formule à succès est un cocktail: humour, fantaisie et ce zeste de cynisme qui plaît aux femmes!

● Un acteur qui monte au cinéma

Il animait "le club des chandelles" quand il eut sa chance

Felix Marten
. . . cent métiers !

cinématographique par l'intermédiaire de Jean Sacha et grâce à Robert Darène. Il s'agissait du film "Goubbial, mon amour", où il incarnait un gitan aux côtés de Jean Marais. Ensuite, il ne cessa guère de tourner: "Si Paris m'était conté", "Pitié pour les vamps" avec Viviane Romance et Gisèle Pascal, "Escapade" aux côtés de Dany Carrel et Louis Jourdan, "Ascenseur pour l'échafaud", son premier grand rôle près de Jeanne Moreau, "Maxime" avec Michèle Morgan et Charles Boyer, "Délit de fuite" en Italie près de Antonella Lualdi et tout récemment "Nathalie, agent secret", où il partage la vedette avec Martine Carol.

Dans le même temps, il a continué son métier de chanteur puisqu'il a ouvert la saison music-hall de Daris à Bobino avec de nouvelles chansons dont : "Eux", "La taverne d'Attilio", "Le bluffeur", "Barman" dont il a écrit les paroles, "La petite Yvonne", "Les sauterelles", "Le bel âge", etc.

Au cinéma, il n'est pas près de chômer. Il tourne d'abord les aventures du "Saint" cet hiver, et au printemps prochain "Au pays du matin calme", en Corée. Ce film sera réalisé par Michel Rossi, authentique héros du bataillon Monclar.

Felix Marten interprétera le rôle d'un lieutenant français marié à une Coréenne. Il sera entouré de deux autres compatriotes: Dominique Pageret, Pierre Mondy et d'une équipe coréenne; ce film étant une coproduction, la première unissant ces deux nationalités . . .

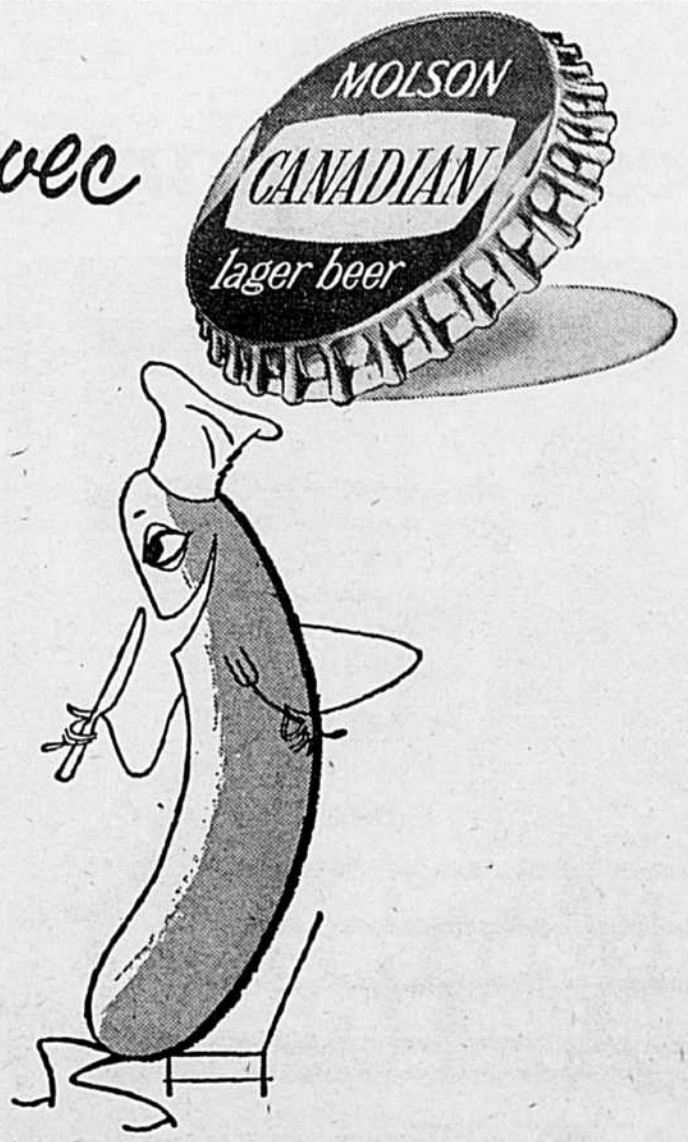
Bien pris qui voulait prendre !

Rory Calhoun voulait faire une surprise à la jolie **Debbie Reynolds** en l'invitant chez lui sans lui dire qu'il voulait lui présenter **Mike Dante** (à droite). Mike, de son côté, ne savait pas qu'il devait accompagner la délicieuse vedette. Ce fut une agréable surprise pour les deux concernés et pour Rory Calhoun aussi, car en plus de ses deux invités, une foule d'amis sont venus à l'improviste faire la bombe chez lui pour célébrer dignement son anniversaire de naissance.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI OU FILTRE

Tout va bien avec



La bière Lager MOLSON **CANADIAN**

La bière plus vive... faite pour la vie que vous aimez vivre!

CINEMA ★ RADIO
MODES TELEVISION ★ SPORTS
REPORTAGES

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français

Les Bonaparte

Les quatre beautés ci-haut sont les Bonaparte du film "Austerlitz" que le metteur en scène Abel Gance tourne présentement. Elles sont actrices et joueront les rôles des soeurs et de la femme de Napoléon. De gauche à droite : Caroline Murat **(Daniella Rocca)**, Pauline Borghèse **(Claudia Cardinale)**, l'impératrice Joséphine **(Martine Carol)** et Elisa Bonaparte **(Anna Maria Ferrero)**.

Elle ne "perdra pas le nord"

Albanese, de Rome, vient de lancer sur le marché ces souliers-boussoles spécialement destinés aux jeunes filles qui ont tendance à "perdre le nord". Le talon courbé sert de support à une authentique boussole.

Le petit agneau attend son tour

Le spectacle va bon train et, dans les coulisses, le petit agneau blanc, **Sarah Anderson**, trois ans, attend le moment d'entrer en scène. Cette photo a été prise au cours d'un gala de charité, à Londres.