



THÉÂTRE DE LA
BORDÉE

EN COPRODUCTION AVEC
LE THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE

DISCOURS DE LA MÉTHODE

TEXTE : René Descartes
ADAPTATION : Loup Bleu
MISE EN SCÈNE : Antoine Laprise

22-16
MARS AVRIL
2005



DIRECTEUR ARTISTIQUE DU
THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE

MOT DU LOUP BLEU

Frères humains bonsoir,

Qu'est-ce que l'Être? Peut-on démontrer géométriquement l'existence de Dieu? Ici je m'avance masqué. Est-ce dire que l'entreprise était de taille? Hum... Il fallait passer en revue toute la philosophie, en particulier celle de ce Moyen-Âge ou de cette Renaissance qui n'ont pas existé tels que nous les concevons, en évitant l'écueil principal : dévier de la route en tombant carrément amoureux d'un Guillaume d'Ockham, d'un Robert Grossetête ou d'un Giordano Bruno. Allez-y voir et tâchez d'en revenir indemnes, vous m'en remercerez.

J'ai tâché d'appliquer à la pièce la Méthode cartésienne:

1. *N'accepter comme vrai que ce qui est clair, distinct, indubitable.*

Ce fut l'étape la plus difficile, car Descartes a beau prétendre à la clarté, le lire et le saisir clairement n'est pas toujours facile, car il est plein de méandres et de contradictions. Bref, j'ai essayé de mettre dans le spectacle ce que je croyais avoir saisi clairement et distinctement, ce qui est bien peu en regard de tout ce qui m'échappe. Que voulez-vous, je suis une marionnette, il y a des sensations qui me sont étrangères...

2. *Séparer les difficultés en plus petites parties.*

J'ai découpé le spectacle en six parties qui correspondent aux six parties du *Discours*, plus une introduction en deux tableaux et une conclusion. La mise en boîte scénographique est aussi une allégorie géométrique et symbolique autour du chiffre 6. Le chiffre 6 est donc à l'honneur ce soir. Misez sur le 6. Le jeu est fait, rien ne va plus.

PROPOS DE LA PIÈCE

Le *Discours de la méthode* de René Descartes (1637) est un texte célèbre de l'histoire de la philosophie et des sciences. L'auteur y dévoile sa pensée en une sorte d'autobiographie intellectuelle et explique à grands traits la méthode qu'il a façonnée et qui lui a permis de diriger son esprit et mener à bien ses recherches. En fait, le *Discours* constituait la préface à trois essais (*la Dioptrique, les Météores et la Géométrie*) qui se voulaient des démonstrations de cette méthode. « *Ainsi, mon dessein n'est pas d'enseigner ici la méthode que chacun doit suivre pour bien conduire sa raison ; mais seulement de faire voir en quelle sorte j'ai tâché de conduire la mienne.* » (1^{re} partie).

3. *Commencer par les choses les plus simples en allant vers les plus compliquées.*

C'est une habitude au théâtre, ça. Non?

4. *Faire des bilans sans rien omettre, c'est-à-dire réviser ma matière.*

Là j'avoue que c'est plus difficile, parce que les études cartésiennes sont si vastes qu'un recensement un tant soit peu complet prendrait toute une vie. Je réviserai toutefois un peu chaque jour, ici un détail sur Galilée, là un ajout sur la guerre de Trente Ans ou un détail sur l'usage du tabac dans la Hollande du XVII^{ème} siècle. Je remplace peu à peu chaque réplique du texte alors si vous revenez voir le spectacle dans un an, ce ne sera plus du tout le même!

Certains diront que nous ne nous sommes pas assez éloignés de notre sujet... Au diable! L'objectif documentaire est-il atteint? Si nous réussissions à attirer votre curiosité, ou même vous mener jusqu'à relire Descartes, armés d'un regard critique renouvelé... *Toutefois, il se peut faire que je me trompe, et ce n'est peut-être qu'un peu de cuivre et de verre que je prends pour de l'or et des diamants...* On s'attache au personnage, aux textes, puis un jour on est déçu: ce n'était que ça, Descartes? Et à ce nouvel homme, *dépiédastalisé*, on s'attache à nouveau, parce qu'il nous ressemble. Enfin, pas à moi, qui suis un loup, mais à vous, frères humains.



Loup Bleu

C'est donc en quelque sorte une porte d'entrée dans la pensée de l'auteur, pensée davantage développée dans des ouvrages ultérieurs comme les *Méditations métaphysiques* ou les *Principes de la philosophie*. Néanmoins, ce premier texte publié par Descartes se veut une tentative de ratisser large et de présenter son grand projet de connaissance du monde: « *[...] il est possible de parvenir à des connaissances qui soient fort utiles et [...] au lieu de cette philosophie spéculative qu'on enseigne dans les écoles, on en peut trouver une pratique, par laquelle, connaissant la force et les actions du feu, de l'eau, de l'air, des astres, des cieux et de tous les autres corps qui nous environnent, aussi distinctement que nous connaissons les divers métiers de nos artisans, nous les pourrions employer en même façon à tous les usages auxquels ils sont propres et ainsi nous rendre comme maîtres et possesseurs de la nature.* » (6^e partie).

L'œuvre de Descartes s'inscrit dans le vaste mouvement de transformation des idées qui, à partir du XV^{ème} siècle, a mené l'Occident dans la « modernité ».

Que soient remerciés les auteurs (dont certains ont passé leur vie à étudier Descartes à notre place) que nous avons pillés, souvent sans vergogne : Ferdinand Alquié, Jean-Marie Beyssade, François Châtelet, Pierre Corneille (sic), Roger-Paul Droit, Antonio Damasio, Lucien Jerphagnon, Nicolas Grimaldi, Pierre Guenancia, Jeanne Hersch, Jean de La Fontaine, Jacques Le Goff, Dominique Lestel, Geneviève Lewis-Rodis, Denis Moreau, J.-F. Revel, Samuel de Sacy, Patricia Signorile, Paul Zumthor et tout particulièrement notre conseiller, Gérald Allard.

RENÉ DESCARTES, AUTEUR

Né en France en 1596, René Descartes reçoit une éducation de qualité au collège des Jésuites de La Flèche et une formation en droit à Poitiers. Après avoir participé à la guerre de Trente Ans, il voyage pendant de nombreuses années à travers l'Europe. Alors qu'il rêve d'une science complète, Descartes décide de consacrer sa vie à la recherche de la vérité. Installé en Hollande, il publie le *Discours de la méthode* en 1637 où il expose les principaux fondements de la pensée cartésienne. Il succombe des suites d'une pneumonie peu après son arrivée chez la reine Christine de Suède en 1650.

AVEC LES HOMMAGES DE



LAVERY, DE BILLY

AVOCATS

925, chemin St-Louis, bureau 500
Québec QC G1S 1C1
(418) 688-5000 • (800) 463-4002

TEXTE

René Descartes

ADAPTATION

Loup Bleu
assisté de :
Antoine Laprise
Jacques Laroche
Dominique Marier et
Guy Daniel Tremblay

MISE EN SCÈNE

Antoine Laprise

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Isabelle Larivière

DISTRIBUTION

Antoine Laprise
Jacques Laroche
Dominique Marier
Guy Daniel Tremblay

RECHERCHE ET COLLABORATION AU TEXTE

Fanny Britt

PRISE DE SON

Éric Pfalzgraf (Studio du Roi)

CONCEPTION

Décor
Christian Fontaine

Assistance à la conception
du décor
Jeanne Lapierre

Marionnettes
Claudia Gendreau
Julie Morel

Assistance à la conception
des marionnettes
Marie-France Larivière

Éclairages
Christian Fontaine

Environnement sonore
Ludovic Bonnier

PRODUCTION

Direction de production
Gilbert Gagné

Direction technique
Dany Girard

Régie
Isabelle Larivière

Construction et broissage
du décor
Christian Fontaine
et Jeanne Lapierre

DISCOURS DE LA MÉTHODE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

André Fortier, président
Bertrand Alain, vice-président
Réal Perron, trésorier
Brigitte Fournier, secrétaire
Johanne Delamarre
Caroline Gimaiel
Jacques Leblanc
Roger Ménard
Louis-Yves Nolin
Geneviève Tremblay

Direction artistique
Jacques Leblanc

Direction administrative
Louis-Yves Nolin

Adjointe administrative
Mylène Verreault

Soutien artistique
Marie-Hélène Julien

Développement de public
Céline Gilbert

Relations publiques
Axiome communications

Service à la clientèle
Sylvie Smith

Billetterie
France Roy
Hélène Vézina

Responsables de salle
Gilles Bordage
Jean-François Cauchon

Personnel d'accueil
Linda Boivin
Karine P. Boulianne
Line Caseault
Pierre-Louis Cauchon
Marie-Eve Chabot-Lortie
Catherine Chouinard
Benoit Côté
Mélanie Côté
Frédéric Moreau
Fabien Piché
Manuel Roussel-Chassé

ROYAL WILLIAM HOTEL
Bon théâtre!
521-4488
360, boul. Charest Est, Québec
www.royalwilliam.com



315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec)
G1K 3B3

Pour nous joindre

Téléphone : (418) 694-9721

Télécopieur : (418) 694-9737

www.bordee.qc.ca

info@bordee.qc.ca

PRENEZ PLACE ET SIGNEZ UN FAUTEUIL!

Notre campagne de financement *Une place qui vaut de l'Art* vous offre l'opportunité de graver votre nom, celui de votre entreprise, ou encore celui d'une personne qui vous est chère, sur une plaquette qui sera fixée en permanence sur un fauteuil de notre théâtre.

Notre objectif est de compléter la vente des 350 sièges d'ici le 30 mai 2005. Joignez-vous sans plus tarder aux 270 individus et entreprises qui, à ce jour, ont déjà profité de cette offre exceptionnelle.

Votre contribution de 250\$ vous donne droit aux privilèges suivants:

- Une plaque à votre nom ou tout autre nom de votre choix sur un fauteuil du théâtre
- Une réplique miniature d'un fauteuil de théâtre, œuvre du sculpteur Éric Lapointe
- Un reçu pour fins d'impôts de 250\$

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant *Une place qui vaut de l'Art* ou communiquez avec nous au 694-9721

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

VOUS VOULEZ PARTICIPER ACTIVEMENT À LA VIE THÉÂTRALE DE QUÉBEC?

Joignez-vous aux **Amis du Théâtre de la Bordée** et profitez de plusieurs avantages :

- Obtenez des informations privilégiées sur les productions ;
- Partagez avec d'autres Amis, fervents amateurs de théâtre, vos expériences théâtrales, vos perceptions des pièces, vos réflexions, etc. ;
- Recevez gratuitement le **Bulletin des Amis du Théâtre de la Bordée** et **Les Cahiers de La Bordée** ;
- Profitez d'un tarif préférentiel pour les activités des Amis.

DU MÊME COUP, VOUS AIDEREZ LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE :

- En devenant un ambassadeur du théâtre et plus particulièrement de **La Bordée** ;
- En participant à son développement par l'attribution de bourses et de dons spéciaux à la production ;
- En contribuant à certains projets spécifiques de **La Bordée** par vos compétences personnelles.

PROCHAINE ACTIVITÉ

TOP GIRLS

VIRÉE THÉÂTRALE
À MONTRÉAL
LE 30 AVRIL 2005



Les Amis du Théâtre de la Bordée deviennent de grands explorateurs et partent à la découverte du théâtre d'ailleurs! Prenez place dans l'autocar qui vous mènera à la porte du théâtre Espace Go de Montréal où on vous invite à rencontrer les artistes et artisans de la pièce lors d'un cocktail dînatoire, avant de vous installer confortablement dans la salle afin d'assister à la représentation donnée en soirée.

Pour plus de détails, ou pour effectuer une réservation, contactez Marie-Hélène Julien au (418) 694-9721.

* **JE PENSE DONC JE CRÉE**
design.marketing.internet



PRO THEBOR 2005. 03.22 x



THÉÂTRE DE LA
BORDÉE

EN COPRODUCTION AVEC
LE THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE

DISCOURS DE LA MÉTHODE

TEXTE : René Descartes
ADAPTATION : Loup Bleu
MISE EN SCÈNE : Antoine Laprise



Photo : Daniel Tremblay

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Bonsoir et bienvenue à cette dernière production du Théâtre de la Bordée pour la saison 2004-2005. Le printemps est à nos portes et remplis d'énergie nous sommes en pleine préparation de la prochaine programmation qui, j'en suis convaincu, vous étonnera, vous bouleversera et vous ravira! Toute l'équipe du Théâtre de la Bordée travaille sans relâche pour faire de notre lieu le théâtre le plus près de vous. C'est un rendez-vous à ne pas manquer!

Nous accueillons avec grand plaisir la joyeuse bande du Sous-marin jaune avec à sa tête le très animal et original Loup Bleu. Cette fois-ci, on s'attaque à Descartes et au *Discours de la méthode*, rien de moins! Ce n'est pas la première collaboration que nous avons avec cette compagnie: son spectacle *La Bible* fut créé chez nous lors de la saison 2000-2001. L'approche dramaturgique et scénique du Sous-marin jaune est très appréciée de notre public. Tout en puisant dans le répertoire littéraire mondial, Antoine Laprise et ses acolytes nous entraînent dans un univers extrêmement accessible, drôle et décapant. La marionnette permet cela! Les artistes du Sous-marin jaune en profitent! Chacun des spectacles qu'ils ont présentés furent reçus avec bonheur et hilarité. Cette troupe est unique: son côté ludique et iconoclaste enchante les jeunes, décoiffe les intellos et déride les plus âgés!

Descartes est connu, son nom nous est familier. Sa célèbre maxime : **Je pense donc je suis**, sert de prémisses au *Discours de la méthode*. Vous tous qui lisez ceci, vous pensez donc vous êtes, soyez sans crainte! Tous ensemble restons à l'affût des trouvailles du Loup Bleu, nous en ressortirons heureux et peut-être moins... ignorants!

Je tiens à souligner le départ de notre directeur de production, Pierre Gagné, qui était avec nous depuis de nombreuses années et qui a énormément contribué à la construction de notre magnifique théâtre et à l'accueil chaleureux qui y est réservé au public et aux artistes. Merci Pierre et bonne suite des choses.

Bonne soirée!

Jacques Leblanc

Jacques Leblanc

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Le Conseil des Arts
du Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Photo : Daniel Tremblay

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

VOUS VOULEZ PARTICIPER ACTIVEMENT À LA VIE THÉÂTRALE DE QUÉBEC?

Joignez-vous aux **Amis du Théâtre de la Bordée** et profitez de plusieurs avantages :

- Obtenez des informations privilégiées sur les productions ;
- Partagez avec d'autres Amis, fervents amateurs de théâtre, vos expériences théâtrales, vos perceptions des pièces, vos réflexions, etc. ;
- Recevez gratuitement le **Bulletin des Amis du Théâtre de la Bordée** et **Les Cahiers de La Bordée** ;
- Profitez d'un tarif préférentiel pour les activités des Amis.

DU MÊME COUP, VOUS AIDEREZ LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE :

- En devenant un ambassadeur du théâtre et plus particulièrement de **La Bordée** ;
- En participant à son développement par l'attribution de bourses et de dons spéciaux à la production ;
- En contribuant à certains projets spécifiques de **La Bordée** par vos compétences personnelles.

PROCHAINE ACTIVITÉ

TOP GIRLS

VIRÉE THÉÂTRALE
À MONTRÉAL
LE 30 AVRIL 2005



Les Amis du Théâtre de la Bordée deviennent de grands explorateurs et partent à la découverte du théâtre d'ailleurs! Prenez place dans l'autocar qui vous mènera à la porte du théâtre Espace Go de Montréal où on vous invite à rencontrer les artistes et artisans de la pièce lors d'un cocktail dînatoire, avant de vous installer confortablement dans la salle afin d'assister à la représentation donnée en soirée.

Pour plus de détails, ou pour effectuer une réservation, contactez Marie-Hélène Julien au (418) 694-9721.

*

JE PENSE DONC JE CRÉE
design.marketing.internet



PRO THEBOR 2005. 03.22 x