



ÉCHAPPÉE EN ZONE 3D

LES PEE-WEE 3D - L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

Le nouveau film familial d'Éric Tessier arrive
au grand écran à temps pour les Fêtes.

PAGES W4 ET W5

ENTRE VUE

CHALET

AVEC
FRED
FORTIN

Sorti de presque nulle part en 1999, l'album *Tue ce drum* Pierre Bouchard avait provoqué une commotion suffisamment forte pour que, treize ans plus tard, la parution d'un deuxième album de la formation Gros Mené fasse grand bruit. Le trio de rock « sale » de Fred Fortin a en effet passé quelques jours l'été dernier dans l'ancre du Félicinois, un chalet en pleine nature, pour enregistrer ce râpeux *Agnus Dei*. En attendant son passage au Boquébrière ce soir avec ses coéquipiers Pierre Fortin, Olivier Langevin et Jean-Sébastien Chouinard, le musicien du Lac nous parle de ce lieu chéri où sont nés ses trois derniers albums solos, faisant mentir l'idée qu'en dehors de Montréal, point de salut.

Qu'a-t-il de particulier, ce chalet près de la rivière à l'Ours?

« J'y suis surtout dans mon élément pour écrire. Je n'y arrive pas vraiment à Montréal. Et quand je n'arrive pas à



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

écrire, j'enrage. Au chalet, je tombe dans une autre atmosphère. Ce n'est pas très grand, on ne peut jamais être plus de trois ou quatre personnes en même temps, mais il n'y a pas de contraintes d'horaire. Ça tombe bien, parce que les versions aboutissent généralement vers minuit, une heure du matin. Je peux me lever à n'importe quelle heure pour travailler une idée. Je peux aller prendre l'air quand je veux. Pour l'album de Gros Mené, ça s'est super bien passé : j'ai écrit une chanson par jour. Pour le studio, un ordinateur, une carte de son, quelques préamplis et

quelques bons micros, c'est tout ce qu'il faut. »

C'est propice aussi à la spontanéité...

Oui (rires)! C'est pour ça qu'on entend mon père dire *excellente cut* à la fin de *L'amour à l'échelle 1/60*, alors qu'on n'avait pas fini de jouer. C'est le genre de compromis que je suis prêt à faire pour garder une bonne prise.

Pourquoi as-tu composé à partir de la batterie cette fois-ci?

Je voulais que ça soit vraiment axé sur le *groove*.

D'habitude, j'écris avec la guitare, ça me donne directement une mélodie et ça m'amène vers autre chose. Là, les *riffs* de guitares sont arrivés après, puis j'ai fait des paroles, ensuite la basse...

Le groupe Galaxie, dans lequel tu joues avec Olivier Langevin, a terminé sa tournée au début de l'automne, et vous voilà déjà repartis avec Gros Mené. A quel moment Olivier et toi avez-vous réussi à faire cet album?

On n'a pas vraiment arrêté (rires). On a pris quelques jours

de pause durant l'été, et environ deux semaines entre les deux tournées, surtout pour répéter le nouveau spectacle. Les lundis sont parfois difficiles (rires)... Mais la tournée va super bien jusqu'à maintenant. On joue le nouvel album au complet, plus quelques anciennes. Dans la salle, il y a la « vieille résistance », qui connaît les chansons du premier disque, et tous ceux qui le découvrent sur le *fly*. On fait une quinzaine de *tones*, mais pas plus, parce qu'être aussi longtemps dans la distorsion, c'est *tough!*

— Steve Bergeron



À VOIR

À visionner

Besoin d'inspiration pour le festin du 24 décembre? Zeste débrouille sa chaîne dès aujourd'hui, pour tout un mois, au grand plaisir des gourmands. Ces derniers seront aussi heureux d'apprendre le retour de Josée di Stasio pour deux émissions spéciales du temps des Fêtes. Vendredi, avec quelques complices, la

papesse du bon et du bien mangera à Télé-Québec revisitera quelques classiques, du cocktail au dessert. Paraît-il que Gabrielle Rivard-Hiller, pâtissière au Toqué! et à la cabane à sucre Au pied de cochon, concoctera une crème à la clémentine en plus de partager sa recette de biscuits épices-pistaches. On salive déjà.



TÉLÉ-QUÉBEC



« Voir Ken Scott diriger un plateau de cinéma au coeur de New York, c'est tout simplement hallucinant! »

— Martin Petit

« Louis à notre fils: "Hey, tu devrais demander une Kinect au père Noël!" #pereindigne #passesesmessages »

— Véronique Cloutier

Moderne retour aux sources



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — De dix musiciens avec la Bottine souriante, Yves Lambert est ensuite passé à cinq lorsqu'il a fondé son Bébert Orchestra. Entouré à nouveau d'une couvée d'artistes invités sur son album *Bal à l'huile* (2009), le folkloriste s'est acoquiné avec deux autres belles bandes lorsqu'il a joint la production des *Filles de Caleb* et l'équipe des *Douze hommes rapaillés* en 2011. Mais voilà que l'habitué des grosses gangs nous revient aujourd'hui au sein de l'Yves Lambert Trio...

« C'est comme ça dans la vie », dit-il avec un grand sourire. « On commence toujours compliqué, puis on passe le reste de sa vie à essayer de simplifier, à chercher plus d'espace, plus d'air, jusqu'à en arriver à l'essentiel. »

L'essentiel ici s'appelle Tommy Gauthier et Olivier Rondeau, deux musiciens du Bébert Orchestra, talentueux multi-instrumentistes, auteurs et compositeurs, avec qui la chimie est bien installée, et qui donnent, quand même, à monsieur Lambert l'impression d'avoir tout un orchestre avec lui.

« C'est mon équipe de rêve! Quand j'ai quitté la Bottine, il fallait que je me refasse un groupe pour repartir. J'ai fondé le Bébert Orchestra. C'était un contexte auquel j'étais habitué. Mais avec le temps, on épure. Pas trop, quand même, mais en ce moment, j'aime mieux me concentrer sur l'essence de notre musique traditionnelle. C'est un retour aux sources, mais sans rien enlever à la modernité. »

Moderne retour aux sources, pourrait-on d'ailleurs dire de l'album que le trio a fait paraître le mois dernier, et qu'il promène déjà dans les petites salles à l'approche des festivités de fin d'année. « L'avantage des petites formations, c'est que l'album est reproductible à 95 pour cent en spectacle. Il y a une véritable cohérence entre le disque et ce que les gens entendent sur scène. »

Et ce n'est pas parce qu'ils sont trois que l'orchestration est déficiente. « Tout est dans la texture et le dosage, explique Olivier Rondeau. Nous ne jouons pas toujours en même temps. Les rythmes se découpent d'un instrument à l'autre. Il n'y a rien d'excessif, mais nous utilisons le trio le plus densément possible. Et nous pouvons facilement interchanger les rôles », ajoute-t-il.

Par exemple, Yves Lambert donne le micro du chanteur à Olivier et Tommy sur deux chansons de l'album. « Je sais qu'il faut laisser de la place aux gens avec qui tu travailles, dit-il. Leur personnalité doit se dégager de la musique. Des dictateurs, j'en ai rencontré beaucoup et je n'ai pas ce besoin. »

Médecins, juges et avocats...

Si, sur l'album, la modernité de la musique traditionnelle passe notamment par le choix de certains instruments (la guitare électrique, le banjo, la basse et les percussions, en plus de l'accordéon, de l'harmonica et du violon), elle s'exprime surtout ici par la composition originale. La majorité des *reels* du disque sont des créations de Tommy et d'Olivier.

Fidèle à son habitude, Yves Lambert a ajouté un couplet contemporain à une chanson traditionnelle, cette fois *Les corps de métiers*. Dans ce texte où Lucifer parcourt le monde et fait monter dans sa voiture boulangers, cantiniers, médecins, juges et avocats (seuls les paysans obtiennent grâce à ses yeux), le chanteur a cru bon de souligner l'apport des « gens de pouvoir et patronat ». « Le peuple vous manipulez, la corruption vous engendrez », écrit-il.

« Ça a toujours été mon réflexe d'apporter mon opinion. Je vois ça comme une responsabilité artistique et citoyenne », explique celui pour qui la modernité passe moins par le métissage qu'avant. « Métissage ne veut pas forcément dire moderne. Le risque est de tomber dans l'étude de style. Nous cherchons plutôt notre propre son », renchérit Olivier Rondeau.

Le retour de Lawrence

Le trio a aussi mis en musique deux textes de Lawrence Lepage, qui vient de mettre fin à 30 années de retraite, à 81 ans. Très actif dans les années 1960 et 1970 (il a été notamment musicien aux *Couche-tard* et à *La boîte à surprises*, en plus d'accompagner George Dor, Pauline Julien, Tex Lecor, Louise Forestier, etc.), l'octogénaire vient de faire paraître un album (*Le temps*) sur l'étiquette La pruche libre, celle d'Yves Lambert. Olivier Rondeau a réalisé l'album.

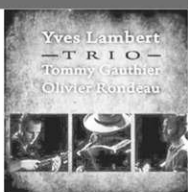
« Il nous a ensuite offert deux textes de chansons, les plus romantiques de l'album. C'est touchant de voir un homme de 80 ans faire un retour. Lawrence est totalement présent et la qualité de ses textes en témoigne », rapportent-ils.

Avec ce nouveau disque, Yves Lambert a retrouvé le goût de la scène internationale, qu'il tâta régulièrement du temps de la Bottine. « C'est toujours inspirant d'aller jouer dans d'autres pays. Pour 2013, nous avons quatre festivals prévus aux États-Unis. Avec les années, mon grand respect pour la musique traditionnelle ne s'estompe pas. J'ai toujours le goût de la vulgariser, de la faire entendre, et je trouve important de la ramener au-devant. »

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

YVES LAMBERT
Trio

FOLKLORIQUE
La Pruche
libre
En magasin



VOUS VOULEZ Y ALLER

Trio
Yves Lambert
Ce soir, 20 h
P'tit Bonheur de Saint-Camille
Entrée : 30 \$

Avec son nouveau trio formé d'Olivier Rondeau (à gauche), de Tommy Demers (absent) et de lui-même, Yves Lambert veut retourner à l'essentiel de la musique traditionnelle, sans pour autant négliger la modernité de cette musique.

IMACOM, JESSICA GARNEAU



Peewees sur glace : UN POUR TOUS TOUS POUR UN

Ils sont vites sur leurs patins, manient la rondelle avec brio, se picossent abondamment et se tapochent, même, parfois. Ils sont Les Lynx de Saint-Hilaire et, du haut de leur 12 ans, ils veulent gagner la coupe du tournoi de hockey peewee de Québec. Vendredi, juste à temps pour les Fêtes, ils débarquent dans les cinémas de la province. En 3D, à part ça.

Rencontre avec trois artisans du film *Les Pee-Wee 3D - L'hiver qui a changé ma vie*.



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

Prendre ses distances... en patins

SHERBROOKE — Dans *Frisson des collines*, Antoine Olivier Pilon incarnait un jeune garçon qui avait perdu son père. Dans *Pee-Wee 3D*, il est Janeau, un ado qui se remet péniblement du décès de sa mère. Coïncidence ou karma cinématographique?

« En tout cas, c'est un défi! Je ne voulais pas répéter ce que j'avais fait, mais je devais aller dans les mêmes émotions. Les deux personnages ont en commun d'être troublés par la mort

d'un parent, de se refermer sur eux-mêmes, de se chercher à travers l'épreuve, de voir davantage la lumière à la fin du récit. Ça se ressemble beaucoup, j'ai donc travaillé fort pour composer un personnage différent, je ne voulais pas que les gens aient l'impression de me voir refaire Frisson. »

Il faut un certain courage pour prendre ses distances d'un rôle qui nous a permis de remporter un prix à Los Angeles. Ou alors c'est la passion du métier. L'acteur de 15 ans confie qu'en débutant dans la profession, il nourrissait peu d'attentes. Mais il a vite eu la piqûre.

« Ce qui m'a frappé, c'est la gentillesse des gens. Sur chaque plateau, c'est une partie de plaisir. *Pee-Wee 3D* fut une formidable expérience. Entre nous tous, comédiens et doublures, il n'y a pas eu de hiérarchie, de compétition. J'ai l'impression que c'est une production qui fait du bien, qui va plaire aux jeunes. Le message du film est

porteur: il dit qu'en travaillant en équipe, on peut arriver à de grandes choses. »

Cet hiver, le jeune comédien se retrouvera sur deux chaînes de télévision plutôt qu'une. À Radio-Canada, il est de la distribution de *Mémoires vives*, le nouveau téléroman signé Chantal Cadieux, à qui on doit *Providence*.

« Je serai Clovis, un jeune qui vit avec son père à Havre-Saint-Pierre. Sa mère est disparue lorsqu'il avait trois ans et il apprend qu'elle est peut-être encore vivante. Entêté, il va tout tenter pour la retrouver. Je serai aussi dans la nouvelle émission pour enfants de Télé-Québec, *Les Argonautes*. Ça se passe dans le futur, dans un vaisseau spatial. Tout y est magnifique : les décors, les costumes, l'ambiance. Les enfants vont vite s'attacher aux personnages. Je serai William, le grand frère de la famille. C'est agréable d'inverser les rôles, pour une fois. À la maison, je suis plutôt le petit frère! »

FICHE TECHNIQUE

POSITION : Janeau, personnage central, recrue étoile de l'équipe des Lynx. Se remettant difficilement du décès de sa mère, il doit patiner fort pour faire sa place dans l'équipe.

PARTICULARITÉ : Avant le tournage, il n'avait à peu près pas joué au hockey, il avait du mal à bien patiner. Après s'être beaucoup entraîné, il aime maintenant ce sport.

DISTINCTION : Prix de la meilleure performance au Young Artist Awards pour son rôle dans *Frisson des collines*.

EN JANVIER, IL ÉVOLUERA AVEC l'équipe de *Mémoires vives* et celle des *Argonautes*.

SON CONSEIL AUX JEUNES INTÉRESSÉS PAR LE CINÉMA : « Essayez d'acquérir le plus d'expérience possible. Le théâtre ou l'impro à l'école, ça permet de développer des habiletés qui servent plus tard. »



ANTOINE OLIVIER PILON

La 3D comme un nouveau langage

La 3D, ce n'était pas le choix d'Éric Tessier. Le réalisateur l'admet d'emblée : c'est le producteur qui tenait à intégrer la technologie au film *Pee-Wee*.

« Moi, je partais à reculons. Mais c'était un défi et ça, ça me plaisait. »

Pour un défi, ç'en était tout un. La technologie en trois dimensions n'aime pas la vitesse, les contrastes, les plans éloignés. Tout ce qui fait une partie de hockey, finalement. Peu à peu, à force de contourner les obstacles, le cinéaste a apprivoisé la bête. Et il s'est fait prendre au jeu. Il a découvert un nouveau langage aux possibilités immenses.

« Je pense que le cinéma ne fait qu'effleurer ce que peut apporter cette technologie. Au-delà du jaillissement d'objets qui prennent vie, je trouve que la 3D fait davantage ressortir les émotions. Il y a encore beaucoup à explorer dans cette dimension-là. »

Le réalisateur ne dit pas non à une prochaine expérience du genre. Mais pour l'heure, il ignore encore quelle sera sa prochaine bobine, lui qui est aussi à l'aise dans l'horreur que dans le film familial.

« J'écoute ma petite voix avant de plonger dans un projet. Quand *Pee-Wee* est arrivé, je sortais de quatre ans d'intense noirceur avec *5150, rue des Ormes* et *Sur le seuil*, deux adaptations de romans de Patrick Senécal. C'était comme une bouffée de fraîcheur. Cette naïveté, cette candeur, ça me faisait du bien, d'autant que j'allais bientôt devenir papa d'un petit garçon. »

Reste qu'il ne voulait pas, non plus, tomber dans la guimauve. Faire un film émouvant sous-tendu par de belles valeurs sans verser dans le moralisme et le cliché, c'était un autre défi.

« Il y a de l'émotion, de l'action, un peu d'humour. On a évité de tabler sur une seule chose, on a fait un film englobant. On touche à plusieurs

sujets. Avec le personnage joué par Claude Legault, par exemple, on frôle la caricature du père qui pousse son gars à l'extrême. Mais je me suis fait dire qu'il se passe bien pire que ça dans les arénas. En même temps, je ne voulais pas dénoncer ni pointer du doigt, je voulais raconter une bonne histoire. »

Prochamment, Éric Tessier reprendra les tournages de la série télévisée *O'*. Un bonheur de plateau, confie-t-il. Côté cinéma, il lit des scénarios.

« J'aime me mettre en danger. Un vrai bon suspense, j'adorerais faire ça. Éventuellement, j'aimerais aussi tourner un film érotique. Le cinéma québécois a complètement délaissé cette niche. On est bombardés de pornographie, mais paradoxalement, on affiche beaucoup de pudeur, tout le monde veut être lisse et parfait. »

FICHE TECHNIQUE

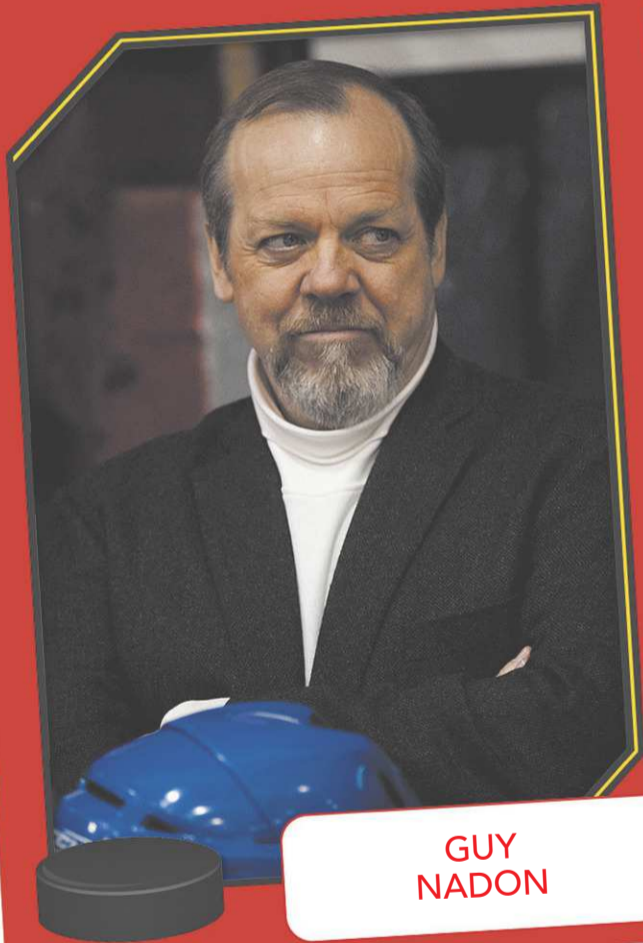
POSITION : Réalisateur

PARTICULARITÉ : Aime raconter des histoires sur bobines et aller là où on ne l'attend pas.

DISTINCTION : Prix du public au Fantastic' Arts — Festival du film fantastique de Gérardmer, pour *5150, rue des Ormes*.

EN AVRIL, IL ÉVOLUERA : Sur le plateau du téléroman *O'*, qu'il réalise.

CE QU'IL PENSE DES JEUNES JOUEURS : Ils sont bons et beaux à voir jouer. Certains (dont l'Asbestrien Jérémy Côté) sont venus faire des doublures, dans le film : il n'y a à peu près rien de truqué, ils arrivaient à tout faire.



GUY
NADON



ÉRIC
TESSIER

FICHE TECHNIQUE

POSITION : Entraîneur des Lynx

PARTICULARITÉ : Cette voix chaude et grave qu'il prête à nombre de personnages, animés ou pas.

DISTINCTION : Deux prix Gémeaux pour ses rôles dans *Aveux* et *O'*. Récipiendaire de l'Ordre du Canada en 2010.

IL CONTINUE D'ÉVOLUER : Sur le plateau de *O'*, série dans laquelle il est le patriarche Samuel O'Hara.

CE QU'IL DIT DES PROJETS AUXQUELS IL PARTICIPE : « Tout projet artistique est une aventure. Parfois, ça devient un rendez-vous. »

Faire mieux, toujours

Dans *Pee-Wee 3D*, Guy Nadon incarne Mike Boulanger, l'entraîneur qu'on souhaiterait tous pour nos enfants. Un homme intègre et juste qui veut du hockey propre et qui exige des jeunes qu'ils soient droits.

« C'est un beau personnage, mais je ne voulais pas en faire un surmotivateur. Je l'ai abordé comme un homme de 60 ans qui n'a pas l'ambition de devenir *coach* pour la ligue nationale. Il l'a déjà fait. S'il se retrouve aujourd'hui à passer de longues heures avec des jeunes de 13 ans, c'est qu'en son cœur, il a l'âge de ces petits gars-là. Avec ses valeurs et sa vision d'adulte, il souhaite les amener à être de meilleures personnes. »

Le comédien n'avait pas une si grande connaissance des arénas. Mais il en savait un rayon sur le sport, pour en avoir fait lui-même étant jeune, et pour avoir ensuite accompagné son garçon Arnaud, champion de football, dans différents sports.

« C'est une bonne école, le

sport. Ça enseigne la discipline, le travail d'équipe, le dépassement de soi. »

Autant de choses qui ont été utiles au comédien.

« Quand on est jeune, on espère pouvoir jouer des trucs intéressants. De façon assez silencieuse, moi, j'espérais être un acteur utile. Je me disais qu'il fallait que je sois polyvalent, je ne pouvais pas miser sur une seule facette du métier. »

Sa feuille de route est donc impressionnante. Du théâtre au doublage, il a tout fait. Avec succès.

« L'acteur, pour moi, c'est un chroniqueur de la société dans laquelle il évolue. Pour construire un rôle, il faut observer la société actuelle et antérieure. Il faut se pencher sur l'histoire, la sociologie et tout ce qui fait qu'une culture est ce qu'elle est. Vu sous cet angle, c'est un assez joli métier. On s'éloigne du poussage de répliques. »

Curieux, on se demande : après l'avoir examiné sous tous ses angles, quelle image

s'est-il forgée du monde contemporain?

« Je vois une réticence à travailler pour le bien commun, une inconsistance morale. Je ne pense pas qu'il faille redevenir une chorale où tout le monde pousse la même note, sur le même air. Mais lorsque je regarde la Commission Charbonneau, je me dis que lorsqu'on travaille, le but, ça ne devrait pas être de chercher à se pousser avec la caisse... Je crois à l'individualisme, mais je ne perds pas de vue que je viens d'une société. Si je fais le meilleur travail possible, j'enrichis cette même société. »

L'an prochain, il fera le meilleur travail possible... en s'efforçant d'être mauvais! C'est que le comédien jouera dans *Saison 2*, à Radio-Canada, une émission des créateurs des *Invincibles* dans laquelle il devra incarner un mauvais acteur qui joue dans une mauvaise série.

Le contre-emploi est tel : on se demande encore comment il fera pour jouer celui qui sonne faux.

Le Adamo nouveau

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — Plusieurs de ses admirateurs contemplent la carrière de Salvatore Adamo à travers un filtre de nostalgie. Sans renier ses classiques (*C'est ma vie*, *Tombe la neige* et compagnie) le principal intéressé, lui, garde la plume bien en main et les oreilles à l'affût des sonorités actuelles, même quand vient le temps d'évoquer le passé. À preuve, il cite l'influence du groupe indie-folk canadien Timber Timbre dans la création d'une chanson de *La grande roue*, son nouvel album en magasin mardi.

À l'autre bout du fil,

l'auteur-compositeur-interprète de 69 ans se réjouit que la pièce en question, *Golden Years*, ait accroché l'oreille de son interlocutrice. « On a hésité à la mettre », confie-t-il à propos de cette chanson en anglais, qui lui est venue lorsque son fils Benjamin lui a fait découvrir Timber Timbre. « Il m'a fait écouter la chanson *Lonesome Hunter*, indique-t-il. J'ai beaucoup aimé l'énergie de la rythmique de cette chanson avec des harmonies empruntées aux années 1960. »

Celui qui célébrera l'an prochain ses 50 ans de carrière y a vu une belle occasion de faire un clin d'oeil à sa jeunesse, avec

un propos bien de son âge. « J'ai voulu évoquer la musique qui m'a porté dans ces années-là, explique-t-il. Il y avait les Brassens et Brel, mais comme tout jeune homme, j'écoutais la musique du temps. C'était les Everly Brothers, Paul Anka, Cliff Richards, Neil Sedaka. C'est cette couleur-là que j'ai voulu reproduire, mais avec un texte où je revendique, à mon âge, le droit à une certaine folie. J'ai eu 69 ans il y a 15 jours, ça ne veut pas dire qu'on doit forcément s'assagir. »

Adamo est bien conscient que ce sont ses chansons douces ou romantiques qui ont le plus contribué à sa renommée.

À propos de ce 23^e album studio, Salvatore Adamo se fait un devoir d'insister sur le fait qu'il ne contient ni duo ni reprise. « Je ne voulais surtout pas qu'on pense que c'était devenu mon fonds de commerce », justifie-t-il, faisant référence à ses deux précédentes offrandes, qui lui ont permis de revisiter ses compositions plus anciennes et de



ARCHIVES LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Salvatore Adamo sait bien que ses chansons romantiques ont contribué à sa renommée. Mais il rappelle que son dernier album, comme les précédents, est aussi fait de prises de position et de constats pas toujours roses.

partager le micro avec des collègues chanteurs. « Pour celui-ci, on revient au duo d'origine, Salvatore et Adamo! » ajoute-t-il.

Au fil de la conversation, le chanteur évoquera à plus d'une reprise sa dualité artistique. S'il est bien conscient que ce sont

ses chansons douces ou romantiques qui ont le plus contribué à sa renommée — « je les revendique et je sais que je leur dois tout », assure-t-il —, il aime bien rappeler que son dernier album, comme les précédents, est aussi fait de prises de position, de constats pas toujours roses.

En ligne

S'il souhaite demeurer de son temps en musique, Adamo a aussi pris le virage techno en s'inscrivant sur Facebook en 2008. C'est là qu'il garde contact avec près de 18 000 abonnés à sa page. C'est aussi là qu'il a remis les pendules à l'heure après que sa présence eut été à tort annoncée pour la prochaine présentation du *Retour de nos idoles*.

Encore une fois, fiston a eu un rôle à jouer dans le virage web de son paternel, qui ne prétend pas être un expert en la matière. « J'ai eu mon permis de conduire la dernière année où il suffisait d'avoir 18 ans pour avoir le permis. Il y a des gestes qui sont devenus des automatismes, j'ose affirmer que je ne conduis pas mal! Sur internet, c'est pareil! » rigole le musicien, qui a pris goût à cette nouvelle manière de communiquer.

« Je trouve que c'est une chose magnifique parce que j'ai l'impression que j'y ai gagné quelque chose, note-t-il. Et ça fait un lien entre les amis d'Espagne, d'Allemagne ou du Japon. Je m'en réjouis! » (*Le Soleil*)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

ADAMO
La grande roue

POP FRANCO
Polydor
En magasin



Vos artistes s'emballent!

MARIE-LISE PILOTE
RÉCONFORTANTE
26-27 avril

MESSMER
INTEMPOREL
4 avril et
2-3, 9-10, 16-17 août

PETER MACLEOD
SAGESSE
REPORTÉE
15 juin

BEN & JARROD
PERSONNAGISTES
11 janvier

LA COMÉDIE!
ILS SE SONT AIMÉS
14 mai

NOUVEAU SPECTACLE!

Un cadeau économiquement délirant!

Centre culturel SHERBROOKE

Dimanche
16 décembre 2012
à 14 h

Les Choux-Bizz
Spectacles pour jeunes de tous âges!

4 à 8 ans Film

En collaboration avec LA TRIBUNE

STATIONNEMENT GRATUIT!

La véritable histoire du Père Noël

Nikolas, un jeune orphelin, vit en Laponie. Par générosité, les habitants de son village l'ont adopté et l'élèvent, à tour de rôle. Pour remercier ces familles qui prennent si bien soin de lui, Nikolas leur fabrique des objets en bois, qu'il leur offre le jour de Noël... Voici un film finlandais plein de fantaisie qui plaira à toute la famille.

Un film merveilleux pour les petits et les grands!

819 820-1000
CentreculturelUdeS.ca

2 spectacles POUR 65\$

3 spectacles POUR 80\$

Taxes et frais de services inclus.

EXCLUSIF

Centre culturel SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY

RÉSERVATIONS : 819 820-1000

POUR LES FÊTES

OFFREZ DES CADEAUX QU'ON APPLAUDIT!



12
janv.

DIANE DUFRESNE ET
LES VIOLONS DU ROY



1^{er}
févr.

ROCH VOISINE



2
févr.

SUGAR SAMMY



14
févr.

MAIRE-JOSÉE LORD



20
févr.

LA CAGE AUX
FOLLES



27-28
févr.

LOUIS-JOSÉ HOUDE



7
mars

MARTIN PETIT



19
mars

LES GRANDS
BALLETS CANADIENS
DE MONTRÉAL



4 avril,
2-3-9-10-
16-17
août

MESSMER



9-10
mai

MARIE-MAI



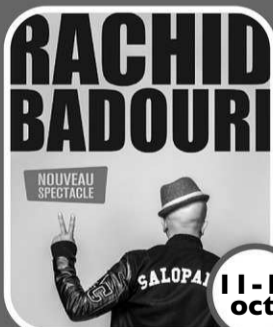
7
sept.

BELLES-SŒURS



12-13
sept.

LISE DION



11-12
oct.

RACHID BADOURI



17-18
oct.

JEAN-MARC PARENT



25
oct.

GINETTE RENO



9-10
nov.

FRED PELLERIN

Achats
en ligne
*LIVRAISON
GRATUITE*

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

CentreCulturelUdeS.ca

819 820-1000

*Jusqu'au 9 janvier 2013 seulement.

25 décembre et 1^{er} janvier
Brunch des Fêtes
 À 11h30 et 13h30
45\$ par adulte - 35\$ par enfant de - 12 ans
 Buffet généreux préparé par une équipe lauréate
 Vue panoramique sur le lac et les jardins
 Atmosphère féérique et chaleureuse

MANOIR HOVEY LE HATLEY RESTAURANT
 Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

HIVER 2013

LA MUSIQUE EN CADEAU
 c'est le temps d'y penser

Réservez une place pour vous ou votre enfant
 Sherbrooke ★ Coaticook ★ Windsor

★ COURS DE JANVIER pour les petits en groupe :
 Éveil musical et initiation au centre pré-scolaire le Bilboquet

★ COURS PRIVÉS : du classique au jazz

ÉCOLE DE MUSIQUE PIANISSIMO
 TOUT UN MONDE DE MUSIQUE

Pour informations ou rendez-vous :
 819 566-4473 | info@pianissimo.qc.ca | pianissimo.qc.ca

33, rue Heneker, Sherbrooke (près de l'intersection King / Jacques-Cartier)

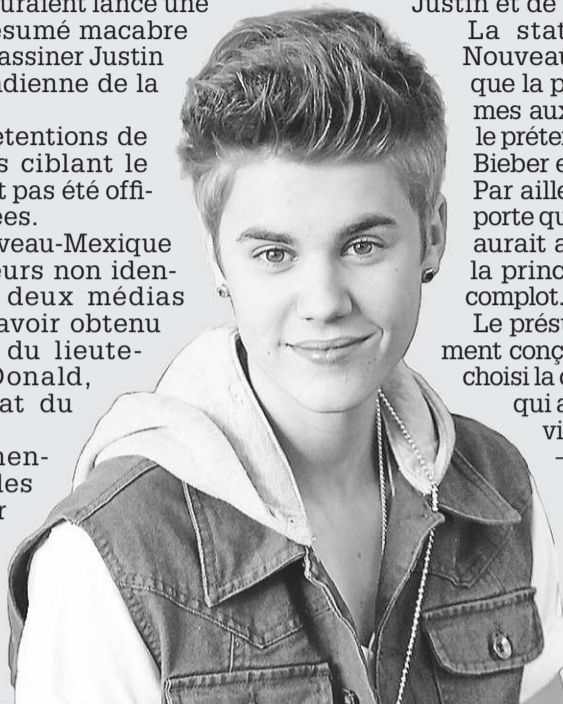
Justin Bieber aurait été la cible d'un complot

TORONTO — Les autorités policières du Nouveau-Mexique auraient lancé une enquête sur un présumé macabre complot visant à assassiner Justin Bieber, la star canadienne de la musique pop.

Toutefois, les prétentions de meurtre sur gages ciblant le jeune chanteur n'ont pas été officiellement confirmées.

Un média du Nouveau-Mexique a cité des enquêteurs non identifiés tandis que deux médias canadiens disent avoir obtenu des informations du lieutenant Robert McDonald, de la police d'État du Nouveau-Mexique.

Invités à commenter ces rumeurs, les gérants du chanteur canadien ont émis un communiqué dans lequel ils se contentent de dire qu'ils prennent « toutes les



précautions pour assurer la sécurité de Justin et de ses fans ».

La station KROE News, au Nouveau-Mexique, a annoncé que la police a arrêté deux hommes aux États-Unis en lien avec le prétendu complot visant à tuer Bieber et trois autres personnes. Par ailleurs, le *Toronto Star* rapporte que le lieutenant McDonald aurait affirmé que Bieber était la principale cible du présumé complot.

Le présumé plan — minutieusement conçu au point d'avoir même choisi la cravate à motif cachemire qui aurait servi à étrangler les victimes, selon KROE News — aurait été anéanti après que les supposés tueurs à gages aient été appréhendés au Vermont, le mois dernier, alors qu'ils faisaient l'objet de mandats d'arrestation.

— La Presse Canadienne

Gérard Depardieu vend son hôtel parisien

PARIS — L'acteur Gérard Depardieu, qui a décidé d'aller habiter en Belgique pour des raisons fiscales, a mis en vente son hôtel particulier parisien.

Cet hôtel particulier est situé rue du Cherche-Midi, en plein cœur du réputé quartier de Saint-Germain-des-Près, très prisé par les artistes.

« Propriété de 1800 m² habitables comprenant l'hôtel de Chambon construit au XIX^e siècle, inscrit aux Monuments historiques », indique l'annonce visible sur le site internet de l'agent Daniel Féau qui comprend de nombreuses photos.

Le prix de vente n'est pas indiqué, mais le

Parisien, qui a révélé l'opération, mentionne une somme aux environs de 50 millions d'euros.

Gérard Depardieu, âgé de 63 ans, un des acteurs les mieux payés du cinéma français, a récemment acheté une demeure en Belgique, dans le village de Néchin accueillant nombre d'exilés fiscaux proche de la frontière avec la France.

Le départ de Gérard Depardieu pour la Belgique est « assez minable », avait déclaré mercredi le premier ministre français Jean-Marc Ayrault.

— Agence France-Presse

W8 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 15 décembre 2012

LE THÉÂTRE GRANADA
 Salle Sylvio-Lacharité
 Belle Gueule Sherbrooke
 rythme 93.7 107.7 fm
LA TRIBUNE
 819 565-5656
 www.theatregranada.com

DES IDÉES CADEAUX EMBALLANTES...

Chèques-cadeaux disponibles!

 NICOLAS NOËL Vendredi 28 décembre	 LOUIS-JEAN CORMIER Samedi 19 janvier	 LISA LEBLANC Samedi 26 janvier	 INGRID ST-PIERRE Samedi 2 février	 DUMAS Vendredi 8 février
 JOHN SCOFIELD TRIO Vendredi 15 février	 LES COWBOYS FRINGANTS Samedi 23 février	 BÉNABAR Mercredi 27 février	 HALF MOON RUN Vendredi 1er mars	 GLENN MILLER ORCHESTRA Mercredi 13 mars
 POUR L'AMOUR DU COUNTRY Samedi 16 mars	 YANN PERREAU Vendredi 5 avril	 MARIE-JO THÉRIO Mercredi 17 avril	 GILLES VIGNEAULT Vendredi 19 avril	 KIM CHURCHILL Mercredi 24 avril
				 COEUR DE PIRATE Vendredi 31 mai



CLAUDE GASSIAN

Cet été, le chanteur français Benjamin Biolay pourrait bien faire une escale à Montréal avec son dernier opus, *Vengeance*.

BENJAMIN BIOLAY

Douce revanche... sur la vengeance

ALAIN BRUNET

MONTRÉAL — Contrairement à *La Superbe*, applaudi unanimement par la critique française à la fin 2009, consacré album chansons/variétés aux Victoires de la musique en 2010 et dont la tournée subséquente ne s'est jamais rendue au Québec, celle de *Vengeance* devrait y faire escale durant la saison des festivals, si l'on s'en tient aux intentions exprimées clairement par le principal intéressé...

« Je vais venir », affirme-t-il sans hésiter lorsqu'on lui suggère un passage aux prochaines Francos montréalaises... et sans que ce soit confirmé aux Francos, après vérification.

L'objet de cet appel téléphonique n'en demeure pas moins cet album lancé récemment sous l'étiquette Naïve, ambitieux projet de 14 chansons comprenant plusieurs interprétations en duo. À ceux qui ont d'ores et déjà trouvé un manque de cohérence à l'opus multigenres (cold-wave, pop classique, chanson française, rock, hip-hop, arrangements divers, etc.) et dont la vengeance s'avère plus que diffuse (puisque'il s'agit du titre), voici ce rétorque l'artiste français: « C'est très éclaté, effectivement. Je n'avais pas envie d'un album monochrome, d'une collection de chansons cohérentes. J'avais plutôt envie d'invités qui se présentaient sur mon chemin. Par exemple, j'ai passé beaucoup de temps en studio avec Vanessa Paradis dont j'ai réalisé le nouvel album. À un moment, elle a entendu ma chanson *Profite*; elle a trouvé ça joli, elle a chanté. Avec les autres (Julia Stone, Carl Barat, Gesa Hansen, etc.), ça s'est fait aussi naturellement, sauf dans le cas des rappers Orelsan et Oxmo Puccino, avec qui je

n'avais pas encore collaboré. Avec Oxmo, c'était bien de se relâcher, ne pas faire une chanson très sérieuse. J'assume ce côté pop, un peu hip-hop, un peu groovy à l'ancienne... j'ai 40 ans, non? »

Selon Biolay, le fil conducteur de cet opus, certes le plus attendu en France cette année, se révélerait hors du studio.

« On peut le voir sous cet angle: *Vengeance* est vraiment taillé pour la scène, je peux en jouer les chansons dans l'ordre. Sur scène, d'ailleurs, m'accompagneront sensiblement les mêmes musiciens ayant participé aux sessions d'enregistrement. Nous avons répété et donné des concerts informels, ça s'est mis rapidement à bien se passer. Donc oui, j'avais une vision plus *live* des choses et je la revendique.

« *Vengeance*, estime-t-il en outre, est comparable à mon troisième album, *À l'origine*, car il demande un peu plus de temps à être décodé. Il faut tout de même rappeler que *La Superbe* était aussi très éclaté, mais présenté comme un album double; avoir pu le monter sur deux faces a fait vachement mieux passer la pilule. »

Règlement de comptes?

Quant au titre de l'album, il inspire le côté sombre du personnage, ce fiel qu'il a déjà déversé sur ses rimes ou extirpé de sa libre pensée. Après écoute, les propos tenus dans les 14 nouveaux titres ne sont pas particulièrement revanchards, bien que pas toujours hop-la-vie. L'auteur y règle-t-il plutôt ses comptes avec son propre négativisme? Sauf exception, s'y venge-t-il de la vengeance?

« Hum, pas bête du tout, répond l'interviewé. Oui, il y a une envie de bonnes vibrations.

J'aimerais bien être de moins en moins sombre en tant qu'auteur de chansons... De toute façon, je vais rester moi-même... »

Rester soi-même, effectivement, c'est aussi soulever l'ire du Front national (parti d'extrême droite) en écrivant « La vengeance est un plat qui n'a plus nul goût tiède, que certains mangent froid comme Stirbois s'est mangé son cèdre... Le Stirbois en question fut jadis secrétaire général du FN et... est mort dans un accident de voiture en 1988. Et paf.

Relations

Quant aux démentis de ses hypothétiques relations intimes avec Carla Bruni et Vanessa Paradis, ils ont été formulés bien avant cette conversation... et pas question d'y revenir sauf pour un commentaire général sur le journalisme à potins: « Ces professionnels qui te débussent et qui enquêtent sur ta vie privée sont généralement incapables de parler musique. À la limite, ils peuvent te parler de marché et ça ne m'intéresse pas non plus. Oui, les grands-parents de ma fille sont Deneuve et Mastroianni, j'assume complètement. Bien sûr, je fréquente des gens connus... mais je ne rédige pas de communiqué de presse pour y raconter ma vie personnelle. »

(La Presse)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

BENJAMIN BIOLAY
*Vengeance*CHANSON
Audiogram
En magasinSalle centre
Maurice-O'Bready culturel

Une humoriste à découvrir!

CE SOIR



GENEVIÈVE GAGNON

15 décembre

ZAP 2012 - La revue de l'année



LES ZAPARTISTES

10 janvier

Personnages



BEN ET JARROD

11 janvier

Un moment de grâce!



DIANE DUFRESNE ET LES VIOLONS DU ROY

12 janvier

Un événement à voir!



DANS LES SOULIERS D'ELVIS

13 janvier

Comme du monde



LES DENIS DROLET

23 janvier

Un spectacle unique!

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN



PATINOIRE

22 janvier

En supplémentaire!

SUGAR
SAMMY
100% EN
FRANÇAIS
EN TOURNÉE
AU QUÉBEC

SUGAR SAMMY

2 février

Confidences



ROCH VOISINE

1^{er} février

Nouveau spectacle!



ANTHONY KAVANAGH

8 et 9 février

Les sorties du TNM



CHRISTINE, LA REINE-GARÇON

12 février

Un cabaret de cirque moderne!



CIRCA - WUNDERKAMMER

13 février

ACHETEZ VOS BILLETS

En ligne : CentreCulturelUdeS.ca

Ou au : 819 820-1000

ROGERS
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA
Une compagnie de Québec MédiaRouge
102,7 fm

ESTRÉE 106.1

107.7 fm
VOUS LE TABLEZ
MONTRÉAL

LA TRIBUNE

Culture
et Communications
QuébecCanadian
HeritagePatrimoine
canadien

Boucar Diouf, le nouveau visage d'Explora

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — « Si vous aimez *Thalassa*, vous allez aimer *Océania* », prédit Boucar Diouf, qui risque la comparaison avec la célèbre émission française de Georges Pernoud à TV5. Nouvelle tête d'affiche d'Explora, la chaîne nature et environnement qui gagne chaque jour de nouveaux abonnés, l'ex-Kiwi nous propose de respirer l'air du large dans une nouvelle série de huit émissions.

Diffusée dès le dimanche 8 janvier à 19 h, *Océania* s'intéressera aux mers, aux fleuves, aux littoraux de tous horizons. L'émission coproduite à Matane par Vic Pelletier chez Groupe PVP proposera autant des reportages d'ici que d'ailleurs. Boucar Diouf, qui aurait pu se contenter de présenter les reportages, a choisi de tirer profit de son doctorat en océanographie pour en vulgariser tous les sujets.

On verra entre autres comment on s'y est pris pour remonter à la surface les corps de soldats disparus en mer 70 ans plus tôt dans la baie de Longue-Pointe-de-Mingan et pourquoi la population de fous de Bassan de l'île Bonaventure est en constant déclin.

Océania n'est que l'une des nombreuses nouveautés d'Explora cet hiver, qui consacrera



LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

Animée par Boucar Diouf et diffusée dès le dimanche 8 janvier à 19 h sur la chaîne Explora, *Océania* s'intéressera aux mers, aux fleuves et aux littoraux de tous horizons.

ses jeudis soir à la santé et au mieux-être. À surveiller : *Mon sexe et moi*, un documentaire sur le phénomène de l'intersexualité, ou ces bébés qui naissent avec des organes sexuels mixtes. Vous verrez entre autres le témoignage d'un culturiste né hermaphrodite et qui a subi 20 opérations depuis sa naissance. Le 21 février à 21 h.

Fanny Mallette assure la narration de *Sables bitumineux* :

le point tournant, sur la bataille que livrent les Premières Nations de l'Alberta, qui voient leur territoire menacé par l'exploitation du pétrole par les multinationales. Dans la case *Mission Explora*, le samedi 2 mars à 20 h 30.

Puis, pour entreprendre la semaine de relâche, on annonce *L'étrange science de la décomposition*, pour lequel on a filmé durant deux mois la détérioration

naturelle de matières périssables qu'on trouve dans notre cuisine. Une production de la BBC, le dimanche 4 mars à 20 h.

Moins d'un an après son lancement en mars dernier, la chaîne Explora compte maintenant 200 000 abonnés. Le splendide documentaire *À vol d'oiseau*, présenté dans *Collection Explora*, a été l'émission la plus regardée cet automne suivie d'*Idées de génies* et des

Chroniques scientifiques de Jean-René Dufort. Explora n'a pas encore donné le feu vert à de nouvelles capsules de l'animateur d'*Infoman*, qui s'est entre autres intéressé aux mousses de nombril, sa chronique la plus populaire.

Explora se contente pour l'instant d'acheter des produits de l'étranger, et ses émissions originales sont aussi alimentées de reportages provenant d'ailleurs. Dès que les budgets le permettront, le directeur des programmes, Michel Pelletier, souhaite pouvoir mettre en ondes un docuréalité québécois sur le quotidien du personnel médical en région, ou encore sur l'univers des hautes technologies au Québec, qu'il qualifie de « nouvelle Silicon Valley du Nord ».

Comme plusieurs chaînes spécialisées, Explora profite de la période des Fêtes pour débrouiller son signal jusqu'au 13 janvier. La chaîne de Radio-Canada avait aussi été choisie par les abonnés de Vidéotron parmi une sélection de quatre chaînes pour être accessible gratuitement sur illico.tv durant un mois, période qui se termine samedi. Explora n'est toujours pas offerte chez Bell Télé, mais « ce ne serait plus qu'une formalité », a confié la directrice générale des chaînes spécialisées de Radio-Canada, Marie Côté.

AVIS À TOUTES LES COMPAGNIES: ÉVITEZ LA TAXE SUR LE CAPITAL EN CHANGEANT AUJOURD'HUI!

Profitez de nos

RABAIS DE FIN D'ANNÉE

en vigueur sur SPRINTER 2012 en inventaire!

Prix liquidation:

40 890\$

KILOMÉTRAGE ILLIMITÉ
à la location

Louez le vôtre pour seulement

499\$

léger comptant de 3900\$ exigé / mois

Des économies totalisant

8 594\$

Grâce à:

Rabais de: **5 000\$**
3 ans d'entretien gratuit: **1 699\$**
Garantie 5 ans 160 000km: **1 895\$**



Le Sprinter offre le coût de possession **LE PLUS BAS DE SA CATÉGORIE**

Grâce à la technologie diesel propre BlueTEC, réalisez **JUSQU'À 39% D'ÉCONOMIE SUR L'ESSENCE** par rapport aux véhicules de la concurrence.

Le volume de chargement et la capacité de charge **EN TÊTE DE SA CATÉGORIE**

Modèle présenté:
fourgon Sprinter
2500 à empattement
de 144 po, avec
toit surélevé offert
en option.

Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque Sherbrooke 819-564-2211 www.mercedessherbrooke.com



© Mercedes-Benz Canada Inc., 2012. Véhicule illustré: fourgon Sprinter 2500 2012 à empattement de 144 po avec toit surélevé en option; PDSF national: 45 400 \$. * Offres de location basées sur un fourgon Sprinter 2500 2012 à empattement de 144 po et proposées uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit pendant une durée limitée. Exemple de location basé sur des paiements de 499 \$ par mois pendant 60 mois. Versement initial ou reprise équivalente de 3 900 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. Exemple de location basé sur un prix total de 46 064,49 \$ qui comprend un PDSF de 42 900 \$, une remise en argent de 3 000 \$ et tous les frais applicables (frais de transport et de préparation de 2 995 \$, droits sur les pneus de 15 \$, taxe sur le climatiseur de 100 \$ et frais du RDPRM de 54,49 \$). La remise en argent de 3 000 \$ n'est offerte que pour le fourgon Sprinter 2500 2012 à empattement de 144 po. Taux de location annuel de 5,99 %. Obligation totale de 50 950 \$ incluant une valeur résiduelle en fin de bail de 15 072,75 \$. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, « écoprélèvement » (si applicable) et frais assimilés imposés au fabricant (s'ils sont perçus par le concessionnaire) en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindres. Les offres peuvent changer sans préavis et ne peuvent être jumelées à d'autres offres. ** Les 3 ans d'entretien prévus sans frais couvrent les 3 premiers services d'entretien prévus par l'usine ou les 3 premières années, selon la première éventualité. L'intervalle d'entretien prévu pour un Sprinter Mercedes-Benz de l'année modèle 2012 est de 1 an ou de 20 000 km, selon la première éventualité. Les services d'entretien spécifiques inclus sont décrits dans le Manuel du propriétaire/d'utilisation et le Livret d'entretien/de service. L'offre est non transférable, non remboursable et n'a aucune valeur en espèces. Certaines limitations s'appliquent. Voyez votre concessionnaire Mercedes-Benz autorisé pour les détails ou communiquez avec le Service à la clientèle de Mercedes-Benz au 1 800 387-0100. Cette offre s'applique à tous les modèles 2012 en stock et peut être retirée sans préavis. 1 Selon des tests d'économie de carburant et de performance réalisés sur route avec un fourgon Sprinter 2500 2011 à empattement de 144 po rempli à 50 % de sa capacité, à des vitesses sur route et en ville res urant d'autres véhicules déterminées à l'aide de méthodes de tests approuvées par le gouvernement du Canada (à tests canadiens). Les données d'économie de carburant, mises de l'avant dans cette publicité n'ont pas été déterminées à l'aide de tests canadiens puisque de tels tests ne sont pas requis pour le Sprinter Mercedes-Benz. Les tests canadiens sont en cours de réalisation et les données en résultant seront disponibles pour le Sprinter 2013.

POUR NOËL, OFFREZ DES SPECTACLES

3 POUR 80\$

★ FAITES VOTRE CHOIX! ★



11
janv.

BEN ET JARROD



1^{er}
févr.

ROCHVOISINE



8-9
févr.

ANTHONY
KAVANAGH



14
févr.

MARIE-JOSÉE LORD



15
févr.

MARIE-ÈVE JANVIER
ET JEAN-FRANÇOIS
BREAU



16
févr.

CLAUDINE MERCIER



20
févr.

LA CAGE AUX
FOLLES



22
févr.

PHILIPPE BOND



7
mars

MARTIN PETIT



22-23
mars

LAURENT PAQUIN



4 avril,
2-3-9-10-
16-17
août

MESSMER



19
avril

MES AÏEUX



20
avril

ALAIN MORISOD &
SWEET PEOPLE



26-27
avril

MARIE-LISE PILOTE



11
mai

TOCADÉO



15
mai

QUÉBEC ISSIME
COUNTRY



29
mai

MAXIME LANDRY



15
juin

PETER MACLEOD



4
oct.

MICHEL BARRETTE



21
nov.

ALEXANDRE
BARRETTE

Achats
en ligne
*LIVRAISON
GRATUITE*

Centre culturel UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
CentreCulturelUdeS.ca
819 820-1000

*Jusqu'au 9 janvier 2013 seulement.

MUSIQUE

ALICIA KEYS
Girl on FireR&B/SOUL
★★★
RCA

Au goût du jour

Pour une *Girl on Fire*, Alicia Keys semble de prime abord un peu froide sur ce cinquième album. Auteure, compositrice, interprète et réalisatrice, elle rappelle dans un premier temps son savoir-faire au piano avec un adagio un rien prétentieux et superflu. S'ensuit une ballade conventionnelle où la nouvelle maman nous annonce qu'elle n'est plus la même. Au moment où l'on croit que l'Américaine sombre dans la redite, elle s'offre une étonnante réalisation de Jamie XX, qui l'amène dans un registre sonore dépassant. Keys continue de se réchauffer sur la dynamique pièce-titre, auprès de Nicki Minaj, de même que sur l'excellente *Fire We Make*, un air soul à l'ancienne, entonné avec Maxwell. Au fil de ces collaborations — Emeli Sandé et Bruno Mars ont participé à l'écriture —, Keys s'éloigne du son qu'elle affectionnait naguère au profit d'une facture au goût du jour qui lui réussit plutôt bien. Il y a quelques creux de vague ou enrobages un peu forcés, or dans l'ensemble, sa voix sert des refrains efficaces. (Le Soleil)

— Nicolas Houle

KE\$HA
WarriorPOP-ROCK
★★½
RCA

Guerrière pop

Ke\$ha ne s'enferme pas dans les fleurs du tapis: depuis *Tik Tok*, elle cosigne des chansons pop racoleuses et joue avec son image de fille de party à la sexualité affirmée (*C'mon, Gold Trans Am*) sans complexe. Dans la foulée, elle ne s'en fait pas plus avec la femme qui pourrait l'empêcher d'atteindre l'homme dans sa mire (*Die Young*). Des prévisibles hymnes à la jeunesse rebelle et à la vie nocturne (la pièce-titre, qui fait penser, dans l'esprit, à *C.O.B.R.A* de Marie-Mai) aux (d)étonnantes *Wonderland* (nostalgique), *Love Into The Light* (aux ambitions de *power-ballad*) et la plutôt jolie *Last Goodbye*, en passant par *Supernatural* (planant entre rythmes pulsés et douceur), la Californienne fait ici entendre une voix moins triturée qu'à l'habitude. Elle fait penser à Shakira (*Crazy Kids*) ou feule avec Iggy Pop, sur *Dirty Love*. L'ensemble se décline surtout sur les synthés et les inévitables arrangements électro-pop, aux accents punk-grunge dans l'attitude. (Le Droit)

EN VEDETTE

CLAIRE PELLETIER
Soleil ardentCHANSON FRANÇAISE
★★★½
Oùïe-dire

Complaintes d'hier pour l'aujourd'hui

Si doux, ce nouvel album de Claire Pelletier... Si doux et à la fois si dur! La mort et la cruauté du sort humain le traversent de part en part avec ces chansons venues d'un temps où la vie ressemblait davantage à une survivance. On rétorquera que l'amour panse plusieurs de ces chants cueillis entre le XV^e et le XIX^e siècle. Mais les arrangements très épurés (deux pièces *a cappella*), le rôle donné aux silences, l'étoffe automnale et hivernale des textures sonores, l'écho cavernoux des sons, les tempos très lents, la grande mélancolie de l'ensemble laissent souvent un sentiment de solitude extrême. Et c'est probablement ce rappel de fragilité qui fait de *Soleil ardent* une création si actuelle. Claire Pelletier, toujours aussi solide de voix et d'interprétation, semble se tenir droite dans le froid et le vent, ses chansons telle une chape de protection contre les affres du monde, pendant que la réalisation de Pierre Duchesne, savamment dosée, évite, par sa modestie, le choc entre textes anciens et arrangements modernes. Un magnifique album, mais qui donne envie de se pelotonner contre l'être aimé pour écouter cet instant de lucidité.

— Steve Bergeron



Michael Buble

ARCHIVES LA PRESSE

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. **Sans attendre**
Céline Dion
2. **Star Académie Noël**
Star Académie
3. **Mes amours, mes amis**
Paul Daraïche
4. **L'ultime album de Noël**
Artistes variés
5. **Silence, on joue**
Angèle Dubeau & La Pietà

NON FRANCOPHONE

1. **Christmas**
Michael Buble
2. **Merry Christmas Baby**
Rod Stewart
3. **Unapologetic**
Rihanna
4. **Muchdance 2013 / Danseplus 2013**
Artistes variés
5. **Take Me Home**
One Direction

LECTURE

FRÉDÉRIC METZ
Design?LIVRE D'ART
★★★★
Flammarion
Québec
255 pages

Tout sur le design

Pourquoi les champignons sont-ils plus appétissants dans une barquette rose? Pourquoi les voitures jaunes sont-elles plus sécuritaires? Pourquoi le nom de la station Rouge FM induit-il l'auditeur en erreur? Pourquoi trouve-t-on son chemin plus facilement vers Millevaches, en France, que vers Alma?

Pour des raisons de design, explique le professeur associé à l'UQAM Frédéric Metz, dans un beau et passionnant livre.

Le design n'est pas où les néophytes pensent qu'il est. Il est partout, sauf dans ce sofa coûteux au style d'avant-garde, mais inconfortable. Il n'est pas non plus dans le *brushing* qu'élabore votre coiffeuse, qui pousse l'audace jusqu'à se qualifier de « designer capillaire » sur sa carte professionnelle. Le design ne table pas sur le beau à tout prix, mais est d'abord motivé par l'innovation et l'amélioration d'un produit à des fins pratiques.

« Dans un monde de design idéal, toutes les recherches devraient aboutir à une solution fonctionnelle, simple, logique et esthétique. La fonction est primordiale et doit absolument précéder la beauté. Cette qualité n'est qu'une enveloppe qui permet de rendre le produit proposé de manière plus attrayante. Le

vrai designer devrait être là pour aider à rendre notre quotidien plus pratique et esthétiquement plus harmonieux », lance en introduction le Montréalais d'origine suisse.

Divisée en dix chapitres, résumés par un verbe (*afficher, colorer, signaler...*), cette initiation à un art complexe et protéiforme n'est jamais rébarbative ni lourdaude. La présentation, ludique, est soutenue par une recherche archivistique hallucinante, faite d'exemples photographiques, très québécois mais aussi pigés partout sur le globe, de devinettes et même de jeux d'association (de logos, par exemple). L'auteur ne se prive pas non plus de donner son opinion sur un ton sardonique; ici sur les satanés terminaux de paiement électroniques, différents d'un commerce à l'autre, là, sur le nom illogique d'Hydro-Québec. On peut en prendre, on peut en laisser. Mais on y réfléchit, à coup sûr, comme le suggère la ponctuation du titre.

Conséquent, ce graphiste de formation a conçu son objet intelligemment. D'abord, sa couverture simple, avec fond orange fluo, excite la vue, ainsi que le titre, réduit à une formule minimale. À l'intérieur, les zones de textes, bien aérées, sont réservées aux pages de droite, tandis que les photos sont rassemblées à gauche, pour faciliter la consultation.

Un cadeau à offrir aux amis créatifs et curieux, qui le garderont longtemps comme bible de référence. Et qui ne regarderont plus les pots de yogourt ni les poubelles publiques du même oeil.

— Laura Martin

FUMI YOSHINAGA
Le Pavillon des hommesMANGA
★★★★½
Kana

Les femmes au pouvoir

Le Japon, avec ses coutumes et rituels millénaires, son code de l'honneur, ses shōguns et ses armes — que certains n'hésitent pas à retourner contre eux, de gré ou de force, pour éviter le déshonneur. Il y a certes là matière à fascination. Entre autres pour les lecteurs de la séduisante série de mangas *Le Pavillon des hommes*, de Fumi Yoshinaga.

La scénariste et illustratrice de 41 ans revisite avec faste, sensualité et intelligence la période Edo de l'empire nippon.

Imaginant qu'une épidémie de variole décime la population masculine au XVII^e siècle, elle fait basculer le pouvoir entre les mains des femmes. Des femmes de tête, dont quelques-unes

sauront plus finement jouer que d'autres, il va sans dire, pour gouverner le pays. Des femmes de cœur, qui tomberont amoureuses, mais devront aussi apprendre à faire abstraction de leurs élans de passion. Des femmes de corps, aussi, qui seront notamment pressées par leur entourage d'assurer la descendance de leur lignée. Des femmes, donc, qui s'assureront d'avoir à leur disposition des centaines d'hommes, recrutés dans les meilleures familles ou parmi les beaux, dans le fameux pavillon du titre de la série.

Le lecteur aura eu droit à des intrigues et de nombreux jeux de coulisses. À d'intenses histoires d'amour. À des douleurs et des déchirements. À une série palpitante, foisonnante et envoûtante.

Bref, ce *Pavillon des hommes* s'avère aussi chatoyant et délicat qu'un kimono de soie; aussi tranchant qu'un sabre servant à se faire seppuku; aussi somptueux sur le plan graphique que maîtrisé au chapitre du scénario. (Le Droit)

— Valérie Lessard

COATICOOK

Des airs de Noël pour acheter des timbales!

CAMILLE DAUPHINAIS-PELLETIER

cdauphin@latribune.qc.ca

COATICOOK - L'Harmonie de Coaticook présentera demain son traditionnel concert de Noël. Sur les lutrins trôneront non seulement les partitions d'incontournables classiques du temps des Fêtes, mais aussi une sélection de pièces à saveur plus moderne, dont de la musique de Mariah Carey.

Le montant payé pour entendre la quinzaine de pièces agrémentées de jolies voix de la région sera mis à bon usage par l'ensemble, qui entend l'utiliser pour acheter de nouveaux instruments. « [Nos timbales] doivent être sérieusement remplacées », lance d'ailleurs Michael Dougherty, président de l'Harmonie. Le concert de Noël constitue chaque année une source de financement importante pour les musiciens.

Le concert se déroulera à l'église Saint-Edmond de Coaticook, à 19 h 30. Les billets seront vendus à l'entrée au coût de 15 \$. Il est à noter que l'entrée est gratuite pour les jeunes de 15 ans et moins.

Une campagne de financement musicale

Le concert de Noël, c'est

bien entendu la collecte de fonds annuelle de l'Harmonie, une collecte qui servira cette année à acheter deux instruments de musique, soit des timbales et un carillon pour un coût total de plus de 20 000 \$. « Plusieurs instruments sont offerts dans différents niveaux de qualité et de prix, du scolaire à l'orchestre symphonique, explique M. Dougherty. Ce n'est pas le cas pour les timbales et les nôtres doivent être sérieusement remplacées. »

À peine s'apprête-t-on à entamer des airs de Noël que la planification des concerts de juin est déjà en cours. Ce n'est pas parce qu'on est plus que centenaire et qu'on est la plus ancienne harmonie encore en existence au Québec qu'on se permet de dormir sur ses lauriers. De fait, selon une rumeur bien établie, on devrait y entendre des musiques de Disney, du country et des airs rétro avec, de retour pour une deuxième année, le célèbre bal en blanc. Le tout se déroulera en plein air au parc Chartier accompagné d'artistes invités et la participation de divers organismes. Comme toujours, l'entrée est gratuite et les chaises de parterre sont les bienvenues.

MOONWALKER®

THE REFLECTION OF MICHAEL
HOMMAGE À MICHAEL JACKSON

25 avril 20h00

LE THÉÂTRE **GRANADA**
Salle Sylvio-Lacharité

819-565-5656
www.ovation.qc.ca

LA TRIBUNE

Prochain concert de l'Orchestre du septième art

SHERBROOKE — La cinquantaine de musiciens de l'Orchestre du septième art (OSA), l'ancien Orchestre de musique de films de Sherbrooke (OMFS), et la maestria Lise Bellehumeur

se produiront en concert ce soir à 20 h 30 au Théâtre Centennial. Au programme, des extraits musicaux des films *Dancer in the Dark*, *The Nightmare before Christmas*, *La vita e bella*, *JFK*,

The Lost World et *The Lord of the Rings*, entre autres. Les billets sont en vente à la billetterie du Théâtre Centennial.

— Steve Bergeron

64, Merry Nord, Magog
819 847-0470
VIEUXCLOCHER.COM

 Supplémentaires Guillaume Wagner 15 et 22 décembre	 Alain-François 28-29 décembre	 Supplémentaires Billy Tellier 11-12 janvier	 Nouveau spectacle Isabelle Boulay 18-19 janvier
 Supplémentaires Michel Barrette 25-26 janvier	 Étienne Langevin 1er février	 Primeur François Massicotte 2 février	 Fanny Bloom 8 février
 Supplémentaires Yann Perreau 15 février	 Supplémentaires Peter MacLeod 1er et 2 mars	 Patrick Groulx 8 mars	 Catherine Durand 9 mars
 Supplémentaire Kaïn 22 mars	 Nouveau spectacle André Sauvé 28-29 mars	 Patrick Watson 30 mars	 Nouveau spectacle Les Trois Accords 6 avril
 Nouveau spectacle David Usher 12 avril	 Ingrid St-Pierre 13 avril	 École Nationale de l'Humour 20 avril	 Jérémy Demay 26-27 avril
 Bernard Adamus 10 mai	 Gilles Vigneault 11 mai	<p>Idée cadeau</p>	
 Plants and Animals 31 mai	 Nouveau spectacle Guy Nantel 13 au 17 août		

Sherbrooke samedi 15 décembre 2012 - LA TRIBUNE W13

Le retour d'une actrice rare

BARBRA STREISAND N'AVAIT PAS TENU UN PREMIER RÔLE AU CINÉMA DEPUIS PRÈS DE 20 ANS. LES ARTISANS DE LA COMÉDIE *THE GUILT TRIP* ONT DÛ TRAVAILLER FORT POUR LA CONVAINCRE. L'ICÔNE A FINI PAR CÉDER. ET A VITE RETROUVÉ SES MARQUES.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Quand on jette un coup d'oeil sur la filmographie de Barbra Streisand, il faut pratiquement remonter jusqu'à 1987 pour trouver un long métrage dans lequel elle tient un premier rôle sans se diriger elle-même. Depuis *Nuts* (Martin Ritt), la *Funny Girl* s'est faite rare au cinéma. À part les deux films dont elle signe la réalisation (*The Prince of Tides* en 1991 et *The Mirror Has Two Faces* en 1996), l'icône n'a été vue que dans les comédies des Fockers.

« À vrai dire, je préfère me laisser désirer, a déclaré la dame plus tôt cette semaine au cours d'une conférence de presse tenue à Los Angeles, en marge de la sortie, mercredi, de *The Guilt Trip*. J'aime mieux travailler de façon privée, c'est-à-dire enregistrer en studio ou m'adonner à la réalisation. J'ai aussi d'autres centres d'intérêt. Je ne déteste pas rester à la maison non plus. Et puis, ce n'est pas comme si je recevais

encore des tonnes de scénarios intéressants. On croit souvent que je croule sous les propositions, mais ce n'est pas vrai. Ce n'est plus le cas! »

Oui, mais...

Même quand un scénario intéressant fait un détour de son côté, il n'est pas dit que la partie soit gagnée pour autant. La réalisatrice Anne Fletcher (*The Proposition*) a dû insister auprès de la star pendant plus d'un an avant d'obtenir finalement un accord.

« Et Dieu sait que je ne lui ai pas rendu la vie facile, la pauvre! explique Mme Streisand. Il y avait toujours un "oui, mais". Par exemple, je voulais que le tournage ait lieu près de chez moi. Ils ont construit un plateau en conséquence. Comme je suis un oiseau de nuit, je ne voulais pas qu'on vienne me chercher avant 8 h 30 le matin. Ils ont organisé les horaires selon ma volonté. Vraiment, ils ont tout fait pour m'avoir! Et quand j'ai su qu'Anne renoncerait au film si je n'y étais pas, je me suis sentie un peu coupable. Je ne

voulais pas qu'elle se retrouve sans travail à cause de moi! »

Le scénariste Dan Fogelman (*Tangled*, *Crazy Stupid Love*) s'est inspiré de sa propre expérience pour raconter un périple que vivent ensemble une mère et son fils. *The Guilt Trip* (*Les chemins de la culpabilité* en version française) repose avant tout sur des ressorts comiques, mais le récit explore néanmoins des thèmes qui ont séduit Barbra Streisand.

« Toutes les mères ressentent de la culpabilité envers leurs enfants — je n'y ai pas échappé — et les enfants la ressentent aussi, fait-elle remarquer. Je trouvais intéressantes les possibilités que ce point de départ nous donnait. Le fait que Dan ait été inspiré par la relation qu'il entretient avec sa mère donnait au scénario de beaux accents de vérité. Il y a quelque chose de très sincère là-dedans. Et puis, je me suis dit qu'il était temps que je me mette au défi un peu. Pour tout dire, c'est mon fils Jason qui m'a convaincue. Il trouvait le scénario formidable. Il est doté d'un très bon instinct. »

Un road movie mère-fils

La vedette de *The Way We*



PARAMOUNT

Barbra Streisand nous offre une très rare présence au grand écran avec le rôle de Joyce dans le film d'Anne Fletcher, *Les chemins de la culpabilité*. Streisand y partage la vedette avec Seth Rogen.

Were se glisse ainsi dans la peau d'une mère parfois envahissante (c'est un euphémisme) qui, à la demande de son fils (Seth Rogen), prend la route avec lui pour traverser le continent en voiture jusqu'à San Francisco. Joyce et son fils Andy passeront ainsi des jours

entiers ensemble. D'inévitables accrochages surviendront. Inventeur d'un nouveau produit nettoyant naturel, Andy tente de trouver des acheteurs. Mais sa requête inattendue auprès de sa mère, qui accepte de l'accompagner pendant ce voyage d'affaires, cache évidemment autre chose...

« J'aime l'idée que ces deux personnages, très seuls au départ, doivent se rencontrer vraiment pour finalement sortir de leur coquille, explique l'actrice. Joyce avait besoin que sa vie trop rangée, trop prévisible, soit bouleversée de cette façon. Ça lui permet d'évoluer vers autre chose, une autre phase de sa vie. Ce film, c'est une grande histoire d'amour, en fait! » (La Presse)

The Guilt Trip (*Les chemins de la culpabilité* en version française) prend l'affiche mercredi.

Les frais de voyage ont été payés par Paramount Pictures.

« UN FILM QUI FAIT DU BIEN »
Maxime Demers, *Le Journal de Montréal*

« Simplement LUMINEUX »
André Duchesne, *La Presse*

« VOUS NE SEREZ PAS DÉÇUS! [...] L'univers de Pellerin reste tout à fait MAGIQUE, FÉÉRIQUE! Gildor Roy est fantastique, ils sont tous extraordinaires! »
Franco Nuovo, *Première chaîne*

ÉSIMÉSAC

Un film de LUC PICARD
scénario de FRED PELLERIN
avec la participation de LUC PICARD
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD
ET LUC MARTINEAU
NICOLA-FRANK VACHON GILDOR ROY MAUDE LAURENDEAU
SOPHIE NELISSE LUC PICARD RENÉ RICHARD CYR
www.esimesac.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

« ★★★★★ VOUS ATTRAPE À LA GORGE COMME UN CLASSIQUE D'HITCHCOCK. »
REX REED, *THE NEW YORK OBSERVER*

GAGNANT D'UN ACADEMY AWARD ANTHONY HOPKINS
GAGNANTE D'UN ACADEMY AWARD HELEN MIRREN

HITCHCOCK

ENGAGEMENT EXCLUSIF À L'AFFICHE!

Consultez les guides-horaires des cinémas

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
VERSION FRANÇAISE

W14 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 15 décembre 2012

SAMEDI MATIN avant 11 h

10\$ DE RABAIS sur les sapins de 10 pieds et plus

sur présentation de ce coupon

Au Marché de la gare
(coin King ouest Belvédère)

OFFREZ UNE COURONNE EN CADEAU

www.creteplant.com/cadeaux

L'endroit par excellence pour choisir votre sapin et votre verdure de Noël!

Crête PLANTATIONS

f

Divertissement hitchcockien

HITCHCOCK

DRAME BIOGRAPHIQUE

★★★½

Réalisé par Sacha Gervasi
Avec Anthony Hopkins, Helen Mirren et Scarlett Johansson.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTREAL — Il y avait probablement plusieurs façons d'aborder l'épisode précis de la vie d'Hitchcock auquel ce film fait référence. L'une d'elles aurait sans doute consisté à reconstituer le plus fidèlement le cours des événements en empruntant une approche quasi documentaire. Une autre relèverait plutôt de la fantaisie. Et s'inspirerait de la vie de l'homme pour construire une bonne histoire autour du tournage de l'un des films les plus mythiques réalisés par le maître du suspense.

Sacha Gervasi, qui signe ici un premier long métrage de fiction, a visiblement privilégié la seconde approche.

On y évoque en outre la personnalité particulière d'un homme qui a su faire écho dans son art aux aspects les plus sombres de l'âme humaine.

Si *Hitchcock* risque de décevoir les cinéphiles avides d'une grande analyse de la plus célèbre oeuvre produite par le mythique cinéaste, il constitue néanmoins un film très divertissant. On y évoque en outre la personnalité particulière d'un homme qui a su faire écho dans son art aux aspects les plus sombres de l'âme humaine.

Campé à la fin des années 1950, alors qu'Hitchcock est au faite de sa gloire grâce aux succès consécutifs de *Vertigo*, *North By Northwest* et de la série qu'il présente à la télévision chaque semaine, le récit se concentre sur la relation que le maître entretient avec

sa fidèle complice et épouse, Alma Reville. À vrai dire, la carrière d'Hitchcock amorçe alors un tournant. Voulant donner un petit électrochoc à son cinéma, le cinéaste décide de porter à l'écran *Psycho*, un roman d'épouvante dont la nature horrifique déplaît aux bonzes du studio Paramount.

Alors que le cinéaste se démène pour mener son projet à bon port contre vents et marées, il voit parallèlement sa femme, qui lui fut toujours entièrement dévouée, s'intéresser à un scénariste avec qui elle compte monter un projet bien à elle. Et peut-être même un peu plus.

Infidélité

Inspirée du livre de Stephen Rebello, *Alfred Hitchcock and the Making of Psycho*, l'intrigue est concentrée sur la fabrication du film, d'un côté (et la célèbre scène de la douche bien sûr); et l'angoisse d'un homme

soupçonnant sa femme d'infidélité, de l'autre. Ultimement, le film de Sacha Gervasi, un réalisateur remarqué grâce au documentaire *Anvil: The Story of Anvil*, tente d'analyser la nature d'une relation de couple au centre de laquelle figure surtout une grande complicité professionnelle. Anthony Hopkins et Helen Mirren, qui se donnent la réplique pour la première fois, proposent des compositions impeccables, il va sans dire. On retiendra évidemment les scènes de discussions (dont l'une, très forte, au cours de laquelle Alma lance à Hitch ses quatre vérités), tout autant que celles où le cinéaste est au travail.

Malgré les prothèses, le costume et le maquillage, Anthony Hopkins livre une performance criante de vérité. La scène où Hitchcock mesure les réactions du public devant *Psycho* est digne de figurer dans une anthologie. (*La Presse*)



FOX

Malgré les prothèses, le costume et le maquillage, Anthony Hopkins livre une performance criante de vérité. On le voit ici en compagnie de Scarlett Johansson dans la peau de Janet Leigh.

« LE MEILLEUR DE LA SÉRIE ! »
MAXIME DEMERS,
LE JOURNAL DE MONTREAL

« CE CINQUIÈME VOLET SE TERMINE PAR UN FEU D'ARTIFICE INATTENDU ! »
SONIA SARFATI, LA PRESSE

la saga twilight
révélation
partie 2
v.f. de breaking dawn

RevelationPartie2-LeFilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville

LES IDÉES-CADEAUX DE LA MAISON DU CINÉMA

Disponibles en tout temps à nos guichets, au 63 King Ouest, Sherbrooke

La CINÉ-CARTE 8 Films pour 56\$
Valide en tout temps, pour tous les films et sans date d'expiration
Utilisez 1, 2, 3, 4 ... 8 entrées à la fois

L'ACCÈS 25: 5 films pour 30\$ ou 6,50\$ individuellement
L'ACCÈS 25 est une carte privilégiée réservée aux personnes de 25 ans et moins. Sans date d'expiration, elle est valide en tout temps pour tous les films.
Utilisez 1, 2, 3 ... 5 entrées à la fois

La carte JET 7 à 60\$
2 spectacles au Théâtre Centennial + 4 films au choix à La Maison du cinéma + une invitation double à une Première de film

Les CINÉ-DOLLARS de 5\$
Sans date d'expiration, ils sont valides en tout temps, à tous nos guichets ainsi qu'à nos comptoirs à friandises

La CARTE BLANCHE à 40\$
(Pour étudiants de l'U. de S.)
1 spectacle au Centre culturel + 1 concert de l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke + 2 films au choix à La Maison du Cinéma ainsi que de nombreux privilèges

www.lamaisonducinema.com

ANTOINE OLIVIER PILON RÉMI GOULET ALICE MOREL-MICHAUD NORMAND DANEAU EDITH COCHRANE
GUY NADON CLAUDE LEGAULT SOPHIE PRÉSENT JULIE LE BRETON

LES PEE-WEE 3D

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

UNE PRÉSENTATION DE La Capitale Groupe financier

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE RÉALISÉ PAR ÉRIC TESSIER PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ROBERT MÉNARD VALÉRIE BISSONNETTE

SE SUPER ÉCRAN

Faites un don au CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC www.clubdespetitsdejeuners.org

AU CINÉMA DÈS LE 21 DÉCEMBRE !

Rendez-vous sur LesPeeWee3D.com pour participer au GRAND CONCOURS

LesPeeWee3D.com PeeWeeLeFilm

DVD

INTOUCHABLES

COMÉDIE
★ ★ ★ ½
Sortie :
18 décembre



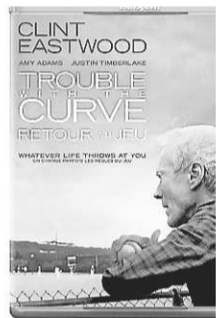
D'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny.

Au volant d'une Maserati, un grand Noir file à tombeau ouvert comme s'il venait de faire un hold-up. Son passager semble bien aimer la course, même s'il n'a plus que quelques muscles du visage pour s'exprimer. Ils se font interpellés. Le passager simule une crise d'épilepsie. La folle balade se termine sous escorte après que Driss, le chauffeur, eut envoyé à la figure des policiers leur propre insensibilité. Ce moment de douce délinquance donne le ton à *Intouchables*, comédie généreuse qui ne réinvente pas la roue, mais qui utilise à bon escient les ressorts comiques et dramatiques du parcours d'une amitié aussi improbable qu'inattendue, inspirée d'un cas réel. (La Presse)

— Marc-André Lussier

RETOUR AU JEU
TROUBLE WITH THE CURVE

DRAME
★ ★ ½
Sortie :
18 décembre



De Robert Lorenz. Avec Clint Eastwood, Amy Adams, Justin Timberlake, John Goodman.

Pour la première fois depuis *In the Line of Fire*, Clint Eastwood fait l'acteur dans un film qu'il ne réalise pas. Dans *Trouble with the Curve*, il incarne un éclaircur des Braves d'Atlanta dont les signes extérieurs de vieillissement commencent à peser lourd dans l'exercice de son métier et inquiètent sa fille. Dans son personnage de vieux grincheux, Eastwood sombre parfois dans une caricature de son propre personnage. Robert Lorenz, qui signe ici une première réalisation, n'a de son côté pris aucun risque : il propose un produit qui s'inscrit dans la moyenne du cinéma hollywoodien, sans mettre de l'avant le moindre signe distinctif. (La Presse)

— Marc-André Lussier

TOTAL RECALL : MÉMOIRES PROGRAMMÉES
TOTAL RECALL

SCIENCE-FICTION
★ ★ ½
Sortie :
18 décembre



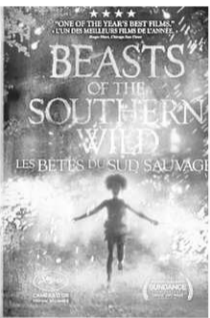
De Len Wiseman. Avec Colin Farrell, Kate Beckinsale, Jessica Biel, Bryan Cranston.

Il n'est pas facile de faire sienne une oeuvre encore présente dans les mémoires comme l'est, même 22 ans plus tard, le *Total Recall* de Paul Verhoeven, qui mettait en vedette Arnold Schwarzenegger. Len Wiseman (*Live Free or Die Hard*, les *Underworld*) parvient quand même à apposer sa signature sur ce remake en offrant un long métrage impressionnant par ses décors et ses scènes de combats et de poursuites. Par contre, le scénario, passé entre de trop nombreuses mains, souffre d'un manque de cohésion et a été amputé de plusieurs éléments qui faisaient la richesse du film original où l'humour était noir et la violence, explicite. (La Presse)

— Sonia Sarfati

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE
BEASTS OF THE SOUTHERN WILD

DRAME
★ ★ ★ ★
Sortie :
18 décembre



De Benh Zeitlin. Avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Jonshel Alexander.

Il y a du souffle et un tendre regard sur la Louisiane dans ce premier long métrage de Benh Zeitlin. *Beasts of the Southern Wild* est le récit d'une communauté éprouvée, raconté par une courageuse fillette de 6 ans qui n'a qu'un père pour prendre soin d'elle. Wink, qui carbure au « Moonshine », occupe une baraque de ce petit village d'infortunés situé dans le Bathtub, un bayou du sud de la Louisiane, vulnérable aux tempêtes tropicales. C'est justement l'une d'elles qui bouleversera la vie des résidents du Bathtub. La distribution entièrement amateur (et bien dirigée par le réalisateur) confère une grande authenticité au récit. Un film troublant et touchant.

— Philippe Renaud

AUTRES SORTIES

MARDI

Pitch Perfect
Film musical



10 Years
Comédie

Up (Blu-ray et 3D)
Film d'animation
★ ★ ★ ★

COIN TÉLÉ

Hou\$e of Lie\$
Saison 1

une LETTRE pour moi!

Samedi et Dimanche
15 et 16 décembre à 11h

Fantaisie théâtrale pour 3 à 7 ans
Salle Le Tremplin • 97, Wellington Sud, Sherbrooke

Une production Réservations
LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
819.346.7575
www.petiitheatre.qc.ca

Collectif de création sous la direction d'Isabelle Cauchy • René Béchard, Pascale C. Tremblay, Michel G. Côté, Louis Hudon et Érika Tremblay-Roy • Interprétation Pascale C. Tremblay et Érika Tremblay-Roy

Lotus Blanc Nouveau RESTAURANT
Vietnamien 1564, rue Denault, Sherbrooke

* Beaucoup de plats spécialités du Vietnam
* 5 sortes de rouleaux impériaux
* 3 sortes de boeuf ou poulet grillé (BBQ)

SPÉCIAUX DU MIDI à partir de 5,95\$ (taxes incluses)

Apportez votre vin

• Rabais de 5 % pour les étudiants

Heures d'ouverture
Midi : lundi au vendredi, de 10 h 30 à 14 h 30
Soir : lundi au vendredi de 17 h à 22 h
Sauf du lundi au mercredi et le dimanche, de 17 h à 21 h

Tél. : 819 566-6212

Un voyage familial

LE HOBBIT : UN VOYAGE INATENDU

DRAME FANTASTIQUE
★ ★ ★ ★
Réalisé par Peter Jackson
Avec Martin Freeman, Ian McKellen et Andy Serkis.

SONIA SARFATI

MONTREAL — Le principal problème de *The Hobbit: An Unexpected Journey* de Peter Jackson, à l'affiche depuis hier, c'est d'arriver après *The Lord of the Rings*. Les comparaisons deviennent alors inévitables. Et injustes.

Dans un monde idéal, les deux oeuvres auraient dû être produites dans l'ordre inverse, et l'adaptation du roman pour enfants de Tolkien aurait servi d'introduction à celle de la grande oeuvre de l'homme de lettres.

Les problèmes de droits en ont décidé autrement. Devant *The Unexpected Journey*, nous avons donc cette impression de « régression » sur le plan de l'intrigue: on est loin de la densité, de la complexité et de la profondeur de *The Lord of the Rings*.

On suit ici, un peu à la manière d'un feuilleton, sur



WARNER BROS

Dans *Le Hobbit*, on suit les péripéties de Bilbo (Martin Freeman), qui doit reprendre un trésor aux mains du dragon Smaug.

un rythme et au fil de rebondissements rappelant les *Indiana Jones*, les péripéties de Bilbo le hobbit (excellent Martin Freeman), de Gandalf le Gris (Ian McKellen, parfait) et de 13 nains menés par Thorin (Richard Armitage) en direction du mont Solitaire.

Reprendre un trésor

Leur quête n'a pas pour but de sauver le monde (comme celle de Frodon dans *The Lord*

of the Rings), mais de reprendre au dragon Smaug le trésor qu'il a volé aux nains.

On pourra reprocher à Peter Jackson et à ses coscénaristes d'avoir étiré la sauce ici et là. Ainsi, l'amorce du film, où l'on voit les nains arriver les uns après les autres chez Bilbo, est languette. En fait, réduit d'une demi-heure et avec moins d'exposition, le long métrage aurait eu plus de souffle.

Visuellement, le long métrage offre les grands moments qu'on espérait: les paysages et les décors sont grandioses, les batailles sont épiques.

Quant à ceux qui tenteront l'expérience 3D 48 images par seconde et goûteront au pari audacieux de Peter Jackson, ils risquent d'être déstabilisés par l'aspect « vidéo » du résultat. Or, on s'y fait vite, d'autant plus que le film gagne en netteté et en fluidité, et « intègre » à merveille une 3D parfaitement maîtrisée et modulée.

Bref, le voyage est familial, sympathique. Un apéritif plus que prometteur pour la suite des choses. Laquelle, comme le savent les initiés, va se corser et s'assombrir terriblement.

(La Presse)

(La version longue de la critique a été publiée dans notre édition de jeudi.)

SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

L'AMOUR EN JEU

Playing for Keeps

Drame sentimental de Gabriele Muccino, avec Gerard Butler, Jessica Biel et Uma Thurman. Pour reprendre sa vie en main, une ancienne vedette du soccer accepte d'entraîner l'équipe de son fils. Cet emploi du temps lui permet de faire connaissance avec les mères de ses jeunes joueurs. Certaines sont de séduisantes célibataires. (Général)
106 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40, sauf samedi 15 h 45, 19 h, 21 h 40
Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40

L'AUBE ROUGE

Red Dawn

Drame de guerre de Dan Bradley, avec Chris Hemsworth, Josh Hutcherson et Josh Peck. Des soldats nord-coréens envahissent une petite ville américaine dans le but de prendre le contrôle du pays. Un groupe d'adolescents s'organise afin de lutter contre l'invasion ennemie. (13 ans et plus)
94 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 19 h 15, 21 h 45, dimanche 13 h 20, 15 h 50, 21 h 45, lundi à jeudi 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. jusqu'à mardi 13 h 10, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 50
Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 15 h 10, 21 h 10, lundi à jeudi 21 h 10

LES CHEMINS DE LA CULPABILITÉ

The Guilt Trip

Comédie d'Anne Fletcher, avec Seth Rogen, Barbra Streisand et Adam Scott. Un inventeur et sa mère s'engagent sur la route pour qu'il puisse vendre son plus récent projet. (13 ans et plus)
95 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : DÈS MERCREDI v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45

Maison du cinéma : DÈS MERCREDI v. f. 13 h 10, 19 h 5; v. o. a. 15 h 55, 21 h 40

ÉSIMÉSAC

Conte de Luc Picard, avec Nicola-Frank Vachon, René-Richard Cyr et Marie-Chantal Perron. En proie à la famine, les habitants d'un village québécois misent sur les solutions de leurs deux hommes forts. Ésimésac croit au jardin



DISNEY

De la grande visite pour les Fêtes! Sulley et Mike, les compères du film Monsters Inc., sont de retour sur les grands écrans, en 3D cette fois-ci. Dix ans après sa sortie, le film a été retravaillé dans les studios de Disney, comme c'est la mode de le faire pour les grands succès d'animation. Un classique à revoir, en attendant la suite, Monsters University, qui devrait faire crier de joie les enfants en juin prochain...

communautaire, tandis que le forgeron Riopel est convaincu que le nouveau train leur amènera la prospérité. (Général)
104 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : 12 h 55, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35
Maison du cinéma : 13 h 25, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35
Cinéma Magog : samedi et dimanche 13 h, 19 h, lundi à jeudi 19 h

L'HISTOIRE DE PI

Life of Pi

Conte d'Ang Lee, avec Irrfan Kaan, Suraj Sharma et Tabu. Après le naufrage du bateau qui transportait sa famille et plusieurs animaux de leur ancien zoo, un jeune Indien se retrouve sur une embarcation de sauvetage avec une hyène, un orang-outan, un zèbre et un tigre de Sibérie. Après la mort de tous les autres animaux, Pi doit tenter de gérer les instincts primaires du tigre et pratique une certaine forme de conditionnement sur lui pour qu'il comprenne qui est le maître. (Général)
126 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 12 h 35, 15 h 30, 19 h 10, 22 h 15, sauf jeudi 12 h 35, 15 h 30, 22 h 15; v. o. a. jeudi 19 h

Maison du cinéma : v. f. EN 3D 15 h 50, 21 h 35; v. f. 13 h, 19 h

HITCHCOCK

Hitchcock

Drame biographique de Sacha Gervasi, avec Anthony Hopkins, Helen Mirren et Scarlett Johansson. Alfred Hitchcock tente de convaincre les dirigeants d'un grand studio hollywoodien de financer son prochain film, Psychose. Sa partenaire et épouse, Alma Reville, lui vient en aide. La tension monte entre le maître du suspense et sa compagne. (Général)
98 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25

LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU

The Hobbit: Un Unexpected Journey

Film d'aventures de Peter Jackson, avec Martin Freeman, Cate Blanchett et Andy Serkis. Bilbo, comme tous les hobbits, est un petit être paisible. L'aventure tombe sur lui quand le magicien Gandalf et treize nains barbus viennent lui

parler de trésor et d'une expédition périlleuse à la Montagne solitaire gardée par le grand dragon Smaug. (Général)
170 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 11 h 30, 15 h 10, 18 h 55, 22 h 35; v. f. 12 h, 13 h 15, 15 h 45, 17 h, 19 h 40, 21 h, sauf dimanche 11 h, 13 h 15, 14 h 45, 17 h, 19 h 40, 21 h; v. o. a. EN 3D 13 h, 16 h 40, 20 h 30

Maison du cinéma : v. f. EN 3D 12 h, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 45; v. f. 12 h 50, 16 h 5, 19 h 30; v. o. a. EN 3D 12 h 15, 15 h 35, 18 h 45, 22 h; v. o. a. 12 h 45, 16 h 15, 20 h

Cinéma Magog : v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 30, 16 h 15, 20 h, lundi, mardi et jeudi 19 h; v. o. a. EN 3D mercredi 19 h

LINCOLN

Lincoln

Drame historique de Steven Spielberg, avec Daniel Day-Lewis, Sally Field et David Strathairn. Au cours de la guerre de Sécession, Abraham Lincoln propose un amendement constitutionnel visant l'abolition de l'esclavage aux États-Unis. Le vote à la Chambre des représentants est précédé d'un jeu de couilles complexe et délicat. (Général)
150 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. a. 12 h 30, 15 h 25, 18 h 35, 21 h 30

LA MORT EN DOUCE

Killing Them Softly

Film de gangsters d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt, James Gandolfini et Ray Liotta. Un tueur à gages réputé est engagé pour retrouver les auteurs d'un vol commis au cours d'une partie de poker clandestine sous l'égide de la mafia. (13 ans et plus)
97 min ★★

Maison du cinéma : v. f. jusqu'à mardi 15 h 50, 21 h 30

LES MONDES DE RALPH

Wreck-It Ralph

Film d'animation de Rich Moore, avec les voix de Philippe Laprise et Benoît Brière. Fatigué d'être traité comme un trouble-fête, Ralph Lacasse, le vilain d'un jeu vidéo, quitte son jeu et s'aventure dans un autre pour tenter d'y remporter une médaille et ainsi acquiescer le respect des siens. (Général)
108 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 5, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25, sauf samedi 13 h 5, 18 h 50, 21 h 25, et dimanche 13 h 5, 15 h 40, 18 h 50

MONSTRES INC. 3D

Monsters Inc. 3D

Film d'animation de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich. Monstres & Cie est la plus grande usine de traitement de cris de la ville de Monstropolis. Grâce au nombre impressionnant de portes de placards dont dispose l'usine, une équipe de monstres d'élite pénètre dans le monde des humains pour terrifier durant la nuit les enfants et récolter leurs hurlements. (Général)
92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : DÈS MERCREDI v. f. EN 3D 13 h 5, 15 h 40, 19 h, 21 h 25

Maison du cinéma : DÈS MERCREDI v. f. EN 3D 16 h 5, 21 h 20; v. f. 13 h 30, 19 h

LA NOTE PARFAITE

Pitch Perfect

Comédie musicale de Jason Moore, avec Elizabeth Banks, Anna Kendrick et Rebel Wilson. Étudiante à l'université, Beca est plutôt solitaire. Un jour, elle joint les rangs d'un ensemble à capella entièrement féminin. Avec ses nouvelles amies, elle doit redoubler d'efforts afin de remporter les différents concours. (Général)
112 min

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

LE PRÉNOM

Comédie d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, avec Patrick Bruel, Valérie Benguigui et Charles Berling. Un dîner de famille vire au cruel règlement de comptes quand l'un des convives entame la soirée en faisant une mauvaise blague sur le prénom de son futur enfant. (Général)
119 min

Maison du cinéma : v. f. jusqu'à mardi 13 h, 19 h

LE RÉVEIL DES GARDIENS

Rise of the Guardians

Film d'animation de Peter Ramsey. Lorsqu'un esprit maléfique connu sous le nom de Pitch jette les gants avec pour dessein de conquérir le

monde, les immortels Gardiens doivent faire équipe pour la première fois pour protéger les espoirs, les croyances et l'imagination de tous les enfants du monde. (Général)
90 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20, sauf samedi 18 h 55, 21 h 20; v. f. samedi 12 h 50, 15 h 25, dimanche à mardi 12 h 50, mercredi et jeudi 12 h 50, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 20

LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION — PARTIE 2

Twilight Saga: Breaking Dawn — Part II

Drame fantastique de Bill Condon, avec Robert Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner. Bella et Edward doivent, avec l'aide de leur famille et d'amis, défendre leur fille contre les Volturi. En effet, les chefs des vampires considèrent comme une abomination cette enfant, née d'un vampire et d'une mortelle. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
115 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 40, 15 h 20, 18 h 40, 21 h 25
Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 40; v. o. a. 13 h 15, 19 h 10, sauf jeudi 13 h 15

SAMSARA

Documentaire expérimental de Ron Fricke. Des panoramas à couper le souffle, des scènes de la vie quotidienne à travers le monde et des paysages montrant des lieux culturels ou sacrés s'unissent dans une splendeur visuelle poétique. (Général)
115 min

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 17 h, lundi 19 h

SKYFALL 007

Skyfall

Film d'action de Sam Mendes, avec Daniel Craig, Javier Bardem et Judi Dench. James Bond est porté disparu après une mission ratée. Il refait surface quand les locaux du MI6, à Londres, sont la cible d'une cyberattaque et d'un attentat meurtrier, et que M, sa directrice, se retrouve directement menacée. (13 ans et plus)
143 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 30, 15 h 40, 19 h 20, 22 h 35, dimanche 12 h 15, 15 h 30, 19 h, 22 h 15, lundi à jeudi 12 h 30, 15 h 40, 19 h, 22 h 15

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 35; v. o. a. 15 h 30, 21 h 45

THÉRÈSE DESQUEYROUX

Drame de Claude Miller, avec Audrey Tautou, Gilles Lellouche et Yves Jacques. À la fin des années 1920, en France, Thérèse épouse Bernard Desqueyroux et mène une vie de bourgeoise de province qui l'ennuie profondément. Sa lassitude la pousse à tenter d'empoisonner son mari à petit feu avec de l'arsenic. (Général)
110 min ★★½

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

EXPOSITIONS

VOUS VOULEZ Y ALLER

Exposition: Crèches de Noël

Exposants: Raymonde et Laurent Tessier, de Bonsecours, forment un couple de grands voyageurs. Ils ont rapporté une soixantaine de crèches de Noël, au fil de leurs nombreux voyages (France, Espagne, Tunisie, Budapest, Amsterdam, Égypte, et bien d'autres) et leur collection est présentée en collaboration avec la Galerie Double V de Valcourt et la Ville de Valcourt. Amoureux de l'art, ils s'engagent aussi dans des œuvres humanitaires, notamment à Haïti, où M. Tessier travaille bénévolement depuis 20 ans.

Oeuvres: Les petites crèches proviennent d'un peu partout dans le monde, notamment d'Europe, d'Amérique et d'Afrique.

Date et lieu: À l'Espace culturel Drainville, de Valcourt (980, rue Saint-Joseph), jusqu'au 6 janvier.



Crèche du Nouveau-Mexique



Crèche d'Égypte

- / **DU COQ À L'ÂME: L'ART POPULAIRE AU QUÉBEC**
/ **TROIS * FOIS * DIX**
/ **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE**
/ **TERRA MUTANTÈS**
/ **AU FIL DES SAISONS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
/ **PETIT PAPA NOËL S'EN VIENT**
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **REGROUPEMENT DES ARTISTES DU PARVIS**
Salle du Parvis, Sherbrooke
- / **INTRIGUES**
Manon De Pauw
- / **PORTRAITS DE CUBA**
Martin Blache
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- / **NOËL 2012: EXPOSITION COLLECTIVE**
Maison de la culture de Brompton, Sherbrooke
- / **L'ART S'EMBALLÉ POUR NOËL**
Centre culturel Pierre Gobeil, Sherbrooke
- / **BONHEUR D'HIVER UPLANDS: 150 ANS À LENNOXVILLE**
/ **JEUX ET JOUETS D'ÉPOQUE**
/ **SUR LES TRACES DES SPEID**
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke
- / **MOMENTS INTIMES: LES MÈRES**
Martine Ménard
Musée Beaulne, Coaticook
- / **UN CÔTÉ HÉTÉROCLITE**
Jean Côté
Centre culturel Yvonne-L. Bombardier, Valcourt
- / **PIONNIERS DE L'IMPRIMERIE DANS LES CANTONS-DE-L'EST**
/ **UNE MAIN D'ÉCRITURE**
Musée Colby-Curtis, Stanstead

SPECTACLES



Geneviève Gagnon

15 DÉCEMBRE
GENEVIÈVE GAGNON
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
GROS MÉNÉ
Le Boquébère, Sherbrooke
CHORALE LES OISILLONS
Salle Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
ORCHESTRE DU SEPTIÈME ART
Théâtre Centennial, Sherbrooke
UNE LETTRE POUR MOI
Le Tremplin, Sherbrooke
JICI LAUZON / DOMINIC PAQUET
Centre de foires, Sherbrooke

GUILLAUME WAGNER
Vieux Clocher de Magog
LE VENT DU NORD
Pavillon des arts, Coaticook
YVES LAMBERT
Le P'tit Bonheur, Saint-Camille
ÉCOLE DU CENTRE D'ART
Centre d'art de Richmond
LOUIS-JOSÉ HOUDE
Maison des arts, Drummondville
LAURENT PAQUIN
Cinéma Laurier, Victoriaville
PHILIPPE BOND
Salle Dussault, Thetford Mines



Pascale Tremblay et Érika Tremblay Roy dans la pièce de théâtre *Une lettre pour moi*.

16 DÉCEMBRE
UNE LETTRE POUR MOI
Le Tremplin, Sherbrooke
CHOEUR POP
Église Saint-Esprit, Sherbrooke
PAULYN LACROIX
Salle Le Parvis, Sherbrooke
LOUIS-JOSÉ HOUDE
Maison des arts, Drummondville

20 DÉCEMBRE
CONTE POUR ENFANTS PAS SAGES
Pavillon des arts, Coaticook
KARIM OUELLET
Vieux St-Pierre, Victoriaville

Des vins qui se détachent du lot!

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

MONTRÉAL — On me pardonnera de rappeler, à nouveau, le mot si juste de celui qui fut mentor, à savoir Henry Wojcik, comptable de son métier, mais qui fut aussi restaurateur et cuisinier, et qui, dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, tomba... dans le vin.

Connaisseur hors pair, il sillonnait régulièrement le Bordelais et la Bourgogne et avait tout goûté.

« La beauté du vin, disait-il, c'est qu'il défie tous les experts. »

On pourrait ajouter : vieux et jeunes...

Il y a ainsi des vins qui, beauté suprême, piègent les plus grands dégustateurs, notamment par leur qualité inattendue, à la condition, bien sûr, de les déguster à l'aveugle et donc sans préjugés.

Le Bordeaux Supérieur Grand vin de Reignac — tel est le nom qui apparaît sur l'étiquette —, dont la SAQ commercialise en ce moment le millésime 2008, en est un parfait exemple (voir plus bas).

Car il arrive que ce vin d'une des plus modestes appellations du Bordelais soit aussi bien noté — à l'aveugle — que des premiers grands crus classés

de Bordeaux coûtant les yeux de la tête!

Personnellement, et après l'avoir goûté à deux reprises (en partageant une bouteille en deux demi-bouteilles), je lui ai accordé à une occasion 18 sur 20, puis 17,7 par la suite. Quelle est la bonne note ?

Les consommateurs curieux et disposés à allonger la somme nécessaire pourront en juger par eux-mêmes...

Seul hic, si je puis dire : les quantités que la SAQ commande de tels vins sont souvent (hélas!) minimales.

Voici donc un palmarès un peu particulier de vins qui tranchent sur le lot, soit par leur originalité — tel le vin de Toscane présenté comme recommandation de la semaine —, soit, donc, par leur qualité inattendue.

Il y en a de divers vignobles : de Californie, d'Oregon, du Chablisien, d'Italie, de Nouvelle-Zélande, sans oublier le bordeaux.

Ce sera bientôt Noël et, ceci étant, j'ai pensé que les prix ne devaient pas être pris en considération. Excusez-la...

**Bordeaux Supérieur
2008 Grand vin de Reignac,
38 \$ (11451018)**

Très coloré sans qu'il soit opaque, son beau bouquet, de petits fruits noirs, encore très jeune, est ample, harmonieux, avec des notes un peu chocolatées (le

bois). La bouche suit, charnue, dense, bâtie sur des tannins serrés, et d'une qualité de texture qui laisse pantois. Rien de gros, rien de massif, tout est équilibré. 75 % Merlot et 25 % Cabernet Sauvignon, avec fermentation malolactique et élevage en fûts de chêne neuf. 13,5 % (40 caisses). Garde : 2012-2019. **17,7/18**

**Willamette Valley 2009
Pinot noir Elk Cove
Vineyards, 37 \$ (11797123)**

Très beau vin de Pinot noir d'Oregon, d'un des meilleurs viticulteurs de ce vignoble, rouge clair, au bouquet distingué, mûr, mais sans rien de confituré, et... de style très bourguignon. La bouche suit, élégante, souple, sur des tannins soyeux. 60 % de ce vin est élevé en fûts de chêne français, dont un tiers de neufs. 14,2 % (78 caisses). Garde : 2012-2016. **17,7**

**Chablis 1er cru Fourchaume
2010 Château de Maligny,
36 \$ (480145)**

Mise en garde : il est extrêmement aisé de passer à côté de ce chablis, c'est-à-dire de ne pas en percevoir le niveau qualitatif, tant il se fait discret pour l'instant... Non boisé, son bouquet est peu expressif, mais pur, un peu minéral, mais, à mon sens, on y détecte malgré tout le grand millésime. Fin, plutôt léger, dense malgré tout, et distingué, son après-goût persiste

un long moment. Excellent. 12,5 % (137 caisses). Garde : 2012-2017. **18**

**Napa Valley 2010
Chardonnay Stags' Leap,
39,25 \$ (747444)**

Les amateurs de bourgognes blancs sont nombreux... à vitupérer contre les vins de Chardonnay de Californie, dans bien des cas hyper boisés. Rien de tel pour ce qui est de ce vin,

au séduisant bouquet de fruits confits à chair blanche, au boisé perceptible, mais sans rien d'exagéré, et relevé par une note fumée. Plus que moyennement corsé, élégant, il fait montre de la même harmonie en bouche et pourrait en remonter à certains bourgognes blancs. 25 % de ce vin est vinifié en fûts de chêne neuf français. 14,1 % (139 caisses). Garde : 2012-2014. **17** (La Presse)

La recommandation de la semaine



**Toscana 2009
IGT Al Passo Tolaini**

Goûté à l'aveugle avec 20 autres vins italiens, ce vin rouge se détachait du lot, pour plusieurs raisons... Bien coloré sans être opaque, il brille dès l'abord par l'ampleur et le charme de son bouquet de fruits rouges. Suit une bouche d'une bonne concentration, relativement corsée, charnue, aux tannins à la fois bien présents et aimables, dénués d'astringence, bien que ce vin soit fait surtout de Sangiovese (85 %), avec 15 % de Merlot. Produit sur un vignoble de 50 hectares, qu'a déniché le célèbre œnologue Michel Rolland pour le compte de Luigi Tolaini — un ami de Rolland, et qui vit à Winnipeg —, il est vinifié sous la direction de Rolland. Elevage en foudres dans le cas du Sangiovese et en fûts pour ce qui est du Merlot. Savoureux, il est offert également en magnums et en doubles magnums. 13,5 % (433 caisses). Garde : 2012-2018. 23,90 \$ (11794344) 17,5

Chœur pop de Sherbrooke

est fier de vous présenter
son concert de Noël
sous la direction de Geneviève Blais

le dimanche 16 décembre 2012
à l'église Saint-Esprit
2290, rue Galt Ouest Sherbrooke

Heures: 16h et 19h

adulte : 15\$
14 ans et moins : 5\$

Billetterie : 819-812-3021
et en vente sur place

Ville de Sherbrooke

NOUVEAU LIVRE!

RICARDO
La mijoteuse

Lundi mardi merc. Jeudi Vend. Samedi Dim.

PLUS DE **65 RECETTES** ET **150 PHOTOS**
ET **ILLUSTRATIONS** EN **6 CHAPITRES**

offert en librairie ou sur librairie.lapresse.ca

Pour en savoir plus: ricardocuisine.com/lamijoteuse

les éditions LA PRESSE



Peignoir en peluche pour femmes, Simons, 39,95 \$



Pantalons à carreaux, Jacob, 39 \$



JACOB

Porter du mou... SANS FAIRE DUR!



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Se rendre compte, avant de préparer le souper, qu'on porte toujours son pyjama : y a-t-il plus agréable constat d'oisiveté pendant les congés de Noël? Ces vêtements mous conçus pour le flânage sans culpabilité sont très peu réinventés à travers les années... pour l'unique raison qu'ils sont déjà parfaits!

Les matières réconfortantes, comme le tissu polaire, la peluche et le velours, ont toujours la préférence pour réchauffer les frileux, qui osent parfois même s'aventurer à la pharmacie ou au dépanneur dans leurs précieux pantalons de détente. Seuls les motifs varient, suivant de près ou de loin les tendances généralistes. Quoique si vous préférez les imprimés de bonshommes de neige, c'est votre plein droit...

Pour cette année, les paresseux assumés doivent s'attendre à des précipitations de flocons, dans des imprimés d'inspiration « après-ski

à Lillehammer » avec rayures jacquard, ainsi que des chutes de petits et gros pois, adaptés aux coloris des Fêtes.

Les chaînes canadiennes Simons, La Baie et La Vie en rose offrent toujours un vaste choix, dans le ton. Quant à la bannière Jacob, qui a fermé ses boutiques de lingerie plus tôt cette année, elle vient de réintroduire, pour décembre seulement, une sélection de ses vêtements de nuit les plus populaires.

Voici quelques morceaux à offrir en cadeaux chauds ou à garder pour soi, en veillant à bien les agencer avec son sofa...

Pyjama en tissu polaire, La Vie en rose, 29,95 \$



Chandail à boucles, Jacob, 39 \$

Pantalons à roses, Jacob, 39 \$



Chandail de nuit à capuchon, La Vie en rose, 14,99 \$

PHOTOS: SIMONS, JACOB ET LA VIE EN ROSE

Le vert émeraude: couleur de 2013

SHERBROOKE — L'année 2013 sera vert émeraude; le fabricant de nuanciers Pantone en a décidé ainsi.

Depuis treize ans, la compagnie agit comme potentat de la palette, déterminant quelle teinte dominera les domaines de la mode, de la décoration et de la beauté.

Déjà intégré dans les garde-robes cet automne et sur les tapis rouges il y a quelques saisons déjà, le vert émeraude succédera

ainsi à l'orange « Tangerine Tango » en 2012, au vieux rose « Honeysuckle » en 2011 et au turquoise en 2010.

Attendez-vous donc à acheter au moins un morceau de cette couleur riche, qui rappelle le luxe et le raffinement de la pierre précieuse éponyme. Pourquoi ne pas prendre les devants et fêter le Nouvel An avec cette robe-bustier de chez Jacob (99 \$)?

« Avec toutes ses facettes et sa brillance, l'émeraude exerce

une fascination depuis la nuit des temps. D'un point de vue symbolique, elle évoque la clarté, le renouveau et le rajeunissement, essentiels dans un monde très complexe. Cette teinte puissante et appréciée dans le monde entier trouve sa place aussi bien dans la mode que dans les intérieurs », a précisé Leatrice Eiseman, directrice exécutive du Pantone Color Institute.

Tout est dit.

— Laura Martin



COLLABORATION SPÉCIALE, YVES OUELLET

Le sens de la fête chez les Irlandais s'exprime par la musique omniprésente et se vit dans une multitude de pubs pittoresques.

Tournée festive à Dublin

YVES OUELLET
COLLABORATION SPÉCIALE

DUBLIN — C'est un lieu commun d'affirmer que le sens de la fête chez les Irlandais est une caractéristique intrinsèque. Il s'exprime par la musique omniprésente et se vit dans la multitude de pubs pittoresques. Il s'incarne aussi dans la production séculaire du whiskey et de la stout. La tournée des brasseurs et des distillateurs nous en apprend long sur l'histoire et la vie en Irlande. Santé! *Slainte!*

Si on commence par le début, il faut d'abord visiter le Little Museum, témoin du passé de Dublin au XX^e siècle, qui occupe une des magnifiques maisons géorgiennes de la rue St. Stephen's Green. Puis, dans le cadre d'une initiative du musée, les visiteurs qui prennent le temps de réserver peuvent rencontrer un des 200 ambassadeurs, un résident de Dublin

qui a du vécu et qui peut parler de sa ville. Cet ambassadeur les accompagne alors dans un pub ou un café voisin et offre gratuitement une tournée, café ou bière, tout en menant la discussion.

C'est ainsi que nous avons pris un allongé au Brewley's Oriental Cafés avec Francis Mansfield, une retraitée de l'enseignement fascinée par le Canada et le Québec. C'est un privilège que d'avoir un tel contact avec quelqu'un de la place. En plus, dans un café qui est une institution depuis 1840 et où Francis nous fait admirer les extraordinaires verrières de Harry Clark.

Temple Bar

Après avoir été un quartier de perdición au XVIII^e siècle, Temple Bar est devenu l'arrondissement branché de la capitale. Il compte une densité impressionnante de pubs dont

le plus couru des touristes, le coloré The Temple Bar, dont la clientèle déborde sur les trottoirs. Le O'Neills est également un endroit exceptionnellement fascinant par l'incroyable fébrilité qui règne autour des bars, les serveurs maîtrisant parfaitement leur art. Précisons que dans le nom Temple Bar, bar désigne la promenade riveraine, le quai Aston ici, et non un débit de boisson.

Microbrasserie

Martin McCay, aide-brasseur au pub Messrs Maguire, n'est pas peu fier lorsqu'il tend au client un large bock de Haus Lager ou de Plain Stout qu'il a contribué à développer. Messrs Maguire est le seul pub de Dublin à brasser ses bières sur place. La palette de dégustation qu'il propose compte sept brassins aux influences belges et allemandes, une rousse aux saveurs complexes et une

forte (Bock 6,5 %) de même qu'une stout noire crémeuse, effervescente et chocolatée... Délicieuse! Les étudiants ont adopté ce pub, logé dans un bâtiment de 1809, au décor surchargé, comme dans tous les pubs de Dublin, avec ses boiseries sombres, ses bars monumentaux, ses longs zincs affublés d'un impressionnant alignement de tireuses à bière aux étiquettes bigarrées.

Une autre institution, toujours dans le quartier Temple Bar, le Porterhouse Brewing Co. Un pub on ne peut plus typique où l'on peut déguster une grande variété de bières irlandaises brassées par la microbrasserie Porterhouse. Son fondateur, Oliver Hughes, en mène large avec ses cinq pubs à Dublin et dans la région voisine de Wicklow, un autre à Londres en plus de la Francis Tavern, la plus ancienne taverne de New York.

L'orge s'avère l'ingrédient de base de la dizaine de bières qu'il produit, non pasteurisées et sans additifs. La plus surprenante et la plus populaire reste l'Oyster Stout (4,8 %) dans le brassin de laquelle on ajoute des huîtres fraîches et qui en retient un agréable arrière-goût. J'ai préféré la Wrasslers XXXX Stout (5 %) au superbe caractère aigre-doux, longue en bouche, à la texture crémeuse.

Brasseur passionné, Oliver Hughes se lance maintenant dans la production de whiskey en lançant la marque Dingle, du nom de la ville la plus à l'est d'Europe où il sera distillé.

Pour goûter une création brassicole différente et distinctive, il faut se rendre au centre de l'Irlande, à Templemore, pour

SUITE DU TEXTE

en page W22

SUITE DU TEXTE

de la page W21

rencontrer Cuilan Loughnane dans son entrepôt qui ne paye pas de mine. C'est là qu'il brasse des bières commerciales sous licence tout en se gardant quelques cuves pour développer quatre bières signées White Gypsy Brewery. Cuilan, qui a appris le métier dans l'Ouest canadien, affirme que l'Irlande se situe, au chapitre des bières artisanales, là où le Canada se trouvait en 1990. « Mais si je me fie à l'explosion que connaît la production des fromages artisanaux en Irlande depuis 10 ans, j'ai l'espoir de pouvoir faire rivaliser mes bières avec les vins aux repas. » J'ai goûté sa stout, embouteillée en 750 ml, qui est digne de figurer aux meilleures tables avec sa saveur complexe et généreuse.

Toutefois, il reconnaît que les Irlandais sont très conservateurs et même craintifs devant les produits artisanaux qu'ils associent encore à ce qu'ils appellent le poutin, l'équivalent de la bagosse québécoise. Ses bières sont vendues dans des pubs de Dublin, dont le Porterhouse, et dans les villages des environs, mais elles restent introuvables à Templemore.

Guinness Storehouse

Étonnant de constater que l'Irlande compte si peu de microbrasseries. Moi qui croyais débarquer dans la Mecque de la bière et découvrir une production artisanale aussi florissante qu'au Québec... J'ai dû me raviser. Cette situation est peut-être la conséquence de l'importance démesurée, depuis le XVIII^e siècle, du plus grand maître brasseur d'Irlande : Guinness.

La brasserie fondée par Arthur Guinness en 1759 est devenue la plus importante d'Irlande en 1833. On imagine difficilement toute la place qu'a prise la brasserie Guinness dans l'histoire de Dublin. L'ancienne usine, Guinness Storehouse, ouverte au public en 2000, occupe tout

un quartier de la ville et est aujourd'hui devenue l'attraction touristique numéro un de la capitale. Guinness a fait vivre Dublin durant deux siècles en démontrant un paternalisme dont plusieurs lui sont encore reconnaissants. Sans Guinness, pas de parcs, pas d'hôpital, pas de Trinity College, pas de restauration des monuments historiques et j'en passe.

Il se boit 10 millions de verres de Guinness quotidiennement dans 150 pays du monde. Ce n'est certes pas le Québec qui détient le record Guinness de consommation puisque la fameuse stout demeure fort méconnue chez nous. Sa faible effervescence et sa saveur chocolatée contrarient sans doute l'absence de goût de la masse des buveurs de light. Cela n'empêche pas le nom d'être entouré d'une aura mythique et d'attirer des hordes de touristes.

La visite du Guinness Storehouse est un incontournable qui permet d'en apprendre sur le procédé de fabrication à travers le temps, sur les ingrédients utilisés, les procédés d'entreposage et de distribution ainsi que sur une dimension incontestable du succès commercial de la marque: son marketing.

Les visiteurs ont droit à une visite au Gravity Bar qui jouit d'une vue de 360 degrés, sur Dublin. Le moment fort survient à l'heure de la dégustation alors que les visiteurs sont invités à tirer eux-mêmes une pinte de stout à la façon unique de Guinness.

Effectivement, la belle noire est traitée comme nulle autre au moment de la servir. Sous la pompe, le verre est d'abord rempli au quatre cinquièmes et déposé sur le comptoir. Le nectar est alors d'une couleur brunâtre à cause de l'azote qu'il contient et qui se dissipe en quelques minutes, rendant au liquide son aspect d'ébène. Puis, il faut remplir le verre tout en laissant un collet épais qui s'élève à ras bord sans déborder pour obtenir la pinte parfaite. Il ne reste plus qu'à savourer. Il va de soi que, en finale, le passage à la boutique de souvenirs est un moment d'euphorie dont personne ne sort indemne. (Le Soleil)



COLLABORATION SPÉCIALE, YVES OUELLET

La plus ancienne distillerie irlandaise de whiskey serait Kilbeggan, fondée en 1757.

De la bière au whiskey

YVES OUELLET

COLLABORATION SPÉCIALE

DUBLIN — Le whiskey vient-il d'Irlande ou d'Écosse? On en débat encore de part et d'autre. En Irlande, la légende veut que ce soit Saint-Patrick lui-même qui ait introduit l'alambic en 432. C'est cependant en Écosse qu'on retrouve la plus ancienne confirmation de l'existence du whiskey dans un document qui remonte à 1494.

La plus ancienne distillerie irlandaise de whiskey serait Kilbeggan (1757). Comme dans le cas de la bière, on trouve relativement peu de distilleries en Irlande et la quasi-totalité de tout le whiskey est fabriquée sous l'égide de trois grands producteurs. Comme les distilleries ont presque toutes une longue histoire, plusieurs invitent les touristes à visiter leurs anciennes installations transformées en musée alors que la production s'effectue maintenant dans des conditions modernes.

Dans chacun de ces musées, on explique naturellement tout le processus d'élaboration qui doit durer un minimum de trois ans pour que le résultat mérite l'appellation de whiskey. Le maltage, pour provoquer la germination de l'orge, est suivi du brassage en eau chaude, de

la fermentation et, dans le cas du whiskey irlandais, de trois distillations.

Puis l'alcool est vieilli dans des fûts de chêne de Virginie usagés ayant contenu du bourbon, du sherry ou du xérès. C'est à cette étape que le whiskey se colore et va chercher dans le bois imprégné ses arômes caractéristiques dont les nuances se peaufinent par l'assemblage avec d'autres whiskeys.

À Dublin, The Old Jameson Distillery a été fondée en 1780 et elle appartient aujourd'hui au groupe Pernod-Ricard. Old Jameson est distribué partout dans le monde dont au Québec. Son musée, qui a bien préservé l'architecture initiale, jouit d'une énorme popularité pour la qualité de ses guides qui ajoutent habilement l'humour à la démonstration des étapes de production avec des équipements en action ou des mises en scène explicites.

Il va de soi que toutes les visites se terminent par une dégustation qui, dans ce cas, nous permet d'apprécier la saveur boisée et ronde du Jameson puis de le comparer avantageusement au scotch et au whiskey américain.

Kilbeggan, au cœur du village du même nom, revendique le titre de plus ancienne distillerie de whiskey au monde. Fermé en 1954, l'ancien site au bord de la rivière Brosna a évité de justesse la disparition grâce à un groupe de citoyens qui a mis la main à sa restauration alors que des arbres poussaient à travers les équipements abandonnés, sous la toiture effondrée.

Charme rustique

Le résultat est d'autant plus convaincant que l'endroit a conservé tout son charme rustique. Des milliers de tonneaux y sont entreposés pour s'imprégner du temps et libérer la part d'eau-de-vie que réclament les anges. Mieux encore, on y a repris une production artisanale en 2007, ce qui permet de voir comment se faisait le whiskey dans le passé. Kilbeggan élabore à partir de l'orge et du maïs maltés quelques superbes breuvages vieillissés et son whiskey standard séduit par son arôme épicé et fumé. C'est celui que j'ai choisi de rapporter.

Pour finir en beauté, et pendant que nous sommes au centre de l'Irlande, il faut faire escale à Tullamore où l'on concocte depuis 1829 l'un des whiskeys les plus appréciés, le Tullamore Dew. Encore une fois, l'ancienne distillerie a été transformée en centre d'interprétation où l'on présente très clairement le procédé d'élaboration. Il est vrai qu'à ma troisième distillerie, je commençais à comprendre le principe quand même.

Le Tullamore Dew, dans ses versions Original (plus de 5 ans), 10 ans et 12 ans d'âge réserve spéciale, croule sous les médailles d'or. Douceur et complexité, robe ambrée, saveurs maltées et boisées en font un élixir que plusieurs connaisseurs rangent dans une catégorie à part.

Pour les mordus, l'Irlande propose une Route du Whiskey qui sillonne tout le pays et compte 25 points d'intérêt : distilleries, pubs et hôtels. Infos : ireland-whiskeytrail.com (Le Soleil)

W22 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 15 décembre 2012

clubvoyages
Orford

DÉPARTS DE GROUPE

SKIEZ ! SURFEZ !

Les plus belles destinations du monde avec nous cet hiver !

TOURS ALTITUDE
SKI EUROPE ET AMÉRIQUES

<p>NENDAZ / VERBIER - LES 4 VALLÉES du 1er au 9 mars à partir de 2 399\$</p> <ul style="list-style-type: none"> • vol direct avec Air Canada • hébergement en condo 1 chambre • passe 6 jours de ski 	<p>WHISTLER du 31 mars au 6 avril à partir de 1 549\$</p> <ul style="list-style-type: none"> • vol direct avec Air Canada • hébergement en condo 1 chambre • passe 5 jours de ski 	<p>GRINDELWALD du 2 au 11 mars à partir de 3 489\$</p> <ul style="list-style-type: none"> • vol avec Swiss International Air Lines • hébergement en hôtel 4★ • passe 6 jours de ski
<p>LES MENUIRES du 15 au 23 mars à partir de 2 989\$</p> <p>9 jours / 7 nuits / 14 repas</p> <ul style="list-style-type: none"> • vol avec Swiss International Air Lines • hébergement hôtel 4★ • passe 6 jours de ski • autre date disponible du 9 au 17 mars 		

Départs individuels et autres destinations également disponibles. Réservez votre forfait ski avec nous cet hiver et obtenez 1 billet de ski valide pour une journée au Massif dans la région de Charlevoix.

Prix par personne, en occupation double, incluant toutes les taxes selon les conditions de la brochure Tours Altitude 2013. Valable pour les nouvelles réservations jusqu'au 24 décembre 2012. Les prix de cette publicité peuvent être modifiés advenant une augmentation de nos coûts, voir à ce sujet les conditions générales de la brochure Tours Altitude 2013, rubrique « Prix ». La TPS et la TVQ sont incluses lorsqu'appliquables.

Prix excluant le 2,00\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

SHERBROOKE NORD 819 563-7131

SHERBROOKE EST 819 564-4433

MAGOG 819 843-4747

WINDSOR 819 845-3317

LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

mt/mc Marque déposée de commerce d'AIR MILES International Trading S.V., employée en vertu d'une licence par Loyalty One Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

Votre agence au centre-ville

AGENCE DE VOYAGES

219, rue Wellington Sud
Sherbrooke

Le Club Stan-Buy Inc **819 566-5595** **1 888 236-5595**

Détenteur d'un permis du Québec stanbuy@stanbuy.com

3088880

Célébrer les Fêtes au Québec

SYLVIE RUEL
COLLABORATION SPÉCIALE

QUÉBEC — Quoi faire en décembre? Voici quelques idées de sorties pour vous mettre dans l'esprit des Fêtes. Visitez notamment les marchés de Noël, qui deviennent de plus en plus populaires un peu partout à travers le Québec.

Marché de Noël de Lévis

Jusqu'à dimanche, la terrasse du Vieux-Lévis accueille son marché de Noël, auquel participent plus d'une quinzaine d'entreprises agroalimentaires de la région de la Chaudière-Appalaches. On pourra s'y procurer divers produits : alcools, gibier, terrines et pâtés, confiseries, produits de l'érable... Ce marché sera également animé d'une miniferme, un rallye agroalimentaire et un souper aux saveurs régionales...

Info : 418 837-9008

Marché de Noël, gare de Sherbrooke

Durant tout le mois de décembre, le marché de la Gare de Sherbrooke accueille son marché de Noël et son immense arbre de Noël illuminé de 30 000 lumières DEL. Sur place, les artistes et artisans offrent leurs oeuvres d'art et produits d'artisanat. Durant les fins de semaine, le marché est animé par le père Noël lui-même. Comme nouveauté cette année, les patineurs ont accès à un sentier glacé de 154 mètres de longueur. Ce sentier est accessible tous les jours et un espace chauffé est à la disposition des patineurs. À deux pas du marché se trouve le quai d'embarquement du train touristique Orford Express. Les trains de Noël auront lieu les vendredis, samedis et dimanches jusqu'au 30 décembre et le jeudi 27 décembre.

www.orfordexpress.com
www.marchedelagare.com

Le Vieux-Montréal tout illuminé

L'organisme Kaléidoscope

organise en décembre le circuit lumière du Vieux-Montréal, qui permet de découvrir l'histoire et les splendeurs architecturales du quartier. Tout au long du parcours, on pourra y redécouvrir les immeubles entourant la place Jacques-Cartier, la place d'Armes et la place Royale, les rues de la Commune, Saint-Paul et Sainte-Hélène, les hôtels-boutiques tels que le Saint-James et le Saint-Paul, la chapelle Notre-Dame du Bonsecours ainsi que l'hôtel de ville. En même temps, Kaléidoscope offre le circuit Histoire et légendes de Noël, une visite guidée sur les décors majestueux de Noël, laquelle nous amène à découvrir les dessous des décors, à revivre les légendes et, en même temps, à en apprendre un peu plus sur les traditions parfois oubliées de la fête de Noël.

Les samedis 15 et 22 décembre, à 16 h 30
Réservations : 514 990-1872
tours.kaleidoscope@sympatico.ca

Féerie à Saint-Élie-de-Caxton

Jusqu'au 2 janvier, au village du conteur Fred Pellerin, on revit les histoires de nos hivers d'autrefois et les souvenirs des fêtes d'antan. Cette Féerie de Noël consiste en une balade dans les rues de Saint-Élie en carriole tirée par des tracteurs, et commentée par le conteur Fred Pellerin lui-même (sur CD). Un arrêt est aussi prévu à l'église paroissiale pour y entendre un conte de Fred Pellerin. Cette balade est suivie d'un souper du temps des Fêtes, avec animation et musique traditionnelle.

www.floribell.com
Pour réservations :
819 221-5731

Le Village québécois d'antan s'illumine

Suivant le rythme des saisons et des traditions, la direction du Village québécois d'antan a transformé le site, qui était hanté jusqu'à tout récemment, en un village illuminé juste à temps pour les Fêtes. Au total,

plus d'une quarantaine de bâtiments sont illuminés par plus de 25 000 lumières. Dans le rayon des nouveautés, on retrouvera une animation bonifiée, une glissade en bois de dix mètres construite dans la cour de l'école, ainsi que la mise en place de diverses activités comme une course dans des poches de jute, le tir au câble et la course de traîneau d'époque. Au Belvédère, des cadres rigolos sont installés pour ceux qui souhaitent immortaliser leur visite de façon originale. Le célèbre Marché de Noël quant à lui sera encore plus grand cette année avec l'ajout d'un 6^e bâtiment, le Camp de bûcherons. Il est possible de visiter le Village québécois d'antan dans sa version illuminée du 14 au 16 décembre et du 21 au 31 décembre inclusivement, de 17 h à 22 h

www.villagequebecois.com

Magasiner chez les artisans

Vous cherchez un objet fait à la main? Une oeuvre inédite? Le Salon des métiers d'art de Montréal rassemblera plus de 400 artisans professionnels qui exposeront leur passion, dans les disciplines de la mode, de la joaillerie, des bijoux, de la reliure d'art, des jouets, etc., jusqu'au 22 décembre, à Place Bonaventure.

www.salondesmetiersdart.com

Et plus de 250 artisans seront présents au Salon des artisans de Québec pour présenter leurs oeuvres. Parmi eux, on comptera plus de 50 artisans de l'agroalimentaire. Jusqu'au 16 décembre, au Centre de foires de Québec.

www.salondesartisans.com

Visiter un village de crèches

Le village de Rivière-Éternité au Saguenay est renommé pour être le « village international des crèches ». On peut y voir une collection impressionnante de crèches, dont plusieurs en provenance de nombreux

pays. Dès que Noël approche, les habitants du village rivalisent d'audace et de créativité pour fabriquer une crèche à la devanture de leur maison. Au coeur du village, on peut aussi admirer quelques belles crèches réalisées par des artistes du Québec. Et dans la montagne, on peut contempler une nativité de six mètres de hauteur.

418 272-2807
www.creches.qc.ca

S'offrir le meilleur brunch en ville

Avec sa vue splendide sur la chute Montmorency, le fleuve

Saint-Laurent et l'île d'Orléans, le Manoir Montmorency est un endroit de rêve pour célébrer le temps des Fêtes. Pour une troisième année, le brunch du Manoir a été lauréat du Prix du public au dernier Gala de la restauration de la région de Québec. Alors, pourquoi ne pas y aller en groupe ou en famille? Cette année, vous pourrez même combiner le repas avec un dépouillement d'arbre de Noël qui comprend l'animation avec clown et maquilleuse et la remise de cadeaux par le père Noël lui-même. (Le Soleil)

Pour information :
418 663-1685, poste 248



Philippe Tessier
Expression Voyages.com
Voyages en groupe en autocar

RENCONTRES D'INFORMATION

Le 19 décembre 2012

*Rencontre d'information

- Voyage Ouest canadien 2013
- Croisière Hawaii 2013

Le 13 janvier 2013

*Rencontre d'information

- Voyage Ouest américain 2013
- Voyage Louisiane et Floride 2013

Information et inscription pour nos rencontres en téléphonant à l'agence 819 868-1421

Départs à venir

Las Vegas, du 3 au 7 mars 2013

- Vol direct avec West Jet
- Hôtel Flamingo sur la strip
- Transfert à votre hôtel inclus
- Accompagnateur bilingue
- Visite du Vieux Vegas
- Billet pour le spectacle de Céline Dion disponible en option (\$)
- Visite en autocar de Las Vegas

998 \$ par personne, occ. double

Taxes et FICAV inclus - 22 places disponibles

- Atlantic City, du 7 au 11 avril 2013, **399 \$** par personne, occ. double
- Foxwoods 3 jours - 2 nuits (weekend), du 26 au 28 avril 2013
- Floride en autocar, départ le 13 mars 2013
- Découverte de l'Ouest américain, départ le 20 avril 2013
- Louisiane, Nouvelle-Orléans, départ le 24 mars 2013
- Croisière aux Bahamas à la relâche scolaire, 8 jours - 7 nuits, départ en autocar du Québec

Titulaire d'un permis du Québec

Les prix indiqués incluent les taxes ainsi que la contribution au FCAV de 2 \$ par 1000 \$.
C.P. 156, 29, rue des Pins, Magog, QC J1X 3W8



FURNIE PAR LE VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN

Le Village québécois d'antan est illuminé pendant le temps des Fêtes.

OUTBACK

2.5i Commodité 2013

À l'achat au comptant à partir de

30 205\$*

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles

Caractéristiques

DE SERIE

- Traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement, 2,5 litres, 173 chevaux
- Transmission manuelle à 6 rapports (6MT)
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule et système de contrôle de la traction

EN OPTION

- Moteur BOXER SUBARU à 6 cylindres opposés horizontalement, 3,6 litres, 256 chevaux
- Transmission CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) avec mode manuel et palettes de changement de vitesse
- Système EyeSight™



Meilleur
choix sécurité¹
INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY
OUTBACK 2012



OUTBACK

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

CVT Lineartronic®	Ville 8,6 / Route 6,5
6MT	Ville 9,8 / Route 7,0

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

La Outback 2013

MULTISEGMENTS

DE MOINS DE 50 000\$

— LES MEILLEURS ACHATS —

LE GUIDE DE L'AUTO^{MC} 2013

pensez FESTIVITÉS!



SUBARU

Confiance et évolution

 **SUBARU**
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

* À l'achat au comptant à partir de 30 205 \$, taxes en sus pour la Outback 2.5i Commodité 2013 (DD1-CP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. Δ Cotes de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 6,5L / 100 km (route) pour la Outback 2013 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. † Prix valeurs résiduelles 2012 ALG Canada pour Outback 2012, meilleur véhicule utilitaire intermédiaire. ‡ Mention « Meilleur choix sécurité » pour la Outback 2012. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (65 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur cette (ces) offre(s), voyez votre concessionnaire Subaru participant. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Photo(s) à titre indicatif seulement.