



A Radio-Québec, lundi à 20h30, Les Petits Violons donneront un concert pour marquer la fin de l'Année de l'enfant.

Les violons des Fêtes

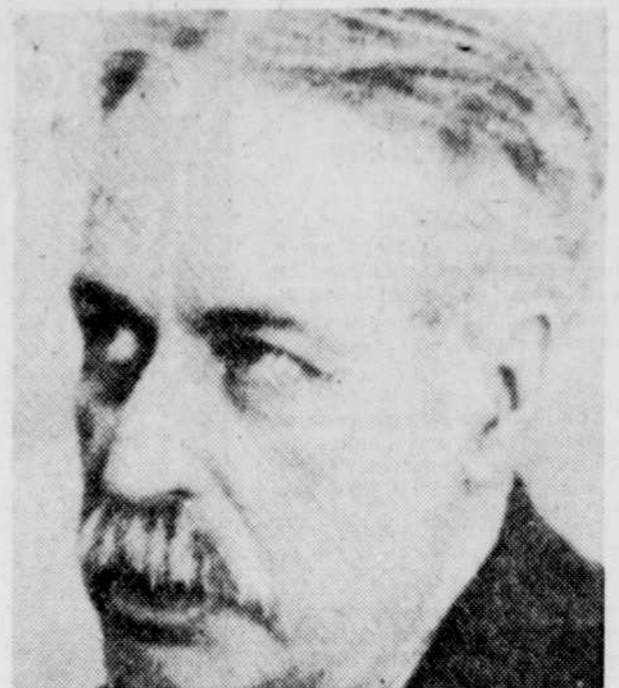
page 4

Le PQ a chloroformé les Québécois (Godbout)

page 2

Les cent ans de Nelligan

page 6

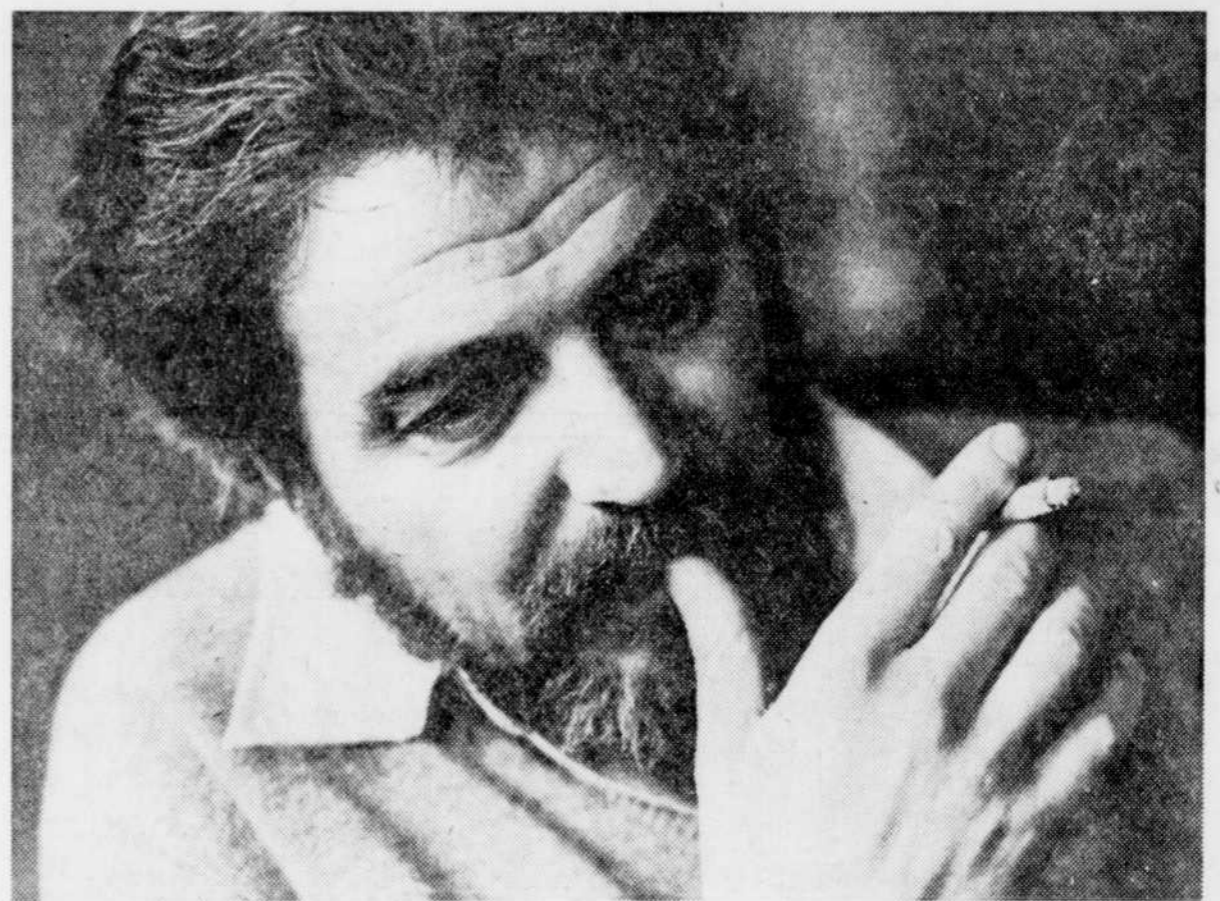


Nelligan vieillissant.

(Photo Tavis)

Doré au Conservatoire

page 3



Marc DORE

Le Soleil, J.-M. Villeneuve

LES CINEMAS ODEON

INIMAGINABLE!... INCROYABLE!...
 UN MISSILE FONCE DROIT SUR LE CONCORDE ET PERSONNE NE PEUT CONTROLER SA TRAJECTOIRE!
 A DEUX FOIS LA VITESSE DU SON, L'AVION-LE PLUS RAPIDE AU MONDE PEUT-IL EVITER L'ATTAQUE?

AEROPORT '80 CONCORDE
 ALAIN DELON SUSAN BLAKELY
 GEORGE KENNEDY ROBERT WAGNER

PETER COLUMBO FALK

HORAIRE:
 TETE VIDE CHERCHE
 COFFRE PLEIN: 15h35 -
 19h50 AEROPORT '80:
 13h30 -
 17h35 -
 21h40.

FRONTENAC 1

Le phénomène mondial du cinéma est de retour.
 Un hymne à la vie, à l'amour et à la tradition juive...

un Violon sur le Toit

HORAIRE:
 14h00 - 17h00 - 20h30.

Le DAUPHIN

Désormais l'espace appartient à 007
 Là, où tous les autres ont échoué, James Bond revient plus électrifiant que jamais!

POUR TOUS

ROGER MOORE
JAMES BOND 007
 EN VERSION FRANÇAISE
MOONRAKER

Lois Chiles • Michael Lonsdale • Richard Kiel • Corinne Cléry

HORAIRE:
 LA CIBLE ETOILEE: 14h50 -
 19h30. MOONRAKER: 12h30 -
 16h55 -
 21h30.

PLUS! "LA CIBLE ETOILEE"

FRONTENAC 2

Les moins de 14 ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST
 INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO
 PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14-17 ANS
 avec carte d'identité \$2.75

Marc Doré au Conservatoire Convaincre les élèves de s'autoriser à être créateurs

par Martine Corriveau

"On enseigne ce que l'on est", reconnaît Marc Doré, le nouveau directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Initiateur avec Francine Ruel, Marie-France Desrochers et Clément Caselais du Théâtre Euhl, au début des années 1970, Marc Doré, devenu fonctionnaire, a cependant conservé beaucoup de ces jalons que se fixait l'équipe dans son manifeste, à l'été 1971.

Par exemple: "Nous faisons un théâtre qui ne correspond plus aux vieux critères."

"Des traditions, nous retenons celle-ci: l'homme est un créateur."

"L'artiste qui fait l'art ne peut échapper à la société et à ses exigences."

"Nous refusons que notre théâtre soit un moyen pour les spectateurs de s'évader, de rêver, de partir, de 'tripper'."

Pourtant, nommé directeur du Conservatoire après une année d'interim, Marc Doré admet aussi que la mission officielle de l'institution supérieure d'enseignement du théâtre, est "de former des comédiens professionnels". Mais la notion même de "comédien professionnel" évolue comme la pratique théâtrale.

Actuellement, les élèves s'étonnent, au sortir de l'école, d'y apprendre des choses qu'ils ne retrouvent pas à l'extérieur."

En plus de s'efforcer de remplir au mieux la mission officielle du Conservatoire, les professeurs, à Québec, tendent à former des créateurs en théâtre, des gens capables d'inventer, d'innover, de chercher des réponses contemporaines à des questions anciennes.

Un peu moutons

Dans une école, on est un peu bête; on suit celui qui est devant, on marche tranquillement dans un corridor précis, on est docile, on obéit aux commandes. Nous, nous tentons, de déscolariser la participation de l'étudiant à sa formation de la laver de sa scolarité antérieure qui l'a dressé à marcher dans les sentiers battus. Naturellement, du fait de la présence d'un professeur dans une classe, il y a une sorte de prise en charge; nous en sommes conscients et cherchons à corriger cette attitude.

"Il y aura toujours des gens qui n'aimeront que jouer, ajoute Marc Doré, et d'autres qui voudront faire plus. Un artiste doit être en avant du public, pas seulement parmi les spectateurs ou derrière eux. Il doit être en avant, mais pas tout seul. Il nous faut étonner. Même avec des oeuvres anciennes. Apprendre à ouvrir des portes, à ventiler l'air, à essayer d'autres cuisines. Ce que nous souhaitons, c'est un théâtre qui enseigne ça au lieu de simplement le montrer."

Les élèves, en plus des cours ordinaires de "savoir dire", sont initiés aux méthodes de création collective, à l'improvisation. "Nous voulons que les étudiants s'autorisent à être créateurs, à aimer ce qu'ils font. Il faut être prétentieux pour être créateur. On a souvent du mal à les convaincre de la valeur de ce qu'ils trouvent. Il faut encore démêler les esthétiques; au-delà de la "question de goûts" se trouve aussi la "question d'art" et ici, d'art de faire passer des choses. Il existe différents moyens pour ça."

Pour mieux y arriver, le directeur du Conservatoire songe à alléger les cours, diminuer le nombre d'heures par exemple, pour aménager des plages de temps où les élèves auraient plus de responsabilités dans les propos à développer. "Le jeu est ce qui permet d'explorer l'univers théâtral."

Théâtre et parole

Initié au théâtre à l'école de ceux qui n'avaient pas d'école, Marc Doré a eu le coup de foudre par Molière. Il a commencé des cours avec Gabriel Vigneault, fait du théâtre d'amateurs et suivi des leçons avec Edmond Beauchamp qui le dirigera vers Charles Dullin à l'automne 1959. Il passera ensuite chez Lecoq qui avait ouvert une école de théâtre mime/mouvement, s'initiera avec lui à la commedia dell'arte puis rentrera au pays la tête pleine de projets.

Tentative à l'Estoc, amorce d'atelier de travail, tentative d'émigration vers les Etats-Unis, échanges avec Raymond Cloutier qui n'avait pas encore fondé le Grand Cirque, entrée au Conservatoire d'art dramatique, comme professeur à mi-temps; là, il rencontrera la plupart de ceux qui formeront avec lui le Théâtre Euhl, au début des années 1970.



"On enseigne ce que l'on est."

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

"Avec le Euhl, j'ai connu et vécu une pratique théâtrale qui me permet de savoir que la parole sert à toutes sortes de choses. Le Euhl, a été fondé par des comédiens qui voulaient vivre autre chose que ce que proposait le Trident alors naissant. Nous voulions un autre théâtre, un autre public, une autre sorte d'engagement."

Mais les prises de position radicales de la troupe, à certains moments, ne l'ont-elles pas coupé du milieu? "

Marc Doré affirme que de toutes manières les gens du Euhl, avaient coupé les ponts avec le milieu. La troupe véhiculait toutes sortes de choses, par exemple, contre la formation théâtrale, mais Doré précise: "On était contre un certain type de formation, pas contre la formation comme telle; nous sortions tous d'écoles."

— Contre les auteurs aussi.

"Pas vraiment, explique-t-il. Ce sont plutôt les auteurs qui ne voulaient pas parler au monde que nous souhaitons rejoindre. Nous avions même invité un poète de Québec à travailler avec nous, mais il a refusé en disant qu'il n'avait pas besoin de nous pour rejoindre le public..."

— Et contre le Trident?

"Notre démarche n'était pas une condamnation du Trident, mais une ignorance pure et simple, volontaire, de ce qui s'y faisait..."

Aujourd'hui, Marc Doré reconnaît que certaines attitudes de la troupe manquaient de nuance et l'ont peut-être conduite au cul-de-sac. "On n'a jamais eu de mettre en scène, ce qui fait qu'on a stagné à partir d'un moment... On avait ouvert des portes, chassé des esprits, mais on a aussi découvert qu'il y avait d'autres démarches que le refus... C'était une entreprise bizarre: nous n'étions même pas des amis..."

Le directeur du Conservatoire continue cependant de reprocher au théâtre qui se pratique ici, de ne s'adresser qu'à une sorte de public. "On n'a pas fait de grosses recherches pour rejoindre l'autre monde: les petits salariés, les isolés; à Québec, tous les théâtres "professionnels" logent à la haute ville, dans le même quartier. On ne va pas s'installer ailleurs, en banlieue par exemple. Le public, c'est ce qu'on connaît le moins."

La pêche à la morue

Il y a tout un esprit, toute une mentalité à faire évoluer, tant au niveau des artistes que parmi le public. J'ai choqué pas mal de monde, l'autre jour, dans l'entrevue

publiée dans Le Devoir, en parlant de la peur. Le milieu, actuellement, est comme une soupe: on fait un peu de tout; on a peur de risquer; on a toutes sortes de prétentions mal placées et on passe souvent à côté des trouvailles qui auraient de la valeur, sous prétexte que l'on fait autre chose. C'est comme le gars qui va à la pêche à la morue, qui prend un saumon et le rejette parce qu'il pêche la morue..."

"Au Conservatoire, on a à continuer beaucoup de choses qui ont été entreprises; mais un créateur, c'est comme une éponge: ça ne multiplie que ce que ça reçoit et les idées, ça ne court pas toujours les rues..."

Marc Doré, s'il croit toujours à la création "collective", insiste de plus en plus sur la présence d'un auteur, d'un "poète qui reconnaisse les choses, sache les exprimer et les faire dire aux autres. Sans cet oeil "intérieur" — et non extérieur — au groupe, les groupes ne font que rabâcher les mêmes choses". Il s'agit d'une méthode, d'un outil, et il faut aux groupes qui l'utilisent, un gars capable de reconnaître le nouveau, l'original, l'invention. "C'est le boulot du poète: c'est lui qui l'a, la sensation... Mais, ajoute Doré, ils sont peut-être disparus. Les poètes, dans notre société..."

Sans aller jusqu'à donner des cours d'écriture théâtrale au Conservatoire, Doré insiste sur l'importance pour les élèves d'être créateurs.

"On peut être créateur de bien des manières... en retournant travailler dans la région d'où l'on vient, même... Pour que la situation évolue, en art, il suffit souvent de quelqu'un, dans son coin, qui invente quelque chose, qui s'écrit des histoires... comme Jeanne-Mance Delisle au fond de son Abitibi..."

Et le théâtre des années qui vient dépend autant de ces solitaires que des groupes de jeunes "prétentieux qui croient à leurs affaires", apprennent à travailler avec un poète inventeur, après avoir désappris la soumission, pour redécouvrir l'humanité du jeu, de l'acteur, de l'homme.

ON FÊTE EN GRAND LA SAINT-SYLVESTRE

SERGE TURBIDE
À «VISAGES» de 21h00 à 03h00
Nous revivrons les années folles de 1960 avec SERGE TURBIDE en spectacle. Une coupe de champagne. Cotillons et mirlitons. \$10.00 par personne.
BILLETTS EN VENTE À L'AUBERGE

PIERRE ROCHE
À «L'IMPRÉVU» de 22h00 à 03h00
Venez finir l'année en beauté avec PIERRE ROCHE. Ballons, serpents, chapeaux. Aucune réservation.

AUBERGE DES GOUVERNEURS
690, boul. Saint-Cyrille est, Québec, 647-1717.

Guy Latraverse présente
DOMINIQUE MICHEL
"Ben voyons donc!"
textes de Jacqueline Barrette
Du 4 au 13 janvier
20h30
BILLETTS: 6\$ - 8\$ - 10\$ - 12\$ - 14\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

LE CADEAU ORIGINAL À OFFRIR
LA Carte-Cadeau DU CINÉMA CARTIER

10 FILMS pour \$15.00
Dix entrées sur un choix de 200 films au Cinéma Outremont, à Montréal, et au Cinéma Cartier, à Québec. C'est toute une fête!
PRÉSENTÉE DANS UNE MAGNIFIQUE CARTE DE SOUHAIT

2 MOYENS RAPIDES DE L'OBTENIR

- 1 COMMANDES TÉLÉPHONIQUES (418) 525-9340
Donnez seulement votre numéro de carte Chargex ou Master Charge. Nous enverrons la ciné carte à votre ami(e) en votre nom.
- 2 23 POSTES DE VENTES À QUÉBEC
— dans les onze magasins JATO de la région de Québec, — à L'ANNEXE au 1049, rue St Jean — à la BOUQUINERIE au 1089, av. Cartier — chez DUGAL DISQUES au centre d'achat Place Ste Foy — aux ÉDITIONS FRANÇAISES au 10, rue de la Fabrique — chez MUSIQUE D'AUTEUIL au 1095, rue St Jean — aux PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL à l'Université Laval et dans toutes les librairies GARNEAU.



1979 quitte la scène
le rideau se lève sur
1980 que nous vous souhaitons
Bonne et Heureuse



Joyeuse Fêtes!

LA REGIE DU GRAND THEATRE DE QUEBEC



"What Child Is This", à la CBC, le 25, à 22h, avec la participation de la famille Huggett, de Vancouver, un des groupes musicaux canadiens de réputation internationale.

La période des Fêtes à la radio et à la télé

par Yves Bernier

La télévision et la radio font maintenant partie des traditions de la période des Fêtes de la famille nucléaire. Depuis au moins trois semaines, les ondes nous alimentent de musique, émissions spéciales.

Pour les jours qui viennent, et jusqu'au 28 décembre, les différents réseaux de télévision et de radio concentrent leurs émissions particulières de la fête de Noël.

Je m'attarderai à vous souligner en particulier les productions originales, les émissions qui peuvent être considérées comme marquantes, mises à l'horaire par les radiodiffuseurs.

Noël, à 12h, je vous salue LA NATIVITE, un documentaire réalisé par André Girard. La Nativité racontée aux enfants à travers les verrières du peintre Girard et "Le Village de Noël", où des poupées de peluche s'animent au son des airs de Noël. Puis à 14h, LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES, conte d'Andersen.

A 18h, ce sont les vœux de Noël du premier ministre Levesque. A 19h, au MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY, tous ses personnages nous souhaitent leurs meilleurs vœux.

Enfin, à 21h, TELEMAG présente une émission spéciale. Trois sujets: une discussion en studio avec sept enfants de 9 à 13 ans; un reportage sur Mère Teresa, prix Nobel de la Paix 1979; ensuite, les films des téléspéctateurs sur "Leurs Fêtes".

Mercredi, 26 décembre, à 19h, UNE NAISSANCE APPRIVOISÉE, réalisé et interprété par Michel Moreau. Une histoire où grossesse et accouchement ne sont plus affaires de femmes mais affaires de famille.

La CBC

Le réseau anglais de Radio-Canada présente une grande émission spéciale de trois heures, le 24, veille de Noël, à 21h. STAR OVER BETHLEHEM est une célébration musicale en direct par satellite à travers le monde.

De Vienne, la famille Zehetner (flûte, violon, guitare, basse et cymbales); du Canada, dans une maison de campagne non loin de Winnipeg, le Menonite's Children's Choir chantant en français, en anglais et en allemand; de Provence, en France, un groupe vocal. On ira ensuite à Bethléem, où 30 enfants jouent des airs de Noël avec des clochettes.

Ensuite en Nouvelle-Zélande, en Norvège, en Angleterre et aux États-Unis.

Pour le jour de Noël, deux émissions à retenir: le message de Sa Majesté la reine et le KING'S COLLEGE CHOIR, de l'université Cambridge, en Grande-Bretagne, chantant leurs airs de Noël. C'est à 14h, puis, à 22h, WHAT CHILD IS THIS? Une heure de musique sur l'histoire de Noël, avec, entre autres, la famille HUGGETT, de Vancouver.

Télé-4 et TVA

CFCM-TV, le canal 4 de Québec, a préparé plusieurs émissions spéciales de Noël. Dimanche, le 23, à 18h30, GENTIL A LOUETTE prend des airs de fête où l'animateur Roc Proux accueillera l'accordéoniste Denis Côté et le violoniste Charlie Landry qui, ensemble, interprètent "Le réel des cinq janelles". Guy Lepage chantera "Le Noël de la rue".

Lundi, le 24, à 20h, LE CHOEUR DES VIEUX NOELS, et à minuit, LA MESSE DE MINUIT.

Le 25, jour de Noël, une émission spéciale du 745 commence la journée. André Paillé accueillera René et Nathalie Simard, qui chanteront des airs de Noël, et on aura un invité surprise qui a travaillé très fort durant la nuit.

Par ailleurs, afin de souligner l'ambiance du temps des Fêtes, CARREFOUR-QUEBEC présente, les 24, 25 et 26, à 18h30, la version originale du célèbre conte de Noël d'Alphonse Daudet, LES TROIS MESSES BASSES. Remy D'Anjou fera la narration de cette histoire de Dom Balaguère, curé de Trinquetage, sur des images de Robert Hamel.

A Radio-Québec

Une programmation

toute spéciale à l'ORTQ. Dimanche, le 23, à 19h, NOEL A L'ILE AUX GRUES, un film de Richard Lavoie. Quelques moments palpitants en compagnie d'un groupe d'habitants de l'île aux Grues prisonniers des glaces et incapables de se rendre à la messe de minuit.

Lundi soir, le 24, à 20h30, on commence la fête en beauté avec l'ensemble LES PETITS VIOLONS, pour marquer en même temps la fin de l'Année internationale de l'enfant. L'émission a été enregistrée à l'école secondaire Louis-Riel. On entendra entre autres le Concerto de Noël.

Plus tôt, à 19h30, JOYEUX NOEL, où un groupe d'enfants se prépare à Noël et invite YVON DESCHAMPS et BRETON-CYR à se joindre à eux.

Le lendemain de Noël, premier de trois films des célèbres LAUREL AND HARDY, à 18h30.

CFCF-TV, canal 12

Le poste montréalais du réseau CTV nous offre trois émissions particulières à retenir.

La première, ce soir, à 20h à "Academy Performance", ORPHAN TRAIN, film réalisé pour la télévision, avec Jill Eikenberry et Kevin Dobson. C'est l'histoire d'un groupe d'orphelins des bas-fonds de New York qui se rendent dans le Midwest américain pour y trouver familles et nouvelle vie.

Dimanche, le 23, à 17h, CHRISTMAS LACE, réalisé par CTV, avec Geneviève Bujold, Marcel Sabourin, Monique Mercure, etc. Une histoire de Noël dans la campagne québécoise, vers 1880.

Enfin, le jour de Noël, à 20h, BING CROSBY: THE CHRISTMAS YEARS, un montage vraiment bien fait de toutes les émissions de Noël de Crosby avec sa famille.

Câble 9

Sur le canal communautaire de Câblevision nationale Liée, les 24 et 25 décembre, presque toutes les émissions sont consacrées à la fête de Noël.

CKRL-FM

À la radio, la programmation spéciale de CKRL-FM attire mon attention. Le thème de la période du 24 décembre au 6 janvier est "Je voudrais une fête étrange et très calme" emprunté à une chanson de Jacques Bertin.

"Parce que de plus en plus de gens pensent que Noël peut être autre chose qu'un scénario vide de sens, nous avons voulu concrétiser la fête dans l'étrangeté et le calme, par le biais de ce que nous connaissons, la musique et la parole", nous disent les producteurs de CKRL.

Les 24 et 25 décembre, 1er et 2 janvier, la programmation sera continue. Soulignons certaines émissions.

Il y a LE MATIN DES MUSICIENS, spécial de Noël, le 25, de 8h à 11h, avec Alexandre Wong ou on présentera L'ORATORIO DE NOEL, de Bach.

Je pense aussi à IL FAUT REBOISER L'ÂME HUMAINE, LA NUIT DES ROIS, DU CREUX DE MON PIANO NOIR, des émissions musicales aimées. JE VOUDRAIS UNE FÊTE ÉTRANGE ET TRES CALME, une émission spéciale du 24 décembre, à 13h. A 18h, le 25, CONTES DE NOEL.

Casavant Frères

1879-1979

par Laurent Lapointe
avec la collaboration de
Madame Claire Lachance
Monseigneur Léo Sansoucy
pour la Société d'Histoire régionale
de Saint-Hyacinthe

145 pages, \$8.95

les éditions
fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Cette voix qui a bouleversé le monde

HISTOIRE DE PIAF
PAR MONIQUE LANGE

Une biographie de Piaf remarquable par le sérieux de la documentation, par l'abondance des photos, souvent inédites, par une approche délicate et sans complaisance d'une femme qui n'était vraiment heureuse que lorsqu'elle chantait.

Éditions Ramsay
En vente dans toutes les librairies
\$22.00

FLAMMARION

DALI \$73.00

LE DESSIN, SKIRA \$115.00

LES ALPES, ARTHAUD \$77.00

LE DIAMANT \$91.00

LES ORIGINES DE L'HOMME, ARTHAUD \$60.00

COROT, SKIRA \$98.00

L'UNIVERS DE L'INDIEN D'AMÉRIQUE \$58.00

DOUSTEAU

MARY CASSATT \$14.00

PIERRE LE GRAND \$24.75

LA VIE AU BOUT DU MONDE \$22.00

HENRI TROYAT
PIERRE LE GRAND

la passion des beaux livres



"La Sagouine" nous revient, demain soir, aux "Beaux-Dimanches", à 20h30.



"Pavarotti chante Noël", le 24, à 23h, à Radio-Canada. Concert grandiose enregistré à l'église Notre-Dame de Montréal.

Les "Poche" du Père Noël (bis)

par Paule France Dufaux

Quelle semaine! Si on la prend comme certains d'entre nous se doivent de le faire d'un jeudi 14h à l'autre par rapport à l'actualité jugulée par le deadline. Si je tiens mordicus à souligner ce dernier c'est qu'à cause de lui il est des journalistes (et j'en suis) qui peuvent donner l'impression de marcher à côté de leurs pompes d'un samedi à l'autre... en matière d'actualité.

Ce qui n'a d'évidence aucune importance quand il s'agit de personnalités culturelles ou autres "passées" à la "une" des journaux de la Métropole alors qu'elles viennent en queue de séjour faire trempette promotionnelle (ça peut toujours rapporter un peu, non?) dans la Vieille Capitale, en a une... capitale quand il s'agit de faits tels que nous en vivons depuis le mardi 11 courant.

Prenez par exemple les quatre premiers paragraphes du texte coiffé du titre: "Le Père Noël possède des livres à la "Poche" paru samedi dernier en page E-4 du SOLEIL, un seul survit dans toute son intégrité. Le troisième, encore que le "Boomer" a pris la tangente en catastrophe. Vous me direz que ça n'a rien changé pour les Glorieux Tricolores. C'est vrai. Que ça me chagrine, c'est une autre paire de manches qui de toute façon est, ici, hors de propos.

En ce qui concerne les trois autres paragraphes... 80%! 1er — L'augmentation des "items" signalée est mise en veilleuse du fait de la chute du gouvernement de "Joe who?". Ce qui de toute façon ne devrait pas vous faire perdre de vue que les livres-cadeaux en POCHE c'est une vraie bonne affaire. 2e para. — Là tout reste valable. Affaire à suivre jusqu'au 18 février prochain... au soir. Et 4e para. — le Quai et le ministère des Affaires étrangères (français) ont dû pousser un soupir de soulagement avec la chute du gouvernement déjà citée, chute qui retire —

du moins pour deux mois — Flora et ses fantaisies du circuit international.

D'ailleurs je soupçonne Flora MacDonald d'avoir lu "La Comédie du Pouvoir" de Françoise Giroud (Fayard), livre dans lequel cette dernière relate les cérémonies de bisous entre ministres de la majorité et leurs homologues féminins. Après tout, pour ce qui est de Flora, ces messieurs du protocole tricolore ne pourraient guère que lui reprocher d'avoir...pris l'initiative. Personnellement j'ai trouvé ça plutôt sympa. Il est vrai que le protocole et moi!

Tenir parole...

Après tout l'essentiel n'est-il pas de tenir parole...? Donc voilà les "titres aimés" (de livres naturellement) promis la semaine dernière. Une remarque avant de me lancer dans leur énumération: la quasi totalité de ces livres sont sur les tablettes des "librairies de fond" — entendez par là des librairies dont le but essentiel n'est pas de faire "tourner" les livres tous les deux ou trois mois afin de faire nécessairement de la place aux livres "faciles", autant de lecture que de vente — ("littérature de bordel" comme les nomme José Cabanis, Le Monde, Dimanche du 2 décembre).

Les titres qui pourraient n'être pas disponibles en librairies le sont dans les entrepôts des maisons d'édition à Montréal.

Aujourd'hui le document ne le cède en rien au roman: il peut être aussi passionnant. Qu'il touche notre époque ou celle révolue. Dans ce dernier cas il nous fait peut-être mieux réaliser pourquoi notre quotidien tous azimuts est ce qu'il est... Donc voici en rappel quelques titres (aimés).

A la rentrée littéraire de septembre 1978 sortait un livre important: "Autobiographie de Federico Sanchez" de Jorge Semprun chez Seuil. En son temps j'ai écrit dans ces pages mêmes que cette

autobiographie est un livre important "parce qu'un livre de notre temps qui illustre exemplairement le déchirement des illusions (politiques) et la remise en place des hommes et femmes leaders à leur juste stature". Jorge Semprun a été un des hauts responsables (exilés) du Parti communiste espagnol durant les années du franquisme. Un livre plus que jamais d'actualité.

"Le danger quand on médite c'est qu'on comprend des trucs" dit Cavanna, écrivain et journaliste à Charlie Hebdo. C'est ce qui arrive avec le livre de Françoise Giroud cité plus haut, "La Comédie du Pouvoir" (Fayard). Elliptiquement, tout en restant parfaitement claire et précise, elle livre en 360 pages ce que furent ses trois ans de "pouvoir" à elle, au sein du gouvernement français sous la houlette de VGE. Edifiant!

Pour les amoureux de l'histoire, le "Catherine la Grande" d'Henri Troyat. Toute l'histoire de cette petite princesse allemande qui épousa à 14 ans le stupide et lamentable grand-duc Pierre, héritier du trône de Russie. Catherine ex-Sophie n'est pas venue en Russie "pour aimer, mais pour régner". Elle l'a prouvé. Un des meilleurs livres de Troyat, avec "Tant que la terre durera", en trois volumes édités en poche Folio Gallimard.

"L'ami retrouvé", Gallimard Coll. du Monde entier. Cent seize brèves pages exemplaires, apparemment l'unique livre d'un homme: Fred Uhlman, né en 1901 à Stuttgart. Peintre, exilé en Angleterre lors de la montée du nazisme. Ce récit est un témoignage bouleversant sur l'amitié entre deux jeunes Allemands. Jusqu'au jour, ou face à face, ils se verraient tels qu'ils sont: l'un "juif", l'autre "nazi". Ce sera la rupture. Non l'oubli. N'écrite qu'un livre, mais écrite celui-là. "Un chef-d'oeuvre" a dit Arthur Koestler dans sa courte introduction qu'il a écrit pour "L'ami retrouvé". Certes. Unique, aussi, pourrait-on dire. J'insiste

et sans m'en excuser: à lire absolument.

Le 30 décembre 1978 je soulignais dans ces pages l'extraordinaire biographie sur "Albert Camus" — c'est le titre du livre — d'Herbert R. Lottman, traduit de l'américain, éditée chez Seuil. Enfin une biographie de Camus dans toute son humaine vérité. "Camus lui-même savait que son image publique ne coïncidait pas avec sa vérité personnelle". Il aura fallu un Américain pour rappeler Camus tel qu'il fut. Et l'aimer pour lui-même et non pour l'image que veulent nous en donner ses compatriotes. Coup de chapeau à Lottman.

"L'incendie du bazar de la charité" de Jean-Paul Clébert édité chez De-noël. Si vous ne l'avez pas encore lu, coûte que coûte dénichez-le. Contrairement à ce que laissait entendre le titre (29-9-79), Clébert ne s'est pas mis les pieds dans le plat: il a mis les pieds dans le plat. Nuance! L'auteur dit "c'est un roman vrai". Qu'il me permette d'ajouter que c'est un document exceptionnel sur les moeurs françaises en vigueur à la fin du siècle dernier. Documenté au coton, Clébert donne là un livre qui illustre par-

faitement ce que doit être un récit du genre: nous faire savoir que le progrès, la modernité matérielle ne changent en rien la mentalité des hommes. A lire, d'urgence, évidemment.

Bien sûr, quoi qu'il soit déjà dans toutes les mains qui le désiraient: "Le lendemain elle était souriante" de Signoret — Seuil. Pour la "grande bonne femme", mais surtout pour ce qu'elle sait si bien dire naturellement: la quotidienneté de la vie.

"Le roi est nu" une conversation d'Alberto Moravia avec Vania Lukic — Stock. Pour mieux connaître, en profondeur, le grand écrivain italien. Ses prises de position politiques et littéraires.

Un livre qui vous étreint jusqu'à l'angoisse "Quand vient le souvenir" de Saul Friedlander — Seuil. "Les nationalismes, tous les nationalismes sont mensonge et imposture. C'est homme en est la preuve. Il les a vécus sur sa peau". Avant qu'il ne soit trop tard il est encore possible de méditer sur ce texte écrit avec une pudeur poignante.

"Gunter Grass atelier des métamorphoses", édit. Belfond. A l'occasion de

la sortie de son roman "Le Turbot" (Seuil), le grand écrivain allemand a livré une partie de lui-même lors d'une série d'entretiens qu'il a eu avec Nicole Casanova. Je tiens à souligner la qualité de cette collection que la jeune maison d'édition (Belfond) réserve exclusivement aux écrivains les plus marquants de notre siècle.

Chez Maspéro, dans la collection "Actes et mémoires du peuple", le témoignage exemplaire de Domitila Barrios de Chungara. Titre du livre: "Domitila: si on me donne la parole — La vie d'une femme de la mine bolivienne". Manquer ce livre ou laisser ce livre de côté sous prétexte que la Bolivie c'est loin, c'est se confiner au ghetto douillet qu'on créé certaines écrivaines à leur profit, à leur image qui n'est rien d'autre que leur nombril. Domitila c'est la Femme. Celle à qui par-dessus terre, fleuve, montagne on tend la main.

Ils n'étaient pas tous maudits. Mais leur témoignage a tardé à nous parvenir. Tel ce récit contenu dans "La rose blanche" d'Inge Scholl — Edit. de Minuit. L'histoire de quelques jeunes Allemands dans la tourmente

nazie. Lucides après avoir compris où les menait l'idée fixe d'un homme, ils ont agité et payé de leur vie. Une centaine de pages qui ne cessent de nous faire nous poser quelques questions sur l'engagement provoqué par des illuminés, avides de pouvoir.

Dans le même sens mais plus élaboré, le récit de Samuel Pizar: "Le sang de l'espoir" chez Robert Laffont. 363 pages que tu lis d'un trait. Le livre tout entier peut se résumer dans ces quelques lignes: "Faut-il que tout engagement finalement se confonde avec une illusion, que toute mystique débouche sur une mystification?" Le récit d'une vie d'homme non seulement extraordinaire, mais exemplaire. C'est rare, assez rare pour qu'on plonge dans ce récit.

"L'espoir radieux" d'Alexandre Zinoviev, prix Médicis étranger 1978. Edit. L'Age d'Homme. Une démonstration sans concession du climat paradisiaque qui prévaut en URSS. De quoi couper l'herbe sous le pied aux idéologues occidentaux tant fascistes que socialistes/communistes qui veulent instaurer ce climat qui régit une autre planète. A lire sans atten-

dre son reste.

Sartre, bien sûr. "Sartre images d'une vie" chez Gallimard. Et "Sartre" numéro spécial de la revue Obliques. Difficile désormais de parler de Sartre sans se référer à ses deux ouvrages exceptionnels. J'ai dit tout ce que j'en pensais dans les "SOLEIL" du 24 mars et 25 août 1979. Sartre, le coeur battant de toute une génération, celle des pires moments que vécurent la France, est là, présent et pour longtemps. Deux livres indispensables.

"Avoir 20 ans en Chine... à la campagne" de Jean-Jacques Michel/Huang He chez Seuil. Quoique le sujet soit différent, rejoint dans mon esprit "L'avenir radieux" cité plus haut. Un excellent document sur le comment ont vécu et probablement vivent encore des jeunes au pays des "Cent Fleurs". Avoir 20 ans en Chine ou pourquoi et comment la fuir au risque de sa vie.

J'ai donné aujourd'hui comme on le constatera, délibérément la part du lion aux livres document. Si on colle un tant soit peu à l'actualité, on ne peut guère faire autrement. Dans le même cadre, la semaine prochaine, les "titres aimés" des romans.

Montréal

artisans, histoire, patrimoine

Société historique de Montréal-FIDES

200 pages, \$9.95

les éditions **fides**

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

l'atelier de céramique JULIEN

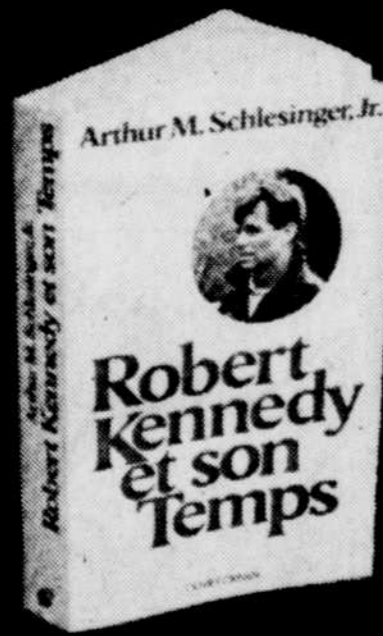
continue d'offrir les divers services d'une ECOLE professionnelle d'entraînement à la céramique et à la poterie.

SESSION d'HIVER du 14 janvier au 18 avril 1980

- des cours de **POTERIE** à plein temps ou à temps partiel avec les professeurs suivants: Mimi Belleau, Marline M. Scally, Madeleine Lesage, Richard Marcoux.
- des cours de **MODELAGE-SCULPTURE** en céramique avec Bernard Monna.
- un cours de **TECHNOLOGIE des ARGILES** et/ou des **GLACURES**.
- **ATELIER LIBRE et DROIT DE CUISSON**

Pour renseignements: **653-4959**
Permis d'enseignement no 210500

PEUT-ÊTRE AURAIT-IL CHANGÉ L'HISTOIRE?



Arthur M. Schlesinger Jr.
Robert Kennedy et son Temps

Arthur M. Schlesinger Jr. ROBERT KENNEDY ET SON TEMPS

Dans un livre extraordinairement vivant, l'auteur raconte l'histoire du septième des neuf enfants Kennedy, jeune loup timide, étroitement religieux et profondément humain. En même temps, il dresse un panorama saisissant de l'Amérique, depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à la fin des années soixante: la chasse aux sorcières, la lutte contre les syndicats du crime, la crise de Cuba et le lent enlèvement dans la guerre du Vietnam. Professeur, écrivain, prix Pulitzer, auteur des "Mille Jours de Kennedy" et de "La Présidence impériale", Arthur M. Schlesinger Jr. fut conseiller du président John F. Kennedy. Il a eu accès aux documents privés de la famille Kennedy pour la rédaction de cette biographie.

OLIVIER ORBAN — \$19.95
En vente dans toutes les librairies

SÉLECT

LES OISEAUX se cachent pour mourir

\$12.95

LES MEILLEURS CADEAUX DU TEMPS DES FÊTES

GAIL SHEEHY

LES PASSAGES DE LA VIE

Les crises prévisibles de l'âge adulte

\$7.95

EDITIONS SELECT
1555 ouest de Louvain
Montréal, Qué. H4N 1G6

Chèque \$ _____ mandat
(n'oubliez pas d'inclure votre paiement)
Veuillez m'envoyer sans frais ni taxe.

LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR \$12.95
 LES PASSAGES DE LA VIE 7.95

NOM _____ ADRESSE _____
VILLE _____ CODE _____ TEL. _____
S-15-12-79



La mère du poète, Emilie-Amanda Nelligan.



Les sœurs du poète: Gertrude et Eva. Au centre, sa cousine Béatrice, à qui il a dédié le poème du même nom.



Emile Nelligan, enfant.



Nelligan, le jour de sa première communion.



Gertrude et Eva



Nelligan, jeune homme.

Emile Nelligan porte bien ses cent ans

Réal Bertrand est l'auteur d'une biographie d'Emile Nelligan, qui paraîtra le mois prochain chez Lidéc, dans la collection "Célébrités canadiennes". M. Bertrand, qui est actuellement administrateur scolaire, a déjà été vice-président de la Société historique de Québec. Les photos reproduites ci-dessus ont été prêtées par la succession Emile Nelligan.

par Réal Bertrand
(collaboration spéciale)

Emile Nelligan est né à Montréal, il y a un siècle: le 24 décembre 1879. Son père, David Nelligan, employé des Postes, est fils d'immigrant irlandais. Sa mère, Emilie-Amanda Hudon, est d'une famille bourgeoise, fille d'un avocat, premier maire de Rimouski. Il grandit, ainsi que ses deux sœurs, Eva et Gertrude, près du Carré Saint-Louis, avenue Laval. A quelques exceptions près, il passe les vacances d'été à Cacouna.

En mars 1896, Emile Nelligan entre au Collège Sainte-Marie. Ses premières amitiés littéraires remontent à cette époque: Denys Lanctôt, Joseph Melançon (le futur poète Lucien Raimier) et le père Eugène Seers, le Louis Dantin de

notre littérature. Ses premiers poèmes paraissent dans *Le Samedi*, à partir du 13 juin 1896, et d'abord sous le nom d'Emile Kovar: il a seize ans. Elève distrait et préoccupé de son aventure poétique, il abandonne ses études en mars 1897, ne complétant pas la classe de syntaxe: il a à peine dix-sept ans.

Entre-temps, il est admis à l'École littéraire de Montréal, qui n'a d'école que le nom. C'est une réunion de jeunes littérateurs qui n'ont en commun que l'amour de la poésie. Il participe aux quatre séances publiques de l'École, dont la dernière, le 26 mai 1899, au Château de Ramesay. Ephébe à la beauté mâle, aux traits affines, à l'oeil intelligent et clair, aux cheveux débordants, à la pose un peu solennelle, il récite *La Romance du vin*. C'est le triomphe... Son soir de gloire, l'apogée des trois ans de vie intellectuelle intense durant lesquels il écrit quelque cent soixante poèmes. Toute son oeuvre...

Surmené par son oeuvre créatrice et épuisé par les veilles, le poète entre en maison de santé, à la Retraite Saint-Benoît, le 9 août 1899. Il a dix-neuf ans et sept mois. Il y restera jusqu'au 20 octobre 1925, alors qu'il est admis à l'Hôpital

Saint-Jean-de-Dieu, après un séjour de trois jours dans sa famille. Il meurt dans cet établissement le 18 novembre 1941.

Un écho actuel

Emile Nelligan vit toujours. Cet adolescent, génial poète au destin tragique, demeure un très grand artiste, peut-être le plus grand. Sa poésie trouve encore un écho dans l'âme de la jeunesse actuelle. Ressuscitez mes "vers célèbres" car je vous le déclare: "Je suis le poète qui appelle à naître en vous". L'actualité de Nelligan parle ainsi. Et c'est un étudiant du cégep, Daniel Michaud, du Collège de Sainte-Foy, qui s'exprime de la sorte, se faisant en quelque sorte le porte-parole des jeunes de sa génération, de ceux qui n'ont pas vingt ans.

Evoquant Emile Nelligan à travers les âges, Daniel dit: "Je serai poète". Envers et contre tous! Il précise même: "Vous, les professeurs, qui attaquez mon aveu poétique, je vous dis: 'Faites-en autant'. Pour vous, les critiques, qui me dénigrez farouchement, je verse et verse le vin de l'Art. O ma mère, mon enfance, mes rêves, sans vous, comment écouter les musiques, les

muses et les regrets de mes sonnets. Comment vous faire entendre, poète au berceau: 'J'ai grandi dans le goût bizarre du tombeau'. Non. N'est-ce pas trop demander: 'Laissez-le vivre ainsi sans lui faire de mal'? Avec ma jeunesse attristée de poésie. Qu'elle soit possible ma pensée d'or... et ma vie, et mon Amour. Mais, vrai, mon rêve recèle aussi des "visions" et des "soirs d'hiver" et l'effrayant destin d'un grand "vaisseau d'or" qui naufrage mes promesses sans horizon. Ah mon âme en pâture au temps..."

Le témoignage de Daniel Michaud n'est pas unique. Mais il le rend joliment, avec originalité, avec art et sensibilité, plus que tous ceux que j'ai rencontrés pour causer Nelligan. Peut-être parce que, tout en se destinant aux sciences, il vit beaucoup de poésie. Suis-je indiscret en dévoilant ceci, que je ne tiens pas de lui: un recueil ne dort-il pas dans ses cartons?

Par ailleurs, Pierre Guilmette, 17 ans, du Petit Séminaire de Québec, avoue qu'il fut, à l'abord, curieux de lire l'oeuvre d'un schizophrène qui demeure "un phénomène littéraire". Il soutient que cette curiosité "pousse certains jeunes gens à s'aventurer dans la lecture de ses poèmes". Est-ce lié à une quelconque nostalgie? Est-ce parce que "dans chacun de nous, la tristesse n'arrive à la détente que par la manifestation d'un secret" comme l'a souligné Gaétan Dostie.

Imperturbable, Pierre déclare: "Somme toute, l'originalité de Nelligan ne peut qu'attirer les vrais amateurs de la poésie, avides d'images sensuelles teintées de sonorités et de sentiments. Le renouveau qu'il a effectué dans la poésie québécoise saura toujours, à mon sens, fasciner la jeunesse qui est

peut-être, elle aussi, un peu névrosée..."

Ce sont souvent les enseignants, libres de choisir le contenu de leurs cours de littérature, qui initient leurs élèves à la poésie nelliganienne. Ils sont souvent des déclencheurs ayant souvenir de *La Romance du vin*: "Moi qui marche à tâtons dans ma jeunesse noire". L'un de ces professeurs, Carol Petit, de l'École Secondaire Pamphile Lemay, à Sainte-Croix de Lotbinière, a bien voulu évoquer l'écho que peut avoir la poésie de Nelligan dans l'âme de la jeunesse actuelle. Il s'explique: "L'aventure poétique de cet adolescent de génie ne traduit-elle pas, au paroxysme, le dilemme angoissant de l'âme adolescente, le difficile passage de l'indolence enfantine vers les après-serialités de la vie responsable? Proie incessamment ballottée entre l'exaltation et le spleen, l'âme cherche naturellement refuge dans la quiétude de l'enfance, se grise du particulier charme de la musique ou aspire à un amour tout idéal. Et l'éducateur de noter: "Ces méandres de l'âme adolescente, Nelligan excelle à les décrire en des vers d'une musicalité ou d'un pittoresque que quasi inégalés dans notre jeune poésie..."

C'est en utilisant Nelligan que la Commission des Ecoles catholiques de Québec a choisi d'ouvrir ses élèves de six à douze ans à la poésie. Un défi... Un défi qu'a réalisé Joseph Lemieux, conseiller en mesure et évaluation à la CECQ, il y a déjà dix ans. Encore aujourd'hui, la moitié des quelque 300 enseignants des classes primaires de Québec utilisent la brochure publiée en 1969.

Certes, la pérennité de l'oeuvre et de la mémoire de Nelligan ne

peut souffrir contestation. Nelligan demeure actuel. Ses poèmes connaissent de nouvelles éditions, depuis celle que Dantin a livrée au monde. Luc Lacoursière a ordonné cette oeuvre dans une édition critique avec notes variantes, le tout précédé d'une introduction "qui marque une date non seulement dans l'histoire des études sur Nelligan, mais aussi dans la "science littéraire" au Québec. C'est le plus indestructible des monuments: *Poésies complètes*, publiées chez Fides le 20 novembre 1952.

De son côté, Paul Wyczynski fait paraître, en 1960, *Emile Nelligan, source et originalité de son oeuvre*, aux Editions de l'université d'Ottawa. L'auteur étudie l'oeuvre de Nelligan dans la perspective de la littérature comparée. Le même spécialiste et la même maison d'édition donnent *Nelligan et la musique*, en 1971.

Emile Nelligan vit toujours. Il vit sûrement par son oeuvre elle-même. Il vit par les ouvrages consacrés à l'étude de son oeuvre. Il vit aussi par des productions audio-visuelles, par l'enseignement de la littérature, et par les travaux de recherches que font les jeunes des universités, des collèges et des écoles. On sait le succès de l'hommage qu'André Gagnon et Monic Leyrac ont rendu à Nelligan. On écrit et on parle du poète. Félix Leclerc lui dédie une chanson. Les Postes canadiens émettent un timbre commémoratif, tristement affreux, à mon sens.

Par contre, le service d'aide à la création du ministère des Affaires culturelles du Québec refuse un projet de réalisation d'une anthologie audio-visuelle de ses poèmes...

7 pieds, 1.000 livres...

La plus Puissante Créature sur Terre!

D'une Furie et d'une Force inimaginable...

L'INCROYABLE HULK

Une dose massive de rayons gamma transforme un savant en créature mi-homme mi-bête.

JOYEUSES FETES à tous!

un film de KENNETH JOHNSON
avec: BILL BIXBY - LOU FERRIGNO - SUSAN SULLIVAN - JACK COLVIN
D'APRÈS LE SUPER-HEROS DE MARVEL COMICS
créé par STAN LEE
édité en France par AREDIT-ARTIMA
une production UNIVERSAL PICTURES

2e FILM

'Les Planches avant, les Filles après!'
ALLEN GARFIELD

HORAIRE DES FETES: Tous les jours: LES PLANCHES AVANT: 12h50, 16h15, 19h45. HULK: 14h30, 18h, 21h25.

CANARDIERE

Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps

JON VOIGHT FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER
JACK WARDEN - ARTHUR HILL

LE CHAMPION

2e FILM Quand la panthère rose s'emmêle

N.B. Le cinéma débutera à 7.00 p.m. le 24 décembre.

Cinéma LIDO
Galeries René Point Lévis 837 2272

Samedi des 6h00
Dimanche des 1h00

STATIONNEMENT GRATUIT

VEN. SAM. DIM. MER. JEU. 21-22-23-26-27

Complément de programme
TERENCE HILL et BUD SPENCER
sont de retour!

SUPERMAN LE FILM

LES DEUX FLIBUSTIERS

Du cinéma captivant à PRIX D'ANTAN

\$1.49 pour les 2 films

la boîte films
1044, 3e AV. 523-5050

ATTENTION LES ENFANTS
Matinées spéciales
sam, dim, mer, jeu.
22-23-26-27 déc.
au prix de **99¢**

SUPERMAN

RENE GOSCINNY - ALBERT UDERZO et GEORGES DARGAUD Présentent

FAITES DONC PLAISIR... APRES TOUT, C'EST UNE FETE!

LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX

une vraie potion de CINEMAGIQUE!

UN NOUVEAU GRAND DESSIN ANIME FRANÇAIS!

PLUS UN SPECTACLE INOUBLIABLE POUR TOUS LES AGES!

LUCKY LUKE LA BALLADE DES DALTON

HORAIRE:
En matinée seulement: Ballade: 12h45 et 15h50; Travaux: 14h20.

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY 658-0592

DES LUNDI MATIN

COMPOSEZ **647-3333**

pour vous abonner à votre journal **LE SOLEIL**

Nous prenons vos appels jusqu'à 19h30 tous les soirs de la semaine, du lundi au vendredi inclusivement.

LE SOLEIL

L'aventure humaine ne fait que commencer

POUR TOUS



STAR TREK
THE MOTION PICTURE™

Les Films Paramount présentent STAR TREK - THE MOTION PICTURE. Une production de GENE RODDENBERRY et un film de ROBERT WISE mettant en vedette WILLIAM SHATNER, LEONARD NIMOY et De FOREST KELLEY, coveidette JAMES DOOHAN, GEORGE TAKEI, MAJEL BARRETT, WALTER KOENIG et NICHELLE NICHOLS, première apparition PERSIS KHAMBATTI, mettant en vedette STEPHEN COLLINS dans le rôle de Decker. D'après une musique de JERRY GOLDSMITH, une mise en scène de HAROLD LIVINGSTON et une histoire de ALAN DEAN FOSTER. Une production de GENE RODDENBERRY sous la direction de ROBERT WISE.
Copyright MCMXXXIX par PARAMOUNT CORPORATION. Tous droits réservés.

La version originale de Star Trek est disponible sur cassette et microcassette. Les films de poche STAR TREK sont en vente partout. Version Originale Anglaise! A Paramount Picture

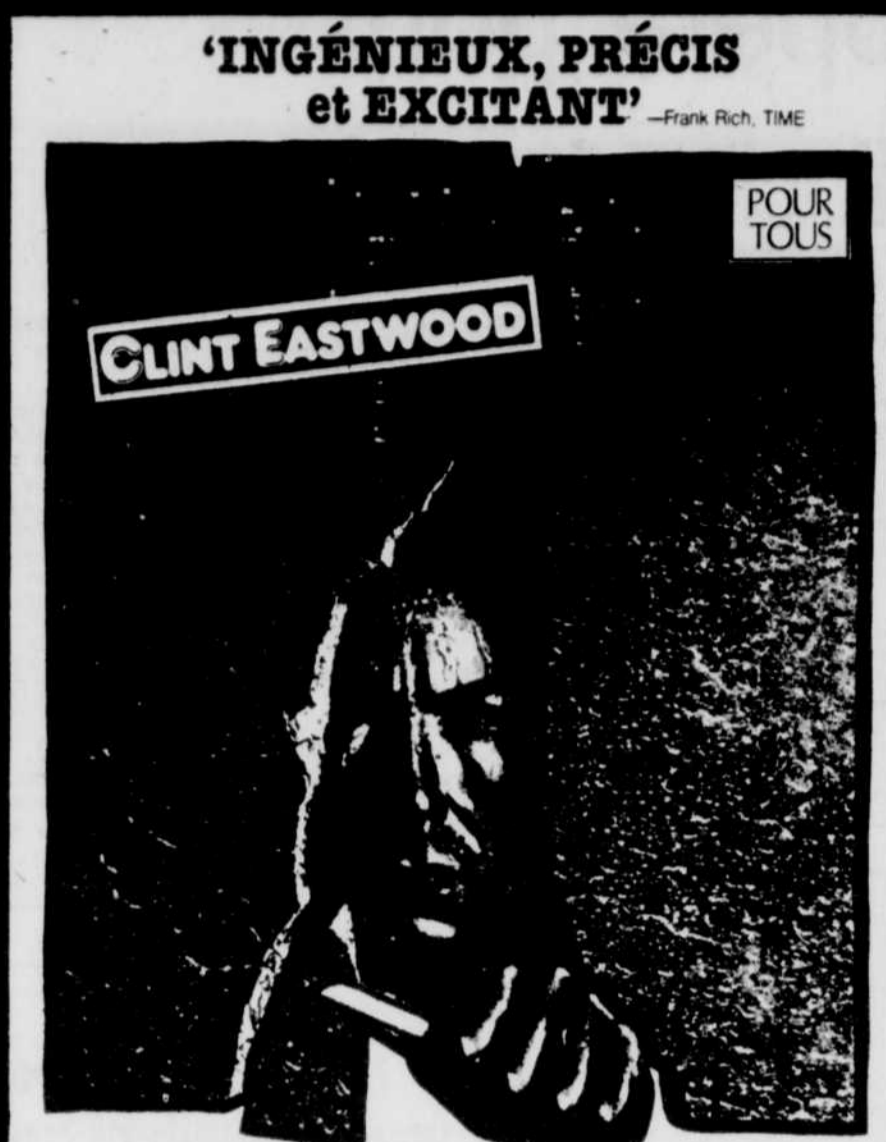
CINÉMA 2 **DOBY STEREO** **HORAIRE:** 13h.00, 15h.30, 18h.00, 20h.30. P.S. Laissez-passer ne sont pas acceptés.
PLACE QUÉBEC 525-4524

A tous nos amis cinéphiles...
JOYEUX TEMPS DES FETES!

'INGÉNIEUX, PRÉCIS et EXCITANT' —Frank Rich, TIME

POUR TOUS

CLINT EASTWOOD

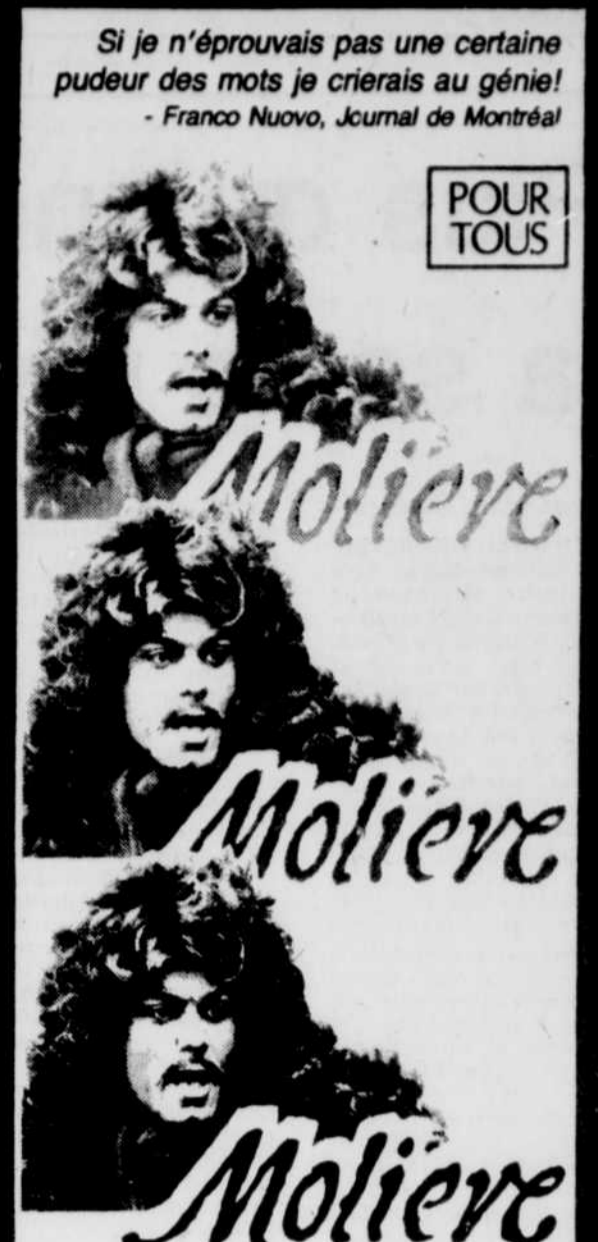


L'ÉVADE D'ALCATRAZ
"Escape From Alcatraz"

EMPIRE **HORAIRE:** 13h.00, 15h.00, 17h.00, 19h.00, 21h.
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

Si je n'éprouvais pas une certaine pudeur des mots je crierais au génie!
— Franco Nuovo, Journal de Montréal

POUR TOUS



Molière

écrit et mis en scène par **ARIANE MNOUCHKINE** **8^e SEM.**

VERSION INTEGRALE DE 4 HEURES

CINÉMA 1 **HORAIRE:** Matinée: 13h.30, fin 18h.00. Soirée: 18h.45, fin 23h.15.
PLACE QUÉBEC 525-4524

la Cage aux Folles **14 ANS**

d'après la pièce de JEAN POIRET



un film de **EDOUARD MOLINARO**

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDEREZ DE RIRES SUR VOTRE SIÈGE!
"IRRÉSISTIBLE!" —L'Écran
MICHEL SERRAULT
UGO TOGNAZZI

2e Film: **"RETOUR"** (v.f. "Coming Home").
Un film de HAL ASHBY avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern.

STE-FOY 3 **HORAIRE:** Cage: 13h.15, 17h.20, 21h.25. Retour: 15h.00, 19h.05. Der. spect. complet: 19h.05.
PLACE STE-FOY, 656-0592



Découvrez les rites étranges de cette bizarre secte pseudoreligieuse qui KIDNAPPE, ENDOCTRINE et TERRORISE des jeunes filles à devenir "LES ESCLAVES d'AMOUR de DIEU"



BRIGADE MONDAINE
LA SECTE DE MARRAKECH

STE-FOY 2 **HORAIRE:** En soirée seulement: Brigade: 18h.55, 21h.50. Moto: 17h.20, 20h.20. Der. spect. complet: 20h.20.
PLACE STE-FOY, 656-0592

des ANGES hors la loi
sur des machines **VROMBISSANTES**
au summum de la violence!



LES SAUVAGES DE LA MOTO

TOM BAKER - WILLIAM SMITH
R.G. ARMSTRONG - ALAN D.WITT
GARY LITTLE-KHIN - RITA MURRAY - CARL STEPLING - CONNIE NELSON

STE-FOY 2 **HORAIRE:** En soirée seulement: Brigade: 18h.55, 21h.50. Moto: 17h.20, 20h.20. Der. spect. complet: 20h.20.
PLACE STE-FOY, 656-0592

Découvrez L'ARME DU RIRE (AUX LARMES!) **POUR TOUS**

Un gaz qui rend tout le monde **FOU FOU FOU FOU**

BÊTE, MAIS DISCIPLINÉ



RENE MALO présente

un film de **CLAUDE ZIDI** avec **JACQUES VILLERET**
MICHEL AUMONT - MICHEL ROBBE - CATHERINE LACHENS

HORAIRE: 13h.00, 15h.00, 17h.00, 19h.00, 21h.

CANADIEN **Etudiants (14-17 ans) avec carte et photo: \$3.00. Les moins de 14 ans: \$1.50. Age d'or: \$1.00.**
PLACE LAURIER 656-9922

Les Films Ambassadeur présentent **POUR TOUS**

ENFIN! **UNE COMÉDIE QUI A DU MORDANT!**
Les aventures cocasses du Don Juan de la nuit.



LE VAMPIRE DE CES DAMES

avec George Hamilton
Susan Saint James • Richard Benjamin
Dick Shawn • Arte Johnson
v.f. de Love At First Bite

HORAIRE: Vampire: 14h.45, 18h.10, 21h.35. Balade: 13h.00, 16h.30, 19h.45.

Deux vieux routiers s'en donnent à coeur joie lors d'une randonnée remplie de gags, d'action et d'embûches!



"SACRÉE BALADE POUR LES GROS BRAS"

PETER FONDA • JERRY REED
Helen Shaver • Chris Wiggins
V.F. de HIGH-BALLIN'

HORAIRE: Etudiants (14-17 ans) avec carte et photo: \$3.00. Les moins de 14 ans: \$1.50. Age d'or: \$1.00.

CAPITOL 972 ST JEAN 694-0806

Plus qu'un opéra pour la seule période des Fêtes

par Marc Samson

HANSEL ET GRETEL de Humperdinck. Avec Brigitte Fassbaender (Hansel), Lucia Popp (Gretel), Walter Berry (Pierre, leur père), Julia Hamari (Gertrude, leur mère), Anny Schlemm (la sorcière), Norma Burrowes (le marchand de sable), Edita Gruberova (la fée de la rosée), les Petits Chanteurs de Vienne, et la Philharmonique de Vienne. Direction: sir Georg Solti (London OSA 12112 — coffret de deux disques).

'Hansel et Gretel' est à l'opéra ce que 'Casse-noisette' est au ballet. Un opéra qui, pour une bonne part en raison de son sujet emprunté au conte des frères Grimm, paraît s'adresser tout particulièrement aux enfants. Et comme sa création eut justement lieu un 23 décembre (en 1893 et sous la direction de Richard Strauss), il a vite été associé à cette période de réjouissances.

Ces connotations ont fini par desservir l'ouvrage, au point de ne plus guère le considérer qu'un divertissement assez inoffensif. Or, il s'agit plutôt d'une très belle oeuvre: pleine de charme, achevée, ravissante, en dépit d'un revêtement orchestral un peu lourd parfois pour la nature du livret. Grand admirateur de Wagner, Humperdinck n'a pas toujours su se libérer de son influence.

Le disque a heureusement rétabli la situation et a beaucoup contribué à rendre à 'Hansel et Gretel' toute sa valeur et la place qui lui revient au répertoire. Les excellentes versions se sont succédées, depuis celle avec Rothenberg et Seefried, direction Cluytens (Angel), en passant par une autre où Donath et Moffo, (RCA-Victor) se trouvent en compagnie de rien de moins que Fischer-Dieskau (le père) et Christa Ludwig (sensationnelle sorcière), et une toute récente avec Cotrubas et von Stade (Columbia), unanimement louée, que je n'ai pas encore eu l'occasion d'entendre. Il faudrait aussi souligner la réédition d'une gravure réalisée à partir d'une production du Metropolitan, chantée en anglais par Rise Stevens et Nadin Connor sous la direction de Max Rudolf (Odyssey).

Le présent enregistre-

ment offre à toutes ces exécutions une sérieuse concurrence. Solti dut la direction si précise peut parfois devenir rigide, sait y faire preuve de finesse, de tendresse même; tout en maintenant l'oeuvre dans un climat à la fois humain et féérique.

Distribution solide et flexible où chacun des chanteurs se montre plein d'attentions à l'endroit de ces personnages attachants. Le soprano de Lucia Popp, même s'il a tendance à un peu se 'métalliser', l'aigu et le mezzo chaudement timbré de Brigitte Fassbaender se marient idéalement. Toutes deux sont d'excellentes musiciennes et leur interprétation, entre autres, de la 'Prière du soir', tout en pianissimo et d'un legato quasi instrumental, est un véritable bijou.

Walter Berry apporte sa vaste expérience au rôle du père, et on le retrouve en bonne condition vocale. La mère, de Julia Hamari, paraît plus faible. Quoiqu'elle n'intervienne qu'au 3e et dernier acte, la sorcière demeure un rôle, en or. Anny Schlemm en tire une composition pleine de vivacité et de rouler-dise — un peu dans la veine de Maureen Forrester dans la production pour la télévision — sans lui apporter la précision vocale de Christa Ludwig. Norma Burrowes chante le marchand de sable et Edita Gruberova possède toute l'agilité souhaitée pour l'air réservé à la fée de la rosée.

La Philharmonique de Vienne... et bien reste la Philharmonique de Vienne: l'un des plus somptueux orchestres du monde et elle joue magnifiquement pour Solti.

Ecoutez cet 'Hansel et Gretel' et vous verrez combien l'on a tort de prendre cet opéra avec un grain de sel!

'Casse-noisette' de Rostro...

TCHAIKOVSKI — Suite tirée du ballet 'Casse-noisette' op. 71a; Andante cantabile pour violoncelle solo et orchestre à cordes, op. posthume; 'Capriccio italien', op. 45'. Philharmonique de Berlin dirigée par Mastislav Rostropo-

vitch (Deutsche-Grammophon 2531 112).

Chef-d'oeuvre du genre ou pas, la musique du ballet 'Casse-noisette' réussit difficilement à soutenir l'intérêt lorsqu'on en entend l'intégrale sans l'apport de l'élément visuel chorégraphique.

Des deux suites qui en ont été tirées, celle reprenant les courtes pièces qui composent le divertissement de l'acte final (danses de la fée dragée, russe, arabe, chinoise, des mirilons, valse des fleurs) l'emporte en popularité.

Ces pages si bien connues, Rostropovitch, aidé par la Philharmonique de Berlin, leur apporte un élément de nouveauté par le soin qu'il met à relever certains détails de la partition habituellement tout juste effleurés. Tantôt ce sera un trait des bois ou une intervention des cuivres, tantôt les cordes se verront appelées à renforcer la mélodie ou à souligner un thème secondaire.

Rien d'excentrique cependant dans cette interprétation. Rostropovitch peut souvent se montrer inorthodoxe, il n'en perd jamais pour autant le sens de la réalité musicale.

Délaissant un moment la baguette de chef d'orchestre pour retrouver son violoncelle, il joue la partie soliste de l'Andante cantabile dans la transcription pour cet instrument et orchestre à cordes du 2e mouvement du Quatuor à cordes op. 11 de Tchaïkovski, avec une sonorité d'une indécible beauté. Rostropovitch dirige enfin une exécution flamboyante du 'Capriccio italien'.

Noël à la harpe

NICANOR ZABALETA, harpiste. Variations sur un vieux No 181 de Marcel Samuel-Rousseau; Six Noëls pour la harpe, op. 32 de Marcel Tournier; Sonate pour harpe de Germaine Tailleferre; Impromptu op. 21 d'Albert Roussel; 'Chanson dans la nuit' de Carlos Salzedo; 'Pavane pour une infante défunte' de Ravel; Arabesque no 1 de Debussy; Sicilienne variée de Jean-Michel Damase. (Deutsche-Grammophon 2531 051).

De la musique rattachée à Noël écrite pour la

harpe: voilà qui paraît pour le moins inusité. Dans sa recherche constante de nouveautés pour élargir un répertoire où il se sent à l'étroit, Zabaleta a déniché de telles oeuvres chez deux compositeurs français dont la renommée s'est éteinte en même temps qu'eux: les 'Variations pastorales sur un vieux Noël' de Marcel Samuel-Rousseau et 'Six Noëls pour la harpe' de Marcel Tournier.

De courtes pièces heureusement sans prétention, agréables, sans histoire non plus, qui doivent beaucoup à la musi-

calité racée et nuancée du grand harpiste espagnol.

Dans un tout autre domaine, les transcriptions pour la harpe de la 'Pavane pour une infante défunte' de Ravel et de l'Arabesque no 1 de Debussy, loin d'en déprécier la saveur leur apporte au contraire comme un soufflé nouveau.

Quant au reste du contenu de ce disque, l'auditeur saura tirer plus ou moins de satisfaction de ces 'échantillons' d'un certain style, pas très dérangeant, de la musique française du présent siècle.



Les cinémas France-Film vous souhaitent un Joyeux Noël

☆ Être en amour à 10ans, c'est pas de la tarte pour les enfants... et encore moins pour les parents!

POUR TOUS

Trocadero Bleu Citron

MOINS DE 14 ANS \$1.50

Le film qui fait rêver les enfants... et rire les parents!

2e FILM

CROCS CHERCHEURS D'OR BLANCS

Horaires: Croc blanc: 13h, 16h20, 19h40. Trocadero: 14h45, 18h10, 21h30. Du 26 déc. au 1er janv. Croc blanc: 16h20, 19h40. Trocadero: 18h10, 21h30.

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

LAISSEZ-VOUS EMPORTER... 18ANS Adultes

ETREINTES DECHAINÉES

LE CHANTAGE 2e FILM

Horaires: Le Chantage: 12h30, 15h10, 17h55. Etreintes déchainées: 13h45, 16h30, 19h15, 22h.

cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

LA RENCONTRE DES PLUS BRILLANTES COMÉDIENNES DANS UN FILM SOMPTUEUX ET EXALTANT OU S'AFFRONTENT LA PASSION, LA SAUVAGERIE ET LE ROMANTISME.

ISABELLE ADJANI • MARIE FRANCE PISIER • ISABELLE HUPPERT

Les Soeurs Brontë

ISABELLE ADJANI • MARIE FRANCE PISIER • ISABELLE HUPPERT

un film de ANDRÉ TECHINÉ

Horaires: Les Soeurs Brontë: 13h30, 15h40, 18h15, 20h40. Du 26 déc. au 1er janv. Les Soeurs Brontë: 16h20, 18h40, 21h.

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

PROBLÈMES SEXUELS? 18ANS Adultes

la CLINIQUE des PLAISIRS

3 films Exhibitions Danaises Jeunes couples prêts à tout

le pigalle
315 RUE ST-JOSEPH 525-5724

Horaires: Les Soeurs Brontë: 13h30, 15h40, 18h15, 20h40. Du 26 déc. au 1er janv. Les Soeurs Brontë: 16h20, 18h40, 21h.

Au royaume des délices elle est REINE! 18ANS Adultes

LA RAGE DU SEXE

PLUS **Elles font TOUT** Color

REPRÉSENTATION CONTINUÉLLE A COMPTER DE: 13h.30 **MIDI-MINUIT** 252, St-Joseph est 522-2828

REPRÉSENTATION CONTINUÉLLE A COMPTER DE: 13h.15. **STE-FOY 1** PLACE STE-FOY 656-0592

Du 26 Décembre au 1 janvier / La joie de vos enfants sera plus complete si vous les emmenez voir leurs héros favoris

ENFIN! VOTRE HÉROS! GOLDORAK

POUR LA PREMIERE FOIS A L'ECRAN VOYEZ FIFI FAIRE LA PLUS GROSSE BOULE DE NEIGE QUE VOUS AVEZ VU!

FIFI BRINDACIER AUTOUR DU MONDE

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Horaires: Goldorak: 12h30, 14h30. Fifi Brindacier: 12h30, 14h30.

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Horaires: Fifi Brindacier: 12h30, 14h30.

où aller à québec

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a lieu, la censure pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILMS

SUPERMAN (4e), Américain 1978. Drame de science-fiction réalisé par Richard Donner. Interprètes: Christopher Reeve, Gene Hackman, Margot Kidder. Provoquant la destruction de sa planète, un savant met son jeune fils dans une fusée spatiale. L'enfant est recueilli et élevé par un fermier du Kansas. Sam. Dim. 12h30, 16h30, 20h45.

LES DEUX FILIBUSTIERS (6a), Italo-espagnol, 1971. Film d'aventures réalisé par Vincent Thomas. Interprètes: Terence Hill, Silvia Monti, George Martin. Le capitaine Balcké acquiert dans un encan une Espagnole prisonnière d'un pirate rival qu'il séduit, pour ensuite la rendre contre forte rançon. Grâce à elle, le pirate espère apprendre le secret des empires d'or des colonies américaines à l'Espagne. Sam. Dim. 14h55, 19h. Tous. Prix: \$1,49, \$0,99 moins de 14 ans.

CANADIEN

BETE MAIS DISCIPLINE (2), Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Prix: \$3,75, \$2,50 14-17 ans, \$1,50 moins de 14 ans, \$1. âge d'or.

CANARDIERE

LES PLANCHES AVANT LES FILLES APRES (2), Sam. Dim. 12h50, 16h15, 19h45.

L'INCROYABLE HULK (2), Sam. Dim. 14h30, 18h, 21h25. Tous. Prix: \$3,75, \$2,75 14-17 ans, \$1,50 moins de 14 ans, \$1,25 âge d'or.

CAPITOL

LE VAMPIRE DE CES DAMES (2), Sam. Dim. 14h45, 18h10, 21h35.

SACREE BALADE POUR LE GROS BRAS (2), Sam. Dim. 13h, 16h30, 19h45. Tous. Prix: \$3,75.

\$2,50 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans, \$1. âge d'or.

CARTIER

Ferme pour renovations.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: **CROC-BLANC ET LES CHERCHEURS D'OR (6a)**, Italien, 1975. Film d'aventures réalisé par Alfonso Brescia. Interprètes: Robert Wood, Pedro Sanchez, Robert Hundar. Venu dans le Grand Nord pour occuper sa cabane, Sandy la trouve occupée par un vagabond qui attend sa cousine épousée par procuration. Celle-ci est victime d'une tromperie. Sam. Dim. 13h, 16h20, 19h40.

TROCADERO BLEU (CITRON) (4e), Français, 1978. Comédie réalisée par Michael Schock. Interprètes: Anny Duperey, Lionel Melet, Berangere de Lagaterie. Age de 10 ans Phil rencontre, place du Trocadéro, une jeune fille avec laquelle il entre en sympathie. Sa mère lui donne des conseils pour convaincre les parents de Caroline de la laisser passer quelque temps chez lui. Sam. Dim. 14h45, 18h30, 21h30. Tous. Prix: \$3,75.

Salle 2: **LES SOEURS BRONTE (4)**, Français, 1979. Drame biographique réalisé par André Téchiné. Interprètes: Isabelle Adjani, Marie-France Pisier, Isabelle Huppert. Orphelines de mère, les trois filles d'un pasteur du Yorkshire, sont élevées par une tante. Elles font publier des travaux littéraires sous des pseudonymes masculins et le succès du roman de l'aînée les fait sortir de l'ombre. Sam. Dim. 13h30, 15h35, 18h15, 20h40. Tous. Prix: \$3,75.

Salle 3: **CHANTAGE (6)**, Français, 1974. Comédie réalisée par Norbert Terry. Interprètes: Laure Montoussamy, François, Gabriel, Evelyne Scott. Un peintre est menacé d'emprisonnement par un percepteur. Lorsqu'il se retrouve en prison, la fille d'un magnat du pétrole dont il était tombé amoureux, le fait libérer par des menaces à la France. Sam. Dim. 12h30, 13h10, 17h35.

ETREINTES DECHAINÉES (2), Sam. Dim. 13h45, 16h30, 19h15, 22h, 18 ans. Prix: \$3,75.

EMPIRE

L'EVADÉ D'ALCATRAZ (3), Américain, 1979. Drame réalisé

par Donald Siegel. Interprètes: Clint Eastwood, Patrick McGowan, Larry Hankin, Frank Morris est transféré à la prison d'Alcatraz d'où personne n'a jamais pu s'évader. Il tente pourtant l'aventure avec trois compagnons dont l'un se désiste juste avant l'évasion. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Prix: \$3,75, \$2,50 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1. âge d'or.

LIDO

QUAND LA PANTHERE ROUGE S'EN MELLE (2), Sam. Dim. 15h15, 19h30.

LE CHAMPION (4e), Américain, 1979. Melodrame réalisé par Franco Zeffirelli. Interprètes: Jon Voight, Ricky Schroder, Faye Dunaway. Un champion de boxe gardant son fils sera appelé à livrer un combat de boxe pour se revaloriser. Sam. Dim. 18h, 22h; Dim. 13h, 17h15, 21h30. Tous. Prix: \$3,50; \$1,50 moins de 14 ans.

MIDI-MINUIT

ELLES FONT TOUT (2), Sam. Dim. 13h30, 15h45, 18h, 20h15.

LA RAGE DU SEXE (2), Sam. Dim. 14h30, 16h50, 19h05, 20h20, 18 ans. Prix: \$3,50; \$1. âge d'or.

ODEON

DAUPHIN: UN VIOLON SUR LE TOIT (3), Sam. Dim. 14h, 17h, 20h30. Tous. Prix: \$3,75; \$2,50 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans, \$1. âge d'or.

FRONTENAC 1: TÊTE VIDE CHERCHE COIFFRE (1), Sam. Dim. 15h40, 19h50.

AÉROPORT 80 CONCORDE (2), Sam. Dim. 13h30, 17h35, 21h40. Tous. Prix: \$3,75; \$2,50 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans, \$1. âge d'or.

FRONTENAC 2: LA CIBLE ÉTOILÉE (2), Sam. Dim. 14h50, 19h30.

MOONRAKER (4), Anglo-français, 1979. Film de science-fiction réalisé par Lewis Gilbert. Interprètes: Roger Moore, Lois Chiles, Michel Lonsdale. L'agent secret James Bond est chargé d'enquêter sur la disparition en plein ciel d'une navette spatiale. Il découvre que le constructeur de la navette avait lui-même subtilisé l'en-

gin et qu'il veut s'en servir pour transporter des gens et dépeupler la Terre. Sam. Dim. 12h30, 16h55, 21h25. Tous. Prix: \$3,75; \$2,50 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1. âge d'or.

SAINT-FOY

Salle 1: **LA RAGE DU SEXE (2)**, Sam. Dim. 13h, 15h35, 18h10, 20h45.

ELLES FONT TOUT (2), Sam. Dim. 14h20, 16h55, 19h30, 22h10, 18 ans. Prix: \$3,75; \$3 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1. âge d'or.

Salle 2: **LA BALADE DES DALTON (4e)**, Français, 1978. Western réalisé en dessins animés par René Goscinny et Morris, d'après leur bande dessinée Lucky Luke. Les redoutables frères Dalton apprennent qu'un oncle leur laisse sa fortune alors qu'ils sont en prison. Mais avant de toucher leur fortune, ils devront éliminer les membres du jury et le juge qui ont condamné leur oncle. Sam. Dim. 12h45, 15h45.

LES DOUZE TRAVAUX D'ASTERIX (4e), Français, 1978. Comédie réalisée en dessins animés par René Goscinny et Albert Uderzo. A l'époque de la conquête de la Gaule par Jules César, un petit village conserve jalousement son indépendance grâce à une potion magique. Le dictateur romain leur propose de garder cette indépendance à la condition qu'ils viennent à bout de douze

épreuves. Sam. Dim. 14h15. Tous. Prix: \$3,75; \$3 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$1. âge d'or.

LES SAUVAGES DE LA MOTO (6), Américain, 1970. Drame réalisé par Richard Compton. Interprètes: Tom Baker, William Smith, Carl Steppling. Des motards surgissent dans une petite ville et sont chassés par le shérif, mais l'un d'eux est mystérieusement tué sur la route avant d'avoir franchi le comté. Sam. Dim. 17h20, 20h20.

BRIGADE MONDAINE (2), Sam. Dim. 18h55, 21h50, 18 ans. Prix: \$3,75; \$1. âge d'or.

Salle 3: **LA CAGE AUX FOLLES (5)**, Franco-italien, 1978. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Albin a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. Dim. 13h15, 17h20, 21h25.

RETOUR (3), Américain, 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Sally Seng dans un hôpital où l'on soigne les bles-

és de guerre, après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Au retour, son mari a de la difficulté à accepter la situation. Sam. Dim. 15h, 19h05, 14 ans. Prix: \$3,75; \$3 14-17 ans; \$1. âge d'or.

SAINT-ROMUALD

LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES (5e), Français, 1978. Comédie réalisée par Jean Girault. Interprètes: Louis de Funès, Michel Galabru, Maria Mauban. Deux gendarmes de la brigade de Saint-Tropez sont témoins de l'envol d'une soucoupe volante. Des extra-terrestres prennent contact avec l'un d'eux qui tente d'en avvertir ses supérieurs qui ne le croient pas. Sam. Dim. 13h30, 19h, 21h30. Dim. 13h30, 19h, 21h30.

LE ROMAN D'ELVIS (5a), Américain, 1979. Drame biographique réalisé par John Carpenter. Interprètes: Kurt Russell, Season Hubley, Shelley Winters. En 1969, à la veille de donner son premier concert public depuis neuf ans, le chanteur populaire Elvis Presley se remémore sa jeunesse et les principales étapes de sa carrière. Sam. Dim. 15h15, 20h45. Tous. Prix: \$3,50; \$1,50 moins de 14 ans.

CENTRE CULTUREL DE LEVIS

(36 avenue Plante)

LA GUERRE DES MONDES (2), Dim. 13h30. Tous. Prix: \$0,60; \$1,25 17 ans et plus.

théâtre

IL Y A LONGTEMPS QUE JE GREVE JAMAIS JE NE T'OUBLIERAI, création collective, par les étudiants au Conservatoire d'art dramatique de Québec, samedi 20h30, au 11 rue Saint-Stanislas. Entrée libre. Renseignements: 643-2949.

CHOCOLAT, MES FRUITS ONT DISPARU, pour enfants de 4 à 8 ans. Par le Théâtre Sakatou en tournée dans les écoles. Billets: \$100 pour les 85 premiers spectateurs, \$1 par personne additionnelle (tarif en vigueur jusqu'au 31 mars). Pour tout renseignement supplémentaire: 692-4594.

LE NOËL SUR LA PLACE, de Henri Ghéon, jeu théâtral s'inspirant du Moyen Âge et qui fait revivre le mystère de la nativité. Salle des promotions, Petit Séminaire de Québec, dimanche 14h et 20h. Entrée libre (entrée par 3 rue de l'Université). Renseignements: 638-6375.

QUARTETTE DE JAZZ, en vedette: Gérard Hébert au piano et Claude Jobin au saxophone et à la flûte. Café Rimbaud, 24 rue Saint-Stanislas, à compter de 21h30, samedi et dimanche. Entrée: \$2.

MUSIQUE ET DANSE CANADIENNES ET POPULAIRES, pour souligner la clôture des fêtes du tricentenaire à Saint-François, Ile d'Orléans. Remise des profits réalisées au cours des fêtes à deux organismes locaux, en présence de Me Clément Richard. À l'école de Saint-François, à partir de 20h (mission). Samedi 29 décembre, admission: \$2,50.

CONCERT DE NOËL par la Chorale de Sainte-Foy, sous la direction de Charles Dumas et Les Chambristes, sous la direction de François Beauchemin. Eglise Saint-Thomas d'Aquin, 2125 Louis-Joliet à Sainte-Foy, samedi 20h30. Admission \$2.

Vous pouvez envoyer vos communications à l'adresse suivante: "Où aller à Québec", Le Soleil Limitée, 390 est, rue Saint-Vallier, Québec G1K 7J6 ou téléphoner au numéro 647-3489.

MELO HAMEL, sculptures en grès. Boutique Le Mur Penché, 764 rue Saint-Jean. Lun au sam. 10h à 21h. Jusqu'au 31 décembre, 24 déc. jusqu'à 15h; ferme 25-26-31 déc.

MARTIN BOUCHARD, dessins et gouaches. Café Les Gros Loups, 359 de la Canardière. Tous les jours 10h à minuit. Jusqu'au 31 décembre.

DIANE DENEVAL, gravures. Galerie populaire Vive-Versa, Place Québec. Lun. au ven. 9h30 à 18h; jeu. ven. et sam. 9h30 à 21h. Se termine lundi.

GUAITAN LACROIX, dessins et sculptures. La Galerie, 60 rue Royale, Saint-Charles de Bellechasse. Sam. dim. 12h à 18h. Jusqu'au 30 décembre.

GIL PLASSE, aquarelles, ROLLANDE COULOMBE, batik, DENIS VIGIER, EMAUX, STANLEY CONGROVE, LUCIENNE CORNET, gravures, POL CYR PIERRE RO, JANINE TARABULSY, JEAN GAGNE, peintures. Galerie Madeleine-Drolet, 8290 ave de Marsoille, Charlesbourg. Jeu. au dim. et mar. 14h à 17h. Se termine dimanche.

PELLETIER, JIRAR, DU-BOIS, GLOUTIER, SALVAH, COURNOYER, APRIL, LES DEUX FOLLES, plusieurs médiums. Atelier Galerie aux Deux Folles, 56 Grand-Champain, quartier Petit-Champain. Lun. au sam. 12h à 17h30. Jusqu'au 31 janvier. Ferme 24-25-26-31 déc. et 1-2 janvier.

GRUPE DE L'ATELIER, Atelier André-Béout, 499 rue Saint-Jean. Sam. et dim. 14h à 16h30.



James Bond (Roger Moore) près de la célèbre plage Copacabana, à Rio de Janeiro, dans le film "MOONRAKER".

cabarets

PEPE MENDOZA, flûte des Andes, Café Le Bilboquet, 40 côte du Palais, 21h30 et 23h30. Samedi et dimanche.

ROGER GENOIS, chansonnier. HELENE DUCHESNEAU, pianiste. Le Gaudin, 65 rue Baude, 20h45. Samedi et dimanche.

BERNARD CIMON, interprète. Café l'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne, 21h30 à 2h30 samedi et dimanche. **TRIO DU VIEUX-QUEBEC**, musique de chambre. Salle Baillarge, samedi 19h à 23h.

CARL, chanteur guitariste. bar La Rencontre, 275 rue

Dorchester sud, samedi à compter de 22h. **GARY**, pianiste-chanteur, dimanche 21h à la fermeture.

TRIO GUY, musique de danse. Cabaret Les Marchands, 235 rue Saint-Joseph est, samedi et dimanche, 20h à la fermeture. **PROGRAMME D'AMATEURS**, dimanche à partir de 21h30.

Lajos MOLNAR, musique tzigane, restaurant Le Paysan, 2480 chemin Sainte-Foy. Samedi et dimanche à partir de 18h30.

MICHAEL FURY et ses musiciens. Cercle électrique, 27 côte du Palais, samedi et dimanche 21h.

POURQUOI PAS DU ROCK, Le Foyer, 1044 rue Saint-Jean, 22h à la fermeture samedi et dimanche.

EL PAYO, chansonnier sud-américain. Café Classique, 345 de la Couronne, à compter de 21h30 samedi.

LA POUNE ET LOUIS ARMEL, Grand Salon Fernando du restaurant Au Vieux Québec, 66 rue Saint-Louis, 22h30 et 00h30. Samedi et dimanche.

SHAWL, deux musiciens auteurs, compositeurs et interprètes des Cantons de l'Est, cabaret l'Ostradamed, 29 rue Couillard. Samedi 21h.

rie Michel De Kerdour, 4 Place Québec. Tous les jours 9h à 18h; jeu. et vend. 9h à 21h; sam. 9h à 17h. Jusqu'au 31 janvier. Ferme 25 déc. et 1 janvier.

MARIANNE LABALETTE

ESTAMPES QUEBÉCOISES ACTUELLES, 80 oeuvres de Québécois. Musée du Québec, parc des Champs de Bataille. Tous les jours 9h à 17h; mer. 9h à 22h; dim. 10h à 17h. Jusqu'au 13 janvier. Ferme 25-26-31 déc. et 1 janvier.

PHILIPPE BÉDARD, peintures. Restaurant La Chamrelle, 492 ave Royale, Beauport. Lun. au vend. 11h à 14h et 17h à minuit; sam. et dim. 17h à 1h. Jusqu'au 31 décembre.

MICHEL BÉDARD, photographies. Paysages de randonnées au Québec et en Hollande. Boutique Sport Plus, 1429 ave. Harriet, Silley; et au bar Croque-Mitaine, 33 rue d'Auteuil. Jusqu'au 7 janvier. Ferme 25 déc. et 1 janvier.

DANIELLE APRIL, sérigraphies et dessins. Ministère des Affaires culturelles, 955 chemin Saint-Louis. Lun. au vend. 9h à 17h. Jusqu'au 30 décembre. Ferme 24-25-26 déc.

ATELIER BINET, oeuvres des élèves. Restaurant La Maison Rochette, 615, 80e Rue ouest, Charlesbourg. Jusqu'au 31 décembre. Ferme 24 déc.; le 25 déc. ouvre à 17h.

RENE GAGNON, FERNAND AUGER, GILBERT PLANTE, huiles et aquarelles. Le Chien d'Or, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h15. Ferme 25-26 déc. et 1-2 janvier.

MIRO, DALL, BROCHARD, CALDER, LEMOINE, PERRIER, LECLERC, FORTIER, CANTIN, FONTAINE, ROUSSEAU, SIMPKIME, RICHARD, WEISBUCH, huiles et aquarelles. Galerie Fontaine, 56 rue Saint-Pierre, place Royale. Mar. au ven. 10h à 17h; jeu. ven. 19h à 21h; sam. dim. 15h à 17h. Jusqu'au 31 janvier. Ferme 21 déc. au 3 janvier.

SUZANNE LAURENDEAU, LOUISE GOURDEAU, COLETTE DELWASE, batik sur soie ou coton, 1394 ave. Maguire, Silley. Lun. mar. mer. ven. 10h à 15h; jeu. 10h à 20h. Se termine vendredi.

ARTISANS DU GRAND BEAUPORT, artisanat traditionnel, peintures, sculptures, boules disco. Pavillon Royal. Sam. dim. 10h à 22h.

JEAN FLEURY, photographies "Les fleurs du Québec", Galerie d'Ambourges, 93 rue Saint-Pierre, place Royale. Lun. au vend. 19h à 22h; sam. dim. 13h à 17h. **REVUE ANNUELLE** de photographies du cégep François-Xavier-Garneau. Se termine lundi.

ALDO CUSAN, huiles, Café d'Europe, 27 rue Sainte-Angele. Tous les jours 10h30 à 14h et 17h30 à 23h. Jusqu'au 31 décembre. Ferme 24-25-26 déc.

CLEMENCE CARON, peintures. Caisse populaire Sainte-Ursule, 3290 boulevard Gnelon, Sainte-Foy. Heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 26 décembre.

MARGUERITE PULLIN, huiles à la spatule. Caisse populaire de Cap-Rouge. Heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 31 décembre. Ferme 25-26 déc.

ETUDIANTS DES ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES du bureau d'animation, égep de Limoilou, à Place Fleur de Lys. Heures d'ouverture du centre commercial. Jusqu'au 3 janvier.

JACQUES JEQUEL, huiles. Caisse populaire Les Saules et Carrefour Les Saules. Heures d'ouverture des caisses. Jusqu'au 10 janvier. Ferme 25-26 déc. et 1-2 janvier.

ARTISANS DE BEAUPORT, poterie, tissage, filage, tricot, bijoux. Atelier Au Travail, 2155 Rue Royal, Giffard. Mar. mer. sam. 9h à 17h. Jeu. ven. 9h à 21h. Se termine aujourd'hui.

GINETTE BERTHIAUME

expositions

CLAUDE DEMERS, RON GAUTHIER, LISE KIRALLAH, SERGE MONGRAN, ROBERT MYRAND, FRANCOIS RIVARD, HARVEY RIVARD, GILLES ROUX, PAUL ROUX, photographies, galerie Groupe Image, 55D Petit-Champain. Lun. au vend. 10h à 12h et 13h30 à 17h; jeu. vend. 18h30 à 22h. sam. 13h30 à 17h. Jusqu'au 29 janvier. Ferme 24-25-26-31 déc. et 1-2 janvier.

EXPOSITION COLLECTIVE, premier anniversaire de la galerie, galerie Sur la Côte, 44 côte de la Montagne. Mar. au dim. 12h à 17h; jeu. 12h à 21h. Jusqu'au 30 janvier. Ferme 24-25-26-31 déc. et 1-2 janvier.

JEANNINE BOURRET, ROGER CANTIN, ARMAND COTE, MARIE LABERGE, LISETTE QUIRION, THERESE LACASSE, ALBERT ROUSSEAU, GEORGES SAINT-PIERRE, peintures, aquarelles, galerie du Vieux Port, 95 Dalhousie. Mar. mer. 10h à 18h; jeu. vend. 10h à 21h; sam. dim. 12h à 17h. Thème: "L'année de l'enfant". Jusqu'au 13 janvier. Ferme 24-25-26-31 déc., 1 et 2 janvier.

MICHELE TALBOT, encres et aquarelles. Caisse populaire de Beauport, 727 Royale. Heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 31 décembre. Ferme 24-25 déc.

EDMOND DURET, photographies couleur, restaurant chez Umberto, 770 rue de l'Alverne. Tous les jours 11h30 à 14h30 et 17h30 à 23h30. Jusqu'au 18 janvier. 25 déc. et 1 janvier, à partir de 18h30.

COLETTE ROBERGE, aquarelles, galerie Les Saules, 1050 boulevard Masson. Lun. au vend. 14h à 18h; mar. jeu. vend. 19h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 13 janvier. Ferme 14-15-16-31 déc. et 1-2 janvier.

DANIELLE APRIL, MICHEL ASSELIN, PAUL BELIVEAU, JEAN CARRIER, CARMEN COULOMBE, PIERRE GOUEN, CLEMENCE LECLERC, Atelier de réalisations graphiques de Québec, 576 rue Saint-Jean. Mar. au dim. 13h à 17h.

ven. 19h30 à 21h30. Jusqu'au 17 janvier. Ferme 23 déc. 2 jan.

CHRISTINE BERNIER, dessins et aquarelles. Café Le Hobbit, 700 rue Saint-Jean. Heures d'ouverture du café.

Fermé 24-25-31 déc. et 1 janvier.

CAMILLE LEDUC, collages, dessins et huiles. Galerie l'Anse-aux-Barques, 24 Grand-Champain, place Royale. Tous

les jours 9h à 17h; mer. 9h à 23h. Jusqu'au 6 janvier. Ferme 25 déc. et 1 janvier.

TABLEAUX MODERNES ET FIGURATIFS, "Choix de décembre", artistes variés. Gale-

rie Michel De Kerdour, 4 Place Québec. Tous les jours 9h à 18h; jeu. et vend. 9h à 21h; sam. 9h à 17h. Jusqu'au 31 janvier. Ferme 25 déc. et 1 janvier.

MARIANNE LABALETTE

ESTAMPES QUEBÉCOISES ACTUELLES, 80 oeuvres de Québécois. Musée du Québec, parc des Champs de Bataille. Tous les jours 9h à 17h; mer. 9h à 22h; dim. 10h à 17h. Jusqu'au 13 janvier. Ferme 25-26-31 déc. et 1 janvier.

PHILIPPE BÉDARD, peintures. Restaurant La Chamrelle, 492 ave Royale, Beauport. Lun. au vend. 11h à 14h et 17h à minuit; sam. et dim. 17h à 1h. Jusqu'au 31 décembre.

MICHEL BÉDARD, photographies. Paysages de randonnées au Québec et en Hollande. Boutique Sport Plus, 1429 ave. Harriet, Silley; et au bar Croque-Mitaine, 33 rue d'Auteuil. Jusqu'au 7 janvier. Ferme 25 déc. et 1 janvier.

DANIELLE APRIL, sérigraphies et dessins. Ministère des Affaires culturelles, 955 chemin Saint-Louis. Lun. au vend. 9h à 17h. Jusqu'au 30 décembre. Ferme 24-25-26 déc.

ATELIER BINET, oeuvres des élèves. Restaurant La Maison Rochette, 615, 80e Rue ouest, Charlesbourg. Jusqu'au 31 décembre. Ferme 24 déc.; le 25 déc. ouvre à 17h.

RENE GAGNON, FERNAND AUGER, GILBERT PLANTE, huiles et aquarelles. Le Chien d'

\$149⁹⁵
pages jaunes
665
Livraison et installation à domicile

COIN DU CONVERTISSEUR DE QUEBEC ENR.
822-0882

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble.



CABLEVISION NATIONAL UTE
abonnez-vous au choix
tel. 529-9361

- Local**
- (4) Québec CFCM-TV
 - (5) Québec CKMI-TV
 - (11) Québec CBYT
 - (15) Radio-Québec CIVQ
- Câble**
- (4) Québec CFCM-TV diffusé au 2
 - (5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
 - (11) Québec CBYT diffusé au 6
 - (3) WCAJ-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
 - (9) CNL Ciblevision Nat. Lée (division de Québec)
 - (12) Montréal CFCF-TV (CTV)

- (15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
- (22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13
- (99) Télévision Française au Québec diffusé au 10
- Câble - Convertisseur**
- (5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
- (7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
- (8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
- (9) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
- (13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

- 13 Programme double: 'La main'. Fr. 1969. ET 'La reine de Broadway'. E.-U. 1944.
- 23.10
- 7-8 La couleur du temps
- 23.15
- 4 Maintenant
- 5 Provincial Affairs
- 22 Championship Wrestling
- 99 Actualités régionales
- 23.20
- 7-8 Film: 'Paulina 1880'. Fr. 1972.
- 23.21
- 5 The City...this week
- 23.30
- 3 Late Show: 'Charly'. E.-U. 1968.
- 5p Saturday Night Live
- 12 The Editors
- 23.40
- 5 After Eleven: 'The Woman in the Window'. E.-U. 1944.
- 24.00
- 4 En Pantoufles: 'La nuit des généraux'. G.-B. 1967.
- 12 CTV National News
- 00.21
- 12 The Twelve Midnight Movies: 'Popi'. E.-U. 1969. ET 'Where were you when the lights went out?'. E.-U. 1968.
- 00.30
- 9 Les Noctambules: 'Deux doucients en permission'. E.-U. 1951.
- 00.45
- 8 De l'autre côté de minuit: 'Chauds les millions'. G.-B. 1968.
- 11 Ciné-Nuit: 'Le rideau déchiré'. E.-U. 1966.
- 01.15
- 5 Music with Marc Legrand
- 01.21
- 5 Sign Off
- 02.28
- 4 Musique Marc Legrand
- 02.34
- 4 Fin des émissions

- 19.30
- 9-11-13 Superstar



Monique Leyrac que nous aurons le plaisir de retrouver avec sa famille à 'Superstar'

- (film). Court sujet: l'élevage des oies blanches au Lac-St-Jean. Avec André Laprise.
- 22 Championship of the United States Golf Association
- 9-11-13 Chez Denise - Le personnel est prisonnier au restaurant à cause d'une tempête de neige, la veille de Noël.
- 12 The Dofasco Christmas Carol Show
- 22 Scooby Goes Hollywood
- CNL-9 Reflets d'ici et d'ailleurs. La société Québécoise nous parle de ses activités et présente un documentaire sur l'CRSS.
- R.-Q. Noël à l'île aux Grues. Film canadien de Richard Lavioie. Quelques moments palpitants en compagnie d'un groupe d'habitants de l'île aux Grues, prisonniers des glaces et incapables d'assister à la messe de minuit.
- 19.30
- 5 Mork and Mindy
- 9-11-13 Les Beaux Dimanches: 'Superstar'. Anim. Jacques Boulanger. Inv. Monique Leyrac, son mari Jean Dalmain et sa fille Sophie.
- 12 McGowan & Co. Christmas Show
- 99 Les rendez-vous du dimanche
- R.-Q. Visage - Mythe, symbole de générosité et de commercialisation, quel qu'il en soit, le Père Noël demeure important pour les enfants.
- 20.00
- 3 Archie Bunker's Place
- 5 Superspecial Carol
- 5p The Big Event: 'The Man in the Santa Claus Suit'
- 7-8 L'homme de \$5,000,000
- 12 Alice
- 22 Mork and Mindy
- CNL-9 TVFQ-99. La télévision française au Québec. Aperçu de la programmation.
- 20.30
- 3-12 One Day at a Time
- 9-11-13 Les Beaux dimanches: 'La Sagouine'. Viola Leger interprète 'La Sagouine' oeuvre qui a rendu célèbre Antonine Maillet 'La Noëlle'
- 22 Sunday Night Movie: 'Thunderball'. G.-B. 1965
- CNL-9 Babillard et musique
- R.-Q. L'envers du décor. Robert Roussil, sculpteur
- 21.00
- 3 Alice
- 5 Marketplace
- 7-8 Spécial: Fernand Gignac et sa famille
- 9-11-13 Les Beaux dimanches: 'Les Orgues: la tradition de l'orgue du Québec'. Montage fait avec trois épisodes de cette série, réalisés par Yolande Cadrin-Rossignol
- 12 Vegas
- 99 Apoptose - 'La violence dans l'histoire'
- CNL-9 A la rencontre de l'homme nouveau. Anim. Margot Michaud et Ghislain Tremblay
- R.-Q. Ciné-dimanche: 'La fiancée de l'Amérique'. E.-U. 1978
- 21.30
- 3 The Jeffersons
- 4 Les ennemis de Marie
- 5 Quaterly Report
- 22.00
- 3 Trapper John, M.D.
- 4-7-8 Regards sur le monde
- 5p Prime Time Sunday
- 9-11-13 Les Beaux Dimanches - 'Messe québécoise'. De l'église St-Pierre, île d'Orléans. Oeuvre musicale composée par Pierriek Houly.
- 12 W5
- 99 Petit théâtre
- 22.30
- 4-7-8 Les nouvelles TVA
- 9-11-13 Le téléjournal
- 4 Les nouvelles télé-capitale
- 23.00
- 3-5-5p-12-22 News
- 4-7-8 Les gens qui font l'événement
- 9-11-13 La politique provinciale - 'Le Parti libéral'
- 99 Fenêtre sur... 'Parlons de Médecine - ou la médecine'. Anim. Sylvie Genevoix
- 23.10
- 9 Ciné-soir: 'Les caids'. Fr. 1972
- 11 Ciné-club: 'La flûte enchantée'. Sued. 1974
- 13 Ciné-soir: 'Romance inachevée'. E.-U. 1954
- 23.15
- 3 Upstairs, Downstairs
- 5 After Eleven: 'After the Fox'. It. 1966.
- 22 PTL Club
- 23.21
- 12 Pulse
- 23.30
- 4 En Pantoufles: 'Les piliers du ciel'. E.-U. 1956.

- 5 The Beachcombers
- 7-8 Les chemins de l'inconnu
- 99 Actualités régionales - 'Le Centre de la France'
- 24.00
- 8 Les incurables
- 12 The Twelve Midnight Movie: 'David Copperfield'. E.-U. 1935
- 00.15
- 3 Mod Squad
- 00.35
- 4 Musique Marc Legrand
- 01.01
- 4 Fin des émissions
- 01.04
- 5 Music with Marc Legrand
- 01.10
- 5 Sign Off

lundi

- 06.00
- 12 University of the Air
- 06.30
- 3 Sunrise Semester
- 12 Morning Exercises
- 06.45
- 4 Mire et musique
- 06.54
- 4 Musique Marc Legrand
- 06.55
- 5p American Trails
- 07.00
- 3 News
- 4 Dessins animés
- 5p Today
- 12 Canada A.M.
- 22 Good Morning America
- 07.15
- 4 Gronigo et Cie
- 07.20
- 7 Fantan Dédé
- 07.45
- 4 Le 745 - Inv.: Mouvement Vivaldi, Mario Vincent, Tenor. Sr Françoise Paré, André Paillé le Plum Pouding
- 07.50
- 13 Bonne journée
- 08.00
- 3 Captain Kangaroo
- 5 Test Pattern & Music
- 7-8 Gronigo et Cie
- 9-13 L'homme araignée
- 08.09
- 5 Music with Marc Legrand
- 08.15
- 5 100 Huntley Street
- 08.30
- 7-8 Les matins de Real
- 9 Wickie
- 13 La vie secrète des animaux
- 09.00
- 3 The Mike Douglas Show
- 4 Les matins de Real
- 5 The Phil Donahue Show
- 9-11-13 En mouvement
- 12 Romper Room
- 22 PTL Club
- 09.15
- 9-11-13 Les Orianiens
- 09.20
- 9-11-13 Animagerie
- 12 What's Cooking
- 99 Pour les jeunes
- 09.45
- 3 The Friendly Giant
- 9-11-13 Une fenêtre dans ma tête
- 10.00
- 4-7-8 Votre amie Suzanne
- CNL-9 A la rencontre de l'homme nouveau. Anim. Margot Michaud et Ghislain Tremblay
- R.-Q. Ciné-dimanche: 'La fiancée de l'Amérique'. E.-U. 1978
- 21.30
- 3 The Jeffersons
- 4 Les ennemis de Marie
- 5 Quaterly Report
- 22.00
- 3 Trapper John, M.D.
- 4-7-8 Regards sur le monde
- 5p Prime Time Sunday
- 9-11-13 Les Beaux Dimanches - 'Messe québécoise'. De l'église St-Pierre, île d'Orléans. Oeuvre musicale composée par Pierriek Houly.
- 12 W5
- 99 Petit théâtre
- 22.30
- 4-7-8 Les nouvelles TVA
- 9-11-13 Le téléjournal
- 4 Les nouvelles télé-capitale
- 23.00
- 3-5-5p-12-22 News
- 4-7-8 Les gens qui font l'événement
- 9-11-13 La politique provinciale - 'Le Parti libéral'
- 99 Fenêtre sur... 'Parlons de Médecine - ou la médecine'. Anim. Sylvie Genevoix
- 23.10
- 9 Ciné-soir: 'Les caids'. Fr. 1972
- 11 Ciné-club: 'La flûte enchantée'. Sued. 1974
- 13 Ciné-soir: 'Romance inachevée'. E.-U. 1954
- 23.15
- 3 Upstairs, Downstairs
- 5 After Eleven: 'After the Fox'. It. 1966.
- 22 PTL Club
- 23.21
- 12 Pulse
- 23.30
- 4 En Pantoufles: 'Les piliers du ciel'. E.-U. 1956.

samedi

- 12.00
- 3 Jason of Star Command
- 4 Cine-Samedi: 'Immortel amour'. E.-U. 1955.
- 5 Wow!
- 5p Hot Hero Sandwich
- 7-8 Samedi midi
- 9-11-13 Vivre et survivre
- 12 Saturday at the Movies: 'Chitty Chitty Bang Bang'. G.-B. 1968.
- 12.30
- 3 Tarzan and the Super Seven
- 22 American Bandstand
- 99 Soirée culturelle: 'Concert'.
- 13.00
- 5 Green Double Decker
- 5p Marlo and the Magic Movie Machine
- 9-11-13 Femme d'aujourd'hui: 'Le Salon des métiers d'arts du Québec' a lieu du 7 au 22 décembre à la Place Bonaventure.
- 13.30
- 3 Football - D'El Paso, Texas, match du Sun Bowl opposant Washington à Texas.
- 3 Trevis
- 5p It's your Business
- 22 The Big Valley
- CNL-9 Période de questions de l'Assemblée nationale (3h). Reprise des trois périodes de mardi, mercredi et jeudi.
- 14.00
- 4 Les Monroes
- 5 Wild Animal Kingdom
- 5p Basketball - La Caroline du Nord affronte l'Indiana.
- 7-8 Tarzan
- 9-11-13 Bagatelle
- 14.30
- 5 You can do it
- 22 Football: 'Liberty Bowl' de Memphis - Penn State vs Tulane.
- 15.00
- 4 Service public
- 5 Movie Greats: 'Miracle on 34th Street'. E.-U. 1947.
- 7 Sants détour
- 8 Votre amie Suzanne
- 9-11-13 Ciné-Jeunesse: Avec Richard Gay, 'Fondruel' - Les aventures d'Akourak' - Eusebe, photographe - 'Bisraque' - 'La musique'.
- 12 The Six Million Dollar Man
- 13.30
- 4 Pléine nature
- 7-8 Janette veut savoir - 'Si le crédit aide vraiment les jeunes'
- 99 Télé-Film: 'L'inspecteur me l'enquête'.
- 15.45
- 99 Actualités régionales: 'Le nord de la France'.
- 16.00
- 3 This is the NFL
- 4 Sports d'ici
- 5p Sportsyear '79
- 12 Wide World of Sports
- 16.30
- 3 CBS Sports Spectacular
- 4 Des images et des hommes
- 7 Les joyeux naufrages
- 8 Dans tous les cantons
- 9-11-13 Défi (documentaire)
- CNL-9 Lacs et forêts. Sujet: La chasse au chevreuil à Anticosti. Reprise de mardi.
- 17.00
- 4 Artistes et artisans
- 5 Christmas Eve on Sesame Street
- 7-8 L'ange gardien
- 9 Bonanza
- 11 La course autour du monde
- 13 Un animal, des animaux
- 99 Journal samedi et demi
- CNL-9 Le monde des timbres. Anim. Jean Blanchet.
- R.-Q. Planète. Aujourd'hui les communautés créoles, arméniennes et indiennes.
- 17.30
- 4 Cette semaine
- 13 Les Pierrafeu
- 22 Wide World of Sports
- CNL-9 Babillard et Musique
- 17.50
- 4-7-8 Nouvelles
- 18.00
- 3-5 News
- 4-7-8 Et ça tourne. Inv.: Denise McCann, Jean-Pierre

- Belanger, Freddy Jane, Seum et David Bowie.
- 5p Lawrence Welk
- 9-13 Cosmos 1999
- 11 Noël sur blanc. Anim. Denise Bombardier. Avec Pierre Beausoleil, Clément Desrochers, Clément Richard, prés de l'Assemblée nationale et une troisième personne nous parlent de leurs souvenirs de lecture et de leur enfance. - 'L'entrée de la semaine'. Inv.: Maureen McTeer.
- 12 Feel Like Dancin'
- 99 Les animaux du monde: 'Un été des oies cendrées'.
- CNL-9 Cuisine internationale. Reprise de mardi.
- 18.30
- 5 Quebec Report
- 22 Sha Na Na
- 99 Événements sportifs: 'Karaté: coupe de France'.
- CNL-9 Babillard et Musique
- R.-Q. On aura tout vu. - Cette semaine, la hache à explosion, une machine qui retrouve les enfants perdus ainsi qu'une baignoire auto-nettoyante pour les oiseaux.
- 19.00
- 3 Hee Haw
- 4-7-8 Soirée canadienne
- 5p Imagine that
- 9-13 La femme bionique
- 11 Le monde merveilleux de Disney
- 12 B.J. and the Bear
- 22 Wild, Wild, West
- CNL-9 Magazine communautaire - Réorientation du Service des loisirs de Beauport, campagne de prévention contre le crime. Anim.: Jean Blanchet.
- R.-Q. L'été show: 'Leyden Zar'.
- 19.30
- 5 30 Minutes
- 5p Dance Fever
- 20.00
- 3-12 Special Movie Presentation: première mondiale: 'Orphan Train'. E.-U. 1979.
- 4-7-8 Les Grands Spectacles: 'Les feux de la Chandeleur'. Fr. 1972.
- 5-9-11-13 La soirée du hockey - Les Canucks de Vancouver rencontrent les Canadiens.
- 22 Football
- 99 Soirée culturelle
- CNL-9 Pour être en beauté. - Party mode pour les fêtes. Présence des duchesses du Carnaval.
- R.-Q. L'Empire nazi: 'L'Allemagne de Hitler'. - Ce soir, le troisième épisode nous montre la réaction du peuple allemand face aux bombardements massifs, à l'invasion, puis à la défaite.
- 21.00
- 5p B.J. and the Bear
- R.-Q. Il était un musicien: 'Berlioz'.
- 21.30
- CNL-9 La filière Claude Poirier - Tour d'horizon des événements judiciaires de la semaine.
- R.-Q. Keith Spicer. Inv. M. Dick Cavett, magicien, danseur et animateur John Carson, Parker, journaliste et Ann Slack, directrice des professeurs de langue française aux États-Unis.
- 22.00
- 5p A Man Called Sloane
- 22.15
- 4-7-8 Point d'orgue
- 22.30
- 4-7-8 La Quotidienne
- 9-11-13 Le téléjournal
- CNL-9 Babillard et Musique
- 22.31
- 4-7-8 Les nouvelles TVA
- 22.45
- 9-11-13 Les nouvelles du sport
- 23.00
- 3-5-5p-22 News
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 7-8 Sports
- 9 Ciné-Soir: 'Au-delà de la peur'. Fr. 1975.
- 11 Cinéma: 'L'homme en fuite'. E.-U. 1968.
- 12 Musiquébec

dimanche

- 06.00
- 12 The Church
- 22 Good Mornin' g Jesus
- 12 Crossroads
- 07.00
- 4 Mire et musique
- 12 Rise and be Healed
- 22 Young Samson
- CNL-9 Babillard et musique
- 07.15
- 4 Dessins animés
- 5p Signs of Silence
- 07.30
- 4 Yogi l'ours
- 5p The Old Time Gospel Hour
- 12 Day of Discovery
- 22 Space Kidettes
- 08.00
- 3 The 3 Robonic Stooges
- 4 Les satelliopettes
- 7 Au 100 tuple
- 9 Les hommes volants
- 12 Rex Humbard
- 13 Les enfants du 47A
- 22 Underdog
- 08.30
- 3 Skatebirds
- 4 Rex Humbard
- 5p Oral Roberts Presents
- 9-11-13 Passe-partout
- 22 Mission: Magic
- 08.45
- 8 Aventures de Jean et Suzie
- 09.00
- 3 Sunday Morning
- 5p Rex Humbard
- 7-8 Les satelliopettes
- 9-11-13 Bout'chou et casse-cou
- 12 Oral Roberts: Teaching the Bible
- 22 The Old Time Gospel Hour
- 09.15
- 5 Test Pattern & Music
- 09.24
- 5 Music with Marc Legrand
- 09.30
- 4 Un souvenir
- 5 Hobbledohy
- 7-8 Le monde de Monsieur Tranquille
- 9-11-13 Puisque la terre nous appartient (1ère de 6). Actes inconscients face aux problèmes de la pollution.
- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 99 Passe-passe
- 09.45
- 9-11-13 Les pelerins
- 10.00
- 5 Rex Humbard
- 5p Day of Discovery
- 7 Il est écrit
- 8 C'était l'bon temps.
- 9-11-13 Le jour du Seigneur. De la Basilique-cathédrale d'Ottawa, célébration de la messe par Mgr J. Aurèle Plourde, archevêque d'Ottawa.
- 12 The Hellenic Program
- 22 Celebrating Christ
- 10.30
- 3 The Six Million Dollar Man
- 4 Le chemin du roi
- 5 It is Written
- 7 Echos du western
- 12 Teledominica

- 99 Auto-moto. Essais de la Mercedes S. avec Jacques Farenc.
- 11.00
- 5 Meeting Place
- 5p Hour of Power
- 9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
- 22 The Jimmy Swaggart Show
- 99 Les musiciens du soir
- 'Tremplin 80' et 'Nino Ferrer'
- CNL-9 Jeux d'échecs. Anim.: Sylvie Guay.
- 11.15
- 99 Des chiffres et des lettres
- 21.00
- R.-Q. Ciné-Dimanche: 'La fiancée d'Amérique'



Mary Pickford surnommée 'la fiancée d'Amérique' dans un document présenté à Radio-Québec

- 11.30
- 3 Face the Nation
- 4 Québec régional
- 5p Focus '79
- 7 Est-tu prêt!
- 8 2000 ans après Jésus-Christ
- 22 Animals, Animals, Animals
- 12.00
- 3 You Can Quote Me
- 4 Ciné-Dimanche: 'Le rafiot héroïque'. E.-U. 1960.
- 5 NFL Football
- 5p Meet the Press
- 7-8 Bon dimanche
- 9-11-13 La semaine verte
- 'Dossier: 'Miracle inachevé'

- 16.00
- 3 A communiquer
- 4 Gens d'ici
- 5 Country Canada
- 7 2000 ans après Jésus-Christ
- 7 Gros plan sur l'actualité
- 9 Rex Humbard
- 11 Son et images. Inv.: Duo classique de Montréal
- 12 Football
- 13 Rex Humbard
- 99 Actualités régionales
- CNL-9 Période de questions. Assemblée nationale. Reprise de la période de vendredi.
- 16.30
- 4 D'aventures en aventures
- 5 Hymn Sing
- 7-8 Passeport
- 9 L'enfance à vivre
- 11 Aux frontières du connu: 'La science et le sport'
- 22 Wild, Wild West
- R.-Q. Cinéma: 'Le pélican aveugle' et 'Le martien de Noël'
- 17.00
- 4 Mode en liberté
- 5 CBC Sunday News
- 7 Justice pour tous
- 8 Goldorak
- 9-11-13 Second regard
- 99 Passe-passe: 'Les champions d'un crime'
- CNL-9 L'actualité municipale. Entrevues sur le dossier de la base de plein air de Ste-Foy.
- 17.30
- 3 This Week in Parliament
- 17.30
- 4 La ville à Pierre
- 7-8 Toute la ville en parle
- 22 Tales of the Unexpected
- 17.50
- 4-7-8 Nouvelles
- 18.00
- 4-7 Au royaume des animaux
- 5 Disney's Wonderful World: 'From all of us to All of You'
- 5p Focus '79
- 8 Le Père Noël c'est pour tout l'monde
- 9 Maîtres et valets
- 11 Noir sur blanc
- 13 La légende des Strauss
- 99 Auto moto. Anim.: Jacques Bonnevare
- CNL-9 Qu'en pensez-vous? Les agences de rencontre: un rôle social ou un 'flirt' d'occasion?
- 18.30
- 4 Gentillalouette
- 5p The Guinness Game
- 7 Music-hall des jeunes
- 8 Joyeux Noël Madeleine
- 22 Wild Animal Kingdom
- 99 Les musiciens du soir
- R.-Q. Kékébio au pays de convoitise
- 18.45
- 99 Des chiffres et des lettres
- 19.00
- 3 minutes
- 4 Hockey: 'Les Nordiques de Québec rencontrent les Sabres de Buffalo'

- 19.30
- 3 A communiquer
- 4 Gens d'ici
- 5 Country Canada
- 7 2000 ans après Jésus-Christ
- 7 Gros plan sur l'actualité
- 9 Rex Humbard
- 11 Son et images. Inv.: Duo classique de Montréal
- 12 Football
- 13 Rex Humbard
- 99 Actualités régionales
- CNL-9 Période de questions. Assemblée nationale. Reprise de la période de vendredi.
- 16.30
- 4 D'aventures en aventures
- 5 Hymn Sing
- 7-8 Passeport
- 9 L'enfance à vivre
- 11 Aux frontières du connu: 'La science et le sport'
- 22 Wild, Wild West
- R.-Q. Cinéma: 'Le pélican aveugle' et 'Le martien de Noël'
- 17.00
- 4 Mode en liberté
- 5 CBC Sunday News
- 7 Justice pour tous
- 8 Goldorak
- 9-11-13 Second regard
- 99 Passe-passe: 'Les champions d'un crime'
- CNL-9 L'actualité municipale. Entrevues sur le dossier de la base de plein air de Ste-Foy.
- 17.30
- 3 This Week in Parliament
- 17.30
- 4 La ville à Pierre
- 7-8 Toute la ville en parle
- 22 Tales of the Unexpected
- 17.50
- 4-7-8 Nouvelles
- 18.00
- 4-7 Au royaume des animaux
- 5 Disney's Wonderful World: 'From all of us to All of You'
- 5p Focus '79
- 8 Le Père Noël c'est pour tout l'monde
- 9 Maîtres et valets
- 11 Noir sur blanc
- 13 La légende des Strauss
- 99 Auto moto. Anim.: Jacques Bonnevare
- CNL-9 Qu'en pensez-vous? Les agences de rencontre: un rôle social ou un 'flirt' d'occasion?
- 18.30
- 4 Gentillalouette
- 5p The Guinness Game
- 7 Music-hall des jeunes
- 8 Joyeux Noël Madeleine
- 22 Wild Animal Kingdom
- 99 Les musiciens du soir
- R.-Q. Kékébio au pays de convoitise
- 18.45
- 99 Des chiffres et des lettres
- 19.00
- 3 minutes
- 4 Hockey: 'Les Nordiques de Québec rencontrent les Sabres de Buffalo'

- 19.30
- 3 A communiquer
- 4 Gens d'ici
- 5 Country Canada
- 7 2000 ans après Jésus-Christ
- 7 Gros plan sur l'actualité
- 9 Rex Humbard
- 11 Son et images. Inv.: Duo classique de Montréal
- 12 Football
- 13 Rex Humbard
- 99 Actualités régionales
- CNL-9 Période de questions. Assemblée nationale. Reprise de la période de vendredi.
- 16.30
- 4 D'aventures en aventures
- 5 Hymn Sing
- 7-8 Passeport
- 9 L'enfance à vivre
- 11 Aux frontières du connu: 'La science et le sport'
- 22 Wild, Wild West
- R.-Q. Cinéma: 'Le pélican aveugle' et 'Le martien de Noël'
- 17.00
- 4 Mode en liberté
- 5 CBC Sunday News
- 7 Justice pour tous
- 8 Goldorak
- 9-11-13 Second regard
- 99 Passe-passe: 'Les champions d'un crime'
- CNL-9 L'actualité municipale. Entrevues sur le dossier de la base de plein air de Ste-Foy.
- 17.30
- 3 This Week in Parliament
- 17.30
- 4 La ville à Pierre
- 7-8 Toute la ville en parle
- 22 Tales of the Unexpected
- 17.50
- 4-7-8 Nouvelles
- 18.00
- 4-7 Au royaume des animaux
- 5 Disney's Wonderful World: 'From all of us to All of You'
- 5p Focus '79
- 8 Le Père Noël c'est pour tout l'monde
- 9 Maîtres et valets
- 11 Noir sur blanc
- 13 La légende des Strauss
- 99 Auto moto. Anim.: Jacques Bonnevare
- CNL-9 Qu'en pensez-vous? Les agences de rencontre: un rôle social ou un 'flirt' d'occasion?
- 18.30
- 4 Gentillalouette
- 5p The Guinness Game
- 7 Music-hall des jeunes
- 8 Joyeux Noël Madeleine
- 22 Wild Animal Kingdom
- 99 Les musiciens du soir
- R.-Q. Kékébio au pays de convoitise
- 18.45
- 99 Des chiffres et des lettres
- 19.00
- 3 minutes
- 4 Hockey: 'Les Nordiques de Québec rencontrent les Sabres de Buffalo'

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef d'oeuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 12.00
- 4 Ciné-Samedi: (5) 'Immortel amour'. E.-U. 1955. Drame sentimental de R. Mate avec Jane Wyman, Van Johnson et Peggie Castle. - A la mort de son fiancé, tue à la guerre, une jeune fille sombre dans le désespoir.
- 12 Saturday at the Movies: (4) 'Chitty Chitty Bang Bang'. G.-B. 1968. Comédie musicale de K. Hughes avec Dick Van Dyke, Sally Ann Howes et Gert Frobe. - Les enfants d'un inventeur se prennent d'affection pour une vieille auto de course mise au rancart.
- 15.00
- 9 Movie Greats: (4) 'Miracle on 34th Street'. E.-U. 1947. Comédie de G. Seaton avec Edmund Gwenn, Maureen O'Hara et Natalie Wood. - Un vieux monsieur, engagé comme Père Noël, dans un magasin, prétend l'être véritablement.
- 9-11-13 Ciné-Jeunesse: 'Bisraque' - 'L'histoire d'un pere qui essaie d'inculquer le goût de l'ordre à ses enfants en leur racontant les aventures de la poupée Bisraque'.
- 20.00
- 3-12 Special Movie Presenta-

- tion. Première Mondiale: 'Orphan Train'. E.-U. 1979. Drame de W.A. Graham avec Jill Eikenberry, Kevin Dobson et Linda Manz. - En 1854, des orphelins des taudis de New York montent à bord d'un train qui les mènera dans le Midwest américain où ils commenceront de nouvelles vies au sein de familles d'accueil.
- 4-7-8 Les Grands Spectacles: (5) 'Les feux de la Chandeleur'. Fr. 1972. Drame psychologique de S. Korber avec Annie Girardot, Jean Rochefort et Bernard Lécot. - L'épouse divorcée d'un notaire s'illusionne en croyant que son mari, qui a rélait sa vie, veut lui revenir.
- 23.00
- 9 Ciné-Soir: (5) 'Au-delà de la peur'. Fr. 1975. Drame policier de Y. Andréi avec Michel Bouquet, Marilu Tolo et Michel Constantin. - Un agent immobilier tente de sauver sa femme et son fils pris en otages par des gangsters.
- 11 Cinéma: (4) 'L'homme en fuite'. E.-U. 1968. Western de U. Siegel avec Henry Fonda, Anne Baxter et Michael Burns. - Un homme pour-suit sa réfugiée dans une ferme exploitée par une veuve.

- 13 Programme Double: (5) 'La main'. Fr. 1969. Drame psychologique de H. Glasser avec Nathalie Delon, Michel Duchaussoy et Henri Serre. - Un professeur imagine un scénario de film atroce où une femme cherche à se débarrasser de la main d'un homme qu'elle a tué.
- ET (4) 'La reine de Broadway'. E.-U. 1944. Comédie musicale de V. Vidor avec Rita Hayworth, Gene Kelly et Phil Silvers. - La vie amoureuse et professionnelle d'une danseuse de music-hall.
- 7-8 Film: (4) 'Paulina 1880'. Fr. 1972. Drame psychologique de J.L. Bertucelli avec Olga Karlatos. - Maximilian Schell et Michel Bouquet. - Une jeune fille passionnée est partagée entre des élans mystiques et un amour palpable.
- 23.30
- 3 Late Show: (4) 'Charly'. E.-U. 1968. Drame de science-fiction de R. Nelson avec Cliff Robertson, Claire Bloom et Leon Janney. - A la suite d'une opération au cerveau, un attardé mental atteint un quotient intellectuel extraordinaire.
- 24.00
- 5 After Eleven: (3) 'The Woman in the Window'. E.-U. 1944.

1444. Drame policier de F. Lang avec Joan Bennett, Edward G. Robinson et Raymond Massey, un crime pour les beaux yeux d'une jeune femme inconnue.
- 24.00
- 4 En Pantoufles: (4) 'La nuit des généraux'. G.-B. 1967. Drame policier de A. Litvak avec Omar Sharif, Peter O'Toole et Tom

habitat

le courrier de l'horticulteur

Poinsettia

"J'ai un bouquet de Noël à feuilles rouges, mais quand il a repoussé, les feuilles sont devenues vertes. Pourquoi?" nous demande Mme H.-E. Savard de Saint-Fidèle?

Il s'agit sûrement d'un Poinsettia. C'est là une des plantes très populaires à l'occasion des Fêtes; aussi, un article a été préparé spécialement pour traiter de l'entretien de ces plantes comme le Cyclamen, le Chrysanthème et l'Azalée. Il vous suffira de surveiller le contenu des pages Habitat, durant ces semaines-ci, et vous pourrez avoir la réponse à cette question et à bien d'autres.



Le poinsettia, une plante de Noël fort populaire qui peut retrouver sa beauté pendant des années avec des soins appropriés.

3 questions

M. H.-P. Tardif de Québec nous soumet trois questions dans une même lettre. Tout d'abord, il veut savoir comment semer des noix de noyer; aussi, s'il y a un moyen pratique de contrôler la croissance des arbres; finalement, il demande si le Malathion et le Chlordane sont aussi dangereux que l'indique le fabricant

(utilisation aux quatre ans seulement) et comment s'assurer alors que les maraichers respectent cette directive et l'effet de ces insecticides sur le corps humain.

Tout d'abord, de lui répondre l'agronome Roland Gilbert du Service des productions végétales au ministère de l'Agriculture du Québec, la semence de noyer a besoin de stratification pour germer. Si la saison n'était pas aussi avancée, vous auriez pu semer dès cet automne et la stratification aurait été naturelle. Comme il est trop tard, placez vos noix dans le réfrigérateur pour environ deux mois et ensemencez dès le printemps prochain.

Il n'y a pas moyen de ralentir la croissance des arbres. La seule façon d'obtenir des arbres de taille raisonnable est de planter des arbres de tailles moyennes ou de tailler abondamment les arbres à croissance rapide.

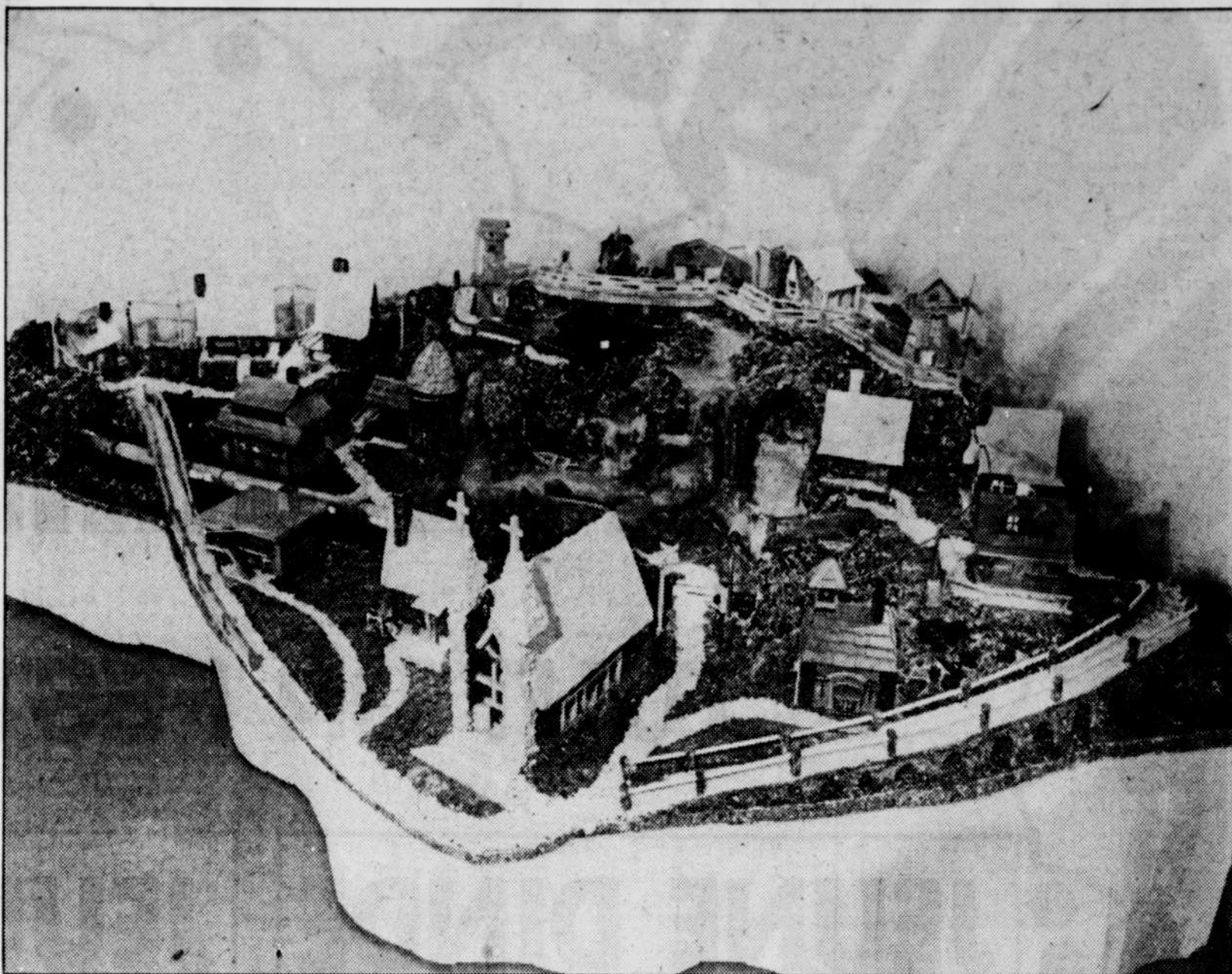
Malathion et Chlordane sont des insecticides que l'on doit utiliser avec précaution. Le Chlordane, pour sa part, a un effet résiduel de trois ans dans le sol; c'est la raison pour laquelle il n'est pas conseillé dans le potager. Vous doutez des légumes vendus par les maraichers. Sachez, cher ami, qu'aucun jardinier n'utilise le Chlordane pour la production de fruits et de légumes. Les effets de ces insecticides sur le corps humain ne relèvent pas de ma compétence.

Epinards en graines

"Je sème des épinards à chaque année, mais ils montent à la graine dès que quelques feuilles sont sorties de terre. Pourtant, la première année ils étaient très beaux. Pourquoi ces échecs par la suite?" demande Mme Irma Lévesque de Saint-Omer.

L'épinard, d'expliquer l'agronome Gilbert, tout comme le radis d'ailleurs, préfère des températures fraîches. Si vos épinards ont monté à la graine c'est que vous les avez semés trop tard et que dès que les températures chaudes sont arrivées, vos plants n'étaient pas rendus à maturité. Je vous encourage donc, de dire M. Gilbert, à semer plus tôt au printemps afin que toute la croissance, qui n'est que de 45 jours, rencontre les températures idéales.

Faites parvenir vos questions à: Le courrier de l'horticulteur, LE SOLEIL, 390 est, rue Saint-Vallier, G1K 7J6.



Un village original en miniature pour décorer le pied de l'arbre de Noël, inspiré de la tradition, voilà l'hommage de M. Eddy Tardif à la commémoration de la naissance de l'Enfant-Jésus.

Un village en miniature inspiré par les valeurs traditionnelles

par Vianney DUCHESNE

Le temps des Fêtes constitue une période idéale de remise en question et de retour aux sources. Chacun revit à sa façon la tradition et communique aux autres ses sentiments. Pour M. Eddy Tardif, du quartier Les Saules à Québec, ce fut de consacrer quelque 700 heures à la fabrication d'un village en miniature pour décorer le pied de l'arbre de Noël.

En effet, cet adjutant des Forces canadiennes, maintenant à la retraite, a employé quatre mois et demi de ses temps libres pour construire un village où l'on retrouve justement toutes les valeurs qui influencent autrefois le développement d'une communauté. Et, comme autrefois, les contraintes ont imposé la répartition des accidents de terrain et la disposition des bâtiments tout comme du système routier.

Tout d'abord, précisons que ce "rocher" est conçu pour être placé dans un coin d'une pièce de la maison. Un trou au centre permet d'y placer l'arbre. Le tout est monopiece, mais peut facilement être transporté par deux personnes puisque l'auteur fabrique d'abord les accidents de terrain en bois avant de les couvrir de pierre, juste pour ne pas alourdir inutilement l'oeuvre.

La disposition est judicieuse et elle suit les contraintes traditionnelles du développement. Ainsi, l'église occupe la place de choix, à l'avant-plan. Par la suite, c'est le chemin de fer puisque la voie ferrée doit nécessairement être au niveau; la gare suit automatiquement. Un ruisseau, source d'énergie, coule au centre. Le moulin à eau y a donc sa place tandis que plus haut, bien exposé aux vents, se trouve le moulin à vent. L'étable a fait place à une grotte pour le gîte de l'Enfant-Dieu. Elle est située tout près du pied de l'arbre.

Les autres bâtiments, une douzaine en tout, représentent diverses formes d'architecture populaires au cours de l'histoire. Ils sont harmonieusement disposés même si M. Tardif a dû tenir compte du fait que les 35 lumières du circuit conventionnel ne pouvaient être déplacées, sinon de quelques centimètres.

Ce circuit électrique, c'est un simple jeu miniature de lumières comme ceux utilisés dans les arbres de Noël. Il fournit l'éclairage de rue et illumine chacune des bâtisses, le train, le tunnel et donne un reflet exceptionnel à l'eau. Cette dernière semble réelle grâce à l'utilisation de paraffine teintée avec du bleu à laver ou de l'essence à gâteau pour lui donner cette couleur de bleu aqua de l'eau gelée.

La base du "rocher" est en contreplaqué peinturé pour préserver la couleur de la finition. Les pierres sont du granit récupéré chez un marchand de monuments funéraires. M. Tardif casse ce matériau dans les dimensions voulues jusqu'à en faire de la poudre pour le revêtement des chemins. Tout est fait à la main, si bien qu'il évalue le coût des matériaux à environ \$40.

M. Tardif s'est contenté de dessiner une esquisse avant de se mettre à l'oeuvre. Il a cherché simplement à faire quelque chose d'harmonieux et y est arrivé grâce à une

"patience de moine". Pourtant, nous a-t-il dit, il n'avait jamais bricolé avant et ne pensait pas non plus posséder de tels talents. Cela lui fait dire qu'avec de la patience et du temps, on peut réaliser des choses surprenantes.

Noël: deux significations

La fête de Noël a deux significations pour cet ancien militaire qui a connu l'éloignement et vu la misère qui peut exister ailleurs. Pour les gens à l'aise et en santé, qui sont avec leur famille, c'est une période de gaieté que l'on vit le plus intensément possible.

Par contre, pour les moins fortunés, les malades et les absents, c'est une époque de nostalgie et de tristesse. En ce sens, il souhaite que toute la fraternité et la chaleur humaine qui doivent se dégager de cette fête fassent toujours partie de la tradition. "Venir en aide aux plus démunis que soi, penser et donner à ceux qui ont moins que nous, et le faire de façon désintéressée, voilà la plus belle signification de cet événement célébré à travers le monde".

Finalement, il a tenu à rendre hommage au Royal 22e Régiment auquel il a consacré sa carrière. Il dit garder un excellent souvenir de tous ceux qu'il y a côtoyés, soit ici ou ailleurs comme à Chypre ou en Allemagne. "Les gens ont du coeur et le sens des responsabilités", a-t-il dit.

Le foyer reconquiert lentement sa place

par Vianney DUCHESNE

Le foyer et le poêle cèdent graduellement leur valeur décorative de la maison à celle de valeur pratique. Que ce soit au Canada, aux États-Unis ou en France, le bois reconquiert ses titres de noblesse comme source de chaleur.

En France, l'industrie du foyer fabrique maintenant au moins 100.000 cheminées par année. Aux États-Unis, 65 pour 100 des nouvelles maisons unifamiliales possèdent maintenant un âtre tandis que les propriétés de \$100.000 et plus en ont plus d'un dans une proportion de 50 pour 100.

Au Québec, le foyer est aussi très populaire. Encore plus peut-être l'addition d'un petit poêle au sous-sol pour donner un coup de pouce au chauffage central et pour se sentir en sécurité durant les pannes d'électricité.

Autrefois, le poêle ou l'âtre était en quelque sorte l'apanage des gens aisés et servait surtout à créer une ambiance romantique dans la maison: la danse des flammes, leurs couleurs et le crépitement du bois rappelaient doucement, dans le confort moderne, les désagréments du chauffage qu'ont connus nos ancêtres.

Economie d'énergie

Cependant, un foyer ne constitue pas par lui-même une source d'économie au niveau du chauffage. Il ne suffit plus d'avoir un beau foyer. Avec la crise de l'énergie, le consommateur se tourne de plus en plus vers un âtre doté d'un récupérateur de chaleur ou tout simplement vers le poêle.

Un foyer conventionnel laisse échapper vers l'extérieur de la maison la plus grande partie des calories qu'il dégage. Plus est, une fois le feu en train de "mourir" c'est la chaleur de la maison qui fuit par la cheminée puisque le registre doit demeurer ouvert pendant cette période.

C'est pour cette raison que les spécialistes se sont penchés sur la récupération de la chaleur. Des systèmes, plus ou moins sophistiqués, ont été mis au point. Il y en a un entre autres par l'Institut de recherche scientifique du Québec. Il y a aussi certains gadgets sur le marché, mais il vaut mieux s'informer auprès de ceux qui en ont fait l'expérience.

L'industrie française a inventé un

récupérateur de chaleur que tout bricoleur peut installer sur une cheminée, mais avant de la monter. Le principe en est fort simple: l'air prélevé à l'extérieur est porté à température puis est pulsé dans la pièce selon le phénomène naturel qui veut que l'air chaud monte. On prétend que cet équipement permet de récupérer jusqu'à 30 pour 100 de la chaleur dégagée par l'âtre.

Il y a aussi une autre technique: un foyer massif en fonte réfractaire qui récupère et accumule un maximum de calories qui se dégagent par la suite par rayonnement d'une hotte pour envahir l'air ambiant; un rendement de 55 à 60 pour 100 pour une cheminée standard au lieu des 10 à 15 pour 100 habituels.

A Québec même, M. Adrien Villandré a conçu un poêle en métal qui s'inspire de l'époque du Moyen-Âge. À l'intérieur de ce foyer sculptural, derrière la porte située au centre, se trouve un réchaud suffisamment grand pour contenir des marmites d'où le côté pratique en cas de panne électrique. Des pointes pyramidales de chacun des côtés permettent à l'air de circuler sans qu'il se dégage de fumée à l'extérieur.

Energie renouvelable

Il est extrêmement difficile de prétendre que le bois est économique pour le citadin. Au prix de plus de \$30 la corde, l'huile constitue encore la meilleure source d'énergie si on parle en termes de coût/BTU. Tout de même, le bois possède plusieurs avantages.

En effet, le bois est une source d'énergie renouvelable. Son utilisation diminue la dépendance face aux sources non renouvelables. Il est moins polluant que le gaz ou l'huile.

De plus, en Amérique, les forêts sont abondantes. Aux États-Unis on calcule qu'il y a environ 500 millions d'acres de forêts commerciales dont seulement la moitié sont exploitées. C'est suffisant pour chauffer au-delà de 40 millions de maisons par hiver.

Le potentiel de la forêt québécoise est très grand aussi. On calcule même que près de 10 pour 100 des besoins énergétiques du Québec pourraient être produits à partir des déchets de coupe, de l'écorce, des branches et des essences non marchandes de la forêt. Cependant, la combustion directe du bois, bien que primordiale, est peu rentable pour le moment.

GASTON GAGNÉ INC.

25 ANS D'EXPERIENCE A VOTRE SERVICE

ELISE ■ GRANIEU ■ BOURG-ROYAL ■ CAPITALE

Avant d'acheter vérifiez:
COMPÉTENCE, HONNÉTÉTÉ, SOLVABILITÉ
MAISON MODÈLE À VISITER:
306, rue Elise, Charlesbourg
BUR.: 623-3948. P.S.: 626-4326

PARTOUT

drouin & parent

CONSTRUCTION INC.
FUSION: MODULES ORLEANS INC.

BEAUPORT
364 rue Seigneuriale / pres de la rue Nordique
663-7585

243 rue St-Jules / pres du boul. de la Capitale
663-3817

CAP-ROUGE
773 rue Jean-Cantin / pres du golf de Cap Rouge
663-7585

résidentielle
commerciale
industrielle
rénovation
&
restauration

Un soleil à soi...

Si vous avez un problème

de CONDENSATION ou de BUÉE dans les fenêtres NOUS AVONS LA SOLUTION!

Nous pouvons régler ces problèmes d'humidité. Assurez-vous d'un confort permanent au foyer, consultez un spécialiste.

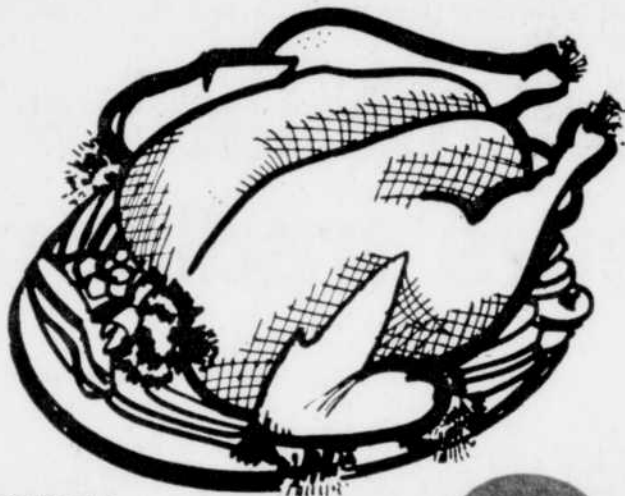
RESIDENTIEL - COMMERCIAL

OVILA GARNEAU ENR. 661-6025
Entrepreneur général

provigain

TOUT UN FESTIN

JEUNE DINDE

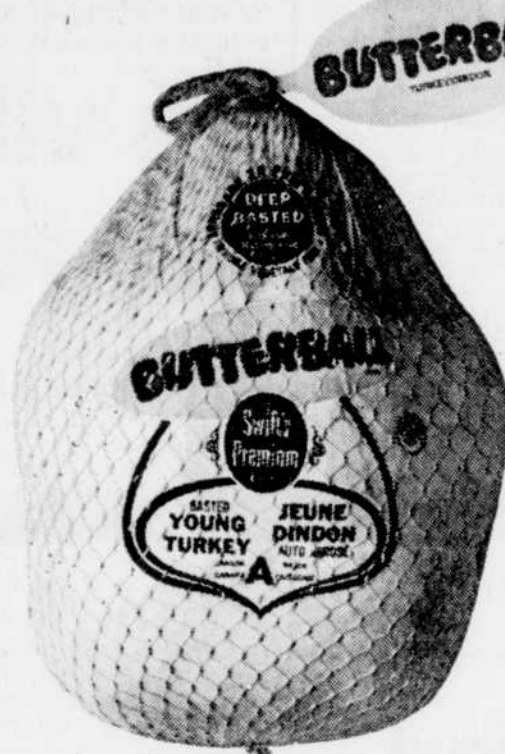


SURGELEE
CANADA
CATEGORIE "A"
6 A 24 LB

LB

.98

JEUNE DINDE



BADIGEONNEE
"BUTTERBALL" OU
"DIND-O-JUS"
LB

1.18

CANARD SURGELE "LAC BROME"

LB

1.18

OIE SURGELEE 9 A 11 LB

LB

1.38

PORC HACHE DECONGELE

LB

1.18

FESSE DE JAMBON

DEGRAISSEE, DECOUENNEE

UN BOUT OU L'AUTRE

LB

1.28

SAUCISSES COCKTAIL FUMEEES DE HYGRADE

250 G

1.68

SAUCISSES FUMEEES HYGRADE

LB

1.38

JAMBON CUIT EN TRANCHES

LB

2.58