



Saison 2002-2003

âge minimum

9

à 13 ans

# mémoire Vive

de Normand Canac-Marquis et Daniel Meilleur

Un spectacle de la compagnie Les Deux Mondes

**du 2 au 13 avril 2003**

la Maison  
Théâtre



# L'histoire

Catherine, jeune fille centenaire, voit son existence défiler à travers les jouets de son enfance. En fait, ces jouets ne sont pas vraiment des jouets, ce sont plutôt des souvenirs. En reprenant vie, ces objets d'un passé pas si lointain ravivent la mémoire de cette femme à la fois fille, mère et grand-mère. Dans une succession de tableaux dont la logique rappelle celle des rêves, les poupées, le train électrique, le cheval de bois ou les tanks miniatures deviennent les symboles des bonheurs et des drames d'une vie et de son siècle. Catherine, qui a traversé la vie en jouant, se rappelle que l'existence est un jeu souvent trop court...

## L'équipe de création

Texte : **Normand Canac-Marquis**

Mise en scène et conception visuelle : **Daniel Meilleur**

Musique et environnement sonore : **Michel Robidoux**

Vidéo et conception visuelle : **Yves Dubé**

Accessoires : **Guy Fortin** et **Michel Fordin**

Costumes : **Mireille Vachon**

Éclairages : **André Houle**

Régie plateau : **Michel Fordin** et **Benoît Lecours**

Assistance à la mise en scène : **Madeleine Philibert**

Recherche et animation théâtrale : **Monique Rioux**

Interprétation : **Catherine Archambault**

## Représentations à la Maison Théâtre

Manipulation du son : **Michel Robidoux**

Manipulation de l'éclairage : **André Houle** ou **Éric Gingras**

Manipulation de la vidéo : **Yves Dubé**

Régie de plateau : **Michel Fordin** et **Jason Pomrenski**

Interprétation : **Catherine Archambault**

Photo de la page de couverture : **Yves Dubé**



# Les Deux Mondes

La compagnie Les Deux Mondes, qui célèbre cette année son trentième anniversaire, a conservé au fil des ans le même souci d'offrir des spectacles faisant appel à l'imaginaire tout en étant porteurs de sens, tels que *Terre promise/Terra promessa*, *L'Histoire de l'oie* et *Leitmotiv*. Par les différentes approches artistiques qu'elle explore, la compagnie souhaite permettre une meilleure compréhension des différences entre les générations, les sexes et les classes sociales. Elle veut aussi abolir les frontières, qu'elles soient disciplinaires ou territoriales. La renommée de la compagnie dépasse d'ailleurs déjà nos frontières. Les Deux Mondes a reçu plusieurs récompenses ici et à l'étranger. Elle a entre autres remporté, pour la pièce *Mémoire vive*, le *Masque de la contribution spéciale* pour la qualité de la production visuelle, décerné par l'Académie québécoise du théâtre en 2001.



Photo : Yves Dubé



# Mot de l'auteur

Photo : Suzanne Langevin



**Normand Canac-Marquis**

La terre est un parc.

Un terrible terrain de jeu.

La vie est un enfant.

Qui traverse un parc en jouant.

# Mot du metteur en scène



Daniel Meilleur

## Se faire prendre au jeu

À l'origine de *Mémoire vive*, une idée toute simple : créer un univers théâtral à la fois visuel et musical à partir de jouets. L'équipe a donc « auditionné » des centaines de jouets de toutes dimensions et de différentes époques... et elle s'est fait prendre au jeu. Chaque jouet ayant un pouvoir d'évocation spécifique, le projet commandait une certaine maîtrise du théâtre d'objets mais aussi une capacité peu commune de s'abandonner dans l'espace de création et de co-création. Si *Mémoire vive* s'inscrit dans la lignée de nos derniers spectacles, il rompt toutefois avec la

dimension tragique qui a caractérisé les personnages de certains d'entre eux pour nous présenter cette fois Catherine, une femme qui a traversé le siècle avec tout ce que sa vie a porté de contradictions, de soucis et de simples bonheurs. *Mémoire vive* reste à mes yeux un éloge à la vie et à ses plaisirs.



# Saviez-vous que...

Dès les tout premiers débuts du théâtre, dans l'Antiquité grecque et romaine, il y a 2 500 ans, la musique était présente ; des instrumentistes accompagnaient l'action qui était alors récitée et parfois dansée. Dans *Mémoire vive*, la musique a été inspirée par les sons produits par les jouets que vous verrez sur scène. Le compositeur Michel Robidoux les a captés avec des microphones qui servent également à amplifier leur présence. À l'aide d'ordinateurs, il les a ensuite transformés en instruments de musique avec lesquels il a composé un univers musical original.

L'éclairage, au théâtre, a d'abord été produit par la lumière naturelle ; les représentations avaient lieu au cours de la journée, à l'extérieur ou dans des salles où entrait la lumière du soleil. On a plus tard utilisé des bougies, puis des lampes à l'huile et au gaz. Jusqu'en 1875, la salle restait allumée durant les représentations. L'avènement de l'électricité, au XX<sup>e</sup> siècle, a bouleversé tous les domaines de la vie. Au théâtre, l'éclairage de la salle s'est définitivement éteint durant les représentations pour y faire le noir, tandis que celui de la scène se diversifiait. Dans *Mémoire vive*, une grande partie de la lumière provient de projections vidéo. La première utilisation de projections, au théâtre, a été faite à partir de diapositives comme éléments de décor. C'était il y a plus de 60 ans.

**Michel Robidoux et Yves Dubé,**  
compositeur et vidéaste de *Mémoire vive*

## Exposition

En marge du spectacle, la Maison Théâtre accueille une exposition de tableaux inspirés d'extraits du texte de *Mémoire vive*. Ces toiles ont été réalisées collectivement par des citoyennes et citoyens de divers quartiers de Montréal, sous la direction des professeurs d'arts plastiques Solange Courval et Yolaine Lefebvre dans le cadre d'un projet d'animation théâtrale mené par Monique Rioux.



## Les Deux Mondes à la Maison Théâtre

L'HISTOIRE DE L'OIE, saison 1996-1997

TERRE PROMISE/TERRA PROMESSA, saison 1989-1990

PARASOLS, saison 1988-1989

PLEURER POUR RIRE, saison 1984-1985

## La Maison Théâtre

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

Citée en exemple dans le monde entier comme modèle unique consacré à la recherche, au développement et à la diffusion du théâtre jeune public, la Maison Théâtre favorise de plus en plus les échanges entre les compagnies du Québec et de l'étranger.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.



(514) 270-3024



vous souhaitez une soirée des plus succulentes

*Gâteau*  
*gâteau*

commanditaire des soirées Dessert-Théâtre

Saison  
2002-2003

Prochain spectacle à l'affiche

# Martha

Age minimum

4

à 8 ans

du 17 avril au 4 mai 2003

un spectacle du Manitoba Theatre  
for Young People



La Maison  
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Elle bénéficie aussi du soutien du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'*Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal* et du ministère des Affaires municipales et de la Métropole pour la réalisation de projets spéciaux.

OASIS  
OASIS  
OASIS

RENAISSANCE  
J. ARMAND BOWENARDIER

La Presse

Esso  
Fondation  
l'Impériale

Desjardins

Astral Media

TVR

PRO MAITHE 2003.04.02X