



UN AIR DE NOËL

JOËL LEGENDRE ET GAROU
RACONTENT LES FÊTES
DE LEUR ENFANCE

PAGES W4 ET W5

ENTRE VUE

FOU DE NOËL

AVEC
FRANÇOIS
BELLEFEUILLE

Son personnage de fou colérique fait son petit bonhomme de chemin : depuis qu'il a rodé son premier spectacle solo au Vieux Clocher de Magog, il y a un an et demi, François Bellefeuille a vendu plus de 130 000 billets au Québec. C'est un beau rêve qui se concrétise pour l'ancien vétérinaire sacré Découverte de l'année au gala des Olivier 2012. Ce soir, il présente son dernier spectacle avant Noël. Et c'est sur la scène du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke qu'il déballe ses *gags* délirants.

Tes pubs de Noël sont en train de devenir une vraie tradition...

L'an passé, j'avais fait ça pour le web en intégrant des petits dessins, comme dans mon spectacle. On a décidé de reprendre la formule cette année, mais je voulais innover. On en a créé une pour la télé. Véronique Cloutier a accepté d'y participer. Mon souhait, c'était qu'elle soit beaucoup vue en ligne.

Jusqu'ici, 1 071 000 personnes l'ont regardée sur les réseaux sociaux. Et plus de 10 000 personnes l'ont partagée. J'ai de la pression pour l'an prochain!

Tu aimes Noël?

Je n'ai pas une grosse famille, mais depuis qu'on ne se donne plus de cadeaux à Noël, j'adore cette période de l'année. Je ne ressens plus de stress ou de pression. Je peux même relaxer en écoutant les chansons de Noël dans les centres commerciaux! J'adore le temps des Fêtes, je trouve que l'hiver est l'*fun* jusqu'à Noël. Et j'aime ce temps de l'année où, après le 25 décembre, la ville devient calme. Un peu comme si le silence du petit matin se prolongeait quelques jours.

Y a-t-il quelque chose qui te fâche, à Noël?

Ceux qui se plaignent d'avoir trop de partys et d'être fatigués par tout ce brouhaha, ça m'énerve. Je suis enfant unique, alors depuis que je suis tout petit, je rêve d'avoir des Noëls comme ceux-là!

Tu as un numéro sur les livres pour enfants. Y a-t-il un conte de Noël qui te fait sourciller?

Je n'ai pas encore d'enfant, alors je ne connais pas tant que ça les contes de Noël. Je ne sais pas si je trouverais à redire, je suis de nature plus zen que mon personnage... mais je suis un impatient. Par exemple, les files d'attente dans les magasins à service rapide, ça me tombe sur les nerfs. En plus, j'ai ce karma : je me retrouve toujours en arrière de la file. Ce qui me choque le plus, c'est quand le téléphone sonne et que l'employé à la caisse prend le temps de répondre. Tous ceux dans la file poireautent

et celui qui appelle dans le confort de son salon passe devant tout le monde.

Un film de Noël qui te plaît?

Cette année, j'ai envie de revoir *La guerre des tuques*. Ce n'est pas un film de Noël, mais ça évoque l'enfance. Et comme je n'ai ni frère ni sœur, je passais beaucoup de temps avec la télé, pendant les vacances de décembre, lorsque j'étais petit.

Ciné-cadeau, j'adorais ça!

Le plus beau cadeau que t'a fait l'année 2014?

J'ai animé mon premier Gala Juste pour rire, j'ai promené mon premier *one man show* : l'année a été bonne pour moi. Mon spectacle solo, j'en suis vraiment fier. Je n'en reviens pas encore de constater qu'on a vendu plus de 130 000 billets.

Qu'est-ce qu'on te souhaite pour 2015?

La santé pour pouvoir continuer à faire autant de *shows*! J'ai aussi un projet de série télé. Mon idée est là, mais comme je veux bien faire les choses, je ne précipite rien. Souhaitez-moi aussi un bon *flash* pour mes pubs de Noël de l'an prochain!

— Karine Tremblay



LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Célébrons tous d'une voix

Claire Pelletier

Le premier Noël (2007)

Marre de toujours écouter les mêmes airs de Noël? Plusieurs artistes s'efforcent pourtant de renouveler le répertoire, en écrivant de nouvelles chansons, en chamboulant les arrangements ou en retrouvant des trésors oubliés. C'est ce qu'a fait Claire Pelletier avec son *Premier Noël*, allant même jusqu'à fouiller à la Bibliothèque nationale de France. Sa plus belle « trouvaille » est pourtant un chant québécois, *Célébrons tous d'une voix*, débusqué dans les *Cantiques populaires du Canada français* d'Ernest Gagnon. Des cuivres apaisants, la voix pure de Claire et un texte qui nous ramène à l'essentiel : « Célébrons tous d'une voix / La naissance d'un roi pacifique / Et redisons mille fois / Ou'il est doux d'obéir à ses lois. »

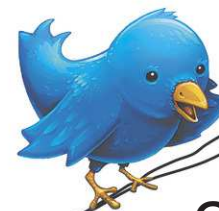


À VOIR

Classique Casse-Noisette

Mille fois mis en ballet, *Casse-Noisette* est un classique parmi les classiques de Noël. Pour le bonheur des petits autant que des plus grands, la conteuse Marie Lupien-Durocher s'accompagne à la harpe pour revisiter l'histoire de Clara, du

roi des rats et du petit soldat de bois. Ça se passe demain matin, 10 h, au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, et il n'en coûte que 15 \$ par famille. Billets en vente à l'accueil du Musée. Pour réserver : 819 821-2115 ou cmorin@mbas.qc.ca



GAZOUILLIS CHOISIS

« Au lieu de donner des affaires à ta blonde, genre une boîte de Turtles, tu pourrais lui donner des billets pour notre *show*! Aweille, débuzz! »

— Les Denis Drolet

« J'ai hâte que la Corée du Nord accepte mes scénarios pour la saison 3 des *Pêcheurs*. »

— Martin Petit

« J'ai terriblement envie de partir une pétition pour que CHOM arrête de passer du Nickelback. Qui serait *willing*? »

— Rémi-Pierre Paquin

LE BYE BYE DE LOUIS MORISSETTE

De l'austérité à PKP

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — Ne cherchez pas les visages de Véronique Cloutier et de Louis Morissette sur les photos officielles du *Bye Bye 2014*. De là à dire qu'on ne les verra pas le 31 décembre? « Nous ne faisons aucun sketch. Il pourrait être question de nous, mais je n'ai pas envie de venir jouer la belle-mère. Ce serait malhonorable de se garder un sketch fort pour Véro et moi », confie Louis Morissette, à quelques jours de la fin du tournage de la revue humoristique qu'il produit encore cette année.

Pour combler ces absences, on ramène Pierre Brassard et Laurent Paquin, qui avaient fait des apparitions remarquées l'an dernier — rappelez-vous des *Femen* —, en plus d'engager Véronique Claveau, ex-académicienne qui a ébloui les spectateurs de *Revue et corrigée*, la revue humoristique du Rideau-Vert à Montréal, les sept dernières années. Ils se greffent donc à trois vétérans, Joël Legendre, Hélène Bourgeois-Leclerc et Michel Courtemanche, qui ont fait leurs preuves.

Pierre Brassard serait le plus susceptible de camper Pierre Karl Péladeau, qui risque d'occuper une place prépondérante dans ce *Bye Bye*. « Si on pouvait questionner la légitimité de sa présence quand il était un homme d'affaires, maintenant qu'il est politicien, c'est sans appel. Il a été omniprésent cette année et a été de tous les combats. Et si on y va par déduction logique, je ne pense pas que Laurent Paquin a la physionomie pour l'imiter. » On peut aussi présumer que Michel Courtemanche reprendra son Régis Labeaume, et Hélène Bourgeois-Leclerc, sa Pauline Marois, déchue, mais ce ne sont là que spéculations.



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

Louis Morissette a assisté dernièrement au tournage d'une scène pour le *Bye Bye 2014* au chalet du Mont-Royal, à Montréal.

L'année de l'austérité

On n'y échappera pas : le thème de l'austérité reviendra souvent dans ce *Bye Bye*. Mais pas question de passer l'heure à souligner les compressions à Radio-Canada. « Ce serait facile de se porter à la défense de la société d'État. C'est sûr qu'on va en parler, mais on le fera délicatement sans s'éterniser. On ne fera pas un sketch de quatre minutes là-dessus. » De toute façon, les sujets ne manquent pas, d'Yves Bolduc

à Gaétan Barrette, aux moyens de pression des employés municipaux.

Louis Morissette s'est aussi retiré de l'écriture pour laisser place à de nouveaux auteurs, en plus de François Avard, de retour à la script-édition. Il garde tout de même un œil sur chacune des étapes de production. « Je suis bien fatigué pour des auteurs, je repasse beaucoup par-dessus les textes en ajoutant mes commentaires. Mais j'ai été très peu présent

sur les tournages. » Alors que plusieurs invités vedettes venaient se greffer aux sketches l'an dernier, il mise davantage sur son groupe de six cette année. « Je ne m'en cache pas, ça a été laborieux en 2013. On revient à une formule plus simple, comme en 2010, 2011 et 2012. Les gens ne passeront pas leur temps à se demander qui fait quoi. »

Louis Morissette nous prévient : le *Bye Bye* sera « baveux et corrosif ». « Ça déplace de l'air! » dit-il. Le producteur s'en réjouit, dans cette ère où la télé ne peut plus rire de tout et n'importe quoi comme avant. « On donne tellement d'importance aux chialeux sur les réseaux sociaux que ça peut donner le goût aux auteurs d'aller faire des choses plus convenues. »

Le Québec divisé

Comme chaque année, le *Bye Bye* divisera les téléspectateurs, et les détracteurs seront toujours plus nombreux à manifester leur désaccord. Cette condamnation collective a d'ailleurs pris des proportions quasi vaudevillesques ces dernières années, les uns criant à la dilapidation de nos impôts, les autres réclamant rien de moins que la fermeture de Radio-Canada, un discours devenu prévisible et lassant. Un peu plus, et on s'écrie : « Morissette, crucifié! »

Commençons par répéter que le *Bye Bye* rapporte de l'argent au diffuseur public, tout comme le reste de la programmation du 31 décembre d'ailleurs. On ne peut y renoncer sans priver

Radio-Canada d'importants revenus.

Bien sûr, Louis Morissette lit toutes ces récriminations, non sans soupirer. Il se défend bien de dilapider l'argent des Canadiens en une seule heure de télévision. « Je prendrais ces trois mois pour écrire un scénario de film, partir une nouvelle télésérie et concevoir un quiz, et je ferais bien plus d'argent. Tout ça en prenant moins de risques. » Il est le premier à insister pour qu'on tire égal partout quand il est question de politique. « Nos points de vue personnels ne doivent pas transparaître. Ça ne changera pas que, sur Twitter, je vais me faire accuser d'être un maudit fédéraliste, d'autres vont dire de fermer Radio-Canada parce que c'est juste une gang de souverainistes. »

Malgré tout, rien de tout ça n'a eu raison du plaisir de l'équipe à reprendre l'expérience d'année en année. « C'est un grand privilège d'avoir cette opportunité de faire partie de ce dévouement collectif. On fait ce métier pour s'exprimer et dire des choses, c'est un véhicule super pour ça. »

L'avantage de ne pas jouer dans le *Bye Bye* : Louis Morissette sera là pour fêter le 40^e anniversaire de sa blonde, le soir du 31 décembre. (Le Soleil)

VOUS VOULEZ REGARDER

BYE BYE 2014

Mercredi 31 décembre à 23 h
Jeudi 1er janvier à 21 h
ICI Radio-Canada Télé



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

Louis Morissette est conscient que le prochain *Bye Bye* suscitera son lot de commentaires négatifs, mais il ne bouderait pas pour autant le plaisir de refaire l'exercice.

PETIT NOËL D'ENFANCE

L'UN A RÉALISÉ UN RÊVE D'ENFANCE EN LANÇANT SON DISQUE DE NOËL. L'AUTRE A PLONGÉ DANS LES SOUVENIRS DE SES PREMIÈRES ANNÉES POUR CONCOCTER LE SIEN. JOËL LEGENDRE ET GAROU ONT TOUS LES DEUX REVISITÉ LE RÉPERTOIRE DU TEMPS DES FÊTES CETTE ANNÉE. TOUS LES DEUX ONT CHOISI DE REDONNER À UN ORGANISME QUI AIDE LES ENFANTS MALADES. ET TOUS LES DEUX NOUS PARLENT DE LEURS NOËLS.

GAROU

LE SAPIN BIEN ENRACINÉ



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — En 42 hivers, Garou n'a passé qu'un seul Noël au loin. C'était en 1998, pendant l'aventure de *Notre-Dame-de-Paris*.

« J'ai détesté me trouver à l'étranger pendant cette période de l'année. Je me suis promis de ne plus jamais vivre un Noël hors Québec. J'étais morose, déprimé, près du *burn-out*. »

Depuis, c'est non négociable : le chanteur revient célébrer le 25 décembre dans ses Cantons enneigés.

« Il y a une couple d'années, je suis d'ailleurs allé faire un tour au Marché de la Gare, c'était vraiment génial avec le sapin, la grande roue, la patinoire. C'est un bel endroit pour se donner rendez-vous en famille. »

Il a le Noël traditionnel, Garou. Impensable de concevoir un réveillon sans tourtière. Sapinage, ornements scintillants, étoiles et paillettes ont aussi sa faveur.

« Je suis fou des décors de Noël! Mais cette année, c'est particulier, j'ai fait mon sapin le 22 octobre! »

Ce n'est pas qu'il était particulièrement nostalgique. Ni qu'il voulait faire un pied de nez à l'Halloween. C'est que l'automne dernier, Garou se lançait le beau défi d'enregistrer un disque de Noël. Avec des chansons en français, d'autres

en anglais. Un projet de fou, une course contre la montre : le chanteur voulait qu'il soit prêt à temps pour décembre. Il a enguirlandé le studio pour mettre le *band* dans l'ambiance. Après trois semaines de marathon, quand l'enregistrement de *XMas Blues* a été complété, il a transféré sapins et lumignons chez lui, trop content de prolonger l'esprit des Fêtes.

« J'avais le goût

de recréer cet esprit

familial sur mon disque.

J'ai spontanément

eu envie de puiser dans

mes racines. C'est un

album qui s'est fait à

l'instinct, avec le cœur. »

« C'était un truc très spontané, ce disque. Je l'ai réalisé pour le Québec, mais aussi beaucoup pour la France. C'est un gros pari, parce que là-bas, les chansons de Noël, ça ne fait pas partie de leur culture. J'ai averti ma maison de disques : pour ce projet-là, je serais intransigeant. Et je voulais enregistrer au Québec. Ils ont embarqué et maintenant, ils y croient à un point tel que le patron du *label* pense que le disque jouera toute l'année! C'est tellement un ovni... Moi, ce que j'espère, c'est qu'il va faire rêver les gens. »

Sa part de rêve, il est, lui, allé la puiser loin dans ses souvenirs, en se remémorant ses premiers réveillons. C'est que les veillées familiales étaient musicales, chez les Garand.

« Mon père formait un groupe avec les frères de ma mère, l'orchestre Labonté. Dans les réunions de famille, ils interprétaient du vieux rock, du blues, des chansons de Noël à la *Blue Christmas* d'Elvis. J'ai vite fait partie du party : à trois ans et demi, sous le sapin, je débailais ma première guitare. J'avais le goût de recréer cet esprit familial sur mon disque. J'ai

spontanément eu envie de puiser dans mes racines. C'est un album qui s'est fait à l'instinct, avec le cœur. »

Son père a été la voix qui a bercé ses premiers Noëls. Il était naturel qu'il soit aussi la première oreille à entendre le disque. Sitôt sa maquette en main, Garou a filé à la maison parentale faire entendre ses versions de *White Christmas*, *Happy XMas*, *Mon beau sapin* et *Petit papa Noël*.

« Ça allait de soi. Si mon père avait fait un disque, dans le temps, il aurait probablement ressemblé à celui que j'ai réalisé. »



AGENCE FRANCE PRESSE, FRANÇOIS GUILLOT

CE QU'IL RETIENT DE 2014

« L'année a été très positive pour moi, mais au cours de la prochaine, je veux passer plus de temps au Québec. J'ai pris une pause de *The Voice* pour plancher sur des petits rêves. Des trucs musicaux et télévisuels. Des productions de spectacles, aussi. »

CE QU'IL VOUDRAIT OUBLIER DE 2014

« Les cônes orange! J'ai l'impression d'en avoir croisé partout, toute l'année. Peut-être que j'ai fait trop de route (rires)! Ça m'a ramené à mon premier boulot : à 16 ans, je travaillais au département des travaux publics, à la Ville de Sherbrooke. »

DONNER AU SUIVANT

Longtemps associé à la Maison Aube-Lumière de Sherbrooke, Garou s'implique aussi de l'autre côté de l'Atlantique, où il était cette année parrain du Téléthon.

« C'est un gros, gros événement en France, le Téléthon. Dans le cadre de celui-ci, j'ai croisé plusieurs chercheurs qui travaillent sur les maladies infantiles. Au Québec, je participe aussi à l'illumination du grand sapin de Sainte-Justine. Pour chaque album vendu, un dollar était remis à la Fondation de l'hôpital. Les enfants

malades coincés à l'hôpital dans le temps de Noël, c'est l'une des plus grandes injustices. Je trouve ça important de faire ma part. Je le vois comme une responsabilité. Comme un privilège, aussi, parce que les rencontres que je fais dans ce cadre-là sont vraiment enrichissantes. »

En France, *XMas Blues* vient d'être certifié platine, avec plus de 100 000 exemplaires vendus, tandis qu'au Québec, l'album se classe cette semaine en première position des ventes anglophones.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

GAROU
XMas Blues

POP
Wolfgang





IMACOM, RENÉ MARQUIS

JOËL LEGENDRE

JOYEUX JOËL

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Quand il était petit, Joël Legendre rêvait grand. Et il rêvait beaucoup. Un jour, il serait père. Un jour, il ferait des parodies dans le *Bye Bye*. Un jour encore, il lancerait un album de Noël. Ces jours rêvés ont tous pris ancrage dans la réalité. Cette année, le comédien-animateur-chanteur a non seulement vu sa famille s'agrandir avec la naissance des jumelles Marion et Anaïs, il a aussi lancé sa première galette musicale de Noël. Et il participe, pour une sixième année, à la revue de fin d'année de Radio-Canada.

Heureux, Joël?

« Tellement! 2014 a été une année sous le signe du cœur, une année pleine d'amour. »

Une année qui finit en lion, aussi. Avec la sortie de *Noël*, son disque de 12 titres, et avec le *Bye Bye* à mettre en boîte, Joël Legendre a un mois de décembre plus que rempli.

« Mais ce qui m'importe plus que tout, c'est le Noël qu'on va passer en famille. Ce sera le premier des jumelles. Même si elles ne s'en souviendront pas, c'est très symbolique pour nous. On prépare un beau rassemblement. Chez les Legendre, on offre des cadeaux aux enfants, mais ça fait longtemps qu'on a laissé tomber la pression d'en faire aux adultes. On orchestre un petit échange rigolo, quelque chose de très ludique, mais sinon, on se souhaite

l'essentiel : la santé. Et on profite de ce moment tous ensemble. On fait des jeux, il y a de la musique, tout est planifié. »

Penser au réveillon qui viendra, c'est aussi évoquer ceux qu'on a connus, enfant.

« Noël, chez nous, c'était très traditionnel : mes parents nous réveillaient pour la messe de minuit, on ouvrait les cadeaux au retour seulement. Ma jeunesse est remplie de ces très doux souvenirs. »

« Quand on devient parent, on réalise tout ce que nos parents ont fait pour nous. Lorsque je suis né, ma mère avait 16 ans et mon père, 18. Jamais je n'ai senti qu'ils en arrachaient, même si ce n'était sûrement pas toujours simple pour eux. Noël, chez nous, c'était très traditionnel : mes parents nous réveillaient pour la messe de minuit, on ouvrait les cadeaux au retour seulement. Ma jeunesse est remplie de ces très doux souvenirs. »

À son tour, il a envie de fabriquer du bonheur pour sa famille en créant des traditions familiales heureuses. Mais là où il ne souffre aucun compromis, c'est dans la décoration du sapin. C'est son ministère. Point.

« Ça a toujours été très important pour moi. Avant même d'avoir des enfants, je prenais un plaisir fou à décorer mon arbre. Les premiers Noëls de Lambert, je le laissais m'aider, mais c'était plus fort que moi, je finissais toujours par tout réarranger. C'est mon petit côté obsessif : il faut que l'arbre soit parfait. Mon fils m'a regardé aller et aujourd'hui... il préfère m'assister! »

On devine, il confirme : le comédien n'a jamais été de ceux qui boudent le temps des Fêtes. Lorsque Musicor a lancé l'idée d'un album de Noël, il était prêt. Le lendemain matin, première heure, il arrivait avec sa liste de titres, parmi lesquels se trouvaient *C'est l'hiver*, *Les enfants oubliés*, *Ma liste de Noël* et *Un nouveau monde*, l'emblématique chanson d'*Aladdin*, qu'il reprend avec Brigitte Boisjoli.

« Son propos cadre parfaitement avec Noël, c'est un cadeau que je fais aux jeunes

qui ont grandi avec ce film. Il ne se passe d'ailleurs pas une semaine sans qu'on m'en parle! »

Chez Musicor, on était renversé : « Ils m'ont demandé si j'avais travaillé là-dessus toute la nuit, mais ma liste, je la préparais depuis dix ans! Faire un disque de Noël, c'est un rêve que je portais depuis toujours. »

Avec tous ces rêves cochés sur sa feuille de route, lui en reste-t-il encore à faire fleurir?

« Fonder une école de comédie musicale, j'aimerais vraiment ça. Un jour. Mais pas tout de suite. »

Parce que les rêves, c'est comme le reste, avant de passer au prochain, il faut savoir savourer ceux qui sont là. Maintenant.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

JOËL LEGENDRE
Noël

POP
Musicor



CE QU'IL RETIENT DE 2014

« La naissance de mes filles. »

UNE CHOSE QU'IL VOUDRAIT OUBLIER DE 2014

« Lorsque je suis allé à l'émission d'Éric Salvail, *Ce soir tout est permis*, j'ai fait une mauvaise chute dans l'escalier du décor penché. J'ai dû aller en physio après, j'ai mis deux semaines à m'en remettre! J'ai besoin de courir, d'être actif pour évacuer la pression et me sentir bien. Je n'aime pas être ralenti par une blessure. Si je pouvais recommencer le tournage et m'éviter cet accident, je le ferais. »

LES ENFANTS D'ABORD

Joël Legendre a choisi de verser un dollar par album vendu à Opération Enfant Soleil. « J'appuie Opération Enfant Soleil depuis 23 ans.

J'ai passé plusieurs Noëls dans les hôpitaux avec des enfants. La maladie ne prend pas de pause à Noël. Elle n'attend pas. On parle beaucoup

de l'organisme au moment du téléthon, mais moins en décembre. Je trouvais que l'occasion était belle de donner un petit coup de pouce. »

Des fêtes à la Craquepoutte

JOSIANNE DESLOGES

QUÉBEC — L'aventure de *Toc Toc Toc* arrive à terme. Les derniers épisodes ont été tournés cet été et, dès janvier, nous aurons droit à des reprises. « Méchant deuil! » s'exclame Denis Houle, qui incarne le coloré Monsieur Craquepoutte depuis maintenant huit ans.

Celui-ci a toutefois une double occasion de prolonger le plaisir. D'abord parce que Radio-Canada a tourné deux émissions spéciales de *Toc Toc Toc* qui seront diffusées les matins de Noël et du jour de l'An, puis parce qu'il assurait le décompte vers *Ciné-cadeau* à Télé-Québec. *Toc Toc Toc* est en effet une des rares émissions à être coproduite par deux réseaux.

« *Ciné-cadeau*, tous collés sur le divan avec une douille, c'est un moment de pur bonheur qui ne coûte rien », souligne Denis Houle, féru des indémodables *Astérix* et *Lucky Luke*. « Je ne me tanne pas, c'est réconfortant, ça fait du bien au psychologique. »

Les enfants étaient invités à dessiner un costume loufoque au grincheux Monsieur Craquepoutte pour un concours. Même s'il ne gère pas le concours, Denis Houle assure qu'il a gardé tous les dessins d'enfants qui lui ont été envoyés pendant le tournage de *Toc Toc Toc*. « Je me dis que je tapisserai mes murs quand

je serai à ma retraite, ça va sûrement me garder vivant », indique-t-il.

Le comédien doit faire le deuil d'une équipe et d'une émission qui lui tenait à cœur. « Je crois que c'était un bon mélange de fiction et de pédagogie », analyse-t-il, avec le recul. On y voyait des enfants créatifs et autonomes, dans un monde sans ordinateur, objets électroniques ou console de jeux.

« Ma mère, avec une première année même pas finie, faisait du pain et des pâtés sur un poêle à bois à cinq ans. Ce n'est pas si loin. Maintenant, les enfants ont tellement de loisirs qu'on ne réalise plus qu'ils peuvent s'organiser et apprendre des choses concrètes », constate Denis Houle, dont les filles ont maintenant 19 et 21 ans.

Monsieur Craquepoutte est un personnage autoritaire et imparfait dont les enfants — et les parents — aiment rire. « Malgré nous, on est souvent dans le négatif et la répétition avec les enfants, mais ici c'est amené avec un côté comique », analyse le comédien. Lui-même avoue avoir toujours préféré les personnages colorés et caractériels, comme le Professeur Mandibule incarné par Marcel Sabourin dans les années 1960, aux personnages plus fleur bleue. « Craquepoutte est un enfant dans un corps d'adulte, un homme rigide avec un cœur

d'or », décrit-il.

Le personnage a tellement marqué les esprits qu'il pourrait même survivre à la fin de

l'émission, confie Denis Houle, qui reste toutefois discret sur la forme que ce retour pourrait prendre. (Le Soleil)

VOUS VOULEZ REGARDER

Toc toc toc
ICI Radio-Canada
La nuit de Noël
25 décembre, 7 h 30
C'est l'bon temps du jour de l'An
1^{er} janvier, 7 h 30

À NOËL OFFREZ 3 SPECTACLES POUR 85\$ FAITES VOTRE CHOIX!



FRANÇOIS
MASSICOTTE



WILFRED
LEBOUTHILLIER



ADIB
ALKHALIDEY



LE DÎNER
DE CONS



CATHY
GAUTHIER



FRANÇOIS
MORENCY



IMA



LA
DÉPRIME



JÉRÉMY
DEMAI



JEAN-FRANÇOIS
MERCIER



OLIVIER
MARTINEAU



MIKE
WARD



PHILIPPE
BOND



LE
PRÉNOM



SYLVAIN
LAROCQUE



LES ANNÉES
BONHEUR - 16 H



ÉRIC
LAPOINTE



LADIES
NIGHT



CLAUDE
DUBOIS



ANDRÉ
SAUVÉ

centreculturel.ca
819 820-1000

Centre culturel UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Applicable sur 3 spectacles différents.

Les quantités sont limitées. L'offre se termine le 31 janvier 2015.



TÉLÉ-QUÉBEC

Même si l'aventure *Toc Toc Toc* est terminée, les enfants pourront retrouver Monsieur Craquepoutte (Denis Houle) et tous ses amis durant le temps des Fêtes avec deux émissions spéciales que diffusera Ici Radio-Canada télé le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

ROGERS
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

Rouge
102.7 fm

107.7 fm

LA TRIBUNE

Québec

Québec

Québec

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

ANNE DORVAL

La muse célébrée

ANDRÉ DUCHESNE

MONTRÉAL — Muse.

Visiblement, elle a lu et entendu ce mot souvent lorsqu'on l'associe à Xavier Dolan. Et même si cela lui fait plaisir, elle se garde de se l'approprier, empruntant des canaux plus modestes

3628073

OFFREZ DES CADEAUX QU'ON APPLAUDIT!

VÉRONIQUE
DICAIRE3
janv.LE DÎNER
DE CONS28 janv.
22 juill. au
1^{er} aoûtP-A
MÉTHOT29
janv.MICHEL
BARRETTE4
févr.SUPER PARTY
DIEU MERCI!11
févr.LES
MORISSETTE13-14
févr.

BROÛE

25
févr.JEAN-FRANÇOIS
MERCIER6-7
marsLOUIS-JOSÉ
HOUDE12
marsPHILIPPE
BOND27-28
mars

MESSMER

9
avrilENGELBERT
HUMPERDINCK10
avrilPATRICK
NORMAN17
avrilLES AIGUILLES
ET L'OPIUM22
avrilCIRQUE NATIONAL
DE CHINE24
avrilLES ANNÉES
BONHEUR - 16 H26
avrilRACHID
BADOURI30
avrilDANIEL
LEMIRE2
maiLADIES
NIGHT7
maiPIERRE
LAPOINTE19
maiALAIN MORISOD
ET SWEET PEOPLE20
maiISABELLE
BOULAY21
maiFRED
PELLERIN2
juinANDRÉ
SAUVÉ6
juinSTÉPHANE
ROUSSEAU2
oct.MARC
DUPRÉ22
oct.LAURENT
PAQUIN3
déc.MARIO
TESSIER15
avril
2016

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000
centreculturel.ca

LA PRESSE, NINON PEDNAULT

Depuis le passage de *Mommy* à Cannes, Anne Dorval se « sent comme sur un nuage ».

pour parler de ce qui la lie au réalisateur.

Mais bon. Anne Dorval, la Diane (Die) de *Mommy*, hérite de cet attribut pleinement mérité.

« Ce n'est pas à moi de me qualifier de muse, mais que

d'autres le disent me fait tout le temps plaisir », dira-t-elle au terme d'une entrevue marquée par ses éclats de rire et sa voix chantante. « Xavier a été inspiré par toutes sortes de gens. Il se trouve que j'ai été une de ses premières collaboratrices et la mayonnaise a pogné. Mais je pense que Suzanne [Clément] est aussi sa muse. »

« Xavier m'aime beaucoup et c'est réciproque. Nous avons une relation très importante dans ma vie et je pense que je suis quelqu'un de précieux dans la sienne aussi. »

Marc Labrèche, ami très proche d'Anne Dorval, ajoute : « La rencontre entre Xavier et elle est, pour les deux, une grâce qui est rare. Cette façon qu'a Xavier de la mettre en valeur m'émeut. Nous avons tous le rêve d'avoir une telle rencontre organique, généreuse. Entre Xavier et Anne, il y a quelque chose d'excessivement particulier qui me bouleverse. »

Un tourbillon

Depuis Cannes, la vie d'Anne Dorval est étourdissante. « Je me sens comme sur un nuage, lance-t-elle. Je me pince tous les jours. En même temps, il y a beaucoup de travail derrière ça. Mais il y en a aussi derrière le théâtre, la télévision. On applique la même ardeur, la même rigueur. C'est plutôt le fait que le cinéma voyage mieux à travers le monde. »

Dans ce tourbillon, la réaction des gens est ce qui l'a le plus touchée. Que ce soit des amis, des collègues ou monsieur et madame Tout-le-monde, tous ont exprimé leur fierté.

« Les gens sont contents pour nous. C'est ça qui est le plus bouleversant. On recevait des textos, des courriels. En revenant de Cannes, j'avais beaucoup de messages dans ma boîte vocale. »

Le tsunami qui a suivi la sortie du film est loin d'être terminé. On peut sans se tromper prévoir que *Mommy* fera le plein de nominations au gala des prix Jutra, en mars 2015.

Mais auparavant, le 15 février, Anne Dorval ira à Los Angeles pour les Satellite Awards, où elle est en nomination pour le prix de la meilleure actrice, en compagnie de Julianne Moore, Marion Cotillard, Rosamund Pike, Reese Witherspoon, Felicity Jones et Gugu Mbatha-Raw.

(La Presse)

Pavillon
des arts et de la culture
de Coaticook
pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371

billetterie@pavillondesarts.qc.ca
Bears of legend
30 janvier 20 h
22\$
FC
Samian
6 mars 20 h
22\$
FC

Alejandra Ribera
13 mars 20 h
22\$
FC
Coco Méliès & Elliot Maginot
20 mars 20 h
22\$
FC

David Goudreault
27 mars 20 h
22\$
FC

SALON DE L'ARTISAN
Les Marchés de Noël
de la Vallée de la Coaticook
Vivez les traditions de Noël
tout en faisant vos achats des fêtes
Artistes, artisans et producteurs locaux
vous attendent
ENTRÉE GRATUITE

13 et 14 décembre

Offrez le plaisir en 2015
Forfait 2015 = 5 billets du
Forfait Culturel pour 75\$

FRANÇOIS LÉTOURNEAU ET JEAN-FRANÇOIS RIVARD

Série noire, année chère

CHANTAL GUY

MONTREAL — En créant leur étonnante *Série noire*, François Létourneau et Jean-François Rivard ont aussi créé un solide bassin de *fans* qui ont réclamé une suite aux aventures de deux scénaristes maladroits, en plus de récolter 11 prix au dernier Gala des Géméaux.

Audacieux? Ils refusent le qualificatif.

« L'audace ne vient pas de nous, qui avons fait la série comme nous le voulions, mais à notre diffuseur, pour nous avoir fait confiance et pour avoir renouvelé sa confiance », dit François Létourneau, coauteur, qui tient l'un des deux rôles principaux.

« Nous n'avions pas de prétentions, ajoute Jean-François Rivard, coauteur et réalisateur. Nous avons notre histoire à raconter, dans un style qui nous est cher. C'est Radio-Canada qui doit être félicité. Avec toutes les coupes en ce moment, nous tombons à 10 épisodes pour la deuxième saison, ce qui veut dire que les compressions à Radio-Canada affectent aussi la création. Nous sommes vraiment très chanceux de revenir, dans les circonstances. »

Et cette deuxième saison, ils

la doivent beaucoup au *fan-club* particulièrement intense de *Série noire*. Si les fervents de la série ne sont pas aussi nombreux que le veut la dictature des cotes d'écoute, ils forment un noyau dur enthousiaste.

« La deuxième saison, c'est pour eux qu'on la fait. J'aime autant avoir un public intense qu'un public indifférent. On entend souvent que *Série noire*, comme *Les invincibles*, a ramené beaucoup de gens à la série québécoise, et ça, c'est un super beau compliment », estime Jean-François Rivard.

Les coauteurs ont tout de même trouvé qu'il y a eu un acharnement médiatique concernant l'audimat de la série. « Moi, j'ai eu peur que la série passe dans le beurre à cause de ça, avoue Létourneau. Malgré un début difficile qui nous a mis dans un état de panique — nous avons vécu à peu près la même chose que nos protagonistes! — on s'est aperçus que la série avait trouvé son public, peut-être d'une façon non traditionnelle, mais ça a super bien marché; on s'en fait parler tous les jours. »

Série culte

En voulant se renouveler après le succès des *Invincibles*, les deux auteurs ont créé une

série télévisée unique, remplie de références à la culture pop, qui rend hommage au film noir et à l'hiver québécois, qu'on ne voit pas assez dans notre petit écran, en proposant la narration inusitée (et hilarante) de Bernard Derome, ainsi que des personnages hauts en couleur (pensons à Marc Arcand) et des expressions inoubliables (comment oublier « crosse-tête »?), le tout ficelé dans une histoire policière incroyable prouvant que la réalité dépasse la fiction. Bref, *Série noire* a tout de la série culte.

La deuxième saison des aventures de Denis et Patrick, nos scénaristes superstars, sera présentée l'automne prochain, car le tournage commencera en février. « C'est une suite immédiate; nous allons encore plus loin et ils seront encore plus mal pris », promet Létourneau. D'ici



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Les auteurs François Létourneau et Jean-François Rivard se considèrent comme chanceux de pouvoir donner une suite aux rocambolesques aventures de Denis et Patrick, avec *Série noire*.

là, ceux qui ne savent pas ce qu'ils ratent devraient en profiter pour regarder la première saison en rafale... (La Presse)

3641881

DANSE SHERBROOKE 14/15

Centre culturel SHERBROOKE



SPÉCIAL TEMPS DES FÊTES!
PRIX D'ABONNEMENT RÉDUIT:
5 SPECTACLES 125 \$

CAUSERIE AVANT-SPECTACLE 19H15

Théâtre Centennial
centennialtheatre.ca / 819 822.9692

Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke
centreculturel.ca / 819 820.1000

BALLET BC
WALKING MAD, PETITE CÉRÉMONIE, A.U.R.A.

Mardi 27 janvier, 20h
Centre culturel UdeS

KATIE WARD
INFINITY DOUGHNUT

Mardi 10 février, 20h
Théâtre Centennial

SINHA DANSE ET CONSTANTINOPLE
SUNYA

Mercredi 18 mars, 20h
Théâtre Centennial

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
ZERO IN ON, KOSMOS, ROUGE

Mardi 7 avril, 20h
Centre culturel UdeS

LE CARRÉ DES LOMBES
PARADOXE MÉLODIE

Mardi 21 avril, 20h
Théâtre Centennial

LA TRIBUNE



DIMANCHE
21 DÉCEMBRE
2014, 14 H

NICOLAS NOËL
La magie de la poussière d'étoiles



Film
pour toute la famille

En collaboration avec
Club Optimiste de Sherbrooke
et
LA MAISON DU CINÉMA
PROJECTION NUMÉRIQUE

Découvrez le monde merveilleux du père Noël avant la nuit de la grande distribution des cadeaux. Afin d'aller à la rencontre des enfants du monde, le père Nicolas Noël, assisté par son ami Grésille, mettent en place les préparatifs nécessaires. Pour accomplir la mission en une seule nuit, la lutine Nova aidera Nicolas Noël à trouver la mystérieuse poussière d'étoiles permettant aux rennes de s'envoler. Y arrivera-t-elle? Est-ce que Grésille et Flocon le lutin sauront préparer à temps tous les cadeaux pour Noël? Vivez de belles retrouvailles avec l'authentique père Nicolas Noël et Grésille grâce à ce superbe film musical!

LA TRIBUNE

819 820.1000
Centreculturel.ca



Gratuit
pour les enfants
avec une entrée
non-périssable.

Centre culturel SHERBROOKE

PHILIPPE BERGHELLA

La voix de la liberté

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — Philippe Berghella

a été Raphaël dans la première distribution de *Don Juan*. Puis le sultan Soliman

dans *Shéhérazade*. Peu de gens se souvenaient qu'il avait aussi été, avant d'incarner ces

personnages dans les deux comédies musicales, un auteur, compositeur et interprète qui avait déjà un album éponyme à son actif. Sa participation à la deuxième mouture de *La voix* a changé la donne. Si bien qu'il se pointe aujourd'hui avec un deuxième disque, *Ma liberté*, sous le bras.

« Le lendemain des auditions à l'aveugle, j'ai eu la certitude que je ne me trompais pas de chemin, que j'étais vraiment à la bonne place dans le milieu de la musique. J'étais d'autant plus heureux que j'avais enfin la chance de rencontrer le public en tant que Philippe Berghella, avec ma voix, ma personnalité », raconte le principal intéressé.

Ce dernier avait déjà entamé le processus de création de sa nouvelle galette lorsqu'il s'est retrouvé à *La voix*. Dès qu'il a été éliminé du concours, il a repris l'écriture et la composition, « plus motivé que jamais ». Seul ou avec Tino Izzo, Diane Cadieux et Roger Tabra. Mais en toute liberté. Celle de faire (ré)entendre sa voix de tête sur une pièce comme *La nuit* et sur sa reprise de *Wicked Game* (par laquelle il avait séduit la coach Isabelle Boulay lors des auditions à l'aveugle et qui a été gravée sur le disque comme un clin d'œil à l'émission).

« Ma voix, c'est ce que j'écris et chante dans mon salon! C'est Richard Séguin, Cat Stevens, Paul Piché et Johnny Cash. On peut tous les retrouver dans ma manière de dire les choses, d'interpréter mes textes et de composer mes mélodies, parce qu'ils

font tous partie de mes racines musicales », explique-t-il.

Renaissance

Outre ses cordes vocales, Philippe Berghella a goûté à la liberté de faire vibrer autrement celles de sa guitare. Une guitare aux accents folk qui, sous la férule de Tony Izzo, se sont mâtinés d'une touche de pop.

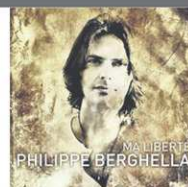
« Ça fait 10 ans que je la traîne, ma guitare, sans avoir la chance de la montrer très souvent. Là, je m'affirme et m'assume avec elle. Pour moi, *Ma liberté*, c'est l'album du renouveau, de la renaissance. »

Car Philippe Berghella, autrefois « super timide et renfermé », a longtemps douté de lui. « En secondaire 5, je m'étais mis au défi de chanter devant toute l'école lors du spectacle de fin d'année. C'est là que j'ai compris que j'étais le seul à m'empêcher de faire des choses, finalement. La chanson *Douter*, je l'ai d'ailleurs écrite pour ça : pour me rappeler qu'il ne faut pas passer sa vie à douter. » (Le Droit)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

PHILIPPE BERGHELLA
Ma liberté

FOLK
Vega
Musique
En magasin



BILLETTERIE : 819 565-5656

www.theatregranada.com

DES FORFAITS À OFFRIR OU À S'OFFRIR !*

3 spectacles pour 99\$
parmi cette sélection

Turn It On Again The Invisible Touch Tour 24 janvier	Québec 70 21 février	TIME IT WAS Hommage à Cat Stevens et Simon & Garfunkel 7 mars
Day Tripper L'expérience Beatles 14 mars	Brit Floyd World Tour 2015 9 avril	Steeve Desgagné et son Graceband 11 avril
« American Story Show » 1960-1999 13 novembre		

3 spectacles pour 85\$
parmi cette sélection

Arthur H 31 janvier	Qw4rtz 6 février	Nabila Ben Youssef 20 février
Réal Béland 13 mars	Betty Bonifassi 21 mars	Damien Robitaille 28 mars
Ariane Moffatt 24 avril	Kevin Parent 22 mai	Jacques Michel 10 octobre

3 spectacles pour 39\$
parmi cette sélection

LE THÉÂTRE GRANADA présente au

Boquebierre

50, rue Wellington Nord, 18 ans et +

Sèxe Illégal 17 janvier Pascale Picard 31 janvier	Heymoon-shaker 14 février Marie-Pierre Arthur 21 février	Dany Placard 7 mars Guillaume Beauregard 14 mars	Mara Tremblay 28 mars Caféine 4 avril
Le Trouble 7 février	David Marin 28 février	Kandle 21 mars	Pierre Kwenders 18 avril

*Ne peuvent être jumelés à aucune autre promotion. Forfaits disponibles au guichet ou par téléphone



PHOTO FOURNIE

Philippe Berghella ne doute plus de lui et il veut le prouver avec son deuxième disque, *Ma liberté*.

ÉQUI VOX ESTRIE

Deux Messe et une bordée d'airs de Noël

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Quand Marc-Antoine Charpentier a composé sa célèbre *Messe de minuit pour Noël*, en 1694, il s'est amusé à ressusciter une vieille pratique : prendre des airs populaires et les coucher sur les textes de la messe. Voilà pourquoi on y entend des mélodies vite identifiables : *Laissez paître vos bêtes*, mieux connu ici comme le *Venez divin Messie*, *Une jeune pucelle*, qui a inspiré le Noël Huron à saint Jean de Brébeuf, et *Or nous dites Marie*, duquel certains diront : « Mais c'est *Bel astre que j'adore* ! »

Trois cent vingt ans plus tard, Guy Robitaille, chef du Chœur Équi Vox Estrie, a mis la main sur les partitions d'un compositeur et arrangeur français qui s'est amusé à faire la même chose. La *Messe sur des airs traditionnels de Noël* de Bernard Dewagtere permet de découvrir le *Kyrie*, le *Credo* ou le *Sanctus* sur *Minuit chrétiens*, *Entre le bœuf et l'âne gris...* et même *Vive le vent* !

« C'est très plaisant, et même drôle par moments, surtout si on se plaît à écouter en songeant à la deuxième version de *Vive le vent* : Père Noël, père Noël... » suggère en riant le chef de chœur, qui a eu l'idée de réunir



IMACOM, JULIEN CHAMBERLAND

Le Chœur Équi Vox Estrie et son chef Guy Robitaille ont préparé un concert de Noël où ils ont réuni deux Messe de Noël différentes : celle de Marc-Antoine Charpentier, datant de 1694, et celle de Bernard Dewagtere, contemporaine et comportant plusieurs airs connus. Le chœur sera accompagné de l'ensemble de musique ancienne Les Boréades.

les œuvres de Charpentier et de Dewagtere dans un seul concert. Il a aussi pensé à inviter l'ensemble de musique ancienne Les Boréades à accompagner ses choristes.

Étant donné qu'Équi Vox est un chœur de voix égales composé uniquement de femmes, Guy Robitaille a aussi dû réarranger les deux œuvres, initialement écrites pour chœurs mixtes. Un exercice qu'il ne considère pas comme outrageux, sachant que Vivaldi a fait la même chose avec son légendaire *Gloria*.

« Lorsqu'il enseignait à la Piété de Venise [un conservatoire qui était aussi un orphelinat], il ne travaillait souvent qu'avec des filles. J'ai donc suivi les mêmes principes que lui, c'est-à-dire de transposer les ténors et les basses à une octave supérieure pour un deuxième chœur de femmes. La musique baroque permet ce genre de choses, étant donné qu'il y a des mélodies partout. »

Une jeune pucelle wendate

Il s'est aussi permis quelques fantaisies. Par exemple, il

a changé le texte d'*Une jeune pucelle* pour la version wendate écrite par Jean de Brébeuf. Il a aussi tassé les paroles d'*Or nous dites Marie* au profit de *Bel astre que j'adore*. Quant à l'œuvre de Dewagtere, il a carrément écrit au compositeur, pour lui demander s'il pouvait réarranger son œuvre pour un chœur de voix égales et s'il pouvait remplacer l'orgue original par la même orchestration que pour le Charpentier, soit deux flûtes à bec, deux violons, une viole de gambe et un clavecin.

« Même si sa partition était

offerte sur le site *Freescor.es*, je tenais à communiquer avec lui. Il m'a demandé s'il pouvait en entendre un extrait. Je lui ai envoyé le *Kyrie*. Il m'a ensuite répondu que je pouvais emmener sa messe là où bon me semblait. »

Pour Guy Robitaille, qui a maintes fois chanté la *Messe* de Charpentier lorsqu'il était membre du Chœur de l'OSM, l'œuvre est chargée de souvenirs. « Mon propre père m'en parlait. Il me disait combien il aimait cette œuvre pleine d'airs connus, mais dont il ignorait le titre, et qu'il écoutait, enfant, quand il allait à la messe de minuit. »

Les solistes invitées sont Kalina Bongiovanni et Justine Payant-Hébert, sopranos, Marie-Annick Béliveau, mezzo, et Julie Kienzle, contralto. Les profits du concert seront versés à la Fondation Vitae du CSSS-IUGS de Sherbrooke.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Réjouissances

Chœur Équi Vox Estrie

et Les Boréades

Demain, 16 h

Église Plymouth Trinity

de Sherbrooke

Entrée : 25 \$ (enfants de 11 ans

et moins : gratuit)

Billets : 819 562-0133

LE VIEUX CLOCHER

Magog

Des cadeaux POUR TOUS!

Cheque-cadeau 50\$

Cheque-cadeau 20\$

CE SOIR Mike Ward	Alain-François 27 décembre	Le Bal à l'huile 2 janvier	Stéphane Fallu 3 janvier	Olivier Martineau 9 et 30-31 janvier
COMPLÉT 17 janvier Philippe Laprise 17 et 23 janvier	Jean-François Mercier 24 janvier	Korine Côté 6-7 février	Sylvain Cossette 14 février	COMPLÉT 21 février Boucar Diouf 20-21 février
Guy Bélanger 6 mars	Vincent Vallières 7 mars	Patrice Michaud 21 mars	Dominic Paquet 27 et 28 mars	École Nationale de l'humour 3 avril
Mazza / Fortin 10 avril	Alexandre Poulin 18 avril	Gilles Vigneault 2 mai	Guy Nantel 8-9 mai	P-A Méthot 22-23 mai
Olivier Martineau 29-30 mai	Dominic et Martin 5 juin	Cathy Gauthier 12-13 et 19-20 juin	Philippe Bond 30 juin au 4 juillet	PRIMEUR Michel Barrette 4, 5 et 6 septembre
PRIMEUR Guillaume Wagner 11-12 et 25-26 sept.	DERNIÈRE CHANCE Laurent Paquin 18-19 septembre	DERNIÈRE CHANCE André Sauvé 2-3 octobre	DERNIÈRE CHANCE Jérémy Demay 23-24 octobre	

819 847-0470 • vieuxclocher.com

LA TRIBUNE

Rouge 102.7 fm

Ohlavié

EstriePlus.com

BELLE GUEULE



AGENCE FRANCE-PRESSE

Bonheur paternel

Vous avez dit « comblé »? Une toute petite fille prénommée Wyatt fait littéralement rayonner de bonheur, depuis presque trois mois, son heureux papa, Ashton Kutcher. « Tu penses savoir à quel point tu peux aimer une autre personne et ensuite, tu as un enfant et tu réalises que tu ne le savais pas. Je pense que je vois vraiment ça comme la plus belle opportunité de ma vie », a confié

l'acteur, ému, à Ellen DeGeneres, la semaine dernière. Kutcher, 36 ans, dont c'est le premier enfant (les trois filles de son ex, Demi Moore, ont comme père Bruce Willis), a raconté que sa fiancée (et maman de Wyatt-lamerveille), Mila Kunis, 31 ans, était « la meilleure mère du monde ». « Elle est géniale. Je vais travailler tous les jours et puis je rentre à la maison, et elle est parfaite. On dirait que tout s'est formidablement bien passé. Je sais qu'il y a des jours où tout n'est pas rose, mais elle ne le dit jamais... C'est incroyable. Elle est incroyable. »

RETOUR DE SON

Kate Hudson tourne la page

Ça fait un bout de temps que la presse à potins sentait la soupe chaude entre Kate Hudson et Matthew Bellamy (chanteur de Muse). Finalement, elle aura eu raison : après quatre ans de relation, trois ans et demi de fiançailles et un enfant, Hudson et Bellamy se sont quittés.

« Kate et Matt sont séparés depuis quelque temps maintenant. Malgré tout, ils demeurent de très bons amis et des parents attentionnés » pour leur fils Bingham (trois ans), a commenté le porte-parole du leader de Muse, à *US Weekly*.

Selon plusieurs sources, Kate aurait déjà tourné la page et fréquente un danseur de *Dancing With the Stars*, Derek Hough. Les deux ont d'ailleurs été aperçus, le 5 décembre à 23 h, au restaurant Nice Guy de Los Angeles, s'embrassant « passionnément », a rapporté un informateur, toujours à *US Weekly*. Même qu'ils habiteraient déjà ensemble, affirment certains. De son côté, Matt Bellamy a remercié ses fans pour leur soutien. « Je vous aime! » a tweeté le chanteur,

ajoutant : « Nous sommes tous les deux très heureux et c'est mieux comme ça. Merci pour vos gentils messages. »



ARCHIVES, LA PRESSE CANADIENNE

Pharmacie Gilles Pellerin et Audrey D. Pellerin



Profitez de notre service de livraison gratuite



4050, boul. Josaphat-Rancourt
Sherbrooke
819 823-1661
accespharma.ca

Accèspharma
chez Walmart
UN SEUL ARRÊT, TOUT EST RÉGLÉ

3609065



AGENCE FRANCE-PRESSE

Pas de panique

Quitter un conjoint de longue date n'est pas une étape facile, même si la rupture est un choix réfléchi. À la surprise de tous, David Guetta et

sa femme Cathy ont annoncé leur divorce, en août dernier, après 22 ans de mariage (25 ans ensemble), et Guetta a vécu difficilement tout le processus de la séparation, comme il l'a confié au journal britannique *The Times*.

Au menu : panne d'inspiration et crises de panique. « J'en suis arrivé à ne plus pouvoir faire de musique... J'avais beau aller au studio d'enregistrement, je bloquais complètement. » Les crises de panique dont a souffert le musicien et DJ français n'ont pas arrangé les choses. « Les crises de panique rendent votre cerveau complètement fou, parce que vous vous posez constamment des questions du genre : "Et si...? Et si...? Et si...?" » David Guetta estime que les sages paroles d'un proche l'ont aidé à prendre du recul. « Mon ami m'a dit : "Il y a une chose que tu dois comprendre : personne ne va mourir. La personne qui a une crise de panique ne va pas mourir. Peu importe la décision que tu dois prendre dans ta vie, la personne que tu vas blesser ne va pas mourir. Et si quelqu'un te blesse, tu ne vas pas mourir non plus." » En effet. (*Le Soleil*)

— Josée Guimond

3632571



Toute l'équipe des 4 succursales de L'Animatout vous souhaite de joyeuses Fêtes!

- **Terrasses 777**
805, rue King Est, Sherbrooke
- **Plaza Rock Forest**
4857, boul. Bourque #27, Sherbrooke
- **King Ouest**
2244, rue King Ouest, Sherbrooke
- **Galerie des Cantons**
345, rue Child, Coaticook

lanimatout.com

Toute l'équipe vous souhaite un très joyeux temps des fêtes!

Avez-vous pensé à faire vos réservations?

Marché de Poisson Sherbrooke Inc.

Une équipe professionnels à votre service

256, rue Marquette 819 569-4950

GROSSISTE DE FRUITS DE MER ET POISSONS

3551703

La sortie familiale du temps des fêtes!

50% de rabais

L'Aventure Magique!

Sherbrooke samedi 20 décembre 2014 - LA TRIBUNE W13



Le 28 décembre

**Théâtre Granada
à Sherbrooke**

Aujourd'hui seulement,

Achetez vos billets au tarif incroyable de 20\$!

Valide sur les achats en ligne seulement : laventuremagique.com/billets

Entrez le code promo « MAGIQUE »

Quantité limitée. Sujet à la disponibilité des billets.

MUSIQUE

ARTISTES VARIÉS

Par ici la visite

TRAD

★★ ½
RADIO-
CANADA

Trop classique

Suite logique d'*Ici, on fête*, paru l'an passé, estampillé du même logo d'ICI Musique, *Par ici la visite* est un joli panorama de ce que le Québec a produit en matière de folklore, ces 40 dernières années. Malgré la variété des invités, représentative des différentes générations de musiciens, la diversité des registres sonores n'est pas au rendez-vous. Les arrangements finissent par se ressembler. Le disque se complaît notamment dans les sonorités aigrettes « classiques ». Sont-ce les micros radio-canadiens formatés? Et puis... une seule voix féminine, sur 21 chansons, c'est bien peu! Parmi les vraies réussites : *Mauvais Sort*, qui détonne, grâce à ses influences plus rock; les passages réunissant Le Vent du Nord et l'Ensemble Constantinople; le toujours guilleret Vigneault, qu'il prenne son *Parka* ou qu'il *Danse à Saint-Dilon*; Suroît; Yves Lambert, qu'il se cache derrière La Bottine Souriante, dirige le Bébert Orchestra, ou prête le micro à Loco Locass, venu bégue-gué-gué-beatboxer le *Bouton sur le bout de la langue* de Marie Travers. (Le Droit)

— Yves Bergeras

PAOLO FRESU QUINTET

Jazzy Christmas

JAZZ

★★★
Bonsai Music

Noël feutré

Au tour du trompettiste Paolo Fresu d'apporter sa pierre à l'édifice des albums de Noël. Entouré de son talentueux quintette, augmenté de Daniele di Bonaventura au bandonéon, le jazzman s'attaque d'abord à des classiques, tel *White Christmas*, pour ensuite exploiter des mélodies moins communes. Au plan technique, il y a peu à reprocher à la bande de Fresu et pourtant, ce *Jazzy Christmas* ne convainc pas toujours. La livraison feutrée propre à l'Italien réussit à certaines pièces, comme *The Christmas Song*, or, il y a des excès de retenue ou de distanciation qui donnent l'impression que les musiciens s'ennuient sur certains titres. Heureusement, ce n'est que sur une minorité de pistes et quand la chimie y est, la magie s'installe. Petite faille technique : l'album est enregistré en spectacle, or de brèves pauses entre les pistes viennent scinder brusquement les applaudissements... (Le Soleil)

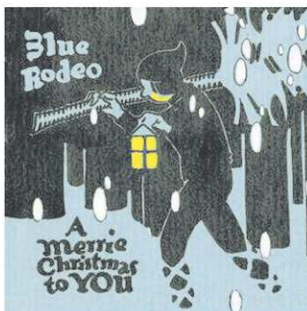
— Nicolas Houle

EN VEDETTE

BLUE RODEO

A Merrie Christmas to You

COUNTRY ROCK

★★★ ½
WEA

Original et rafraîchissant

Le grand défi de tout artiste qui s'essaie à un album de Noël est d'éviter le vilain mot qui débute par «K» et rime avec laine... Le groupe torontois Blue Rodeo, dont la réputation n'est plus à faire, y réussit bien avec cet album, même s'il ne comprend que deux pièces originales. C'est que, dans son choix de reprises, le groupe a opté pour plusieurs pièces récentes plutôt que pour des pièces qu'à peu près tout le monde a déjà refaites de toutes les façons imaginables. L'excellente *Getting Ready for Christmas Day* de Paul Simon s'insère entre autres très bien dans le répertoire de la troupe de Keelor et Cuddy et, pour un artiste canadien, l'interprétation de *River* de la grande Joni Mitchell devrait presque être obligatoire sur un album de Noël. Dans les deux cas, Blue Rodeo s'acquitte bien de sa mission, comme sur les autres reprises et ses versions des traditionnelles *Have Yourself a Merry Little Christmas* et *O Come All Ye Faithful*. L'emballage graphique réalisé par le grand-oncle de Greg Keelor est également fort sympathique. (Le Soleil)

— Ian Bussièrès



PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. *Plus tard qu'on pense*
Fred Pellerin
2. *Là dans ma tête*
Marc Dupré
3. *On a tous quelque chose de Sweet People*
Artistes variés
4. *Hervieux*
Marc Hervieux
5. *Par ici la visite!*
Artistes variés

NON FRANCOPHONE

1. *Xmas Blues*
Garou
2. *Rock or Bust*
AC/DC
3. *Endless River*
Pink Floyd
4. *Christmas At Downton Abbey*
Artistes variés
5. *Christmas*
Michael Bublé

LECTURE



MYLÈNE PAQUETTE

Dépasser l'horizon

RÉCIT

★★★
Éditions La Presse

Les dessous d'un exploit

Mylène Paquette n'a pas seulement réussi l'exploit d'être la première Nord-Américaine à avoir traversé l'Atlantique Nord à la rame en solitaire. En parcourant son récit *Dépasser l'horizon*, on constate que se rendre au fil de départ était déjà une aventure en soi. Son histoire nous fait vivre les embûches qu'elle a vécues, particulièrement les obstacles financiers qui se sont dressés

sur son chemin les uns après les autres. Et pourtant, elle a persévéré. Son histoire nous révèle aussi ses interrogations, ses tourments intérieurs... et forcent parfois l'admiration. Mylène Paquette aurait eu mille raisons de ne pas partir, de ne jamais même se présenter à la ligne d'arrivée, et pourtant elle l'a fait. Son parcours atypique amène une touche particulière à son récit, aussi intéressant que la traversée en soi. Contrairement à un athlète qui rêve des Olympiques depuis sa tendre enfance, Mylène Paquette, elle, ne s'est pas entraînée toute sa vie pour accomplir son exploit : le rêve est né d'un coup de foudre qui peut paraître improbable.

Certains peuvent croire qu'elle joue avec le feu, d'autres pourraient y voir de la pure folie : à chacun ses perceptions. Passer 129 jours en mer, c'est beaucoup plus que simplement « sortir de sa zone de confort » : on peut appeler cela se mettre en danger, dans tous les sens du terme. *Dépasser l'horizon* n'est pas simplement qu'une très bonne lecture, il suscite aussi les remises en question.

— Isabelle Pion



ANNE FORTIN

Ainsi cuisinaient les belles-sœurs dans l'œuvre de Michel Tremblay

ESSAI

★★★★
Flammarion Québec

Le monde dans une cuisine

Ce savoureux livre mitonné avec une bonne dose de passion, une pincée d'humour et plusieurs cuillerées d'histoire par Anne Fortin fleurissent bon le bacon des petits-déjeuners, les marinades mises en conserve à l'automne ou encore le pouding chômeur. L'auteure — et grande amatrice de son œuvre devant l'éternel Michel Tremblay — jette un regard à la fois tendre et éclairant sur le rôle joué par la cuisine (tant le lieu physique, avec les places attribuées autour de

la table, que le contenu des assiettes) dans l'univers des clans Desrosiers et Tremblay, mais aussi dans la réalité de tout un peuple.

Entre les nombreux extraits (toujours éloquentes et finement choisis) de l'un ou l'autre des titres des *Chroniques du Plateau-Mont-Royal* et de *La Diaspora des Desrosiers*, Anne Fortin réfléchit à l'émergence d'une culture québécoise, y compris dans le domaine culinaire, des années 1913 à 1963. *Ainsi cuisinaient les belles-sœurs* regorge également de photos d'archives et de publicités d'époque (« L'homme ne vit pas que d'amour », se fait-on rappeler, page 75!), tout comme de recettes qui rendent bien compte des privations en temps de guerre; du rapport entre nourriture et classes sociales; des influences anglaises, françaises et américaines sur les plats concoctés ou adaptés par les mères canadiennes-françaises, entre autres.

Ce livre ne plaira pas qu'aux seuls adeptes des personnages mis en scène Michel Tremblay, mais bien à tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à ce que le contenu de nos assiettes peut révéler de qui nous sommes. (Le Droit)

— Valérie Lessard

INTO THE WOODS

Il était une couple de fois

Quand Jacques et ses haricots magiques, Cendrillon, Raiponce et le Petit Chaperon rouge se croisent dans la forêt des contes, ça donne *Into the Woods*, comédie musicale créée en 1987 par Stephen Sondheim (paroles et musique) et James Lapine (livret) que Rob Marshall porte à l'écran.

SONIA SARFATI

NEW YORK — Après *Sunday in the Park with George* et *Merrily We Roll Along*, James Lapine et Stephen Sondheim voulaient créer un autre spectacle ensemble. Le compositeur rêvait de se mettre au service d'une quête, façon *L'odyssée* ou *Le magicien d'Oz*. L'auteur désirait coucher sur papier une véritable intrigue.

Alliant ce désir à sa fascination pour les contes, James Lapine a accouché... d'un conte original. Pour s'apercevoir que, comme ses modèles, cette histoire était trop courte pour servir une comédie musicale pleine et entière. C'est alors qu'il a été foudroyé. Par une idée. Combiner le récit qu'il avait écrit, *The Baker and the Wife*, à des classiques du genre.

C'est ainsi que le boulanger et sa femme (James Corden et Emily Blunt) s'enfoncent dans les bois afin de trouver quatre objets qui permettront à la sorcière voisine (Meryl Streep) de retrouver sa beauté. En échange, le couple pourra enfin avoir un enfant.

Son chemin croiera celui de Cendrillon (Anna Kendrick), de sa belle-mère (Christine Baranski) et des filles de cette dernière (Tammy Blanchard et Lucy Punch), en route pour le bal du prince charmant (Chris Pine). Les amoureux rencontreront le Petit Chaperon rouge (Lilla Crawford) aux prises avec le grand méchant loup (Johnny Depp) et Jacques (Daniel Huttlerstone) qui, au grand dam de sa mère (Tracey Ullman), échangera sa vache contre des haricots. Ils verront aussi Raiponce (MacKenzie Mauzy), perchée dans sa haute tour sans porte, et son prince (Billy Magnussen).

Sur cette trame, le tandem Lapine-Sondheim s'est amusé à détourner les personnages de la voie classique et à refaçonner la personnalité de tout un chacun.

Le risque d'adapter

Créé en 1987 sur Broadway, le spectacle s'est mis à hanter Rob Marshall il y a une douzaine d'années. Il voulait le transplanter au grand écran, comme il venait de le faire avec *Chicago*. Même si, il le reconnaît, « adapter une comédie musicale au cinéma est difficile ». « Je me sentais toujours à un cheveu de basculer dans un sketch de *Saturday Night Live*. Si la chanson n'arrive pas de façon naturelle et qu'on sent le numéro qui commence, il est



DISNEY

James Corden et Meryl Streep tiennent les rôles du boulanger et de la sorcière dans l'adaptation cinématographique de la comédie musicale *Into the Woods*.

facile de décrocher. Mais dans le cas d'*Into the Woods*, tout est si intrinsèquement lié qu'il est impossible d'enlever une seule chanson sans que tout s'effondre. » Le réalisateur donne l'exemple du prologue du film, 16 minutes au cours desquelles les personnages et leurs enjeux sont présentés et où les acteurs passent de façon fluide du texte au chant.

Deux mots reviennent dans la bouche de tous : « I wish. » « Je souhaite. » Mais comme le veut le (presque) proverbe, il faut faire attention à ce que l'on souhaite. Des surprises sont à la clé, et pas que des bonnes.

Pour se glisser dans la peau de ces personnages iconiques, Rob Marshall a cherché « des acteurs qui peuvent chanter, et non l'inverse », indique Emily Blunt, qui a hésité à passer une audition mais que cette phrase du réalisateur a convaincue d'au moins essayer. « Une fois que j'ai surmonté ma peur de chanter devant les gens, c'est devenu

une expérience exaltante. »

Pour Anna Kendrick, qui a joué dans plusieurs spectacles musicaux, *Into the Woods* était une offre qu'elle ne pouvait refuser : « Oui, la Cendrillon que l'on présente ici est fascinante et pas du tout traditionnelle, mais mon attrait premier pour ce projet a été de travailler avec Rob et avec cette incroyable distribution. »

Meryl Streep, elle, a sauté sur l'occasion : « Parce que c'est une formidable pièce dans l'histoire du théâtre américain, et pour la musique, qui est extraordinaire. Mais j'ai dû travailler très fort pour remettre ma voix en forme. Je suis retournée aux exercices vocaux que je faisais à Yale. » Et qui l'ont déjà servie dans *Mamma Mia!*

Entraîner la voix

« Les gens ne réalisent pas à quel point nous, les actrices, dont le travail consiste plus souvent à jouer qu'à chanter, devons nous remettre en forme

pour être à l'aise dans ce genre de film », souligne Christine Baranski – qui pourtant connaît bien l'œuvre de Sondheim (elle est montée sur scène pour *Sweeney Todd* et *Little Night Music*) et de Marshall (elle était de l'adaptation cinématographique de *Chicago*).

Ce qui n'était pas le cas de Chris Pine : « J'ignorais complètement ce qu'était *Into the*

Woods. Quand mon agent m'a appelé pour me demander si je voulais auditionner, j'ai répondu "Oui, pas de problème". Puis, j'ai commis l'erreur d'aller voir sur l'internet dans quoi je m'embarquais au juste. » Un choc. Mais, bon, rien d'insurmontable pour celui qui a relevé le défi de reprendre le rôle iconique de James T. Kirk dans *Star Trek*.

Pour tout ce beau monde, six semaines de répétition ont précédé le tournage à Londres. Cela a permis d'appivoiser le matériel et, à chacun, de trouver sa place. Là se trouvait l'obstacle principal pour James Corden.

Qui? James Corden, qui incarne le boulanger. L'un des rôles les plus importants du film, alors que l'acteur a, jusqu'ici, peu fréquenté l'avant-plan, sauf au théâtre musical (position sur l'échiquier des personnalités en vue qui est en voie de changer puisque, en mars, il prendra la relève de Craig Ferguson à la barre du *Late Late Show* de CBS).

« Après quelques jours de répétition, je suis rentré à la maison et j'ai dit à ma femme que j'allais sûrement être viré, que tout ça était une monumentale erreur, que je ne pouvais pas faire partie d'une telle "compagnie" d'acteurs », se souvient-il. Il en rit aujourd'hui. Parce qu'il l'a trouvée, sa place. Après tout, il n'incarne pas le Petit Poucet. Donc, il ne s'est pas perdu *into the woods*. (La Presse)

Into the Woods (Dans les bois en version originale avec sous-titres français) prend l'affiche le 25 décembre.

Les frais de voyage ont été payés par Walt Disney Studios Pictures.

3648429

« Une histoire BIEN FICELÉE, des rebondissements ROCAMBOLESQUES et des dialogues DÉLICIEUX. Un TRÈS BON cadeau de Noël pour les cinéphiles. »
Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*

« Une COMÉDIE d'aventure À VOIR pour TOUTE LA FAMILLE! »
Shirley Noel, *Info-culture.biz*

« Un film avec AUBERT, BERTRAND et CÔTÉ, c'est l'ABC de la QUALITÉ! »
Dany Turcotte, *Tout le monde en parle*

MICHEL CÔTÉ ROBIN AUBERT ANTOINE BERTRAND

Les Maîtres du suspense

UN FILM DE STÉPHANE LAPOINTE PRODUIT PAR PIERRE EVEN MARIE-CLAUDE POULIN

ITEM 5 LESMAITRESDUSUSPENSE.COM

PRÉSENTMENT À L'AFFICHE

f YouTube LesFilmsSeville

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

GOLDEN GLOBE
NOMINÉE
MEILLEURE ACTRICE • REESE WITHERSPOON

SCREEN ACTORS GUILD AWARD
NOMINÉE
MEILLEURE ACTRICE • REESE WITHERSPOON

A Wild

13 ANS+

HOWWILDTWAS.COM

Version Française
MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE

Consultez les guides-horaires des cinémas

Cul-de-sac

LE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES

FILM FANTASTIQUE

★ ★

Réalisé par Peter Jackson
Avec Martin Freeman, Ian McKellen
et Richard Armitage

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Maintenant que *Le Hobbit* est enfin arrivé à sa conclusion, enfonçons le clou une dernière fois : Peter Jackson aurait dû se limiter à un seul film. Rien dans cette trilogie n'arrive à la cheville du *Seigneur des anneaux*. Cette fois encore, on a privilégié la forme sur le fond. Résultat : des longueurs, du futile, des dialogues ridicules, des acteurs laissés à eux-mêmes et un scénario affligeant qui mise uniquement sur une bataille confuse qui n'en finit plus de finir et qui multiplie les invraisemblances. Mais il y a de beaux effets spéciaux.

Dès le prologue de ce dernier chapitre, ça sent le réchauffé : Jackson nous refait le coup de l'attaque du dragon Smaug (Benedict Cumberbatch) sur le village des hommes. La séquence est bourrée d'invéraisemblances et à ce point exagérée qu'elle devient source de rigolade. Passons.

Le réalisateur s'en tient ensuite à la trame du livre. Les hommes et les elfes convergent vers la montagne Solitaire où le trésor se trouve sans gardien après l'élimination du dragon. Rendus sur place, ils constatent que Thorin (Richard Armitage)



WARNER BROS. PICTURES

Martin Freeman s'en tire plutôt bien, même s'il est peu présent, ce qui est quand même un comble pour un film qui porte le nom de son personnage.

et la compagnie des 13 Nains ont renforcé les défenses du château. Les esprits s'échauffent. Bilbon Sacquet (Martin Freeman) et le magicien Gandalf (Ian McKellen) vont tenter d'éviter un bain de sang.

Peter Jackson souligne lourdement le thème de la cupidité — Thorin a la fièvre de l'or, ce qui le transforme en personnage malveillant qui pile sur son

honneur et ne respecte pas sa parole. Évidemment, il va sortir de sa torpeur pour la grande bataille des cinq armées.

Car au moment où l'avidité pour le trésor va virer à la foire d'empoigne, les Orques débarquent massivement pour massacrer tout ce beau monde. Le film n'est plus qu'une longue suite de scènes de combat répétitives et indistinctes : on

se rentre dedans à qui mieux mieux et on fait rouler des têtes à répétition. Très édifiant. Et même les plus crédules vont finir par se sentir gênés de voir qu'une poignée de nains disposent d'adversaires 100 fois (mille fois?) plus nombreux.

Pour cette dernière mouture, Jackson a coupé dans les longues séquences, mais il en reste encore trop qui ne mènent

à rien. Sans parler du fait que, dans les scènes de batailles, on a plus souvent l'impression d'être dans un jeu vidéo que dans un long métrage.

Oui, bien sûr, les images sont somptueuses et les mouvements de caméra, vertigineux. Mais ça ne fait pas un film pour autant. *La bataille des cinq armées* est singulièrement dépourvue de magie. La réalisation s'avère parfois pataude, surtout lorsque Jackson verse dans le mélo guimauve où il abuse du ralenti pour essayer de nous émouvoir lors de morts « glorieuses ». C'est totalement raté, presque pathétique.

Le principal problème réside dans le fait que contrairement au *Seigneur*, où il comptait sur des personnages plus grands que nature, ils sont ici, la plupart du temps, monolithiques et caricaturaux, débitant des clichés qui sont supposés servir de dialogues. Les acteurs ont l'air, au mieux, pas très convaincu. Martin Freeman s'en tire plutôt bien, même s'il est peu présent — ce qui est quand même un comble pour un film qui porte le nom de son personnage... Mais jamais le spectateur ne s'identifie aux malheurs des personnages tant ceux-ci ont l'air plaqués.

Ajoutez à ça que la finale est d'une banalité sans nom, seulement concentrée à introduire la suite des choses : *Le seigneur des anneaux*. Trois très longs métrages pour en arriver à une montée dramatique qui s'effondre en bout de course, faut le faire. Bref, ça se termine en cul-de-sac. (Le Soleil)



RIBUNE LA TRIBUNE LA TRIBUNE LA TRIBUNE LA TRIBUNE LA TRIBUNE LA TR



L'ÉQUIPE DE LA

VOUS SO

Joyeux VOUS SO

Sur le sentier de la rédemption

WILD

DRAME

★ ★ ★ 1/2

Réalisé par Jean-Marc Vallée
Avec Reese Witherspoon
et Laura Dern

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Jean-Marc Vallée ne manque pas de couilles. Il fallait une confiance sans bornes en ses moyens pour s'attaquer à *Wild*, l'adaptation du livre de Cheryl Strayed. Imaginez : filmer une jeune femme qui marche pendant 1600 km, jouée par une actrice qui veut qu'on la prenne plus au sérieux. Reese Witherspoon n'a pas froid aux yeux, elle non plus, en se mettant ainsi à nu. Mais avec ce long métrage passionnant et intense, le réalisateur et son actrice peuvent clamer : mission accomplie!

L'actrice de 38 ans se glisse dans la peau de Cheryl Strayed, une jeune femme en mode autodestructif depuis la mort de sa mère Bobbi (Laura Dern, lumineuse), qui se lance sur le sentier de la rédemption au cours d'une randonnée sur la Pacific Crest Trail. Cette marche solitaire est entrecoupée de retours en arrière sur le décès de sa mère, sa consommation d'héroïne, ses aventures sordides avec les premiers venus, son divorce; bref, sa descente aux enfers.

La voix hors champ de Cheryl permet d'avoir accès à ses pensées intimes et à ce

qu'elle inscrit dans le journal, ce qui pigmente l'intérêt pour la protagoniste dans ce drame contemplatif. Bien sûr, son parcours est parsemé de rencontres, parfois dangereuses. Mais on se serait passé de l'interlude amoureux, vers la fin, qui n'apporte pas grand-chose au récit et en brise le rythme.

Il faut dire que, malgré son sujet, *Wild* n'a pas le même impact dramatique que *Dallas Buyers Club* — même s'il est tout aussi captivant. Il faut une grande maîtrise cinématographique pour nous intéresser, pendant près de deux heures, à une randonnée solitaire! Mais Vallée et son directeur photo Yves Bélanger ont choisi, très judicieusement, une approche intimiste, collant au personnage et à sa souffrance, tant physique que psychologique, plutôt que d'exploiter seulement la beauté sauvage du paysage.

C'était la seule façon valable, sur le plan cinématographique, de rendre cette quête solitaire intéressante et Vallée ne s'y est pas trompé. Il s'avère ainsi presque un documentaire sur la Pacific Crest Trail, magnifiée par de superbes plans.

En montant en parallèle l'épreuve que Stacey s'impose avec les moments heureux de son enfance, le deuil de sa mère puis sa chute, Vallée donne aux spectateurs les clés pour comprendre les motivations profondes de cette femme écorchée.

La musique occupe, comme

d'habitude chez le talentueux réalisateur de 51 ans, une place prépondérante, de Portishead à Stevie Ray Vaughan. En particulier *El Condor Pasa*, de Simon & Garfunkel, qui agit comme un leitmotiv, mais qui agit aussi pour Cheryl comme une réminiscence de sa mère Bobbi. Le récit de Cheryl Strayed est celui d'une personne qui tente de se réinventer, mais, surtout, un hommage appuyé à la figure maternelle et à l'amour qu'elle lui portait.

Il fallait une solide performance pour maintenir l'intérêt (*Wild* manque d'ailleurs de souffle à la fin). Reese Witherspoon poursuit sa réinvention comme actrice « sérieuse ». Elle donne corps au personnage — le rôle est très physique — et n'hésite pas à se présenter sous un jour pas très avantageux, ni même à jouer quelques scènes nues. D'ailleurs, les scènes sexuelles sont explicites, mais pas racoleuses et dénuées de la lumière flatteuse habituelle des productions hollywoodiennes. On reconnaît la signature de Vallée. Witherspoon livre le genre de performance à plaire aux membres de l'Académie. Elle est, pour l'instant, en nomination comme meilleure actrice aux Golden Globes.

Wild illustre la catharsis d'une jeune femme qui cherche à surmonter le deuil de sa mère. Sa résonance est profonde. Il s'agit d'un film très touchant, qui s'adresse autant à la tête qu'au cœur. (Le Soleil)



FOX SEARCHLIGHT

Reese Witherspoon poursuit sa réinvention comme actrice « sérieuse » et donne corps au personnage de Cheryl Strayed, une femme écorchée qui entreprend une randonnée de 1600 km sur la Pacific Crest Trail.

3640850

RÉDACTION DE

LA TRIBUNE



DUHAITE

DUHAITE
es Fêtes!

THE GOOD LIE
LE BEAU MENSONGEDRAME
★★★

De Philippe Falardeau. Avec Arnold Oceng, Emmanuel Jal et Reese Witherspoon.

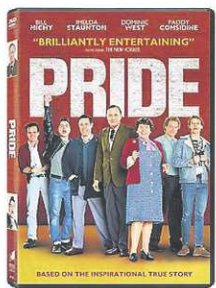


The Good Lie est un film entièrement produit aux États-Unis. C'est dire que Philippe Falardeau a dû s'adapter à la façon de faire américaine. Et cela n'a pas toujours dû être évident. Ce qui frappe d'abord ici, c'est à quel point le cinéaste québécois a su y mettre du sien. Même si *The Good Lie* tombe dans des travers hollywoodiens agaçants au cours du dernier acte, il reste qu'on retrouve aisément la signature du réalisateur de *Monsieur Lazhar*. Du moins dans une bonne partie du film. Cela dit, on ne peut s'empêcher de déplorer la tournure sentimentaliste que le récit emprunte dans la dernière partie. (La Presse)

— Marc-André Lussier

PRIDE
PRIDE : UNE RENCONTRE IMPROBABLEDRAME SOCIAL
★★★

De Matthew Warchus. Avec Bill Nighy, Imelda Staunton et Dominic West.

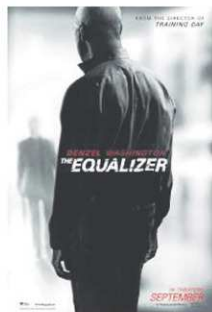


En 1984, au Royaume-Uni, le Syndicat national des mineurs entame une grève qui sera longue et très éprouvante. Durant un an, un petit groupe de militants gais et lesbiens décide de récolter des fonds pour soutenir les grévistes. Or, ils sont mis à l'écart par le syndicat national qui ne veut pas s'associer à des « pervers ». Si leurs intentions sont bonnes, Matthew Warchus et le scénariste Stephen Beresford procèdent selon une formule éprouvée. Leur film en donne plus que ce que le militant de gauche demande, en juxtaposant la lutte des classes, la répression des minorités, la solidarité syndicale, l'homophobie et le sida. (La Presse)

— Luc Boulanger

THE EQUALIZER
LE JUSTICIERTHRILLER
★★★

D'Antoine Fuqua. Avec Denzel Washington, et Chloë Grace Moretz. Sortie : le 30 décembre.



Note à ceux qui ont aimé *Training Day*, mais qui ont été déçus par *Olympus Has Fallen*. Peut-être parce qu'il fait de nouveau équipe avec Denzel Washington, Antoine Fuqua retrouve ses marques dans *The Equalizer* — vaguement inspiré de la série télévisée diffusée dans les années 1980 —, qu'il aborde à sa manière : avec nerf et vigueur, une caméra toujours très près de l'action et sans mettre la pédale douce sur la violence. Efficace, oui : le spectateur se retrouve dans l'action. Le hic, c'est que l'on n'a pas peur une seconde pour McCall, le justicier du titre. Hé, Denzel est trop cool pour mourir! (La Presse)

— Sonia Sarfati

DR. CABBIE

COMÉDIE
★★ ½

De Jean-François Pouliot. Avec Vinay Virmani, Adrienne Palicki et Kunal Nayyar.



Le nouvel opus de Jean-François Pouliot (*La grande séduction*) se démarque nettement plus par sa mise en scène nerveuse et colorée que par son scénario. L'histoire est celle de Deepak (Vinay Virmani), un jeune diplômé de médecine de New Delhi qui s'installe à Toronto... où il ne peut pratiquer. Métamorphosé en chauffeur de taxi, il devient un héros et le « médecin » le plus demandé en ville le jour où il aide une cliente, Natalie (Adrienne Palicki) à accoucher dans son véhicule. À terme, les bonnes et savantes répliques entendues ici et là n'arrivent pas à chasser l'impression que ce film souffre de basse pression et d'un pouls irrégulier. (La Presse)

— André Duchesne

AUTRES
SORTIESTeenage Mutant Ninja
TurtlesComédie de science-fiction
de Jonathan Liebesman.
★★

COIN TÉLÉ

The Big Bang Theory

Saison 7
★★★★Supernatural
Saison 9Créée par Eric Kripke, avec
Jared Padalecki, Jensen
Ackles et Misha Collins.
★★★★

Trop psychologique

LES MAÎTRES
DU SUSPENSECOMÉDIE
★★★Réalisé par Stéphane Lapointe
Avec Michel Côté, Antoine
Bertrand et Robin Aubert

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On pourrait dire des *Maîtres du suspense* que c'est une comédie d'apparence légère, qui n'en est pas une... mais qui aurait dû l'être.

Pourquoi lui reprocher d'avoir trop de profondeur quand il y a tellement d'œuvres dégoûtantes de grossièretés et d'insignifiances? C'est que le réalisateur Stéphane Lapointe, qui signe aussi le scénario, a tellement voulu présenter les motivations psychologiques de ses personnages qu'il a fini par négliger le potentiel et les ressorts humoristiques de son histoire.

Il en résulte un film agréable mais au ton inégal, heureusement porté par ses acteurs, avec des personnages charismatiques et plusieurs extraits franchement drôles, mais aussi des longueurs où l'on se demande quand ça va enfin décoller.

Pourtant, la situation de départ contenait à elle seule



SÉBASTIEN RAYMOND

Dans cette comédie, Michel Côté ne réinvente pas beaucoup sa palette de jeu, mais on retrouve agréablement son côté mâle alpha du film *De père en flic*.

une grande charge comique. Un auteur à succès, Hubert Wolfe (Michel Côté), fait écrire ses romans depuis dix ans par un écrivain fantôme, Dany Cabana (Robin Aubert). Ce dernier se fait plaquer par sa femme (Anne Casabonne) au moment où il doit livrer en urgence le très attendu nouveau Wolfe, *Paradise Zombie*. Tombant en panne complète d'inspiration, Dany demande à Quentin Wilson (Antoine

Bertrand) d'écrire le livre à sa place. Le hic, c'est que Quentin est éducateur en garderie. Lorsqu'il part précipitamment et inexplicablement pour la Louisiane, les deux autres courent à sa poursuite.

Stéphane Lapointe arrive assez bien à faire ressortir la drôlerie inhérente de son synopsis. Mais il finit par s'égarer, par exemple en accordant trop d'importance à la psychologie de Quentin, à qui il crée une inutile mère castrante qui prend trop de place.

En revanche, Lapointe accouche d'une réalisation maîtrisée, bien que classique. Il a surtout bellement dirigé ses acteurs, à commencer par Antoine Bertrand, détenteur de la palme du rôle de composition, en Quentin pusillanime.

C'est à Robin Aubert que l'on doit les répliques les plus drôles, livrées avec un petit côté gamin gaffeur et immature qu'on ne lui connaissait pas. Michel Côté ne réinvente pas beaucoup sa palette de jeu, mais on retrouve agréablement le mâle alpha du film *De père en flic*, avec un léger zeste d'esprit tordu et de vulnérabilité.

Les maîtres du suspense ne réinvente pas le genre et se laisse aussi apprécier comme simple (et imparfait) divertissement.

(Version courte de la critique publiée mercredi dernier.)

LATRIBUNE

seville

GAGNEZ L'UN DES 30 LAISSEZ-PASSER
QUADRUPLES POUR LA PREMIÈRE DU FILM

DU PRODUCTEUR DE HARRY POTTER



PADDINGTON

LE DIMANCHE 11 JANVIER À 13H AU CINÉMA GALAXY
Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : OursLe concours se termine sur le web le dimanche 21 décembre 2014 à 23h59. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 22 décembre 2014. Les 30 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 200 \$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 16 JANVIER

Paddington-LeFilm.ca

f t y u LesFilmsSeville

Une relecture étrange...

ANNIE

COMÉDIE MUSICALE

★★

Réalisé par Will Gluck
Avec Jamie Foxx, Quvenzhané Wallis et Cameron Diaz

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTREAL — Pour apprécier cette nouvelle version, si tant est qu'elle soit appréciable, il faudra mettre de côté toutes les références déjà acquises à propos de cette comédie musicale à succès. Ceux pour qui la petite orpheline attachante est intimement liée à

leurs souvenirs d'enfance auront toutefois beaucoup de mal à faire l'exercice. On imaginerait mal Mary Poppins descendre du ciel dans le Londres moderne et commencer à régler ses affaires à l'aide des médias sociaux sur des rythmes hip-hop. C'est pourtant ce que fait maintenant la petite Annie. L'époque de la Grande Dépression, qui l'a vue naître, est maintenant bien loin derrière.

Les plus jeunes, qui ne connaissent ni la comédie musicale ni le film de John Huston qui en a été tiré il y a 32 ans, n'y verront peut-être que du feu. Mais même à titre de simple divertissement familial, il n'est

pas dit qu'*Annie* remplisse adéquatement son mandat.

Dans ses efforts pour moderniser le récit, le réalisateur Will Gluck a en effet oublié en cours de route d'ajuster le ton. Du moins, pour certains personnages.

Cameron Diaz, qui reprend le personnage de Miss Hannigan (immortalisé à l'écran par Carol Burnett), propose ainsi une performance des plus caricaturales, dont la nature grotesque jure dans le nouveau contexte.

Quvenzhané... heureusement

Heureusement, la petite Quvenzhané Wallis, révélée grâce à *Beasts of the Southern*

Wild, s'en tire plutôt bien. L'actrice, la plus jeune à avoir obtenu une nomination aux Oscars, s'amuse. Avec son aplomb naturel, elle sait créer un sentiment empathique d'emblée. La surprise vient toutefois du fait que la relation la plus intéressante est celle que la fillette développe avec l'assistante du nabab qui la recueille. Toutes les scènes en compagnie de Rose Byrne, l'interprète du personnage, se révèlent en effet assez mignonnes. Mais au-delà de cela, le résultat est bien mince.

Jamie Foxx, qui campe le nabab candidat à la mairie de New York, s'acquitte de sa tâche

correctement, mais on cherchera en vain ici une véritable étincelle.

Les admirateurs de la comédie musicale risquent aussi de crier à l'hérésie quand ils entendront les nouveaux arrangements musicaux. Ils découvriront toutefois trois nouveaux titres d'assez belle tenue.

Will Gluck aurait aussi sans aucun doute gagné à resserrer son film. Ce dernier frôlant les deux heures, la patience des jeunes spectateurs, à qui ce « film des Fêtes » est principalement destiné, sera sans contredit mise à l'épreuve. Tout autant que celle des adultes qui les accompagneront. (La Presse)



SONY

Jamie Foxx est tout juste correct, mais la jeune Quvenzhané Wallis se montre à l'aise dans la réécriture de la comédie musicale *Annie* qu'a fait le réalisateur Will Gluck.

3599275



PANDORA
DES MOMENTS INOUBLIABLES

DUVAR
203 Principale Ouest, Magog
819.843.3121



Achetez l'ensemble-cadeau

« Rêveur » pour 230 \$*

*Jusqu'à épuisement des stocks.
Plus de détails en boutique.

Certains des bijoux montrés sont brevetés (Brevet des États-Unis n° 7 007 507) • © Pandora • PANDORA.NET

BYE, BYE LA VISITE!

Laissez-nous prendre soin de la visite pendant le temps de Fêtes afin que vous puissiez simplement les dorloter et... relaxez!

99\$ tarif spécial* du 12 décembre 2014 au 1er janvier 2015.

**RÉSERVEZ
MAINTENANT!**

*Chambre occ. simple
ou double, taxes
en sus



DELTA

SHERBROOKE
HÔTEL ET CENTRE DES CONGRÈS

EXPO SITIONS

/ **LES ANNÉES 70 : LE GRAND VIRAGE
DES ARTS VISUELS AU QUÉBEC**

/ **LA MATIÈRE SOMBRE ET AUTRES
PAYSAGES HYPOTHÉTIQUES**

Catherine Bolduc

/ **ESPACES ET PAYSAGES**

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ **ALTER ANIMA**

/ **CELLULES SOUCHES,
POUVOIR INSOUPÇONNÉ**

/ **TERRA MUTANTÈS**

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ **LA SUITE FIBONACCI**

Lucie Duval

/ **COUVERCLES DE REGARDS**

Chantal Lagacé

Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke

/ **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**

/ **PETIT PAPA NOËL S'EN VIENT**

Société d'histoire de Sherbrooke

/ **QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL:**

COLLECTION DE PÈRES NOËL

/ **LE VOYAGE INTÉRIEUR**

Richard Fulham

/ **MICRO PAYSAGES**

Günes-Hélène Isitan

/ **VALSE DE LA MODE...**

LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS

Musée Beaulne, Coaticook

/ **MÉMOIRES DE PIERRE: FIERTÉ**

ET DÉMESURE D'UNE RÉGION

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

SPEC TACLES

20 DÉCEMBRE

FRANÇOIS BELLEFEUILLE

Salle Maurice-O'Bready,

Sherbrooke

EDWAR 7 / GIVE ME

SOMETHING BEAUTIFUL

La Petite Boîte noire,

Sherbrooke

MIKE WARD

Vieux Clocher de Magog

LES CULS-DE-SAC

Cabaret Eastman

MAXIM MARTIN

Pavillon Arthabaska, Victoriaville

21 DÉCEMBRE

CHOEUR ÉQUI VOX ESTRIE ET

LES BORÉADES

Église Plymouth Trinity,

Sherbrooke

CASSE-NOISETTE — CONTE DE

MARIE LUPIEN-DUROCHER

Musée des beaux-arts,

Sherbrooke

GINO QUILICO ET

LA CHORALE LES VOIX LIÉES

Auditorium Montignac,

Lac-Mégantic



LA PRESSE, CHARLES LABERGE

Mike Ward est de retour ce soir au Vieux Clocher de Magog avec son spectacle solo *Chien*.

Votre équipe de l'Estrie vous souhaite
un joyeux Noël!



Pourquoi ne pas en profiter pour marquer un temps d'arrêt et de ressourcement,
avec la famille et les amis, et faire de cette période un moment magique et mémorable.

Bonnes réjouissances!

LA PARFAITE COMBINAISON

ANNIE LAFRANCE
COLLABORATION SPÉCIALE

QUÉBEC — La tradition du pyjama de Noël ne semble pas s'essouffler dans les magasins. À quelques heures (ou jours, c'est selon!) des vacances de Noël, le pyjama est le vêtement tout indiqué pour relaxer en famille. Cette année, c'est le pyjama combinaison qui est le plus demandé. Petits et grands enfile- ront ce modèle à la fois ludique et confortable.

Le pyjama combinaison est partout dans les boutiques. Présenté comme le modèle le plus confortable

pour cocooner au chalet ou devant la télé, il se décline en de multiples coloris, allant des plus conservateurs aux formes les plus rigolotes. Chez La Vie en Rose, le plus populaire est une combinaison avec un capuchon à oreilles et des pantoufles d'animaux intégrées.

Ce sont surtout les jeunes femmes qui affectionnent ces modèles qui rappellent l'enfance. « Mais il y a aussi le phénomène de toute la famille en pyjama à imprimés thématiques pendant les vacances de Noël. C'est très populaire », indique Emilie Gentes, conseillère en relations publiques pour La Vie en Rose.

Le pyjama « une-pièce » n'est donc pas réservé aux tout-petits. Certains modèles pour femmes sont ceinturés et reflètent la tendance du combi-pantalon dans la mode prêt-à-porter de tous les jours. Ils sont fabriqués dans un large éventail de matières, allant de la flanelle au jersey de coton ou encore au satin. Ceux en tissu micropolaire ou en ratine seront habituellement portés de jour tandis que les plus légers pourront se glisser sous la couette.

Tandis que les modèles destinés aux hommes sont plus amples et décontractés. Ils se couvrent de motifs jacquard ou à carreaux et se portent avec des chaussettes de laine, pour reproduire le style « après-ski » tant vu dans les magazines de mode cette saison.

De populaires grenouillères

N'empêche, ce type de pyjama est d'abord proposé par les détaillants de mode enfantine. Encore cette année, les thématiques des Fêtes et les motifs de flocons colorent la variété de pyjamas en magasin. Mais il faut faire vite pour les acheter. Plusieurs modèles ont déjà tous été écoulés au début de décembre. Vu la forte demande, des détaillants comme Souris Mini et Clément commercialisent leurs pyjamas de Noël dès le mois d'octobre.

Parmi les nouveautés cette année, les pyjamas transformables seront sûrement appréciés des enfants (et des parents). Ils possèdent un ajustement à la cheville qui se déroule pour en faire une pantoufle antidérapante. D'autres se détachent en deux pièces.

Mais au-delà de ses coloris et motifs, le pyjama est avant tout un vêtement douillet et reconfortant. Enfiler son pyjama fait partie de la routine du dodo de l'enfant. Il peut aussi être synonyme d'une soirée de détente en famille, loin du stress du quotidien et des nombreuses réceptions des Fêtes, disent les psychologues. (Le Soleil)



1



2



3



4

1. La tendance pour lui : la combinaison en ratine avec bloc jacquard de la collection Le 31, 78 \$ (présentement en solde à 60 \$) chez Simons.

2. Dormeuse d'hiver pour bébé de la collection Joe Fresh, 12 \$ chez Maxi & Cie.

3. Pyjama une-pièce pour fillette, 17 \$ chez L'Aubainerie. L'ajustement à la cheville se transforme en une pantoufle antidérapante.

4. Pyjama combinaison en micropolaire pour femme, avec un capuchon à oreilles, 50 \$ chez La Vie en Rose.

fanclub
BRANCHÉ | URBAIN

POUR
UN TEMPS
DES FÊTES
TOUT EN
STYLE

142, rue Wellington Nord, Sherbrooke
boutiquefanclub.ca

POUR LES FÊTES...
OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU
DE 25 \$ ET PLUS

Obtenez un billet de

10\$

applicable sur un soin de votre choix

À DÉCOUVRIR : UN SÉRUM AUX
PROPRIÉTÉS IMPRESSIONNANTES!



Oh My God!... C'est ce que vous direz lorsque vous découvrirez les résultats étonnants de ce nouveau produit! **OMG** est un sérum révolutionnaire qui agit en quelques minutes pour réduire temporairement les signes du vieillissement (rides, cernes et poches).

Promotions sur notre site web
esthetiquebelledejour.ca

*Esthétique
Belle de Jour*

781, rue King E., Sherbrooke
(Terrasses 777)

819 791-7080

440, rue Champagnat, Disraeli
418 449-3027



La volaille des rois pour Noël

La cuisine est bien meilleure quand nous sommes heureux. Car pendant ces jours de bonheur, nous consommons avec l'esprit et avec le cœur.

Pour ceux qui cuisinent au quotidien, l'état d'esprit du temps des Fêtes est ailleurs. L'origine de nos cuisines provient souvent de notre culture familiale ou tout simplement parce qu'un produit était là. Elle se nourrit d'un savoir-faire que le temps, l'expérience et la réflexion ont enrichi. Mais très souvent, elle est l'expression la plus fidèle de notre sensibilité de nos émotions, bref de notre vie quotidienne.

La planification ne commence pas à quelques jours de Noël, et la majorité d'entre vous sont déjà bien enlignés comme on dit.

Les invitations ne sont pas transmises à la dernière minute. Entre la tante Louise ou la grand-mère, le choix de la place du réveillon est faite et les invités ont été mis au courant. Tout est planifié et les plats traditionnels sont bien évidemment au rendez-vous et vont trouver naturellement leur place. L'achat de l'ingrédient du plat principal a déjà été fait, on a réservé la dinde ou le filet de bœuf pour un Wellington.

Les desserts pour certains sont déjà bien avancés et on n'a pas oublié les beignes ni le gâteau aux fruits et peut-être avons-nous ajouté des brownies. Il reste encore de la place pour une nouvelle idée pour l'entrée. On pourrait sortir du traditionnel saumon fumé ou d'une recette de crevettes. Ainsi, si les finances le permettent, pourquoi pas cette année se lancer dans le foie gras en terrine ou



LE SOLEIL

Le propriétaire de la Ferme Volière Jean-Sébastien Sauvageau s'est rendu en France pour parfaire ses connaissances sur l'élevage et la reproduction du faisan.

bien chaud?

Par contre, certains d'entre vous sont en train de se gratter la tête. La table d'invités n'est pas très grande, mais néanmoins il va falloir s'en occuper. Puis-je vous

proposer du faisan?

Une volaille que l'on ne connaît pas très bien et pourtant, elle mérite que l'on s'y arrête, car sa chair est particulièrement savoureuse. Et avouons qu'elle a de la gueule

quand même. Son plumage multicolore ne passe pas inaperçu avec son cou émeraude et sa tête allant du vert foncé au bleu brillant et écarlate autour des yeux et du cou. Quant à sa queue très longue, elle en met plein la vue à la basse-cour.

Au fil des siècles, le faisan a symbolisé en Europe la richesse à travers la bourgeoisie, la chevalerie et les nobles.

Les rois de France Louis XIV et Louis XV l'ont exploité à l'intérieur de fastes chasses à court. C'est ce dernier qui va en lancer l'élevage et un certain Napoléon 1^{er} qui va l'imposer.

Lorsque le faisan apparaît au Québec au tournant des années 1980, c'est dans l'esprit d'introduire une nouvelle viande et aussi de créer une activité sportive qu'elle est mise au goût du jour. Je devrais dire mi-sportive, car je pense qu'il est plus facile de chasser un faisan qui a été élevé en captivité qu'un faisan sauvage. Au Canada, le faisan sauvage n'a jamais pu supporter le climat hivernal. Le faisan que vous trouverez dans les boucheries ou certaines épiceries spécialisées est une viande d'élevage.

« J'ai ouvert mon élevage en 2006 et me suis rendu en France, entre autres à la Faisanderie Des Barres pour parfaire mes connaissances sur la reproduction. Mes faisans sont principalement élevés pour leur chair, mais comme ils évoluent en volière à l'extérieur, ils combinent la rapidité du vol pour le loisir de la chasse. On ne peut pas les comparer à une autre volaille, leur élevage est beaucoup plus long. Ça prend plus de 15 semaines pour avoir un oiseau de 1.6 à 1.8 kg. Et pour

la chasse, ça peut aller avec quelques semaines de plus », m'explique Jean-Sébastien Sauvageau de la ferme Volière.

Sa particularité, c'est de produire une viande très fine, tendre et peu grasse avec des fibres serrées. Si vous le faites rôtir, prenez soin de l'arroser régulièrement ou bien, bardez-le de lard ou de bacon, ceci évitera que la viande se dessèche. On pourra aussi le farcir, avec une garniture qui pourrait ressembler à celle que vous utilisez pour votre dinde. Ou bien, allez-y avec des ingrédients plus nobles, à base de ris de veau, de morilles ou bien de foie gras. Cette farce aidera la viande à rester juteuse. Il est important de la servir à point.

L'odeur des plats cuisinés flotte encore à travers la maison. Toute la famille est rassasiée. Les papiers qui enveloppaient les cadeaux jonchent l'espace du salon autour du sapin de Noël. Les enfants commencent à s'assoupir sur le canapé. Quant aux plus grands, un verre à la main, ils se racontent les Noël d'antan. Souvenirs, tant que vous serez là, nos longues soirées de Noël seront toujours inépuisables, intarissables et baigneront dans une ambiance qui nous réchauffera toujours le cœur.

Dehors de petits flocons descendent doucement.

Bien sûr, nous croyons tous encore au père Noël...

Joyeux Noël à vous tous et bon réveillon! (Le Soleil)

Ferme Volière

Jean-Sébastien Sauvageau
162 rang Saint-Antoine Nord,
Baie-Saint-Paul.
Tél : 418 435 6518

RECETTE

FAISAN EN COCOTTE AU CHAMPAGNE ET AUX MORILLES

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

1 faisan d'environ 900 g (2 lb)	250 ml (1 tasse) de crème 35 %
60 ml (4 c. à soupe) d'huile d'olive	250 ml (1 tasse) de fond de volaille
150 g (2/3 tasse) de beurre	30 g (1 oz) de morilles séchées
60 ml (4 c. à soupe) de cognac	2 échalotes, hachées
½ bouteille (1 ½ tasse) de champagne brut	2 gousses d'ail, hachées

PRÉPARATION

- Préparation 20 minutes
- Cuisson 30 à 40 minutes
Dans une cocotte, faire légèrement colorer le faisan dans la moitié de l'huile d'olive et 4 c. à soupe de beurre. Flamber au cognac, puis ajouter le champagne, la crème 35 %, le fond de volaille, l'ail et les échalotes. Saler et poivrer, remettre le couvercle et cuire au four à 350 ° F (180 ° C), 40 à 50 minutes selon la grosseur.

Faire tremper les morilles séchées dans de l'eau tiède pendant 15 minutes. Sortir le faisan de la cocotte et réserver.

Passer la sauce de la cocotte, incorporer le restant de beurre par petits morceaux en brassant. Ajouter les morilles et son jus, et laisser frémir quelques minutes. Vérifier l'assaisonnement. Détailler le faisan. Napper de la sauce.

Servir avec des légumes racines.

Vous pouvez utiliser un mousseux ou un vin blanc pour remplacer le Champagne.



Une vidéo à voir sur latribune.ca



La C.S. des Navigateurs d'accord pour la fusion avec celle des Appalaches

NELSON FECTEAU
redaction@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — La Commission scolaire des Navigateurs est favorable à un regroupement avec la Commission scolaire des Appalaches. Lors de la séance régulière du conseil des commissaires de mardi, les commissaires de la CSDN se sont montrés favorables à un regroupement de la Commission scolaire des Navigateurs (CSDN) avec la Commission scolaire des Appalaches (CSA), qui avait promptement manifesté son intérêt pour une fusion avec sa voisine. La résolution a été adoptée à l'unanimité et prévoit le maintien de l'intégrité des territoires actuels.

C'est un commissaire parent de la CSDN, Jérôme Demers, qui a proposé l'adoption de la résolution. La CSDN transmettra celle-ci au ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport, Yves Bolduc, lui faisant part de sa volonté de se regrouper avec la Commission scolaire des Appalaches.

Dans leur décision, les commissaires affirment avoir tenu compte de l'appui du comité de parents de la CSDN, de

l'ouverture démontrée par les syndicats du personnel de soutien, professionnel et enseignant de la CSDN et de la mobilisation importante des milieux de Saint-Henri et de Saint-Lambert pour demeurer au sein de la CSDN. La commission scolaire s'est également appuyée sur l'intérêt manifesté pour un tel regroupement par le ministre responsable de la région du Centre-du-Québec et député de Lotbinière-Frontenac, Laurent Lessard, ainsi que par les municipalités de Saint-Henri et de Saint-Lambert, par la MRC des Appalaches et par plusieurs autres intervenants.

François Caron, président de la CSDN, estime que cette proposition est réalisable et qu'elle permettra de maintenir la qualité des services aux élèves et de respecter les attentes et les besoins des parents et de la population du territoire.

Le plan de regroupement du ministre prévoyait une fusion de la CSA avec les commissions scolaires Beauce-Etchemin et Côte-du-Sud qui ont déjà refusé dans le passé un regroupement volontaire avec leur voisine des Appalaches.

Un Noël interculturel et intergénérationnel



IMACOM, MAXIME PICARD

Le Comité interculturel des aînés d'Actions interculturelles recevait les aînés récemment dans le cadre de la cinquième édition du Noël interculturel des aînés. Cette activité se déroulait sous le signe de l'ouverture interculturelle et intergénérationnelle. Les convives étaient accueillis par Mohamed Soulam, directeur général d'Actions interculturelles, Georgianne Gagnon, directrice régionale de l'organisme, Rollande Petit, présidente du comité interculturel des aînés, Geneviève Béliveau, chargée de projet, et Jacques Vidal, président du conseil d'administration d'Actions interculturelles.

3640592

DES PRÉS LAPORTE

ÉQUIPEMENT DE RESTAURANT - BOUTIQUE SOMMELIER GOURMET

VOTRE
COMPLICE
— POUR VOS —
IDÉES-CADEAUX

Nos spécialistes sont vos meilleurs alliés
pour le temps des Fêtes.
Venez les rencontrer!

Breville

Cuisinart

jura

RICARDO

NESPRESSO

TEA TAXI

Caffitaly
system

PEUGEOT

GLOBAL

SWISSMAR

SPIEGELAU
THE CLASS OF GLASS

bodum

* MAGASINEZ EN LIGNE
POUR LES FÊTES

OUVERT LES DIMANCHES
jusqu'au 21 décembre inclusivement.

Sherbrooke
185, rue de la Burlington
Tél. : 819 566-2620

Granby
44, rue St-Jude Sud
Tél. : 450 777-4644

DESPRESLAPORTE .COM



Ce parfum, c'est La délicatesse et la
beauté de la poussière. C'est le temps
qui se dépose, de façon invisible, sous
la forme d'une infime pellicule de
poussière. C'est une poussière d'étoile,
ce qui reste quand tout a disparu.

L'Orpheline, la nouvelle création de
Serge Lutens.

L'O de l'Aube
PARFUMERIE

Soins Cosmétiques Parfums

Promenades King, 2235, rue King Ouest
819-564-0814

LODELAUBE.COM

La Vougeraie et d'autres vins à offrir

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

Propriété bourguignonne réputée, le Domaine de la Vougeraie a opté dès 1999 pour la biodynamie.

Couvrant à l'heure actuelle une superficie de 43 hectares, réunissant pas moins de 33 appellations, tout le vignoble est ainsi cultivé selon cette méthode de culture depuis 2007, soulignait au cours de sa visite récente au Québec son régisseur Pierre Vincent, qui en est aussi le vinificateur.

Méthode considérée comme ésotérique par certains, mais, reconnaît-on, qui « marche » et donne de bons résultats.

« C'est comme la culture biologique. Ça permet d'avoir des vignes en pleine santé. C'est l'essentiel », dit-il.

Car, comme le veut l'adage, c'est seulement avec de bons raisins qu'on peut faire de bons et grands vins.

Arrivé à la Vougeraie en 2006, en remplacement du Québécois Pascal Marchand, Pierre Vincent a modifié le style des vins. En gros, ils sont moins denses, moins concentrés, tout en s'affichant avec de très belles textures.

Une de ses règles : pour éviter d'extraire trop de tannins, il pige peu (c'est

le pigeage, qui consiste à enfoncer dans le moût les matières solides qui s'agglomèrent à la surface de la cuve). Puis, si la rafle (la partie boisée des grappes) est mûre, il vinifie une partie des fruits en vendanges entières, avec la rafle et sans fouler le raisin. Cela donne, dit-il, davantage de complexité et de profondeur.

La SAQ a acheté douze crus de la Vougeraie, tous du grand millésime 2012. J'en ai goûté neuf, en compagnie de Pierre Vincent. Seul bémol : il n'en reste déjà que très peu...

Cinq de ces vins (des rouges) m'ont semblé particulièrement remarquables.

À savoir le **Savigny-Beaune**, d'une finesse qui n'est pas si commune dans cette appellation (70,50 \$, 12356725, 17/20); le **Vougeot Clos du Prieuré**, ample, complexe (102 \$, 12356776, 17,5/20), à Signature; le **Chambolle-Musigny**, distingué, très serré, très long, et qui est un grand vin (113,25 \$, 12356813, 18/20); le **Corton Clos du Roi**, autre grand vin, dense, parfaitement harmonieux, d'une vigne de 75 ans (168 \$, 12356952, 18,2/20, à Signature) et, enfin, majestueux, le **Charmes-Chambertin Mazoyères**, compact, équilibré (219 \$, 12356961, 18,5/20, à Signature).

Tous ont un fruit très pur, et tiendront la route au moins

sept-huit ans, et 10-15 ans pour les trois derniers.

Oenologue, Pierre Vincent a été nommé vinificateur de l'année 2014 par la revue *Decanter*.

Bref, des vins à offrir ou à s'offrir, comme les autres ci-contre.

Médoc 2010
Château Patache d'Aux,
25 \$ (11338226)

Vin toujours fiable, ce bordeaux rouge, goûté à l'aveugle, se montre égal à lui-même dans ce grand millésime. Le bouquet, d'assez bonne ampleur, très clairement bordelais, se présente avec des notes de fruits rouges, mais aussi de tabac. Un peu plus que moyennement corsé, fin, il a de beaux tannins bien enrobés. « Top vin de côtes de bordeaux? » ai-je noté. 60 % cabernet sauvignon, 30 % merlot, 7 % cabernet franc et 3 % petit verdot, avec élevage en fûts. Très bon. 13,5 % (216 caisses). Garde : 2014-2018. 17

Pouilly-Fumé 2012
La Moynerie Michel Redde et Fils,
26,90 \$ (962340)

Vin de sauvignon blanc, de la Loire, non boisé, son caractère variétal fait montre, au nez, d'une retenue exemplaire. Bouquet distingué, donc, marqué par une légère note minérale, avec, en complément, une

bouche tout aussi distinguée, toute en finesse, d'une très bonne persistance. Bref, la grande élégance. Accompa-

gnera notamment les huîtres avec succès. Excellent. 13 % (78 caisses). Garde : 2014-2019? 18 (*La Presse*)

LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE

Bordeaux 2010
Merlot Christian Moueix

Les Moueix, propriétaires de nombreux et prestigieux domaines, à Pomerol et à Saint-Émilion, élaborent aussi, entre autres, ce bordeaux rouge, avec des fruits et un peu de moûts achetés aux quatre coins du Bordelais. Le résultat est étonnant, compte tenu du fait que ce vin, de Merlot seulement, et élevé quelques mois en foudres de chêne, a déjà cinq ans. Or, il tient la route, et très bien! Passablement coloré, son bouquet ne manque ni de nuances (thé noir, fruits rouges, etc.) ni de charme. Un peu plus que moyennement corsé, ses tannins sont aimables, avec encore là des arômes de thé, mais aussi de cuir, et une assez bonne persistance. Très réussi. 13,5 % (2025 caisses). Garde : 2014-2015. 18,05 \$ (369405) 16,2



PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

LA CRÉATION DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE UN ACCÈS AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES FRANCOPHONES DANS LA RÉGION

Au cours des années 1940, des notables et le clergé entament un débat visant la décentralisation de l'enseignement universitaire par l'implantation de facultés régionales, un mouvement fortement contesté par les établissements universitaires en place. La région compte déjà une université anglophone, l'Université Bishop's depuis 1845.

De ce fait, Mgr Philippe Desranleau souhaite doter les Cantons-de-l'Est d'une université catholique et francophone dans une région à forte concentration anglophone. Cette institution permettrait aux jeunes des Cantons-de-l'Est d'acquérir une formation universitaire qui leur donnerait accès aux carrières jugées essentielles au développement économique de la région et de la province,

et ainsi former les notables de demain.

Après environ 10 ans et plusieurs tentatives pour actualiser le projet, Mgr Georges Cabana convoque en 1953, et dans le plus grand secret, le supérieur du Séminaire Saint-Charles-Borromée, Mgr Maurice Vincent, le préfet des études, l'abbé Roger Maltais, M^e Leblanc et M^e Maurice Delorme pour discuter de l'organisation de l'institution.

L'idée de départ est très simple : convertir le Séminaire Saint-Charles-Borromée en université. En effet, jusqu'en 1957, les cours des facultés de droit, des sciences et des arts se donnent au Séminaire Saint-Charles-Borromée, au palais de justice, à l'École supérieure de Sherbrooke et à la Salle des



COLLECTION DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

Le pavillon des sciences, dans les années 1960.

Œuvres. Le premier pavillon de l'Université de Sherbrooke, construit en 1957, accueille d'abord les facultés des sciences et de commerce. Ce n'est que le début d'un vaste projet de construction qui se met alors en branle.

Célébrant son 60^e anniversaire, l'Université de Sherbrooke occupe aujourd'hui une place importante parmi les universités canadiennes, élargissant son rayonnement à l'international.

La consécration pour la Ferme Vieux village de Piopolis

RONALD MARTEL

ronald.martel@latribune.qc.ca

PIOPOLIS – La ferme Vieux Village, de Piopolis, propriété de Florent Foley, vient de vivre tout un automne, fait d'une abondante récolte de premiers prix, pour des vedettes de son troupeau de race, des Ayrshires championnes mondiales.

Avec l'aide de ses deux filles, Vicky et Bianca, quand elles ont été en âge de le faire, M. Foley travaille depuis 30 ans à produire une génétique exceptionnelle de vaches laitières élevées complètement sur sa ferme, à partir de leur naissance.

En septembre dernier, il a participé à la *Eastern State National Show*, à Springfield, Massachusetts, aux États-Unis, où sa vache vedette de cinq ans, Vieux Village C. Diamond, a été couronnée championne senior et grande championne de l'événement.

« Nous étions très heureux de ce résultat. Revenus à la maison, après cinq jours de repos seulement, nous repartions pour Madison, Wisconsin, aux États-Unis, un trajet de 23 heures avec nos vaches vedettes dans des remorques confortables. Il s'agissait de notre première participation à la réputée *World Dairy Expo*! » raconte Florent Foley, dont la très grande fierté se lit sur son visage. « Levés très tôt le matin, nous avons effectué la traite de nos vaches et nous sommes partis à 3 h avec tous leurs papiers de santé pour traverser la frontière à Détroit. »

La journée du jugement, elles ont remporté trois premiers prix, en plus du titre de championne de réserve, championne senior et grande championne de l'exposition mondiale, pour Vieux Village C. Diamond et le prix Troupeau d'éleveur. L'équipe de M. Foley a également raflé les bannières de meilleur éleveur mondial et meilleur exposant mondial.

De retour à la ferme de Piopolis, tout ce beau monde avait 15 jours pour se préparer pour les deux grandes compétitions qui restaient, le Suprême Laitier de Saint-Hyacinthe, un nouvel événement pour les éleveurs de bétail pure race, et la *Royal Winter Fair* de Toronto.

« À Saint-Hyacinthe, Florent Foley a remporté quatre premiers prix, plus le titre de Championne junior de réserve, Troupeau d'éleveur, championne senior et grande championne de l'événement.

Toute la famille repartait déjà le mardi suivant pour se rendre à la *Royal Winter Fair* de Toronto, la plus importante exposition au Canada. Comme Florent Foley détenait les bannières depuis les sept dernières années, il voulait établir le record de huit ans.

« Nous avons tout gagné, quatre premiers prix, plus la Championne junior de réserve, Progéniture de mère, Troupeau

d'éleveur, Championne senior et Championne senior de réserve. Mais le moment le plus important est arrivé, le juge Garnet Shellen a retenu deux vaches pour déterminer la grande championne et la grande championne de réserve. Après plusieurs minutes de suspense, il déclare Vieux Village C. Diamond excellente avec 95 points, grande championne, et Vieux Village C. Callie, excellente avec 95 points, grande championne de réserve. C'était le summum! La plus grande récompense après d'innombrables heures de travail! »

Faut-il aussi mentionner que Florent Foley a remporté les quatre bannières, pour une 8^e année consécutive?



PHOTO FOURNIE

À la Royal Winter Fair de Toronto, en novembre dernier, les efforts de Florent Foley ont une fois de plus été récompensés avec quatre bannières dont celle de Championnes mondiales pour la ferme Vieux Village, de Piopolis. On reconnaît, de gauche à droite, la Princesse Ayrshire, Marie-Pier Beaudry, l'assistant-juge Peter Rossister, Florent Foley, la vedette Vieux Village C. Callie, grande championne de réserve, au licou Bianca Foley, la grande championne Vieux Village C. Diamond, au licou Vicky Foley, et le juge Garnet Schellen.



DE VAN GOGH À KANDINSKY

DE L'IMPRESSIONNISME À L'EXPRESSIONNISME

1900 • 1914

PROFITEZ DU CONGÉ DES FÊTES POUR VISITER L'EXPOSITION QUI A DÉJÀ SÉDUIT PLUS DE 100 000 PERSONNES !

Pour connaître l'horaire spécial du temps des fêtes et les activités pour les familles, visitez mbam.qc.ca

ENTRÉE GRATUITE pour les enfants de 12 ans et moins



Une présentation de



FIERACAPITAL

En collaboration avec

metro

AIR CANADA

Bell

Musée des Beaux-Arts de Montréal

RICHTER

Une exposition organisée par le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et le Kunsthau Zürich en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, | Vincent Van Gogh, *Saules au coucher du soleil* (détail), 1888. Otterlo, Pays-Bas, Kröller-Müller Museum.



Offrez LA TRIBUNE ET RECEVEZ !

À Noël, offrez un abonnement
d'un an à **La Tribune** et recevez
un certificat-cadeau de 20\$
du Carrefour de l'Estrie.

FAITES VITE ! POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, FAITES LE 819 564-5466 OU LE 1 800 567-6955.

LA TRIBUNE Offrez LA TRIBUNE ET RECEVEZ !

À: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ Ville: _____

Code postal: _____ Téléphone: _____

☐ Chèque ☐ Visa ☐ Master Card Signature: _____

Date d'exp.: _____ N° carte de crédit: _____

DE: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ Ville: _____

Code postal: _____ Téléphone: _____

Livraison par camelot: 231,98\$ (taxes incluses) - Livraison par motorisé: 261,87\$ (taxes incluses).
Retournez votre paiement à: La Tribune, Service des abonnements, 1950, rue Roy, Sherbrooke J1K 2X8.
Aucun transfert d'abonnement ne sera accepté. La personne qui reçoit l'abonnement en cadeau doit résider
à une adresse différente de celle du donateur. Offre valide jusqu'au 19 décembre 2014.

Cap sur les marchés de Noël de Bavière



PHOTO JESSICA THÉROUX

Le Reiterlermarkt de Rothenburg ob der Tauber est de loin le plus féérique des marchés de Noël de la région.

JESSICA THÉROUX

ALLEMAGNE — Chaque année, ils sont près de 2 millions à fouler le pavé de la grande place où se tient le légendaire marché de Noël de Nuremberg. Dans une ambiance festive, entre les 200 échoppes où sont exposés les boules de Noël peintes à la main et les fameux bonshommes en pruneaux, les visiteurs redécouvrent Noël avec des yeux d'enfant, et ce, depuis près de 400 ans. Peu d'entre eux s'aventureront toutefois hors du célèbre Christkindlesmarkt. Pourtant, les alentours regorgent de marchés de Noël, tous plus féériques les uns que les autres. Tour d'horizon des plus petits, mais tout aussi jolis marchés de Noël de la région.

Fürth

Quand l'affluence atteint son paroxysme à Nuremberg, mieux vaut fuir vers la ville voisine. À seulement 7 km de Nuremberg, Fürth accueille en son centre un marché de Noël qui séduit avec son atmosphère des plus intimes. Autour de la grande place, où les immeubles sont parés de décorations scintillantes, sont regroupées une quarantaine de petites échoppes proposant des spécialités culinaires, des idées cadeaux et des décorations de Noël. Au grand bonheur des

enfants, spectacle de marionnettes, manèges et animaux sont au programme. Pour les plus âgés, une tasse de vin chaud parfumé à la cannelle s'impose, avant de se faire renvoyer à la maison par le traditionnel veilleur de nuit!

Fürther Freiheit, Fürth

Rothenburg ob der Tauber

« Dans les petits pots, les meilleurs onguents ». Un proverbe qui s'applique si bien à cette forteresse médiévale s'élevant en bordure de la route Romantique. Le Reiterlermarkt de Rothenburg ob der Tauber est de loin le plus féérique des marchés de Noël de la région. Des rues étroites où sont aménagés les kiosques émane un souffle d'antan, résultat des 500 ans d'histoire du marché. Sacrée ville de Noël en raison de la présence des ateliers et boutiques du fabricant d'ornements traditionnels Käthe Wohlfahrt, on y retrouve également le musée du Noël allemand. À l'ombre des sapins, nous succombons aux fameuses schneeballen, ces pâtisseries en forme de boules de neige originaires de Rothenburg.

Marché de Noël : Marktplatz, Rothenburg ob der Tauber
Musée du Noël allemand : 1, Herrngasse, Rothenburg ob

der Tauber
www.weihnachtsmuseum.de

Erlangen

Envie de festoyer? La ville universitaire d'Erlangen est tout indiquée pour siroter un verre en bonne compagnie. Dès la tombée de la nuit, une foule de jeunes adultes se masse sur la place du château recouverte de copeaux de bois et de sapinage, créant ainsi un décor de forêt enchantée. Malgré un hiver plutôt doux, petits et grands valsent au rythme de la musique sur une patinoire spécialement aménagée. Grâce à cette ambiance festive, une seule tasse de vin chaud nous donnera le courage de nous attaquer au Feuerzangenbowle. Dans les étals déployés au pied de l'église Neustädter, hommes et femmes vêtus de costumes médiévaux servent cette boisson flambée faite de vin chaud, de rhum, d'épices et d'écorce d'orange. Prost!

Marché de Noël :
Schlossplatz, Erlangen
www.erlanger-waldweihnacht.de
Marché de Noël historique : Neustädter Kirchplatz, Erlangen

Wurtzbourg

Wurtzbourg (en allemand :

Würzburg), là où boire un vin chaud prend tout son sens. Nichée aux creux des collines sur les rives de la Main, la ville est ceinturée des vignes à l'origine des plus grands crus de la région viticole de Franconie. Chargée de plus de 1300 ans d'histoire, elle offre un marché de Noël des plus pittoresques sur sa grande place. Ses installations diffèrent de nombreux autres marchés de la région, avec ses maisonnettes de bois qui remplacent à certains endroits les échoppes ouvertes. Les férus d'art et de

produits locaux se régaleront entre les murs de la forteresse de Marienburg, où se tient le Marché de Noël des artisans.

Marché de Noël :
Marktplatz, Wurtzbourg
Marché de Noël médiéval :
240, Festung Marienberg,
Wurtzbourg

SUITE DU TEXTE

en page W30



PHOTO JESSICA THÉROUX

Des décorations de Noël du marché de Noël de Ratisbonne, connue sous le nom allemand de Regensburg, une cité médiévale située à cheval sur le Danube.

SUITE DU TEXTE
de la page W29

Ratisbonne
Ratisbonne, connue sous le nom allemand de Regensburg, est une cité médiévale située à cheval sur le Danube. Avec un décor inscrit au patrimoine de l'UNESCO, ses quatre marchés de Noël ne manquent pas de cachet. Au marché de Noël traditionnel, lové au pied de la Neupfarrkirche, nous dégustons un Regensburger mit allem, sandwich de saucisses et de cornichons, le tout nappé de moutarde et de raifort. Après avoir visité les artisans sur la place Lucreziamarkt et dans la cour du château de Thurn und Taxis, nous traversons le pont de pierre pour découvrir le plus charmant marché de Noël de Ratisbonne. Entre les murs du Spitalgarten se tient le marché dit médiéval, où l'on peut se réchauffer autour d'un feu de bois, dans une atmosphère bien conviviale.

Marché de Noël :
Neufarrplatz, Ratisbonne
Château Thurn und Taxis : 5,
Emmeramsplatz, Ratisbonne
Marché de Noël médiéval : St.-
Katharinen-Platz, Ratisbonne

Bamberg
Au XVII^e siècle, les Jésuites y installèrent la première crèche de Noël, instaurant ainsi une tradition qui fait aujourd'hui la renommée de Bamberg, dite la « ville des crèches ». Pendant la période de l'avent, un circuit organisé nous mène à la découverte de 37 stations où sont représentées les scènes de la Nativité, dans un style tantôt



PHOTO JESSICA THÉROUX

La ville universitaire d'Erlangen est tout indiquée pour siroter un verre en bonne compagnie. Dès la tombée de la nuit, une foule de jeunes adultes se masse sur la place du château recouverte de copeaux de bois et de sapinage, recréant ainsi un décor de forêt enchantée. Malgré un hiver plutôt doux, petits et grands valsent au rythme de la musique sur une patinoire spécialement aménagée.

moderne, tantôt traditionnel. Attirés par l'irrésistible odeur d'amandes grillées et de pain d'épices, nous gagnons rapidement Maxplatz, où se tient le marché de Noël traditionnel. Devant les façades illuminées de la mairie sont exposés jouets, chaussettes de laine et

décorations faites main pour le sapin, sans oublier les fameuses crèches de bois disposées au centre.

Marché de Noël :
Maximiliansplatz, Bamberg

Cobourg
Les quelque 110 km qui la séparent de Nuremberg ont trop souvent raison des visiteurs. C'est pourtant cette petite bourgade qui accueille en son sein le plus pittoresque des marchés de Noël de la région. Seuls les

produits locaux y sont vendus, garantissant ainsi l'authenticité de l'événement. Sur la place du marché, dominée par le majestueux hôtel de ville aux airs baroques, sont disposés les kiosques de bois illuminés et l'immense tente où se rassemblent les amateurs de Glühwein et de cidre chaud. Le week-end, des artisans s'attellent à la tâche sous l'œil attentif des visiteurs. Difficile de faire un choix, entre les pièces de porcelaine peintes à la main et les œuvres de verre soufflé qui ornent les

étalages. Histoire d'ajouter une touche de romantisme à une ambiance déjà enchantée, nous couronnons la visite par une balade en calèche dans les rues joliment décorées de la vieille ville de Cobourg.

Marché de Noël :
Marktplatz, Cobourg
www.coburger-weihnachtsland.de

Se déplacer
Le réseau ferroviaire allemand étant bien développé, il est possible de rejoindre toutes ces villes en moins de 2 h de Nuremberg. Pour ce faire, l'achat d'un Bayern Ticket est la solution la plus économique. Celui-ci permet des voyages illimités en Bavière à bord des trains régionaux et des transports locaux le temps d'une journée. Le prix d'un billet pour une personne est de 23 euros et il en coûte 4 euros supplémentaires pour ajouter une personne au billet, jusqu'à un maximum de 5 personnes. (La Presse)
Deutsche Bahn : www.bahn.com

Heritage Voyages
VOTRE SPÉCIALISTE DES CROISIÈRES
JOANN BELL 819 679-5734
1 877 485-6004

MENTIONNEZ CETTE ANNONCE À LA RÉSERVATION ET OBTENEZ 50\$ DE RABAIS SUR VOTRE CABINE

CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAÏBES) du 1 ^{er} au 13 décembre 2014 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 259\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE NOËL ET JOUR DE L'AN SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAÏBES) du 22 décembre 2014 au 2 janvier 2015 Cabines extérieures À PARTIR DE 2 199\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (CARAÏBES) du 18 au 30 janvier 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 549\$ p.p., occ. double
CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (CARAÏBES) du 1 ^{er} au 13 février 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 599\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (BAHAMAS) Semaine de relâche, du 1 ^{er} au 8 mars 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 129\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN BREAKAWAY (CARAÏBES) du 9 au 18 février 2015 OU Semaine de relâche, du 27 fév. au 9 mars 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 399\$ p.p., occ. double
CROISIÈRE SUR LE NORWEGIAN GEM (CARAÏBES) du 9 au 18 mars 2015 du 27 mars au 6 avril 2015 Cabines intérieures À PARTIR DE 1 349\$ p.p., occ. double	CROISIÈRE SUR LE PRIDE OF AMERICA (HAWAÏ) du 30 avril au 10 mai 2015 Inclus : vol AA, 2 nts hôtels avec déjeuner, 7 nts de croisières, 4 excursions À PARTIR DE 3 399\$ p.p., occ. double	

* Tarifs à partir de, pour les départs de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Granby**
*** Accompagnée en Français ***
Non inclus : 0,1% FICAV.
Permis du Québec.

DUBAÏ
NOS PROMOTIONS DUBAÏ

10 DÉPARTS ACCOMPAGNÉS
JANVIER ET FÉVRIER 2015
AVEC CROISIÈRE 7 NUITS + SÉJOUR À DUBAÏ

Contactez-nous pour plus de détails!
Revenant tout juste de Dubaï, André se fera un plaisir de vous en parler et de bien vous conseiller!

819 563-1555
2855, rue King Ouest, Sherbrooke
www.voyagesvacancia.ca

Sincrama
Vacances Sinorama
514-866-6888 1-888-579-5519
Permis de l'OPC: 702569 Sem.: 10 h à 18 h Sam.: / Dim.: 10 h à 17 h

(A) Visites: Beijing → Xi'an → Chongqing → fleuve Yangtze (trois Gorges) → Jingzhou → Wuhan → Shanghai → Guilin → Yangshuo → Guangzhou → Zhongshan → Zhuhai → Macao → Hongkong
(B) Visites: Beijing → Xi'an → Shanghai → Wuhan → Jingzhou → fleuve Yangtze (trois gorges) → Chongqing → Guilin → Yangshuo → Guangzhou → Zhongshan → Zhuhai → Macao → Hongkong

2015 Voyage en Chine Séances d'informations
998 Blvd Saint-Laurent, Suite 518 (La Plaza Shopping) Montréal, QC H2Z 9Y9, 690 Rene-Levesque E. Québec, G1R 5A8 (dans l'Hôtel Delta)
le 10 jan. 2015 à 11:00 am le 17 jan. 2015 à 11:00 am

Forfaits en Asie comprennent:
* Billet d'avion international; * vols domestiques (taxes incluses); * Tous les transports en autocar; * Hôtel 5 étoiles + croisière de luxe (Super 5 étoiles); * Repas indiqués dans le programme;
* Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme; * Services de guides francophones; * Toutes les taxes et fonds d'indemnisation de l'OPC. Prix valide jusqu'au 31 décembre, 2014

998 boul. Saint-Laurent, bureau 518, Montréal, QC H2Z 9Y9 www.sinorama.ca info@vacancesinorama.com

OMG! QU' ATTENDEZ - VOUS?
Le plus beau cadeau pour les fêtes.
La Chine d'hier, d'aujourd'hui et de demain
+ Fleuve Yangtze (Trois Gorges) 19 Jours

Célébrons notre 1^{er} anniversaire 2005 2015

2015 Voyage en Chine Séances d'informations
998 Blvd Saint-Laurent, Suite 518 (La Plaza Shopping) Montréal, QC H2Z 9Y9, 690 Rene-Levesque E. Québec, G1R 5A8 (dans l'Hôtel Delta)
le 10 jan. 2015 à 11:00 am le 17 jan. 2015 à 11:00 am

Forfaits en Asie comprennent:
* Billet d'avion international; * vols domestiques (taxes incluses); * Tous les transports en autocar; * Hôtel 5 étoiles + croisière de luxe (Super 5 étoiles); * Repas indiqués dans le programme;
* Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme; * Services de guides francophones; * Toutes les taxes et fonds d'indemnisation de l'OPC. Prix valide jusqu'au 31 décembre, 2014

998 boul. Saint-Laurent, bureau 518, Montréal, QC H2Z 9Y9 www.sinorama.ca info@vacancesinorama.com

à partir de **2699\$** p.p.
Prix occupation double
Billet d'avion international Compris
Dates de Départ (2015)
Prix (occupation double) CAD P.P.
Billet d'avion international Compris
Vente finale

10 avril	\$ 3,099	03 avril	\$ 2,999
30 avril	\$ 2,999	13 avril	\$ 2,999
10 mai	\$ 2,999	23 avril	\$ 2,999
20 mai	\$ 2,999	03 mai	\$ 2,999
30 mai	\$ 2,999	13 mai	\$ 2,999
09 juin	\$ 2,999	23 mai	\$ 2,999
07 sep.	\$ 3,099	02,12 juin	\$ 2,999
17 sep.	\$ 3,099	31 août	\$ 3,099
27 sep.	\$ 3,099	10 sep.	\$ 3,099
07 oct.	\$ 3,099	20 sep.	\$ 3,099
17 oct.	\$ 3,099	30 sep.	\$ 3,099
27 oct.	\$ 3,099	10 oct.	\$ 3,099
16 nov.	\$ 2,699	20 oct.	\$ 3,099

Vacances Sinorama inc. se réserve le droit de modifier le transporteur aérien, l'ordre des visites et de changer les hôtels de même catégorie sans préavis.

Concentré d'ambiance à L'Assomption

Dernier arrêt dans un marché de Noël pour faire quelques emplettes... et profiter à plein de l'esprit de la saison.

MARIE-EVE MORASSE

L'ASSOMPTION — C'est le dernier droit avant les Fêtes et histoire de se plonger dans l'ambiance sans avoir à affronter la cohue et la musique assourdissante des centres commerciaux, c'est vers L'Assomption qu'il faut converger.

Pour la sixième année, la ville lanaudoise organise un marché de Noël. Adossé au superbe Collège de l'Assomption, il longe la rue principale, où se regroupent cafés, restaurants et boutiques.

Un peu partout, de gros ronds de feu permettent de se réchauffer entre deux kiosques. Au total, une cinquantaine d'exposants sont sur place. L'occasion est belle de faire des provisions de viandes, poissons, fromages et desserts, mais aussi d'acheter quelques cadeaux. N'oubliez surtout pas d'aller faire un tour au collège, où sont installés certains kiosques.

Le marché de Noël de L'Assomption est ouvert tous les jours jusqu'à mardi.

Pour l'horaire détaillé : marchedenoeldelassomption.ca

Cinq coups de cœur Le domaine Nasenka

C'est sur des terres qui appartenaient à son père que Denise Lessard a installé sa ferme d'élevage bovine. Au marché, elle fait volontiers goûter ses produits transformés comme la tourtière du Lac-Saint-Jean et les saucisses, mais on peut également se procurer des produits surgelés de son troupeau de bœufs Highland, dont elle parle avec passion. Quant à son conjoint, il fait griller des

saucisses devant le kiosque, à consommer immédiatement.

La plume au bout des doigts

Il faisait un froid de canard lors de notre visite au marché de L'Assomption, si bien que les sympathiques Louise Morin et Fernand Robert nous ont fait entrer directement dans leur petite cabane. Bien au chaud, M. Robert a eu tout le loisir de nous montrer les stylos et stylos-plumes qu'il fabrique depuis qu'il a abandonné sa passion pour les trains électriques! « Ceux qui me connaissent disent que je suis fou, mais j'ai toujours été comme ça! » dit-il en riant. Une folie créatrice! <http://www.laplumeau-boutdesdoigts.ca/>

Tricoté Serré

Elles sont bien belles, les tuques et mitaines de Dominic Veillette et en passant devant son kiosque par temps frisquet, on s'emmitouflerait volontiers dans ses créations souvent ornées de jolis pompons. « L'entreprise s'appelle Tricoté Serré parce qu'il y a toute une famille en arrière de moi », précise celle qui est aidée par ses enfants, son conjoint, ses parents et sa tante, pour ne nommer que ceux-là. La production qu'elle vend au marché de Noël est le fruit d'un an de travail entièrement fait à la main.

Fumoir Gibily

Entre la traditionnelle dinde et les canneberges, le poisson trouve sa place sur la table de Noël. Professeur de cuisine à l'École hôtelière de Montréal, André Gibily a démarré il y a quelques années son entreprise artisanale qui prépare du poisson fumé. Au marché, il vend ses poissons fumés, mais aussi des produits surgelés qu'on n'a qu'à faire cuire et

manger! Parfait pour la paresse d'après-Noël!

fumoorgibily.ca

Où manger?

Les Allemands connaissent bien la tradition des marchés de Noël, et ce n'est sans doute pas un hasard si la roulotte de Festi-Délices s'est installée au marché. On y sert un menu tout germanique avec des sandwiches à la saucisse. Les becs sucrés ne manqueront pas de goûter aux amandes chaudes recouvertes à la vanille et à la cannelle. (La Presse)



LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Pour la sixième année, L'Assomption, ville lanaudoise, organise un marché de Noël.

Philippe Tessier
819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!
DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!
PARTAGEZ NOTRE PASSION!
Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 15 \$ par 1000\$.

GRÈCE

27 places disponibles

CIRCUIT EN GRÈCE AVEC CROISIÈRE EN MÉDITERRANÉE
17 mai au 1^{er} juin 2015

Venez découvrir la Grèce, la Turquie et les îles grecques avec nous. Séjour de 16 jours - Athènes, Météores, Delphes, Kusadasie Turquie, Rhodes, Crète, Patmos, Îles de Mykonos et Santorin.

Incluant : vol direct avec Air Transat (Montréal - Athènes), 22 repas, hôtels de catégorie 4*** (Santorini Palace, Titania et Amalia), plusieurs visites dont l'acropole d'Athènes, visite touristique d'Athènes en autocar, tour de l'île de Santorin, visites des Météores, croisière sur le Louis-Hellénic, piscines à bord du navire, plages magnifiques, transferts et traversiers à destination, taxes et FICAV.

Accompagné par Maryse Boulet.
Prix par personne, occ. double : 3 647 \$

CROISIÈRE EN NOUVELLE-ORLÉANS ET CARAÏBES (NOUVEAU)

Du 28 février au 7 mars 2015

Escales : Cozumel, Progresso-Yucatan et Nouvelle-Orléans
Circuit de 8 jours - 7 nuits sur le Carnival Elation

Inclus : vol avec Delta, croisière, découverte et visite guidée de la Nouvelle-Orléans, 2 nuits d'hôtel au Marriott 4* au centre-ville de la Nouvelle-Orléans et guide-accompagnateur

À partir de : 1 888 \$/pers., occ. double, cabine intérieure

CARAÏBES

12 places disponibles

CROISIÈRE À HAWAÏ
Du 27 avril au 14 mai 2015

Départ de San Francisco
Escales : Hilo, Honolulu, Kauai, Maui et Ensenada
18 jours - 17 nuits sur le Star Princess

Inclus : croisière de 16 jours, vol avec Air Canada, 2 nuits à San Francisco hôtel 4*, guide-accompagnateur, transferts à destination et visite touristique de San Francisco.

À partir de 3 896 \$/pers., occ. double, cabine intérieure
Prix valide jusqu'au 10 décembre 2014

HAWAÏ

9 places disponibles

CROISIÈRE AUX ÎLES TURQUOISES/ CARAÏBES (NOUVEAU)
Du 28 mars au 5 avril 2015

Escales : Îles Turquoises, Caraïbes, Half Moon Cay, Freeport
Circuit de 9 jours, 8 nuits. Sur le Carnival Pride

Incluant : transport en autocar pour aller prendre la croisière, croisière, tous les repas à bord du navire, spectacles, découverte et visite touristique de Baltimore, 1 nuit au Holiday Inn avant le départ et guide-accompagnateur : Olivier Dionne.

Prix « réservez tôt » : 1 247 \$/pers., occ. double, cabine intérieure. Après le 15 décembre ajoutez 100 \$ par personne.

CROISIÈRES ACCOMPAGNÉES DE SHERBROOKE

ASIE

26 février 2015

Séjours HONG KONG -SINGAPOUR

Croisière 14 nuits : VIETNAM -THAÏLANDE

CARAIBES

05 mars 2015

Séjour PUERTO RICO 9 nuits,

Croisière 7 nuits

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.

Permis du Québec

Vacances transat

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

ASBESTOS
525, 1^{re} Avenue
819 879-7188

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com



**AVEC LA TRACTION INTÉGRALE,
ON OUBLIE QUE C'EST L'HIVER.**



SUBARU

Confiance et évolution

IMPREZA 2015 5 PORTES

À l'achat à partir de

22 605\$*

Transport et préparation inclus, taxes en sus.
Modèle 4 portes offert.

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Moteur BOXER® SUBARU à quatre cylindres, 2,0 litres et 148 chevaux de puissance
- Technologie PZEV (véhicule à émissions quasi nulles) de série
- Transmission manuelle à cinq rapports ou CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) en option
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule (VDC) et système de contrôle de traction (TCS)
- Système d'aide à la conduite EyeSight® en option

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-1600

www.subarusherbrooke.com