



CLAIRETTE: "Eh oui! Je m'en vais me marier à Marseille."

GILLES PELLETIER

**consent (pour deux de nos reporters)
à dévoiler les secrets et les images de**

SA VIE AU FOYER



Papa regarde avec affection sa jeune pianiste. On verra plusieurs autres photos des Pelletier à l'intérieur de ce numéro.

L'intrépide Michel Noël s'attaquera (armé) à ce lion!

(VOIR EN PAGE 6)

Le BALUCHON de ROB

DANS la revue "points de VUE", livraison de février, un sujet, parmi d'autres, a particulièrement retenu mon attention. C'est un article intitulé: "Les jeunes s'inquiètent", et signé Brigitte Louvain. Cette collaboratrice pose deux questions brûlantes: "Pourquoi les étudiants en art dramatique changent-ils si souvent de professeurs?" et "Les professeurs sont-ils réellement conscients?"

Mlle Louvain affirme que, pour apprendre "le moins possible" tous les secrets qu'un comédien doit connaître, il faut que l'élève change souvent de studio.

"Nous espérons toujours rencontrer" écrit-elle "un professeur qui pourrait satisfaire tous nos désirs d'étudiants mais, malheureusement, c'est plus difficile à trouver qu'on le pense."

"Nous voudrions avoir, à Montréal, un centre dramatique où il y aurait un accord entre les professeurs pour nous aider, nous qui nous destinons à la carrière théâtrale."

Plus loin: "Nous ne savons plus où aller. Dans certains studios, on se retrouve devant des professeurs bien installés sur un divan et qui, entre deux sommes, reprennent les élèves qui font la lecture. Ailleurs, on n'enseigne que la technique et le superficiel. (...) Nous ne payons pas un professeur pour le voir sommeiller, mais pour qu'il puisse corriger nos erreurs, pour qu'il nous aide à nous perfectionner."

Plus loin encore, elle généralise un peu trop à mon avis (mais qui sait?): "La grande majorité des instituteurs, bons ou mauvais, ne se donnent pas entièrement à leurs occupations en tant que professeurs. Nous sommes souvent portés à croire qu'ils donnent des cours pour amasser de l'argent plutôt que par amour de leur profession. Ils nous donnent des cours par routine."

MISE EN SCENE

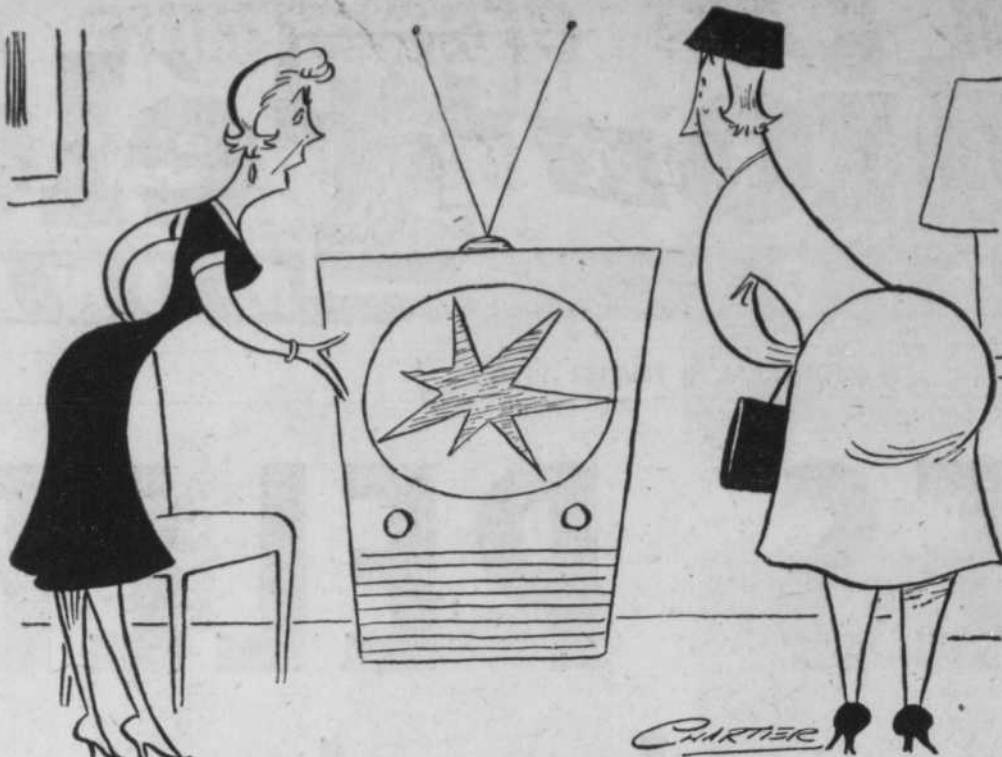
Autre reproche: "Nous voudrions souvent nous réunir en petit groupe pour monter une pièce. Nous demandons aux instituteurs de nous aider à faire la mise en scène. On nous répond, la plupart du temps: 'Je n'ai pas le temps de m'occuper de cela. Vous ne voyez donc pas que je suis occupé(e). Amusez-vous entre camarades.'"

Je m'excuse auprès de "points de VUE" et de Brigitte Louvain de m'être si copieusement servi de cet article, mais il a, en moi, une résonance que doivent capter tous ceux pour qui la préparation des aspirants-comédiens est un élément de première importance.

La santé de l'enseignement de l'art dramatique n'est, sans doute, pas aussi mauvaise qu'on la dépeint. Nous avons d'excellents et dévoués professeurs, mais le malheur veut qu'il y ait auprès d'eux, pratiquant le même métier, des aventuriers, des improvisés, des intrigants et des cupides. Comment un jeune peut-il séparer le bon grain de l'ivraie? C'est aux autorités compétentes de voir à ce que cette dernière soit exterminée.

DE CHOSES ET D'AUTRES

A propos de "points de VUE", je remercie la direction de m'avoir rendu un service. Elle me fournit deux identités dans le même numéro.



"C'est un enfant terrible ce Normand Hudon — imaginez qu'il m'a fait ça hier pendant son émission."

Elections et Radio-TV

Editorial

CHACUN avait la certitude qu'un jour au l'autre, l'électorat canadien serait appelé, de nouveau, au scrutin pour se choisir un gouvernement à Ottawa. Pour des raisons diverses, la plupart d'entre nous s'accordaient à dire que cette consultation populaire aurait lieu fin de mai ou début de juin. Le très honorable M. Diefenbaker en a fixé la date au 31 mars.

Cette décision du premier ministre ne sera pas sans avoir des répercussions sur notre radio et télévision d'Etat. Des observateurs calculaient que, si le Parlement avait duré jusqu'au début de l'été, il aurait eu le temps de consolider, en quelque sorte, la position de Radio-Canada au point de vue financier et — peut-être — administratif. Le gouvernement aurait eu le temps, sans doute, de jeter un coup d'oeil sur le rapport de la Commission Fowler et sur quelques-unes de ses recommandations budgétaires, surtout en faveur de la télévision.

Celle-ci, à l'heure actuelle, vit, aussi bien dire, au jour le jour, puisqu'elle n'a pas de budget à long terme et qu'elle ne peut obtenir de subsides que par des arrêtés-en-conseil périodiques. Quant à la radio, c'est le secret de polichinelle, sa caisse est à sec.

Sans doute, cet état de choses va-t-il se prolonger. Alors qu'on espérait qu'il s'améliorerait avant la fin de la saison, maintenant il est difficile de le rêver. Le ministère, les partis auront bien d'autres chats à fouetter d'ici le 31 mars que de penser à la T.S.F. nationale. Il serait bien optimiste de croire que la prochaine session post-électorale puisse débiter avant le 14 avril — et encore!

Ce qui porte à croire que l'étude et le règlement des problèmes de notre TV et notre radio peuvent être retardés vraisemblablement jusqu'à l'automne.

Et, en conclusion, que ces organismes continueront encore un bon moment à fonctionner clopin-clopant, sans prendre des initiatives d'envie, attendant ce que leur réserve l'avenir.

René O. Boivin

Il y a dix ans dans "Radiomonde"

EUGENE LAPIERRE, à la suite du récita de vingtième anniversaire de fondation du chœur des Disciples de Massenet, exprime le désir que cet ensemble choral donne bientôt "Jean le Précurseur" de Guillaume Couture. Il note: "Jean le Précurseur" est le premier oratorio qui ait été écrit en Amérique et, publié en France, à cause de son excellence. Or, cet oratorio national n'a pas été joué ici depuis 1928; ce qui veut dire que la première oeuvre de la civilisation canadienne-française et catholique est encore ignorée de toute une génération. C'est simplement désastreux pour la formation et la fierté des no-

tres." (Cette oeuvre ne pourrait-elle pas entrer dans les cadres du Festival de Montréal?)

Au Festival dramatique régional les honneurs vont aux Compagnons (trophée Martha Allan), à Thérèse Cadorette, Guy Provost, Denise Vachon et René Verne... Simone Flibotte s'embarque sur le "Vulcania" à destination de l'Italie et, particulièrement, de Milan où elle fera un séjour d'études... Bernard Goulet, chef des réalisateurs à CKAC, prononce une conférence sur "la vie et le procès de Louis Riel".

Le BALUCHON de ROB

(Suite)

En couverture, je deviens l'Irlandais: René O'Boivin; et à l'adresse: Boisvert, René-O. Ainsi, j'aurai à ma disposition deux "alias" dont je pourrai prouver l'authenticité en produisant copie du magazine, en cas de nécessité... (Je blague, bien entendu!)

* * *

En marge du projet de tourner un film d'après une pièce de Molière, on a proclamé que M. Jean Meyer, metteur en scène, était — ou serait le premier — à oser porter à l'écran une oeuvre de Poquelin. Cette affirmation est fausse. Je me souviens d'avoir vu, en projection privée — et, il y a des années: "Monsieur de Pourceaugnac", comédie-ballet du même auteur...

* * *

A propos de cinéma, j'ai vu à l'écran de la TV quelques épisodes de l'adaptation de "Dame Nature", pièce d'André Birabeau. Il m'est revenu en mémoire un de ses propos. Il disait: "Une pièce n'a atteint sa majorité que quand elle peut être mal interprétée sans inconvénient."

* * *

André Rivoire remarquait: "On peut aimer en vers, on se marie en prose." Et voici sur quoi se termine la mienne... de prose.

Radio et Télé MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:

8430, CASGRAIN, Montréal

DU. 7-6218

MEMBRE
DE L'



Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Le Festival d'Art dramatique débute avec éclat, lundi soir, au Théâtre Orphéum

C'est devant une salle enthousiaste, qui remplissait le théâtre Orpheum, que s'est ouvert, lundi soir dernier, le 25^e Festival d'Art dramatique national.

Des personnalités du monde de la radio, de la télévision et tous les grands critiques des journaux de Montréal y étaient. Mme Pauline McGibbon, présidente du Festival d'Art dramatique national, était venue spécialement de Toronto et occupait la loge d'honneur avec MM. les juges Edouard Rinfret et André Montpetit et M. Yves Bourassa, un des vice-présidents nationaux du Festival.

"En attendant Godot"

La troupe des "Jeux et des ris", qui inaugurerait cette semaine avec la pièce de Beckett, "En attendant Godot", a remporté un grand succès. Mais laissons parler l'adjudicateur, M. Richard West, selon ce que rapporte la Presse Canadienne :

M. Richard West n'a eu à peu près que des éloges à formuler à l'endroit de la petite troupe du "Théâtre des jeux et des ris". Celle-ci inaugurerait, en effet, hier soir (lundi), au théâtre Orpheum

de Montréal, le Festival pour la région de l'ouest du Québec en présentant une des oeuvres dramatiques contemporaines les plus controversées : "En attendant Godot", de Samuel Beckett.

Dans son adjudication, M. West a déclaré que ce mélange de comédie et de philosophie constituait une pièce difficile à jouer parce qu'elle présentait un grand danger : celui d'ennuyer le public. "Mais, avec beaucoup de talent," dit-il, "ils ont réussi à nous intéresser du commence-

ment à la fin, et je leur offre mes plus chaleureuses félicitations."

"L'interprétation des rôles d'Estrago et de Vladimir" a-t-il ajouté, "n'était pas exagérée, ce qui n'était pas facile. Et ces jeunes comédiens ont fait preuve de la qualité qui, selon Jean-Louis Barrault, est la plus importante, c'est-à-dire la sensibilité."

De Pozzo, il a dit que son style était bien assuré, bien qu'il était un peu jeune à son avis, mais que c'était là une opinion tout à fait personnelle. De Lucky, il a dit qu'il était formidable, et il a eu aussi des mots fort aimables pour le petit garçon "très naturel et très à l'aise, qui apportait avec lui une atmosphère de charme".

Enfin, pour ce qui est des décors, il les a trouvés, dans leur sobriété, soignés et plaisants à leur façon.

La distribution comprenait François Guillier et Albert Mil-laire, dans les rôles d'Estragon et de Vladimir, Claude et Jacques Thibault, dans ceux de Lucky et Pozzo, et le jeune Jean-Pierre Morel, dans celui du jeune garçon.

Voici le programme d'ici la fin de la semaine

MERCREDI, le 5 février

Les Satellites présentent "Les Embardées", une pièce originale de Pierre-André Boucher. Mise en scène de Mme Janou Saint-Denis.

JEUDI, le 6 février

"Voulez-vous jouer avec moi?", une pièce de Marcel Achard, présentée par le Théâtre Omega.



De gauche à droite : Richard West, adjudicateur du Festival régional d'Art dramatique; Janine Beaubien, membre du Comité du Festival; Jean-J. Gourd, gouverneur honoraire du Festival; et Jacques Languirand, toujours aussi attaché au Festival d'Art dramatique depuis que sa pièce "Les Insolites" l'a lancé.

Mise en scène : Jacques Kantowski.

VENDREDI, le 7 février

"La cuisine des anges", une pièce d'Albert Husson, présentée par l'Union Théâtrale, Inc., de Sherbrooke. Direction : Lionel Racine.

SAMEDI, le 8 février

"Ciel et mécanique", une pièce

originale de Luc Durand, présentée par Le Guignol à Moustache et dirigée par l'auteur. Samedi soir également, aura lieu la présentation des prix.

Réservez vos sièges immédiatement : \$2.00 et \$1.50 — Billets des étudiants : \$1.00.

Billets en vente au guichet de l'Orpheum, VI. 9-2153.

Monique Gaube nous écrit en anglais (?) de Floride

La jeune chanteuse franco-canadienne Monique Gaube est présentement aux Etats-Unis. Elle chante au "Palm Beach Tower", un des établissements les plus chics de la Floride ensoleillée. C'est d'ailleurs de cet état qu'elle nous envoie avec beaucoup d'humour (et dans un anglais typique) la lettre "enregistrée" que voici :

"Hello, the gang, this is Monique..."

"I arrived here en fin de semaine, via un airplane magnifique who has transported me from the cold Montreal to the sunshine Palm Beach, in the heart of Florida.

"Florida is wonderful.

"What they had told me about Florida is right. It is un paradis du rêve.

"Tell the lecteurs of Radiomonde (I noticed that you now insist on calling your paper Radiomonde et Télémonde, on account of la popularité de la TV, probably) that I am the most happy girl in the world.

"Sauf que je manque mon Guy. Mon Guy, pour ceux qui ne le sauraient pas, c'est mon mari. He habitually follows me everywhere, but this time, he could not. I hope he is happy à Montréal, and that he is tranquille!

"When I arrived here Saturday and a few hours après, I was on the stage of the Palm Beach Tower. They introduced me as a 'French girl from France'. I told them that I am from Canada, but they insisted that I am from France. What do you want me to do? They pay me so good..."

"Mon tour de chant semble leur avoir plu, because they have applaudi me very much. More than that, the boss (j'espère que je n'épelle pas ce mot en anglais comme signifiant "autobus") m'a demandé to stay more than the two weeks there are in the contract. He wants me to stay here three weeks.

"Will I or will I not? That is the question.

"Rufi, je veux te dire une chose : je commence au El Morocco le 10 mars. Now that this is said, I will keep on talking to your lecteurs.

"I love Florida.

"I love it so much that je vais demander à Guy de me laisser venir ici tous les hivers. Comme la majorité des Canadiens, je n'aime pas l'hiver; ici, ce sera bien.

"Well, I think c'est à peu près tout pour mes impressions de la Florida. Tu m'avais demandé de t'écrire par lettre enregistrée aussitôt que j'y serais? J'y suis; je t'ai écrits.

"Bye to all the lecteurs of Radiomonde et Télémonde (tu vois, mon cher, que je respecte la consigne!), and I will see you again in about trois semaines!"

Yours truly,
Monique GAUBE

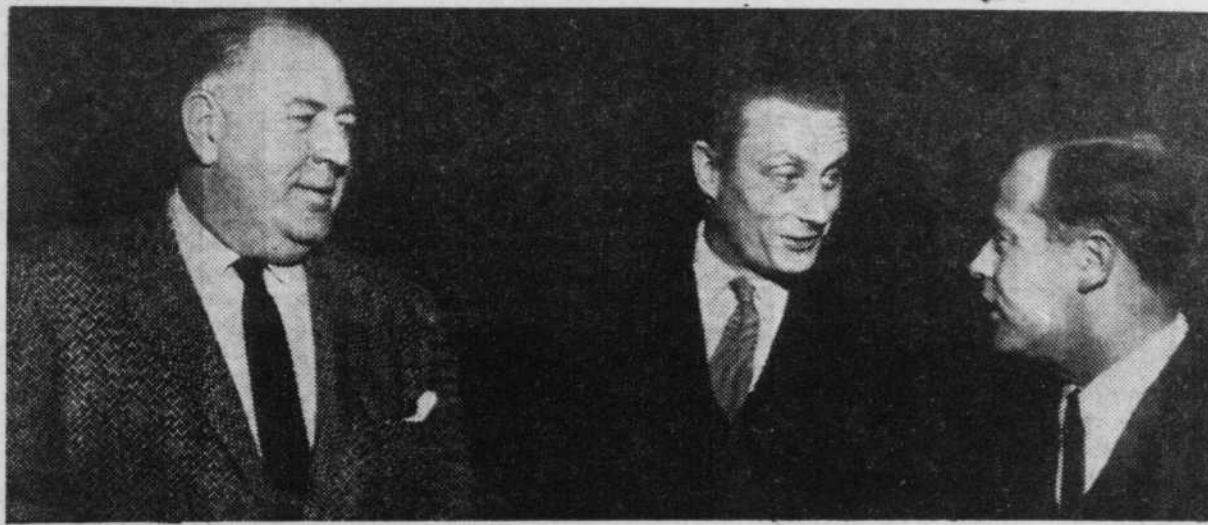


Photo prise au coquetel de presse offert par Calvert pour présenter le juge du Festival d'Art dramatique, M. Richard West. De g. à dr. : M. Jack Clifford, de Calvert Distilleries; M. Richard West; et Me Raymond Décarie, membre du Comité du Festival.



Voici quelques-uns des élèves de l'école des Beaux-Arts qui ont exécuté les panneaux-reclame qui ornent la devanture du Théâtre Orpheum pour le Festival d'Art dramatique. On reconnaît, sur la photo, MM. Richard Nallette, Roland Robichaud et Pierre Lapalme, fils du caricaturiste.

E

N R'GARDANT LA BOITE AUX IMAGES

Par RAYMOND GUÉRIN

Un bon numéro

M. Michel Conte, l'émacé et sinueux danseur-chorégraphe, possède aussi d'agréables dispositions pour la chansonnette et, comme disait Mme Bolduc, il est capable de nous "pousser un air" avec assez de talent. Rien qui enfonce les partitions (sans calembour), mais du travail bien accompli, ainsi qu'on l'a constaté dimanche soir dernier à "Music-Hall".

Je ne sais si l'apparition de M. Conte comme interprète chantant relève d'une décision de dernière heure. Chose certaine, c'est que "La Semaine à Radio-Canada", le terne hebdomadaire de la Société, avait inscrit à l'horaire de "Music-Hall" la présence de la diseuse Lucille Servat et que celle-ci n'apparut pas. En revanche, "la Semaine" n'avait pas annoncé que M. Conte ferait un tour de chant et qu'il nous présenterait ses danseurs; la surprise en fut d'autant plus agréable.

Ce fut là, me semble-t-il, le meilleur morceau de l'émission. L'interprétation de "Je t'aime tellement" par M. Conte fut plaisante, les danses furent bien réglées et l'on put noter au travers de tout cela la compétence de l'excellent pianiste qu'est M. Edmund Assaly. Et l'idée de nous faire mieux connaître les danseurs et danseuses, de nous les faire voir, pour une fois, sous un autre aspect que celui de marionnettes quasi-mécaniques — ce fut là une heureuse trouvaille.

La voix de M. Harbour

Le programme comptait également, parmi ses vedettes, M. Denis Harbour et ce fut une sage politique de la part de Jacques Blouin, le réalisateur, que de le présenter au tout début; cela conférait un prestige, une force immédiate au spectacle. M. Harbour possède toujours sa belle voix et l'exploite à plein rende-



MICHEL CONTE, danseur, chorégraphe, chanteur.

ment dans des airs variés — bien que, faut-il dire, la finale de "Je sais que vous êtes jolie", avec chœur et orchestre, fut totalement ratée.

Que M. Harbour permette une observation: il aurait intérêt à cultiver un certain sourire ou tout au moins un regard plus décontracté, par-ci par-là, tout en chantant, quand son masque lui en laisserait le temps et le loisir. Voilà une mimique à laquelle il s'adonne trop peu souvent. C'est un excès de sérieux, cadrant mal, parfois, avec le refrain interprété.

Raymond Lévesque: du nouveau

Nous avons eu aussi le plaisir de revoir Raymond Lévesque, l'un de nos compositeurs les plus prolifiques, les plus goûtés et les plus sympathiques, revenu ici pour un bref séjour, après un stage prolongé et heureux, semble-t-il, à Paris.

M. Lévesque — un personnage relaxé et peu compliqué, s'il en fut — est sans doute plus à l'aise dans l'intimité d'une boîte qu'à la télévision, car il parut un peu rigide, dimanche soir. Il nous donna deux chansons: "Il faut faire avec" et "Héritage humain".

Le titre de la première relève, évidemment d'un affreux anglicisme ("Do with — do without"): formule philosophique signifiant qu'il faut s'habituer à l'état des choses, à se contenter de ce que l'on a. Pareille phrase n'est pas en vogue ici. Elle l'est peut-être à Paris, ce qui n'aurait rien d'étonnant. La chanson elle-même n'est malheureusement pas extraordinaire et M. Lévesque la termina sur une note fautive qui nous écorcha les oreilles. Son second refrain, "Héritage humain", fut très beau et d'un tout autre calibre; voilà où l'on a retrouvé Lévesque d'antan, poétique, humain, tendre; là encore, des notes fausses. Mais M. Lévesque sait bien, autant que nous, qu'il est bien meilleur compositeur qu'interprète!

Sketches nécessaires

Egalement au programme: les Delta Rythm Boys, visiteurs perpétuels à Montréal, toujours en forme, toujours synchronisés à la perfection, toujours étonnants à entendre; "Los Collegiales" dans une inoffensive parodie de corrida; Tommy Scott et Marlene Delle, danseurs, elle toute menue, lui charpenté comme un levreur de poids, tous deux s'exécutant sous un décor qu'on eut juré fait d'oripeaux; Leon et Luba, jongleurs; et un sketch où Clairette, Rolland d'Amour et Camille Ducharme se partageaient une maigre pitance.

Mais l'idée du sketch est bonne, en ce sens que "Music-Hall" peut tirer profit, chaque semaine, à présenter un intermède drôlatique. Au fait, les sketches devraient être régulièrement inscrits à l'horaire. Déjà, d'ailleurs, la chose survient fréquemment, puisque, la semaine précédente, l'on voyait

Gilles Pellerin dans son plus récent monologue. Voilà qui, tout en n'étant pas une oeuvre à plusieurs personnages, remplissait tout de même la formule.

La salle: "off-camera"!

Cependant, le public canadien-français est notoirement peu facile à déridier, surtout quand il ne contemple pas un programme américain (il a parfois raison, d'ailleurs, le public). Là-dessus, "Music-Hall" y gagnerait, à tout prendre, si la réalisation abandonnait définitivement, carrément, une fois pour toutes, cette politique de nous montrer les gens de la salle. Non seulement cela n'ajoute aucun intérêt au programme, ça lui en enlève. Ces prises de vues de l'auditoire sont déprimantes au possible!

Si tout au moins l'on nous montrait des gens heureux, des gens détendus, des gens qui s'amuse... des gens qui paraissent un peu goûter ce qu'on leur offre! Mais allez-y voir... pas du tout! Ce que l'on aperçoit, ce sont des physionomies passives, des visages mornes, des mines éberluées ou ahuries, des regards fades et sans vie, perdus en d'obscures contemplations. C'est triste ça! comme écrivait M. Laurendeau. Le bon peuple de chez nous en plein divertissement dominical! Et toute l'apathique assistance de s'éveiller tout à coup — oh! bien peu — sur commande ou par politesse, et d'applaudir mécaniquement, mollement, parce que le numéro est fini, parce que c'est le temps d'applaudir, parce que l'entraîneur, le "booster", est là, en coulisses, qui leur signale frénétiquement de s'animer, et parce que, sait-on jamais, la lentille peut nous prendre en gros plan et qu'il faut bien montrer aux parents et amis qu'on est là:

— Oubliez pas de r'garder "Music-Hall", dimanche soir — vous allez p'tête bien nous voir!

Eh oui! Et ce sont de telles prises de vues que l'on appelle ironiquement, chez les réalisateurs, des "reaction shots".

Une détention?

Ajoutez quelques gardes de studio, debout tout autour de l'enclos, en uniforme, et vous aurez parfois la singulière impression que le spectacle se donne au profit des détenus de pénitencier. Mais je suis méchant: nul doute que les clients transitoires de nos institutions pénales apprécieraient autrement les "variétés" qu'on donne chez eux!

Pour tous ces motifs, donc, il semble que "Music-Hall" et les autres programmes du genre pourraient se passer des images de la foule. Le risque est grand et nos voisins l'ont compris. Regardez le "Perry Como Show"; jamais vous ne verrez le public. Vous vous souvenez de Jackie Gleason? Même chose. Quant à Ed Sullivan, il n'exhibe la salle qu'au moment de présenter telle personnalité distincte placée au sein de l'auditoire.



MM. André Fouché et François Rozet, dans une scène de "Nous étions trois", l'oeuvre de Jean Sarment présentée au dernier Théâtre Populaire.

Ils étaient trois

Le plus récent Théâtre Populaire nous a présenté "Nous étions trois", de Jean Sarment, adaptée pour CBFT par Mme Berthe Lavoie et réalisée par Bruno Paradis. Le moins qu'on puisse dire de cette oeuvre, c'est qu'elle accuse déjà un certain âge.

Jean Sarment fut l'un des auteurs de théâtre qui ont fait leur marque à Paris après la guerre de 1914-18. Il a été l'un des plus militants zélés du romantisme ou tout au moins du néo-romantisme de l'époque. On accueillait avec grande sympathie, parfois avec enthousiasme, ses comédies au lyrisme débridé, peuplées presque toujours de personnages fringants, ardents, cyniques en apparence et néanmoins tendres, sensibles, douloureusement nostalgiques, avides d'aimer, qui provoquaient bien souvent des désastres autour d'eux, sans jamais rencontrer le bonheur.

De la mansarde au bar

On a même allégué que Sarment fut à peu près le seul des écrivains d'après-guerre qui demeura fidèle à l'ancienne formule: inquiétude, dédoublement de la personnalité, nostalgie d'horizons lointains, d'autres climats. Il y avait évidemment une certaine différence entre les héros du véritable romantisme (Mandfred, Fantasio, etc.) et leurs descendants "sarmentiens", lesquels étaient d'une essence non seulement sentimentale, mais cérébrale aussi ou intellectualiste: aux jeunes premiers promenant leur désespérance sur des grèves solitaires ou bien agonisant dans des mansardes, en succédèrent d'autres que Sarment et ses pareils nous montrèrent courrant les bars, gémissant au son des phonos, de la radio, exhalant leurs plaintes sous la clarté brutale des arcs de studio.

Mais la différence n'a existé

là qu'en des traits secondaires, suggérés tout bonnement aux auteurs par les découvertes d'une civilisation récente ou par des introspections cérébrales plus hardies. Et la genre pessimiste nouveau remplaça les lamentations d'antan. Les mots et l'accent changèrent, mais les tendances générales demeurèrent les mêmes: le néo-romantisme "moderne" (post-1925) fusionna au théâtre avec l'ancien.

On en eut la preuve dimanche soir dernier. Mais il y a loin — de là jusqu'en 1958!

Et pourquoi, de tout le répertoire de Sarment, avoir choisi cette pièce-là, qui est l'une de ses moins bonnes? On a négligé la fantaisie et l'imagination de "La Couronne de Carton", du "Pêcheur d'Ombres", le charme farfelu de "Léopold le Bien-Aimé", les qualités de "Je suis trop grand pour moi", "La Madelon", "Bobard", la franche comédie de "Le Discours des Prix", la sobriété, l'harmonie, l'humanité poétique et discrète de "Les plus Beaux Yeux du Monde"...

Eh non... nous avons eu "Nous étions Trois".

Un cas d'assoupissement

... Une oeuvre sans guère d'intérêt, qui fut interprétée au surplus sur un rythme traînant, ne variant jamais: un cas d'assoupissement! Ces dialogues-là ne sont plus d'aujourd'hui; encore moins sont-ils télévisés; encore moins répondent-ils à la formule du "Théâtre Populaire" — laquelle formule, il me semble, a été bien davantage transférée à la série "Quatuor".

M. François Rozet a bien joué; Mme Tania Fédor aussi; M. André Fouché fut souvent faux, et M. Marcel Cabay souvent juste. Les images de M. Paradis furent bonnes, mais ce n'était pas pour changer le ton de la pièce. Impression générale: de la monotonie. L'émission fut trop courte de quelques minutes et, pourtant, elle fut encore trop longue!

GILLES PELLETIER ouvre sa porte au photographe!

Pendant longtemps, au point que certains de ses amis journalistes se sont mépris sur son attitude, Gilles Pelletier ne se laissait photographier qu'au travail. Par contre, il trouvait toujours moyen d'esquiver les photographes, lorsqu'il s'agissait d'aller croquer des instantanés, dans son intimité.

Dernièrement, Gilles a fait quelques rares exceptions à la règle qu'il s'était imposée et, comme l'une de ses exceptions s'appliquait au photographe de "Radiomonde", nous avons cette semaine le privilège, assez peu fréquent, de vous faire voir la petite famille de Gilles Pelletier. Elle comprend Mme Pelletier (prénom: Cécile), une fillette Claude et bébé Simon.

Le plus étrange, c'est que Gilles est le premier à reconnaître l'importance et l'utilité de la publicité.

à lui sur la forme que doit prendre cette publicité. "Tout dépend de ce qu'on veut faire, dit-il, pour expliquer son

la publicité, même en dehors de son métier."

Et Gilles d'expliquer que son but à lui n'est pas celui-là: son ambition est d'être acteur pour le reste de sa vie et de devenir meilleur à mesure qu'il avancera dans la carrière.

Par conséquent, raisonne-t-il, la publicité faite autour de l'homme vaut moins que celle qu'on fait autour de l'acteur. "Je suis assez vaniteux pour aimer qu'on publie une photo de moi dans un journal", me disait-il. Mais il précisait aussitôt que la photo devait le montrer dans un rôle. Qu'un journal publie une photo du capitaine Aubert ou du Dr Banting ou du soldat Joseph et Gilles Pelletier en sera ravi. Qu'au contraire, la photo le montre dans une soirée, au volant de son auto et Gilles avouera qu'il n'y croit pas.

De la même façon qu'il a des idées très nettes sur la publicité-carrière versus la publicité-homme, Gilles a aussi des opinions très nettes sur son talent, ses limites et ses dons.

Pendant des années, Gilles fut la partie ignorée de la famille Pelletier. Bien qu'il ait fait ses débuts à peine quatre ans après sa sœur Denise, il y a belle lurette que Denise est vedette de premier plan, alors que Gilles commence à peine à l'être.

Pourquoi? Il y a d'abord la différence de caractère. Même dans un second rôle, Denise percerait et passerait au premier plan.

Et pourtant, Dieu sait que, dans un rôle de premier plan, comme celui de "Un simple soldat", Gilles s'est royalement tiré d'affaire. Malgré cette réussite — qui



Une épouse très jolie, un poupon très robuste: Cécile et Simon.

reste une date dans l'histoire du Téléthéâtre et de la TV canadienne — Gilles Pelletier est convaincu qu'il n'est pas et ne sera jamais l'acteur-vedette des premiers rôles.

S'il paraît exagérément modeste, Gilles Pelletier n'est pas, pour autant, d'une modestie passive et résignée. Au contraire, puisque, l'instant d'après, il affirme: "Tu verras si, dans dix ans, je ne suis pas devenu un excellent acteur de soutien et si je n'ai pas assoupli ce corps qu'on me dit raide."

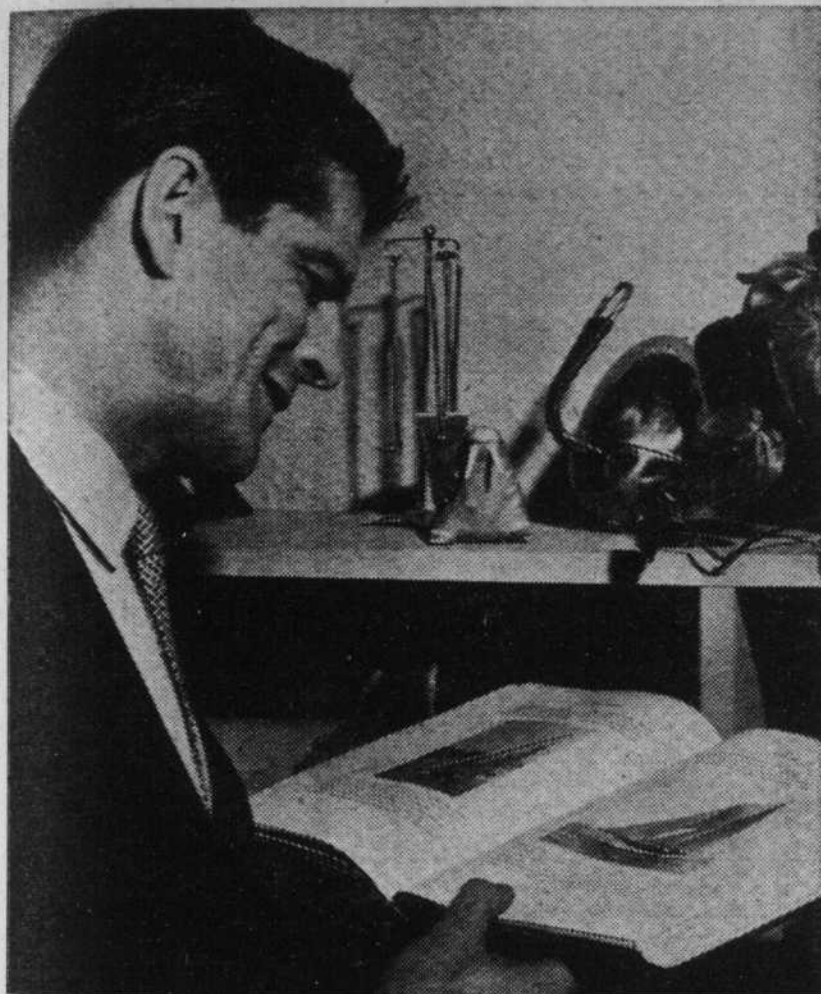
Et nous revenons du coup à son ambition première: jouer la comédie toute sa vie, tout en poursuivant la perfection.

Personne qui le connaît n'oserait relever le défi que Gilles Pelletier se lance à lui-même, au fond car Gilles est connu comme un bûcheur, un travailleur et un sincère.

Jean-Paul Fugère — qui doit certainement être très fier de ce qu'il a tiré de cet acteur dans "Un simple soldat" — reconnaît que Pelletier, comme acteur, mû-

rit lentement ses rôles. Au début des répétitions, il lui arrivera même d'être carrément médiocre. Mais chaque répétition marque un progrès, à mesure que l'acteur mûrit son personnage, le repense et le reconstruit. Gilles lui-même admet qu'il est incapable de travailler autrement. "Quand j'ai

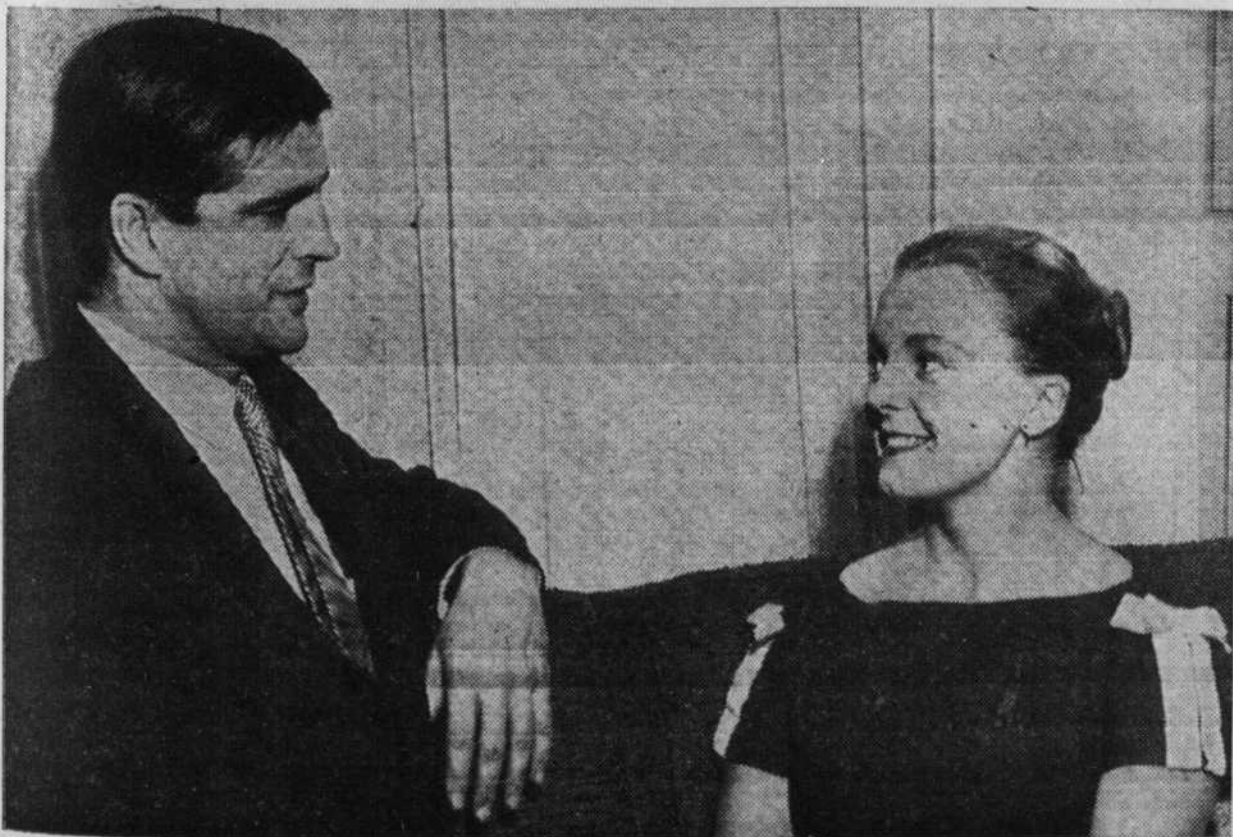
(Suite à la 21e page)



Camp d'été et projets de voyage au long cours

S'il n'a pas toujours été compris par les photographes, c'est précisément qu'il a des idées bien

point de vue. Celui qui veut devenir vedette et gagner beaucoup d'argent a raison de rechercher



La plus fervente admiratrice

Robol

Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin

CONSTIPATION

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE **STUDIO Lausanne** MONTREAL

Bureau: 2060 Mansfield Tél. VI. 9-9132

PROTRAIT AERIEUNE COULEURS Studio: 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



L'intrépide acteur MICHEL NOEL se moquera (dit-il) DU LION JOHNY

(par RUF)

Michel Noël est un acteur-chanteur; Johnny est un lion sauvage. Les deux, nous apprend-on, s'affronteront dans l'arène du "Music-Hall de l'Oncle Albert" (Théâtre Mercier) la semaine prochaine, et Michel — qui a déjà combattu avec bien d'autres fauves — prétend que la bête Johnny ne lui fait pas peur. Il pousse l'intrépidité jusqu'à vouloir PROVOQUER LES FOUDRES DE JOHNNY dans une cage qui sera installée sur la scène du théâtre précité et devant une foule de plusieurs milliers de personnes.

Incrovable, mais vrai.

Maurice Gauvin nous avait dit: "La semaine prochaine, spectacle sensationnel!" Connaissant Gau-

vin, nous savions qu'il s'agissait de quelque chose de vraiment bien, mais de là à penser qu'il "sacrifierait" un de nos meilleurs artistes, nous en étions loin. C'est pourtant ce qui arrivera...

Quelle ne fut notre surprise, lorsque, invité avec notre photographie dans un hangar d'un faubourg montréalais, nous fûmes face à face avec Michel Noël... et un lion! "Répétitions obligatoires, nous apprit-on, avant le spectacle de la semaine prochaine."

Quand Michel eût fini de jouer à cache-cache avec sa bête inhumaine, nous l'avons amené dans un coin du hangar pour lui soumettre les brillantes réflexions que voici:

—Non, mais t'es fou?

—Comment, fou?

—Toi, un acteur! Un chanteur! Une vedette! Toi, avec ce bougre de lion dans une cage fermée, pour le plaisir de gagner mille dollars?

—Je n'ai pas peur.

—C'est très joli, ta bravoure, mon cher Jacques le matamore, mais ça peut te coûter cher.

—Pas du tout. Je n'ai pas peur.

—T'es complètement cinglé!

—Johnny et moi, peu à peu, devenons d'excellents amis. La semaine prochaine, il m'aimera presque.

—Il t'aimera presque?

—Sûr.

—Alors, pourquoi portes-tu ce revolver dans tes poches?

—Au cas où l'idée lui prendrait d'arrêter de m'aimer; alors, je devrai le descendre.

—Devant l'assistance?

MEDIUM — LUCIDITE
CLAIRVOYANCE

LUCIENNE et RENE

Consultation privée

RENDEZ-VOUS: LA. 3-9816

SUPERBE!



SHIPSTADS
&
JOHNSON

ICE
FOLLIES

9 au 16 FEV.

avec MATINEES
à 1 h. 30 et à 5 h. 30
le DIMANCHE et
à 2 h. 30 le SAMED.

Tous les soirs à 8 h. 30
excepté le dimanche soi.

Billets:
1.50, 2.00, 2.50, 3.00
Excepté le samedi soir.
1.50, 2.00, 2.50,
3.00, 3.50

FORUM

MORE STARS THAN ANY OTHER SHOW

EXCITING COMEDY AMERICA'S FAVORITE

THE SHOW FOR THE ENTIRE FAMILY — BRING THE KIDS



Le lion restera-t-il longtemps impassible?

—On ne choisit pas son temps pour sauver sa vie.

—Il appartient à qui, ce lion?

—A un monsieur Drouin qui a un cirque ambulancier.

—Il est méchant?

—Drouin?

—Mais non; le lion!

—Méchant, non. Mais bête!... Tu comprends, c'est quand même un fauve et il faut se méfier.

—Qui te protégera, au cas où...

—Tout autour de la cage, il y aura des hommes armés.

—Tu n'as vraiment pas peur?

—Pas du tout. J'ai affronté des ours, des léopards et je n'ai que rarement été blessé.

—Oui, mais un lion, c'est épouvantable, non?

—Peut-être, mais je n'ai pas peur.

—Tu es stupide.

—Peut-être.

—Combien de jours présente-

ras-tu ce spectacle au théâtre Mercier?

—Du 10 au 16 inclusivement.

—Je n'ai qu'une chose à te dire.

—Laquelle?

—J'aurai un photographe de Radiomonde et Télémonde dans les premières rangées chaque soir... au cas où...

—Au cas où quoi?

—Ce serait la meilleure photo de l'année!

La TV-belle Joan Corbeil chez les athlètes



JOAN ("Prenez un Pepsi") CORBEIL est bien connue des téléspectateurs; mannequin, reine de beauté, elle est aussi hôtesse de la compagnie Pepsi Cola. Cette compagnie commande cette année les tournois provinciaux et nationaux de curling au Canada, et c'est à Joan que revient, à chaque match de championnat, l'honneur de présenter aux gagnants le trophée qu'ils ont mérité. On la voit ici à Québec alors qu'elle remet, à Fred Fowler, Doug Loyd et Doug Hagerman, de l'équipe du "Town of Mount-Royal High School", le trophée du championnat intercollégial québécois. Cette équipe représentera le Québec aux finales canadiennes qui seront disputées à Charlottetown, I.-P.-E., le 17 février; et encore là, c'est la TV-belle Joan Corbeil qui sera l'hôtesse P(arfaite)epsi.

Devenez vedette de TV

PRENEZ DES COURS DE CHANT

- CLASSIQUE OU POPULAIRE
- COURS SPECIAUX POUR ENFANTS
- COMPOSITEUR: HARMONISATION DE CHANSON

2 STUDIOS 1338 est, rue STE-CATHERINE - Montréal
2132, rue NANTEL - St-Laurent

ALBERT VIAU

22 ans d'expérience comme chanteur et professeur
Tél. RI. 7-2129

Adjutor Bouré Montréal parce \$5.00 à son ami



Sa propre marque de tabac, le "Beau Bateau".

Il n'est certainement pas radiophile, celui qui peut dire sans crainte de se tromper qu'il n'a jamais entendu la voix de Joseph-Adjutor Bouré. En effet, cet "ancien" de la radio tient deux rôles depuis déjà 18 ans. Et qui, au Québec, n'a pas écouté "Un homme et son péché" au moins quelques fois, ne serait-ce que pour pouvoir juger une émission dont, à un moment donné, tout le monde parlait.

Si vous avez écouté "Un homme...", vous avez entendu la voix d'Adjutor Bouré: il y joue le personnage du Père Josaphat Destreilles, depuis 18 ans. Si vous connaissez les personnages de "Rue Principale", vous savez qu'Alexandre Vigneault est incarné par le même comédien.

Un autre rôle dans la même veine, celui de Joseph-Emile Bergeron, vit grâce aux dons d'acteur radiophonique du même interprète, dans l'émission "Docteur Claudine", à CKVL.

Cette liste n'est pas exclusive, puisque CKAC et aussi la télévision ont fait appel à Adjutor Bouré. S'il est permis de dire qu'à peu près tout le monde, au Québec, sauf peut-être les enfants en très bas âge, connaît la voix d'Adjutor Bouré, le hasard y est pour quelque chose.

\$5 à Grignon

Le hasard et la politique, car, ce n'est un secret pour personne, Adjutor Bouré est amateur de politique.

Que dis-je amateur? C'est une enthousiaste, un fervent, un passionné de politique.

Il est bleu. Les Bouré ont été conservateurs de génération en génération; il ne faut donc pas s'étonner si J.-A. l'est, lui aussi.

Mais Adjutor Bouré n'est pas un homme à se contenter de rester passif. Quand on dit qu'il est conservateur, il l'est de façon active et ardemment partisane. Comme son père avant lui, il est organisateur politique, actuellement dans le secteur Montréal-St-Denis, il est président du comité conservateur.

Autrefois, Adjutor Bouré était québécois (la vieille capitale a fourni un imposant contingent d'artistes à la métropole) et annonceur de radio.

Annonceur, c'est trop peu dire, car il y a de cela dix-huit ans et, à cette époque, les pionniers de la radio ne se contentaient pas d'un métier: ils les exerçaient tous.

Adjutor Bouré fut, lui aussi, annonceur, réalisateur, scripteur et même bruiteur, à cette époque où les bruits "en canne", comme on dit maintenant, n'existaient pas.

Ce travail de radio, Adjutor Bouré l'accomplissait tout en étant fonctionnaire (à la colonisation) au gouvernement provincial et conservateur militant.

Parmi les autres employés du ministère de la Colonisation, il y avait d'autres personnages de

de Grignon intéressants, mais il offrit \$5 par émission.

Piqué au vif, Claude-Henri Grignon sortit en claquant la porte, donna sa démission à la colonisation et vint à Montréal faire fortune comme auteur radiophonique.

Il ne restait plus que l'influence de la politique pour qu'Adjutor Bouré quittât, lui aussi, la vieille capitale.

En 1939, quand M. Godbout fut élu premier ministre, Adjutor Bouré, fonctionnaire provincial, avait participé activement à la campagne électorale. Pour les



Avec Gaby Ouellette, gérante de son magasin, et la TV qu'on regarde parce qu'on est du métier.

talent, puisque Claude-Henri Grignon y travaillait aussi.

Grignon, qui connaissait Bouré, rêvait déjà d'écrire pour la radio. Accompagné de son ami, Claude-Henri Grignon alla soumettre les premiers textes de son "Déserteur" à CHRC. Adjutor Bouré, homme de radio, avait reconnu le mérite d'un auteur encore quasi inconnu et avait voulu l'aider de son appui.

Mais CHRC n'avait pas de gros budget. Narcisse Thivierge, de CHRC, trouva lui aussi les textes

bleus, il va sans dire, avec le résultat qu'après la victoire libérale, il fut invité à donner sa démission.

En apprenant la nouvelle, Grignon l'exhorta à venir à Montréal. "J'aurais bien besoin de toi pour un rôle." Et quand on connaît la loyauté de Claude-Henri Grignon pour ses amis, il était facile de deviner qu'un nouveau personnage ferait son apparition à "Un homme et son péché". Ce personnage fut le père Josaphat Destreilles, qu'Adjutor Bouré in-

nous est venu à qu'on a offert

(par Clément FLUET)

terprète encore à la radio et à la TV.

A CHRC, Adjutor Bouré avait aussi connu Rolland Bédard et c'est grâce à cette amitié qu'il devint, en même temps, Alexandre Vigneault de "Rue Principale".

Soit dit en passant, Adjutor Bouré ne déçut pas ses amis, car, s'il a un faible pour la politique, c'est aussi un excellent acteur à qui la radio, sinon la TV, a fait une large place.

A la TV, il a été le père Josaphat Destreilles, "comme de raison". Mais, en dehors de ce rôle, ses apparitions ont été plus limitées. Quelques "Théâtre Populaire", "Profils d'adolescents", "Eaux vives" et c'est à peu près tout. On ne l'a peut-être pas gâté, mais, homme heureux, Adjutor Bouré ne fait pas d'histoire.

Disons tout de suite que, dans sa vie privée, Adjutor Bouré présente ce paradoxe d'être un co-

médien bien connu dont l'épouse, qui n'est pas de la radio-TV, est presque aussi connue que lui.

Dans le petit monde des artistes, le "presque" ne tient plus, puisque Mme Bouré est connue comme la corsetière des artistes et telle jolie taille que nous admirons à l'écran est mise en valeur, plus souvent qu'autrement, par Mme Bouré.

Ajoutons qu'Adjutor Bouré est aussi commerçant, en même temps que comédien et organisateur politique, et nous aurons tracé en gros le portrait de l'homme. Un homme sympathique pour qui le connaît et qui doit compter des amis même chez les rouges.

Les millions mis à part, il a les qualités de ses personnages: le jugement d'Alexandre Vigneault, l'énergie de Joseph-Emile Bergeron et la simple humanité du brave Josaphat Destreilles.

Clément FLUET

Première fois à Montréal!
VENDREDI SOIR, 7 FEVRIER

THEATRE ST-DENIS

l'éminent violoniste soviétique

LEONID KOGAN

Au programme: des oeuvres de Beethoven, Prokofiev, Chaousson, Shostakovich, Saint-Saëns et Ravel.

Billets: \$2, \$2.50, \$3, \$3.50, \$4, \$4.50, \$5, taxe incl. En vente au théâtre St-Denis et à Canadian Concerts & Artists, 1822 ouest, rue Sherbrooke, à l'ouest de Guy.

"Comme si l'on entendait Paganini lui-même jouer"



DISQUES
ANGEL

préparez-vous

maintenant une carrière comme...

spécialiste de beauté!

- Voici pour vous une opportunité de vous créer un avenir prometteur comme coiffeuse.
- Nos professeurs qualifiés et expérimentés vous enseignent tous les secrets des soins de beauté et de coiffure.
- Les cours d'entraînement de jour durent 6 mois et 9 mois pour ceux du soir.
- Les cours commencent le premier de chaque mois. Pour éviter tout désappointement, faites application immédiatement.
- Pour de plus amples renseignements et sans obligation, adressez-vous à:



art institute of hairdressing

1265, rue Stanley
UN. 6-6027

LA P'TITE DU POPULO

Hughette PROULX, retenue à la maison par la maladie, a été incapable, cette semaine, d'écrire sa chronique. Son "scoop" du mariage Pelletier-Zarov l'aurait-il tant chavirée? Possible... Hughette nous reviendra la semaine prochaine, probablement, avec sa verve coutumière; d'ici là, nous lui souhaitons un prompt rétablissement.



Au Grand Opéra de Montréal



Voici (ci-haut) une partie des membres du conseil d'administration du Grand Opéra de Montréal. On aura reconnu MM. Paul Leduc, Me François Mercier, le président J.-Ubaldo Boyer, J.-Emilien Nadon, Roger Martel, Robert Savoie, Michel Ambrogi, Yoland Guérard, etc. — A droite, M. le professeur Léon Lortie s'entretenant avec M. J.-Ubaldo Boyer, président du Grand Opéra de Montréal, lors d'une entrevue dirigée par Pierrette Champoux, de CKVL.



Avous LA PAROLE

M. Clément Fluet,

Nous savons que vous êtes le mari de la belle actrice Janine Fluet. Voulez-vous nous faire plaisir? Ecrivez un article sur elle qui pourrait être intitulé: "Ce que je pense de Janine Fluet dans l'intimité". Nul n'est mieux placé que vous pour nous la présenter sous ses traits véritables, n'est-ce pas?

Jean-Yves Saindon,
Lanoraire, P.Q.

N.D.L.R.: Clément vous répond: je ne la connais pas si bien que vous le croyez... car je la connais trop.

* * *

Monsieur,

Auriez-vous l'obligeance de présenter mes félicitations à M. Roger Lebel de CKAC qui vient d'être nommé chef-annonceur de cette station; je lui souhaite beaucoup de succès dans ses nouvelles fonctions.

Sa photo paraîtra-t-elle sur la page couverture de Radiomonde et Télémonde? Je vous félicite pour votre journal dont je n'ai jamais manqué un numéro depuis des années...

Mlle Judith Labbé,
Montréal.

N.D.L.R.: Vos félicitations sont ipso-facto transmises à Lebel. La photo de ce dernier a paru maintes fois en couverture; elle paraîtra encore.

* * *

Monsieur Ruffi,

Je ne veux pas me faire de publicité, mais je veux tout sim-

plement répondre encore une fois à votre question: "Que devient Josée Vincent?"

Odile a célébré son 1er anniversaire de mariage le 19 janvier 1958. Son mari: M. Raymond Gayon, un Français résidant en Afrique. Voilà! Depuis 2 mois, nous sommes sans nouvelle d'Odile.

A son arrivée là-bas, elle a fait une fièvre paludéenne. C'est tout ce que je puis vous dire.

Félicitations aux Joyeux Troubadours qui nous font rire et nous procurent des bons moments de détente à l'heure du déjeuner. Donc, un merci au scripteur et félicitations sincères.

Mme E. L.,
8, av. Plante,
Lévis.

(Evelyn Lecours)

N.D.L.R.: Ruffi vous remercie au nom des lecteurs.

* * *

Cher M. Ruffiange,

Je crois que Monique Lepage devrait ne se consacrer qu'à son Théâtre-Club. Elle n'a vraiment pas assez de mémoire, à en juger par son apparition au "Point d'Interrogation" mercredi dernier, pour faire de la télévision...

On entendait constamment le souffleur qui lui disait ses répliques. Mme Tania Fédor, avec qui elle jouait, devait attendre et le souffleur et Monique pour pouvoir continuer à jouer la petite scène. Pauvre Mme Fédor, je n'aurais pas voulu être à sa place!

A propos des "Soirées de Chez Nous", maintenant: c'est aussi ennuyant que "Porte Ouverte".

(...)

Je vous dis bravo pour votre émission quotidienne de CJMS et,



Leonid Kogan sera le premier grand violoniste international à donner un récital à Montréal cette année, et l'intérêt que suscite sa venue est très vif parmi les mélomanes.

en vous remerciant de votre attention, je signe à la russe,

Damka,
Montréal, P.Q.

ravissants à entendre...
charmants à voir...

The
Obernkirchen
Children's Choir



LE CHOEUR D'ENFANTS
D'OBERNKIRCHEN

UN SEUL CONCERT
VENDREDI SOIR 14 FEV.

THEATRE ST-DENIS

Billets: \$1, \$1.50, \$2, \$2.50, \$3, \$3.50,
taxe incl. En vente au théâtre St-Denis
et à Canadian Concerts & Artists,
1822 Ouest, rue Sherbrooke (près Guy).
DISQUES ANGEL

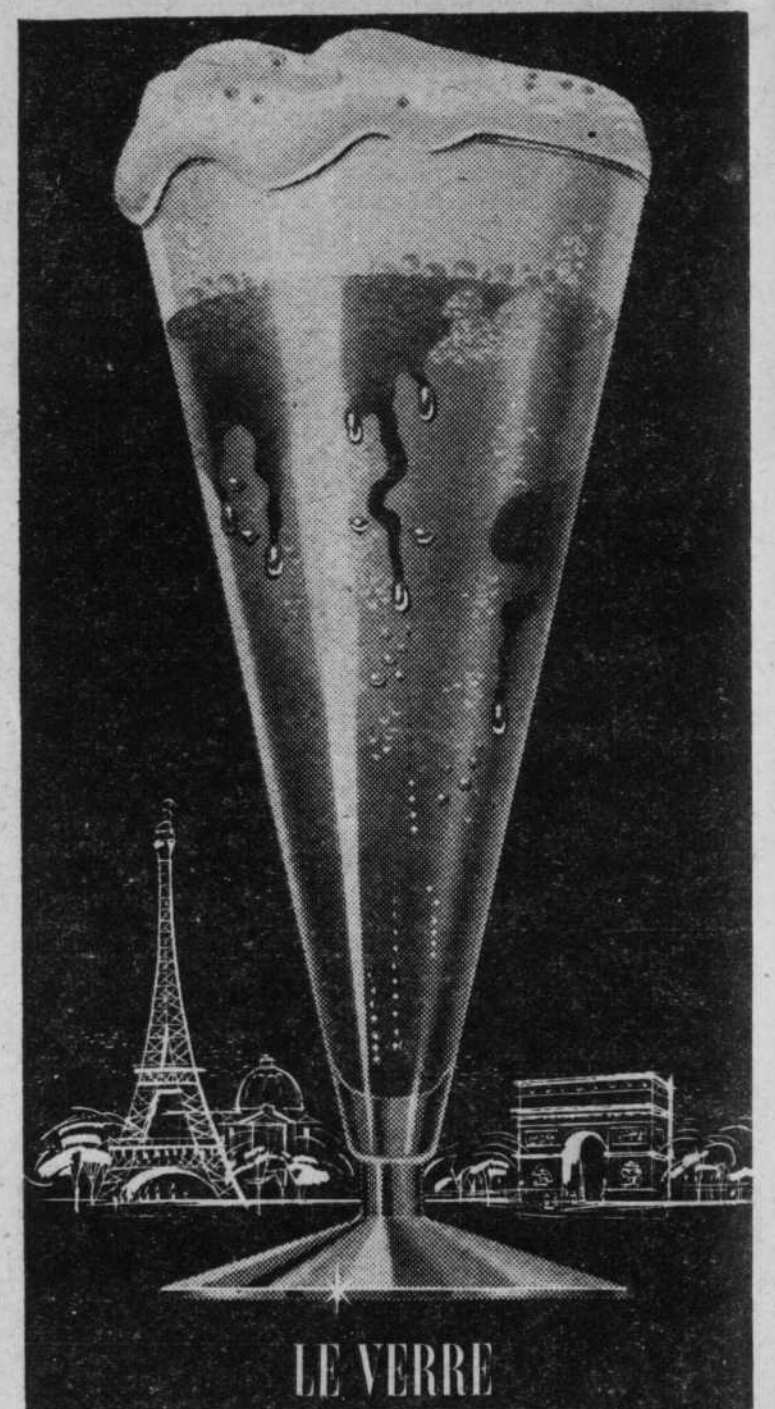
Juliette BELIVEAU
Juliette HUOT

DEUX GRANDS FILMS
"Ouragan sur le Caire" (couleur)
"Le Bandit" (couleur)

UN ÉCLAT DE RIRE CONTINUÉL
au
MUSIC-HALL de l'ONCLE ALBERT
Direction musicale
GERARD LABELLE

TIZOVNE et MANDA

MERCIER
4260 ST-CATHERINE-E. CL5-6224



QU'UNE BIÈRE A RENDU CÉLÈBRE!

De Montmartre à Montréal, de Rome à Rimouski, de Vienne à Verchères... tout le monde aime la pilsener; on a même donné son nom à un verre!

Or, aucune autre pilsener au monde n'est comparable à la Pilsener Labatt! Sept des maîtres-brasseurs européens les plus réputés, de la Belgique, de la Suisse, de l'Autriche, du Danemark, de l'Allemagne, de la Bohême et de la Hollande, ont, au cours d'un test et les yeux bandés, choisi la Pilsener de Labatt. Vous aussi vous l'aimerez!

LA SEULE PILSENER DU QUÉBEC
EST BRASSÉE DANS LE QUÉBEC PAR
LABATT



CLÉMENT sans clémence



Monique Miller, à l'hôpital depuis quelques jours, sera remplacée à "Cap-aux-Sorciers" par sa jeune sœur, Louise Rémy. Souffrante depuis quelque temps, Monique devait être opérée lundi. On semblait craindre un éclatement d'ovaire.

* * *

Un mariage qui n'a pas fait de bruit : celui de la jeune comédienne Lucille Gauthier et de Richard Pérusse, animateur de l'émission pour enfants "Kim". La raison majeure pour laquelle les noces n'ont pas été remarquées : elles ont eu lieu samedi le 25. Denise Pelletier épousait Basil Zarov ce jour-là.

* * *

On a refusé du monde au Capitole de Québec, en fin de semaine, quand la Compagnie des Deux Montagnes (Gaétan Labrèche) y a joué "Gringoire", avec Hubert Loiseau dans le rôle-titre, et "Le baiser". Il est question de donner ce spectacle à Montréal, au Gesù.

* * *

Pierrette Légaré a remplacé au pied levé une chanteuse tombée malade, au Baril d'Huîtres. Elle utilisera le cachet pour se payer une vacance de ski, à Beauport.

* * *

Normand Maltais et Jac Duval ont rencontré à Québec un homme d'affaires qui les a amenés à Baie St-Paul pour y donner un spectacle improvisé.

* * *

"Le petit ours", chanson présentée au Concours de la Chanson Canadienne, est la seule, apparemment, qui ait été accompagnée d'une orchestration complète. Au dire du chef d'orchestre Otto Werner-Mueller, il n'y a rien à y changer. Elle sera interprétée par Mirielle Lachance.

* * *

Jacques Desrosiers, qu'on disait très malade, aurait confié à des amis qu'il se sent beaucoup mieux depuis qu'il a vu un guérisseur de Ville Jacques-Cartier, du nom de Jean-Guy Pélouquin. C'est vrai ou c'est encore une blague du fantaisiste ?

* * *

Du petit nègre, cet "Il faut faire avec" que Raymond Lévesque a choisi comme titre d'une chanson qu'il n'aurait jamais dû écrire.

* * *

Clairette a "brûlé le punch" de son sketch. Je dis bien "son sketch" puisque l'idée est d'elle.

* * *

Un jeune comédien a trouvé cette définition (pas gentille) du Théâtre Populaire : "Un certain sourire". "Bonjour, Tristesse".

* * *

Pierre Dufresne souffre d'un furoncle au cou, son premier. Il fait son petit Jean Coutu.

* * *

Le bateau de Jean Coutu sera acheté par le chef d'orchestre Jean Deslauriers.

* * *

Salles pleines, en fin de semaine, à "Mon père avait raison" et à "M. de Falindor". Tiers de salle : "Les Noctambules". Aucune publicité n'avait été faite pour faire connaître la salle. "L'amour en papier" se joue au Vieux Moulin, Sherbrooke près Bleury.

* * *

Guy Ferron profitera d'une semaine où il n'est pas de "Je vous ai tant aimé" pour aller voir quelques spectacles, à New-York.

* * *

L'action d'un texte soumis par Paul Gauthier au Théâtre Populaire se situe "su" 'a Main".

* * *

La campagne de moralité actuelle : prélude à des élections provinciales ?

Clément FLUET

ECOUTEZ TOUS LES JOURS
(lundi au vendredi)

LES GRANDES VEDETTES DE C-K-V-L

7 h. à 8 h. a.m.

La Famille Soucy

avec
Normand MALTAIS et Roland BAYEUR

9 h. à 9 h. 15 a.m.

Docteur Claudine

roman-feuilleton de Jean Desprez avec
Janine FLUET — Monique MILLER — Jean COUTU
Denise FILIATRAULT — Mia RIDDEZ — Etc.

9 h. 30 à 9 h. 45 a.m.

Vie de Famille

roman-feuilleton d'Henry Deyglun avec
Paul DUPUIS — Monique LEPAGE — Hubert LOISELLE
Nathalie NAUBERT — Gilles PELLETIER — Etc.

10 h. 15 à 10 h. 30 a.m.

L'Ami Pierre

roman radiophonique de Pierre Dagenais avec
Jean-Pierre MASSON — Mimi D'ESTÉE
Juliette BELIVEAU — Jacques AUGER
Yves LETOURNEAU — Etc.

10 h. 30 à 10 h. 55 a.m.

Les découvertes de CKVL

avec
Billy MUNRO et son orchestre
Roger BAULU et Léon LACHANCE

11 h. à 11 h. 30 a.m.

Vive la Gaïeté

avec
Billy MUNRO et son orchestre
Jacques DESBAILLETS et Claude SEGUIN

11 h. 30 à 11 h. 45 a.m.

Ceux qu'on aime

roman-feuilleton d'Aliette Thibodeau avec
Nicole GERMAIN — Guy PROVOST — Jean COUTU
Gaston DAURIAC — Blanche GAUTHIER — Etc.

12 h. à 12 h. 15 p.m.

Zezette

roman fantaisiste d'Odile Légaré avec
Jeanne COUET — Georges BOUVIER — Julien LIPPE
Odile LEGARE — Jeannette DEGUIRE — Etc.

12 h. 30 à 12 h. 45 p.m.

Le Calvaire d'une Veuve

roman-feuilleton d'Arthur Lefebvre avec
Annette LECLERC — Mariette DUVAL — Yvon LEROUX
Philippe ROBERT — Omer DURANCEAU — Etc.

4 h. à 4 h. 55 p.m.

Le Club 850

avec
LES 3-BARS — Claudette JARRY
Et un ARTISTE INVITE

CKVL

850 AU CADRAN 24 hrs PAR JOUR

75% des artistes ont répondu: "J'



Guy Godin n'a pas froid aux yeux... ni au corps! Le voici en simple costume, rue Bishop, en plein hiver. Mais il faut dire que son costume (de théâtre) semble passablement lourd...

Pour les artistes qui ont une voiture, le problème du stationnement près de Radio-Canada devient, l'hiver, une véritable obsession. Dès les premières bordées de neige qui, inévitablement, restreignent le nombre de places disponibles sur les rues MacKay et Bishop, les artistes-automobilistes se transforment en furieux parco-phobes!

Où la ranger, cette voiture? Près de CKAC, ce n'est pas mieux. Près de CJMS non plus. Il n'y a vraiment qu'à CKVL qu'on est bien servi, la rue Gordon n'étant pas une artère commerciale ni très passante. Mais la grosse majorité des comédiens et chanteurs vont beaucoup plus souvent à la radio-état qu'aux postes privés, et c'est pourquoi ils sont susceptibles (pardonnez-leur, Père Ambroise!) de piquer quotidiennement des colères pas catholiques...

(En somme, c'est un problème métropolitain, car tous les Montréalais en souffrent aussi.)

Si nous parlons de stationnement aux aubords des stations de radio-TV, c'est que, pour le plaisir de la chose, un de nos amis informateurs (qui était incapable ce jour-là d'arracher une seule petite nouvelle aux stars qu'il questionnait s'est amusé à leur demander: "Aimez-vous l'hiver?"

Question banale, d'accord. C'est comme dire: "Il fait beau, hein?" ou "A part ça, quoi de neuf?" ou encore "La santé, ça va?" si ce n'est "J'espère pas qu'il y ait une guerre c't'année!"

... Mais question qui nous permet, à nous, de publier un agréable reportage photographique, et qui permet aux lecteurs de constater encore une fois que les artistes ont les mêmes reproches qu'eux à adresser... à l'hiver!

Sur une quarantaine d'interviewés, 75% ont répondu catégoriquement: "Non, je n'aime pas l'hiver" et la plupart ont donné, à notre petit, très petit monsieur Gallup, comme raison de leur dédain de l'hiver, que "Ça roule mal dans les rues, la

circulation est sans cesse bloquée et c'est pas 'parkable' dans le bas de la ville". D'autres mécontents ont opiné: "Il faut toujours s'habiller comme des Esquimaux, et c'est ennuyeux. Le froid nous rend de mauvaise humeur. Vive le soleil; il nous donne des ailes!"

Le grand détective amateur qui nous a fourni ces renseignements nous apprend que, chez les 25% qui sont "indifférents" ou qui "aiment l'hiver", la plupart n'ont pas de voiture... Ah!



Crevaïson, rue Ste-Catherine: partage de Roland Legault. Et il n'avait pas de gants, ce jour-là. Ce qui a permis à un de nos photographes, Tinguely, de prendre cette photo qui indique clairement la déception du chanteur de charme.

Comment tomber, en 2 leçons par Marcel Giguère



Ça vous arrive de glisser sur les trottoirs? De tomber? Dans ce cas, il faut que vous sachiez comment tomber pour éviter des complications malheureuses. Le professeur Marcel Giguère, ex-CKACiste, ex-CJMSiste et un des héros de "Cap-aux-Sorciers" à la TV, vous explique l'art de la chute en 2 leçons faciles et gratuites. D'abord, il faut que vous glissiez (photo de gauche): choisissez-vous un bon endroit glissant, n'importe où. Là, vous levez le pied droit, vous projetez votre corps vers l'arrière, tenant vos bras de la façon qu'un avion tient ses ailes... et (photo du bas) vous tombez! Mais, attention, il vous faut savoir où tomber. Le meilleur endroit, c'est dans un banc de neige; cela amortit le choc. Compris?



JEUDI, 13 FEVRIER (suite)

- 5 Hospitality House 1.10
- 3 News
- 5 Hospitality House 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 7 Pot-pourri

- 2.00
- 2 9 Musique
- 3 8 Beat the Clock 2.30
- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 7 Théâtre en matinée
- 8 House Party 3.00

- 2 9 Long métrage
- "La dernière chance." Drame de Léopold Lindberg; avec E. Morrison, Ray Reagan, Luisa Rossi.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand 3.15

- 4 La beauté avant l'âge 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 8 Do You Trust Your Wife?

- 3.45
- 6 Nursery School
- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15

- 3 Secret Storm 4.30
- 2 4 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doodie
- 7 Matinee with Sally
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 4.45

- 5 Modern Romances
- 7 Le théâtre des petits 5.00
- 2 4 9 La boîte à surprises

- Pierre Thériault, André Cailloux, Lise Roy. Arr. musicaux: Herbert Ruff. Le conte: "Les trois comères."
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Woody Woodpecker
- 6 Maggie Muggins
- 7 12 Rin Tin Tin
- 8 Woody Woodpecker 5.15

- 6 Hobby Corner 5.30
- 2 7 9 12 Bang sur le rang

Texte: Réginald Boisvert. Avec Lionel Villeneuve, Marc Favreau.

- Hubert Loiselle, Yvan Canuel, Roland D'Amour et Roger Garand.
- 4 Rin Tin Tin
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 The Lone Ranger
- 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
- 2 9 En forme

- Animateurs: Marcel Baulu et Gilles Houde.
- 4 La rose des vents
- 5 News
- 6 Stories of Yesterday's World
- 7 Les gais lurons
- 8 Tri-State News
- 12 Film 6.10

- 12 Intermède 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 6 Here and There
- 8 The Early Show
- 12 Encyclopédie sportive 6.25

- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newtime
- 4 Sans atout
- 5 A communiquer
- 6 Stories of Yesterday's World
- 7 Sheena of the Jungle
- 12 Charivari 6.45

- 2 9 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales 6.50
- 12 Température et sports 7.00

- 3 Harbour Command
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Telematch 7.10

- 4 La météo
- 5 Weather 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Court métrage
- 5 8 News
- 6 Highway Patrol
- 7 Le téléphone sonne
- 12 Film 7.30

- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Plume au vent"
- 3 8 Sgt. Preston of the Yukon
- 4 Récital

- 5 I Remember Mama
- 6 Life with Father
- 7 A communiquer
- 12 Bâtissons 7.45
- 2 4 7 9 12 Toi et moi

- Janelle Bertrand, Jean Lajeunesse et Georges Toupin.
- 8.00
- 2 4 7 9 12 —
- Cap-aux-Sorciers

On sait maintenant que Richard Cormier est un homme très actif et entreprenant. Il y a quelques mois, il découvrait que le roc de la carrière, située dans la coulée de la rivière de Cap-aux-Sorciers, se composait de chaux et de sédiments d'argile. Les travaux d'excavation se poursuivent rapidement et Richard Cormier espère que l'usine sera terminée en juin. Actuellement, il dirige une fabrique de blocs et de tuyaux de ciment qui va bon train. Il bâtit par surcroît des cribles le long des grèves et multiplie les instances auprès du ministère de la Marine pour obtenir le contrat de construction d'un quai à Cap-aux-Sorciers. On peut dire de Richard Cormier que tout ce qu'il touche se change en or. En sera-t-il toujours ainsi? On dit également à son sujet: "Qui trop embrasse, mal étreint." La chance cesserait-elle de sourire à Richard Cormier?

- 3 8 Adventure at Scott Island
- 5 You Bet Your Life
- 6 Unchained Goddess 8.30
- 2 4 7 9 12 Au
- Chenal du Moine

- Téléroman de Germaine Guèvremont.
- 3 Shower of Stars
- 6 Climax
- 5 Dagnet
- 8 The Real McCoy's 9.00

- 2 4 7 9 12 Rendez-vous avec Michelle
- 5 People's Choice
- 8 Pat Boone Show 9.30
- 2 4 7 9 12 La couronne d'or

- M. C. Jacques Normand. Dir. Maurice Meerte. Cécile Nadeau, soprano, de Ste-Anne-de-Beaupré; René Jourdain, ténor, de Montréal; Frederick Whitehead, cor français, de Cowansville; Roger Arseneault, pianiste, d'Alma; Jacques Boissonneault, équilibriste, de Shawinigan.
- 3 Playhouse 90
- 5 Ford Show
- 6 Music Makers
- 8 Navy Log 10.00

- 2 4 7 9 12 Histoires d'amour
- "Les amours de Manon Lescaut." Avec Roger Pigaut, Myriam Bru, Louis Seigner, Jacques Castelot, Franco Interlenghi. (2e épisode)
- 5 Navy Log
- 6 CBC Folio
- 8 Colt 35 10.30

- 2 4 7 9 12 Les idées en marche

- 5 Walter Winchell File
- 8 Top Plays of '58 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 8 Tomorrow's Headlines 11.10

- 2 4 9 Nouvelles sportives
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 12 Cinéfeuilleton 11.15

- 2 9 Télépoliciier
- "Café de Paris"
- 3 Tomorrow's Weather
- 4 Cinéfeuilleton
- 8 Not So Late Show 11.20

- 3 Ready on Stage 3 11.25
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles anglaises 11.30
- 6 Conrad Nagel
- 7 Théâtre au coin du feu 11.45
- 6 I Spy

RADIO

Romans-feuilletons du lundi au vendredi

— CBF —

- Je vous ai tant... 10 h. 45 A.M.
- Francine Louvain 11 hres A.M.
- Jeunesse dorée 12 hres A.M.
- Rue Principale 12 h. 15 P.M.

Les visages de l'amour

- 1 h. 15 P.M.
- Face à la Vie 1 h. 45 P.M.
- Pinochio 5 h. 45 P.M.
- Séraphin 6 h. 45 P.M.

— CKVL —

- Dr Claudine 9 hres A.M.
- Vie de Famille 9 h. 30 A.M.
- L'Ami Pierre 10 h. 15 A.M.

Ceux qu'on aime

- 11 h. 30 A.M.
- Le calvaire d'une veuve 12 h. 30 P.M.

— CKAC —

- Nazaire et Barnabé 10 hres A.M.
- L'oncle Albert 10 h. 15 A.M.
- Place des Quat'saisons 11 h. 45 A.M.
- Gare Centrale 12 h. 45 P.M.

Radio Monde

TELEVISION

VENDREDI, 7 FEVRIER

MATIN

- 9.00
- 5 This is the Answer 9.30
- 3 This is Canada
- 5 TV Schoolltime 9.45
- 3 The Early News 10.00

- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show 10.30
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 5 TV School Time 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences 11.40

- 8 The Living Word 11.55
- 8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan 12.15
- 3 8 Love of Life 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Wings Around the World 12.45

- 3 Guiding Light 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A. 1.05
- 3 Mixing Bowl 1.30

- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show 2.00
- 3 8 Beat the Clock
- 8 Edith Webber Show 2.30
- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 8 House Party

- 2 CBFT
- Montréal
- 3 WCAX
- Burlington, Vt
- 4 CFCM-TV
- Québec, P.Q.
- 5 WPTZ
- Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT
- Montréal

- 7 CHLT-TV
- Sherbrooke, P.Q.
- 8 WMTW
- Poland Spring, Me
- 9 CBOFT
- Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV
- Jonquière, P.Q.

- 3.00
- 3 The Big Payoff
- 4 Ce que femme veut
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand 3.15
- 4 La beauté avant l'âge 3.30

- 2 9 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife? 3.45
- 7 Cinéfeuilleton 4.00

- 3 Brighter Day
- 4 En matinée
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30
- 2 4 9 Bobino

- 3 The Edge of Night
- 4 Howdy Doodie
- 7 Actualité féminine
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 4.45
- 5 Modern Romances

- 7 Théâtre des petits 5.00
- 2 4 9 12 La boîte à surprises

Pierre Thériault, Jacques Létourneau, Roger Garand. Arrangements musicaux: Herbert Ruff.

- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Hidden Pages
- 7 Annie Oakley
- 8 The Buccaneers 5.15
- 3 Current Events 5.30

- 2 4 7 9 12 Le trèfle à quatre feuilles
- Texte d'Alec Pelletier, avec Elisabeth Chouvaldine et Jacques Zouvi.
- 6 Mighty Mouse
- 8 Mickey Mouse Club 6.00

SOIR

- 2 9 Sur place
- Au cours de cette visite, on apprendra comment fonctionne le système de radar. On verra, à l'aide de films, comment on peut détecter un avion ennemi et comment se transmettent les signaux du lac St-Denis à l'aéroport de St-Hubert. Cette émission est susceptible d'intéresser tous les téléspectateurs qui se passionnent pour les techniques nouvelles et l'aéronautique en particulier.
- 3 Living & Learning
- 4 A communiquer
- 5 News
- 6 I Search for Adventure
- 7 Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Le chemin des écoliers 6.15

- 3 World of Sports
- 4 Parlons sports
- 5 Salvation Army Film
- 8 The Early Show 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin 6.30

- 2 9 Ce soir
- 3 Newtime
- 4 Sans atout
- 5 A communiquer
- 6 Little Rascals
- 7 Overseas Adventure
- 12 Charivari 6.45
- 2 9 Carrefour

- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales 6.50

- 12 Température 7.00
- 3 Mickey Rooney Show
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Film 7.10

- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7 Edition sportive 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 7 12 Clinique du coeur
- 5 8 News 7.30

- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Plume au vent"
- 3 You Can Quote Me
- 4 Récital
- 5 8 Rin Tin Tin
- 6 Fun and Games 7.45

- 2 4 7 9 12 Pour elle 8.00
- 2 4 7 9 12 Chansons canadiennes
- Dir. Otto-Werner Mueller.
- 3 Trackdown
- 5 Court of Last Resort
- 8 Jim Bowie 8.30

- 2 4 7 9 12 Quiz-variétés de Québec
- Animateur: Roland Bélanger
- 3 8 Zane Grey Theatre
- 5 Martin Kane
- 6 Plouffe Family 9.00

- 2 4 7 9 12 Aventures
- 3 Mr. Adam & Eve
- 5 8 Frank Sinatra
- 6 Patrice Munsel 9.30
- 2 4 7 9 12 Théâtre des étoiles

- "Le premier dans son coeur"
- 3 8 Schlitz Playhouse
- 5 The Thin Man
- 6 Big Record 10.00
- 2 4 7 9 12 —
- Divertissement

Simone Flibotte, soprano, Edmund Assaly, pianiste, et arch. dir. Neil

VENDREDI, 7 FEVRIER (suite)

Chotem. Chorégraphie: Jury Got-shaika.

- 38 The Line Up
- 56 Cavalcade of Sports
- 10.30
- 247912 Affaires de famille

Les commentaires et les conseils des spécialistes invités ont sans doute aidé les téléspectateurs à mieux comprendre quelques problèmes de la vie familiale. Mais il ne suffit pas toujours de comprendre un problème pour pouvoir le résoudre. Ainsi, que peuvent faire les parents en des domaines où seule l'action collective est vraiment efficace? Et comment s'y prendront-ils pour pouvoir agir

collectivement? Les structures des associations et des mouvements sociaux existants sont-elles adaptées à leurs besoins? Voilà des questions auxquelles tentera de répondre l'invité qu'accueillera l'animateur Gérard Pelletier. Avant l'entretien, un sketch de Pauline Lamy viendra illustrer le thème général du programme: "Se grouper, pour agir."

- 38 Person to Person
- 10.45
- 6 Jim Coleman Show
- 11.00
- 247912 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports

- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 249 Nouvelles sportives
- 12 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 8 Weather

- 11.15
- 29 Reprise long métrage "Topaze," Comédie de Marcel Pagnol, avec Fernandel, Hélène Perdrière, Pierre Larquey, Jacques Morel et Jacqueline Pagnol.
- 3 Tomorrow's Weather
- 4 Cinéfeuilleton

- 5 Late Show
- 6 Alfred Hitchcock
- 8 Not So Late Show
- 11.20
- 3 Ready on Stage 3
- 12 Ciné-tard
- 11.30
- 4 Long métrage
- 7 Fireside Theatre
- 11.45
- 6 Première Performance "Buffalo Bill"
- 12.55
- 12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 8 FEVRIER

MATIN

- 9.30
- 3 Captain Kangaroo
- 10.00
- 247912 Domino
- 10.30
- 3 Mighty Mouse Playhouse
- 11.00
- 247912 Fon Fon
- Avec Claudine Vallerand. Le conte: "Le petit cow-boy."
- 38 Cartoons
- 11.30
- 38 Saturday Playhouse

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 29 Musique
- 3 Jimmy Dean Show
- 7 Panoramique
- 8 Jimmy Dean Show
- 12.30
- 7 Roman de la science
- 8 American Indian
- 12.45
- 5 Fury
- 1.00
- 3 Film Shorts
- 5 Public Service
- 7 Jamboree
- 8 Off to Adventure
- 1.15
- 5 Christian Science
- 8 Terrytunes
- 1.30
- 5 Fury
- 8 The Big Picture
- 1.45
- 3 Pro-Hockey Preview
- 2.00
- 38 N.H.L. Hockey
- 5 Basketball Game

- 7 Gene Autry
- 2.30
- 6 Speaking French
- 7 Heure du Far-West
- 3.00
- 2912 Long métrage "Cinquème Bureau." Drame d'espionnage avec George Brent, Ilona Massey.
- 6 Long métrage
- 3.30
- 2912 L'apprenti sorcier
- 7 Jet Jackson
- 4.00
- 7 Le club du rythme
- 4.30
- 247912 Concert pour la jeunesse

Le Ballet. Avec les élèves de l'Académie des Grands Ballets canadiens, sous la direction de Ludmilla Chiriacoff. Commentaires: Michel Glotz. "Scènes d'enfants" (Schumann); "L'invitation à la valse" (Weber); "Tati Tati" (Tcherepnine). Chorégraphie: Ludmilla Chiriacoff.

- 3 Bar S Ranch
- 5 Racing
- 6 Craig Kennedy
- 8 A communiquer
- 5.00
- 5 Big Picture
- 6 Zorro
- 7 Captain Gallant
- 8 Western Playhouse

- 5.30
- 27912 Beau temps, mauvais temps
- On sait déjà que les religieuses avaient manifesté l'intention de monter une pièce classique à l'occasion du Mardi gras. Le projet est maintenant en voie de réalisation et ces demoiselles sont folles de joie. La perspective de tenir un rôle important ou même secondaire dans "les Femmes savantes" de Molière enchante les jeunes filles. Cet événement défraie toutes leurs conversations et on souhaite que le succès de la comédie soit à la hauteur de leur enthousiasme. Par ailleurs, on retrouvera à cette émission un Jean Pigeon enfin serein, tranquille, équilibré. Le malheureux Jean a vécu des heures très an-

- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température
- 7.00
- 3 Leave It to Bearer
- 4 Nouvelles locales
- 6 Have Gun Will Travel
- 7 Télébulletin
- 12 Film
- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Les voyages du père Ambroise
- 7 Play of the Week
- 12 Film

- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Les voyages du père Ambroise
- 7 Play of the Week
- 12 Film

SOIR

- 6.00
- 2912 La vie sportive
- 3 I've Got a Secret
- 4 Les affaires de l'Etat
- 5 News
- 6 Double Talk
- 7 Palmarès des quadrilles
- 8 Telesport Digest
- 12 La vie sportive
- 6.15
- 4 Parlons sports
- 5 Saturday Sports Score
- 6.25
- 29 Nouvelles sportives
- 12 Musical
- 6.30
- 29 Ce soir
- 3 News
- 4 Le roman de la science
- 5 Championship Bowling
- 6 Mr. Fix-It
- 7 Racket Squad
- 8 All-Star Golf
- 12 Musical
- 6.45
- 29 Le roman de la science
- Avec Fernand Seguin. Sujet: Einstein et la théorie de la relativité.
- 3 Weather Wise and Sports Digest

- 6.45
- 29 Le roman de la science
- Avec Fernand Seguin. Sujet: Einstein et la théorie de la relativité.
- 3 Weather Wise and Sports Digest

- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température
- 7.00
- 3 Leave It to Bearer
- 4 Nouvelles locales
- 6 Have Gun Will Travel
- 7 Télébulletin
- 12 Film
- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Les voyages du père Ambroise
- 7 Play of the Week
- 12 Film
- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "Plume au vent"
- 3 Saturday Spotlight
- 4 Pianos concertants
- 5 People are Funny
- 6 Holiday Ranch
- 8 Keep It in the Family
- 12 Film
- 7.45
- 247912 Quelles nouvelles
- C'est malheureux quand même... la grange a été incendiée! — La plus belle joie du monde! un enfant... un enfant va naître dans cette chambre... C'est le premier!
- 8.00
- 247912 — Panoramique
- On retrouve sur une ferme l'un des fils Dubois, Marcel. On se souvient que, à l'épisode précédent, il avait été renvoyé de l'usine. Découragé, exaspéré par sa femme, il était parti sans laisser d'adresse. Le voici donc à la campagne où la main-d'œuvre est rare. Les Brochu, où il s'est réfugié, ont fort besoin d'aide: le fils Brochu fait la guerre quelque part et le cultivateur ne peut suffire à la tâche. Les produits de la terre se vendent bien. Partout, c'est prospérité: les usines de guerre fonctionnent à plein rendement. Marcel, qui a décidé de se terner à la campagne pour échapper à l'appel militaire, est tout de suite embauché chez les Brochu. C'est

MERCREDI, 12 FEVRIER (suite)

- 8 Houseparty
- 3.00
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 29 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
- 6 Nursery School
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Days
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand

- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 249 Bobino
- 3 Edge of Night
- 6 Howdy Doody
- 7 Mise au point
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 5 Modern Romances
- 6 Rose Bowl Game
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 24912 La boîte à surprises
- Pierre Thériault, Louis de Santis, Jean-Louis Millette, Paul Buissonneau. Arr. musicaux: Herbert Ruff, Bim et Nok: "Agence de détectives."
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Swing Your Partner
- 7 Ramar of the Jungle
- 8 Wild Bill Hickok
- 5.30
- 247912 Opération mystère
- Avec Marcel Cabay, Louis Marleau, Hervé Brousseau, Yvette
- 12 Température et sports

- 6.00
- 29 La vie qui bat
- Un loup et un chevreuil évoluent en liberté devant les caméras de la télévision. Le fait mérite d'être souligné, car, d'habitude, de tels animaux se laissent difficilement approcher par l'homme, qu'ils soient dans leur habitat naturel ou en captivité. Il faut donc croire que le réalisateur Adelin Bouchard et l'animateur Guy Provost ont trouvé le secret d'empêcher ces deux animaux sauvages de leur fausser compagnie, à moins qu'ils aient réussi à persuader le loup et le chevreuil de bien vouloir poser pour les jeunes téléspectateurs et de faire bon ménage pour une toute petite demi-heure...
- 4 Les clés de la ville
- 5 News
- 6 Robin Hood
- 7 Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Ciné-feuilleton
- 6.15
- 3 World of Sports
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 8 The Early Show
- 12 Libérace
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 29 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 Rosemary Clooney
- 6 Noah Berry
- 7 Tales of the Texas Rangers
- 12 Charivari
- 6.45
- 29 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports

- Brind'Amour, Luce Guilbeault, Gérard Polier, Paul Gauthier.
- 6 Rin Tin Tin
- 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
- 29 La vie qui bat
- Un loup et un chevreuil évoluent en liberté devant les caméras de la télévision. Le fait mérite d'être souligné, car, d'habitude, de tels animaux se laissent difficilement approcher par l'homme, qu'ils soient dans leur habitat naturel ou en captivité. Il faut donc croire que le réalisateur Adelin Bouchard et l'animateur Guy Provost ont trouvé le secret d'empêcher ces deux animaux sauvages de leur fausser compagnie, à moins qu'ils aient réussi à persuader le loup et le chevreuil de bien vouloir poser pour les jeunes téléspectateurs et de faire bon ménage pour une toute petite demi-heure...
- 4 Les clés de la ville
- 5 News
- 6 Robin Hood
- 7 Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Ciné-feuilleton
- 6.15
- 3 World of Sports
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 8 The Early Show
- 12 Libérace
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 29 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 Rosemary Clooney
- 6 Noah Berry
- 7 Tales of the Texas Rangers
- 12 Charivari
- 6.45
- 29 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports

- 7.00
- 3 Whirlybirds
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 La musique que vous aimez
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Danse et cadence
- 5 News
- 8 News
- 7 Encyclopédie sportive
- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "Plume au vent."
- 3 Suzy
- 4 100 dessins
- 58 Disneyland
- 6 Disneyland
- 7 Disqu'O Vision
- 12 Croyez-le ou non

- 7.45
- 247912 Les Collégiens troubadours
- La Saint-Valentin. "Y a d'la joie", "Bonjour, amour", "J'ai rendez-vous avec vous".
- 8.00
- 247912 Le Point d'interrogation
- 3 The Big Record
- 8.30
- 247912 La famille Plouffe
- Comment se déroulera la crise amoureuse entre Ovide et Rita? On sait que les amours d'Ovide et de Rita s'éternisent. Les parents de Rita ont raison d'exiger qu'après cinq ans de fréquentations, Ovide Plouffe prenne une décision. On saura sans doute si Ovide quittera Rita ou s'il l'épousera. On trouvera le couple dans une boîte de nuit où il rencontre, tout à fait par hasard, Danièle Smith et son mari. Si cette rencontre s'avère très agréable, par contre, celle qu'ils feront un peu plus tard, au cours de la soirée, promet des émotions vives autant à Rita qu'à Ovide. C'est Jean Dumas qui réalise ce programme.
- 3 Telephone Time

- 58 Tombstone Territory
- 6 Wyatt Earp
- 9.00
- 247912 Pays et merveilles
- Avec André Laurendeau
- 3 The Millionaire
- 5 Kraft Theatre
- 6 Wayne & Shuster
- 8 Gale Storm Show
- 9.30
- 247912 La pension Velder
- 3 Highway Patrol
- 8 I've Got A Secret
- 10.00
- 247912 Lutte
- 3 U.S. Steel Hour
- 58 Wed. Night Fights
- 6 Chevy Show
- 10.30
- 6 Wyatt Earp
- 9 Hebdo-sports
- 10.45
- 8 Famous Fights
- 11.00
- 247912 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 247912 Nouvelles sportives
- 12 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 11.15
- 2912 Télépoliciier "Café de Paris"
- 4 Cinéfeuilleton
- 6 Oh Suzanna
- 8 Not So Late Show
- 11.20
- 3 Ready on Stage 3
- 11.25
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu
- 11.45
- 6 Decoy

JEUDI, 13 FEVRIER

MATIN

- 9.00
- 5 I Wonder Why
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schoolltime
- 9.45
- 3 The Early News

- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV Schoolltime
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

- 11.40
- 8 Sacred Heart
- 11.55
- 8 News
- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough

APRÈS-MIDI

- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 38 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Half-Hour Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 38 Movietime U.S.A.

MARDI, 11 FEVRIER (suite)

- 8 Sir Lancelot
5.15
3 Rootin' Tootin'
6 Let's Look
5.30
247912 Sang et or
Suite d'aventures impliquant les corsaires et les pirates de la Mer des Antilles au XVIIIe siècle. Henri Norbert, Lionel Villeneuve, Jacques Carrère, Roland Lepage, Yvon Dufour, André Cailloux, Lucie Ranger.
3 Cartoons
6 The Bengal Lancers
8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
29 Le club des autographes
Animateur: Pierre Paquette. Invitée: Marjane.
3 Green Mountains Boys
4 A communiquer
5 News
6 Whirly Birds
7 Les gais lurons
8 Tri-State News
12 Film
6.10
8 Watch Your Weather
6.15
3 Sports Digest
5 Jill Corey Show
8 The Early Show
12 L'enjeu, c'est la vie
6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
6.30
29 Ce soir
3 Newstime
4 Sans atout
5 A communiquer
6 Unusual Occupations
7 A communiquer
12 Charivari
6.45
29 Carrefour

- Enquêtes sur la responsabilité des parents dans l'instruction de leurs enfants. (Mardi, mercredi, jeudi et vendredi.)
3 News
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
6.50
12 Température et sports
7.00
3 Boston Blackie
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Variétés Jat
7.10
4 La météo
5 Weather
7.15
29 Téléjournal
4 Hebdomadaire sportif
58 News
7 Télésupplément
7.30
29 Cinéfeuilleton
"Plume au vent"
3 Name that Tune
4 Casquette sur l'oeil
5 Men of Annapolis
6 Life with Elizabeth
7 Album des artistes
8 Sugarfoot
12 Patti Page
7.45
247912 Par le trou de la serrure
Chez Muriel Millard en compagnie de Nicole Germain.
6 Sports Topics
8.00
247912 Soirée de chez nous
M.C. René Caron, Louise et Michelle Bédard, Gérard Paradis et l'invitée Thérèse Lindsay. Orch. dir. Louis Bédard.
3 Phil Silver Show
5 George Gobel Show
6 Front Page Challenge
8.30
247912 Quatuor

- Le quatrième et dernier épisode de "Studio 43". Écrit par Eugène Cloutier, ce "Quatuor" met en vedette Henri Norbert, dans le rôle du vieux comédien délaissé, Richard, Diane Giguère, dans celui de la vedette Suzanne, Jean-Claude Deret, dans celui du photographe Fernand, et Bertrand Gagnon, dans celui de l'inspecteur Thibault. Ce drame policier se déroule dans le studio 43, où un meurtre a été commis au cours d'une répétition de "Lucrèce Borgia", téléthéâtre. La victime interprétait le rôle d'un amoureux de Lucrèce qui, au cours d'une scène, meurt empoisonné par César Borgia. Une première enquête a fait poser les soupçons les plus graves sur Richard et, pour des raisons différentes, sur Suzanne. L'inspecteur Thibault leur a accordé un délai de vingt-quatre heures pour découvrir le vrai coupable. Au cours d'une dernière répétition, Jean Tardif (Albert Millaire), un autre suspect, qui tient maintenant le rôle de la victime, tombe foudroyé dans sa loge, au moment où il s'apprête à jouer la scène fatidique. C'est dans l'appartement de Richard, où l'inspecteur a installé des écouteurs, que l'auteur de ce double meurtre sera dévoilé.
3 Eve Arden Show
6 Dragnet
8 Phil Silvers
9.00
247912 C'est la vie
Animateur: Alban Flaman; narrateur: Roland Chenail.
"Absence": problèmes que pose la disparition d'une personne. Invité: M. Raymond Cossette, notaire. Interprètes: François Rozet et Ovide Légaré.
3 To Tell the Truth
5 Meet McGraw
6 Television Theatre
8 Broken Arrow
9.30
247912 Au p'tit café
Pierre Thériault et Normand Hudon. Invités: Jean Rigaux, Raymond Levesque, Dir. John Gallant.
3 Captain Griet
5 Bob Cummings Show
8 Red Skelton
10.00
247912 Heure du concert

- "Madame Butterfly" (Puccini). Claire Gagnier, Richard Verreault, Louis Quilicot, Jean Hall, Claire Duchesneau, Napoléon Bisson, André Lortie, Denis Harbourn. Choeurs: Marcel Laurencelle; orch. Jean Deslauriers.
3 \$64,000 Question
5 The Californians
6 Highway Patrol
8 Date with the Angels
10.30
3 A communiquer
5 Patrice Munsel Show
6 Gunsmoke
8 Country Music Jubilee
11.00
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 Feature Film
8 Tomorrow's Headlines
11.10
8 Weather
12 Cinéfeuilleton
11.15
3 Tomorrow's Weather
8 Not So Late Show
11.25
12 Nouvelles anglaises
11.30
7 Fireside Theatre
11.45
7 News Round-Up
11.52
4 Cinéfeuilleton
12.00
247912 Téléjournal
6 CBC News
7 Fireside Theatre
12.10
249 Nouvelles sportives
12.15
2912 Télépoliciier
"Café de Paris"
6 26 Men
12.45
6 Damon Runyon

MERCREDI, 12 FEVRIER

MATIN

- 9.00
5 The Christophers
9.30
3 This is the Life
5 TV Schooltime
9.45
3 The Early News
10.00
3 Garry Moore
5 Arlene Francis Show

- 10.30
3 Arthur Godfrey
5 Treasure Hunt
11.00
5 TV Schooltime
8 Man to Man
11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
11.40
8 Man to Man
11.55
8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
12.15
38 Love of Life
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Building America

- 12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
2.00
38 Beat the Clock
2.30
3 Open House
5 Kitty Foyle Show

SAMEDI, 8 FEVRIER (suite)

- un Marcel traqué, embusqué qui vit ici et ni sa femme ni ses parents ne savent où il se trouve. Marcel s'adonne aux durs travaux de la ferme et la vie s'écoule paisible et monotone. Une idylle s'ébauche entre lui et une voisine, fiancée du fils Brochu. Un jeune voisin, jaloux de cette douce amitié, annonce à Marcel que la police militaire est au village à la recherche d'un embusqué. Pris de panique, Marcel s'enfuit. Les interprètes en sont Aimé Major, Lise L'Heureux, Hubert Lusselle, Maurice Beaudry et plusieurs autres comédiens réputés.
56 Perry Como Show de New-York
7 Café des artistes
8 All Star Theater
8.30
247912 Chacun son métier
Animateur: Louis Morisset.

- 8 Mr. Adam and Eve
9.00
247912 Hockey
3 Gale Storm Show
58 Lawrence Welk
9.30
3 Have Gun, Will Travel
10.00
38 Gunsmoke
5 Code 3
10.15
6 King Whyte Show
10.30
27912 A la romance
Lucille Dumont: "Toi, c'est vrai", "Prenez ma main", "Coin de rue", "Histoire de roses", "Hymne à l'amour". — Jeanne Desjardins: "Sur deux notes", "La maison grise", "Te souviens-tu". — Paul

- Buissonneau: "La chambre", "La porte du garage". — Les Boulevardeurs: "Non dimenticar", "Ciel", "Lola", "Frère Jacques". — Après la pluie le beau temps.
3 Sea Hunt
4 Impromptu
5 Your Hit Parade
6 Cross-Canada
Hit Parade
7 Quizz Ball
8 Late Show
12 Film
11.00
247912 Téléjournal
3 Final Edition
5 Hollywood Wrestling
6 CBC TV News
11.10
249 Nouvelles

- sportives
12 Cinéfeuilleton
6 Juliette
7 News Round-Up
11.15
29 Long métrage
"La louve de Calabre." — Drama réalisé par Alberto Lattuada; avec Kerima, Ettore Manni, May Britt.
3 Ready on Stage 3
4 Cinéfeuilleton
11.25
12 Ciné-lard
11.30
4 Long métrage
6 Sat. Night Wrestling
7 Théâtre au coin du feu
12.55
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 9 FEVRIER

MATIN

- 12.45
7 Visite à mon journal
1.00
247912 Les travaux et les jours
Paul Boutet, Raymond Laplante, Auray Blain. a) La Coopérative Fédérée du Québec: un abattoir ultra-moderne; b) Soins à donner au traché; c) Quelques nouveautés du Salon de l'Agriculture; d) Les légumineuses tubéreuses: semis et bouturage.
3 Stage 3
6 Ray Forrest Show
8 Oral Roberts
1.30
29 Téléjournal
4 L'oncle Benoît
6 Country Calendar
7 Tout connaître
8 Colby Telecourse
12 Film
1.35
2912 L'Eglise vivante
S. E. le cardinal Paul-Emile Léger: le centenaire des apparitions de la Vierge à Lourdes. — M. l'abbé Ernest Lapointe: organisation du pèlerinage diocésain à Lourdes, le printemps prochain.
1.45
3 A communiquer
2.00
247912 Rencontre
Animateur: Fernand Seguin. Invité: M. Henri Blanchenay.
6 Junior Magazine
8 Christian Science
2.15
8 The Pastor
2.30
247912 Eaux vives
"Ne cherchez pas ce que vous mangerez et ce que vous boirez et ne soyez pas en suspens dans l'incertitude." Le R. P. Loguill, c.s.c., animateur de cette série de conférences spirituelles, reprendra le thème du devoir d'imprévoyance. Un sketch de Félix Leclerc contribuera à illustrer le sujet. Ce sketch présentera un vieux

- riche aux portes de l'éternité et auquel pourrait s'appliquer cette autre phrase de l'Evangile: "Insensé! Cette nuit même, on te redemanderà ton âme; et ce que tu as mis en réserve, pour qui sera-t-il?" La distribution sera assurée par Lucille Cousineau, Paul Bayard, Georges Toupin, Paul Berval et Claudette Delormier.
3 Bar S Ranch
6 Citizen's Forum
8 College News
Conference
3.00
24912 Carnaval de Québec
Reportage sur le défilé du Carnaval dans les rues de la vieille capitale. Commentateurs: Charles Dussault et Roland Lelièvre; interviews: Jean Ducharme.
3 Lost Word
6 Citizen's Forum
7 Chansons des Prairies
8 John Hopkins File
3.15
5 Public Service
7 Long métrage
3.30
5 Oral Roberts
6 The Living Sea
8 Dean Pike
4.00
3 Face the Nation
5 Omnibus
6 Twentieth Century
8 Face the Nation
4.30
247912 Quilles
Avec l'animateur Roger Baulu et le commentateur Yvon Blais.
38 World News
Roundup
4 Film
6 Lassie
4.45
7 Documentaire
5.00
3 Seven Lively Arts

- 8 Fighting Words
8 A communiquer
5.30
247912 Le dernier des Mohicans
"Baril de poudre"
5 Real McCoy's
6 Perspective
8 Bing Crosby Golf Tournament
SOIR
6.00
2912 Kim
3 Captain Gallant
5 Meet the Press
6 Our Mr. Sun
7 A communiquer
8 Beat the Clock
6.15
4 Les affaires de l'Etat
6.30
24912 L'actualité
38 20th Century
5 Jim Bowie
6 Father Knows Best
7 A communiquer
8 Twentieth Century
12 Les travaux et les jours
7.00
2912 Prise de bec
3 State Trooper
4 Questions et défis
5 The Last of the Mohicans
6 December Bride
7 Alfred Hitchcock
8 You Asked for It
7.30
247912 La clé des champs
Animateur: Gérard Delage. Feux-follets: Olivette Thibault, Jean Raïs, Jean Gascon. — Gais-

- SOIR
6.00
2912 Kim
3 Captain Gallant
5 Meet the Press
6 Our Mr. Sun
7 A communiquer
8 Beat the Clock
6.15
4 Les affaires de l'Etat
6.30
24912 L'actualité
38 20th Century
5 Jim Bowie
6 Father Knows Best
7 A communiquer
8 Twentieth Century
12 Les travaux et les jours
7.00
2912 Prise de bec
3 State Trooper
4 Questions et défis
5 The Last of the Mohicans
6 December Bride
7 Alfred Hitchcock
8 You Asked for It
7.30
247912 La clé des champs
Animateur: Gérard Delage. Feux-follets: Olivette Thibault, Jean Raïs, Jean Gascon. — Gais-

DIMANCHE, 9 FEVRIER (suite)

lurons: Denyse Filiatrault, Gilles Pellerin, Monique Lepage.

- 3 Jack Benny
- 5 Sally
- 6 CBC News Magazine
- 8 Bachelor Father

8.00

- 247912 Music-hall

En vedette: les chanteurs Jean Marc et Nasco Petroff. Arrivé au Canada il y a trois ans, Jean Marc a débuté dans un cabaret montréalais, mais son talent lui valut bientôt des engagements à la télévision. Il chantera, en s'accompagnant à la guitare, deux de ses compositions: "Le Tour de manivelle" et "O toi Montréal. Avec Nasco Petroff, il s'agit d'un domaine tout différent, puisque ce chanteur interprétera "Una furtiva lacryma", extrait de l'opéra "Elixir d'amour" de Donizetti, ainsi qu'une romance napolitaine bien connue, "Torna a Sorrento". L'hôteuse Michelle Tisseyre accueillera également à cette émission The Dam Brothers, unicyclistes-équilibristes, et l'excellent danseur Jerry Got-shalks. En plus de régler la chorégraphie, celui-ci dansera, avec la troupe de danseurs de "Music-Hall", "Pas d'esclave", extrait d'une œuvre d'Adolphe Adam. C'est Henry Matthews qui dirigera l'orchestre.

- 3 G.E. Theatre
- 5 Steve Allen Show
- 68 Ed Sullivan Show
- 8.30
- 3 Alfred Hitchcock

9.00

- 247912 Faites vos jeux
- avec Jacques Normand
- 3 Your Command Performance
- 5 Chevy Show
- 6 The World's Stage
- 8 Sid Caesar Invites You

9.30

- 247912 Théâtre populaire
- "Quand les chefs s'amuse-ent." Le drame se joue au fond des consciences. Et le conflit qui surgit infailliblement entre les deux éléments vitaux d'une révolution — d'un côté l'homme d'action, de l'autre l'intellectuel qui ébauche les théories justifiant et commandant l'action — sert ici de pré-texte à développer le thème suivant: l'impossibilité du crime consenti et commis en toute lucidité. À ce sentiment qu'éprouve André, intellectuel, qui a pour mission d'abattre son chef Carl, corres-

pondant chez ce dernier la tentation du martyre, la volupté de la peur et, enfin, le sentiment de la vanité de l'action. Le contexte dans lequel évoluent Carl et André, c'est-à-dire les événements révolutionnaires qu'ils ont préparés, ne joue qu'un rôle accessoire. Ainsi, l'heure fixée par Carl pour la mise en marche du mécanisme de la révolution tient surtout lieu d'échec à la lutte que se livrent les deux hommes. Et à mesure qu'approchera l'heure où le parti révolutionnaire doit tenter de renverser l'ordre établi, la tension croîtra entre les deux protagonistes du drame. De ce fait, la pièce promet de tenir les téléspectateurs en haleine jusqu'à son dénouement. Cette pièce mettra en vedette Georges Groulx (Carl) et Guy Provost (André). Henri Norbert, qui incarnera un inspecteur de police, Dyne Mousso, Guy Ferron et Jean Schellars compléteront la distribution. Cette œuvre sera présentée dans des décors de Claude Fortin, avec des costumes de Claudette Picard. C'est Claude Desrocy qui en assurera la réalisation.

- 6 Showtime
- 8 Alfred Hitchcock
- 10.00
- 5 Loretta Young Show
- 6 Close-Up
- 8 Scotland Yard

- 10.30
- 247912 Point de mire
- L'événement de la semaine, avec René Lévesque.
- 3 Your TV Theatre
- 5 Adventures at Scott Island
- 6 Explorations
- 8 What's My Line?

- 11.00
- 247912 Téléjournal
- 3 Sunday Special News
- 6 CBC TV News
- 8 Sunday News Special

- 11.10
- 247912 Le monde du sport
- 6 This Week

- 11.15
- 3 Desperate Desmond Show

- 11.30
- 247912 Prenez le café avec...
- 11.35
- 6 Feature Film

LUNDI, 10 FEVRIER

MATIN

- 9.00
- 5 Faith for Today
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schoolltime

- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Music for Young People
- 5 Arlene Francis Show

- 10.30
- 3 Arthur Godfrey Time
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time

- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Christian Science

- 11.55
- 8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan

- 12.15
- 38 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Agricultural Film
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A.

- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 3 Beat the Clock
- 8 Beat the Clock

- 2.30
- 38 Houseparty
- 5 Kitty Foyle Show
- 2.45
- 3 Industry on Parade
- 5 The Big Payoff
- 5 NBC Matinee Theatre

- 3.00
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 29 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invités

- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for a Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand

- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 249 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 6 Howdy Doody
- 7 De fil en aiguille
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires

- 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 24912 La boîte à surprises
- Pierre Thériault, Hubert Loiselle, Kim Yaroshevskaya; arr. musicaux: Herbert Ruff, Panfreluche fait un gâteau!
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 The King's Cupboard
- 7 Adventures of Champion
- 8 Superman

- 5.15
- 3 Southward Ho!
- 6 Children's International Newsreel
- 5.30
- 247912 Pépinot
- Pépinot du Lac, chevalier de la Table Ronde, Panpan et Forbane, son épouse, complotent pour le trône du roi Cactus.
- 6 Mickey Mouse
- 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
- 29 L'apprenti sorcier
- Le célèbre prestidigitateur Michel Seldow dévoile, à un jeune élève les secrets de la magie et de la physique.
- 3 Mary Hart
- 4 En éditorial
- 5 News
- 6 Leave It to Beaver
- 7 The Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Invitation au voyage

- 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 8 The Early Show
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 29 Ce soir

LUNDI, 10 FEVRIER (suite)

- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 Lazy L Ranch
- 6 Playhouse Fifteen
- 7 San Francisco Beat
- 12 Charivari

- 6.45
- 29 Carrefour
- André Laurendeau interviewera M. Eudras Minville.
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales

- 6.50
- 12 Température et sports
- 7.00
- 29 Les affaires de l'Etat
- 3 26 Men
- 4 Nouvelles locales et sportives
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin

- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Tribune libre
- 58 News
- 7 Chez nous
- 12 Frankie Laine

- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton: "Plume au vent"
- 3 Robin Hood
- 5 Silent Service

- 6 Nation's Business
- 8 Trackdown
- 12 Invitation à l'élégance
- 7.45
- 247912 Rolande et Robert

Rolande Désormeaux, Robert L'Herbier et Jacques Des Balleis. "Les hommes", "Maladie d'amour", "Chanson des accordeons", "Angelo Mio", "Dis-moi que tu m'aimes d'amour", "Sur deux notes", "On n'a pas besoin de la lune", "Il suffit d'une petite femme", "Un petit train départemental", "He bop".

- 8.00
- 247912 Les belles histoires des pays d'en haut

On retrouvera Alexis et Wabo en plein bois. Heureux comme un roi, Alexis aide le sauvage à tendre des pièges à chevreuils. Wabo a trouvé un moyen très ingénieux de capturer le gibier. Il a imaginé une sorte de trappe avec un appât de viande dissimulant un fusil de chasse. La bête mordant la nourriture déclenche le mécanisme mortel et le tour est joué. Par ailleurs, on retrouvera chez l'avare le père Lalogue, venu consulter Séraphin au sujet de l'achat d'une terre à bois de chauffage. Séraphin Poudrier, qui ne rate jamais une occasion de faire de l'argent, invite le père Lalogue à le suivre dans le bois pour lui montrer l'emplacement de la terre qu'il se propose de vendre à son client. On verra que les deux hommes, au cours de leur inspection, s'approchent dangereusement des pièges tendus par Alexis et Wabo. Auront-ils assez de flair pour se montrer prudents? Un accident est-il à craindre?

- 9.30
- 247912 Savez-vous voyager?
- avec Gil Larocque
- 3 December Bride
- 5 Alcoa Theatre
- 6 Tugboat Annie
- 8 Lawrence Welks

- 10.00
- 247912 Le théâtre Colgate

- 3 Susie
- 5 Ozzie and Harriet
- 6 The Millionaire
- 8 Telephone Time
- 8.30
- 247912 La rigolade
- 3 Godfrey's Talent Scout
- 5 Wells Fargo
- 6 On Camera
- 8 Bold Journey

- 9.00
- 247912 Porte ouverte
- Colette Bonheur, Jean Paquin, Raymond Forget, contrebasse, Marcel Lévesque, trompette, et les danseurs Arleigh Peterson, Joy Serio, Michel Martin, Cynthia Hendrickson. "This can't be Love", "Toi c'est vrai", "Sensationnel", "Le tendre piège", "Call Me Madam", "C'est ça l'amour", "Play fiddle, play", "Lisa", "Sois heureux".
- 3 Danny Thomas
- 5 Twenty One
- 6 I Love Lucy
- 8 Voice of Firestone
- 12 Film

- 9.30
- 247912 Savez-vous voyager?
- avec Gil Larocque
- 3 December Bride
- 5 Alcoa Theatre
- 6 Tugboat Annie
- 8 Lawrence Welks

- 10.00
- 247912 Le théâtre Colgate

- "Le collier de perles." Yolande Roy et Jean-Claude Robillard.
- 3 Passport to Danger
- 5 Suspicion
- 6 Studio One

- 10.30
- 247912 Reportage
- 3 Frontier
- 6 The Millionaire
- 8 Telesport Digest

- 11.00
- 247912 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines

- 11.10
- 249 Nouvelles sportives
- 12 Cinéfeuilleton
- 7 News Round-Up
- 8 Weather

- 11.15
- 29 Télépolicier
- "Café de Paris." Vera Korona, Jules Berry, Pierre Brasseur.
- 3 Tomorrow's Weather
- 4 Cinéfeuilleton
- 6 Movie Museum

- 11.22
- 6 Film
- 11.25
- 12 Nouvelles anglaises

- 11.30
- 6 Tapp Room
- 7 Texas Wrestling

MARDI, 11 FEVRIER

MATIN

- 9.00
- 5 This is the Life
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schoolltime

- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt

- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Norman Vincent Peale
- 11.55
- 8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 38 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Mission at Mid Century

- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 29 Musique

- 38 Beat the Clock
- 2.15
- 7 Théâtre en matinée
- 2.30
- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 8 House Party

- 3.00
- 2912 Long métrage
- "Annelie." Comédie sentimentale de Josef Von Baky; avec Louise Ulrich, Carl Ludwig Diehl, Werner Krauss, Kate Haack.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand

- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife?

- 3.45
- 6 Nursery School
- 7 Cinéfeuilleton

- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for A Day
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 249 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 Matinee with Sally
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires

- 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 24912 La boîte à surprises
- Paula Bayard, Jacques Létourneau, Roger Garand, Madeleine Arbour. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Meet Mr. X
- 7 Range Rider

e n'aime pas l'hiver"

Le Sherlock Holmes radiomondain et télémondain a noté que René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly aimaient l'hiver parce qu'ils étaient des skieurs enragés...

... que Camille Ducharme préférait janvier à juillet parce qu'en juillet on le laisse tomber tandis qu'en janvier il gagne de l'argent...

... que Robert Gadouas accueillait toujours l'hiver avec joie because le paysage des montagnes laurentiennes qu'il adore et habite presque...

... que Gérard Paradis ne

trouvait rien de mieux pour la santé que l'hiver parce qu'il peut, le samedi, aller patiner avec ses enfants.

Par ailleurs, notre Holmes, qui revendique les qualités d'Arsène Lupin puisqu'il est gentleman-cambrioleur d'opinions, a écrit dans son carnet secret...

... que Normand Hudon détestait l'hiver parce qu'il est (le pauvre) très frileux...

... que Pierre Thériault avait hâte que cette saison froide se termine afin de pouvoir sauter dans son bateau tout neuf...

... que Marc Gélinas s'obs-

tinait à dire: "J'aime pas l'hiver, point. C'est contre mes principes, l'hiver!"...

... que Claire Gagnier était aussi une frileuse...

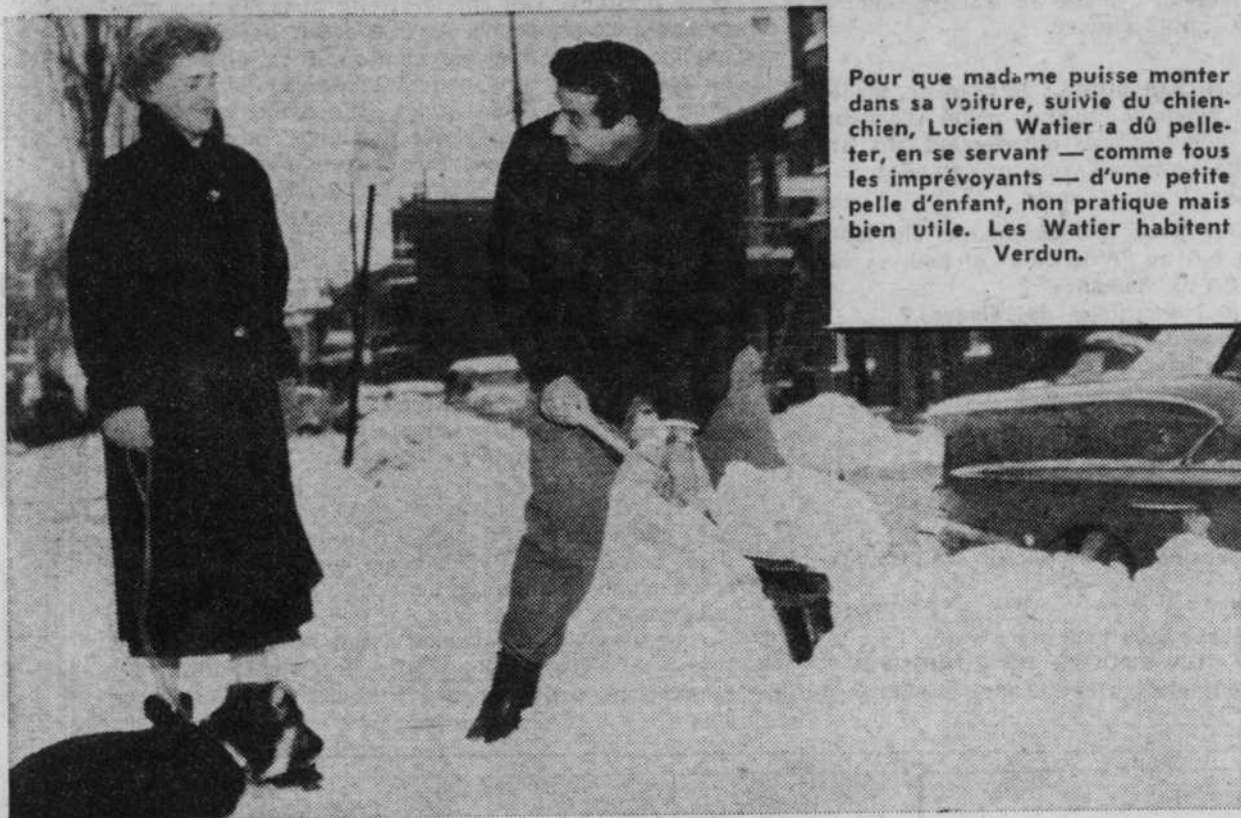
... que Jean-Pierre Masson reprochait à l'hiver de l'empêcher de jouer au golf...

... que Thérèse Laporte est une troisième frileuse...

... que la voyageuse Yvette Brind'Amour s'ennuie du soleil d'Espagne, mais qu'elle se console avec les rires de ses salles anjou... ées!

RUF

Pour que madame puisse monter dans sa voiture, suivie du chien, Lucien Watier a dû pelleter, en se servant — comme tous les imprévoyants — d'une petite pelle d'enfant, non pratique mais bien utile. Les Watier habitent Verdun.



Habillez-vous chaudement



Deux annonceurs de radio bien connus, Louis Bélanger et Claude Séguin, suivent à la lettre les conseils de prudence que leur ont, jadis (y a-t-il si longtemps, vraiment?), donnés leurs mamans! Bélanger, lui, a troqué ses caoutchoucs contre des couvre-chaussures plus chauds depuis qu'il a été alité à cause de la grippe. La maladie mène à tout, à condition qu'on en sorte... Séguin, qui doit chaque jour voyager entre Beloeil et Verdun, s'est acheté un épais manteau d'hiver et un chapeau en laine d'Italie. "Autrefois, je refusais de porter un chapeau; j'ai changé d'habitude l'an dernier quand j'ai souffert de sinusite."

Irène Adrian garagiste

Avoir une voiture fut toujours le rêve d'Irène Adrian.

Dès son arrivée au Canada, il y a 5 ans — elle était russo-polonaise mais elle fut, depuis, naturalisée Canadienne — Irène s'était promis de mettre toutes ses économies de côté en vue de s'acheter une automobile.

L'an dernier, elle réalisait son rêve.

Cet hiver, regrette-t-elle? Presque, car un jour dernier, quelques heures avant de partir pour New-York, elle dut changer elle-même ses pneus d'été pour ses pneus d'hiver; les garagistes des environs ne pouvant venir le faire avant la fin de la journée, trop occupés qu'ils étaient avec les voitures en panne.

Avouons qu'à regarder les photos on est sous l'impression que l'opération-pneu a plus amusé Irène Adrian qu'elle ne l'a embêtée.



Courrier de Radiomonde

AVIS AUX INTERESSES: Une petite convalescente, Martine Malouin, Sacré-Coeur-de-Jésus, Beauce, P.Q., serait intéressée à échanger ou à acheter des photos d'artistes de la radio et de la télévision, d'artistes de cinéma français et américain et même de lutteurs. Etant convalescente depuis plusieurs années, cette jeune fille a pour seul désennui sa collection; elle serait donc bien heureuse si quelqu'un répond à sa demande. Je répète son adresse: Martine Malouin, Sacré-Coeur-de-Jésus, Beauce, P.Q.

- 1—J'aimerais écrire à notre nouvelle Miss Radio, Cinéma et Télévision, mais je ne sais pas où m'adresser. Pourriez-vous me le dire?
- 2—Veuillez la féliciter pour moi bien sincèrement.
- 3—Parlez-moi de Gérard Poirier.

MERCI PETE

- 1—Adressez votre lettre aux soins de Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal, P.Q.
- 2—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 3—GERARD POIRIER mesure environ 6 pieds; il a les cheveux châtain et les yeux noisette. Il a étudié l'art dramatique avec la troupe du Nouveau-Monde. Il a participé à de nombreuses télémissions telles que "Théâtre Populaire", "Téléthéâtre", etc. Gérard Poirier est l'époux de Francine Montpetit. Tous les samedis matins nous pouvons entendre Gérard Poirier et sa charmante épouse à l'émission "Les aventures de Robin Hood" au poste CKVL.

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi Fernand Gignac pour le magnifique disque qu'il a enregistré pour la compagnie Fleur-de-Lys?
- 2—Voulez-vous me parler de lui?
- 3—Où pourrais-je l'entendre?

BLONDE AUX YEUX NOIRS

- 1—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 2—FERNAND GIGNAC est né à Montréal un 23 mars. Il mesure environ 5 pieds et 7 pouces; ses yeux sont bruns et ses cheveux sont châtain. Il a étudié au Conservatoire Lasalle avec Mme Goyette pour dic-

tion, Mme Darios pour le chant et M. Poitras pour l'art dramatique.

- 3—Je ne crois pas qu'il ait d'émissions régulières en ce moment.

* * *

- 1—Voulez-vous s'il vous plaît féliciter Carmen Côté? Nous aimons l'entendre à la radio.
- 2—Est-ce que Carmen Côté doit se marier bientôt ou est-elle déjà mariée?
- 3—Y a-t-il des artistes nés le 22 janvier, 4 février et le 7 mars?

MERCI MARIE LINE

- 1—Votre message est fait.
- 2—Carmen Côté est célibataire.
- 3—Carmen Côté et Christiane Deslisle sont nées un 4 février, Janine Fluet un 7 mars. Je n'ai personne à l'esprit qui soit né un 22 janvier.

* * *

REPONSE A Mlle MONIQUE BOIES: Je regrette, mademoiselle, mais je n'envoie aucune photo d'artiste. Pour les recevoir adressez-vous directement aux artistes, aux soins des postes où vous les entendez.

* * *

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi M. Pierre Thériault pour tout ce qu'il fait au "P'tit Café" et pour sa récente apparition "A la Romance"?
- 2—Dites-moi, a-t-il aussi enregistré des disques?
- 3—Veuillez féliciter aussi Lucille Dumont pour ses merveilleuses interprétations.

LOUISE

- 1—Je ferai votre message avec plaisir.
- 2—Certainement. Vous en trouverez chez votre marchand de disques.
- 3—Votre message est fait.

* * *

- 1—Pourquoi n'entendons-nous plus parler d'André Mathieu?
- 2—Est-il célibataire?
- 3—Où et quand pourrions-nous l'entendre?

UN GROUPE DE CURIEUSES

- 1—Nous entendons toujours parler d'André Mathieu.
- 2—Il est célibataire.

- 3—André Mathieu est l'accompagnateur attitré de Mme Claudine Vallerand (Maman Fonfon) à son émission hebdomadaire du samedi matin à CBFT.

* * *

- 1—Voulez-vous me parler de mon artiste préférée Andrée Champagne?
- 2—Voulez-vous la féliciter pour moi pour son rôle de Donald dans "les Belles Histoires des pays d'en-haut"?
- 3—Voulez-vous me dire où m'adresser pour recevoir la photo d'Andrée Champagne?

DIDI DE MONTREAL

- 1—ANDREE CHAMPAGNE est née à St-Hyacinthe; elle est de taille moyenne a les yeux bleus et les cheveux blonds. Ses passe-temps préférés sont la lecture et la musique. Peu sportive, elle aime bien se promener à la campagne. Andrée a fait des études de piano, de diction et de chant; elle a obtenu une bourse de trois ans pour étudier l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet. Elle a fait ses débuts à la télévision dans "Noblesse oblige" et au théâtre dans "La mégère apprivoisée". Nous pouvons la voir toutes les semaines dans "les Belles Histoires" à CBFT où elle incarne très bien le rôle de la douce Donald. Andrée Champagne est célibataire.
- 2—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 3—Pour recevoir la photo d'Andrée Champagne adressez-vous directement à elle aux soins de Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal.

* * *

- 1—Parlez-moi, s'il vous plaît d'Irene Adrian.
- 2—Quels sont les noms véritables de Robert L'Herbier et de Nicole Germain?

PINOCCHIO

- 1—IRENE ADRIAN est née en Russie, elle est maintenant citoyenne canadienne. C'est une blonde de grande taille moyenne aux yeux charmeurs. On a pu voir cette jeune et talentueuse artiste à plusieurs télémissions de variétés.
- 2—Nicole Germain se nommait avant son mariage avec le colonel Yves Bourassa, Mlle Marcelle Landrau. Le nom véritable de Robert L'Herbier est Robert Samson.



Rolande et Robert (et Benoît) au Carnaval de Québec

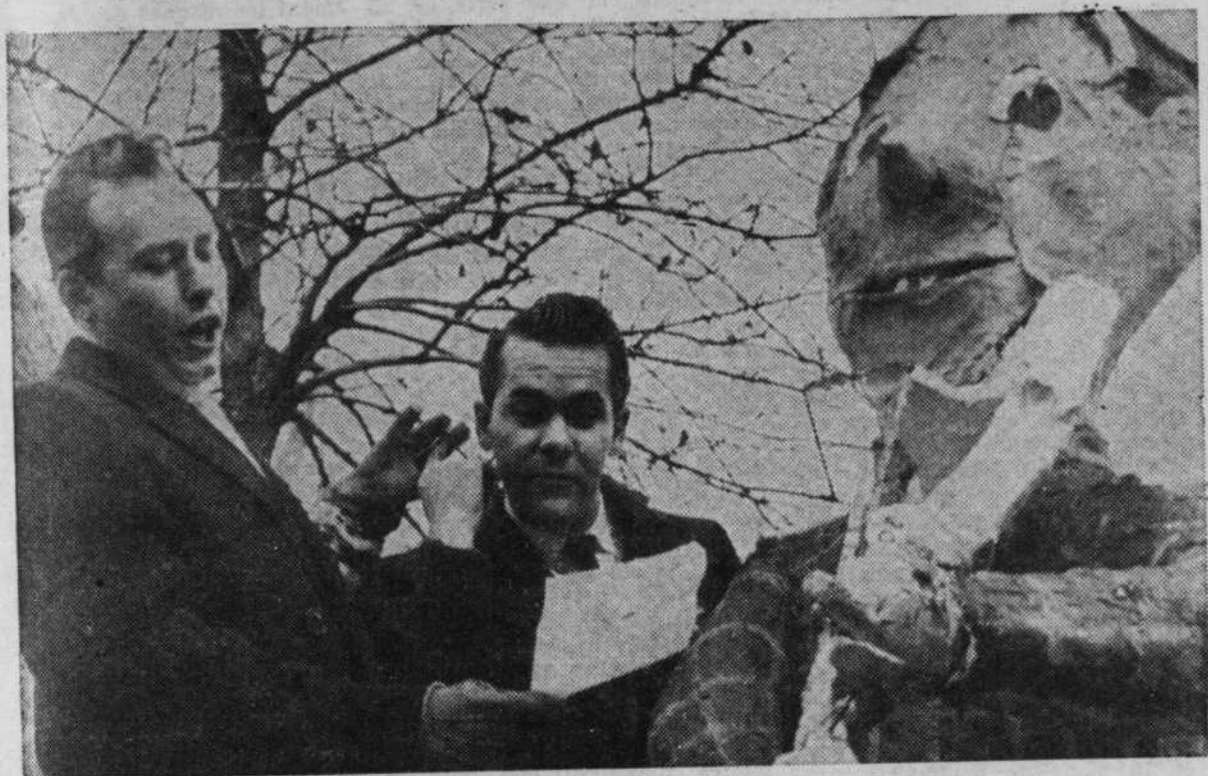
PHOTOS-REPORTAGE : JAC DUVAL



Profitant de la dernière fin de semaine, Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier, accompagnés de leur fils Benoît, se sont rendus à Québec pour assister à l'ouverture du Carnaval. Tout à fait par hasard, le populaire couple a rencontré le Chanteur Yvan Daniel et Normand Maltais, de CKVL. Nous avons surpris le groupe dans ce décor de Carnaval.



Désireux de passer incognito, Rolande et Robert ont été reconnus par les Québécois, malgré leurs verres fumés. Benoît barre la route aux chasseurs d'autographes à l'entrée du palais de glace. La présence des deux vedettes, Place d'Youville, eut tôt fait de causer un rassemblement.



La chanson "Un peu d'amour", que Normand Maltais a enregistré sur disque, a tellement plu à Yvan Daniel que celui-ci a tenu à l'inscrire à son four de chant. Maltais lui apprend la chanson.



Robert en a profité pour tourner un 50 pieds de film avec sa ciné-caméra.



Yvan Daniel chante "La chanson du Carnaval", accompagné par un accordéoniste en papier mâché.

"Filmorama" loue; "Cinévision" tourne

(Une enquête de Jean-Louis LAPORTE)

Dernièrement, nous vous avons parlé de "Niagara Films", de ce que cette firme cinématographique (spécialisée en 16 mm) a réalisé, de ce qu'elle produit et de ce qu'elle espère obtenir. Cette semaine, nous allons vous présenter deux autres compagnies, soient "Filmorama" et "Cinévision".

"FILMORAMA"

Cette compagnie est l'enfant d'une autre firme: "Three Stars". Au moment où "Filmorama" a englobé "Three Stars", cette dernière avait tourné un film-pilote de 15 minutes. Il s'agissait d'un documentaire. Les autorités de Radio-Canada l'avaient accepté et il était question de tourner 13 films de ce genre dont les sujets avaient été acceptés par la Société d'Etat. Les nouveaux directeurs de "Filmorama" ne donnèrent pas suite à ce projet car ils jugèrent que le prix offert par la télévision d'Etat ne leur permettait pas de faire leurs frais.

d'éclairage complet, une camera avec charriot et le système sonore nécessaire aux prises de son soit sur film soit sur magnétique.

Devant l'échec de "Three Stars", la nouvelle administration décida d'adopter une nouvelle politique pour survivre. Elle ne tournerait aucun film tant que la télévision n'appartiendrait qu'à l'Etat. Cependant, elle louerait son studio, son équipement technique et ses techniciens aux producteurs indépendants qui désiraient tourner soit des commerciaux soit des dramatiques.

Une autre raison qui a convaincu les propriétaires d'agir

plus du pilote, il possédait 50 textes. Cette affaire n'a pas eu de suite...

Jean-Paul Kingsley et Paul Guèvremont ont financé un pilote. Le premier d'une série de 13 programmes "détectives" de trente minutes. Le titre: "Alerte". Ce film est terminé depuis mai 1957 mais il n'a pas encore été acheté par Radio-Canada.

De plus, cette compagnie a loué son studio plusieurs fois à l'Office National du Film et à "Omega". Ses spécialistes font également le mélange et l'optique de plusieurs films doublés à Montréal, dont "C'est arrivé en Europe".

Il ressort, de l'entrevue que nous avons eue avec le représentant de "Filmorama", que les propriétaires de la compagnie ne sont pas pressés de réaliser eux-mêmes. Ils aiment mieux attendre que la télévision privée existe ou que des changements surviennent dans la politique de la télévision d'Etat.

"CINEVISION"

Comme "Filmorama", "Cinévision" est la suite d'une autre compagnie qui avait comme raison sociale "Télécommercial". Les principaux directeurs sont deux industriels, MM. Georges Proulx et Gérard Gauthier. Le directeur-gérant et producteur est M. Pierre Bruneau. Le directeur commercial et le réalisateur des films commerciaux est Jos Beauregard; cette compagnie s'occupe activement de cette branche de l'industrie que sont les commerciaux télévisés.

Outre le secrétariat, le personnel de "Cinévision" comprend Pierre Brunet; cameraman; Georges Laliberté, opérateur de la camera; Paul-Emile Mongeau et J.-P. Nadon, ingénieurs du son; Gisèle Vallée, script-girl et maquilleuse; Guy Desbiens, décorateur; Guy Morriceau, électricien; André Matteau-Champagne, dessins animés; Louise Hébert, assistante. Au montage: André Desbiens, assisté de Gertrude Payant.

Les bureaux et le studio de "Cinévision" sont situés rue Notre-Dame est. Son plateau a 65 pieds de longueur, 45 de largeur et 15 pieds de hauteur.

Plusieurs contrats pour la TV "Cinévision" a tourné, pour la télévision d'Etat, plusieurs films, dont "Ici et Là", une série de 9 films de 30 minutes dépeignant la vie canadienne. Egalement



Pierre Bruneau, de "Cinévision", examine ici une scène de "Tundra" avec son cameraman Pierre Brunet.



Pierre Bruneau, le directeur-producteur de "Cinévision", examine ici un "script" avec son directeur commercial, Jos Beauregard.

Quels sont les propriétaires de "Filmorama"? Un industriel, M. J.-H. Huberdeau, le docteur Larocque et un monsieur Fréchette. Le studio est situé rue Henri-Bourassa, à Montréal-Nord. Il s'agit de l'ancien cinéma Luxor. Le studio possède un plateau de 100 pieds de profondeur par 42 pieds de largeur et 18½ pieds de hauteur. Il est équipé en fonction de la télévision, soit en 16mm. C'est la seule compagnie, avec "Omega", à posséder un magnétique à trois "dubber" et mélangeur de son avec optique. De plus, on y possède un système

ainsi: l'insuccès de plusieurs compagnies qui ne peuvent produire pour les prix que Radio-Canada offre. En effet, il semble, d'après le représentant de "Filmorama", que Radio-Canada peut acheter, en France, des films à des prix que nos compagnies ne peuvent concurrencer. De plus, on ajoute que ces films ont été tournés spécialement pour la télévision d'Etat canadienne.

Dans son studio, on a donc tourné, depuis 1957, un pilote de 15 minutes, dont le titre était "Le Mot". Le producteur de ce film était M. J.-P. DesMarais. En

pour le compte de Radio-Canada: "Rodolphe" et une série de 13 films de trente minutes qui furent présentés sous le titre de "La rivière perdue". De plus, cette compagnie ne perd pas son temps car elle a tourné un film-pilote de 15 minutes, dont l'auteur est Roger Lemelin, ayant pour titre "Le Père Gédéon". Radio-Canada, comme plusieurs commanditaires, est très intéressé à la chose, mais les directeurs de "Cinévision" ne croient pas que cette série puisse se réaliser tant que Roger Lemelin écrira les "Plouffe".

"Tundra"

Le grand projet de "Cinévision" est certainement "Tundra" dont le pilote, tourné en deux versions (française et anglaise), est terminé. C'est une série qui comprend 26 ou 39 épisodes. Les textes sont d'Yves Thériault, et les vedettes de cette série sont Paul Dupuis, Emile Genest, Robert Rivard, Eddy Tremblay et la jolie France Johnson. L'intrigue raconte l'histoire des pilotes de la brousse du nord canadien. Ces pilotes n'existent que dans le Québec et l'Ontario, et "Cinévision" espère faire distribuer cette série dans le monde entier afin de faire connaître non seulement ces hommes mais également nos paysages uniques. Ce film, ainsi que plusieurs textes, est présentement entre les mains de la télévision d'Etat et de quelques distributeurs internationaux. La Société Radio-Canada, comme les distributeurs d'ailleurs, semble fort intéressée dans ce film, et il se pourrait fort que, d'ici une quinzaine, elle se décide, par la voix de ses représentants, d'acheter la série. Soulignons que c'est la première fois qu'une compagnie canadienne engage autant de capitaux dans la production de films pour la télévision.

Mais, "Cinévision" n'a pas arrêté là son travail de production. Elle a également tourné un autre pilote. Cette fois, il s'agit d'un 15 minutes "musical". Les artistes en sont Yolande Guérard et Estelle Caron.

Il faut avouer que "Cinévision" a pu réaliser ces pilotes grâce aux films commerciaux et industriels qu'elle a tournés régulièrement. Il ne faut pas oublier non

plus qu'elle enregistre régulièrement les disques des compagnies "Music-Hall", "Quality", "Fleurs de Lys" et "Sandryon".

La direction de "Cinévision" affirme que, sans l'aide de la télévision d'Etat, une compagnie de production cinématographique en 16mm ne pourrait vivre longtemps au Canada puisque Radio-Canada contrôle la distribution canadienne, étant actuellement le seul client possible pour acheter des séries dramatiques.

M. Pierre Bruneau nous a affirmé que, si Radio-Canada décidait de ne pas encourager "Cinévision", il serait obligé de ne réaliser que des commerciaux ou se tourner vers les Américains afin de permettre à nos techniciens, artistes et auteurs de pouvoir travailler pour le film.

Prochainement, "Omega" et "De Tonnancourt Productions".



Voici une scène du film "Tundra", tourné par "Cinévision", qui sera peut-être présenté aux téléspectateurs canadiens. De gauche à droite: France Johnson, Paul Dupuis et José Ledoux.

SPECIALITE:

MONTRES

pour écoliers
filles et garçons
chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger, CR. 1-0640

FINI L'ENNUI

- ★ Faites-vous des amis (es) ou rencontrez votre idéal (e).
- ★ Faites connaissance par lettre, téléphone ou en personne.
- ★ Nombreux membres de la ville et de l'extérieur.
- ★ Direction expérimentée, honnête et discrète.

Ecrivez tout de suite ou téléphonez ce soir

"L'AVENUE DU BONHEUR"
C.P. 807, D3, Place d'Armes
Montréal

LA. 5-3026

RUF sur l'onde



Jean Coutu a réglé ses différends avec Player's et Rothmans. Il continuera de servir les deux compagnies... Pierre Valcour n'ouvrira pas son garage avant plusieurs semaines, à cause d'un manque (évident) d'argent... Tania Fedor refuse journalièrement des élèves à cause de "leur manque de sérieux"...

Lucille Dumont, à New-York, a visité l'édifice de l'ONU... Irène Adrian, à New-York, a admiré la colonne Vendôme (?)... Yoland Guérard, à New-York, a rejeté les offres d'un producteur américain... Dorothée Moreau, à New-York, a accepté les offres d'un producteur américain...



Boum-Boum

De sa chambre d'hôpital, dimanche, Bernard "Boum-Boum" Geoffroy a regardé à la TV "L'Heure des Quilles" (Bravo au champion!), "Le dernier des Mohicans", "The Burns and Allen Show", "Father Knows Best", "December Bride", "Music-Hall", "Le Téléthéâtre" et "Le monde du sport"...



Madame Boum-Boum

Madame Boum-Boum préfère le "Ed Sullivan Show" à "Music-Hall"; de sorte qu'en fin de semaine dernière — les deux époux étant séparés — purent regarder, sans se soucier de la peine de l'autre, leur programme préféré... Maurice Richard préfère "M.H."; madame "Rocket", le "E.S.S."...

Clément Fluet est furieux contre les journaux qui n'ont accordé qu'une si minime publicité aux excellents "Noctambules". Ces derniers, dont la représentation est donnée au Moulin Rouge de la rue Sherbrooke, forment (déjà) la meilleure troupe de cabaret-théâtre de Mtl...

Les changements continuent de s'opérer à CJMS: après Frenchy Jarraud qu'on a délogé comme animateur de nuit pour l'envoyer aux heures où se lèvent les poules, c'est la chef-discothèque, Mlle Ménard, qui vient d'être remerciée pour insubordination. Elle est remplacée par Bernard Tremblay...

MM. Bertrand et Matty, patrons de la compagnie de disques "Music-Hall", sont rentrés de France dimanche; ils ont tracé là-bas les plans du voyage Jean Paquin... Attention, Américains: Janou Saint-Denis est consentante à aller dans la lune. A condition "sine qua non" que votre engin soit bien réglé!

Jean-Louis Roux a un homonyme. L'autre J.-L. R. est policier à Montréal. Auto-patrouille 329... Une rumeur veut que le mari tout neuf de Denise Pelletier, M. Basil Zarov, soit un baron d'une vieille dynastie (russe et éteinte). Ce qui ferait de notre Denise une baronne!...

Le Grand Opéra de Montréal profitera des \$40,000 qu'il a reçus du Conseil des Arts de Montréal pour monter et présenter "Le Barbier de Séville" en mars et "Les Contes d'Hoffmann" un peu plus tard... Le golfeur Jean-Maurice Bailly: "L'été prochain, je jouerai entre 85 et 90"...

L'artiste Arthur Lefebvre est hospitalisé à Sainte-Jeanne d'Arc. Ses médecins lui ont recommandé un long repos. Nous savons la force et le courage qu'il a toujours eus, et nous prévoyons (tout en la lui souhaitant) une prompte et complète guérison... Madeleine (sans Cross) est l'épouse d'un dompneur d'animaux sauvages...



Pelletier: "Moi, le meilleur!"

Gilles Pelletier: "Moi, le meilleur acteur de l'année? Mais vous êtes fous!"... Denise Pelletier: "Jusqu'à ma mort, je me demanderai chaque jour comment Hughette Proulx et Georges Tinguely ont pu apprendre la nouvelle de mon mariage secret. Je dois m'incliner devant leur sherlock-holmisme!"...



Monique: "Je me marie enfin!"

Claudette Jarry, à CKVL tous les jours? Mais oui... Les 3-Bars à CKVL tous les jours? Mais oui... Jacques Normand, à CKVL tous les dimanches? Mais oui... CKVL dépense cette année un million de dollars pour les artistes de Mtl. Quel autre poste dépense cela?

D'ici un an, chers lecteurs, un poste de Montréal sera en faillite, un autre sera "tout près", un troisième aura la télévision...

André RUFANGE

Lollo vient à Toto et à Momo

L'Italie nous prête sa Lollo. Pas pour longtemps, bien sûr, mais assez pour que nous puissions l'admirer nous aussi. La belle Madame Skovic, alias Gina Lollobrigida, alias Lollo, est descendue à Washington lundi; c'est le premier arrêt d'une tournée nord-américaine où elle assiste aux premières de son plus récent film "The most beautiful woman in the world". Après Washington, Baltimore et New-York, Lollo viendra à Toronto (alias Toto) et Montréal (alias Momo). Chacun des reporters de "Radiomonde et Télémonde" a déjà demandé d'être, à l'hôtel où Lollo descendra, le représentant du journal... Nous tirerons au sort le nom du chanteur!

La distribution du "Barbier de Séville" du Grand Opéra de Montréal

"Le barbier de Séville", opéra-bouffe en 4 actes, musique de Rossini, livret de Sterbini d'après la pièce de Beaumarchais, sera la première oeuvre montée par le Grand Opéra de Montréal.

La première aura lieu le 8 mars au théâtre Saint-Denis, les représentations suivantes auront lieu les 10, 12, 15, 17 et 22 mars.

"Le barbier de Séville" sera chanté en italien avec la distribution suivante:

Le comte Almaviva. Nasco Petroff
Bartholo. Claude Letourneau
Rosine. Marguerite Gignac
Figaro. Robert Savoie
Basile. Yoland Guérard
Fiorello. David Rochette
Bertha. Jeanne Desjardins

La direction musicale sera assurée par M. Roland Leduc et la mise en scène par M. François Bernier. Les décors et les costumes sont de M. Michel Ambrogi. Les chœurs sont sous la direction de M. Marcel Laurencelle.

Les artistes n'ont pas LE DROIT de travailler gratuitement

(par RUF)

Depuis quelques années, les cabarets ont pris la vilaine habitude de saluer la présence dans leurs salles de personnalités connues. Pour le spectateur, cette pratique — qui relève du plus parfait cabotinage et de l'amateurisme le plus imparadonnable — est ennuyeuse, ennuyante et répugnante. J'ai déjà entendu des animateurs de spectacles qui allaient jusqu'à me présenter, à moi et aux autres, le gardien des toilettes du café d'en face, en demandant de lui donner "une bonne main!"

C'est presque du cynisme.

Chaque fois que j'entends cela, je pense aux maîtres de cérémonies de France, et je m'en ennuie un peu plus. Car là-bas, ils ont compris...

Que le duc et la duchesse de Windsor soient dans la salle, ils ne vont pas nous demander de leur donner "une bonne main". Que Jayne Mansfield y soit, ils ne vont pas nous dire: "on est honoré d'aouère avec nous autres à soère la grande sexy du cinéma que je vous demanderais d'accueillir avec vos bons applaudissements!"

Ils ne feront pas ça, là-bas. Mais ici, ils le font.

Cabotinage outrancier

Ils le font à tous les échelons du cabotinage. Dans les clubs de 3ème classe, on souhaite la bienvenue publique au portier en congé du "joint" de la rue voisine. Dans ceux de deuxième classe, on se contente de souligner la présence que des personnalités connues — du crime, de la scène ou de la politique — en leur disant qu'on est bien content des voir là.

Reste les cabarets qui disent se respecter; ceux dont je dirai qu'ils sont dans la première classe. Ceux-là, ils font les choses en grand. Dans un français amélioré, 99.9% pur, l'animateur se met la bouche en coeur et souligne la présence dans la salle de Mlle Unetelle, grand star de la télémission "Madame Pompadour". Celle-ci, dans ses dentelles, se lève en rougissant et, d'un petit sourire complice que Pierre Daninos décrirait de façon merveilleuse, elle remercie le maître de cérémonies.

Celui-ci ne laisse pas tomber, alors, une si belle occasion de tabler sur la vanité de sa spectatrice de la radio-TV. Il lui dit: "Vous viendrez sûrement nous dire quelque chose au micro?" (Elle y va, en rougissant), "Vous nous chanteriez une petite chanson?" (La salle s'égosille et la vedette s'exécute). "Un rappel?" (La salle s'exécute et la vedette s'égosille), "Nous vous remercions, vous avez été merveilleuse". (La vedette retourne à sa table en saluant son auditoire.) Sur scène, le maître de cérémonies cherche dans son public une autre star condescendante, et assis au bar le patron de l'établissement pense: "A quel bon payer de gros cachets pour engager les meilleures vedettes? Elles viennent toutes ici, chantent gratuitement, et le public — qui le sait — se fait grandissant."

Les bons y perdent

Le patron a gagné, l'artiste a perdu. Et l'autre artiste de la radio-TV, celui (très rare) qui refusera de se prêter au petit

jeu du "on est en famille; viens chanter, on aura du plaisir", passera des semaines sans travailler au cabaret... à cause de ses confrères et consœurs qui, sans penser plus loin que leur nez, font le jeu du propriétaire.

Cette pratique est dégoûtante. Et nous protestons véhémentement contre les établissements qui, sous leur couvert de boîte bien tenue, profitent de l'infantilisme de certains, du manque de jugement des autres, pour remplir leurs goussets à bon marché tandis que des artistes d'égale valeur, de supérieure qualité peut-être, ont des difficultés à obtenir des engagements.

Je pourrais citer des noms, mais j'hésite. Montréal est si petit, son monde des artistes est si vaniteux, qu'il faut donner à l'Union le loisir et le temps de réagir et de mettre ses membres en garde contre l'abus avant de dénoncer des personnalités.

Qu'en dit l'Union?

Nous avons donc communiqué avec M. Marcel Francq, chargé d'affaires de l'Union des Artistes, affiliée à la C.T.C., et nous lui avons exposé le problème ci-haut décrit.

Il nous a répondu qu'il était au courant de cette pratique de quelques profiteurs montréalais de se servir, sans cachets donner des étoiles de notre radio-TV. Il a ajouté qu'il préparait une lettre à l'attention de tous les membres de l'Union dans laquelle il menacerait de sanctions sévères tous ceux qui prêteront leurs services professionnels gratuitement.

M. Francq s'appuie sur l'article 9 des "Statuts et Règlements de l'Union des Artistes" qui dit: "Aucun membre ne peut travailler gratuitement dans les domaines prévus par l'article 1 (radio-TV-scène-cinéma), sans en avoir au préalable obtenu l'autorisation du Conseil".

Sanctions sévères? J'espère qu'on les appliquera, car à ce moment, Monsieur X et Madeleine Z, aussi bien cotés dans le public que ceux qui se donnent pour la gloire, pourront obtenir les engagements et les cachets qu'ils méritent. Les profiteurs, alias certains proprios d'établissement, n'auront qu'à se dire: "Les 7 années de vaches grasses sont terminées"...

RECEPTIONS INTIMES

8 mm 50 pieds B & W \$12.00
16 mm 100 pieds " \$20.00

Ils seront certainement appréciés de votre groupe

Ecrivez Dépt. 5 — Boîte 368
Terminal A, Toronto, Ont.



Raymond Lévesque, que nous avons pu voir dimanche soir à "Music-Hall", aurait tout intérêt à laisser aux autres le soin de chanter ses oeuvres. Il n'a pas de voix, pas de maintien, pas de présence en scène et il défend si mal ses chansons que le public en vient à oublier qu'il a devant lui le meilleur chansonnier canadien. Il reste que Raymond Lévesque écrit des choses merveilleuses, même si deux de ses chansons ("Les gens des grandes villes" et "Il faut faire avec") semblent avoir été écrites à l'aide d'un dictionnaire de rimes.

L'annonceur Henri Bergeron a été si emballé par un jeune chansonnier présenté à l'émission "Concert pour la jeunesse" qu'il s'est chargé de le faire entendre au public à une maison de disques. Résultat: la compagnie London mettra bientôt sur le marché le premier enregistrement de Jean Pierre (Ferland). Il s'accompagne à la guitare, et ses chansons rappellent le genre de Marie-José Neuville. On en dit beaucoup de bien.

Il nous tarde d'entendre les premiers enregistrements de Paule Valin et de Margot Lefebvre. Ces deux excellentes chanteuses sont sous contrat depuis longtemps avec la firme "Music-Hall". Qu'est-ce qu'on attend pour leur faire enregistrer un premier disque.

Quelle compagnie de disques aura la bonne (et payante) idée d'enregistrer Séraphin et Donalda. Le tour de chant de Jean-Pierre Masson a obtenu beaucoup de succès dernièrement dans un cabaret local. Quant à Donalda, Andrée Champagne, on sait qu'elle fut chanteuse avant de devenir comédienne, et nous avons pu constater, lors de la soirée d'ouverture du cabaret-théâtre "Les Noctambules", qu'elle n'avait pas perdu sa jolie voix de diseuse.

"La chanson des Chevaliers de Colomb", qu'interprète Freddy Lanza sur disques Dominion, est tout à fait stupide. Les paroles enfantines, chantées sur un ton solennel, sont risibles au superlatif et couvrent de ridicule les Chevaliers de Colomb.

J'ai failli perdre le contrôle de ma voiture quand j'ai entendu un disc-jockey, qui avait "l'air de se trouver bon", présenter un disque de "rock 'n' roll" en ces termes: "Le christianisme a fait beaucoup pour l'amour en faisant un péché." Sur cette citation de bon goût, on enchaîna un disque. Cette sottise a été faite sur les ondes de CHRC, Québec.

Des deux chansons que Jacques Blanchet vient d'enregistrer pour "Music-Hall", "Aux yeux du monde" a d'excellentes chances de succès. Joli poème et musique facile. Par contre, "Mon amie du premier amour" n'est pas du meilleur Blanchet.

Nous nous attendions à mieux du premier disque de Pat DiStasio. Ce dernier, que nous avons toujours connu comme un chanteur agréable et un compositeur excellent, est décevant sur disque. "Mambo souvenir" manque d'entrain, et "Redonne-moi tes lèvres", en tango, est écrit sur une musique très démodée qui a peu de chances de détrôner le

On pousse un peu loin

Disques de Jean Rigaux et de Gérard Philippe saisis à Québec

La province de Québec connaît actuellement une campagne de moralité d'une intensité sans précédent. Jusqu'à maintenant, cette campagne avait porté sur les publications obscènes, les spectacles immoraux et la vente de boissons alcooliques. Le domaine du disque vient d'être touché à son tour.

La semaine dernière, des policiers de Québec ont raflé plusieurs disques jugés obscènes dans sept établissements commerciaux de la Vieille-Capitale. On a saisi, notamment, un disque microsillon Pathé, intitulé "Les blasons du corps féminin", et contenant

Employé d'un poste de radio traîné en cour

En dernière heure, on nous communique une dépêche d'une agence de presse de Montréal ainsi rédigée:

A Montréal, un technicien, à l'emploi d'un poste de radio de la métropole, devra comparaître, aujourd'hui ou demain, sous l'accusation d'avoir été en possession d'un DISQUE OBSCÈNE.

La SURETE MUNICIPALE ne veut divulguer son nom pour l'instant.

De plus, le technicien aurait aussi à répondre à l'accusation d'avoir DISTRIBUE ou VENDU des DISQUES OBSCÈNES.

L'accusation a été portée à la suite d'une visite de la police dans un poste de radio de l'OUEST DE LA METROPOLE, où on a trouvé le disque "Les blasons du corps féminin".

Ceci est le comble du ridicule, et le technicien en question n'a pas besoin de se chercher un avocat pour défendre sa cause. Le bon sens s'en chargera.

J. D.

une série de poèmes du XVI^e siècle dits par les comédiens français Gérard Philippe et André Reybaz. Ce disque se vendait comme des p'tits pains chauds depuis quelques mois.

Nous croyons que c'est faire preuve de puritanisme que de saisir un tel disque. Ses 16 poèmes, célébrant les différents blasons de la féminité, n'ont rien de vulgaire. Ceux qui achètent ce disque en espèrent satisfaire leurs instincts lubriques sont simplement dépassés par le lyrisme du langage.

D'autre part, les esthètes avaient plaisir à écouter ce disque nullement pornographique. Ceci prouve encore une fois que, quand il s'agit de censure dans notre chaste province de Québec, certains ont l'esprit très étroit. Au rythme où on procède, qu'est-ce qu'on

"rock" ou le "cha cha". Comme chanteur, DiStasio nous fait penser à André Rancourt.

Yvan Dufresne, de la compagnie Apex, a découvert à Thetford-Mines un jeune chanteur sur qui il fonde beaucoup d'espoir. Il a nom Michel Louvain, et c'est le frère d'André Roc.



Rolande et Robert, qui étaient de passage à Québec en fin de semaine dernière, y ont rencontré, tout à fait par hasard, le chanteur Yvan Daniel et Normand Maltais, de CKVL. Ces deux derniers en ont profité pour demander à L'Herbier, qui est directeur d'une organisation ("Publi-Sondages") qui s'occupe d'établir un classement des chansons les plus populaires à travers la province, quelles positions occupaient, sur ce "hit parade", les disques qu'ils ont enregistrés. On remarque, sur notre photo, Normand Maltais, des disques Apex, Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier. Au premier rang, Yvan Daniel et le fils des L'Herbier, Benoît.

attend pour saisir tous les dictionnaires français. Ils contiennent des mots osés, avec explications à part ça...

La saisie du disque précité nous rappelle le geste de ce conseiller borné qui avait fait décrocher une très belle peinture de Pellan qui figurait dans une exposition à Montréal. Le corps féminin, qu'on considère comme la seule beauté absolue, n'a pas sa place dans les arts chez nous.

ET RIGAUX ?

Les journaux qui ont fait écho à la saisie de disques à Québec n'ont cité que "Les blasons du corps féminin". Nous avons appris que des enregistrements de l'amuseur public français Jean Rigaux auraient aussi été saisis chez des marchands de disques.

Pourvu qu'on ne vienne pas nous ravir ceux que nous avons

eu le privilège de nous procurer, nous pourrions toujours rire afin de nous consoler des bêtises de certains.

JAC DUVAL



- 1—LA PARENTE
Jean-Paul Filion (Pathé) — Jacques Labrecque (London)
La semaine dernière: 1er
 - 2—M'AMIE
Georges Guétary (Pathé)
La semaine dernière: 3e
 - 3—PADRE DON JOSE
Rina Kelly (Vedettes) — Gloria Lasso (Pathé)
La semaine dernière: 2e
 - 4—LES AMANTS D'UN JOUR
Yoland Guérard (Music-Hall)
Lucette Raillat (Apex)
La semaine dernière: 4e
 - 5—PRETENDS QUE TU ES HEUREUX
André Lejeune (Vedettes)
La semaine dernière: 5e
 - 6—TU N'AS PAS TRES BON CARACTERE
Georges Blanes (Apex) — Maria Candido (Apex) — Juan Catalana (Columbia) — Lucienne Dolya (Pathé) — Les 3 Bars (RCA Victor)
La semaine dernière: 5e
 - 7—MAMAN LA PLUS BELLE DU MONDE
Maria Candido (Apex) — Luis Mariano (Pathé) — Loris Velli (London)
La semaine dernière: 9e
 - 8—LES PLAINES D'ABRAHAM
Dominique Michel (Music-Hall)
La semaine dernière: 8e
 - 9—FASCINATION
Mathé Altéry (Pathé) — Réda Coira (Apex) — Denise Emond (Columbia) — Claire Gagnier (Music-Hall) — Lilah Levac (Columbia) — Jan Roger (RCA Victor)
La semaine dernière: 7e
 - 10—POURQUOI PAS ?
Dean Edwards (London)
La semaine dernière: 10e
 - 11—LES ETOILES
Yoland Guérard (Music-Hall) — Robert L'Herbier (Pathé)
La semaine dernière: 12e
 - 12—POUR ALLER DANSER
Georges Guétary (Pathé) — Robert L'Herbier (Pathé)
La semaine dernière: 14e
- Compilation: Les Succès du Jour Inc.

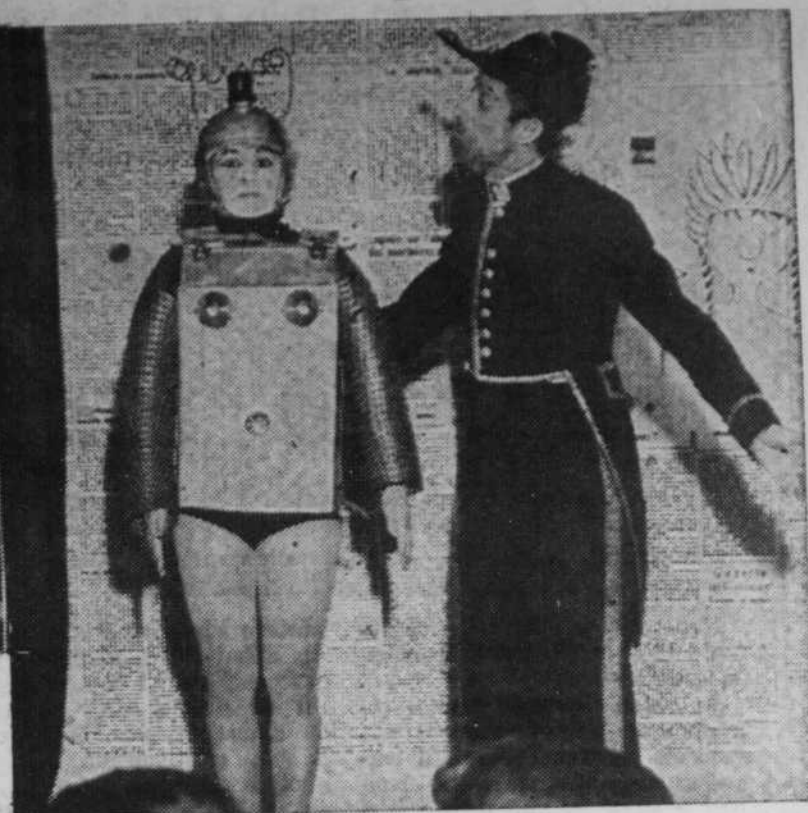


- 1—AT THE TOP
La semaine dernière: 13e
- 2—SUGARTIME
La semaine dernière: 6e
- 3—APRIL LOVE
La semaine dernière: 2e
- 4—RAUNCHY
La semaine dernière: 3e
- 5—GET A JOB
La semaine dernière: 14e
- 6—PEGGY SUE
La semaine dernière: 4e
- 7—THE STROLL
La semaine dernière: 10e
- 8—SAIL ALONG SILVERY MOON
La semaine dernière: 15e
- 9—KISSES SWEETER THAN WINE
La semaine dernière: 5e
- 10—ALL THE WAY
La semaine dernière: 7e
- 11—WHY DON'T THEY UNDERSTAND
La semaine dernière: 8e
- 12—GREAT BALLS OF FIRE
La semaine dernière: 9e
- 13—STOOD UP
La semaine dernière: 12e
- 14—DON'T
La semaine dernière: 31e
- 15—CATCH A FALLING STAR
La semaine dernière: 30e

Juliette Béliveau, à la demande générale revient au Music-Hall de l'Oncl Albert, à l'affiche au théâtre Odéon-Mercier. Avec Juliette Huot, Tizoune et Manda, ne sommes-nous pas assurés d'un numéro unique, plein de verve et de bonne humeur !



"L'amour en papier", pièce tantaisiste et de facture nouvelle, est actuellement à l'affiche du nouveau théâtre-cabaret "Les Noctambules". Au bas du rideau (ci-haut) : André Cailloux, Janine Fluet, Yvon Dufour, Vanny Guillaud, Andrée Champagne, Pierre Thériault, Céline Léger et Marthe Mercure. — A droite, un des meilleurs moments de la pièce, celui où le cycliste fait connaissance avec une pucelle-robot (Marthe Mercure) à laquelle son père (Jean-Claude Deret) veut trouver un mari.



Gilles Pelletier ouvre sa...

(Suite de la 5e page)

gelé mon interprétation dès le début, j'ai été mauvais."

Il est facile de connaître les ambitions profondes de Gilles Pelletier, il est moins facile d'affirmer qu'elles se réaliseront.

Car... le capitaine Aubert, l'ex-soldat Joseph, Topaze et d'autres ont fait de lui, bon gré mal gré, un acteur à qui on risque de n'offrir plus jamais que des tout premiers rôles.

Parce qu'il a fait ses preuves et parce qu'il travaille sérieusement, lui dont le but principal est de "donner ma mesure".

Donner sa mesure est un peu le thème de sa vie. "Si j'avais été vendeur, je sais que j'aurais travaillé assez fort pour devenir un excellent vendeur."

Il est certain que Gilles pourra la donner, car on aura toujours besoin de comédiens, de premier plan ou de soutien.

Parmi les seconds rôles qu'il prépare, il y a celui de l'inquisiteur, dans "L'alouette".

Quant au Gilles Pelletier intime, c'est moins dans son foyer qu'il faut le chercher que dans ses yeux. Il a deux sports préférés: le hockey et la navigation à voile.

Son idéal de posséder un voilier assez grand pour loger sa petite famille semblerait indiquer que des photographes avaient raison de considérer Gilles comme férocement jaloux de son intimité. Il est vrai qu'un voilier permet de n'inviter que ceux qu'on veut bien. Il y a bien un peu, chez Gilles Pelletier, de cette tendance à refuser toute tentative de cerner ou d'envahir sa vie personnelle et intime.

Mais son autre sport fait ressortir une autre facette de son caractère: le joueur d'équipe. Tout l'hiver, Gilles joue au ho-

ckey, dans la "ligue" des gars de la radio-TV. Là aussi, il joue franc jeu et cherche à donner sa pleine mesure. Demandez à ceux qui ont essuyé ses solides coups d'épaulé.

Clément FLUET

ATTENTION PIANOTHONÈUX!

Pour l'information de nos lecteurs, chez qui les chiffres de pianothon pourraient être oubliés, rappelons que les records de Montecino, champion toutes-catégories, sont les suivants:

Championnat du monde: 176 heures et 45 minutes, à Oakland, Nouvelle-Zélande, en avril 1951;

Championnat de l'empire britannique: 134 heures et 20, à St-Jean, Nouveau-Brunswick;

Championnat canadien: 175 heures et 20, à Québec en janvier 1957;

Championnat montréalais: 126 heures, au Café St-Jacques, en 1957.

Le jeune Roland Montreuil, à Montréal la semaine dernière, n'a joué que 57 heures.

Récital Monique Fournier

Dimanche, le 9 février, à 3 h. 30 p.m., au Centre social de l'université de Montréal, aura lieu le récital de la pianiste canadienne Monique Fournier.

Monique Fournier a débuté à 11 ans avec Edmond Trudel. À 12 ans, elle passait à Radio-Canada dans "Young Artists of Tomorrow" et à Radio-Carabin. La même année, soit en 1944, elle fut soliste des Matinées symphoniques sous la direction de Wilfrid Pelletier. En 1946, elle prit part aux concerts Sarah Fisher. En 1953, elle donnait un récital au Plateau et elle était boursière du Ladies Morning Club. En 1954, elle faisait une apparition à l'Heure du Concert. En 1956, elle donnait un deuxième récital au Plateau.

Le Centre social est situé au 2332, av. Maplewood.

Dancez Plus Élégamment

SPECIAL
20 LEÇONS \$10.00
AUX LECTEURS DE
"RADIOMONDE"

3 STUDIOS
1168 ouest, STE-CATHERINE
UN. 6-5423

6771 rue ST-HUBERT
CR. 9-0511

1155 NOTRE-DAME, Lachine
ME. 7-3521



35%
REDUCTION

ROSITA et DENO

VOS seins

Sont-ils trop PETITS... FLASQUES ou TOMBANTS?
Mme, Mlle, imaginez votre bonheur s'ils étaient

DEVELOPPÉS - RAFFERMIS - RELEVÉS -

FACILEMENT... EN QUELQUES SEMAINES

Une jolie poitrine n'est-elle pas l'un des plus charmants attributs féminins? Pourquoi en seriez-vous privée?

Une multitude de jeunes filles dont les seins étaient trop petits... ont obtenu ce buste rêvé! Des femmes qui étaient humiliées par une poitrine flasque... ou tombante... ont retrouvé leur fierté d'autrefois! Vous aussi pouvez être séduisante comme les autres, facilement, vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

Le traitement esthétique externe à double action "FORMONE" en crème, complet pour deux mois avec directions, \$5.00.

Remboursement garanti si non satisfaite après essai de deux semaines. Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA, Casier 183, R. Succursale Delorimier, Montréal, P.Q.



AVIS DE PROPOSITION AUX CREANCIERS

Dans l'affaire de la proposition de:

GERARD VILLENEUVE, plombier, faisant affaires seul sous les nom et raison sociale de: "G. VILLENEUVE ENRG.", 1442, rue Laurier, MACKAYVILLE, QUE.

AVIS est par les présentes donné que GERARD VILLENEUVE, de MACKAYVILLE, Province de Québec, a déposé une proposition entre mes mains, en vertu de la Loi de 1949 sur la faillite.

Il sera tenu une assemblée générale des créanciers du débiteur au Palais de Justice, 155 est, rue Notre-Dame, Montréal, chambre 16, le 28e jour de FÉVRIER 1958, à 3 heures de l'après-midi.

Daté à Montréal, ce 30e jour de JANVIER 1958.

J. ALEXANDRE DANSEREAU,
SYNDIC

Bureau à:
31 ouest, rue St-Jacques,
Montréal, Qué., BE. 3324.

AVIS DE PROPOSITION AUX CREANCIERS

Dans l'affaire de la proposition de:

FERNAND TREMBLAY, plombier, 938, rue St-Charles, app. 1, ST-LAMBERT, QUE.

AVIS est par les présentes donné que FERNAND TREMBLAY, de ST-LAMBERT, Province de Québec, a déposé une proposition entre mes mains, en vertu de la Loi de 1949 sur la faillite.

Il sera tenu une assemblée générale des créanciers du débiteur au bureau de J. ALEXANDRE DANSEREAU, 31 ouest, rue St-Jacques, chambre 501, le 25e jour de FÉVRIER 1958, à 3 h. 30 de l'après-midi.

Daté à Montréal, ce 30e jour de JANVIER 1958.

J. ALEXANDRE DANSEREAU,
SYNDIC

Bureau à:
31 ouest, rue St-Jacques,
Montréal, Qué., BE. 3324.



Ils ne sont pas spectateurs assidus.

Qu'elle sache jouer les "petites filles à problème", il n'est plus permis d'en douter. Michelle Rossignol en a fourni moult preuves, à "Profils d'adolescents" et ailleurs. Qu'elle puisse aussi jouer un petit sauvageon capable de croire à la fleur bleue, elle l'a aussi prouvé, avec ce rôle de Manouche qu'elle tient dans "Le Chenal-du-Moine".

Le rêve de Michelle: un rôle fantaisiste!

Ce qu'elle a fait représente-t-il la somme totale de son talent? Michelle Rossignol en est rendue à cette étape où elle est ni tout à fait une débutante ni encore une artiste chevronnée. Et, se dit-elle, un rôle nettement fantaisiste tomberait à pic, en lui permettant de prouver qu'elle sait aussi faire "autre chose".

Non pas qu'elle soit mécontente de ce qu'elle a fait jusqu'ici, au contraire.

Je connais peu de jeunes comédiennes qui n'aimeraient pas son rôle de Manouche, petit animal sauvage dont un maître-chanteur a abusé et qui, mariée, s'aperçoit que l'homme qu'elle aime est un faible.

J'en connais encore moins qui n'auraient pas été ravies de remplir ce rôle de Fleurette, dans "Un simple soldat".

Un bon rôle peut énormément pour la carrière de son interprète, c'est certain.

Mais l'interprète peut aussi influencer le rôle.

Prenons le cas de Manouche, d'abord antipathique, du temps où l'émission s'appelait "Le Survenant". Peu à peu, Manouche est devenue sympathique, sinon aux personnages du télé-roman, du moins au public des télé-spectateurs. Rôle secondaire, mais personnage qu'on aime retrouver et qu'on a tendance à plaindre.

Fleurette, d'un récent télé-théâtre à succès, offrait encore da-

vantage à une jeune comédienne. Au début de l'action, elle était censée avoir 14-15 ans et, à la fin du drame, elle en avait 7 ou 8 ans de plus. Mais comme il y a, relativement, une étape plus considérable entre 15 et 23 ans qu'entre, mettons, 40 et 48 ans, "Un simple soldat" a donné la mesure de ce que peut réussir une jeune comme Michelle Rossignol, dans un bon rôle.

Jeune est bien le mot, puisqu'elle aura 18 ans en février. A l'écran, elle ne fait pas 18, mais de 22 à 24 ans.

Pourquoi?

Parce qu'elle est pas mal grande.

Si on la compare aux grandes femmes comme Carol Chaney et Jane Russell, Michelle n'est pas grande.

Mais, avec ses 5 pieds 5 pouces, la jeune comédienne est déjà un peu grande pour une foule de comédiens locaux.

Le fait d'être grande pouvait, à lui seul, l'empêcher d'obtenir certains rôles de son âge: les ingénues, par exemple.

A sa taille s'ajoute un autre facteur: son type physique.

C'est un avantage et un désavantage, pour un acteur, d'avoir un type physique très distinct.

Michelle Rossignol en sait quelque chose. Ses amis ont essayé de définir son genre. Les uns disent: le type berbère. D'autres: le type oriental. Et d'autres encore: le type indien d'Amérique.

En effet, on verrait Michelle Rossignol jouant une Marocaine, une princesse à la cour d'Attila ou une Iroquoise des débuts de la colonie.

C'est peut-être cette saveur exotique qui a empêché Michelle d'être jamais candidate sérieuse pour un rôle fantaisiste, encore moins pour un rôle franchement comique.

Evidemment, à la TV, la grande mode est au "casting to type". Cette expression du métier signifie qu'on attribue à chacun les rôles qui correspondent à son physique particulier. Un tel jouera les notaires jusqu'à ce que mort s'ensuive, sans avoir la chance de montrer ce qu'il "a dans le ventre", pour employer une expression courante chez les acteurs et qui dit bien ce qu'elle veut dire, malgré sa vulgarité apparente.

La méthode du "type casting" a du bon, mais elle est aussi une solution de facilité. Il me semble que, si j'étais réalisateur, je serais plus curieux, plus expérimentateur.

Au théâtre, on l'est davantage et c'est de ce côté que Michelle tourne ses espoirs.

En ce moment, elle fait partie de l'atelier dirigé par Georges Groulx.

Pour l'instant, on répète "Le dépit amoureux" et il se peut — c'est encore un gros "peut-être" — qu'on monte pour le grand public "Un caprice" et que Michelle y serait Marianne.

Il est question aussi d'une reprise de "Quand la moisson sera courbée", à la Comédie Canadienne.

Partout, ce ne sont que projets, mais, s'il se présente une occasion de travailler sur scène, Michelle ne la ratera pas.

Et pourtant, il n'y a pas tellement longtemps depuis qu'elle a paru sur les planches.

Vous ne l'avez pas vue et moi non plus, puisqu'elle a joué au Maroc, avec une troupe dirigée par Lucie "Pension Velder" de Vienne.

Eh oui! Au Maroc. La tournée a duré un mois et l'on y jouait surtout des pièces moyenâgeuses des répertoires français, irlandais, japonais et espagnol.

C'est au cours de cette tournée que Michelle Rossignol a "vécu" une des pires expériences de sa vie. A Tangers, pendant que sa copine et elle dormaient profondément, des cambrioleurs ont pénétré dans leur chambre et ont



Michèle Rossignol! Vous pourriez vous retourner et regarder vos admirateurs! A-t-on jamais eu idée... mais au fait que fabriquez-vous là?



Si Michèle Rossignol aime la musique, jazz, classique, chansonnettes françaises et américaines, elle veut aussi que son chien, son plus fidèle compagnon, comme elle dit, y comprenne quelque chose. Aussi lui donne-t-elle ici un cours d'initiation à la musique.

dérobé montres, argent et tous les bagages sous clef.

Des gens qui connaissent la pègre de cette ville internationale d'Afrique du Nord affirment que la meilleure chose qui pouvait arriver aux jeunes filles était justement de ne pas se réveiller. Sinon, les cambrioleurs n'auraient pas hésité à les rendre hors d'état de crier, en leur tranchant sommairement la gorge.

En dehors de son métier, Michelle Rossignol se reconnaît "pas très sportive, mais j'aime nager".

Sa prédilection: écouter de la musique. Il est impossible de dire en un mot quelle musique, puisque, dans sa collection, un

jazz voisine avec un Bach, un flamenco avec un Bartok, un ron-deau du moyen âge avec un Schoenberg.

Son autre hobby: la peinture. Chose étrange, Michelle aime s'installer à genoux devant son chevalet.

C'est la seule excentricité de cette jeune fille qui, si elle fait un peu plus que son âge à la TV, fait encore plus sérieux dans ses propos. Elle étonne même, pour une môme de 18 ans.

Et l'on a même l'impression que Michelle a encore des surprises à nous faire... si quelqu'un a la fantaisie de lui en donner la chance.

Clément FLUET



A genoux, voici l'artiste dramatique Michèle Rossignol, qui fait place à l'artiste peintre Michèle Rossignol. Ces deux arts complètent cependant la grande jeune fille aimée de tous qu'est Michèle Rossignol.

PREScriptions D'OCULISTES - **LUNETTES** - REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE
J.A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES
6528, rue SAINT-DENIS — CR. 2-9572

Jean Rigaux à Québec... C'est tout un festival!

(Reportage : Elise POULIOT — Roland DORE)



Le Carnaval à Québec, occasion de réjouissance traditionnelle, engendre une atmosphère qui se prête à merveille à la présence de Jean Rigaux. Depuis dix jours, les clients de "Chez Gérard" ne dérident pas. De la politique en France aux Drive-In Theatres aux "United States", Jean Rigaux fait voyager les Québécois dans le "Transport en Commun" du rire! La direction de "Chez Gérard" a fait appel pour les circonstances à un M.C. au diapason, André de Chavigny, qui obtient un vif succès dans son tour de chant et, en particulier, avec "Tit-Jean Nadeau" ... et son curé!



On guinche? O.K. ! "Swing la bacasse dans le fond de la boîte à bois..."



En congrès à Québec — Pour les sportifs — A l'antenne de CHRC — De tout et de tous. En congrès à Québec

On sait que la Vieille Capitale s'est acquise la réputation d'être une ville très recherchée pour un grand nombre de congrès. La plupart de ceux-ci trouvent leur écho sur les ondes de la radio et de la TV. Mais il est plus rare que ces deux média fassent beaucoup de publicité autour de leurs activités. Pourtant, en plus de leurs émissions régulières, postes de radio et de télévision participent à la vie de certains organismes, et leurs représentants se rencontrent périodiquement pour échanger leurs vues sur certains problèmes qui leur sont communs et pour comparer leurs expériences. C'est ainsi que l'Association des Radiodiffuseurs de langue française tient un congrès annuel à l'automne, à Ste-Marguerite, et que l'Association Canadienne des Radiodiffuseurs tient le sien au printemps, soit à Montréal, Toronto ou Québec. Cette année il se tiendra à Montréal du 30 mars au 2 avril.

Cette semaine c'est un secteur très important de l'industrie radiophonique qui se réunit à Québec. C'est en effet à l'hôtel Clarendon qu'a lieu la cinquième réunion annuelle des chefs de nouvelles et commentateurs sportifs de langue française, mercredi et jeudi les 5 et 6. La rencontre est sous les auspices de Broadcast News Limited, une agence pourvoyeuse de nouvelles fondée par les postes eux-mêmes sur une base coopérative.

Ceux qui ont pour fonction de renseigner le public radiophonique par les nouvelles générales ou les nouvelles sportives auront ainsi l'occasion d'établir des contacts amicaux avec des confrères du métier et d'échanger des vues personnelles. Mais comme dans tout congrès bien organisé, on leur a aussi préparé un programme d'activités qui permettra la meilleure utilisation possible du temps consacré à ces assises.

La première séance, mercredi, est consacrée à l'étude du service fourni par Broadcast News. Elle est suivie d'une conférence donnée par Maître Daniel Johnson, qui doit traiter du Parlement de Québec, sa composition et son fonctionnement: Assemblée législative, Conseil législatif, Comité des bills privés, Comité des bills publics, etc. Les organisateurs de l'assemblée de cette année ont en effet voulu mettre en relief la valeur du Parlement québécois comme centre d'intérêt pour le public et source de nouvelles pour les postes. Une visite à l'Assemblée législative est d'ailleurs inscrite à l'horaire de l'après-midi. Il y a aussi possibilité d'une réception par le président de l'Assemblée législative; la chose n'est toutefois pas confirmée au moment d'écrire ces lignes, non plus que ne l'est la possibilité d'une visite au premier ministre jeudi matin.

Après une autre demi-journée d'étude et de discussion, les congressistes sont l'objet d'une réception offerte par la ville de Québec.

Bienvenue donc dans la Vieille Capitale à tous ceux qui vien-



MM. Raymond Paré, bachelier en éducation et diplômé de l'Ecole Normale Laval, et Gaston Drolet, bachelier ès-Arts et diplômé en théologie et en chant grégorien. Tous deux sont professeurs de la Commission des Ecoles Catholiques de Québec et titulaires de la série "Initiation à la musique" le vendredi, à 3 h. 30, au poste CHRC.

nent se joindre aux délégués de nos postes locaux pour cette assemblée dont le but est avant tout de corriger si c'est nécessaire et d'améliorer dans la mesure du possible le service d'information à la TV et à la radio. C'est le public, en définitive, qui en profitera.

Pour les sportifs

Le poste CKCV, qui chaque dimanche soir depuis le début de la saison de hockey retransmet la description des joutes du Canadien à l'étranger, tient à signaler aux sportifs l'horaire de ces irradiations d'ici la fin de la cédule régulière.

Toutes les parties seront irradiées à compter de huit heures trente, sauf les deux qui se disputeront à New-York, c'est-à-dire celle de dimanche prochain le 9, ainsi que celle du 16 mars. Toutes deux débiteront donc, sur les ondes comme sur les lieux mêmes, à sept heures.

On rappelle en même temps qu'un concours vient se greffer à cette série de programmes. Il est très facile d'y participer. Avant chaque partie on envoie, avec son nom et son adresse, sa prédiction quant au résultat final de cette partie. Au cours de celle-ci une lettre est tirée au hasard et si la prédiction s'avère juste l'envoyeur reçoit des billets pour toutes les joutes de la série finale pour la coupe Stanley. C'est une faveur du commanditaire, la brasserie Molson Limitée.

A l'antenne de CHRC

Voici l'essentiel qui ressort des deux communiqués émis par le poste CHRC. Tous les soirs à neuf heures, le Café-Concert CHRC lève le rideau sur un grand spectacle musical, présentant un vif intérêt au point de vue varié.

Passant du plus moderne au plus classique, s'arrêtant à l'occasion au ballet, à l'opéra, au music-hall, il traduit toujours le plus grand souci de qualité et de bon goût.

Le Café Concert CHRC ouvre ses portes du lundi au vendredi, à neuf heures du soir.

Ensuite on signale comment on vient en aide aux gens qui ont un problème en apparence insurmontable et qui cherchent la personne qui pourra leur venir en aide.

Seul un poste de radio pouvait tout arranger, et CHRC l'a fait au moyen d'une émission quotidienne "Qu'en pensez-vous?" diffusée à 2 h. 30 de l'après-midi. L'animatrice, Mlle Elise De-Montigny, reçoit par le poste des problèmes de tous les genres

imaginables. Elle les soumet à l'auditoire de CHRC et demande à ceux et celles qui ont une solution, de lui téléphoner. Quelques instants après, le tour est joué, une ou quelques réponses sont entendues sur les ondes.

De tout et de tous

Dans notre chronique précédente nous avons donné un aperçu de ce qui avait été prévu pour la réunion des Jeudis Artistiques et Littéraires. Comme il fallait écrire ces choses avant la réunion elle-même, il convient d'apporter maintenant quelques précisions. D'abord un changement: c'est M. Rolland G. Gingras qui a accompagné au piano le ténor Lucien Ruelland, cependant que Mlle Micheline Robitaille était accompagnée par la jeune pianiste Claudette Denis. Ensuite une surprise: Mlle Hélène Vrazian a lu "Moulin" et "Offrande", deux poèmes primés de Simone Paré, de la Société des Poètes et de qui les Habités étaient les invités.

* * *

Dans son numéro de décembre 1957, le journal "La Floride française" a fait grand état d'une déclaration qu'une jeune Québécoise est supposée avoir faite en avril dernier à la TV américaine, programme Arthur Godfrey. Elle aurait prétendu qu'au Québec on parle un patois. Le journal a publié une vigoureuse protestation (reproduite la semaine dernière dans un quotidien de Québec) ainsi que des lettres de son public lecteur. L'une d'elle contient le paragraphe suivant: "Ou cette demoiselle n'est pas Canadienne française, ou elle n'est pas de Québec..." Voilà justement ce qu'il faudrait établir!

* * *

Encore une fois l'organisation du Carnaval fait largement appel, dans ses manifestations populaires, au talent des vedettes de la radio et de la télévision. Ainsi, à la cérémonie d'inauguration officielle par le Gouverneur-Général, les présentations au public étaient faites par Magella Alain de CHRC. Pour la Soirée de "Carnavalades" et du couronnement l'animateur était St-Georges Côté de CKCV (il était aussi animateur du Bal des Bijoutiers quelques jours auparavant). Pour les trois bals populaires du Bonhomme Carnaval, les animateurs seront respectivement Jean Boileau de CHRC, St-Georges Côté de CKCV, et Jacques Larochelle de CFCM-TV qui remplissait le même rôle lors de la Soirée Paysanne au Jeune Commerce.

LE VEILLEUR



Le docteur Wilfrid Pelletier regarde avec un intérêt très vif les détails d'acoustique auxquels s'est arrêté Gratien Gélinas, dans la reconstruction de notre théâtre subventionné: "A quand une salle de concerts aussi parfaite?" a murmuré l'éminent chef d'orchestre.



Et quel confort dans ces bons fauteuils, conçus, dessinés et réalisés spécialement pour la Comédie Canadienne... Lorsqu'on se lève le fauteuil se lève aussi à un angle de 16 pouces. Cela nous change des petites chaises droites de salles de paroisses qui furent l'apanage de nos pères...

Scènes de la Vie de Bohème

La Comédie Canadienne

Reportage Proulx-Tinguely

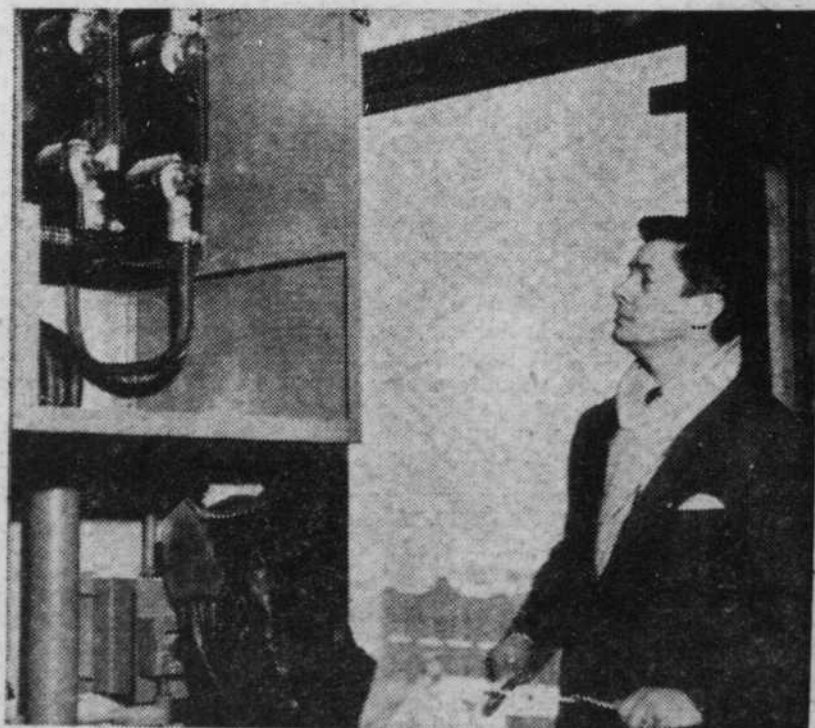
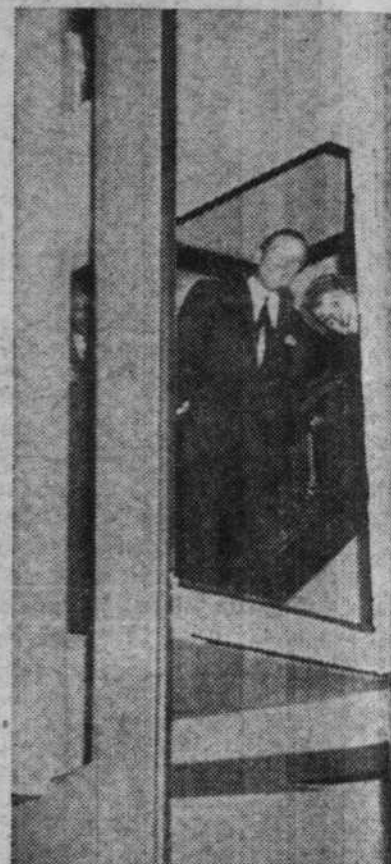


Paul Hébert, qui assiste Gratien Gélinas à la Comédie Canadienne, nous fait voir une innovation dans le monde du spectacle montréalais. Pour permettre aux retardataires de voir et d'entendre une pièce sans déranger personne, on a posé dans le foyer un système de vitres isolantes. On voit, on entend et l'on ne gêne personne!



Le système des coulisses est aussi très ingénieux. Les artistes peuvent faire leur entrée en scène par trois voies différentes. Les larges marches plates de chaque côté peuvent supporter une passerelle sur laquelle les caméras de télévision peuvent aisément circuler le cas échéant.

Tout à côté des deux loges qui seront réservées aux invités de marque... se trouve un orifice pratiqué dans le mur. Il permettra à l'éclairagiste de venir voir les effets produits par ses jeux de lumière. Il permettra aussi au directeur d'avoir une vue en plongée sur la scène.



Sur le "pent house" construit par-dessus le toit du théâtre et qui comprend deux pièces distinctes, l'une réservée à la climatisation de l'édifice et l'autre à l'éclairage. L'architecte André Blouin y met une dernière main.



Ken Johnstone, l'adaptateur des "Plouffe" en anglais, s'intéresse vivement au théâtre. Le voici regardant les nouveaux guichets, et l'emplacement de ce que doit être le vestiaire géant. Gratien Gélinas lui fait visiter les lieux qui seront bientôt connus de tous les Montréalais.