

PER  
C-16  
CON

# clair

10¢ Montréal, 1er avril 1960 Vol. IV No 6

Centre  
de  
recherches  
1960

SALON  
DE LA JEUNE  
CULTURE

IMPRIMERIE

PHOTOGRAPHIE

ANIMAUX

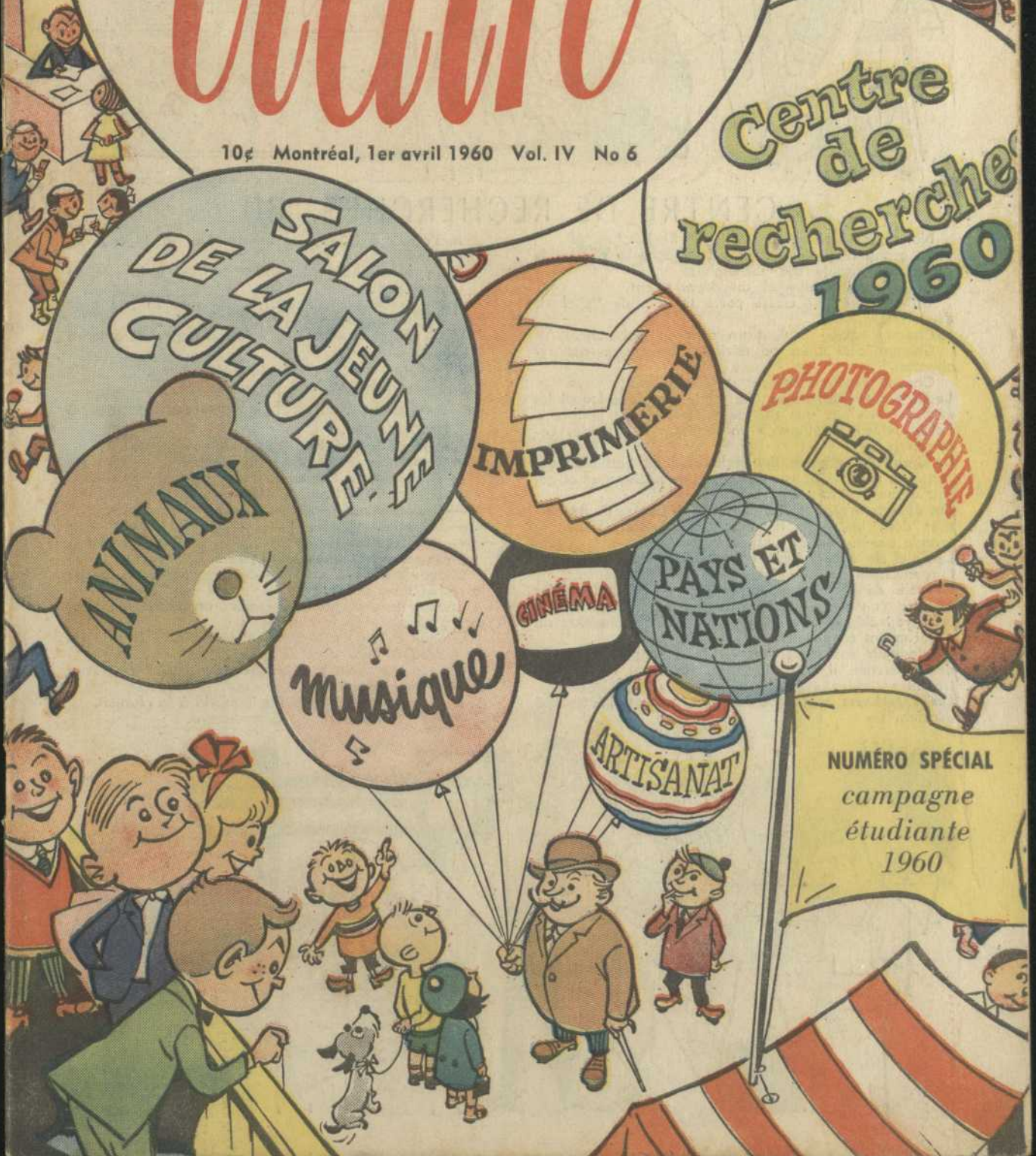
MUSIQUE

GINÉMA

PAYS ET  
NATIONS

ARTISANAT

NUMÉRO SPÉCIAL  
campagne  
étudiante  
1960





## CENTRE DE RECHERCHES '60

Notre école devient le Centre de Recherches '60.  
Le grand responsable de la Campagne se nomme le grand responsable des recherches.

Chaque classe devient un département.

Un étudiant par classe porte le nom de "chef de département."

Chaque équipe devient un coin de recherche.

Chaque chef d'équipe devient "animateur des recherches".

Chaque étudiant devient un "chercheur".

Le Centre de Recherches '60 est le lieu dans lequel les étudiants vivront une grande expérience de culture à l'aide de leur intelligence en réalisant de grandes découvertes.

Le Grand Responsable des recherches est l'étudiant qui assure la mise en branle du Centre de Recherches et qui voit à son bon fonctionnement.

Les départements sont les divisions du Centre de Recherches dans lesquelles les étudiants pourront tenter la grande expérience de culture.

Le Chef de département est l'étudiant qui a en main l'organisation de telle classe ou de tel département.

Le coin de recherches est le lieu où s'installent les équipes d'un même département. Dans ce lieu se réalise le travail d'équipe de chaque jour et les recherches du département en question.

L'animateur des recherches est le responsable du coin de recherches. Il doit y apporter la vie et l'ardeur au travail.

Les chercheurs sont tous les étudiants de l'école qui décident de

- s'ouvrir à la lumière (mettre leur intelligence en activité)
- de la posséder pleinement (arriver à la joie de connaître)
- de la donner aux autres (partager sa joie avec désintéressement).

Lundi matin le 4 avril à 9 heures, appel sera lancé à tous les étudiants.

Qui veut s'inscrire chercheur ?

Les départements nous attendent.

Le Centre de Recherches veut commencer à fonctionner.

Le Centre de Recherches réunira sept départements:

- Département Gutenberg (Imprimerie)
- Département Daguerre (Photographie)
- Département Lumière (Cinéma)
- Département Trapp (Musique)
- Département Abbé Pierre (Pays et Nations)
- Département Palissy (Artisanat et Passe-Temps)
- Département François d'Assise (Animaux)

Chaque chercheur est libre de s'inscrire là où l'attire la recherche à poursuivre.

Chaque département se préparera un blason et l'exposera à la porte de la classe.

Chaque coin de recherche se déterminera une partie du travail à faire dans le département.

Chaque chercheur se fabriquera un dossier de travail dans lequel il inscrira:

- les découvertes réalisées le matin à la réunion.
- les "trouvailles" du département.





Où va le Centre de Recherches '60 ?

## VERS LE SALON DE LA JEUNE CULTURE

"Le Salon de la Jeune Culture", c'est le nom que portera le grand rassemblement des départements.

Vendredi après-midi, le 8 avril la grande salle de l'école deviendra une salle d'exposition appelée: le Salon de la Jeune Culture.

Chaque département se monte un kiosque. Il s'agit pour nous d'inventer un nom pour l'identifier.

Ce kiosque sera orné des dossiers de travail de chaque chercheur. Chaque département nommera un ou plusieurs délégués pour présenter les travaux réalisés. Le kiosque contiendra des articles, des livres et des illustrations venant présenter le résultat de nos recherches. Ces recherches auront été recueillies par les animateurs des recherches et ensuite par les chefs du département et ces derniers organiseront le tout avec le grand responsable des recherches.

Il y aura couronnement des efforts.

Le grand responsable des recherches secondé par un éducateur et les chefs de département visiteront le Salon de la Jeune Culture.

Ces personnes offriront au Salon un certificat d'honneur à plume d'or ou à plume d'argent selon la valeur des travaux présentés. Pour évaluer le tout ces personnes pourront utiliser ces critères d'appréciation:

- façon de présenter les travaux (décoration du kiosque, facilité d'expression des chercheurs).
- contenu de la présentation (les résultats des recherches).
- réponse de chaque département.

Note: Ces personnes pourront poser une question à chaque département. Chaque réponse exacte sera un pas vers le certificat à plume d'or. Des questions sans réponses exactes appelleront un certificat à plume d'argent.

En plus le même groupe de personnes décernera une mention spéciale au département qui a présenté les dossiers de travail les plus sérieusement remplis.

Le certificat et la mention pourront être discrètement préparés par les personnes responsables de l'appréciation des travaux. A elles de faire bouger leur imagination !

Le Salon de la Jeune Culture méritera une plume d'or si tous les chercheurs se mettent à l'oeuvre dès le premier jour de la Campagne.

Unissons nos intelligences, nos coeurs et nos volontés... nous bâtirons tous ensemble avec le Christ un Centre de Recherches plein de lumière, de joie et d'amour !



lundi, 3 avril

Discours

# D'OUVERTURE



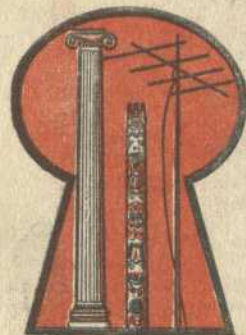
Département Gutenberg  
Imprimerie



Département Daguerre  
Photographie

Département Abbé Pierre  
Pays et Nations

Département Palissy  
Artisanat et Passe-Temps



Attention, étudiants et étudiantes de l'école (nom de l'école). Une grande invitation est lancée cette semaine à tous les étudiants de l'Est à l'Ouest du pays. Une invitation à "vivre pleinement notre vie."

Si nous répondons à cette invitation, nous apprendrons à être:

- de vrais témoins de lumière,
- des artisans de notre propre joie,
- des porteurs d'amour.

Pour réaliser et vivre ces découvertes, nous transformons à l'instant même notre école en un vaste centre de recherches à l'intérieur duquel se trouvent différents départements. Chaque département est habité par des équipes de chercheurs. Nous commençons dès maintenant la préparation du "Salon de la Jeune Culture" que nous présentons vendredi.

Mais auparavant prenons note de cet important message:

La valeur de notre semaine dépend des qualités de chercheurs que nous voulons développer. Les voici:

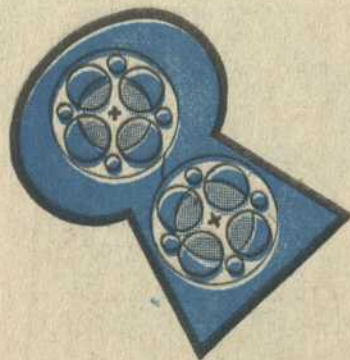
- Le véritable chercheur est un gars, une fille
  - qui s'ouvre à la lumière
  - qui veut la posséder pleinement
  - qui est prêt à la donner aux autres.

Voulons-nous devenir de ces vrais chercheurs ? Si oui nous nous donnons tous la main, nous adoptons le blason de notre département, vérifions notre dossier de travail et hop ! Nous nous groupons autour d'un animateur (chef d'équipe) pour notre premier travail.



Département Lumière  
Cinéma

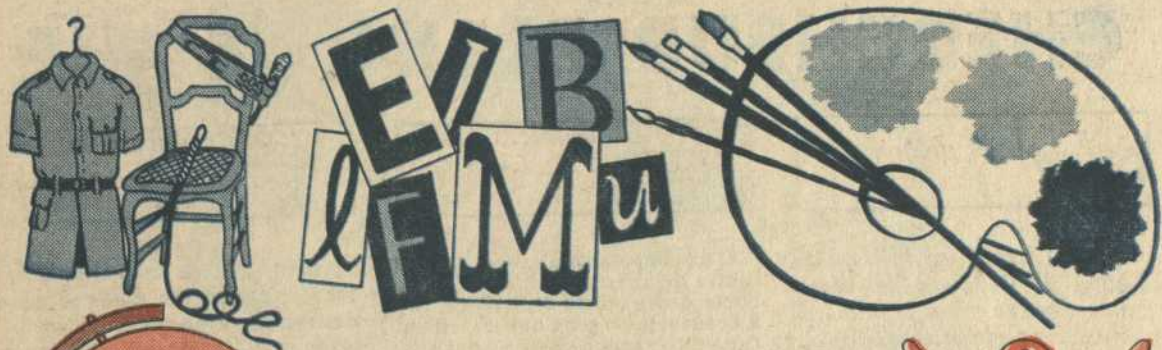
Département Trapp  
Musique



Département François d'Assise  
Animaux



## Un véritable chercheur sait...



### Se faire un dossier:

• Un dossier c'est un cahier de notes, ou encore une chemise de carton dans laquelle on inscrit tout ce qu'on veut retenir pour poursuivre un travail de recherches.

• En première page notre dossier pourrait contenir une série de détails sur notre nouvelle situation de chercheur. On peut y inscrire: notre nom — le nom de notre département — le nom du chef de département — le nom de l'animateur des recherches. On peut y ajouter, les heures de travail du département — indiquer le but de nos recherches. Notre première page de dossier pourrait être signée par le grand responsable du Centre de Recherche '60.

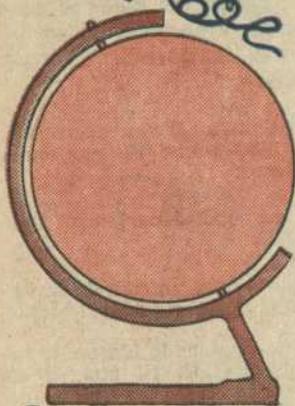
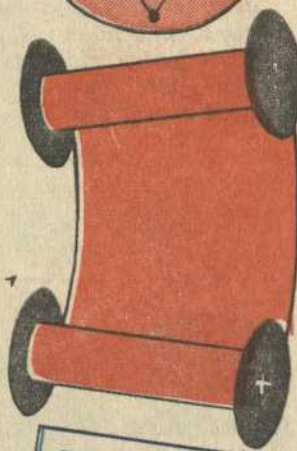
• Ensuite nous préparons une page pour chacune des cinq journées sur lesquelles nous inscrivons quelques notes.

— notes sur le travail fait en équipe.

— notes sur les projets des départements.

Pour t'aider, lis à chaque jour ce que te dit: "Place à la recherche".

• Ce dossier peut être décoré à ton goût... Place à ton génie inventif. Ton dossier complétera le décor du kiosque de ta classe au Salon de la Jeune Culture. Il peut mériter à ta classe une mention spéciale.





lundi, 4 avril

# CHERCHEUR PLEIN DE VIE



prière

O Christ, voici qu'au seuil de l'adolescence s'ouvre devant nous la vie immense et riche d'espoirs.

Soyez pour nous, sur les routes de la grande aventure, le Chef admirable, l'Ami incomparable qui nous entraînez par vos exemples, nous éclairez par votre parole et surtout nous fortifiez par la toute-puissance de votre vie divine.

Et faites que, dans cette chaude et vivante lumière, nous puissions consacrer toute notre vie à vous aimer passionnément et à vous servir héroïquement.

Ainsi soit-il.



dossiers  
ouverts

C'est imposant n'est-ce pas un centre de recherches ? Tu sais sans doute que c'est un endroit où il y a beaucoup de gens qui travaillent dans différents domaines, qui sont passionnés pour la vérité, la lumière. En d'autres mots, c'est un milieu plein de vie. Notre photographie s'est rendu sur les lieux et a filmé pour nous des travailleurs acharnés de ces différents centres.

◆ Pouvons-nous inscrire sous chacune des images l'activité dont il s'agit ?

◆ Qu'est-ce qui caractérise chacune de ces activités ? (La charade peut nous guider: voir en page suivante.)

◆ Croyons-nous que ces étudiants soient de véritables chercheurs ? A quelles conditions ? (Pour t'aider, relis le texte en page 5).



trois minutes  
d'arrêt

C'est exigeant n'est-ce pas le travail de l'esprit ? Est-ce si important que cela me demandes-tu ?

A 12-13-14 ans nous sentons parfois la vie bouillonner en nous. Nous voulons vivre, grandir, devenir des adultes. Nous nous préoccupons de notre corps; accordons-nous autant de soins à notre intelligence ?

Et pourtant, elle est la faculté qui nous distingue des autres êtres de la création.

Bien plus, elle nous fait semblables à Dieu.

C'est par elle que nous saisissons les personnes et le monde matériel qui nous entourent, que nous pouvons saisir Dieu.

Un grand auteur français, Pascal, a bien résumé tout cela en disant: "Penser fait la grandeur de l'homme".

Si la grandeur de l'homme tient à son intelligence, nous pouvons y dégager une conséquence très importante pour nous: c'est le devoir de la développer ou de la cultiver. Restons-nous indifférents à cela ?



place à la  
recherche

Notre "centre de recherches" est l'endroit tout désigné pour nous aider à épanouir notre intelligence, à devenir de vrais hommes.

● Chacun a-t-il son dossier de travail bien prêt ? Si non, nous l'organisons.

● Dans quel département sommes-nous ?

● Avons-nous un coin de travail à l'intérieur de ce département ?

● Portons-nous le blason de notre département ? Si non, il est justement le temps d'y voir.

● Tout le monde est en place, prêt à devenir un chercheur plein de vie ? Tournons alors notre journal en page ( ). Nous déterminons la partie du travail à faire et hop ! à l'oeuvre.

## Memento

Notre département  
se méritera-t-il  
une  
mention  
spéciale ?

Vérifions

nos

dossiers !

## Pour ton dossier:

● Inscris deux découvertes faites depuis ce matin.

● Note ce que tu as à faire dans ton département. N'oublie pas d'inscrire le résultat de tes recherches.



INTERVIEW



TELAIRE



ETUDE



LOISIRS



NOUVELLES



GEOGRAPHIE



E-H-N-E



LECTURES



EQUIPE

Si tu ne peux trouver ce qui caractérise chacune des activités illustrées dans cette page... fais la charade suivante :

Mon 1er :

"dans" en latin

Mon 2e :

"dire" en anglais

Mon 3e : on y passe plusieurs heures par jour

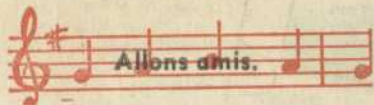
Mon 4e :

l'un des 4 évangélistes

Mon 5e :

un pronom démonstratif

Mon tout : Sans elle je ne serais pas une personne normale.



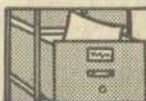
mardi, 5 avril

# "TÉMOIN DE LUMIÈRE"



prière

Seigneur, j'ai reçu ce talent précieux de l'intelligence, je ne veux pas l'enfourir. Faites que par mon travail et votre grâce, j'acquière une intelligence claire, largement ouverte à tout ce qui est vérité et particulièrement disposée à vous recevoir, vous qui êtes la Vérité.



dossiers  
ouverts

Hier, j'ai rencontré Claude, le responsable du département de la musique. Désireux de partir de bon pied avec ses amis, Claude leur a lancé une invitation:

◆ Es-tu intéressé à venir écouter de la musique chez nous après la classe?  
Réponds par écrit s.v.p.  
CLAUDE



Voici les réponses qu'il a reçues:

Merci, une autre fois, j'ai rendez-vous avec Ghislaine. Nous voulons approfondir certaines règles de grammaire.  
Françoise

J'accepte avec plaisir. Il y a longtemps que je veux saisir quelque chose.

Yvon

Moi, ces affaires-là, ça ne m'intéresse pas; ça ne sert pas dans la vie.

Jules

J'espère pouvoir me reprendre. J'ai un billet pour le théâtre ce soir. Merci!

Marie

Et toi, qu'aurais-tu répondu à cette invitation? Inscris ici ta réponse.

A large rectangular area with a decorative border of small circles, containing several horizontal dotted lines for writing a response.





mercredi, 6 avril

# ARTISAN DE TA JOIE



## prière

Demandons au Christ la joie de le servir.

"Faites Seigneur que le monde suive dans la paix

le chemin que votre Providence lui a tracé, et que votre Eglise vous serve dans la joie. Nous vous le demandons par le Christ Jésus notre Seigneur." Amen.

## Memento !

Notre département se méritera-t-il une mention spéciale ?

Vérifions nos dossiers !



## dossiers ouverts

Les chercheurs du département de la photographie se sont amusés à exercer leur métier. Sais-tu ce qu'ils ont fait ? Ils ont pris des photos à l'insu de tous et voici qu'ils décident de les afficher en y ajoutant pour chacune une boutade assez juste d'après nous !

## Regardons les photos.

- "Si je peux en finir" !
- "On dit que"
- "Se cultiver, c'est pas forçant"

## Faisons parler les photographies.

— « Si je peux en finir »

◆ Rencontrons-nous dans notre Centre de Recherches des étudiants qui bâclent leur travail ?

◆ T'arrive-t-il de travailler sans ordre, avec le goût d'en finir ?

◆ Indique une conséquence à un travail fait comme cela ?

— « On dit que »

◆ Existe-t-il des étudiants qui répètent des "on dit que" ?

◆ Es-tu un étudiant qui réfléchit personnellement de temps à autre ?

◆ Indique une conséquence:

- à ta réflexion.
- à ton absence de réflexion.

— « Se cultiver, c'est pas forçant »

◆ Connaissons-nous des étudiants qui pensent à se cultiver sans faire d'efforts ?

◆ Fais-tu partie de cette catégorie ?

◆ Indique une conséquence.



## trois minutes d'arrêt

★ Poursuivons dans la joie des découvertes peut-être longues et difficiles ...

★ Allons de l'avant ... « ça vaut la peine » !

★ Comment présenterons-nous nos découvertes au Salon de la Jeune Culture ?



## place à la recherche

### TU ES UN MALHEUREUX CHERCHEUR !

- Si tu travailles sans ordre.
- Si tu fais croire à ceux qui t'entourent que tu t'épuises sans faire de réels efforts intellectuels.
- Si tu as l'impression de tout savoir sans rien étudier.

### TU ES UN CHERCHEUR SÉRIEUX !

- Si tu fais de sérieux efforts de travail dans ton département.

● Si tu réfléchis sur les découvertes que tu fais.

● Si tu fais tiennes les pensées que tu lis.

Bien plus, tu peux être un artisan de ta joie. Pour y arriver, écoute le message du Christ: "Demandez et vous recevrez afin que votre joie soit parfaite".

La joie intellectuelle naît des recherches et des découvertes, que tu peux faire aujourd'hui, demain et tous les jours.

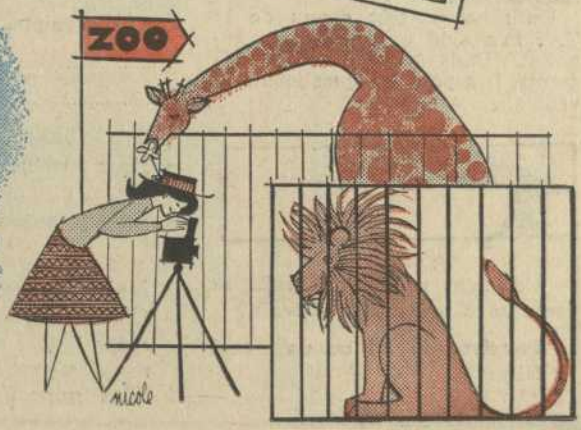
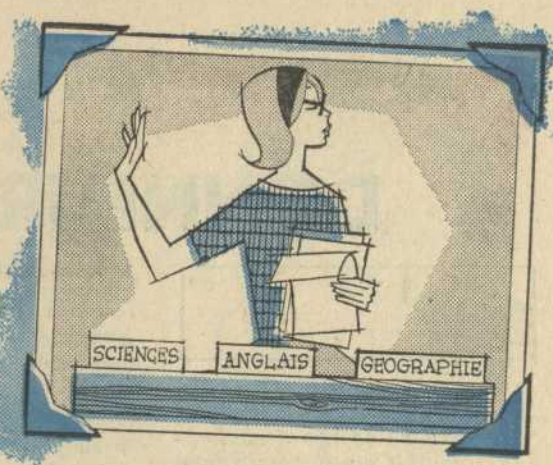
Pour être artisan de ta joie intellectuelle, il faut:

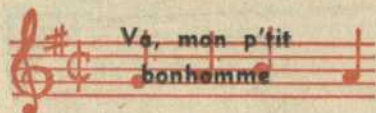
- demander les lumières du Christ,
- travailler pleinement avec la force de sa grâce.

## Pour ton dossier:

● Inscris deux découvertes réalisées depuis ce matin.

● Note ce que tu as trouvé d'épatant dans ton coin de recherche.





jeudi, 7 avril

# DONNEUR DE VÉRITÉ



**prière**

Seigneur, la semaine avance et je me sens heureux... Car j'apprends à travailler avec mes amis.

Et je désire davantage encore. Aujourd'hui, je renouvelle les efforts que j'ai faits depuis lundi et je te les offre, Seigneur. Aide-moi à ouvrir mon intelligence pour que je sois une "lumière du monde".

Ainsi soit-il.



**dossiers  
ouverts**

Depuis trois jours le Centre de Recherches est brûlant d'activités!

Nous poursuivons nos travaux avec entrain et élan dans la lumière et la joie. Notre dossier personnel est rempli de notes et de réflexions. Tout marche "sur les roulettes"; et nous avons hâte d'inaugurer le Salon de la Jeune Culture.

Mais ça m'intrigue vraiment de connaître les raisons pour lesquelles chacun parmi nous continue ses recherches avec autant d'enthousiasme...

Un reporter très connu de la T.V. m'a aidé à trouver une réponse. Dans plusieurs départements, il a posé les questions suivantes:



**place à la  
recherche**

Comment va notre travail? Serons-nous prêts pour demain?

Inscrivons-le ici ce qu'il reste à faire:

◆ Quels sont les motifs qui vous poussent à vous intéresser à votre centre de recherches?

◆ Travaillez-vous surtout pour cultiver votre intelligence?

◆ pour gagner le grand prix à la fin de semaine?

◆ ou pour d'autres raisons?



**trois minutes  
d'arrêt**

A mon point de vue, Lucie ne comprend pas ce que veut dire "être donneur de vérité". Elle veut l'acquérir dans un seul but: remporter un grand prix.

Son attitude me fait penser à un type qui placerait un trésor dans un coffre-fort sous prétexte de ne pas se le faire ravir, oubliant toutefois que ce trésor peut déperir parce qu'il ne l'utilise pas.

## JE CONNAIS DES GARDEURS DE VÉRITÉ

Ces personnes font très souvent des efforts pour être renseignées, acquérir une culture vivante mais elles se referment; rien n'apparaît à l'extérieur. Elles gardent pour elles un trésor auquel tout le monde a droit.

## JE CONNAIS DES DONNEURS DE VÉRITÉ

Epatantes ces personnes! Elles communiquent leur culture. Bien plus, elles l'enrichissent parce qu'elles la partagent. C'est merveilleux! "La culture que l'on acquiert non pour sa seule satisfaction, mais pour la communiquer en nous rapprochant des autres nous vide de notre égoïsme et nous met en mesure d'approcher du Christ." Être un donneur de vérité c'est avoir le souci de faire servir la vérité qu'on possède... la partager... la donner... Agir ainsi c'est vivre selon l'esprit du Christ.

Seras-tu gardeur de vérité, ou donneur de vérité?

Parmi toutes les réponses que le reporter a recueillies, en voici trois. Elles sont reproduites sur la page suivante.

● Après avoir lu les réponses de Pierre, Lucie et André, nous inscrivons notre propre réponse dans la case libre.

● Ensuite, avec les autres chercheurs de notre équipe, nous discutons chacune des réponses en essayant de donner des exemples.

### LA REPONSE D'ANDRE:

Des exemples: .....

### LA REPONSE DE LUCIE:

Des exemples: .....

### LA REPONSE DE PIERRE:

Des exemples: .....

● Pour terminer notre travail: .....

● Pour le présenter au Salon: .....

Notre Salon de la Jeune Culture aura-t-il un certificat à plume d'or ou à plume d'argent?

A nous d'y penser!

## Pour ton dossier:

● Inscris tes découvertes de la journée.

● Que peux-tu ajouter pour compléter ton travail?



André

"Moi, je fais la recherche parce que je m'intéresse aux choses que je ne connais pas assez. C'est certain qu'avant de commencer, j'avais déjà quelques idées; mais je n'étais pas satisfait. Je ne suis jamais satisfait de ce que je sais. Je veux toujours en savoir plus long. C'est passionnant, la recherche..."



Lucie

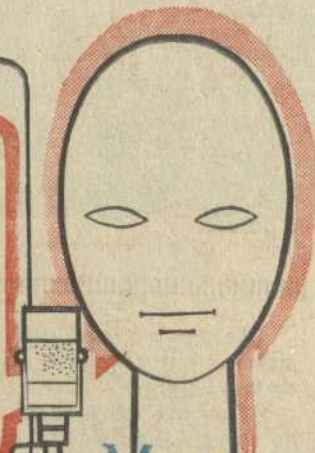
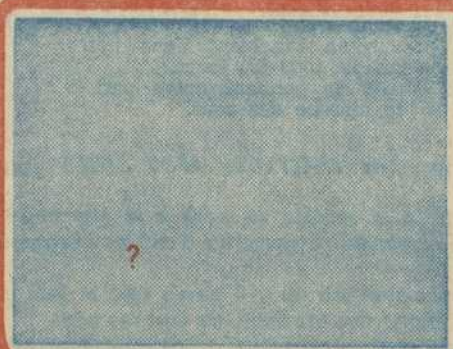
En v'la une question à poser! Je vous assure que ça ne donne pas grand-chose. Je me demande pourquoi on monte un si gros "bateau". Il y a beaucoup de bruits, de pancartes, de discours, etc... mais ça ne donne rien. Tout le monde perd son temps. Les autres sont mordus. Moi, je reste indifférent.



Moi, je veux que notre département gagne le Grand Prix, à l'exposition demain. C'est pour cette raison que je me force autant que ça. Et puis, s'il n'y avait pas d'exposition, nous ferions tout ce travail pour rien. A quoi ça servirait. Oui, moi je travaille pour que notre département gagne le Grand Prix.



Pierre



Moi



vendredi, 8 avril

## SEMEUR D'AMOUR



### prière

"Donnez-nous, Seigneur, avec la charité du coeur, celle de l'esprit. Faites que, comme le dit saint Ignace,

un chrétien soit toujours plus prêt à accepter la parole de son frère qu'à la repousser.

Faites qu'à travers la difficulté du langage et la forme imparfaite de la pensée des hommes, nous sachions remonter, dans la

parole d'autrui, jusqu'à la pure origine du rayon qui a produit cette parole.

Faites que par cette charité de l'esprit nous apprenions à sortir de nous-mêmes pour nous étendre aux lumières des autres." (Rabboni, p. 175)



### dossiers ouverts

La semaine étudiante, ça passe vite... Nous sommes déjà rendus à la dernière journée.

Notre centre de recherches a réussi des travaux fort intéressants. Les équipes de chercheurs ont fait beaucoup d'efforts. Et la même chose s'est produite à des milliers d'exemplaires à travers le Canada.

Sommes-nous renseignés sur la situation des étudiants dans le monde? Sinon, vite renseignons-nous...

◆ Personnellement, regardons avec nos yeux de chercheurs les informations qui sont données à la page suivante.

◆ Complétons ensuite le tableau en répondant aux questions posées.



### trois minutes d'arrêt

Pourrons-nous rester indifférents?

Le Christ nous donne un seul commandement: "Aimez-vous les uns, les autres."

C'est sérieux... Et, en y pensant quelques minutes, ça devient très exigeant.

"Chacun, autour de nous, s'en va, traîné, poussé, emporté, fixé, par son amour. Il en va ainsi de nous-mêmes." (Lebret)

Mais attention! notre amour, ce n'est pas une petite vie tranquille et sans heurt, repliée sur elle-même.

Notre amour doit ouvrir les yeux, élargir son champ de vision pour englober tous les hommes. Ceux de tous les pays, de toutes les couleurs et de toutes les races.

Dans notre vie, nous essayons de vivre cet amour.

- en nous tenant au courant, en nous informant par les journaux, la radio, la T.V., nos rencontres, etc...

- en l'incluant dans notre prière, tous les jours.

- en donnant notre part à la marche des sous.



### place à la recherche

Sommes-nous prêts pour le Salon de la Jeune Culture?

Qui aura des découvertes à présenter? Notre culture sera vrai si elle aboutit à un partage.

### Pour ton dossier:

- Inscrit les découvertes que tu as faites sur la situation des étudiants des autres pays.

Note: La messe étudiante sera pour nous l'occasion d'une rencontre avec la Lumière. N'oublions pas de nous unir à tous nos frères en Lui afin que tous soient reçus. Le Christ ne vient-il pas afin que nous ayons tous la Vie et que nous l'ayons en abondance?

### La marche des sous

Le sous que nous donnerons à la collecte va servir à la promotion d'une vie étudiante plus humaine et plus chrétienne dans le monde. Il permettra d'assurer l'expansion et l'animation de la J.E.C. de tous les pays.

Pour que notre geste prenne tout son sens, il devra être le fruit d'une ouverture de l'esprit et du coeur aux problèmes, aux efforts des étudiants de tous les pays.

# Canada

## UN TABLEAU DE RECHERCHE

# Egypte

3,845,774m<sup>2</sup>

SUPERFICIE

386,100m<sup>2</sup>

16,081,000

POPULATION

23,516,000



Hommes 4%  
Femmes 3%

◀ PERSONNES NE SACHANT NI LIRE, NI ÉCRIRE. ▶

Femmes 93%  
Hommes 77%



1486



NOMBRE DE BIBLIOTHÈQUES :



41



95



NOMBRES DE JOURNAUX :



55

◆ *Qu'est-ce qui nous frappe le plus dans ce tableau ?*

◆ *Quelle doit être l'attitude d'un chrétien vis-à-vis ses frères des autres pays ?*

# salon De la JEUNE culture




Voilà! L'école s'est mise en branle... façon de dire! et dans tous les coins, des gars et des filles s'affairent. Dans quelques jours, le SALON DE LA JEUNE CULTURE ouvrira ses portes. Mais comment nous y prendre? Comment faire de cette réalisation la plus formidable, la plus réussie qu'on ait jamais vue? Voici quelques notes à l'intention de toutes les équipes de recherches qui y participeront.

## L'ORGANISATION



Notre école s'est transformée en un CENTRE DE RECHERCHES et les classes sont devenues les DEPARTEMENTS de ce Centre. Chaque département portera le nom d'un personnage qui s'est illustré dans le domaine proposé. Car il y a des thèmes de recherches pour chaque département: imprimerie, photographie, musique, artisanat et passe-temps, pays et merveilles, cinéma, animaux. Pour chaque thème, nous te proposons, dans les pages suivantes, huit ou dix sujets de recherches; à ton équipe de choisir celui qui lui va le mieux.

Comment faut-il procéder? Chaque département ayant choisi son thème, les équipes choisissent à leur tour un sujet de recherches à l'intérieur de ce thème. Chaque équipe de chercheurs accumule au cours de la semaine de la documentation sur le sujet choisi. (Tu trouveras également dans les pages suivantes des informations quant



à la documentation que tu peux te procurer). Le Chef de département (un gars ou une fille de la classe) fait le lien entre ses équipes et s'assure que les recherches avancent. Quant tout le matériel est prêt pour l'exposition, c'est à lui qu'on le remet.

Avant de remettre le matériel accumulé au Chef de département, l'équipe trouvera une façon originale de présenter ce matériel au kiosque du Salon (album de découpages, photo-montage, par cartes, objets apportés, exposition de livres, etc., etc.).

Toutes les équipes d'un même département monteront ensemble le kiosque du département au Salon de la jeune culture, sous la direction du Chef de département qui verra à assurer une disposition agréable du matériel recueilli. Le département trouvera un nom pour son kiosque. Et voilà, tout est prêt! Que le Salon de la Jeune Culture soit une réussite!

## NOTE



Les pages qui suivent comportent sept thèmes de recherches pour autant de départements. Si dans ton école il y a plus de sept classes, deux classes pourront travailler sur le même thème. Les départements ainsi formés pourront s'identifier par exemple, "Département Gutenberg", "Section A" et "Section B". Chaque section prendra alors quatre ou cinq sujets de recherches pour ses équipes.

Suggestions :

# POUR TON KIOSQUE



## département abbé pierre

**N**ous ferons le tour du monde et celui des âges! Notre département s'intéresse à différentes questions qui touchent les peuples de la terre, les civilisations anciennes et modernes. Voici quelques suggestions parmi lesquelles l'équipe fera son choix:

**1 - CIVILISATIONS ANCIENNES:** Les civilisations anciennes, Grecque, Romaine, Etrusque, Egyptienne, Incas, Aztèque, font l'objet de notre recherche: époque, mode de vie, habitation, réalisations artistiques, vestiges de ces civilisations qu'on trouve encore de nos jours.

**2 - CIVILISATIONS MINORITAIRES:** Quelques peuples que nous connaissons moins: les Lapons, les Esquimaux, les Pygmées, les Indiens. L'équipe rassemble de la documentation sur leur mode de vie, leur religion, les langues et dialectes parlés, leur situation géographique, leur art.

**3 - NOUVEAUX ETATS:** Plusieurs nouveaux états se sont formés récemment en Afrique. Renseignons-nous sur ces nouveaux états: comment se sont-ils formés? Quelle est leur organisation politique? Leur vie culturelle? La population, la langue, la religion?

**4 - PAYS ACTUEL:** L'équipe détermine un pays sur lequel elle travaillera. Il faut se documenter sur son histoire, sa géographie, sa politique, sa population, les mœurs et coutumes de ses habitants, la langue, le costume national, etc.

**5 - ORGANISMES INTERNATIONAUX:** Tu entends souvent parler de l'ONU, de l'UNESCO, de l'UNICEF, de l'OTAN, du Commonwealth Britannique. L'équipe travaille sur un ou plusieurs de ces organismes: Organisation, buts, membres, principales réalisations, etc.

**6 - ISRAEL:** La Bible nous parle du pays d'Israël au temps du Christ. C'est sur ce pays et cette époque que portera notre recherche. Qu'était Israël à l'époque de Jésus? Comment vivaient les gens? Quelle langue parlaient-ils? etc.

**7 - MONUMENTS:** A travers les âges, les hommes ont réalisé des merveilles. Tu connais les Pyramides d'Egypte, le Colisée de Rome ou, plus récente, la Tour Eiffel. Il y en a beaucoup d'autres. L'équipe fait un relevé de ces merveilles. On cherche comment elles ont été construites, à quelle époque, à quoi servaient-elles, etc.

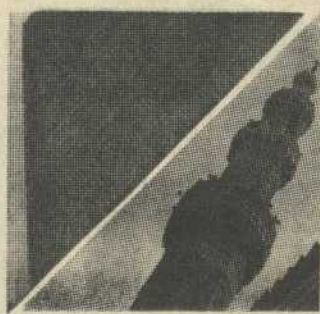
**8 - CANADA:** Au Canada vivent des gens de différentes nationalités. Combien de nationalités? Quelles religions sont pratiquées dans notre pays? Comment les nationalités et religions sont-elles réparties géographiquement? Quel est l'apport des différentes nationalités à la culture canadienne?

**9 - HISTOIRE:** Connais-tu les grandes figures qui ont dominé notre histoire depuis la découverte du Canada jusqu'à nos jours? L'équipe cherche les noms de ces gens, des renseignements sur leur vie, le rôle qu'ils ont joué.

**10 - MISERE:** La misère dans le monde, c'est un sujet dont les journaux, la radio et la T.V. ont beaucoup parlé. L'équipe se documente sur les pays sous-développés, sur le problème de la faim et sur l'oeuvre de l'Abbé Pierre.



PHOTO: PICTORIAL PRESS



PHOTOS: ZACHARY — SERVICE TOURISTIQUE DE L'EGYPTE.

# pays et nations



*l'oeuvre  
de l'abbé  
Pierre*

**N**E en 1910, Henri Grouès (c'est le vrai nom de l'abbé Pierre) entre chez les Capucins à l'âge de 18 ans. Après quelques années de vie monastique qu'il doit quitter pour cause de santé, il est nommé vicaire à Grenoble. En 1942, pendant la guerre, il prend une part active à la Résistance. C'est alors que, comme tous les résistants, il choisit un pseudonyme: celui d'abbé Pierre. Il sauve des Juifs et des étrangers. Deux fois prisonnier, il s'évade chaque fois. Après la guerre, il est élu député à l'Assemblée nationale française.

L'histoire des Communautés d'Emmaüs commence vers 1947. L'abbé Pierre recueille quelques miséreux. D'autres viennent se joindre aux premiers. Tous ensemble, ils se font chiffonniers et bâtisseurs pour venir au secours d'autres sans-logis.

Plus récemment, avec des hommes expérimentés dans le domaine international, il met sur pied l'Association Mondiale de Lutte contre la Faim. Une association qui s'imposait car "Deux milliards et demi d'être vivants que compte notre planète, près d'un milliard 700 millions n'ont pu encore résoudre valablement le problème de la famine" écrivait le Professeur Josué de Castro, l'un des membres de cette Association.

## TA DOCUMENTATION

**T**ES manuels d'histoire et de géographie te fournissent déjà de la documentation sur le sujet. Mais, en vrai chercheur, tu aimeras aller voir ailleurs. Voici des titres:

### *Claire-François-Vie étudiante*

- François — 15 oct. '59 — 15 janv. et 15 fév. '60.
- Claire — 15 sept., 15 oct., 1er déc., 15 déc. '59 — 15 janv., 1er fév., 15 fév., 1er mars, 15 mars '60.
- Vie Etudiante — 1er nov. '58 (ONU)

### *Revue, journaux, livres*

- Tintin (14e année) no 22 (Voir aussi Album Tintin).
- Bayard — 31 janvier '60.
- Bernadette — 13 sept. '59.
- Activités dirigées
- Les différentes revues publiées par l'UNESCO fournissent une abondante matière. Les journaux (quotidiens ou hebdomadaires) peuvent aussi t'aider.
- Collection "Petite planète"
- Collection "La joie de connaître"
- Canada '59 — Imprimerie de la Reine, Ottawa.
- Il existe une très grande variété de livres sur l'histoire, la géographie, les monuments, les civilisations. Vois à la bibliothèque.

### *Visites, enquêtes, rencontres*

- Rencontre d'un historien, d'un géographe, d'un ethnologue, d'un professeur d'histoire ou de géographie.
- Rencontre d'une personne originaire du pays à l'étude ou l'ayant visité.
- Les ambassades, consulats, offices de tourisme peuvent vous aider.



## département daguerre

La photographie est une merveille qui met le monde à notre porte, qui nous permet de reconstituer des événements passés, qui nous fait "voir" des gens et des choses que sans elle nous ne connaîtrions pas. Le Département Daguerre cherchera à mieux connaître cette merveille. Chaque équipe choisira un sujet parmi les suivants:

**1 — FONCTIONNEMENT:** Il existe sur le marché un grand nombre de modèles d'appareils photographiques, mais le principe reste toujours le même. Renseignons-nous sur les différentes parties d'un appareil, son fonctionnement, les divers accessoires utilisés en photographie, etc. Nous pouvons également poursuivre une recherche sur la photographie en couleurs.

**2 — DEVELOPPEMENT:** Nous nous renseignons sur la façon dont on développe une photo, le procédé, le matériel et l'outillage requis. Si la chose est possible, nous tentons nous-mêmes l'expérience.

**3 — BONNE PHOTO:** Qu'est-ce qui fait qu'une photo est bonne et une autre moins bonne? Il faut tenir compte de plusieurs éléments: éclairage, distance, cadrage de l'image, etc. L'équipe se renseigne sur ces questions et réunit des exemples de bonnes et mauvaises photos.

**4 — NIEPCE ET DAGUERRE:** Ces deux hommes sont à l'origine de la photographie. Documentons-nous sur leur vie, leurs travaux, leurs découvertes.

**5 — INFORMATION:** La photographie est devenue indispensable dans les sciences, elle joue un rôle considérable dans la Justice de tous les pays. C'est également un puissant moyen d'information à travers les journaux, les livres, etc. où elle nous renseigne sur l'actualité, sur les sports, sur tout ce qui se passe dans le monde. Voyons quel rôle elle joue dans tous ces domaines.

**6 — PEUPLES:** Il n'est pas donné à tous de parcourir l'univers. L'équipe cherche comment la photographie peut nous aider à enrichir notre connaissance des autres peuples. Elle réunit des exemples.

**7 — ARTS:** La photographie est un art qui peut également nous familiariser avec d'autres arts. Voyons de quelle façon et réunissons tous les documents que nous trouverons pour illustrer cette idée.

**8 — NATURE:** La connaissance de la nature par la photographie: voilà un sujet de recherches pour les amis de la nature. Comment la photographie peut-elle nous aider à mieux connaître la nature? Quels secrets de la nature avons-nous découverts grâce à la photographie?



### la photographie avec daguerre

semblable avec une boîte, plaçant une lentille de verre dans le trou. L'expérience réussit: l'appareil photographique était inventé. Il ne manquait que la photo!

Ce n'est que longtemps après, au 18<sup>e</sup> siècle, que Nicéphore Niepce eut l'idée de placer une plaque sensibilisée au chlorure d'argent au fond d'une "boîte de Porta". La lumière passant par le trou de la boîte permettait d'impressionner la plaque, mais pour y arriver, il

fallait exposer des heures. Autre inconvénient: l'image s'assombrissait dès qu'on la sortait de la boîte pour la mettre en contact avec la lumière.

Daguerre, de son côté, avait inventé le diorama, dans lequel il éclairait des tableaux par derrière, utilisant des miroirs réflecteurs. Niepce, ruiné par ses recherches, s'associa avec lui pour continuer les recherches. Les résultats vinrent assez vite. Ils trouvèrent le moyen de fixer l'image pour qu'elle ne s'assombrisse plus. Après la mort de Niepce, Daguerre continue. En 1839, il réussit à réduire le temps de pose et les premières photographies sont au point.

Il y a quelque 400 ans, un Napolitain du nom de Porta, découvrit par hasard que le soleil, passant par un trou de sa porte, reflétait un dessin sur le mur de sa chambre. Il tenta une expérience

aux

belles

images

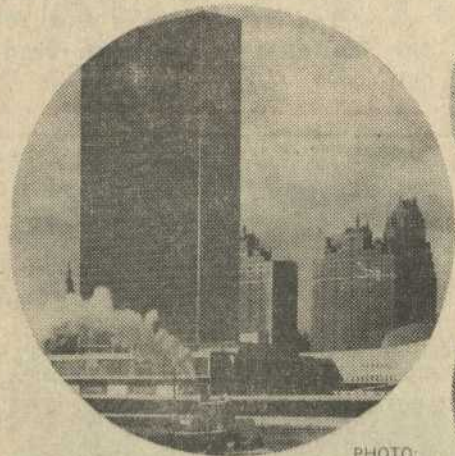


PHOTO:  
NATIONS-UNIS

PHOTO:  
IAC GUY



PHOTOS : ONF

PHOTOS : ONF

## TA DOCUMENTATION

Tu trouveras assez facilement de la documentation sur la photographie. Voici quand même quelques suggestions:

### *Claire-François-Vie étudiante*

— Claire — 15 mai 1958 (La photographie).

— François — 1er et 15 mars 1959.

— Vie Etudiante — Sept. '58 à Juin '59 (Photo-Club).

### *Revue, livres*

— "Bernadette" — 5 juillet 1959.

— "Top" (tous les numéros).

— "Activités dirigées".

— Dans les collections "Je sais... je sais..." et "Que sais-je?" tu trouveras des titres concernant la photographie. A la bibliothèque on pourra également te suggérer d'autres titres.

Dictionnaire et Encyclopédie.

### *Visites, enquêtes, rencontres*

— Visite d'un studio de photographie, d'un magasin d'appareils photographiques.

— Rencontre avec un photographe, un marchand d'appareils, un amateur de photographie.

— Enquête auprès des élèves.



### BONNES et MAUVAISES PHOTOGRAPHIES

Tu as remarqué dans les pages 20 et 21 des photos presque identiques.

#### D'APRÈS TOI...

1er Les meilleures sont :  
2e Pourquoi?



"**N**OS frères les animaux..." disait saint François. Ces frères inférieurs, les connaissons-nous bien? Pour le département qui a choisi de se renseigner davantage sur les animaux, voici quelques suggestions:

1—**BASSE-COUR**: Renseignons-nous sur les animaux de basse-cour: leur habitat, leur nourriture, l'entretien qu'ils nécessitent, etc.

2—**VACHE**: Documentez-vous sur l'élevage de cet animal et sur les différents produits laitiers: Fabrication, règles d'hygiène à respecter, distribution, etc.

3—**CHIENS**: Plusieurs membres de l'équipe élèvent des chiens? Voici un sujet pour vous. Quelles sont les différentes races de chiens? Leurs caractéristiques? Comment procède-t-on pour le dressage d'un chien? Quels services rendent-ils? etc.

4—**CHEVAL**: Le cheval qui servait à nos grands-pères de moyen de locomotion, a encore aujourd'hui une grande utilité. Pour quels travaux, quels sports, quelles activités l'utilise-t-on? Quels soins exige-t-il? On recueille de la documentation sur le sujet.

5—**ANIMAUX SAUVAGES**: Quels animaux sauvages connaissons-nous? Trouvons leurs noms, leurs caractéristiques, leur habitat, leurs moeurs, leur nourriture, leur utilité.

6—**OISEAUX CHANTEURS**: Quelles sont les espèces d'oiseaux chanteurs que nous pouvons trouver? Donnons leurs caractéristiques, leurs moeurs, leur habitat, décrivons leur chant.

7—**OISEAUX DE PROIE**: Que sont les oiseaux de proie? Où vivent-ils? Nommons-les. Décrivons leurs moeurs, leur habitat, leur nourriture, leurs caractéristiques.

8—**DRESSAGE**: Les animaux de cirque: comment les dresse-t-on? A quel régime doit-on les soumettre? Comment vivent-ils en dehors des représentations?

9—**ANIMAUX PREHISTORIQUES**: Pour l'équipe qui aime remonter loin dans les temps. Trouver quelques animaux préhistoriques, les décrire. Où et comment vivaient-ils? Y a-t-il eu des animaux préhistoriques dans notre régions?

10—**POISSONS**: Trouver quelques poissons de nos régions (de mer et d'eau douce), les décrire: caractéristiques, habitat naturel, nourriture, reproduction. Comment élève-t-on les poissons tropicaux.



saint  
françois  
d'assise

**L**ORSQUE tu entends le nom de saint François d'Assise, tu penses immédiatement au petit frère de Dame Pauvreté, au saint joyeux, mais aussi à celui qui savait parler aux animaux. Ecoute ce qu'on raconte:

Un jour que François d'Assise passait à Gubbio avec ses frères, ils apprennent qu'un loup féroce et cruel rôde dans les environs. Fran-



PHOTO: MANSON



PHOTO: GILLES DION

# nos frères les animaux

çois ne le craint pas. Rencontrant le loup, il fait le signe de la croix et lui parle doucement, lui ordonnant de ne plus faire de mal. Aussitôt, l'animal assagi lui obéit.

Un autre jour, alors qu'il prêchait, des milliers d'oiseaux l'entourèrent et leur chants se taisaient pour écouter la parole divine prêchée par le petit Frère. Sur la fin de sa vie, usé par la maladie et les privations, François, le

grand ami de la nature, compose le Cantique au Soleil: "Loué sois-tu, mon Seigneur, avec toutes tes créatures, spécialement messire le Soleil..."

Le 3 octobre 1226, entouré de tous ses frères, François ferme les yeux pour toujours. On dit qu'au même moment, les oiseaux volaient par milliers au-dessus de la cabane où il reposait, venant saluer une dernière fois leur grand ami.

## TA DOCUMENTATION

**E** ST-IL nécessaire de te dire où trouver de la documentation sur les animaux? Tes manuels de sciences naturelles t'en fournissent déjà, tu sais qu'il existe beaucoup de livres sur le sujet. Voici quand même...

### Claire et François

- François — Année 57-58 — (Vie de saint François d'Assise).
- François — 1er mai 1959.
- Claire — 1er février 1960.



### Revue, journaux, livres

- Tintin — 14e année — no 5.
- Bayard — 10 janvier 1960.
- Bernadette — 14, 21 et 28 juin, 9 août, 6, 20, 27 sept., 1er nov. 1959.

— Il y a tant de livres qui traitent des animaux qu'il est difficile de te suggérer l'un plutôt que l'autre. A la bibliothèque de l'école ou du quartier on te renseignera.

### Visites, enquêtes, rencontres

- Visite d'une ferme, d'un laboratoire de biologie, etc.
- Rencontre avec un vétérinaire, un fermier, un biologiste, un garde-chasse, etc.
- Rencontre avec des membres des Cercles de Jeunes naturalistes, des Clubs 4-H, avec le professeur de sciences naturelles.

Peux-tu identifier les animaux présentés dans ces deux pages ?

# département lumière



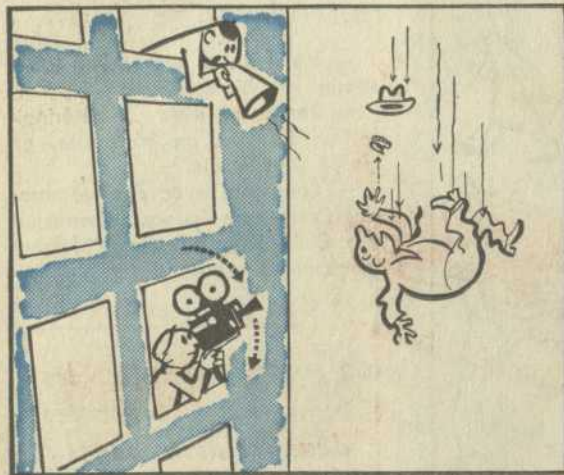
Le cinéma fait maintenant partie de nos vies. A l'école, à la salle paroissiale, à la télévision, nous avons tous les jours l'occasion de voir des films. Le Département Lumière s'intéresse aux divers aspects du 7<sup>e</sup> art. Voici quelques sujets de recherches:

1 — **TRUCAGES:** Dans un film, tu vois le même acteur jouant plusieurs rôles. Comment fait-il? Un homme tombe en bas d'une falaise; l'acteur est-il réellement tombé? Les trucages au cinéma sont nombreux; ils feront l'objet de la recherche de ton équipe.

2 — **TECHNIQUE:** La technique du cinéma est complexe. Renseignez-vous sur la façon dont on procède pour faire un film, sur les différentes prises de vues, les termes employés dans le cinéma.

3 — **PLATEAU:** Le plateau, c'est l'endroit où on tourne un film. Documentons-nous sur l'équipement requis, tant pour les séquences tournées à l'intérieur qu'à l'extérieur.

4 — **METIERS:** Trente-six métiers... c'est le moins qu'on puisse dire en parlant cinéma. Renseignons-nous sur ces métiers, la formation requise, les conditions de travail de chacun.



5 — **LUMIERE:** Ce n'est pas de l'éclairage que nous parlerons ici, mais des frères Lumière, inventeurs du cinéma. Leur vie, leurs travaux, leurs découvertes feront l'objet de notre recherche. Renseignons-nous également sur l'évolution du cinéma jusqu'à nos jours: cinéma parlant, en couleurs, cinérama, etc.

6 — **PROJECTION:** Pour présenter un film, il faut un projecteur et une salle de projection qui réunissent certaines conditions. Apprenons à connaître le fonctionnement du projecteur et l'organisation d'une salle de projection.

7 — **O.N.F.:** Tu connais ces initiales; ce sont celles de l'Office National du Film, un organisme fédéral. Notre recherche portera sur l'organisation de l'O.N.F., son rôle, le genre de films qu'on y produit, la distribution de ces films au Canada et à l'étranger, etc.

8 — **CULTURE:** Comment le cinéma peut-il nous permettre d'enrichir notre culture? Les films que nous voyons sont-ils réellement enrichissants? Comment choisir nos films? L'équipe cherchera à répondre à ces questions. Une enquête s'impose!

9 — **DESSIN ANIME:** Le dessin animé est toujours une source de curiosité. Comment des personnages dessinés peuvent-ils parler, agir, comme des humains? Découvrons le dessin animé, les procédés employés, l'outillage requis, les gens qui participent à la création d'un film de ce genre.

## les frères lumière et le CINÉMA



COMME toutes les grandes inventions, celle du cinéma n'est pas le fait d'un homme seul. Les noms de Marey, Reynaud, Demeny, Edison sont mentionnés comme précurseurs du Cinéma. Mais c'est aux frères Lumière, Louis et Auguste, qu'on accorde toutefois la paternité de cette invention.

En 1894, Antoine Lumière venu à Paris, prend connaissance du Kinéscope d'Edison. Cette invention permet de voir des vues animées dans un appareil. Il se procure aussitôt un de ces appareils qu'il apporte à Lyon.

Ses fils, Louis et Auguste, tous deux intéressés aux sciences, cherchent aussitôt le moyen de projeter ces vues animées sur un écran. Il faut trouver un système qui fasse avancer la pellicule par saccades imperceptibles. Après de patientes recherches, Louis trouve enfin. Huit jours plus tard, Auguste tourne son premier film: "La sortie des usines Lumières à Lyon".

Le 28 décembre 1895, les Parisiens qui se promenaient sur le Boulevard des Capucins, furent attirés par une affiche à la porte du Grand Café: "Cinématographe Lumière". Le curieux qui était entré assistait à la première représentation du premier film de l'histoire!

Quelques années plus tard, les frères Lumière décidaient d'abandonner à d'autres l'exploitation du cinématographe, pour se consacrer aux sciences médicales. Louis mourut en 1948 et Auguste en 1954, à l'âge de 92 ans.

## TA DOCUMENTATION

**O**UTRE les films que tu as vus, les discussions de Ciné-Club auxquelles tu as peut-être participé et qui forment la base de ta documentation, voici quelques titres qui te seront utiles :

### *Claire - François - Vie étudiante*

— Claire et François — 15 janv., 15 fév., 15 mars, 15 avril, 1er mai et 15 mai 1958.

— François — 15 oct. et 1er nov. 1958 — 1er nov. 1959.

— Claire — 1er et 15 fév. 1959.

— Vie étudiante (Tous les numéros présentent des articles sur le cinéma).

### *Revue, livres*

— Tintin (14<sup>e</sup> année) no 37 et no 41.

— Coeurs Vaillants — 24 janv. 1960.

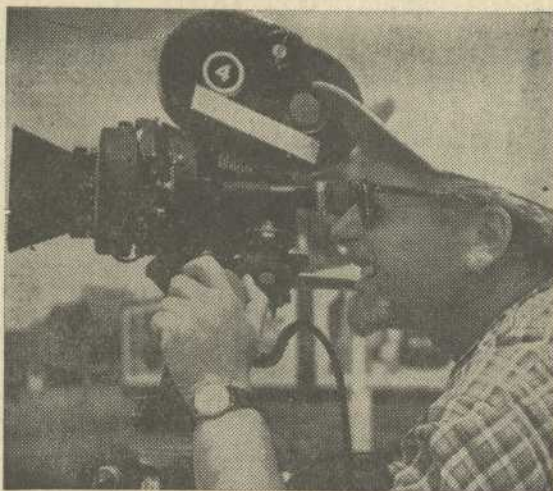
— Bernadette 4 oct., 11 oct., 18 oct., 25 oct. 1959.

— "Avec ceux du cinéma" (Monique Ruysen) — Collection Eureka — Editions Fleurus.

— "Tout sur le cinéma et la T.V." (Charles Ford et Christian Fontugne) — Collection "Je sais... je sais..." — Editions Mame.

— "Les trucages au cinéma" (Maurice Bessy) — Editions Prisma.

— "Les mille et un métiers du cinéma" (Pierre



Leprohon) — Editions Jacques Melot.

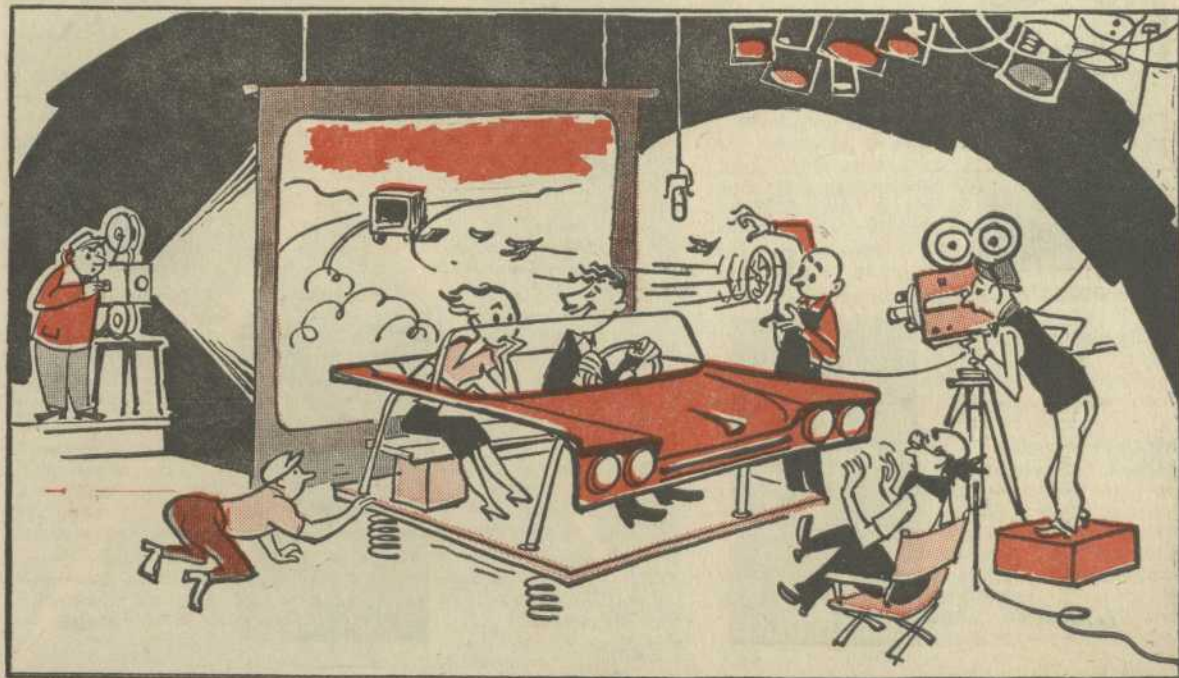
— Tous les volumes de la collection "7<sup>e</sup> art".

### *Visites, enquêtes, rencontres*

— Visite de l'O.N.F. ou d'une compagnie privée de cinéma.

— Rencontre d'une personne travaillant dans le cinéma, d'un responsable de Ciné-Club, des responsables de cinéma au Centre diocésain d'Action Catholique.

— Enquête auprès des élèves de l'école.



## département palissy

L'ARTISANAT, le bricolage, la décoration, voilà des sujets qui intéressent gars et filles. Parmi les sujets qui suivent, certains vous sont déjà familiers. Choisissez l'un ou l'autre sur lequel vous pourriez vous documenter.

1 — **SCULPTURE**: La sculpture sur bois est très populaire. L'équipe se renseigne sur le procédé, l'outillage requis. Elle cherche à connaître les chefs-d'œuvre et les grands noms de l'heure dans ce domaine.

2 — **TISSAGE**: Vous avez peut-être déjà manié un métier à tisser? Vous chercherez maintenant à le connaître à fond, à identifier les différentes parties, à voir son fonctionnement et les pièces qu'il permet de réaliser. Peut-être aussi réaliserez-vous une pièce pour le kiosque...

3 — **PYROGRAVURE**: Quel est le procédé, la méthode de travail à employer en pyrogravure? Quel est l'outillage requis? Quelles pièces peut-on réaliser? Si possible, l'équipe réalise une pièce pyrogravée.

4 — **CERAMIQUE**: Qui est Bernard Palissy? Pourquoi son nom est-il mentionné quand on parle céramique? Cherchons à connaître cet homme, sa vie, son œuvre.

5 — **FER FORGE**: Fer forgé et fer ornemental sont très à la mode. Quel est la différence? Comment peut-on réaliser des œuvres décoratives avec

du fer? Apprenons à connaître les procédés employés, l'outillage requis, les réalisations possibles.

6 — **BOURGAULT**: La famille Bourgault est très connue parmi nos artisans. Qui sont les Bourgault? Quel est leur travail? Quelles sont leurs principales œuvres?

7 — **CUIR ET METAUX**: Le cuir et divers métaux repoussés, peuvent donner lieu à des objets décoratifs et pratiques très appréciés. Quel est la façon de procéder pour le cuir repoussé? L'étain? Le cuivre? Les instruments requis? Que peut-on réaliser?

8 — **EMAIL**: L'émail sur cuivre, la céramique, la mosaïque: trois formes d'artisanat pratiquée chez nous. L'équipe se renseigne sur les procédés et les éléments nécessaires pour ces différents genres d'artisanat. On cherche aussi leur utilisation dans le domaine pratique autant qu'artistique.

9 — **DECORATION**: La décoration, c'est l'art de l'embellissement. L'équipe se documente sur les principes, les matériaux de base, le choix des couleurs, etc. On se renseigne aussi sur le métier de décorateur.

10 — **BRICOLAGE**: L'équipe fait enquête dans l'école pour connaître les bricoleurs, leurs réalisations. Elle s'informe sur la façon dont ils ont procédé pour réaliser chaque pièce. Elle réalise également un bricolage "utile" pour le kiosque (table, comptoir, chaise, rideaux, paravent, etc.)

TEST...

CONNAIS-TU LES MÉTIERS ILLUSTRÉS EN PAGE 27.



PHOTO: ONF



Dessin



PHOTO: P. SMITH



Céramique



PHOTO: P. SMITH



Fer forgé



Cuir repoussé



Tissage

# aux mains agiles

## TA DOCUMENTATION

**V**OUS possédez sans doute à l'école de la documentation sur les travaux manuels, le bricolage, l'artisanat. Voyez cette documentation qui sera sans doute utile à vos recherches. Et pour compléter:

### Claire et François

- Claire — année 58-59 (Michou) — 15 déc. '59 — 15 fév. '60.
- François — année 58-59 (Les Fans) — Année 59-60 (La Boutique).

### Revue, journaux, livres

- Activités dirigées
- Tintin — 14<sup>e</sup> année — No. 15
- "A la découverte de... Quelques ouvriers célèbres" (A. Marti) — Editions Ouvrières, Paris.

- "Le chant de l'outil" (Guy Jacquin) — Editions Fleurus.
- "Travaux pratiques pour garçons de 12 à 16 ans" (Guy Jacquin) Editions Fleurus.
- A la bibliothèque, la librairie ou chez les marchands de matériel d'artistes, vous trouverez des brochures et volumes sur les techniques d'artisanat.
- Dictionnaire et encyclopédie sont toujours utiles.

### Visites, enquêtes, rencontres

- Visite chez un artisan, chez un marchand de matériel d'artiste.
- Rencontre avec le professeur de travaux manuels.
- Institut des Arts appliqués, Ecoles techniques, Instituts familiaux.
- Office provincial du Commerce et de la petite industrie.



PHOTOS: ONF

## palissy et l'Arti- sAnaT



**E**N 1530, le jeune Bernard Palissy travaille dans un atelier de peintre-verrier. Mais le travail manque et il est congédié. Parcourant la France à la recherche de travail, il admire la nature, il observe, se documente.

Quelques années plus tard, marié et établi à Saintes, il gagne sa vie comme arpenteur. Mais ce travail ne satisfait pas ses aptitudes artistiques. Un jour, il voit chez un client une coupe de terre émaillée. La forme, les couleurs l'émerveillent. Il décide de retrouver les procédés oubliés de la vieille céramique.

Il cherche des mélanges de couleurs susceptibles de s'émailler à la cuisson. Il travaille, recommence, toujours sans résultats. Afin de poursuivre ses expériences, il construit un four dans son jardin. Les sarcasmes pleuvent; on le croit fou. Mais Palissy tient bon.

Un jour, où il est sur le point de réussir, le feu va s'éteindre. Il n'a plus de bois! Si la chaleur tombe, tout est perdu! Les tables, les chaises, le plancher, tout va dans le four! Au matin, la récompense: l'émail a tenu! Les pièces ne sont pas parfaites, mais il a trouvé le secret! Il refuse de vendre ces pièces imparfaites, mais maintenant la réussite est assurée. Bernard Palissy, travailleur infatigable, a retrouvé l'art ancien de la céramique.

# de par le ment trapp

Il y a plusieurs genres de musique, il y a des amateurs pour tous les genres. Dans les sujets de recherches donnés plus bas, il y en a certainement un pour ton équipe.

**1 — ORCHESTRE:** Il s'agit ici de se renseigner sur la composition d'un orchestre symphonique; instruments qui en font partie, la place et le rôle de chaque instrument dans l'orchestre, etc.

**2 — INSTRUMENT:** L'équipe choisit un instrument (piano, orgue, violon, etc.) et en fait l'étude: différentes parties, particularités, matières employées dans sa fabrication, comment la sonorité est-elle obtenue, etc.

**3 — JAZZ:** Qu'est-ce que le Jazz? Renseignons-nous sur ce genre de musique qui, bien que différent de ce qu'on appelle la musique classique, n'y est pas opposé. L'histoire du jazz, son évolution, ce qui le différencie du classique, feront l'objet de notre recherche.

**4 — ORCHESTRE DE JAZZ:** Un orchestre ou une formation de jazz diffère de l'orchestre symphonique. Quels instruments y retrouve-t-on? Quel est le rôle et la place de chacun?

**5 — COMPOSITEURS:** L'équipe choisit un grand compositeur (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Ravel, Debussy ou autre) et recueille des faits sur sa vie, son travail, ses principales œuvres, etc.

**6 — J.M.C.:** Un mouvement lancé il y a quelques années à l'intention des jeunes: Les Jeunesses Musicales du Canada. Nous nous renseignons sur la fondation et l'organisation du mouvement, ses buts, ses principales réalisations, etc.

**7 — SOLFÈGE:** Tu as appris à connaître le nom des notes et des signes musicaux. Il s'agit pour l'équipe de découvrir d'où vient la musique écrite, de se renseigner sur les différents signes employés, etc.

**8 — CHANSON:** La chanson tient une grande place dans la vie des peuples. Documentons-nous sur l'histoire de la chanson. Étudions également ce qu'est la chanson de folklore et ce qui fait la popularité d'une chanson nouvelle.

**9 — DISQUE:** Le disque est pour beaucoup la façon la plus courante d'écouter de la musique. Notre recherche portera sur l'enre-

gistement, la fabrication et la diffusion du disque, du musicien à l'auditeur.

**10 — CULTURE:** Quelle place la musique occupe-t-elle dans notre vie de tous les jours? Une enquête nous permettra de découvrir la place qu'occupe la musique parmi nous, celle qu'elle devrait occuper, les genres de musique qu'écourent ou pratiquent les étudiants.

**11 — FAMILLE TRAPP:** Deux films ont été consacrés à cette famille de chanteurs. L'équipe refait l'histoire des Trapp. Comment ont-ils commencé à chanter? Quelle place occupe la musique chez eux? Comment vivent-ils?

## DEUX HISTOIRES ...

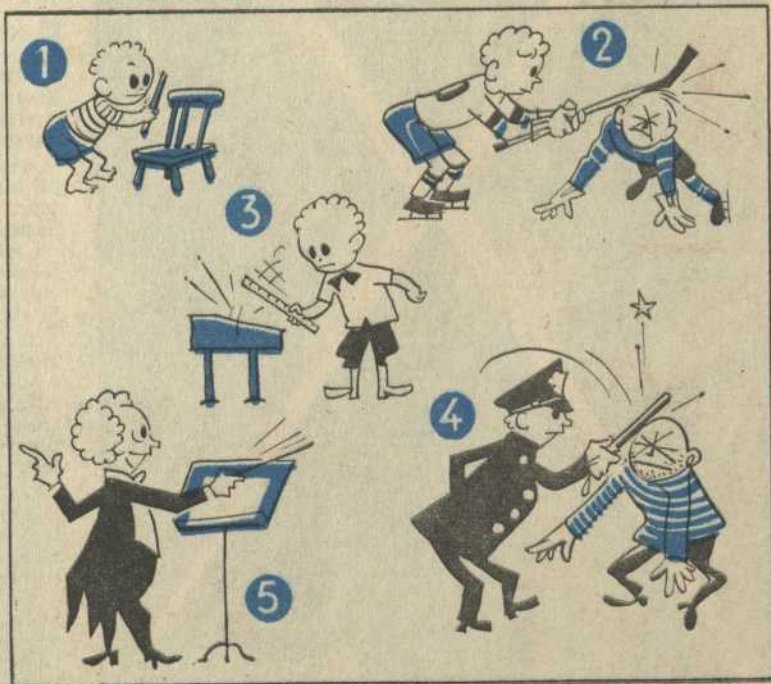
Crois-tu qu'il est possible de devenir chef d'orchestre et chanteuse en se basant sur les exemples humoristiques des pages 28 et 29?

## LA LUTHERIE

Savais-tu que la lutherie a pris naissance en Italie. Les plus fameux artisans furent: les Amati, les Guarnerius et les Stradivarius.



DO  
RE  
MI  
FA  
SOL  
LA  
SI



# à l'oreille fine



**M**ARIA, une jeune autrichienne éprise de montagne et de grand air, est entrée au couvent de Nonnberg pour devenir religieuse. Mais de fréquents maux de tête l'obligent à quitter sa communauté pour quelques mois. Elle devient alors institutrice particulière pour les enfants du Baron Von Trapp, ancien capitaine de marine.

Alors qu'elle était étudiante, elle a fait partie du Mouvement de la Jeunesse Catholique Autrichienne où les jeunes consacraient beaucoup de temps à la musique, où on chantait ensemble les vieilles chansons de folklore recueillies à la campagne. Pour les jeunes Trapp, Maria sort sa guitare, elle

répète les belles et nombreuses chansons qu'elle connaît. Bientôt les jeunes apprennent des airs et tout le monde chante en chœur.

Le Baron, qui veut donner une mère à ses enfants et qui a trouvé en Maria cette mère idéale, la demande en mariage. Le bonheur s'installe dans la famille, pourvue désormais d'une maman. Pourtant, un jour, la banque fait faillite et les Trapp perdent tout leur argent. Maria ne se décourage pas pour autant. Elle cherche un moyen de gagner leur vie. On décide finalement de recevoir des pensionnaires dans la maison devenue trop grande depuis le départ des serviteurs. Malgré les difficultés, la joie règne et les Trapp continuent à faire de la musique et à chanter, pour la grande joie des pensionnaires.

A Pâques 1935, le prêtre qui célèbre ordinairement la messe, est remplacé par un jeune abbé, musicien lui-même. Après les avoir entendus chanter, l'abbé Wasner les encourage, les fait répéter: c'est ainsi que naît "La Famille des chanteurs Trapp".

## TA DOCUMENTATION

Il y a sans doute dans l'équipe un gars ou une fille qui étudie la musique et qui possède de la documentation. Voici quelques titres supplémentaires:

### Claire et François

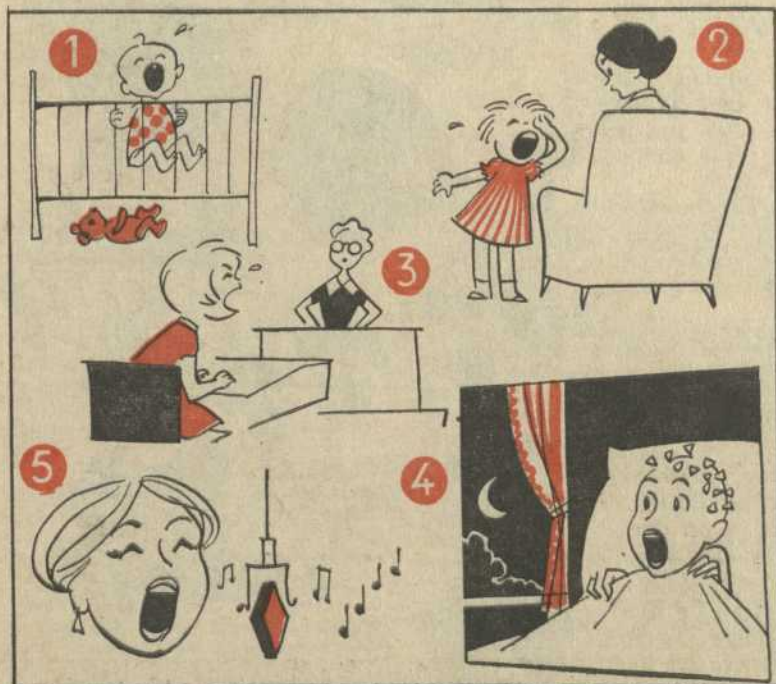
— Claire — 1er déc. '57 — 15 sept. '58 — 1er oct., 15 oct., 1er nov. '59 — 15 janv., 1er fév. '60.  
— François — 15 sept., 1er oct. et 1er nov. '59.

### Revue, journaux, livres

— Tintin (14e année) — Nos 30 — 38 — 42.  
— Bernadette — 10 janv. '60.  
— Christiane — Juin-Juillet '57 — Juin-Juillet '58 — Octobre '59.  
— Journal Musical Canadien: Tous les numéros de ce journal publié par: Les Jeunesses Musicales du Canada fournissent une abondante documentation.  
— Les livres de la collection "Nos amis les musiciens" — Editions Eisse.  
— La collection "Solfèges" — Editions du Seuil.  
— "La Famille des chanteurs Trapp" (Maria Augusta Trapp) — Editions Fides.  
— "Calendrier des dates célèbres" Collection "Je sais... je sais..." Editions Mame.  
— Dictionnaire et Encyclopédie.  
— Voir à la bibliothèque pour autres titres.

### Visites, enquêtes, rencontres

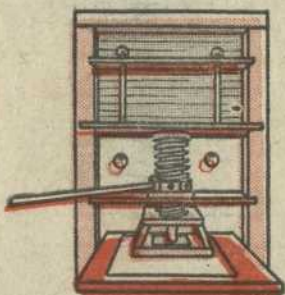
— Visite d'une école de musique, chez un fabricant d'instruments.  
— Rencontre d'un professeur de musique, de musiciens, de chanteurs, de folkloristes, etc.  
— Enquête dans l'école.





# T C a ' x p i s m e r h a g d c l

## aux bons caractères



### gutemberg le père de L'IMPRIMERIE

**L** E journal que tu lis en ce moment a été imprimé à plusieurs milliers d'exemplaires. Si nous avions vécu au 15<sup>e</sup> siècle, il aurait fallu demander à des copistes d'écrire chaque copie... à la main! Tu vois quel trésor de patience il fallait déployer pour remplir une bibliothèque! Tu vois aussi que les livres n'étaient pas à la portée de toutes les bourses comme aujourd'hui!

En 1420, Hans Gutenberg, chassé de sa ville natale de Mayence pour une question de politique, vient se réfugier à Strasbourg. C'est là qu'il allait découvrir l'imprimerie à caractères mobiles que nous appelons la typographie.

Au cours d'un voyage, il rencontre Laurent Koster, un sacristain, qui lui montre des pièces de bois sur

lesquelles il a sculpté des lettres. Il utilise celles-ci pour enseigner l'alphabet aux enfants. Gutenberg est emballé. Ces lettres de bois, une fois enduites d'encre, peuvent être reproduites indéfiniment...

Revenu à Strasbourg, Gutenberg, avec l'aide de quelques associés, travaille fiévreusement. On sculpte des alphabets. Puis le futur imprimeur s'attaque à la fabrication d'une presse qui permettra de tirer correctement des milliers d'exemplaires. En 1436, l'atelier sort son premier ouvrage en typographie: une Bible en latin.

Mais hélas, un de ses collaborateurs meurt et les héritiers revendiquent des droits. Ruiné, Gutenberg retourne à Mayence où, avec un nouvel associé, il perfectionne l'invention qui transformera la vie de tous.

## TA DOCUMENTATION

**V** OICI quelques suggestions de visites, de rencontres ou de documentation que tu peux te procurer:

### Claire et François

- Claire et François, 15 sept. '57 (Gutenberg).
- Claire — 15 janv. '58 (Le Journal).
- François — 1<sup>er</sup> déc. '58 (Typographie) — 1<sup>er</sup> fév. '59 (Pres-sier) — 15 mai '59 (Différents métiers) — 15 nov. '59 (Presse canadienne).

### Livres, brochures

- Brochure "métiers de l'imprimerie", Monographie 9 — Série "Occupations au Canada", Ministère du travail, Ottawa.
- "Comment fabrique-t-on le caoutchouc, le papier, le fer" (Julius Schwart), Collection Je sais tout, Editions Mame.
- "A la découverte de... Quelques ouvrières célèbres" (A. Marti), Editions Ouvrières, Paris.
- Tu trouveras également des titres dans les collections "Que sais-je?" — "Je sais... je sais..." et autres. Demande au bibliothécaire d'orienter tes recherches.
- Dictionnaire et encyclopédie peuvent t'aider.

### Visites, enquêtes, rencontres

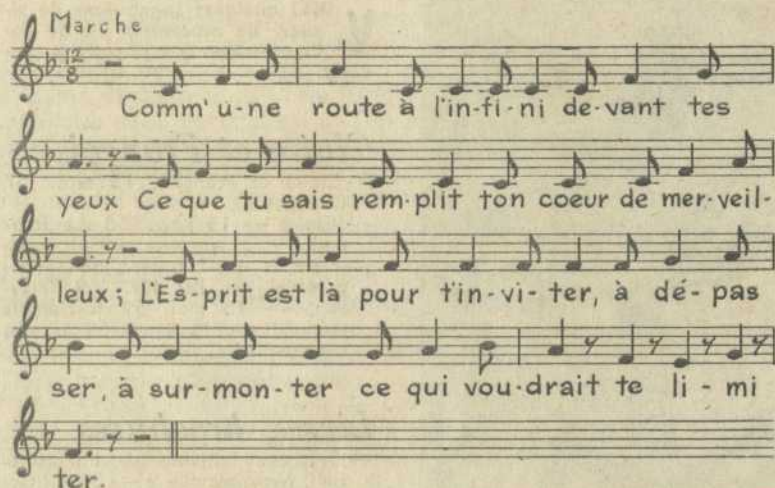
- Visite d'une imprimerie, du journal local.
- Ecole de Papeterie.
- Ecole des Arts graphiques.
- Rencontre d'un imprimeur, d'un journaliste, d'un éditeur, etc.
- Enquête auprès des élèves de ton école.

### TEST...

A l'aide du dessin de la page 30, peux-tu faire le cheminement d'un texte: du rédacteur au lecteur?

# COMME UNE ROUTE

Marche



Comm' u-ne route à l'in-fi-ni de-vant tes  
yeux Ce que tu sais rem-plit ton cœur de mer-veil-  
leux; L'Es-prit est là pour t'in-vi-ter, à dé-pas  
ser, à sur-mon-ter ce qui vou-drait te li-mi  
ter.

musique:

*germaine dugas*

paroles:

*m. thibault  
et g. phaneuf*

## 2e COUPLET

Il te dira qu'on peut chanter un fait banal,  
Y découvrir du cœur humain comme un signal;  
Que dans le bronze et la couleur,  
Parmi les mots, parmi les fleurs,  
Vit le secret des vrais chercheurs.

**NOTE: ON PEUT MONTER D'UN DEMI-TON À CHAQUE COUPLET.**

## 3e COUPLET

Par ton esprit, toujours nourri de vérités,  
Tu bâtiras, si tu le veux, des amitiés  
Qui brûleront tous les barreaux,  
Qui franchiront tous les rideaux:  
Le monde alors sera plus beau.

## 4e COUPLET

Si le Seigneur mit dans un souffle créateur  
Un grand désir d'amour, de vie et de bonheur,  
L'esprit cherchant à pénétrer  
Dans le secret de vérité  
Vivra toujours de liberté.

## comme une route

### SUR DISQUE

Cette chanson a été enregistrée sur disque par les Petits Chanteurs du Bon Dieu, sous l'étiquette "Gais Lurons". On peut se procurer ce disque (78 ou 45 tours) en s'adressant aux journaux Claire et François. Le prix: \$1.00.

La manécanterie des Petits Chanteurs du Bon Dieu, de la paroisse St-Jean-Baptiste de Montréal, a été fondé en 1940. Elle est affiliée à la Fédération internationale des Petits Chanteurs. Avantagement connus, les Petits Chanteurs du Bon Dieu ont donné de nombreux concerts à travers la province et en Europe il y a quelques années.