

## LES SECRETS DE FAMILLE DE NICOLE GARCIA

**SERGE DUSSAULT**

envoyé spécial

La Presse À PARIS

C'était il y a quinze ans. Nicole Garcia se trouvait à Montréal pour la sortie de *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais dont elle partageait la vedette avec Gérard Depardieu. Elle rêvait alors d'écrire et de réaliser des films. Choses faites maintenant. Je lui rappelais ça récemment à Paris où quelques journalistes québécois l'ont rencontrée pour la sortie de son tout nouveau film, *Le Fils préféré* — à l'affiche à compter de vendredi prochain à Montréal.

Nicole Garcia n'a pas changé en quinze ans. La même façon de s'interroger en répondant aux questions, de couper brusquement une phrase, de se reprendre, de s'emballer. Le même regard intense. La même insécurité.

Et plus pressée que jamais.

« Quelle heure est-il ? Oh ! là, il faut que je parte, je suis en retard ! »

Nous étions dans un bar d'un bel hôtel près de l'Arc de Triomphe. Nicole Garcia se lève, attrape son petit chien qui tournait autour de la table et disparaît dans un tourbillon.

Elle disait tantôt : « Je suis incapable d'écrire assise devant une feuille de papier, il faut que je marche. » Et en marchant, elle rumine des idées, trouve des « bouts de trucs ». Il lui faut ensuite quelqu'un pour l'aider à structurer, à construire.

« Seule, je commencerais par *c'est l'histoire de ...* et je resterais là des heures. Je ne suis pas quelqu'un de la solitude comme les écrivains. Moi, j'écris comme je parle... J'aurais préféré trouver une idée dans un livre, dans un fait divers, parce que l'idée originale, c'est long à élaborer, mais je crois que ce n'est pas ma voie. »

Le sujet du *Fils préféré* lui est venu lentement, à partir d'émotions, de souvenirs d'enfance, des « ombres du passé », comme elle dit.

Son enfance, c'était à Oran, en Algérie — d'où venait aussi Albert Camus avec qui elle partage un amour pour le soleil et la Méditerranée, très évident dans son film. Pour une raison dont elle ne se souvient pas, ou qu'elle n'a peut-être jamais sue, il y avait une brouille dans la famille.

« Mon père était fâché avec son frère qui habitait à deux pas. Ils ne se parlaient pas. On disait que c'était pour une question d'argent ; mais les querelles d'argent cachent souvent autre chose, des désarrois, des désespoirs

SUITE À LA PAGE C 2

# Le fils préféré



## 40 000\$

EN TOUT À GAGNER!

UNE RÉNOVATION OU UN AMEUBLEMENT  
-87 AUTRES PRIX

(Joindre 3 codes CUP de produits participants, pas de fac-similés)

**BIEN-ÊTRE CHEZ SOI!**

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

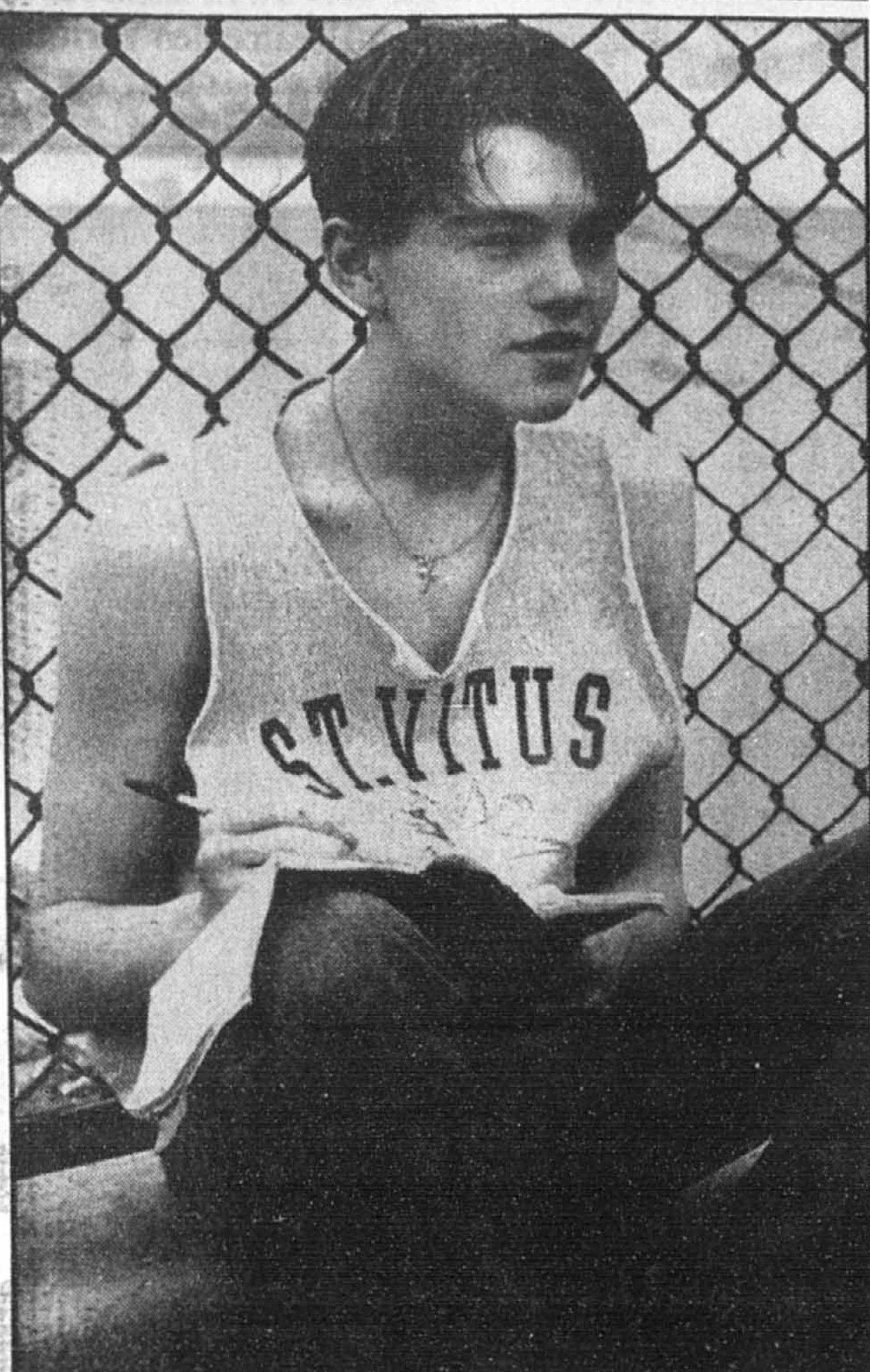
Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: Dom. \_\_\_\_\_ Trav. \_\_\_\_\_

Question d'habilité: 15 x 3 - 5 + 40 = \_\_\_\_\_

Postez à: Super Promotion Grands Noms (écrire le nom de votre marchand et de sa bannière) C.P. 250, Beauport (Québec) J4B 5J8 LP

## THE BASKETBALL DIARIES



Leonardo DiCaprio se montre plus que convaincant dans la peau du poète et figure légendaire de « l'underground » américain, Jim Carroll.

## Une histoire touchante, mais truffée de clichés

MARIO CLOUTIER,  
collaboration spéciale

■ Oui, que tous se rassurent, Leonardo DiCaprio est un acteur de talent. Il se montre plus que convaincant dans la peau du poète et figure légendaire de l'underground américain, Jim Carroll. Sa performance et celle des autres jeunes interprètes du film valent le détour.

Oui, l'histoire de Jim Carroll est celle d'une vraie rédemption. Coulée dans la culpabilité judéo-chrétienne, sa destinée emprunte d'abord les voies du succès sportif. Pour aller toujours plus haut et plus loin, Carroll et ses potes fument toutefois bien plus que du pot. Jusqu'à la déchéance totale. Mais, contrairement à deux de ses amis de jeunesse, Carroll s'en tirera grâce à l'écriture...

Oui, la musique est également à la hauteur dans *The Basketball Diaries*, un film sombre qui offre de beaux moments. Entre autres, lors de la percutante scène d'ouverture où le héros se fait botter les fesses à l'école, ou quand les quatre amis jouent au basket sous la pluie torrentielle, et enfin lorsque la mère de Jim Carroll dénonce son fils, lâche et pathétique, à la police.

Mais oui, également, *The Basketball Diaries* est le premier long métrage d'un cinéaste qui a appris son métier en tournant des vidéo-clips. Comme s'il pouvait s'agir là d'une école de cinéma. On y apprend peut-être comment faire des films, mais certainement pas pourquoi.

Justement, pourquoi un autre film sur les sentiers déjà archi-battus de l'enfer de la drogue après, notamment, *Drugstore Cowboy*, *My Own Private Idaho*, *The Doors* et *Last Exit to Brooklyn*? Pourquoi les innombrables clichés et lieux communs? Et pourquoi toujours limiter Juliette Lewis à des rôles de demeurée lubrique?

Probablement, encore, pour Leonardo DiCaprio. Ce jeune prodige semble être tissé de la même étoffe que les plus grands, de cette matière solide sur laquelle les producteurs aiment bâtir leurs projets de films. Mais pourquoi, diable, le cinéaste lui demande-t-il d'en beurrer si épais dans certaines scènes?

Pourtant, il a l'oeil ce Kalvert. Ses plans du début en contre-plongée font apparaître le quatuor de personnages principaux tels de jeunes dieux. Plus tard, ils ne seront filmés qu'en plongée, comme les misérables loques humaines qu'ils sont devenus sous l'influence de la drogue.

D'ailleurs, c'est là que le bât blesse dans tout cet édifice au propos, somme toute, simpliste. Il s'agit de cette insistance à souligner en caractère gras les effets nocifs des narcotiques, cette volonté de vouloir nous faire la leçon pour que cela soit clair: regardez les jeunes, la drogue est dangereuse!

Critique mitigée, pensez-vous? Tout à fait. *The Basketball Diaries* nous fait passer de longs moments à admirer le jeu des acteurs, tout en nous faisant maudire aussitôt le réalisateur qui, en bout de ligne, fait d'une histoire touchante une fable affreusement moraliste où le dernier plan est celui d'un ex-détenu souriant à la foule qui applaudit sa poésie. Comme s'il fallait ajouter au mythe...

Toutefois, s'il est une chose pour laquelle on peut remercier Scott Kalvert avec son premier film, c'est de nous avoir donné l'envie de courir à la librairie pour se saisir de la très belle écriture de Jim Carroll. Ce n'est pas rien.

**THE BASKETBALL DIARIES**, de Scott Kalvert, en v.o. aux Loews, Pointe-à-la-Croix, Carrefour Angrignon et Sainte-Adèle. **CHUTE LIBRE** (v.l.) aux Parisis, Laval, Terrebonne, Langlier et Boucherville.

# Du cinéma d'auteur « made in Canada »

MARIO CLOUTIER  
collaboration spéciale

■ Après deux « road movies » où l'humour et la musique prenaient toute la place, le cinéaste indépendant de Toronto, Bruce MacDonald, nous revient avec un troisième long métrage qui se déroule quelque part en Ontario dans une réserve amérindienne. En bref, c'est ce qu'on appelle du cinéma d'auteur « made in Canada ».

*Dance Me Outside* est une vaste hésitation qui ne sait pas trop sur quel pied danser. Entre la comédie et le drame, l'étude de moeurs et l'analyse psychologique, le film prend vraiment son envol quand le cinéaste se laisse porter par ce qu'il connaît le mieux, la musique et l'ironie.

L'intrigue qui prend du temps à se mettre sur le sentier de la guerre tourne autour des mésaventures de deux jeunes hommes, Silas et Frank, qui attendent la sortie de prison d'un héros local, Gooch. Ancienne flamme de Gooch et soeur de Silas, Illianna revient également au village avec son blanc-bec de mari.

Tout ce beau monde se réunira pour le pow-wow hebdomadaire du samedi soir qui, toutefois, tounera mal. Une Amérindienne est assassinée par un Blanc qui ne sera condamné qu'à deux dérisoires années de prison. Un an plus tard, Silas et Frank apprennent sa libération et décident de lui faire la peau...

Le scénario n'offre rien de bien renversant, mais MacDonald a eu l'intelligence d'en faire une histoire de cowboys et d'indiens où, pour une fois, les rôles sont inversés et où les deux protagonistes principaux font penser à une version amérindienne du duo comique Wayne et Garth du film *Wayne's World*. Même dégaîne et même mot d'ordre: cool!

Ces rôles ont été attribués à

## DANCE ME OUTSIDE



Les rôles de Silas et Frank ont été attribués à deux nouveaux-venus, Ryan Black et Adam Beach.

deux nouveaux venus, Ryan Black et Adam Beach. Parfois empressés, ces jeunes acteurs prometteurs réussissent quand même à tirer l'épingle du jeu grâce à un enthousiasme de tous les instants.

D'ailleurs, le meilleur moment de *Dance Me Outside* survient lors d'un montage parallèle hilarant environ à mi-chemin dans le film. Illianna, qui éprouve de la difficulté à tomber enceinte, passe une nuit torride avec le viril Gooch, pendant que son mari blanc subit un rituel initiatique amérindien, servi à la sauce moderne.

Dans les effluves d'alcool et la fraîcheur de la nuit d'automne surgit la vraie nature du mâle,

tout comme celle, d'ailleurs, du cinéaste en liberté. Les jeunes Amérindiens assis autour du feu déclinent leur nom de guerre secret: oiseau, chien, loup. À son tour, Silas, en manque d'inspiration, mais en bon amateur des Beatles, dira: « I am the Walrus »...

C'est dans un moment rock'n'roll comme celui-ci que Bruce MacDonald tire vraiment les marrons du feu. Quand le réalisateur oublie pour quelques minutes le sérieux de la thématique explosive qu'il aborde avec ce sujet très actuel, on a droit à certains beaux moments de vérité qui échappent au mélodrame en faisant appel à un humour un brin baroque.

Les Amérindiens cessent alors d'être un objet d'étude sociologique pour nous apparaître plus humains et sympathiques. Avec leur grandeur, mais aussi leurs contradictions et leurs lâchetés. *Dance Me Outside* dépeint avec habileté d'ailleurs le courage des femmes autochtones. Ce sont elles qui représentent la véritable force dans cet univers déraciné.

Comme le démontre par l'absurde ce grand dadais de Frank qui n'a rien compris et qui demande à gauche et à droite: « est-ce que tu penses que les femmes pensent quelque chose? »...

**DANCE ME OUTSIDE** de Bruce MacDonald au Cinéma Atwater à partir du 5 mai.

## À LA FOLIE



Anne Parillaud et Béatrice Dalle jouent le rôle des soeurs Alice et Elsa dans le film de Diane Kurys.

## Le jeu de deux soeurs

LUC PERREAULT

■ Après de savoureux débuts où elle racontait son enfance puis son adolescence, l'histoire de sa mère et celle de sa famille, Diane Kurys s'est lentement engagée vers une forme de cinéma qui n'avait semblé plus impersonnel, moins nécessaire, une sorte de chronique de sa génération sur laquelle la fiction offrait moins de prise parce qu'encore trop collée aux souvenirs.

L'aboutissement de cette démarche reste jusqu'à présent *Après l'amour*, son avant-dernier film, regard désabusé sur la vie de couple, avec ses petites trahisons quotidiennes, les difficiles relations d'amitié, l'angoisse de vieillir, le bonheur fragile, menacé et trop terre à terre.

À la folie ressemble à une tentative presque désespérée pour réconcilier ces deux extrêmes, l'exubérante folie de l'enfance et les désillusions de l'âge adulte. Sans chercher à retomber dans l'autobiographie, la réalisatrice s'est souvenue de certains détails comme la complicité, le jeu et même une certaine cruauté qui sont l'apanage des enfants. Bien que le drame qu'elle raconte mette en cause des adultes, on dirait qu'ils se comportent comme des êtres immatures, emportés par la passion, incapables de se laisser guider par la raison.

Entre Alice (Anne Parillaud) et Frank (Patrick Aurignac) surgit tout à coup Elsa (Béatrice Dalle), la soeur d'Alice. Mariée et mère de jeunes enfants, Elsa vient de quitter son mari (Alain Chabat) sur un coup de tête. Elle a abandonné le domicile conjugal et la province pour retrouver Alice avec laquelle elle entretient des liens pas très nets. Cette dernière, une artiste vivant à Paris, prépare une exposition à New York.

Très vite, Elsa va parvenir à s'insérer entre Alice et Frank

(qui fait métier de boxeur), cherchant à l'entraîner dans un jeu dont les deux soeurs connaissent apparemment toutes les règles. Il semble que ce soit la spécialité d'Elsa de voler les amants de sa soeur. Après avoir vécu l'arrivée de l'intruse comme une violation de sa vie privée (bien qu'il se soit lui-même invité de force chez Alice qui habite une espèce de chambre de bonne), Frank va finir par succomber au charme d'Elsa et à son étrange manège pendant qu'Alice assiste impuissante à la destruction de son couple. Le film à un certain moment semble s'engager dans la voie de l'horreur. Mais, il suffit d'une pirouette pour que tout revienne à la normale.

Après *Gazon maudit* de Josiane Balasko, Diane Kurys offre dans *À la folie* une nouvelle variation sur le thème du trio, thème cher au cinéma français. Si Balasko explore le monde des amours saphiques, Kurys s'intéresse à une forme d'amour qu'on pourrait qualifier de quasi incestueux. Par ailleurs, Béatrice Dalle, parfaite dans son rôle d'enquêtrice, ressemble à une vampire dans cette histoire. Il faut dire que son physique généreux se prête à cette forme de débordement. Quant à Anne Parillaud, elle reste fidèle à son image de petit être fragile qui plie mais ne rompt pas.

Que dire finalement de ce film? Qu'il laisse plutôt insatisfait, comme si les clés nous manquaient pour apprécier le jeu des deux soeurs. Elles ressemblent à des jumelles qui se seraient réfugiées dans un monde qu'elles se seraient entièrement construit et qui se serait forgé une langue qu'elles sont seules à parler. À ce jeu, que ce soit Frank, le spectateur ou même Alice, quelqu'un finit par se sentir exclu.

À LA FOLIE, de Diane Kurys, aux Desjardins 1 et Carrefour Laval 5.

## L'envie de raconter une rupture et une réconciliation

SUITE DE LA PAGE C 1

dont on est incapable de parler. On voit ça au moment des héritages, ou quand un couple se sépare.

« Le secret défilé, on se rend compte que ce n'était souvent pas grand-chose, mais la honte que la famille a mise autour est un poids, une culpabilité que les générations se transmettent sans même savoir pourquoi. »

Et puis il y avait le souvenir de son père, un homme solitaire.

« Dans ma famille, les hommes parlaient peu, je crois que ces silences masquaient une fragilité. »

Une histoire d'hommes  
C'est à tout ça que pensait Nicole Garcia pendant ses longues marches. Elle en revenait avec des idées qu'elle soumettait à son coscénariste, François Dupeyron, puis à Jacques Fieschi avec qui elle avait écrit il y a cinq ans son premier long métrage, *Un week-end sur deux*. Une histoire de femme — comme *Le Fils préféré* est une histoire d'hommes — dans laquelle une actrice mal dans sa peau s'enfuit avec ses deux enfants quand elle apprend que leur père veut les lui arracher.

« Je ne me suis pas dit: bon, pour

mon deuxième film, je vais maintenant parler des hommes, comme si c'était une race à part, un continent noir. C'est arrivé comme ça, avec l'envie que j'avais de raconter une rupture et une réconciliation. »

Cinéma d'homme, cinéma de femme, la cinéaste n'a jamais aimé cette distinction. « D'ailleurs, note-t-elle, souvent les hommes parlent mieux des femmes que les cinéastes femmes, comme Woody Allen ou Ingmar Bergman, par exemple, comme Aragon qui parle si bien des femmes dans ses romans. »

Nicole Garcia aime les histoires qui étonnent et qui en cachent d'autres, « comme des poupées russes, à des strates différentes. »

« Raconter une rupture dans une famille, c'est chercher à comprendre comment et pourquoi. Dans ce comment et pourquoi, il y a beaucoup du sel même de la vie. Tout le théâtre occidental est fait là-dessus. Trois frères qui se brouillent, c'est quelque chose qui touche au sacré. La famille, c'est à la fois un grand refuge, là où on se structure, et ça peut être le plus grand des pièges. »

Dans *Le Fils préféré*, assure Nicole Garcia, la fiction a largement pris le pas sur l'autobiographie. Elle a situé son histoire à Nice, où le préféré des fils (Gérard Lanvin) qui est aussi un

peu le mouton noir de la famille, ne s'entend pas avec ses frères (Jean-Marc Barr et Bernard Giraudeau). Il faudra la disparition du père, un vieil immigrant italien remarquablement interprété par Roberto Herlitzka, pour qu'ils se rejoignent et se réconcilient.

Nicole Garcia doit sa vocation au désir qu'elle avait de « forcer le regard des autres sur soi ». Quand, à quatorze ans, ses parents ont voulu l'envoyer étudier le Droit ou faire Sciences po à Paris, elle a quitté sa famille... et s'est inscrite au Conservatoire.

D'abord comédienne de théâtre, elle a, comme actrice, tourné ses premiers films avec Jacques Rivette (*Duelle*), Bertrand Tavernier (*Que la fête commence*) et Laurent Heynemann (*La Question*) à la fin des années soixante-dix. On l'a vue ensuite dans des films de Michel Deville, Lelouch, Bertrand Blier. Près d'une trentaine de longs métrages en vingt ans, en tant qu'interprète. Et deux qu'elle a écrits et mis en scène sans y jouer.

Une fin de tournage ardue  
Elle a entrepris *Le Fils préféré* forte de sa première expérience.

« Les cinq premières semaines de tournage, c'était extraordinaire. Je voulais, je voulais, j'avais l'impression que filmer m'était devenu naturel, c'était

magnifique. Puis, la fatigue de l'équipe arrivait, à cause des difficultés de tournage, les intempéries, j'ai fini les quatre dernières semaines à l'arraché. »

Quand nous l'avons rencontrée à Paris, elle tournait dans un film de Nadine Trintignant, *La Fille galante*, avec Irène Jacob et Marie Trintignant. « J'ai toujours beaucoup d'enthousiasme à jouer. Et depuis que je fais de la mise en scène, je me sens incroyablement libre sur le plateau des autres; ça m'a enlevé beaucoup d'angoisse et d'inhibitions que j'avais comme actrice. »

Et quand elle passe derrière la caméra?

« Un acteur qui dirige d'autres acteurs sait qu'il ne pourra pas leur demander quelque chose qui est injouable, ce qui n'est pas le cas de tous les metteurs en scène. On est du bâtiment, comme un ébéniste qui voit une table, il sait bien s'il y a eu des collures... »

Nicole Garcia avait réalisé son premier long métrage, *Un week-end sur deux*, avec une sûreté de main étonnante. On retrouve la même maîtrise dans *Le Fils préféré* qui est d'une construction plus complexe et constitue une belle réussite.

« Le cinéma, c'est une épreuve de réalité incroyable, la confrontation entre le film qu'on rêve et celui qu'on réalise. »



Gérard Lanvin personnifie le fils préféré dans le film de Nicole Garcia.

# La liste de Losique

Cent ans, cent films choisis par des experts du monde entier

LUC PERREAULT

Est-ce pour le célèbre *rosebud*, secret révélé dans ce plan final du traineau en train de brûler ? Pour la gueule inoubliable d'Orson Welles, jeune homme très svelte de 24 ans qui se métamorphosait sous nos yeux en vieillard sénile ? Est-ce pour ces contre-plongées délirantes, ces plafonds apparents, ces retour-arrière audacieux, cette profondeur de champ qu'on pouvait croire impossible, l'utilisation géniale de la bande-son, cette foudroyante virtuosité qui allait faire délirer toute une génération de jeunes cinéastes, en commençant par Truffaut ?

En 1941, *Citizen Kane* sonnait la naissance du cinéma moderne. Quand il fut découvert en Europe après la guerre, il a révolutionné le septième art, préluant à la Nouvelle vague. 54 ans après sa naissance, le film n'a pas pris une ride. Classé premier des douze meilleurs films de tous les temps à Bruxelles en 1959, *Citizen Kane* a maintenu son avance au moment où s'achève le premier siècle du cinéma. Il se classe en effet à nouveau premier au palmarès des cent meilleurs films de toute l'histoire du cinéma.

L'initiative de ce palmarès revient à Serge Losique, le directeur du Conservatoire d'art cinématographique et p.-d.g. du Festival des films du monde. Au terme d'une consultation menée auprès d'experts du monde entier, il a mis au point une liste de 100 films qui fera le bonheur des cinéphiles à compter du 1<sup>er</sup> juin car tous vont illuminer l'écran de l'Impérial pendant trois mois. Une reprise est par ailleurs prévue à la salle J.-A. DeSève de Concordia.

Pourquoi 100 films ? parce que le cinéma a 100 ans, répond Losique. 100 ans — 100 meilleurs films : c'est ainsi que la série a été baptisée.

### Le peloton de tête

Impossible de donner ici la liste complète de ces 100 films (elle sera publiée dans un mois à la veille de la rétrospective). Mentionnons cependant qu'à Welles succède au second rang Eisenstein et son *Potemkine*, sui-



Orson Welles dans *Citizen Kane*, film qui sonnait la naissance du cinéma moderne.

vi par Renoir et sa *Règle du jeu*. Buster Keaton figure au quatrième rang avec *The General* (le *Mécano* de la « General »), suivi de *Greed* (les *Rapaces*) d'Eric von Stroheim. Viennent ensuite *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer, *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica, *2001, A Space Odyssey* de Stanley Kubrick, *L'Atlantide de Vigo* et *les Enfants du paradis* de Marcel Carné, classés 10e.

Chaplin est loin d'avoir été oublié. On a retenu quatre de ses films. Il s'agit de *la Ruée vers l'or* (17e), *les Temps modernes* (18e), *les Lumières de la ville* (21e) et *The Kid* (100e).

Fellini est aussi présent avec quatre films : *La Strada* (31e), *8 1/2* (33e), *la Dolce Vita* (39e) et *Amarcord* (87e). Il en est de même pour Hitchcock : *Vertigo* (32e), *Rear Window* (51e), *Psycho* (69e) et *North by Northwest* (99e); ainsi que Bergman : *les Fraises sauvages* (15e), *le Septième Sceau* (37e),

*Persona* (41e) et *Cris et chuchotements* (45e).

D'autres grands noms figurent au palmarès avec trois films. C'est le cas de Griffith : *Intolerance* (22e), *Birth of a Nation* (34e) et *Broken Blossoms* (74e); Murnau avec *Sunrise* (11e); *le Dernier des hommes* (47e) et *Nosferatu* (67e); John Ford avec *The Searchers* (42e), *Stagecoach* (43e) et *les Raisins de la colère* (76e); Kurosawa avec *les Sept Samourais* (14e), *Rashomon* (29e), *Ikiru* (57e); Bunuel avec *Viridiana* (84e), *l'Âge d'or* (86e) et *Un chien andalou* (90e) coréalisé dans ce dernier cas par Salvador Dali; sans oublier Coppola avec *The Godfather I* (63e), *Apocalypse Now* (71e) et *The Godfather II* (95e).

### Jutra qualifié

Outre *Citizen Kane*, Welles est également présent avec *The Magnificent Ambersons* (49e) de même que Renoir qui, outre la

*Règle du jeu*, est également représenté par *la Grande Illusion* (13e).

Truffaut avec *les Quatre Cents Coups* (26e) et *Jules et Jim* (28e) est présent avec deux films ainsi que Fritz Lang, avec *Metropolis* (23e) et *M le maudit* (35e).

Qu'on le croie ou non, Spielberg figure sur la liste avec *la Liste de Schindler* (92e), le film le plus récent à avoir été retenu. Parmi les derniers à entrer au panthéon, signalons *Tu ne tueras point* de Kieslowski qui date de 1987 (au 88e rang) et *le Sacrifice* de Tarkovski tourné deux ans plus tôt (91e). Tarkovski figure également au 20e rang avec *Andrei Roublev*.

Godard n'a hélas qu'un film. Il s'agit d'*À bout de souffle* (16e). Il est loin d'être le seul dans cette catégorie car on y compte également, entre autres, Ozu (*Tokyo Story*, 25e), Antonioni (*l'Avventura*, 27e), Abel Gance (*Napoléon*, 19e), Satyajit Ray (*Pather Panchali*, 24e) et Alain Resnais (*Hiroshima mon amour*, 46e).

Finalement, un film québécois aura réussi l'exploit de se qualifier. On l'aura deviné, il s'agit de *Mon oncle Antoine* de Claude Jutra (79e).

Peut-être est-on curieux de connaître les noms de ceux qui ont participé à cette liste. On y retrouve certains cinéastes connus comme Bertrand Tavernier et Jean Rouch, des critiques du monde entier, à commencer par Michel Ciment, Andrew Sarris, et même mon confrère Serge Dussault, l'ex-critique du défunt *Montreal Star*, Martin Malina, sans oublier votre humble serviteur.

Pour tous les participants, le choix se sont avérés déconcertants. Jean Rouch dit s'être astreint à ne choisir qu'un film réalisateur, un parti pris que je partage avec lui. Bertrand Tavernier s'est « volontairement abstenu, à une ou deux exceptions près, de citer des films postérieurs à 1973 », date de ses débuts dans la mise en scène.

Citons en guise de conclusion le mot de Serge Dussault : « Certains de ces films s'imposaient historiquement. Il y en a d'autres que j'ai choisis par amour. Et quelques-uns... par provocation. »

Une grande épopée cinématographique de la première moitié du siècle.



ont le plaisir d'inviter 600 personnes à la grande première Nord-Américaine du film

# Les Misérables DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Un film de CLAUDE LELOUCH



BELMONDO • LELOUCH

Lundi le 29 mai 1995 à 19h30 au Cinéma Impérial

Faites parvenir le coupon-réponse : concours «LES MISÉRABLES», a/s : CFP Distribution, C.P. 825, succ. «A», Montréal (Qc) H3C 2V5

Le concours débute le 29 avril pour terminer le 22 mai 1995.

Fac-similé du coupon de participation faits à la main acceptés.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CFP Distribution.

La valeur des prix offerts est d'environ 4 000,00 \$.

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Tél: \_\_\_\_\_

### En bref

#### SPIELBERG POURSUIVI

Un individu qui habite la Floride poursuit Steven Spielberg, sa compagnie de production, les studios Universal, et le réseau de télévision NBC, sous prétexte que tout ce beau monde a volé son idée pour la série *SeaQuest DSV*. Howard Minsky affirme détenir les droits d'auteur sur une nouvelle écrite par lui en 1976 et intitulée *The Aquarius Mission*, de même que sur le scénario qui en a été extrait. Minsky avait soumis son scénario à Universal en 1981, mais avait essuyé un refus. Selon lui, plusieurs des éléments contenus dans l'émission pilote de deux heures de *SeaQuest* ont été tirés de son scénario, tout comme certains personnages. M. Minsky réclame 100 millions de dollars en dommages.

#### KEATON NE VEUT PAS TOURNER

L'acteur américain Michael Keaton pourrait être la cible d'une poursuite de plusieurs millions de dollars s'il refuse de tourner dans le film *Kingpin*. Keaton, âgé de 43 ans, jure qu'il ne sera pas de la distribution de cette comédie qui raconte l'histoire d'un ancien champion de quilles. Le problème c'est qu'il a un contrat en bonne forme pour ce faire. Et la compagnie cinématographique avertit qu'elle le poursuivra, surtout que la condamnation de Kim Basinger dans une cause semblable a déjà fait jurisprudence.

#### DEMI MOORE EFFEUILLEUSE

Demi Moore et son mari Bruce Willis ont été vus la main dans la main dans un cabaret de strip-tease de New York, mais leur présence était suscitée par des motifs uniquement professionnels : Demi s'informe avant de tourner dans *Strip-tease*. Demi Moore est une perfectionniste : elle s'est rendu à cinq ou six reprises dans ce cabaret, «Scores».

#### NIGHTY MORPHIN POWER RANGERS

Le film *Mighty Morphin Power Rangers* est en préparation. Sa sortie dans nos cinémas est prévue pour le mois de juin. Mais en attendant, vos petits chérubins pourront vous demander de leur acheter la bande sonore originale qui, elle, sera sur les tablettes des disquaires dès le six juin. Les artistes choisis pour agrémenter les scènes de combats sont notamment They Might Be Giants, Power Jet, Devo, Snap, Eddie Van Halen, et le Red Hot Chili Peppers, et Graham Revell.

## «ROMANTIQUE!»

CFTO-TV TORONTO

### «LE DUEL DEPP-BRANDO VAUT LE DEPLACEMENT : DON JUAN FAIT RÊVER...»

Cette version rajeunie fera date et le mythe y retrouve toute sa vigueur !

Luc Perreault, LAPRESSE

SÉDUISANT!

MARLON BRANDO JOHNNY DEPP FAYE DUNAWAY

# Don Juan DeMarco

PRODUIT PAR FRANCIS FORD COPPOLA, FRED FUCHS, PATRICK PALMER  
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JEREMY LEVEN

EUPHORIQUE!

NE RATEZ PAS LE NOUVEAU SUPER-SUCCÈS DE BRYAN ADAMS «HAVE YOU EVER LOVED A WOMAN?»

PARISIEN 866-3856 140 St-Catherine O.	PLACE LASALLE 7 327-3000 7832 boul. Champlain	VERSION FRANÇAISE	LANGELIER 259-5551 Cathédrale Langlois	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1255 boul. Le Carrefour	CHATEAUGUAY 891-2483 240 St-Jean Baptiste
TERREBONNE 471-6644 1731 Chemin du Coteau	STE-THERÈSE 979-4444 1033 Ste-Thérèse	ST-JEROME 436-5844 Cathédrale du Nord	BOUCHERVILLE 448-6844 Cité de Montclair et Vitis	SHAWINIGAN 539-6700 Centre Beauvais	
ST-JEAN 346-1141 Boulevard L'Amor	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Nouvel de Lys	MAISON DU CINÉMA 566-8782 83 King O. Sherbrooke		
CENTRE EATON 865-5730 783 St-François O.	LACORDAIRE 7 327-3000 1200 St-François	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 4700 Côte des Neiges	FAMOUS PLAYERS 8 697-8055 240 St-Jean Baptiste	
CAR. ANGRIGNON 396-1111 1275 boul. Beaudry	DORVAL 631-8586 1500 Ave. Longue	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour	CARREFOUR 565-0366 101 Le Carrefour	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Prud	

## Face à face entre l'héroïne de Nikita et celle de 37,2 le matin

### Deux soeurs pour un seul homme

le nouveau film de Diane Kurys

# À LA FOLIE

Anne Parillaud Béatrice Dalle

13 ANS +

16 ANS +

13 ANS +

13 ANS +

13 ANS +

Sophia Loren  
Marcello Mastroianni  
un film de Robert Altman

## Prêt-à-Porter

CENTRE-VILLE 849-FILM

13 ANS +

## PRIEST

version originale anglaise

LE FAUBOURG 849-FILM

LE FILM-GUÉRILLA QUI PART À LA CONQUÊTE DU MONDE

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1995

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

UNE PRODUCTION CITÉ-AMÉRIQUE

UN FILM DE CHARLES BINAMÉ

## EL DORADO

13 ANS +

GAGNANT GOLDEN GLOBE

un film de Gerard Corbiau

## Faravelli

OÙ S'ARRÊTERA LE POUVOIR DE SA VOIX ?

DESJARDINS 849-FILM

aussi à Joliette, Drummondville et Sherbrooke

13 ANS +

BERRI 849-FILM 1205 Ave. St-Denis	LE DAUPHIN 849-FILM 7215 Ste-Anne	ST-HYACINTHE 773-9488 Le Parc
GRANBY 776-6908 Avenue de Lys	SOREL 743-3234 St-Eugène	

VIVAFILM

## En primeur



Une scène du drame biographique de James Ivory, *Jefferson à Paris*. Le président américain (incarné par Nick Nolte) a séjourné en France à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'aube de la Révolution. A cette époque, Jefferson occupait le poste d'ambassadeur américain à Paris.

## À LA FOLIE

Film français (1994) de Diane Kurys. Scénario : D. Kurys, Antoine Lacomblez. Images : Fabio Conversi. Montage : Luc Barnier. Musique : Michael Nyman. Avec Anne Parillaud, Béatrice Dalle, Patrick Auriac, Bernard Verley. 98 minutes. Complexe Desjardins, Carrefour Laval.

■ **Drame psychologique.** Alors qu'elle vient d'accepter que son amant Frank, un jeune boxeur, s'installe à demeure chez elle, l'artiste-peintre Alice voit débarquer sa sœur Elsa dont elle est sans nouvelle depuis deux ans. L'arrivée de cette dernière dérange le couple, mais Alice n'ose pas la chasser. Mais dans les jours qui suivent, une tension se fait jour entre les deux femmes dont les retrouvailles ramènent de vieilles rancœurs.

## C'EST UN TOUR DE DESTINY

(*Destiny Turns on the Radio*)

Film américain (1995) de Jack Baran. Scénario : Robert Ramsey, Matthew Stone. Images : James Carter. Montage : Raul Davalos. Avec James LeGros, Dylan McDermott, Quentin Tarantino, Nancy Travis, James Belushi. 112 minutes. VERSION ORIGINALE : Centre Eaton, Famous-Players-8, Galeries Laval, Lacordaire, Place Lasalle. VERSION FRANÇAISE : Berri, Carrefour du Nord, Galeries Laval, Langelier, Longueuil, Place Lasalle, Terrebonne.

■ **Drame policier.** Fraîchement évadé de prison, Julian est pris en auto-stop par un étrange individu qui prétend se nommer Destiny. Julian se rend avec lui jusqu'à Las Vegas pour y retrouver son ancien complice Harry, afin que ce dernier lui remette sa part du butin d'un vol. Mais sur place, Harry lui explique que la nuit du crime, après l'arrestation de Julian, un inconnu a volé leur auto et l'argent qui s'y trouvait. Or, selon la descrip-

tion faite par Harry, Julian devine que cet inconnu serait nul autre que Destiny. Les deux bandits tentent alors d'éclaircir le mystère entourant ce drôle de bonhomme qui semble doué de pouvoirs fantastiques.

CHEN D'ÉLITE  
(*Top Dog*)

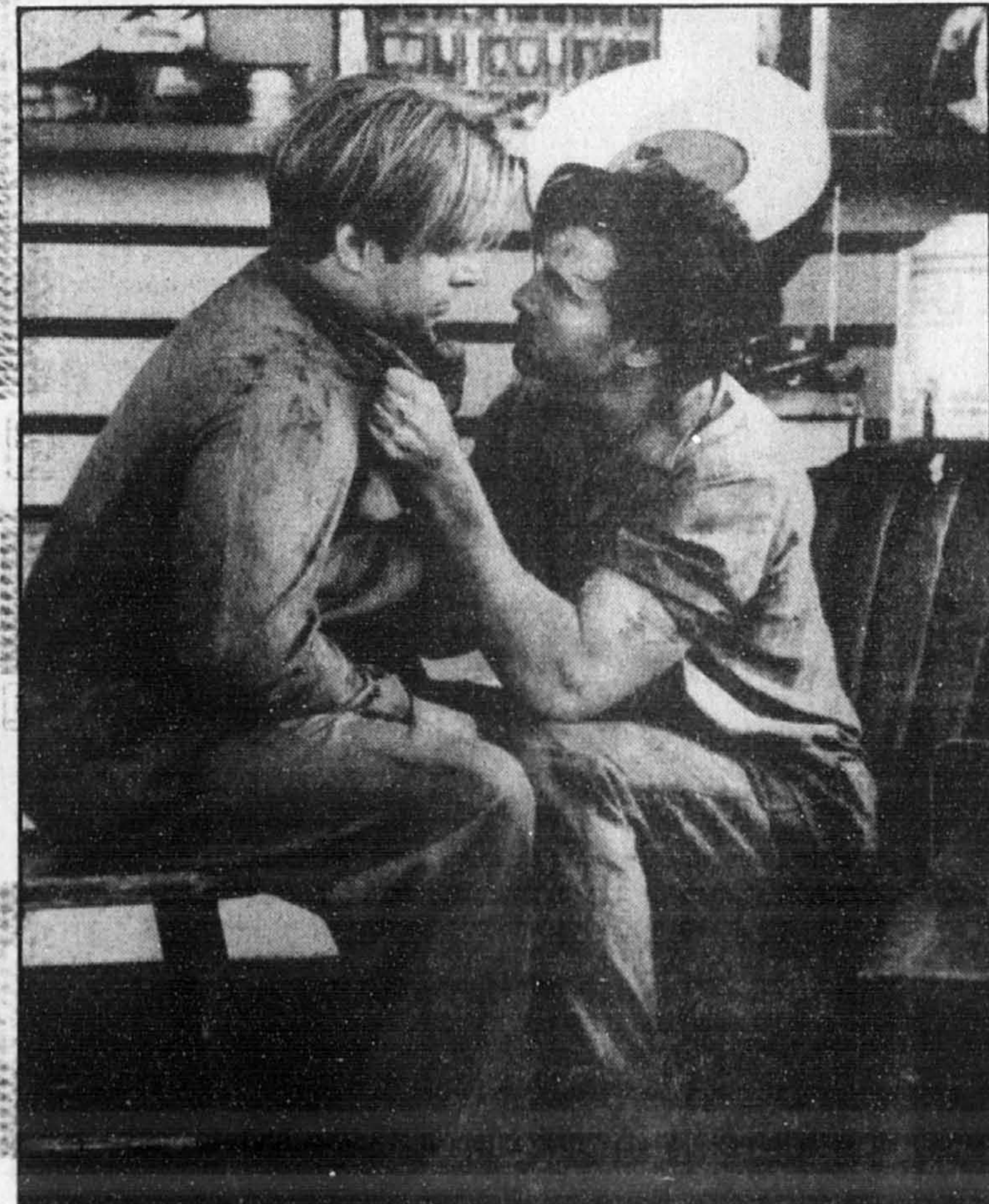
Film américain (1995) d'Aaron Norris. Scénario : Ron Swanson. Images : Joao Fernandes. Montage : Peter Schink. Musique : Hummie Mann. Avec Chuck Norris. VERSION ORIGINALE : Centre Eaton, Angrignon, Famous-Players-8, Cinémas Laval. VERSION FRANÇAISE : Centre Eaton, Versailles, Angrignon, Cinémas Laval, Carrefour du Nord, Lacordaire, Terrebonne.

■ **Comédie policière.** Considéré comme l'un des policiers les plus efficaces et les plus coriaces de San Diego, Jake Wilder ne s'en laisse pas imposer par personne. Ses collègues et ses supérieurs le savent et ils préfèrent ainsi garder leur distance. Mais Jake vient de se voir assigner un nouveau partenaire qui lui aussi ne se laisse pas intimider facilement. Il s'agit de Reno, le chien vedette du corps policier de la ville, souvent récompensé pour ses actes de bravoures. Jake et lui vont former un duo redouté par tous les bandits.

## CHUTE LIBRE

(*The Basketball Diaries*)

Film américain (1995) de Scott Kalvert. Scénario : Bryan Goluboff. Images : David Phillips. Montage : Dana Congdon. Avec Leonardo DiCaprio, James Madio, Patrick McGaw, Mark Wahlberg, Lorraine Bracco. 101 minutes. VERSION ORIGINALE : Loews, Angrignon, Famous-Players-8, Cinémas Laval. VERSION FRANÇAISE : Le Parisien, Cinémas Laval, Boucherville, Lanuelier, Terrebonne.



Une séquence du film *C'est un tour de Destiny*. Fraîchement évadé de prison, Julian (à droite) a une explication musclée avec son complice qui lui apprend que le butin du vol qu'ils ont commis a mystérieusement disparu.

■ **Drame de mœurs.** Jim Carroll vit seul avec sa mère dans un quartier défavorisé de New York. Il a deux passions : le basketball et la poésie. Il s'agit de lui mettre un crayon entre les doigts ou un ballon entre les mains pour qu'il soit comblé. Mais sa soif de vivre, Jim l'étonne également en consommant de la drogue. Ses amis et lui prennent de l'héroïne de plus en plus souvent, ce qui affecte bientôt leurs performances au basketball et en classe. Renvoyé de son école et mis à la porte par sa mère, Jim sombre bientôt dans l'enfer du crime et se retrouve en prison. Il décide alors de reprendre sa vie en main en se concentrant sur l'écriture.

## JEFFERSON À PARIS

(*Jefferson in Paris*)

Film américano-anglo-français (1995) de James Ivory. Scénario : Ruth Praver Jhabvala. Images : Pierre Lhomme. Montage : Andrew Marcus, Isabel Lorente. Musique : Richard Robbins. Avec Nick Nolte, Greta Scacchi, Thandie Newton, Gwyneth Paltrow, Seth Gilliam, Simon Callow. 140 minutes. VERSION FRANÇAISE : Le Parisien, Versailles, Cinémas Laval.

■ **Drame biographique.** Un journaliste rend visite à un vieux maître, fils illégitime de l'ancien président des États-Unis, Thomas Jefferson. Le vieillard lui raconte le séjour que son père a effectué à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'aube de la Révolution française. A cette époque, Jefferson occupait le poste d'ambassadeur américain à Paris. Fréquentant Versailles et sa cour peuplée d'aristocrates qui n'épousaient pas vraiment ses propres idéaux de démocratie, le politicien avait quand même le temps de se livrer à quelques aventures sentimentales, notamment avec l'épouse d'un peintre et une jeune esclave noire.

## LOVE AND A .45

Film américain (1994) de C.M. Talkington. Scénario : C.M. Talkington. Images : Tom Richmond. Montage : Bob Ducsay. Musique : Tom Verlane. Avec Gil Bellows, Renee Zellweger, Rory Cochrane, Jeffrey Combs. 101 minutes. Cinéma de Paris.

■ **Drame policier.** Bien qu'il soit cambrioleur, Watty Watts est un jeune homme sensible qui souhaite ne devoir jamais se servir de son revolver lorsqu'il commet un vol. Il en va tout autrement de son partenaire Billy, un jeune névrosé à la gâchette facile. Un jour, ce dernier abat une caissière qui se révèle être la fille du shérif local. Horrifié par cet acte de violence, Watty trahit son copain et prend la fuite avec sa compagne Starlene. Le couple est aussitôt pris en chasse par la police et par Billy qui veut se venger.

## VILLAGE OF THE DAMNED

Film américain (1995) de John Carpenter. Scénario : J. Carpenter, David Himmelstein, d'après le livre de John Wyndham *The Midwich Cuckoo's*. Images : Gary Kibbe. Musique : J. Carpenter. Avec Christopher Reeve, Kirstie Alley, Mark Hamill, Linda Kozlowski. 90 minutes. Place Alexis Nihon, Galeries Laval, Lacordaire, Place Lasalle, Plaza Côte-des-Neiges, Pointe-Clair.

■ **Drame fantastique.** Un phénomène d'origine extraterrestre rend inconscients pendant 24 heures les habitants d'un village. À leur réveil, les jeunes femmes se découvrent mystérieusement enceintes. Neuf mois plus tard, elles donnent naissance à d'étranges bambins aux cheveux blancs et au regard inquietant. Liés psychiquement et dotés d'un Q.I. largement au-dessus de la moyenne, les enfants font bande à part et deviennent une menace continue pour ceux qui osent leur résister, d'autant qu'ils peuvent lire dans la pensée des adultes. Un professeur se résout finalement à lutter contre ces monstres aux visages angéliques.

## Avez-vous vu?

■ **L'Appât** (Cineplex Centre-Ville 9) - Fort, poignant, dérangeant, ce suspense de Bertrand Tavernier traite de l'érosion des valeurs chez les jeunes qui, sous la dictature de l'argent et de l'image, ont subi un lessivage du cerveau et de la conscience. L'action tourne autour d'un trio infernal : la fille drague de riches célibataires que ses copains se chargent de neutraliser et de dévaliser au moment opportun. Mais le plan tourne mal...

■ **Before the Rain** (Cineplex Centre-Ville 5 avec s.-t. franç. ; Égyptien 1 avec s.-t. ang.) - L'éternel conflit entre chrétiens et musulmans dans l'ex-Yougoslavie fait des victimes innocentes. Le Macédonien Milcho Manchevski démontre dans ce premier long métrage une maîtrise exceptionnelle.

■ **Eldorado** (Berri 1 et Dauphin 2) - Utilisant des méthodes qu'il qualifie de guérilla (improvisation, plans-séquences, montage serré), Charles Binamé trace un portrait acide, fort réussi, des 25-30 ans, francophones et débousoles. Le film fétiche de la génération X montréalaise.

■ **Family Viewing** (Parallèle, samedi et dimanche) - Un excellent petit film canadien fait avec peu d'argent et beaucoup de talent. L'histoire d'un homme obsédé par la vidéo, de son fils veillant sur sa gd-mère dont personne ne s'occupe...

■ **Gazon maudit** (Parisien 5 et 6, Angrignon 1, Versailles 2, Laval 5 et Greenfield Park 3. Avec s.-t. anglais : Centre Eaton 6) - Une rencontre fortuite entre une lesbienne coiffée à la garçonne et une petite épouse modèle (Victoria Abril) se termine au lit, au grand désespoir du mari (Alain Chabat). Un hilarant trio « infernal » rondement mené par Josiane Balasko qui campe une *butch* mémorable.

■ **Katia Ismailova** (Parisien 3) - Au fin fond d'une datcha, une passion torride entre un dactylo et un menuisier se termine dans le sang. Un polar russe signé Valeri Todorovski qui témoigne d'un réel talent.

■ **Senza Pelle** (Cineplex Centre-Ville 3) - Les amours improbables entre un poète schizophrène et une jeune mère de famille, laquelle prend les traits de la très belle Anna Galiena. Un sujet casse-gueule qu'Alessandro D'Alatri parvient à traiter avec tact et sensibilité.

■ **Une femme française** (Desjardins 2, Dauphin 1, Boucherville 2 et Galeries Laval 2) - Un efficace mélodrame de Régis Wargnier, qui a mis la France dans tous ses états. Emmanuelle Béart s'y éclate dans son premier vrai rôle de femme, celui d'une femme qui aimait trop la vie pour at-



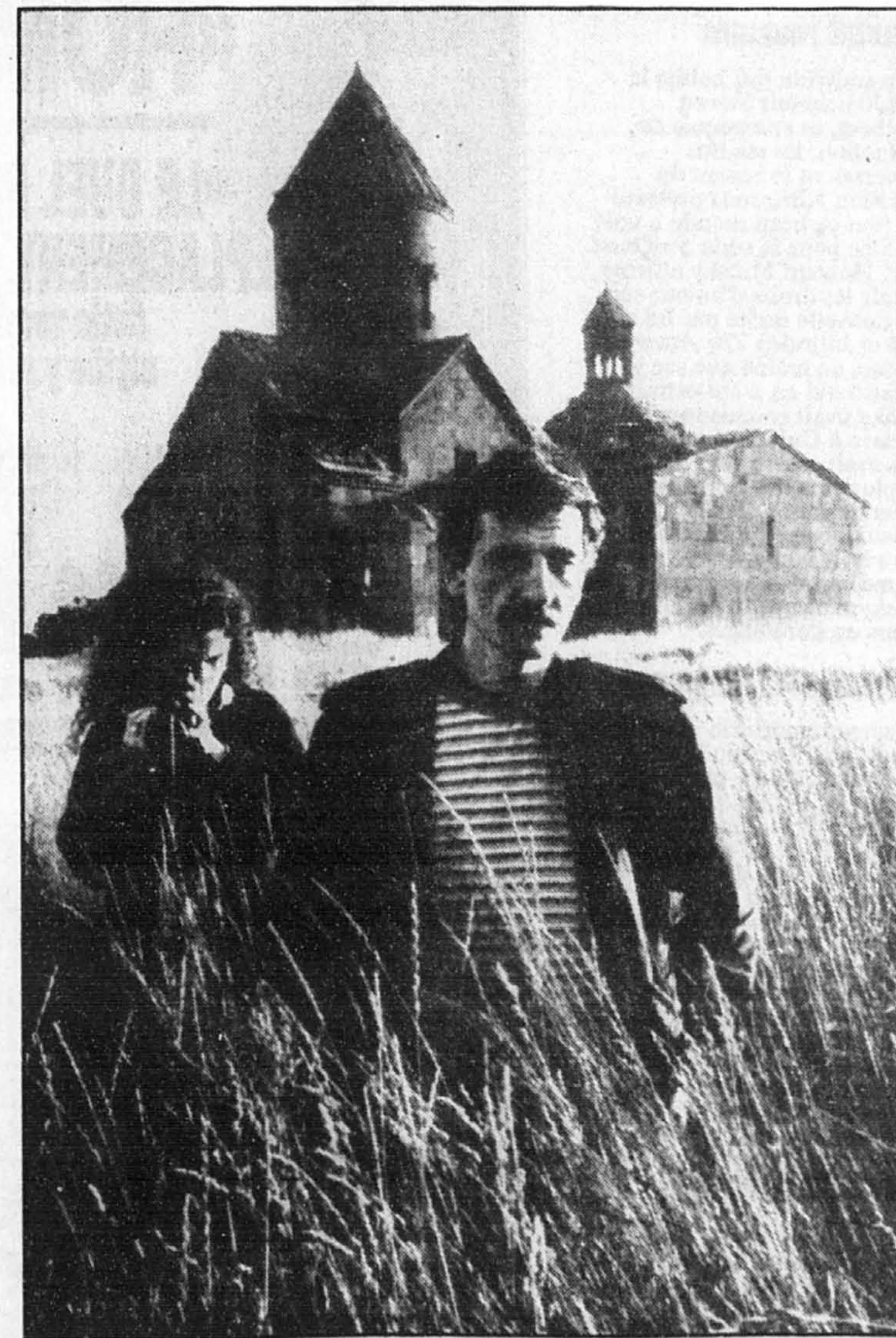
Emmanuelle Béart dans *Une femme française*.

tendre son soldat de mari, durant la Seconde Guerre mondiale. Une histoire un peu trouble, celle de sa propre mère, que le cinéaste a reconstituée à même ses souvenirs d'enfance.

## EN VERSION FRANÇAISE

■ **Don Juan DeMarco** (Parisien 4, Boucherville 1, Carrefour du Nord 6, Châteauguay 4, Sainte-Thérèse 6, Galerie Laval 4, Langelier 3, Place Lasalle 7, Terrebonne 7. En v.o. anglaise : Centre Eaton 2, Plaza Côte-des-Neiges 6, Versailles 4, Angrignon 9, Carrefour de l'Estrie 3, Famous 8 # 5, Dorval 2, Laval 11 et Lacordaire 3) - Don Juan emprunte les traits de Johnny Depp dans cette délicieuse variation sur l'art de la séduction et le rôle du masque en société. Avec Marlon Brando métamorphosé en psy bienveillant.

■ **Nous étions guerriers** (Desjardins 3 et Galeries Laval 3. En v.o. : Égyptien 2) - Scènes de la vie conjugale dans la banlieue d'Auckland, Nouvelle-Zélande. Monsieur bat madame sous le regard horrifié des enfants. Lee Tamahori porte sur des descendants de Maoris un regard incisif, pathétique et bouleversant.



Une photo tirée du film d'Atom Egoyan, *Calendar*, avec Arsinée Khanjian et Ashot Adamian.

## CINÉMA

## Salles de répertoire

ADJUSTER (THE)  
Cinéma Parallèle : 21 h 30.  
BULLETS OVER BROADWAY  
Cinéma de Paris : 14 h 15.  
IMAX - BLUE PLANET ET TO THE LIMIT  
Vieux-Port de Montréal : 16 h 45.  
IMAX - IMAGINE (3D) ET À VOL D'OISEAU  
Vieux-Port de Montréal : 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15.  
IMAX - IMAGINE (3D) ET ON THE WING  
Vieux-Port de Montréal : 20 h 45.  
IMAX - L'ODYSSÉE  
Vieux-Port de Montréal : 22 h 15.  
IMAX - PLANÈTE BLEUE ET VIVRE AU SOMMET  
Vieux-Port de Montréal : 14 h 45.  
IMAX - VIVRE AU SOMMET ET IMAGINE (3D) ET L'ODYSSÉE

Vieux-Port de Montréal : 22 h 15.  
LOVE AND A .45  
Cinéma de Paris : 16 h 30, 21 h 45.  
LOVE AND ANARCHY  
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.  
NIGHT PORTER  
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h.  
OPEN HOUSE - NEXT OF KIN  
Cinéma Parallèle : 15 h 30.  
PEEP SHOW - FAMILY VIEWING  
Cinéma Parallèle : 17 h 30.  
RÉTROSPECTIVE ATOM EGOYAN  
Cinéma Parallèle : 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
ROCKY HORROR PICTURE SHOW (THE)  
Cinéma de Paris : minuit.  
SPEAKING PARTS  
Cinéma Parallèle : 19 h 30.  
VUES D'AFRIQUE  
Cinéma Onf : 13 h, 16 h, 19 h.



# Deux regards - masculin et féminin - sur l'excision

Deux courts métrages sur cette pratique de mutilation sexuelle répandue en Afrique

HUGUETTE ROBERGE

Les participants aux 11<sup>e</sup> Journées du cinéma africain et créole pourront voir, cette semaine, deux films de court métrage qui traitent de l'excision des filles en Afrique. En effet, deux regards africains se posent enfin sur cette pratique de mutilation sexuelle très répandue, contre laquelle, impuissant, le monde occidental s'indigne depuis plusieurs années.

Africains donc, ces points de vue, mais pourtant différents jusqu'à la contradiction. Vous l'avez peut-être deviné, l'un d'eux est masculin, l'autre féminin.

### La fête triste

Tourné par le réalisateur nigérien Salifou Yaye, le premier s'intitule *L'excision - Initiation des jeunes filles Gulmance*. Sa courte présentation dans le catalogue des Journées (p.31) m'avait déjà fait bondir : « La population Gulmance, l'une des rares ethnies au Niger à posséder une identité particulière, a conservé jalousement les moeurs et pratiques ancestrales. Alors qu'elles suivent leur rite d'initiation, les jeunes filles sont excisées. L'excision vise à donner

aux femmes, en leur inculquant ces valeurs, une formation complète sur la vie dans la communauté. »

Une formation complète, vous avez bien lu !

Le film de M. Yaye, qui s'ouvre sur ce même commentaire, lu d'une voix off, féminine et dénuée de toute émotion, fait de l'excision... une joyeuse et innocente « fête » traditionnelle. Une fête comparable, somme toute, à bien d'autres, nées de diverses croyances, des plus anodines aux plus aberrantes, transmises de génération en génération. Tout au plus mentionnera-t-on que les mythes sont nombreux au Niger...

L'excision y apparaît comme une épreuve d'initiation, le pendant féminin des épreuves d'endurance et d'habileté à la chasse imposées aux jeunes garçons. La fillette ne peut pratiquement pas y échapper car, comme l'explique le doyen du village, la femme non initiée deviendrait la risée de la communauté, méprisée, exclue.

Pas un instant durant cette demi-heure, *Initiation des jeunes filles Gulmance* ne laisse voir ou même seulement percevoir ce qui se passe dans la chair intime et l'esprit des pré-adolescentes mutilées.

Interrogées peu après le jour J, elles assurent, comme par obligation, dirait-on, tant la tristesse de leurs yeux dément leurs paroles, qu'elles sont heureuses d'être enfin initiées, que la douleur était endurable, et que, de toute façon, toutes les femmes y passent, puisque la tradition l'exige...

On en émerge avec un sentiment d'incrédulité indignée.

### Dilemme au féminin

Heureusement, arrive en contrepoint le second film sur le même sujet brûlant, tourné par la cinéaste tchadienne Zara Mahamat Yacoub celui-là. Même s'il comporte quelques scènes d'une crudité difficile à supporter, *Dilemme au féminin* nous mène vraiment au coeur de la question, plutôt qu'en bateau.

Dès le début, l'animatrice d'une chronique radiophonique du Tchad lit, entre autres mondanités, le faire-part par lequel une dame annonce à l'auditoire que ses deux filles seront bientôt excisées au cours d'une cérémonie à laquelle la communauté des femmes est conviée.

Puis, nous recevons les confidences d'une petite fille de neuf ans qui, les

yeux brillants d'excitation, nous confie son impatience (que nous ne pouvons évidemment partager) à l'idée de subir bientôt cette initiation, qui lui donnera enfin accès au cercle des grandes, et qu'elle conçoit d'avance comme « le plus beau jour » de sa vie !

Le moment « rêvé » arrive, et nous y sommes. À l'aide l'une lame de rasoir, l'exciseuse procède à l'intervention sur une enfant solidement maîtrisée par quatre aînées. Aucune anesthésie, aucun geste de compassion, et pas la moindre parole d'apaisement au programme. Au contraire, autour de l'héroïne du jour, des femmes dansent et chantent, en la menaçant : « Si tu pleures, on ne chantera pas pour toi. Si tu cries, on ne te pardonnera pas ! ». Le spectateur peut pleurer d'impuissance et d'indignation ; tout au long de son supplice, la fillette demeurera stoïque.

Ici, le propos de la cinéaste est clair : atteinte à l'intégrité et à la personnalité de l'être humain, l'excision est une pratique cruelle, dépassée et donc, tout à fait inacceptable aujourd'hui. À l'appui, Mme Yacoub présente à l'écran des religieux, des médecins, et surtout des femmes africaines, qui nous informent de l'origine de cette pratique, des objectifs à l'origine, des trois sortes d'inter-

ventions mutilantes (à divers degrés, mais toutes condamnables), pratiquées selon les peuples et les régions, et enfin des effets négatifs de l'excision, tant au plan physique que psychologique, dans la vie des femmes.

### Place à la discussion

On peut se demander ce qui a motivé un festival aussi sérieux que les Journées du cinéma africain et créole à présenter le premier film (*Initiation des jeunes filles Gulmance*), ce mauvais exercice de désinformation du Nigérien Salifou Yaye.

« J'ai hésité avant d'inscrire ce film au menu, avoue Mme Françoise Wéra, la responsable de la programmation. Puis j'ai pensé qu'il fallait donner les deux points de vue, pour l'intérêt de la discussion. Il faut bien noter que les deux films seront présentés dans une même séance, et que cette double projection sera suivie d'une discussion-échange avec la réalisatrice de *Dilemme au féminin*, Mme Zara Mahamat Yacoub, ainsi qu'avec deux autres cinéastes africaines invitées. »

Cette séance, que les personnes intéressées ne voudront pas rater, est prévue à l'horaire des Journées, mercredi, le 3 mai, à 18h30, au cinéma ONF (métro Berri-UQAM).

## LE FILM no. 1 AU CANADA!

"L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!"

- Gene Siskel, SISKEL & EBERT

"Deux fois bravo avec enthousiasme!"

- SISKEL & EBERT

REMARQUABLE!

- Gary Arnold, WASHINGTON TIMES

EXCITANT!

- David Elliott, SAN DIEGO UNION-TRIBUNE

Visitez le site de ROB ROY sur Internet au: <http://www.mgmua.com/robroy>

Suivez l'arrivée de ROB ROY sur CD Rom



PARISIEN 866-3856 300 Ste-Catherine	CAR. ANGRIGNON 366-2463 1077 Boul. Newman	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour	CARREFOUR 565-0366 861 Est. SHELDON	CRÉMAZIE 849-FILM 3610 Rue St-Denis
LONGUEUIL 849-FILM 250 St-Laurent	JOLIETTE 756-4377 Joliette	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1700 St-Jacques	ST-BASILE 441-7852 2767 Boul. Currier	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Carrefour	STE-THERÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
DRUMMONDVILLE 476-2956 Capitol	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	REX ST-JEROME 438-8133 327 St-Georges	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	ST-JEAN 347-2037 Capitol	TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Imperial
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Bismans					
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
LOEWS 861-7437 350 Ste-Catherine	GREENFIELD PARK 671-6129 5108 Boul. Taschereau	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour	CAR. ANGRIGNON 366-2463 1077 Boul. Newman	DORVAL 631-6586 260 Ave. Dorval
LACORDAIRE 7 327-3000 1000 Ave. Des Grands Princes					
DÉCARIE 849-FILM Bicent. Kim Veziro					
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste					
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine					

# CHUCK NORRIS

L'UN EST DUR L'AUTRE EST MALIN.

# CHIEN D'ÉLITE

V.F. "TOP DOG"

MAINTENANT À L'AFFICHE!

LIVE ENTERTAINMENT présente  
UNE PRODUCTION TANGLEWOOD ENTERTAINMENT GROUP  
EN FILM DE AARON NORRIS CHUCK NORRIS "CHIEN D'ÉLITE"  
DISTRIBUÉ PAR JOAO FERNANDES AVEC PETER SCHINK  
Avec HUMPHREY MANN AARON NORRIS et TIM GRAYSON  
MONTÉ PAR RON SWANSON PRODUIT PAR TOM STEINMETZ & BETY WILLENSON  
SCÉNARIO PAR ANDY HOWARD RÉGIE PAR AARON NORRIS

© 1995 TANGLEWOOD ENTERTAINMENT GROUP. TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

LIVE CFP DISTRIBUTION

CENTRE EATON 985-5730 300 Ste-Catherine	CAR. ANGRIGNON 366-2463 1077 Boul. Newman	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour	CARREFOUR 565-0366 861 Est. SHELDON	LACORDAIRE 7 327-3000 1000 Ave. Des Grands Princes
STE-THERÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Carrefour	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	BROSSARD 849-FILM Midi Boul. Taschereau	JOLIETTE 756-4377 Joliette	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1700 St-Jacques
ST-BASILE 441-7852 2767 Boul. Currier	DRUMMONDVILLE 476-2956 Capitol	VALLEYFIELD 371-1003 1000 St-Jacques	ST-JEROME 438-8133 327 St-Georges	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	ST-JEAN 347-2037 Capitol
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Bismans					
TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Imperial					
Cine-Parc ST-EUSTACHE 539-6700 Rue St-Eustache 201-1827-8660					
Cine-Parc ST-HILAIRE 539-6700 Rue St-Hilaire 151-867-0402					
Cine-Parc ORFORD 539-6700 Rue St-Jacques 322-841-9015					
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
CENTRE EATON 985-5730	CAR. ANGRIGNON 366-2463	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095	CENTRE LAVAL 688-7776	DÉCARIE 849-FILM	LE MIRAGE 324-CINE
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste					

POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LES GUIDES FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

# Katia

Quand une jeune fille innocente devient une femme diabolique...

ISMAÏLOVA

Un film de VALERI TODOROVSKI  
avec INGEBORGA DAPKOUNAITE ALICE FREINDLIKH VLADIMIR MACHKOV

«Un très beau moment de pur cinéma jeune et inventif.»  
- GRAND ÉCRAN

«Magistralement tourné par Valeri Todorovski. Une étoile nouvelle monte au ciel du cinéma moscovite.»  
- LE FIGARO

«Une oeuvre profondément érotique. C'est beau, inattendu, parfaitement noir.»  
- LE NOUVEL OBSERVATEUR

«Merveilleuse Katia... un des plus émouvants portraits de femme.»  
- ELLE

«Valeri Todorovski sait capter les petits gestes et les grandes passions.»  
- LE CANARD ENCHAÎNÉ

«Le personnage de Katia est interprété avec grâce et pudeur par Ingeborga Dapkounaite.»  
- STUDIO

QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 94

DISTRIBUTION FRANCE FILM

PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine

EN EXCLUSIVITÉ

# "VOICI LE PREMIER GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ!"

JaneT Maslin, NEW YORK TIMES

## "UN RÉEL SUCCÈS! À classer sans hésiter parmi les PRETTY WOMAN et SLEEPLESS IN SEATTLE."

- Pat Collins, WWOR TV

## "MAGIQUE! MERVEILLEUX!"

- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

"UN DÉLICE. Sandra Bullock est délirante et exquise."  
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

"PLEIN D'ESPRIT. La présence séduisante de Bullock garantit que WHILE YOU WERE SLEEPING remportera un grand succès au box-office."  
- Christopher Harris, GLOBE & MAIL

SANDRA BULLOCK BILL PULLMAN

# While You Were Sleeping

Un coup de foudre... au deuxième coup d'oeil.

HOLLYWOOD PICTURES COMPANY

CENTRE EATON 985-5730 300 Ste-Catherine	CAR. ANGRIGNON 366-2463 1077 Boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carrefour	GREENFIELD PARK 671-6129 5108 Boul. Taschereau	CÔTE DES-NEIGES 849-FILM 1000 Col. des Neiges
LE MIRAGE 324-CINE 1000 Boul. Lacordaire					
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine					

# Les studios de Old Tucson sont ravagés par un incendie

## On y avait tourné plus de 400 films et publicités depuis 1939

Agence France-Press  
TUCSON

Un incendie a ravagé les studios de cinéma Old Tucson, dans l'Arizona, détruisant les trois quarts des bâtiments en bois qui avaient fourni le décor de centaines de westerns, parmi lesquels Rio Bravo et Règlement de comptes à O.K. Corral. Quelque 300 personnes et 70 chevaux ont été évacués du stu-

dio, qui était aussi une attraction touristique, lorsque le feu a éclaté lundi vers 18 h 30.

Quatre personnes ont été soignées pour des blessures mineures. Les causes de l'incendie, qui a été maîtrisé vers 22 h 00 de ce matin, ont été annoncées le lendemain matin, ont indiqué les autorités.

Ces studios, réplique de la ville de Tucson en 1860, avaient été construits en 1939 par Co-

lumbia Pictures pour le film Arizona, avec William Holden et Jean Arthur. Ils ont ensuite été utilisés pour le tournage de quelque 400 films, publicités et séries. Old Tucson avait ouvert ses portes aux touristes en 1960 et attirait 500 000 visiteurs par an, selon Robert Shelton, l'ancien propriétaire. Le coût de remplacement sera énorme. Vous ne remplacerez jamais son histoire et son architecture, a-t-il dit.

# Egoïan à Hollywood ?

Presse Canadienne  
TORONTO

Le cinéaste canadien Atom Egoïan, mieux connu pour ses films à petits budgets comme *Exotica*, réfléchit à son avenir. Le réalisateur torontois étudie une offre d'Hollywood, même s'il dit avoir peur d'être « avalé » par le monde des grands studios. D'un autre côté, Egoïan trouve fascinant la perspective de vérifier s'il est en mesure de toucher un vaste public à travers le monde.

**"Deux fois bravo!"**  
- SISKEL & EBERT

Disney's  
**GOOFY**  
MOVIE

Visitez le site de: A GOOFY MOVIE sur Internet au: <http://www.disney.com>

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste. Catherine O	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 697-8095 105 Boul. Hymus	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1000 boul. d'Anjou	LACORDAIRE 7-327-3000 3330 boul. Des Grands-Prés	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Côte-des-Neiges

## Le succès de l'heure sur une jeunesse désabusée dans un New York sans pitié.



**"POIGNANT!"**  
L'INTERPRÉTATION DE DICAPRIO EST ÉLECTRISANTE!  
- Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

**"GLAÇANT!"**  
LE JEU DE DICAPRIO EST RIEN MOINS QUE BRILLANT!  
- Raj Bahadur, NBC-RADIO

**"FOUDROYANT!"**  
DICAPRIO NOUS DONNE L'INTERPRÉTATION ÉCLATANTE D'UNE GRANDE STAR!  
- Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE

LEONARDO DICAPRIO  
**CHUTE LIBRE**  
V.F. de **BASKETBALL DIARIES**  
D'APRÈS LE SUCCÈS LITTÉRAIRE DE JIM CARROLL

À L'AFFICHE!

PARISIEN 866-3856 180 Ste. Catherine O	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	LANGELIER 253-3551 1075 Avenue de la Côte-des-Neiges	TERREBONNE 471-9644 1071 Avenue de la Côte-des-Neiges
BOUCHERVILLE 448-8402 Centre de la Vallée	LOEWS 861-7431 945 Ste. Catherine O	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 Boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 697-8095 105 Boul. Hymus
STE-ADELE 229-7453 Cinéma Pique	PARISIEN 866-3856 180 Ste. Catherine O	VERSAILLES 353-7880 1077 Boul. Taschereau	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 Boul. Newman
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau	STE-ADELE 229-7453 Cinéma Pique	CENTRE EATON 985-5730 705 Ste. Catherine O

POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LES GUIDES FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

LES CINÉMAS  
**FAMOUS PLAYERS**

Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00  
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 29 AVRIL au 4 MAI 1995

**SPÉCIAL 4,99 \$**  
EN MATINÉE ADMISSION GÉNÉRALE

**MATINÉES TOUS LES JOURS**  
DANS CERTAINS CINÉMAS  
Représentations avant 18h00

<b>PARISIEN</b> 480 Ste. Catherine O 866-3856 FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 9:15 ROB ROY V.F. (G) DOLBY 12:30-3:30-6:30 JEFFERSON A PARIS (G) DOLBY 12:30-3:30-6:30-9:30 KATA BIMALOVA (13+) DOLBY 1:30-3:15-6:20-7:15-9:10 DON JUAN DE MARCO V.F. (G) DOLBY 12:30-3:00-5:15-7:30-9:50 GAZON MAUDIT (13+) DOLBY 5:30-8:15 LE CAILLOU & LE PINOUCIN (G) DOLBY Tous les soirs 12:40-2:30 GAZON MAUDIT (13+) DOLBY 1:10-3:00-7:10-9:35 CHUTE LIBRE (13+) DOLBY 1:50-4:15-7:00-9:40	<b>LAVAL</b> 1600 Le Corbusier 688-7776 WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 TOP DOG (G) DOLBY 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 COUCHE-TARD sam 11:30 JEFFERSON A PARIS (G) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY 4:10-6:50-9:35 PEBBLE & THE PENGUIN (G) DOLBY 12:45-2:25 GAZON MAUDIT (13+) DOLBY Tous les soirs 2:00-4:00-6:00-8:00-10:00 COUCHE-TARD sam 11:25 Tous les jours 1:45-4:00-6:00-8:00-10:00 BASKETBALL DIARIES (13+) DOLBY sam 11:55 BASKETBALL DIARIES (13+) DOLBY Tous les jours 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 ROB ROY V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 4:00-6:45-9:30 LE CAILLOU & LE PINOUCIN (G) DOLBY 12:40-2:25 CHIEN D'ELITE (G) DOLBY 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 COUCHE-TARD sam 11:30 GOOBY MOVIE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00 DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:45 VEN-SAM-DIM-MAR-MER 4:00-6:00-8:00-10:00 COUCHE-TARD sam 12:00 ROB ROY V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 1:15-4:00-6:00-8:00-10:00 LA PRINCESSE DES SYONES (G) (SPECIAL) sam-dim 2:00
<b>CENTRE EATON</b> 705 Ste. Catherine O 985-5730 WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:30 DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45 GOOBY MOVIE (G) DOLBY 12:20-2:10-4:00-6:00 GAZON MAUDIT (13+) DOLBY Tous les soirs 7:35-9:50 COUCHE-TARD sam 12:00 TOP DOG (G) DOLBY 12:25-2:35-4:40-7:00-9:10 COUCHE-TARD sam 11:15 SWAN PRINCESS (SPECIAL) (G) DOLBY sam-dim 12:30 DESTINY TURNS ON THE RADIO (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 ven-sam-dim-mar-mer 12:30-2:50-4:50 sam-dim 2:50-5:00 COUCHE-TARD sam 11:55 CHIEN D'ELITE (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:15 ven-sam-dim-mar-mer 12:40-2:45-4:55 sam-dim 2:45-4:55 COUCHE-TARD sam 11:20 LA PRINCESSE DES SYONES (G) (SPECIAL) sam-dim 12:30	<b>LAVAL</b> 1600 Le Corbusier 688-7776 WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 TOP DOG (G) DOLBY 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 COUCHE-TARD sam 11:30 JEFFERSON A PARIS (G) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY 4:10-6:50-9:35 PEBBLE & THE PENGUIN (G) DOLBY 12:45-2:25 GAZON MAUDIT (13+) DOLBY Tous les soirs 2:00-4:00-6:00-8:00-10:00 COUCHE-TARD sam 11:25 Tous les jours 1:45-4:00-6:00-8:00-10:00 BASKETBALL DIARIES (13+) DOLBY sam 11:55 BASKETBALL DIARIES (13+) DOLBY Tous les jours 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 ROB ROY V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 4:00-6:45-9:30 LE CAILLOU & LE PINOUCIN (G) DOLBY 12:40-2:25 CHIEN D'ELITE (G) DOLBY 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 COUCHE-TARD sam 11:30 GOOBY MOVIE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00 DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:45 VEN-SAM-DIM-MAR-MER 4:00-6:00-8:00-10:00 COUCHE-TARD sam 12:00 ROB ROY V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 1:15-4:00-6:00-8:00-10:00 LA PRINCESSE DES SYONES (G) (SPECIAL) sam-dim 2:00

**DE GRANDS FILMS!**  
IMAGINE-3D À VOL D'OISEAU VIVRE AU SOMMET PLANÈTE BLEUE

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Consultez l'horaire cinéma ou composez le 496-IMAX

**IMAX**  
AU VIEUX PORT DE MONTRÉAL

**Vous serez séduit.**

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE

★★★★★

"FARINELLI offre un attrait sensuel qui est à la fois plaisir des yeux et des oreilles - vraiment irrésistible."

- Bob Campbell, NEWHOUSE NEWS SERVICE

**farinelli**

VERSION O. FRANÇAISE et ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

**DÈS VENDREDI LE 5 MAI**

GÉRARD LANVIN · JEAN-MARC BARR · BERNARD GIRAudeau

"UNE MERVEILLE! UN FILM MAGIQUE."  
- LE FIGARO

"UN BEAU REGARD SUR LES HOMMES. MERCI NICOLE GARCIA."  
- STUDIO

**Le FILS Préféré**  
un film de Nicole Garcia

DÈS VENDREDI LE 5 MAI

**"EXTRAORDINAIRE"**

FANTASTIQUE  
Un film magnifique et sérieux. Aussi enrichissant et passionné que *The Remains of the Day* ou *Howard's End*.  
- GENE SISKEL, SISKEL & EBERT

SOMPTUEUX  
Un très beau spectacle!  
- DAVID ANSEN, NEWSWEEK

FABULEUX  
Une production saisissante. Réalisée avec beaucoup d'humour et d'énergie.  
- PIA LINDSTROM, WNBC-TV

FASCINANT  
Les détails sont surprenants dans leur abondance décadente.  
- OWEN GLEIBERMAN, ENTERTAINMENT WEEKLY

NICK NOLTE GRETA SCACCHI

**Jefferson à Paris**  
VERSION FRANÇAISE

TOULSTONE PICTURES et MERCHANT NOIR PRODUCTIONS · JAMES NOLTE · NICK NOLTE · GRETA SCACCHI · "JEFFERSON A PARIS"  
JEAN-PIERRE ALMONT · SIMON CALLOW · SETH GILLIAM · JAMES EARL JONES · MICHAEL LONSDALE · NANCY MARSHALL · THANDIE NEWTON · CYNTHIA PATTON  
CHARLOTTE DE TURCKHEIM · LAMBERT WILSON · JESSIE RICHARD HOBBS · JENNY BROWN · JOHN BRIGHT · CLAUDE FRANÇOIS  
ANDREW MARCUS · ISABEL LONDETTE · PIERRE L'HOMME · HANBERT DALAN · DONALD ROSENFIELD · PHEL BRADLEY  
WALTH FRUTKIN · JUANITA · LEONARD MERCHANT · JAMES NOLTE

À L'AFFICHE!

PARISIEN 866-3856 180 Ste. Catherine O	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	LANGELIER 253-3551 1075 Avenue de la Côte-des-Neiges	TERREBONNE 471-9644 1071 Avenue de la Côte-des-Neiges
BOUCHERVILLE 448-8402 Centre de la Vallée	LOEWS 861-7431 945 Ste. Catherine O	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 Boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 697-8095 105 Boul. Hymus
STE-ADELE 229-7453 Cinéma Pique	PARISIEN 866-3856 180 Ste. Catherine O	VERSAILLES 353-7880 1077 Boul. Taschereau	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 Boul. Newman
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau	STE-ADELE 229-7453 Cinéma Pique	CENTRE EATON 985-5730 705 Ste. Catherine O

# LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ CETTE ANNÉE !

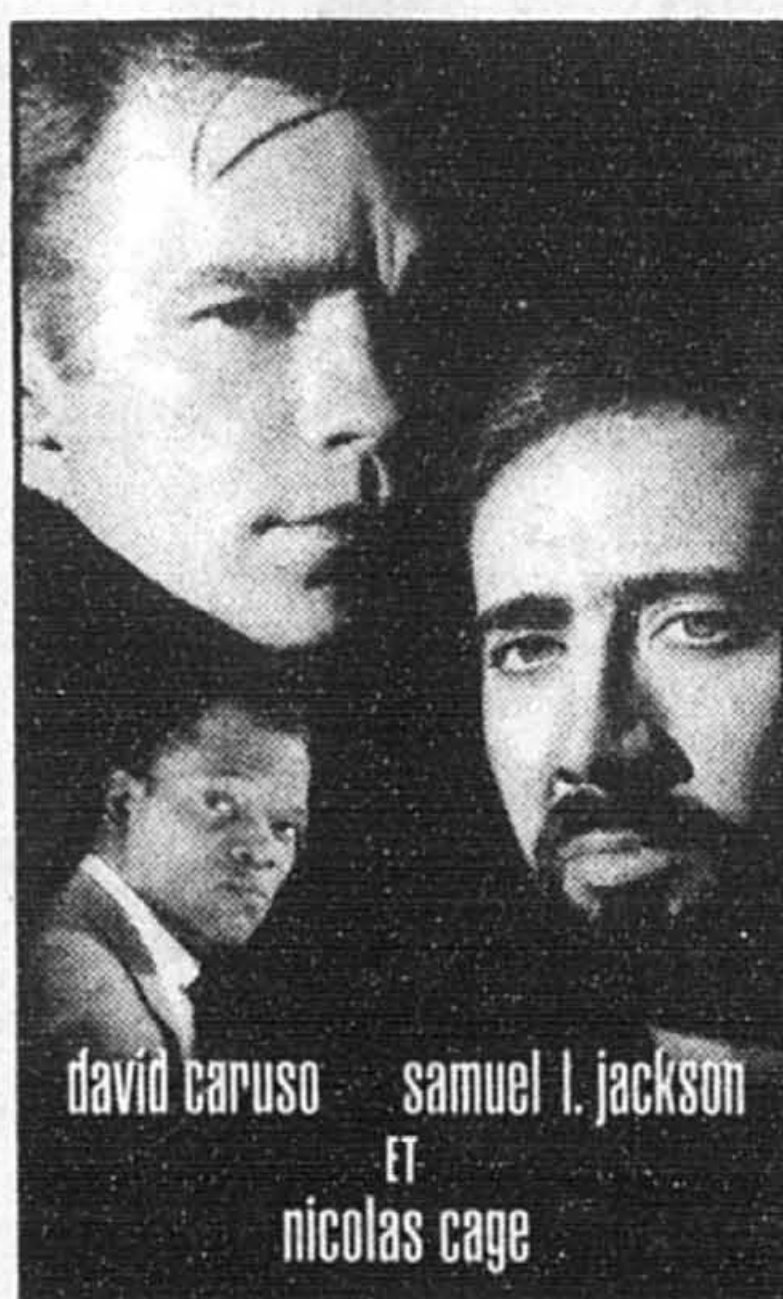
"SUPERBE ! ...ACTEURS EXCELLENTS... PROVOCANT, INCISIF ET PERÇUTANT... LE PORTRAIT SAISSANT, HYPERRÉALISTE DU MILIEU DE LA POLICE ET DES CRIMINELS".

- Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"UNE FABLE ULTRA-MODERNE, ULTRA-URBAINE ET DE LA PLUS HAUTE VIOLENCE".  
- Odette Tremblay, LE DEVOIR

"SAISSANT... EFFICACE... UN VÉRITABLE CHEF-D'ŒUVRE".  
- Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES

"ÉLÉGANT ET INTELLIGENT".  
- Joe Brown, THE WASHINGTON POST



"UNE INTENSITÉ SAISSANTE, UNE INTERPRÉTATION EXPLOSIVE QUE VOUS NE SÉREZ PAS PRÈS D'OUBLIER".  
- Anne Brodie, BAYON BROADCASTING

"UN THRILLER ÉLÉGANT... SOPHISTIQUE... DAVID CARUSO... A ENFIN SON MOMENT DE GLOIRE".  
- Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

# LE BAISER DE LA MORT

version française de KISS OF DEATH

TWENTIETH CENTURY FOX présente un film de BARBET SCHROEDER DAVID CARUSO "LE BAISER DE LA MORT" KATHRYN ERBE HELEN HUNT SAMUEL L. JACKSON MICHAEL RAPAPORT WINN RHAMES STANLEY TUCCI et NICOLAS CAGE Musique de TREVOR JONES Co-producteur RICHARD PRICE Producteur Délégé JACK BARAN Scénario de RICHARD PRICE Réalisé par BARBET SCHROEDER et SUSAN HOFFMAN

13 ANS + VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE

VERSION FRANÇAISE			
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2370 boul. Le Carrefour
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1180 boul. D'Amboise	BOUCHERVILLE 449-6404 Côté Du Montargis et Voies	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
JOLIETTE 756-4377 1100 rue de Lys	TROIS-RIVIERES 375-3277 Place de Lys	SHERBROOKE 565-0111 Cinéma Capitol 59 King E	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
ALEXIS-NIHON 849-FILM 1180 rue St-Denis	LACORDAIRE 7 327-3000 1180 rue St-Denis	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1535 boul. Le Carrefour
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1100 Côté des Neiges	POINTE-CLAIRE 849-FILM 8361 Trans-Canada	VERSAILLES 355-7880 Place Versailles	DORVAL 631-8556 100 Ave. Dorval

# DES PRODUCTEURS DE TOP GUN ET LE FLIC DE BEVERLY HILLS



WILL SMITH MARTIN LAWRENCE MAUVAIS GARÇONS VERSION FRANÇAISE DE BAD BOYS

VERSION FRANÇAISE			
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1535 boul. Le Carrefour
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1180 boul. D'Amboise	BOUCHERVILLE 449-6404 Côté Du Montargis et Voies	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
MAISON DU CINEMA 566-8782 1100 King O. Sherbrooke	TROIS-RIVIERES 375-3277 Place de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492 1100 King O. Sherbrooke	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
SHAWINIGAN 535-6700 Cinéma Riverview	ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	DRUMMONDVILLE 474-6926 Cinéma du Carrefour	JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
LE FAUBOURG 849-FILM 1180 rue St-Denis	VERSAILLES 355-7880 Place Versailles	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain	LACORDAIRE 7 327-3000 1180 rue St-Denis
BROSSARD 849-FILM 1180 rue St-Denis	POINTE-CLAIRE 849-FILM 8361 Trans-Canada	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1100 Côté des Neiges	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2370 boul. Le Carrefour
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS			

JAMES LE GROS DYLAN McDERMOTT NANCY TRAVIS ET JAMES BELUSHI

QUENTIN TARANTINO

Une Aventure Romantique À L'Échelle Cosmique.

C'EST UN TOUR DE DESTINY

version française de DESTINY TURNS ON THE RADIO

RYSHER ENTERTAINMENT PRÉSENTE "C'EST UN TOUR DE DESTINY" JAMES LE GROS DYLAN McDERMOTT QUENTIN TARANTINO NANCY TRAVIS ET JAMES BELUSHI TRACEY WALTER AVEC ALLEN GARFIELD DANS LE RÔLE DE "VINNE VIDVIT" MUSIQUE ANITA CAMARATA DÉCORS JEAN-PHILIPPE CARP MONTAGE RAUL DAVALOS PHOTOGRAPHE JAMES L. CARTER CO-PRODUCTEURS ROBERT RAMSEY ET MATTHEW STONE ÉCRIT PAR ROBERT RAMSEY ET MATTHEW STONE CO-PRODUCTRICE RAQUEL CARRERAS PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS KEITH STAPLES ET PETER MARTIN NELSON PRODUIT PAR GLORIA ZIMMERMAN RÉALISÉ PAR JACK BARAN

Production Cinématographique et Conception Artistique © 1995 Rysher Entertainment Tous Droits Réservés

VERSION FRANÇAISE			
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain	CINE-PARC ST-EUSTACHE 1000 St-Eustache
LONGUEUIL 849-FILM 125 St-Louis	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	ST-HYACINTHE 773-9492 1100 King O. Sherbrooke
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
CENTRE EATON 985-5750 105 St-Jacques	LACORDAIRE 7 327-3000 1180 rue St-Denis	FAMOUS PLAYERS 8 697-8099 1100 King O. Sherbrooke	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1535 boul. Le Carrefour			

ANNA GALIENA MASSIMO GHINI KIM ROSSI STUART

dans un film de ALESSANDRO D'ALATRI

# SENZA PELLE

(SANS LA PEAU)

avec le court métrage "TAXI"

DUSTIN HOFFMAN RENE RUSSO MORGAN FREEMAN

L'ÉPIDÉMIE version française de OUTBREAK

à l'affiche au cinéma BERRI, PLACE LASALLE, LANGELIER, LAVAL 2000, CHATEAUGUAY ENCORE, TERREBONNE, LONGUEUIL, Maison Du Cinéma SHERBROOKE, STE-THERESE, Omega LONGUEUIL, Rex ST-JEROME, et aux ciné-parcs ST-HILAIRE et ST-EUSTACHE (2e film au ciné-parc) aussi à l'affiche en v.o. anglaise

THIERRY LHERMITTE

UN INDIEN DANS LA VILLE avec la participation de MIOU-MIOU une comédie de HERVE PALUD

VERSION FRANÇAISE			
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2370 boul. Le Carrefour
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1180 boul. D'Amboise	BOUCHERVILLE 449-6404 Côté Du Montargis et Voies	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
MAISON DU CINEMA 566-8782 1100 King O. Sherbrooke	TROIS-RIVIERES 375-3277 Place de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492 1100 King O. Sherbrooke	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
SHAWINIGAN 535-6700 Cinéma Riverview	ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	DRUMMONDVILLE 474-6926 Cinéma du Carrefour	JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
LE FAUBOURG 849-FILM 1180 rue St-Denis	VERSAILLES 355-7880 Place Versailles	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain	LACORDAIRE 7 327-3000 1180 rue St-Denis
BROSSARD 849-FILM 1180 rue St-Denis	POINTE-CLAIRE 849-FILM 8361 Trans-Canada	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1100 Côté des Neiges	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2370 boul. Le Carrefour

"DIVERTISSEMENT EFFRÉNÉ ET TERRIFIANT!"

Ce film vous fera bondir de votre siège plus d'une fois.

UN FILM DE JOHN CARPENTER

# VILLAGE OF THE DAMNED

version originale anglaise

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN ALPHAVILLE PRODUCTION JOHN CARPENTER'S "VILLAGE OF THE DAMNED" CHRISTOPHER REEVE KIRSTIE ALLEY LINDA NOZZLOWSKY MICHAEL PARE "OF JOHN CARPENTER & DAVID DAVIES" DAVID CHACKLER "OF EDWARD A. MARSHALL" "OF RODGER MAUD" "OF GARY B. XIBBE" "OF JAMES JACKS SEAN DANIEL" "OF TED VERNON SHEP GORDON ANDRE BLAY" "OF DAVID HANDELSTEIN" "OF MICHAEL PREGER SANDY KING" "OF JOHN CARPENTER" "OF UNIVERSAL PICTURE"

ALEXIS-NIHON 849-FILM 1180 rue St-Denis	CENTRE-VILLE 849-FILM 1100 King O. Sherbrooke	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1832 boul. Champlain	LACORDAIRE 7 327-3000 1180 rue St-Denis
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1100 Côté des Neiges	POINTE-CLAIRE 849-FILM 8361 Trans-Canada	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1535 boul. Le Carrefour	SON DIGITAL

**En bref**

**OKLAHOMA CITY : FICION TROP RÉELLE**

Les feuilletons américains *All My Children* et *Melrose Place* ont dû revoir le déroulement de certains épisodes prévus pour la fin de la saison en raison des attentats à la bombe prévus dans des scénarios. C'est que la fiction imaginée par les auteurs n'est tout simplement plus acceptable à la lumière de la tragédie de Oklahoma City. L'épisode du 22 mai de *Melrose Place* comprenait un attentat à la bombe contre le complexe d'habitation abritant les personnages principaux. Dans la série diffusée au réseau ABC, le personnage de Janet Green a été vu cette semaine en train de préparer la pose d'une bombe pour les noces de deux des personnages principaux. Les épisodes ont cependant été écrits avant l'attentat du 19 avril. Les deux réseaux étudient des chutes alternatives pour les « soap » dont la cote d'écoute est au maximum pendant les sondages du mois de mai.

**CLAPTON : NOTHING BUT THE BLUES**

À Los Angeles, le rocker et bluesman britannique Eric Clapton a livré son âme au légendaire réalisateur Martin Scorsese dans un nouveau documentaire intitulé *Eric Clapton : nothing but the blues*. Scorsese a lui-même mené les entrevues avec son idole de toujours, y ajoutant quelques témoignages au passage. Clapton raconte comment il a pu rebondir après la mort tragique de son fils Connor et sa longue bataille contre la drogue et l'alcool.

**EN ATTENDANT LES MÉDIÉVALES, À LA VIA...**

À la Via, ou à la rue en langue occitane : c'est le titre du deuxième disque en quelques semaines que lance l'Ensemble Anonymus, tous deux sur étiquette Analekta. À la Via se veut un avant-goût musical des Médiévales de Québec, qui auront lieu du 9 au 13 août. L'autre disque récent nous entraîne *Rue des Jugeurs* rue imaginaire au cœur du vieux Paris, aux sons de luth, saz vielle chalmèie, zarb, dulcimer et psaltérions d'Anonymus. Cette formation de cinq musiciens originaires de Québec se consacre depuis une quinzaine d'années à la tradition musicale du Moyen-Âge, qu'elle soit sacrée, profane, lyrique, instrumentale.

**ET ELLE S'APPELLE LOVE**

La chanteuse rock Courtney Love, veuve du défunt Kurt Cobain, a bousculé et frappé des spectateurs lors d'un concert donné à Amsterdam en début de semaine. Love a mis fin à la prestation de son groupe Hole après moins de 30 minutes de spectacle au club Paradiso. Selon des témoins, elle a grimpé sur les haut-parleurs en proférant toutes sortes d'injures lorsque quelqu'un lui a lancé le contenu d'un verre. Puis elle a filé au balcon de l'établissement où elle s'est mise à frapper des spectateurs. Le tout a pris fin dans la plus grande confusion, laissant en plan un auditoire en colère.

**DAVID COPPERFIELD : UN ÉCRAN DE FUMÉE**

Le magicien David Copperfield est apparu dans un nuage de fumée pour assister au dévoilement de son étoile sur le Hollywood Walk of Fame. L'étoile de Copperfield est située juste en face du Théâtre Hollywood Galaxy. Copperfield est le premier magicien à recevoir cet honneur de son vivant ; Houdini l'avait reçue à titre posthume en 1947. La cérémonie nocturne était la première à se tenir à une telle heure depuis l'attribution d'une étoile au créateur de *Twilight Zone*, Rod Serling, il y a plus d'une dizaine d'années.

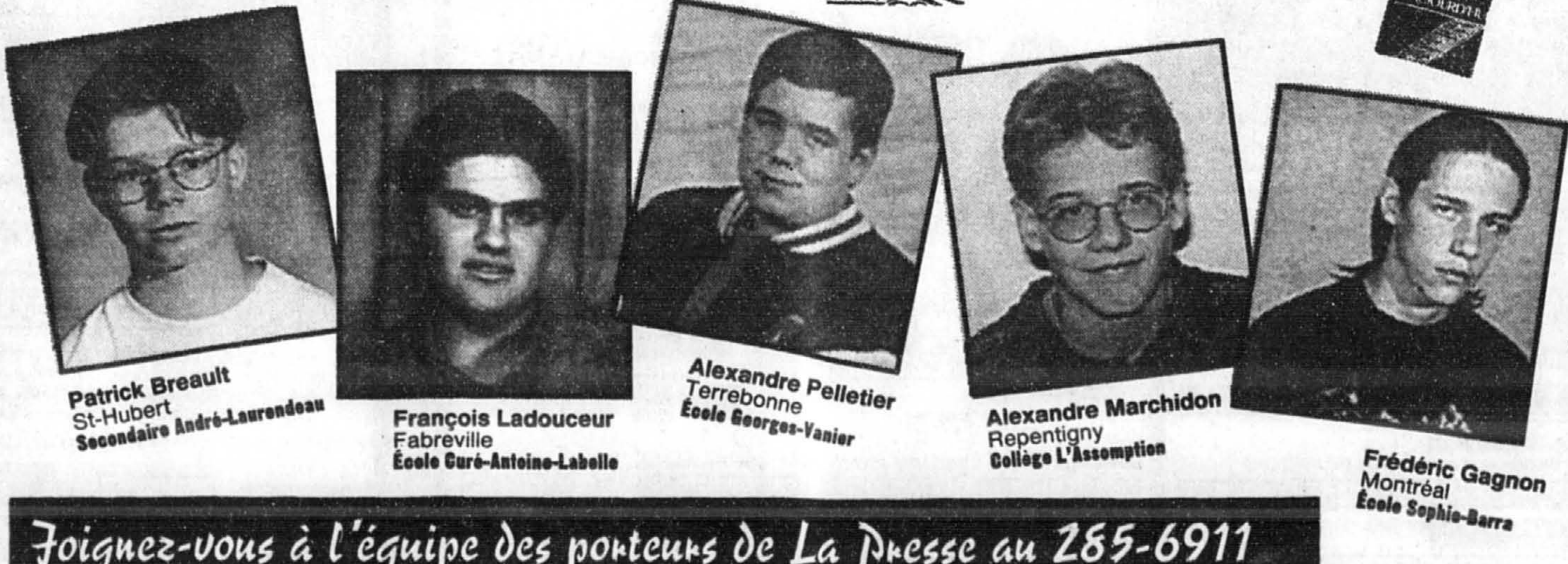
# ... Et nos 5 meilleurs sont...

L'équipe des porteurs de La Presse, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, *Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui*, quatre invitations gratuites pour visiter la Tour olympique et un coton ovaé du Stade olympique.

Félicitations!



Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911



PARC OLYMPIQUE

DICTIONNAIRES LE ROBERT

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS



**DEMANDE DE PROPOSITIONS No 95-505  
RECRUTEMENT D'UN PRODUCTEUR DE DISQUES OU D'UNE MAISON  
DE DISQUES POUR LA RÉALISATION ET LA PRODUCTION  
D'UN ALBUM COMPILATION**

**Clôture : le 12 mai 1995 à 11 h, heure locale**

Loto-Québec est à la recherche d'un producteur de disques ou d'une maison de disques pour la réalisation et la production d'un album compilation de vingt-cinq (25) grands succès de la chanson québécoise, soit un par année, pour les vingt-cinq (25) dernières années.

Cet album compilation devra être disponible en disques compacts et en cassettes. La quantité d'albums requise par Loto-Québec est de 100 000 unités réparties, selon les besoins de Loto-Québec, en disques compacts et cassettes. Une première livraison est prévue pour le 1er septembre 1995.

Toutes les conditions de cette demande de propositions sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et qui peut être obtenu contre un paiement non remboursable de 50 \$ présenté sous forme de chèque certifié ou mandat-poste fait à l'ordre de Loto-Québec, du lundi au vendredi, entre 9 h et 12 h et de 13 h 30 à 16 h, à :

**Loto-Québec**  
Service de l'approvisionnement, 19e étage  
500, rue Sherbrooke Ouest  
Montréal (Québec)  
H3A 3G6

Aucune proposition reçue après les délais ne sera acceptée.

Pour être admissible à présenter une proposition, le proposant doit répondre aux critères suivants :

- avoir obtenu le document de demande de propositions directement du Service de l'approvisionnement de Loto-Québec et avoir acquitté les frais de prise de possession;
- être une société ayant un bureau d'affaires au Québec;
- être un producteur de disques ou une maison de disques membre de l'ADISQ.

Les propositions devront être accompagnées d'un chèque certifié ou d'une traite bancaire au montant de 50 000 \$ en faveur de Loto-Québec.

Loto-Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre proposition reçue. Toute information peut être obtenue auprès de Michelle Lizotte au numéro (514) 499-5092.

Jean-Marie Dumont  
Directeur  
Approvisionnement et services généraux

Émis le 29 avril 1995

5223540



**CORPORATION  
D'HÉBERGEMENT  
DU QUÉBEC**

**VENTE D'IMMEUBLE SIS AU 4220,  
AVENUE HENRI-JULIEN, À MONTRÉAL**

La Corporation d'hébergement du Québec désire vendre sans autre garantie que celle de ses faits personnels un emplacement situé à l'angle de la rue Rachel et de l'avenue Henri-Julien, en la Ville de Montréal, composé de quinze (15) subdivisions du lot original QUINZE (15-990 à 15-1004) du cadastre officiel du Village St-Jean-Baptiste, circonscrit foncière de Montréal, avec bâtisse dessus construite, soit l'ex-Centre d'accueil Auclair portant le numéro 4220, avenue Henri-Julien. Le terrain a une superficie de 21 600 pieds carrés.

**Date de clôture et validité des soumissions:**

- Pour être valable, toute proposition doit :
  - être accompagnée d'un chèque visé, tiré sur une banque à charte canadienne ou sur une caisse populaire, d'un montant équivalent à 10% de la soumission déposée fait à l'ordre de la Corporation d'hébergement du Québec. Ce montant sera appliqué en acompte du prix de vente et le solde du prix de vente deviendra dû en un seul versement à la signature de l'acte de vente;
  - parvenir au bureau de la Corporation d'hébergement du Québec, à Montréal, sis au 3700, rue Berri, 6<sup>ème</sup> étage, avant 11 heures, le 18 juin 1995.
- La soumission retenue devra être valide pour cent quatre-vingts (180) jours à partir de l'heure et du jour de clôture de l'appel d'offres et son soumissionnaire devra s'engager à signer l'acte de vente dans les cinq (5) jours de l'avis qui lui sera donné par la Corporation d'hébergement du Québec, à la suite de l'obtention de l'autorisation du ministre de la Santé et des Services sociaux ainsi que celle du Conseil du trésor (re: article 260, L.R.Q., chapitre S-4.2).
- La Corporation d'hébergement du Québec ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni toute autre soumission et le cas échéant, la réalisation de la soumission retenue est conditionnelle à l'obtention de l'autorisation du ministre de la Santé et des Services sociaux et de celle du Conseil du trésor (re: article 260, L.R.Q., chapitre S-4.2).
- Les conditions du présent appel d'offres sont stipulées dans un document qui peut être obtenu gratuitement du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h00 à l'endroit suivant:

**CORPORATION D'HÉBERGEMENT DU QUÉBEC**  
s/ Madame Louise Lachapelle  
3700, rue Berri, 6<sup>ème</sup> étage  
Montréal (Québec) H2L 4G9  
Téléphone: (514) 873-4344

Le soumissionnaire doit présenter sa soumission sur les formules fournies à cet effet à l'adresse précitée.

Le directeur général, Marc Paradis, ingénieur

Québec

**AVIS DE BÉTONEL LTÉE**

Le directeur des enquêtes et recherches, Bureau de la politique de concurrence, Industrie Canada nous a informés que la réclame «écologique» utilisée dans notre campagne publicitaire 1993 pour nos peintures au latex à base d'eau a donné l'impression que tous les produits Bétonel n'ont aucun effet néfaste pour l'environnement. Ceci a soulevé des questions en vertu de l'alinéa 52(1) a) de la Loi sur la concurrence qui porte sur la publicité trompeuse.

Sans être complètement exemptes d'effets sur l'environnement, les peintures au latex à base d'eau de Bétonel respectent les critères établis par Environnement Canada dans le cadre du programme Choix environnemental, et constituent en ce sens des produits moins dommageables pour l'environnement.

Il a toujours été, et il demeure dans les intentions de Bétonel Ltée de s'assurer que ses publicités soient correctes et ne créent pas d'impression fautive ou trompeuse.

**AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**

Dans l'affaire de la faillite de **VALDI ET COMPAGNIE, SOCIÉTÉ EN COMMANDITE, LES ALIMENTS VALDI (1987) INC., 2773-2782 QUÉBEC INC., 2645-5048 QUÉBEC INC., 2744-4074 QUÉBEC INC., 2544-4886 QUÉBEC INC., 2544-4902 QUÉBEC INC., 2632-5242 QUÉBEC INC., 2544-4928 QUÉBEC INC., 2645-5011 QUÉBEC INC., 2623-5259 QUÉBEC INC., et 2645-5063 QUÉBEC INC.**, ayant leur siège social au 1801, avenue McGill College, bureau 1450, dans les ville et district de Montréal, province de Québec, H3A 2N4 (ci-après appelées collectivement «Compagnies»).

Les compagnies, ayant déposé des Avis de leur intention de faire une proposition et ayant négligé d'y donner suite, ont été déclarées faillies le 13 avril 1995 par ordonnance de la Cour supérieure du Québec (en matière de faillite). Conformément au jugement, l'administration des faillies a été consolidée dans un seul dossier.

La première assemblée des créanciers des faillies sera tenue ce 18<sup>e</sup> jour de mai 1995, à 15 h 00, à l'Hôtel Ruby Foo's, 7655, boul. Décarie, Salle Singapour A et B, Montréal (Québec).

**RICHTER & ASSOCIÉS INC.**

2 Place Alexis Nihon, 22e étage  
Montréal (Québec) H3Z 3C2 Téléphone: (514) 934-3497

**APPEL D'OFFRES**

**CONCESSION  
COURTAGE EN DOUANE  
APPEL D'OFFRES PUBLIC  
NO. 95-MSAC-3**

La Société du Palais des Congrès de Montréal sollicite des offres en vue de confier une concession à une firme de courtage en douane qui desservira la clientèle du Palais des Congrès de Montréal.

Les documents nécessaires à la présentation des offres pourront être obtenus à compter de  
**9 heures, le 2 mai 1995**  
au 205, avenue Vigor Ouest  
6e étage  
MONTRÉAL, Qc H2Z 1G2

moynant un paiement non remboursable de VINGT DOLLARS (20 \$) en argent comptant ou par chèque visé.

Une garantie de soumission au montant de QUATRE MILLE DOLLARS (4 000 \$) s'il s'agit d'un cautionnement, ou de DEUX MILLE DOLLARS (2 000 \$) s'il s'agit d'un chèque visé, devra accompagner l'offre.

Sont admis à soumissionner, les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec.

Les offres devront être remises avant 15 heures, le 19 mai 1995 à l'adresse ci-haut mentionnée.

La Société du Palais des Congrès de Montréal n'est tenue d'accepter aucune des offres reçues.

**Diane Paquin**  
Chef/Approvisionnements et Contrats

Palais des Congrès de Montréal

**APPEL D'OFFRES  
# 1104**

**PROJET : ENTRETIEN SANITAIRE  
ENDROIT :**

- École Albert-Schweitzer  
1139, rue Cadieux  
Saint-Bruno-de-Montarville (Québec)  
J3V 2Z5
- École De La Rabastalière  
1430, rue Montarville  
Saint-Bruno-de-Montarville (Québec)  
J3V 3T5
- École De Montarville  
1725, rue Montarville  
Saint-Bruno-de-Montarville (Québec)  
J3V 3T5
- École De La Chanterelle  
1, rue de la Chanterelle  
Saint-Basile-le-Grand (Québec)  
J3N 1N1
- Maternelle  
60, rue Saint-Jacques  
Chambly (Québec)  
J3L 3M1

**PROPRIÉTAIRE :**  
Commission scolaire Mont-Fort  
1740, rue Roberval  
Saint-Bruno-de-Montarville (Québec)  
J3V 3R3  
Téléphone : (514) 441-2919  
Télécopieur : (514) 441-0838

**OBTENTION DES DOCUMENTS :**  
Les documents de soumission peuvent être obtenus au bureau du Service des ressources matérielles à compter du 2 mai 1995 sur remise d'un montant non remboursable de vingt-cinq dollars (25 \$), soit en argent, soit par chèque certifié ou mandat-poste fait à l'ordre de la Commission scolaire Mont-Fort.

**VISITE DES LIEUX :**  
Une seule rencontre avec les soumissionnaires aura lieu le 5 mai 1995 à compter de 9 h au siège social de la Commission scolaire Mont-Fort et sera suivie à 9 h 30 de la visite des écoles précitées.

**GARANTIE DE SOUMISSION :**  
Toute soumission devra être accompagnée d'un chèque visé au montant de 10% du total de l'offre fait à l'ordre du propriétaire ou d'un cautionnement établi au même montant valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture.

**RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS :**  
Les soumissions (l'original et une copie) dans des enveloppes cachetées, identifiées et adressées au soumissionnaire, doivent être reçues à la Commission scolaire Mont-Fort, 1740, rue Roberval, Saint-Bruno-de-Montarville, au plus tard à 14 h (heure locale), le mardi 16 mai 1995 pour être ouvertes publiquement au même endroit, jour et heure.

**SOUSSIONNAIRES :**  
Seules seront considérées aux fins d'octroi de contrat les soumissions des entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs.

La Commission scolaire Mont-Fort ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni toute autre soumission reçue et ce, sans obligation d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. Elle se réserve également le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie.

**André Dubreuil, ing.**  
Directeur du Service des ressources matérielles

**APPEL D'OFFRES**

**PROJET: 94-09336  
AGRANDISSEMENT  
ET RÉAMÉNAGEMENT  
DE L'ANIMALERIE DU  
CENTRE HOSPITALIER DOUGLAS  
VERDUN**

Le CENTRE HOSPITALIER DOUGLAS, propriétaire, demande des soumissions pour l'agrandissement et le réaménagement de l'animalerie du Centre Hospitalier Douglas à Verdun.

Les documents contractuels pourront être obtenus sur rendez-vous chez:  
**Beadry Associés Architectes**  
189, boulevard Hymus, bureau 603  
Pointe-Claire (Québec) H9R 1E9  
Tél.: (514) 697-2230

contre un chèque visé non remboursable de 125 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les documents seront disponibles à compter du 1er mai 1995 sur réservation préalable par téléphone.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission établi au montant de quarante mille dollars (40 000 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de vingt mille dollars (20 000 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de vingt mille dollars (20 000 \$).

Les soumissions seront reçues à l'endroit indiqué ci-dessous:  
**Pavillon Dobell, bureau 1133  
Centre Hospitalier Douglas  
6875, boulevard LaSalle  
Verdun (Québec) H4H 1R3  
Tél.: (514) 762-3026**

Date: 29 mai 1995; heure locale en vigueur: 14h30; pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Note: Consulter les «Règlements adoptés en vertu de la Loi sur les services de santé et les services sociaux (SS.s.1.1)».

**Stephen L. Varyn, MBA**  
Directeur des Services techniques

**RÉGIE RÉGIONALE  
DE LA SANTÉ ET DES  
SERVICES SOCIAUX  
DE QUÉBEC**

**Agir ensemble**  
pour l'équité en matière  
de santé et de bien-être

**APPEL D'OFFRES  
CONCEPTION ADMINISTRATIVE  
ET ARCHITECTURE  
D'UN INFO-CENTRE RÉGIONAL**

La Régie régionale de la santé et des services sociaux de Québec sollicite auprès des fournisseurs spécialisés dans le domaine des technologies de l'information des offres afin de réaliser le mandat suivant:

«Conception administrative et architecture d'un info-centre régional»

Tous les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à la réception de la Régie régionale de Québec à partir du 1er mai 1995 moyennant le versement d'une somme de 25 \$ non remboursable (en argent, par mandat-poste ou par chèque visé) à l'ordre de la Régie régionale de Québec.

**Date et heure de clôture**  
La Régie régionale de Québec recevra les propositions jusqu'au 18 mai 1995 à 15 heures. L'ouverture publique des soumissions suit immédiatement la limite fixée pour le dépôt à l'adresse suivante:

Régie régionale de la santé et des services sociaux de Québec  
525, boulevard Wilfrid-Hamel est  
Québec (Québec)  
G1M 2S8

Les soumissionnaires doivent avoir une place d'affaires au Québec.

La Régie régionale de Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des offres reçues.

**Valois Malenfant**  
Secrétaire général

**Fait n°11 sur la SP.**  
Deux fois plus de femmes  
que d'hommes sont atteints  
de sclérose en plaques.

Société canadienne de la  
**Sclérose en Plaques**  
1-800-268-7582

**AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**

Dans l'affaire de la faillite de :  
**2964-0976 QUÉBEC INC.**, une corporation légalement constituée, ayant son siège social et principale place d'affaires au 3819, boul. St-Jean, Dollard-des-Ormeaux, Québec.

AVIS est par les présentes donné que la susdite débitrice a fait cession de ses biens le 25 avril 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17 mai 1995, à 13 h 30 au bureau du Séquestre Officiel, 5 Place Ville-Marie, 8e étage, Montréal, Québec.

Montréal, ce 27e jour d'avril 1995.

**MAX B. DRUKER, C.A.**  
Syndic-Administrateur

**DRUKER & ASSOCIÉS INC.**  
SYNDIC DE FAILLITES  
4333 Q. STE-CATHERINE, SUITE 420  
MONTRÉAL, QUÉ. H3Z 1P9, TEL.: 935-8501

Autres Avis légaux, Appels d'offres  
et Soumissions en pages G10, G12

**LA COMMISSION  
DES ÉCOLES CATHOLIQUES  
DE MONTRÉAL**

**CECM**

**APPEL D'OFFRES  
NO : 7P-666**

**RÉPARATION ET REBOBINAGE  
DE MOTEURS ÉLECTRIQUES**

La soumission pour l'appel d'offres ci-dessus devra être présentée sur les formules fournies par la Commission et déposée au plus tard à 10 h, le 16 MAI 1995.

Les soumissionnaires pourront se procurer le document requis au Bureau des approvisionnements, 3e étage, 3700, rue Rachel Est, Montréal. Tél. : (514) 596-6662.

La CECM ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

**Sam Lévy & Associés Inc.  
Syndics De Faillite**

**AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA  
PREMIÈRE ASSEMBLÉE**

AVIS est par les présentes donné que le 19ième jour d'avril 1995, **PÂTISSERIE L.M.B. INC.**, a fait cession de ses biens, ayant sa principale place d'affaires au 30 rue St-Eustache, St-Eustache, Québec, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 10 mai 1995 à 10 h 30, au bureau du séquestre officiel, situé au 5, Place Ville Marie, 8e étage, bureau 800, Montréal, Québec.

**SAM LEVY & ASSOCIÉS INC., Syndic  
Sam Levy, C.A., Syndic/Administrateur**

276, rue St-Jacques Ouest, Bureau 926  
Montréal (Québec) H2Y 1N3  
Tél. : (514) 282-9999  
Télex : (514) 282-6607

**Société  
de transport  
de la Rive-Sud  
de Montréal**

**APPEL D'OFFRES**

**Projet:**  
Remplacement du système téléphonique et refécution du câblage réseautique et téléphonique des locaux de la STRSM

**Dossier:**  
P95-002

**Ouverture:**  
10 mai 1995 à 11 h (heure locale)

**ADDENDA**  
Pour les fins du volet de refécution de câblage, le soumissionnaire qui présente une proposition doit joindre à celle-ci une copie du certificat d'accréditation RIDI (IBDN) ou PDS SYSTIMAX de l'installateur qu'il aura sélectionné.

Les soumissionnaires devront obligatoirement effectuer une visite des sites pour être admis à soumissionner. A cet effet, les soumissionnaires n'ayant pas participé à la visite du 13 avril 1995 devront contacter M. Bernard Côté, chef des achats par intérim, avant le 3 mai 1995 à 16 h 30 afin de confirmer leur participation à une visite dont la date et l'heure seront précisées aux intéressés.

Toutes informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de M. Bernard Côté au (514) 442-8634.

**Appel d'offres  
DOSSIER SOU 950327-1325**

**PROJET :** Fourniture et installation pour : équipement d'intégration de réseautage, câblage de réseau interne, équipement multimédia et périphérique de téléphonie.

**PROPRIÉTAIRE : UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI**  
300, allée des Ursulines, C.P. 3300  
Rimouski (Québec) G5L 3A1  
Tél. : (418) 724-1510,  
Télex : (418) 724-1525

L'Université du Québec à Rimouski, propriétaire, demande des soumissions pour la fourniture et l'installation d'équipement d'intégration de réseautage, câblage de réseau interne, d'équipement multimédia et périphérique de téléphonie.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au Service des terrains, bâtiments et de l'équipement, bureau D-113, 300, allée des Ursulines, Rimouski, moyennant un dépôt de cent dollars (100 \$) sous forme de chèque visé ou mandat-poste émis au nom du propriétaire. Ce dépôt est non remboursable.

Une visite du site des travaux, suivie d'une séance d'information, aura lieu le 9 mai 1995, à 14 h. Pour cette visite, les soumissionnaires doivent se présenter au local D-113 du campus, à l'adresse mentionnée ci-haut.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées, seront reçues au bureau du directeur du Service des approvisionnements (D-108), 300, allée des Ursulines, Rimouski, G5L 3A1, jusqu'à 14 h, heure en vigueur localement, le mardi vingt-trois (23) du mois de mai 1995 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé émis à l'ordre du propriétaire au montant de cinquante mille dollars (50 000 \$), ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour un cautionnement d'exécution et un cautionnement des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Les soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

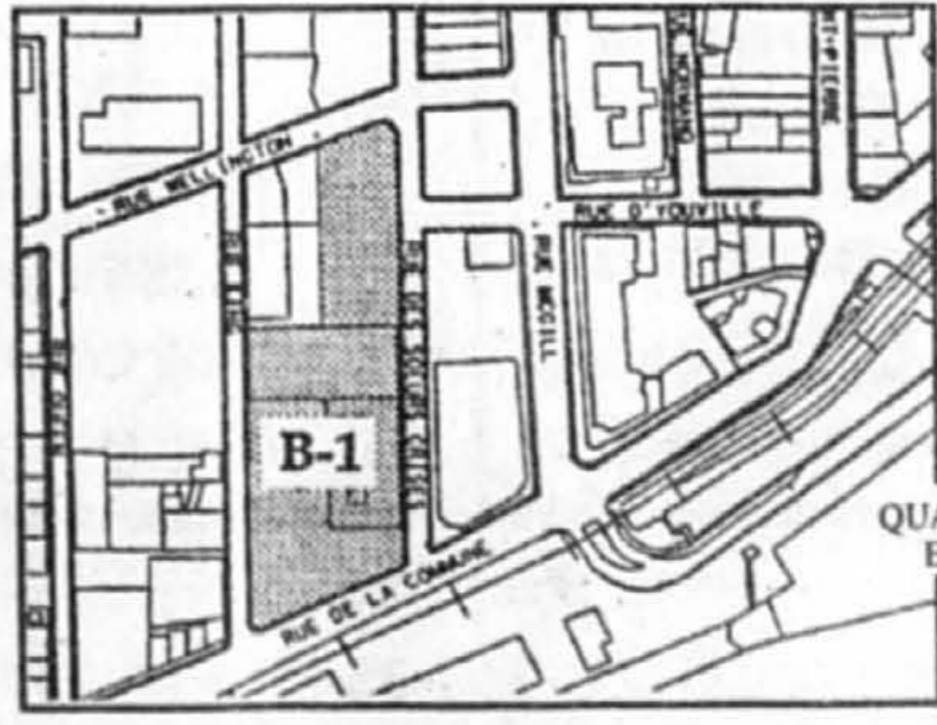
L'Université du Québec à Rimouski se réserve le droit de rejeter l'une, quelconque ou toutes les soumissions reçues.

**Jean DesRosiers**  
Directeur du Service des approvisionnements  
300, allée des Ursulines, Rimouski (Québec) G5L 3A1

Université du Québec à Rimouski

**APPEL PUBLIC DE PROPOSITIONS DE DÉVELOPPEMENT  
EMPLACEMENT B-1  
PROJET QUARTIER DES ÉCLUSES**

La Société immobilière du patrimoine architectural de Montréal (SIMPA) a l'intention de mettre sur le marché pour fins de développement domiciliaire l'emplacement B-1 faisant partie du projet du Quartier des Écluses. Le projet est délimité par la rue McGill et l'autoroute Bonaventure, entre les rues de la Commune et Wellington et compose la partie sud du secteur connu comme le Faubourg des Récollets.



La SIMPA invite tous les promoteurs-construc-teurs intéressés à réaliser un projet domiciliaire sur l'emplacement désigné à signifier leur intention par écrit aux bureaux de la SIMPA situés au 164, rue Notre-Dame Est, à Montréal, au plus tard le mardi 23 mai à 15 heures. A compter du lundi 1<sup>er</sup> mai, un cahier d'information sur le projet et sur les conditions du présent appel de propositions sera disponible pour la somme de 100 \$ payable comptant ou par mandat-poste.

À l'issue de ce processus, la SIMPA ne s'engage à retenir aucun candidat et n'assume aucune obligation, de quelque nature que ce soit, envers les participants.

Pour toute demande de renseignements,  
communiquer au 872-6230.



5223529

# MAISONS D'ENSEIGNEMENT

## LA GESTION DE LA CONSTRUCTION POUR ENTREPRENEURS ENTREPRENANTS

Le cégep de Bois-de-Boulogne propose depuis plus de trois ans un programme spécial destiné aux entrepreneurs généraux et aux constructeurs d'habitation. Ce programme, élaboré en étroite collaboration avec l'APCHQ et la Régie du bâtiment, offre aux spécialistes de la construction résidentielle un perfectionnement dans l'élaboration et la réalisation d'un projet de construction, en mettant l'accent sur la compétence administrative et technique. Les entrepreneurs y apprendront les dernières techniques de construction, comment évaluer les coûts de construction, comment effectuer la saine gestion d'une entreprise et comment gérer des dossiers de santé et sécurité au travail.

### Une collaboration de tous les instants

La création du programme *Gérer une entreprise de construction et Gestion des techniques résidentielles* s'est effectuée dans un constant souci de partenariat. L'APCHQ voulait au départ implanter un programme de formation avec la Régie du bâtiment pour que ses membres puissent obtenir leur licence d'entrepreneur. Le cégep et l'Association ont donc élaboré ensemble un programme selon ces critères. Tout l'encadrement pédagogique a été sous la responsabilité du collège. Il a d'abord fallu inventer du matériel didactique spécifique à la formation, donner les cours au cégep, puis effectuer un suivi grâce aux fréquentes et constantes rencontres d'évaluation. L'APCHQ et le cégep ont tous deux fourni des personnes-ressources dans le cadre de cette formation. Le cégep, dans ce cas-ci, avait des architectes et des professionnels de l'administration qui avaient déjà enseigné dans le programme *GESTION DE LA CONSTRUCTION RÉSIDENTIELLE*. L'APCHQ, quant à elle, fournissait aux entrepreneurs, des formateurs rompus aux exigences du métier, de véritables spécialistes du terrain aptes à bien encadrer les entrepreneurs en formation. Toujours dans un souci de partenariat, un rapport de ces évaluations a finalement été remis à la Régie du

bâtiment. A la toute fin de la formation, des examens reconnus par la Régie viennent sanctionner le tout, permettant ainsi l'émission des licences d'entrepreneur.

### L'obtention de la licence d'entrepreneur

Le programme *GÉRER UNE ENTREPRISE DE CONSTRUCTION ET GESTION DE TECHNIQUES RÉSIDENTIELLES* ne donne pas de crédits académiques, mais est tout de même reconnu pour fin d'obtention de la licence d'entrepreneur par la Régie du bâtiment du Québec. Le programme comprend trois grands secteurs de formation: l'administration, d'une durée de 90 heures, la technique (120 heures) et la gestion de la sécurité sur un chantier (45 heures). C'est l'APCHQ qui gère les inscriptions à ce programme et qui s'occupe de la vente du matériel pédagogique du cours. Tous ceux intéressés au vaste domaine de la construction résidentielle, qu'ils soient membres ou non de l'association, peuvent s'inscrire selon certaines conditions.

### Des cours adaptés et spécialisés

Dans le domaine de l'administration, la formation s'attarde particulièrement à la gestion d'une entreprise de construction. On y retrouve des cours concernant les lois et règlements régissant la construction résidentielle, des cours en finance, en comptabilité et en financement hypothécaire, une initiation aux outils informatiques et des cours de gestion adaptés au domaine de la construction comme le contrôle des coûts, la planification de projet, le marketing, etc.

L'aspect technique est abordé de façon particulière grâce à une formation de 125 heures dans des domaines tels l'estimation des coûts, la maîtrise de la lecture des plans et devis, la gestion de chantier, la connaissance particulière de la législation et du code du bâtiment.

Le dernier aspect abordé dans ce programme concerne la sécurité au travail. La formation s'adresse essentiellement à l'entrepreneur en construction puisqu'on s'attarde à la gestion des dossiers de sécurité. On aborde le sujet du point de vue de l'employeur: comment traiter des dossiers de la CSST, comment élaborer des programmes de prévention, bref tout ce qui concerne la gestion de la santé et de la sécurité au travail.

### L'importance d'une collaboration efficace

Les cégeps sont réputés pour offrir des cours de haute qualité grâce au personnel enseignant compétent et aux infrastructures adaptées aux besoins de formation. Mais ce qu'on oublie un peu trop souvent, c'est la grande souplesse qu'offre la formation sur mesure et le partenariat entre les divers intervenants en quête de formation. Non seulement le cégep navigue bien dans ces eaux-là, il encourage même la mise en commun des diverses ressources disponibles afin de satisfaire la clientèle en formation. Cette collaboration se fait souvent à la semaine, au jour le jour, grâce à des contacts fréquents visant à ajuster ou à définir divers objectifs de qualification. La formation sur mesure, c'est de la formation en perpétuelle définition. Et les cégeps de la région métropolitaine excellent en cela, soit la définition précise et efficace de vos besoins de formation.

Cette chronique vous est offerte par le Regroupement des collèges du Montréal métropolitain qui regroupe les cégeps suivants:

Ahuntsic  
André-Laurendeau  
Bois-de-Boulogne  
Dawson  
Édouard-Montpetit  
John Abbott  
Maisonneuve

Marie-Victorin  
Montmorency  
Rosemont  
Saint-Laurent  
Vanier  
Vieux Montréal

## DES CARRIÈRES OÙ IL Y A DE L'EMPLOI

### ADMINISTRATION

410-53 Gestion financière informatisée A.E.C. 12 mois  
Logiciel comptable ACCPAC Plus Lotus 123  
901-72 Finance A.E.C. 6 mois

### INFORMATIQUE

420-52 Programmeur-analyste A.E.C. 15 mois  
Programmation par objet (C++)  
Formation sur AS/400  
(Le seul collège privé à vous offrir une telle formation)

### ÉLECTRONIQUE

902-55 Installation et gestion de réseaux A.E.C. 12 mois  
Programme incluant l'électronique, l'informatique et la gestion de réseaux (Novell)  
Le seul établissement collégial à offrir ce programme

### BUREAUTIQUE

900-62 Actualisation en bureautique A.E.C. 6 mois  
Word Perfect, Word, Lotus, DBase  
La théorie et la pratique avec un ordinateur par étudiant(e)

Prochaine session: mai 1995

# COLLÈGE DELTA

849-7725

688-2020

416, Boul. de Maisonneuve O., # 700  
Montréal (Q) H3A 1L2  
Métro P. -des-Arts

Carrefour Laval  
2525, Boul. Daniel Johnson # 610  
LAVAL (Q) H7T 1S9

## COLLÈGE INTER-DEC

Design d'intérieurs  
Design de présentation  
Infographie  
Animation 2D-3D

OPTEZ POUR UNE FORMATION DE QUALITÉ!

Programmes complets et accélérés d'études collégiales et de séminaires d'initiation ou de perfectionnement, en anglais ou en français.

### DÉCOUVREZ

- Notre atelier de fabrication de décors;
- Notre environnement infographique Macintosh et Silicon Graphics;
- Notre laboratoire de séparation de couleurs.

Prêts et bourses, SPRINT, et programmes pour chômeurs.

### SOIRÉES D'INFORMATIONS

MERCREDI 3 mai  
MERCREDI 10 mai  
De 18:00 à 19:30

### VERNISSAGE DES FINISSANTS

MERCREDI LE 3 MAI  
DE 17:00 À 19:30

### LES PROCHAINES SESSIONS DÉBUTENT

LE 15 MAI 1995.



939-4444  
1-800-363-3541  
poste 269



2000, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 6100  
Montréal (Québec) H3H 2T2

"VOTRE SOLUTION POUR UN AVENIR STABLE ET RÉMUNÉRATEUR: DEVENEZ TECHNICIEN EN GENIE ÉLECTRONIQUE OU EN AUTOMATISMES"

- MICRO-ORDINATEUR GEN. (C.E.C. 247-50)
- SYSTÈMES ORDINÉS ET AUTOMATISÉS (C.E.C. 247-51)
- ROBOTIQUE ET AUTOMATISMES INDUSTRIELS (A.E.C. 900-03)
- TELECOM. ET TÉLÉPHONIE (A.E.C. 902-39)

- LABORATOIRES MODERNES
- PRÊTS ÉTUDIANTS
- AIDE PLACEMENT
- BOURSES POSSIBLES POUR A.S. ET FAIBLES REVENUS
- PROGRAMME "SPRINT"
- PROLONGATION ASSURANCE CHÔMAGE

INSTITUT SUPÉRIEUR D'ÉLECTRONIQUE  
TECHNOLOGIE DU FUTUR À VOTRE PORTÉE MAINTENANT!  
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

1500 DE MAISONNEUVE, EST  
MONTREAL, QUÉBEC. H2L 2B1

527-4147



## COURS DE CONVERSATION ANGLAISE

pour ceux et celles qui désirent

- mieux se débrouiller en anglais;
- être plus à l'aise en parlant;
- avoir plus de spontanéité.

PETITS GROUPES  
4 à 7 maximum

- Niveaux: débutant à avancé
- Durée: 5 semaines ou 5 samedis - TOTAL: 30 heures
- Professeurs qualifiés d'expression anglaise
- CCFA est accrédité par la SQDM

### TARIFS PRINTEMPS/ÉTÉ

- SOIR OU SAMEDI: 190 \$ ■ JOUR: 180 \$ \*
- \* tout compris - déductible

ENTREVUE DE CLASSEMENT ET INSCRIPTION SUR RENDEZ-VOUS DU 1er AU 6 MAI

985-2414 (ou 985-2200 après 17 h 30)  
CCFA C'EST

- 25 ans d'expérience
- Près de 20 000 étudiant(e)s
- Aux employé(e)s de centaines de compagnies, telles que La Presse, The Montréal Gazette, Radio-Canada, la Banque Royale, La Laurentienne, Hydro-Québec, IENAP (UQAM), etc.



CENTRE CCFA ÉCOLE DE LANGUES  
Station de métro Peel, sortie Peel

## Formation pour prestataires d'assurance-chômage

Le Collège de Bois-de-Boulogne, en collaboration avec la Société québécoise de développement de la main-d'oeuvre et Développement des ressources humaines Canada, offre une formation destinée aux prestataires d'assurance-chômage.

### GESTION DU CRÉDIT À LA CONSOMMATION (901.32)

Durée de la formation: 25 semaines  
Début des cours: le 12 juin 1995

- Conditions d'admission:
- être prestataire d'assurance-chômage
  - détenir un diplôme de secondaire V

### Rencontre d'information:

le mardi 9 mai, à 13 h, au local C-240  
pavillon Ignace-Bourget  
10500, avenue de Bois-de-Boulogne, Montréal

### Important:

Veillez apporter votre relevé de notes du secondaire V ainsi que votre certificat de naissance ou tout autre document officiel (ex.: passeport).

Renseignements: (514) 332-3000, poste 313



Collège de Bois-de-Boulogne

ÉDUCATION DES ADULTES

L'avenir de la formation

## ACADÉMIE MICHÈLE-PROVOST inc.



Collège privé mixte fondé en 1957, agréé aux fins de subventions.  
Primaire et Secondaire  
Pensionnat et Externat

ADMISSION SUR RENDEZ-VOUS POUR TOUS LES NIVEAUX

Portes ouvertes à tous les jeudis entre 10 h et 12 h

Téléphonez au 934-0596

1517, av. des Pins Ouest, MONTRÉAL (Québec) H3G 1B3  
(entre l'hôpital Royal Victoria et l'hôpital Général de Montréal, autobus 144 ou 165, métro Guy).

## la formation branchée GRAPHISME + INFOGRAPHIE

DE SALETTE

Faites vite! Inscription pour sessions d'été et d'automne.

### Formation professionnelle niveau collégial

- Graphisme AEC 900.49
- Infographie AEC 901.86
- Illustration
- Multimédia
- Jour/soir
- Formation sur mesure en entreprise

### FORMATION INTENSIVE

début des cours en mai 1995

- Programme double Graphisme et infographie jumelés
- Production infographique
- Session intensive d'été
- Illustration
- Session intensive d'été

COLLÈGE SALETTE 388-5725

8883, Boul. Saint-Laurent  
Montréal (Québec)  
H2N 1N2 639 Cremazie

Collège privé d'enseignement professionnel et collégial - Permis 749.795

Admissible aux différents programmes d'aide à la formation (Sprint, crédit d'impôt, prolongation des prestations d'assurance-chômage, etc.) et aux prêts et bourses du MEQ.



### EXPOSITION DES FINISSANTS

au Vieux-Port de Montréal  
du 30 avril au 5 mai

## cours d'anglais et de français

Cours de conversation: anglais et français et Préparation à l'anglais du collégial

Trois sessions de cours non-crédités seront offertes:  
lundi et mercredi soir, du 5 juin au 26 juillet  
lundi à jeudi matin, du 5 au 29 juin  
lundi à jeudi matin, du 3 au 27 juillet

Pour un test de classement sans frais, composez le 933-3771.



COLLÈGE DAWSON

Centre de l'éducation permanente  
4001, boul. de Maisonneuve o.  
Bureau 2H.1  
Montréal QC H3Z 3G4



# Enchères d'art contemporain à New York: estimations toujours basses

Agence France-Presse  
NEW YORK

Christie's et Sotheby's offrent, lors des enchères d'art contemporain qui ouvrent mardi à New York la saison du printemps des ventes, des oeuvres d'une qualité jamais vue depuis l'âge d'or de la fin des années 80, mais à des prix parfois inférieurs de moitié.

Expressionnisme abstrait et pop art seront en vedette dans les deux maisons d'enchères, des « valeurs sûres », commente Diane Upright, chef du département de peinture contemporaine de Christie's.

« C'est un retour très net aux classiques des années 1950-60, avec une petite poussée vers les années 1980 », explique Anthony Grant, son homologue de Sotheby's.

Tous deux se félicitent de disperser

nombre d'oeuvres qui ne sont jamais venues sur le marché, voire n'ont jamais été exposées.

## De 1,5 à 2 millions de dollars

Chez Sotheby's, mardi et mercredi, le clou de la vente sera *The Nurse*, une toile de Roy Lichtenstein datée de 1964, estimée entre 1,5 et 2 millions de dollars, et *Three Circle and Plane*, une sculpture en acier de David Smith, datée de 1959 et qui devrait partir aux environs de 2 millions de dollars.

Chez Christie's, on attend beaucoup d'un splendide petit Jackson Pollock travaillé au couteau d'une matière très riche. *Eyes in the Heat II* (1947) est estimé entre 1,2 et 1,8 million.

Christie's proposera aussi pour la deuxième fois *The Kiss II*, peint par Lichtenstein en 1962, qu'elle a adjugé 6 millions de dollars à un collection-

neur japonais en 1990, « lorsque les prix étaient obscènes », selon l'expression de Diane Upright.

Dur retour à la réalité: ce « baiser » a perdu en cinq ans la moitié de sa valeur et est estimé entre 2,5 et 3 millions.

Parmi les autres lots intéressants, on note plusieurs Andy Warhol dont un bon *Double Elvis* (estimé entre 600 000 et 800 000 \$), et un stable d'Alexander Calder d'environ 1,20 m de haut (600 000 à 800 000 \$), tous deux chez Christie's.

Sotheby's offrira notamment un Franz Kline de 1956, *Figure* (800 000 à 1 million), un portrait d'Henrietta Moraes peint par Francis Bacon en 1964 (1,2 à 1,8 million), et un William de Koonig de 1977, *Untitled XVII* (500 000 à 700 000 \$).

Les enchères du printemps 1995 comprennent surtout des petits et moyens formats, qu'il s'agisse de peintures, des

nombreux mobiles et stables de Calder ou des sculptures. « Nous avons essayé de trouver des oeuvres correspondant aux goûts des acheteurs », précise Anthony Grant.

## Très forte concurrence des marchands

« Ceux-ci ne sont plus comme avant la catastrophe des investisseurs (NDR: l'effondrement du marché de l'art en 1990) qui laissent leurs achats dans des entrepôts, dit-il. Ils veulent pouvoir les installer dans leur salon. »

Conséquence de cette volonté de plaire à de nouveaux collectionneurs: « Jamais nous n'avons eu autant de mal à constituer une vente, reconnaît M. Grant. Les maisons d'enchères ne sont pas le premier marché pour l'art contemporain, la concurrence des marchands est très forte. »

Christie's et Sotheby's admettent avoir bénéficié de l'aide de leurs maisons mères londoniennes, qui ont écumé les collections européennes, pour tenter de relancer un marché new-yorkais dont la convalescence s'étire.

Les ventes de peinture moderne et impressionniste, qui se dérouleront la semaine suivante, ont été beaucoup plus faciles à constituer pour la simple raison que plusieurs grands collectionneurs sont morts cet hiver.

Par ailleurs, Christie's proposera des toiles de la collection de Pamela Harriman, l'ambassadrice des États-Unis à Paris, et Sotheby's des tableaux de la riche collection IBM. À elles seules, ces maisons vont mettre sous le marteau des Monet, Picasso, Modigliani, Renoir ou Van Gogh à faire pâlir un musée.

La saison des ventes s'achèvera à la mi-mai avec des enchères d'oeuvres latino-américaines, dont des tableaux de Diego Rivera et Frida Kahlo.

## MAISONS D'ENSEIGNEMENT

**ANGLAIS**

Cours réguliers: admission continue; 1 à 5 fois/semaine, jour, soir et samedi; 200 \$/30 h, 370 \$/60 h tout compris

Cours INTENSIFS de jours: 8 au 19 MAI (2 autres sessions: 3 au 14 juillet, 17 au 28 juillet) 9 h 45 à 15 h 30, lundi au vendredi, 295 \$/50 h, tout compris

Petits groupes: 3 à 7 personnes; déductible d'impôt

Aussi: cours particuliers, formation en entreprise

*Converlang*

5268, av. du Parc 278-5309

**ANGLAIS**

Cours réguliers: admission continue; 1 à 5 fois/semaine, jour, soir et samedi; 200 \$/30 h, 370 \$/60 h tout compris

Cours INTENSIFS de jours: 8 au 19 MAI (2 autres sessions: 3 au 14 juillet, 17 au 28 juillet) 9 h 45 à 15 h 30, lundi au vendredi, 295 \$/50 h, tout compris

Petits groupes: 3 à 7 personnes; déductible d'impôt

Aussi: cours particuliers, formation en entreprise

*Converlang*

5268, av. du Parc 278-5309

**L'ALLEMAND, ÇA S'APPREND. J'AI!**

Des cours intensifs débuteront le 9 mai 1995.

Durée: six semaines.

Cours de langue réguliers, de grammaire et de conversation.

Classes de jour et de soir.

Inscriptions du 1er au 5 mai 1995 de 9 h à 18 h.

Renseignements au 499-0159 ou 499-0918

GOETHE INSTITUT MONTRÉAL

418, rue Sherbrooke Est (près de Saint-Denis) Métro Sherbrooke, Montréal H2L 1J6

Lufthansa

Le signe officiel de Goethe-Institut.

**HYPNOSE CERTIFICAT en HYPNOSE FORMATION INTENSIVE**

☆ 2 fins de semaine ☆

20 et 21 mai 1995

4 et 5 juin 1995

INSCRIPTION IMMÉDIATE

Jacques Camiré, dir. E.F.P.H.O.

381-7038

8344, St-Denis, Montréal H2P 2G8

**Vivez en espagnol!**

Une immersion agréable et originale au Chili

du 27 juillet au 17 août 1995

Coût: 2 690 \$ en occupation double  
2 860 \$ en occupation simple

Le forfait inclut:

- les billets d'avion taxes comprises
- les transports terrestres (longues distances)
- l'hébergement au complet: à Santiago, à Vicuña et à Papudo
- les visites de sites historiques et archéologiques
- les cours d'espagnol (45 heures, créditable)
- les soirées typiquement chiliennes
- et plus encore.

Nombre de places limité à 15 personnes.

Inscription: Collège de Bois-de-Boulogne (514) 332-3000 poste 313

ou lors de la soirée d'information au Collège de Bois-de-Boulogne 10500 avenue de Bois-de-Boulogne, Montréal le 1<sup>er</sup> mai 1995, à 19 h au local S-126 (pavillon Ignace-Bouget)

Date limite d'inscription: le 26 mai 1995

Collège de Bois-de-Boulogne

Éducation des adultes

Le Collège de Bois-de-Boulogne est membre du Réseau des collèges du Montréal métropolitain

L'avenir en formation

**Le service InfoBref Bell**

Le téléphone le plus lu... Le quotidien le plus écouté!

Service rapide GRATUIT\* accessible 24 heures sur 24, 7 jours par semaine, à l'aide d'un téléphone à clavier.

Pour entendre le contenu de ces différentes rubriques, composez le 875-2355. Puis, au son de la voix, composez le code à trois chiffres correspondant à la rubrique choisie. Pour sortir rapidement de l'une de ces rubriques, faites le 33 puis, au son de la voix, appuyez sur le 9. Vous pourrez alors choisir une autre rubrique.

\* Dans la zone d'appel locale seulement.

- Nouvelles en bref
  - La Une: ..... 110
  - Nouvelles locales: ..... 120
  - Nouvelles sportives: ..... 130
  - Nouvelles économiques: ..... 140
  - Nouvelles nationales et internationales: ..... 150
  - Arts et spectacles: ..... 160
  - En primeur: ..... 170
- Éditoriaux ..... 210
- Question du jour ..... 220
- Info-Affaires™ Bell
  - À surveiller cette semaine: ..... 311
  - Causeries et conférences d'affaires: 321
  - Perfectionnement en gestion: ..... 331
  - Finance et comptabilité: ..... 341
  - Marketing, communication, vente et service à la clientèle: ..... 351
  - Production, qualité, environnement et technologie: ... 361
  - Ressources humaines et formation: 371
  - Informatique: ..... 381
- Questions d'affaires Réponses d'affaires
  - 5 choix de chroniques disponibles: .. 410
- NOUVEAU • Résultats de la loterie
  - 6/49: ..... 411
  - Lotto Super 7: ..... 412
  - Sélect 42: ..... 413
  - Banco: ..... 414
  - La Quotidienne: ..... 415
- NOUVEAU • Bulletins météorologiques d'Environnement Canada
  - Région de Montréal: ..... 421
  - Prévisions à long terme (Montréal): 422
  - Etrie, Québec, Laurentides: ..... 423
  - Villes canadiennes: ..... 424
  - Villes américaines: ..... 425
  - Plaisanciers (Montréal): ..... 426
- Produits et services de Bell.. 520
- Services de La Presse
  - Service des abonnements: ..... 610
  - Annonces classées: ..... 620
  - Publicité: ..... 630
  - Rédaction: ..... 640
  - Information sur les concours: ..... 650
  - Renseignements généraux: ..... 660
- INFO-ARTS Bell
  - À surveiller cette semaine: ..... 710
  - Danse: ..... 720
  - Musique et art lyrique: ..... 730
  - Théâtre: ..... 740
  - Variétés et humour: ..... 750
  - Expositions et musées: ..... 760
  - Service personnalisé (accès direct) .. 770

*ouverture*

DOCE UOMO

Promotion sur nos habits d'Italie Loro Piana/Cerruti

395\$, 495\$, 595\$ et plus

Disponible en magasin

Matinique D·U·B·U·C URBIS

5107, av. du Parc 277-7558

277, Laurier O.

**CHOIX ENVIRONNEMENTAL**

**EXAMEN PUBLIC D'UNE DIRECTIVE PROVISOIRE**

Le document de travail de la directive provisoire dont la liste paraît ci-dessous est mise à la disposition du public, allant du 29 avril au 6 juin 1995:

Service de développement et de tirage photographique (GTS-01)

Si vous désirez obtenir un exemplaire de la directive provisoire, ou donner votre opinion sur son contenu, veuillez communiquer avec:

M. Brian Jeffery  
CALIAN Technical Services  
300, rue March, bureau 600  
Kanata (Ontario) K2K 2E2  
Téléphone: (613) 599-8560  
Télécopieur: (613) 599-6342

Le programme Choix environnemental™, une initiative du gouvernement du Canada, aide les consommateurs à reconnaître les produits et les services moins nocifs pour l'environnement. L'Éco-Logo™, composé de trois colombes entrelacées formant une feuille d'érable, constitue le sceau d'approbation du programme et une marque officielle d'Environnement Canada.

Pour obtenir l'Éco-Logo™, les produits et les services doivent répondre aux critères énoncés dans les différentes directives établies par le programme. De ce jour, des critères environnementaux ont été publiés pour 65 types de produits et services. On compte plus de 1 400 produits certifiés provenant de quelque 116 entreprises.

Environnement Canada Environnement Canada

**CONCOURS**

**VIENS TE FAIRE VOIR!**

LE PETIT JOURNAL TQS

SEGA SPORTS MONTRÉAL EXPOS

Participez au concours « Viens te faire voir! » et vous pourriez voir votre enfant au PETIT JOURNAL, diffusé en direct du Stade olympique lors du match d'ouverture pour les jeunes, le samedi 6 mai dès 11 h 30.

Les 6 jeunes gagnants pourront aussi évoluer dans les ligues majeures et occuper l'un des postes suivants pour la journée: président, instructeur (durant la pratique au bâton), préposé aux bâtons, journaliste à La Presse, commentateur sportif à CKAC ou invité spécial du PETIT JOURNAL à TQS... en plus de gagner un système SEGA

CKAC730 La Presse

**MATCH D'OUVERTURE POUR LES JEUNES**

TRINIDAD vs MONTRÉAL EXPOS

Samedi 6 mai 13 h 35

- Venez vous amuser sur le terrain dès 11 h 30: LE PETIT JOURNAL en direct, jeux et animation, mascottes, manèges pour les enfants, clowns, maquillage, etc.
- Pendant le match, tirage de 7 systèmes SEGA d'une valeur de 150 \$ chacun

**50% DE RABAI** sur les billets Terrasse et Admission générale

**Fait n°11 sur la SP**

Deux fois plus de femmes que d'hommes sont atteints de sclérose en plaques.

Société canadienne de la Sclérose en Plaques

1-800-268-7582

**Le service InfoBref Bell**

Le téléphone le plus lu... Le quotidien le plus écouté!

Service rapide GRATUIT\* accessible 24 heures sur 24, 7 jours par semaine, à l'aide d'un téléphone à clavier.

Pour entendre le contenu de ces différentes rubriques, composez le 875-2355. Puis, au son de la voix, composez le code à trois chiffres correspondant à la rubrique choisie. Pour sortir rapidement de l'une de ces rubriques, faites le 33 puis, au son de la voix, appuyez sur le 9. Vous pourrez alors choisir une autre rubrique.

\* Dans la zone d'appel locale seulement.

- Nouvelles en bref
  - La Une: ..... 110
  - Nouvelles locales: ..... 120
  - Nouvelles sportives: ..... 130
  - Nouvelles économiques: ..... 140
  - Nouvelles nationales et internationales: ..... 150
  - Arts et spectacles: ..... 160
  - En primeur: ..... 170
- Éditoriaux ..... 210
- Question du jour ..... 220
- Info-Affaires™ Bell
  - À surveiller cette semaine: ..... 311
  - Causeries et conférences d'affaires: 321
  - Perfectionnement en gestion: ..... 331
  - Finance et comptabilité: ..... 341
  - Marketing, communication, vente et service à la clientèle: ..... 351
  - Production, qualité, environnement et technologie: ... 361
  - Ressources humaines et formation: 371
  - Informatique: ..... 381
- Questions d'affaires Réponses d'affaires
  - 5 choix de chroniques disponibles: .. 410
- NOUVEAU • Résultats de la loterie
  - 6/49: ..... 411
  - Lotto Super 7: ..... 412
  - Sélect 42: ..... 413
  - Banco: ..... 414
  - La Quotidienne: ..... 415
- NOUVEAU • Bulletins météorologiques d'Environnement Canada
  - Région de Montréal: ..... 421
  - Prévisions à long terme (Montréal): 422
  - Etrie, Québec, Laurentides: ..... 423
  - Villes canadiennes: ..... 424
  - Villes américaines: ..... 425
  - Plaisanciers (Montréal): ..... 426
- Produits et services de Bell.. 520
- Services de La Presse
  - Service des abonnements: ..... 610
  - Annonces classées: ..... 620
  - Publicité: ..... 630
  - Rédaction: ..... 640
  - Information sur les concours: ..... 650
  - Renseignements généraux: ..... 660
- INFO-ARTS Bell
  - À surveiller cette semaine: ..... 710
  - Danse: ..... 720
  - Musique et art lyrique: ..... 730
  - Théâtre: ..... 740
  - Variétés et humour: ..... 750
  - Expositions et musées: ..... 760
  - Service personnalisé (accès direct) .. 770

La Presse Bell

**CONCOURS « Viens te faire voir! »**

J'inscris mon enfant (nom) \_\_\_\_\_

au concours « Viens te faire voir! ». Le poste qu'il aimerait occuper lors du match du 6 mai est: \_\_\_\_\_

Son adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: ( ) \_\_\_\_\_ Son âge: \_\_\_\_\_

Postez à: Concours « Viens te faire voir! » C.P. 1600, Succ. M, Montréal (Québec) H3V 3P4

Aucun achat requis. Règlement disponible aux Expos.

## L'Opéra de Vienne se souvient de la période nazie

**WOLFGANG SCHWEITZER**  
Agence France-Presse  
VIENNE

■ L'Opéra de Vienne, avec la participation d'artistes prestigieux comme José Carreras, Plácido Domingo, Agnes Baltsa et Edita Gruberova, commémore jeudi le 50<sup>e</sup> anniversaire de la chute du régime hitlérien avec des oeuvres interdites pendant la période nazie.

Avec une grande franchise, son actuel directeur, Ioan Holender, juif d'origine roumaine, rappellera lors de ce concert exceptionnel intitulé « Une maison se souvient 50 ans après », que 47 p. cent des chanteurs et 30 p. cent des chanteuses de chœur

ont appartenu au parti national-socialiste (NSDAP).

Dans son discours, publié d'avance, il évoquera les 30 p. cent des membres de l'orchestre qui ont adhéré au NSDAP. En revanche, seulement 19 p. cent des chanteurs solistes et 13 p. cent des cantatrices ont adhéré au parti nazi.

« Nous nous souvenons également de ceux qui se sont assurés des avantages par rapport aux persécutés politiques et qui ont su en profiter », dira M. Holender, faisant allusion à ceux qui ont sauvé leur travail en sympathisant avec le régime nazi ou qui ont pris le poste d'artistes juifs pourchassés.

## La cinéaste Koudil obtient son visa et espère être là lundi pour son film

**NADIA KERBOUA**

■ La cinéaste algérienne Hafsa Koudil-Zinal sera à Montréal dans les jours à venir. Elle vient d'obtenir, enfin, le visa de visiteur. Contactée par *La Presse*, elle nous parle de sa joie mais aussi de sa tristesse. La joie, dit-elle, d'être au Canada parmi ceux qui m'ont soutenue et défendue avec toutefois en filigrane, note-t-elle, ce sentiment de « culpabilité ».

J'ai eu de la chance parce que mon problème avec l'ambassade du Canada a été médiatisé, fait remarquer Hafsa,

mais qu'en est-il des autres personnes qui ont le même problème que moi, mais souffrent dans l'indifférence la plus totale ?

Aussi, Hafsa sera-t-elle présente, lundi, pour la projection de son film, « Le démon au féminin », programmé dans le cadre du festival « Vues d'Afrique ».

Hafsa s'est rendue, hier, pour la troisième fois à l'ambassade du Canada à Paris. Elle a rencontré, cette fois-ci, nous dit-elle, un responsable qui s'est hâté de lui délivrer son visa. Il venait, a souligné Haf-

sa, de recevoir un coup de téléphone d'Ottawa, du ministre Marchi.

La réalisatrice algérienne dont les enfants sont à Tunis semble décidée à rester quelque temps à Paris. « Ici, j'ai plus de chances de rencontrer les gens, de donner des conférences, de bouger, chose qui m'était difficile de faire en Tunisie ».

Le nom de Hafsa figure sur une liste des personnes à abattre qui a été établie par les intégristes algériens. Elle est condamnée à mort pour avoir dénoncé, dans son film, le charlatanisme des intégristes.

La scène qui a beaucoup bouleversé les personnes qui ont assisté à la générale du film de Hafsa à Alger, il y a quelques années, fut celle de la femme violente, malmenée par un groupe « de barbus ».

Hafsa, la femme, l'intellectuelle, la militante est contrainte alors à l'exil.

Sa présence ainsi que la projection de son film au festival « vues d'Afrique », et ce en dépit de toutes les tracasseries bureaucratiques auxquelles elle a dû faire face, est une énorme victoire, nous a-t-elle déclaré avec humilité.

## Les Iraniens impatientes d'écouter la télé étrangère

**KIANOUCHE DORRANIE**  
Agence France-Presse  
TÉHÉRAN

■ Les Iraniens ont accepté de démonter leurs antennes paraboliques, illégales depuis quelques jours, mais ils n'attendent que la première occasion pour se remettre à l'écoute des télévisions étrangères.

Pour échapper aux amendes prévues par la loi, les dizaines de milliers de possesseurs d'antennes ont démonté eux-mêmes — à la dernière minute et à contrecoeur — leurs paraboles sataniques accusées par le clergé au pouvoir de dépraver la culture islamique et la jeunesse iranienne. Mais l'amertume est profonde.

Le simple fait d'avoir une antenne sur son toit et de pouvoir capter des programmes étrangers donnait l'impression d'être libre, regrette Parviz, ingénieur formé aux États-Unis et revenu en Iran après la révolution islamique de 1979.

On ne peut pas demander à nos enfants de regarder toute la journée les émissions idéologiques ou religieuses de la télévision iranienne, s'insurge un pilote de ligne qui souligne que cela dégoûte les jeunes.

La télévision d'Etat, ajoute-t-il, va devoir améliorer rapidement la qualité de ses émissions faute de quoi les gens vont ressortir leurs antennes.

Cinq jours après l'entrée en vigueur de la loi interdisant l'utilisation d'antennes satellitaires, plus aucune parabole n'était visible sur les toits de Téhéran. Des dizaines de milliers d'entre elles étaient apparues depuis deux ans, à la faveur du vide juridique existant.

La loi, adoptée en février dernier par le parlement après plusieurs mois de polémiques au sein du régime islamiste sur son opportunité, prévoit la confiscation des antennes et des amendes de un à trois millions de rials (250 à 750 dollars).

Selon des sources officielles, la police n'a eu à démonter que quelque 500 antennes, alors que le ministère de l'Intérieur en avait recensé officiellement 26 800, un chiffre jugé très inférieur à la réalité par certains experts.

Rendant hommage au comportement révolutionnaire des Iraniens, le ministre de l'Intérieur Ali-Mohammad Becharati a affirmé que la possession d'une antenne n'était pas un délit, et que seule son utilisation était illicite, autorisant ainsi implicitement les possesseurs d'antenne à conserver leur matériel chez eux en attendant des jours meilleurs.

Cette déclaration a suscité une vive réaction de certains parlementaires qui l'ont mis en garde contre toute interprétation ou violation de la loi.

Contrairement à ce que croit M. Becharati, la discipline affichée des Iraniens montre que la population veut éviter les ennuis avec la police, affirmant plusieurs possesseurs de paraboles.

Nous avons démonté notre antenne à cause des menaces quotidiennes des autorités, explique Massoud, dentiste et père de trois enfants.

Les autorités auraient dû faire preuve de tolérance, regrette Farah, employée de banque. Au moins, les gens vont pouvoir mesurer la médiocrité des émissions de la télévision iranienne, ajoute-t-elle.

Les possesseurs d'antennes espèrent surtout que les progrès technologiques leur permettront d'utiliser rapidement de petites antennes de 40 ou 50 cm de diamètre, facilement camouflables, pour capter à nouveau les programmes de télévision étrangers.

On parle également beaucoup, à Téhéran, du lancement en septembre prochain d'un satellite américain, Panamsat-4, dont l'orbite plus basse que celle des satellites actuels est censée permettre l'utilisation de petites antennes.

Tout le monde a déjà commencé à se renseigner, s'amuse Reza, jeune informaticien. Bien sûr, les petites antennes envahiront les terrasses et les cours des maisons, rêve déjà Farah.



**L'ACPO VOUS INVITE À GAGNER VOTRE PISCINE.**  
Le coût d'achat de la piscine sera remboursé au gagnant jusqu'à un maximum de 4000 \$.  
Règlements du concours en magasin.

**PROFITEZ DE NOS**

**CETTE OFFRE EST EN VIGUEUR JUSQU'AU 21 MAI 1995**

# SUPER RABAIS

En achetant chez Club Piscine, vous avez non seulement l'assurance de faire l'acquisition de produits de première qualité, mais vous avez aussi la garantie de payer le meilleur prix sur le marché.

Si vous trouvez un meilleur prix ailleurs, nous vous rembourserons la différence plus 10 %.



# RIEN AVANT L'AN PROCHAIN

Sur tout achat de 500 \$ et plus, ne payez aucun dépôt, aucun paiement, aucun intérêt avant le 12 janvier 1996. Ne payez que les taxes de vente.

**DE PLUS**  
Sur tout achat de 2000 \$ et plus, profitez d'une réduction spéciale de 1 % d'intérêt sur les taux courants à la Banque Laurentienne.

DES CENTAINES D'AUTRES SPÉCIAUX EN MAGASIN

**NE PAYEZ RIEN AVANT 1996**

**PISCINE CREUSÉE**  
Installée, équipée et trottoir inclus.  
PLUSIEURS MODÈLES DISPONIBLES À PARTIR DE **7999\$**

**NE PAYEZ RIEN AVANT 1996**

**PISCINE HORS-TERRE CÉLÉBRITÉ DE VOGUE.**  
Structure et paroi fini résine. Siège de 6 po. Joint de siège en résine de synthèse.  
À PARTIR DE **539\$**

**NE PAYEZ RIEN AVANT 1996**

**PISCINE SUR SOL OCTO**  
Structure galvanisée de piscine creusée adaptable aux terrains en pente.  
À PARTIR DE **2299\$**

**NE PAYEZ RIEN AVANT 1996**

**PISCINE SUR SOL OCTO**  
Structure galvanisée de piscine creusée adaptable aux terrains en pente.  
À PARTIR DE **2299\$**

**NE PAYEZ RIEN AVANT 1996**

**ENSEMBLE BORNÉO**  
Table ovale 38 x 72, chaises rembourrées (4) et fauteuils 4 positions en résine de synthèse (2), parure 7 1/2 pi, base de piscine en béton 50 lbs., coussins de siège (4), coussins à dossier haut (2).  
GRAND CHOIX DE COULEURS ET DE TISSUS  
**742\$**

**SPA ACRYX**  
Systèmes de chauffage, d'éclairage et de filtration intégrés.  
GRAND CHOIX EN MAGASIN À PARTIR DE **1999\$**

**CHLORE SEC GRANULE**  
Disponible en format de 10, 20 et 30 kg à prix imbattable.

**GRANDS COMPRIMÉS SUN**  
Concentré 100% chlore.

**JET STAR NEPTUNE**  
BALAYEUSE PISCINE HORS-TERRE  
À PARTIR DE **649\$**

**LOTUS CADIX**  
SUPER RABAIS **399\$** SUPER RABAIS **299\$**

**RABAIS GRAND CHOIX DE JOUETS GONFLABLES EN MAGASIN.**

**COVINGTON**  
SUPER RABAIS **269\$**

**JOYA BANFF**  
SUPER RABAIS **109\$** SUPER RABAIS **549\$**

**CHAISE BERÇANTE**  
en résine  
SUPER RABAIS **79\$**

# CLUB PISCINE

HEURES D'OUVERTURE : Lundi au vendredi de 9 h à 21 h - Samedi de 9 h à 17 h - Dimanche de 10 h à 17 h

<b>LONGUEUIL</b> 620, Place Trans-Canada (514) 463-3112	<b>BROSSARD</b> 6655, boul. Taschereau (514) 678-3333	<b>ST-JÉRÔME/LAFONTAINE</b> 2391, boul. Labelle (819) 436-9814	<b>TROIS-RIVIÈRES OUEST</b> 5825, boul. Royal (819) 375-7771	<b>GATINEAU</b> 440, boul. Maloney Ouest (819) 643-2374	<b>GRANBY</b> 960, Principale (514) 777-6611	<b>ST-GEORGES DE BEAUCÉ</b> 18 655, boul. Lacroix (418) 228-3904	<b>CHICOUTIMI</b> 1657, boul. St-Paul (418) 545-2550
<b>LAVAL</b> 3265, Autoroute 440 Ouest (514) 973-7733	<b>QUÉBEC/VANIER</b> 687, boul. Pierre-Bertrand Sud (418) 687-4270	<b>REPENTIGNY</b> 545, rue Notre-Dame (514) 585-0100	<b>VALLEYFIELD</b> 885, Boul. Langlois (514) 371-6169	<b>DRUMMONDVILLE</b> 3725, rue George-Couture (819) 477-7584	<b>ROCK-Forest/SHERBROOKE</b> 4796, boul. Bourque (819) 822-2582	<b>LEVIS</b> 5220, boul. de la Riv. Sud (418) 833-0165	<b>ORMSTOWN</b> 1612, Route 201 (514) 829-2307

Les photos ne sont qu'à titre d'illustration.