

# Combien de fois...

ROMANCE-VALSE



Paroles et Musique

DE

R. BEAUDRY



RECORD STARR No. 15318



Editions Radio

1200 Rue Amherst

Montreal

# Combien De Foix

INTRO: (*Valse lente*)

R. BEAUDRY

Piano

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A section of the piece is marked *ten.* (tension) with a double bar line and a repeat sign.

CHANT: (*assez vite*)

The vocal line begins with the lyrics: "Les quel - ques mots que tu m'é - cris me En - cor hi - er je pas - sais dans la". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

The vocal line continues with the lyrics: "don - nent Un peu d'es - poir dont j'a - vais grand be - soin, ru - e Où nous a - vions choi - si no - tre lo - gis,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, marked *p.* (piano).

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement, à Ottawa, en l'an (1927)  
 par The Radio Music Publishing Registered, Montreal, Can.  
 Copyright MCMXXVII by The Radio Music Publishing Reg'd, Montreal, Can.  
 International Copyright Secured and Reserved  
 Made in U.S.A.

En - les li - sant tout mon cœur s'a - ban - don - ne,  
Et tout à coup la pen - sée m'est ve - nu - e

Je te sens près bien que tu sois si loin.  
De voir ce qu'au - rait é - té no tre nid.

REFRAIN (*Valse lento*)

Com - bien de fois en m'en - dor - mant le soir Mon cœur s'est

ber - cé d'un bien doux es - poir, Com - bien de fois en rê - ve tes bai -

sers Sur mes yeux clos sont ve - nus se po - ser; Com - bien de

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a bass line with an 8va marking and a treble line with chords and melodic fragments.

fois j'ai mur - mu - ré l'a - veu Que tu m'as fait en me di - sant a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a melodic contour and a treble line with block chords.

dieu, Et cha - que fois mon cœur a cru mou - rir Du

*ten.*

The third system includes performance markings: *ten.* above the vocal line, *rall.* in the piano accompaniment, and *ten.* and *a tempo* near the end of the system. The piano part has a complex texture with many chords.

bon - heur de ton sou ve nir. nir.

1 2

The fourth system concludes with a first ending (1) and a second ending (2). The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef and chords in the treble clef.

# LES CHANSONS

DE

R. BEAUDRY



S'il n'aime pas sa mère  
Si j'étais l'homme dans la lune  
J'ai connu le secret du bonheur  
Combien de fois  
Ne fais jamais pleurer ta mère  
Il fallait des anges au paradis  
J'ai toujours vingt ans  
Il ne faut pas pleurer pour ça  
L'amour se souvient  
Prenez y bien garde  
Reprenons nos coeurs

---

EDITIONS RADIO

1200 RUE AMHERST-MONTREAL