



ESPACE DE DÉCOUVERTES

ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

Radio-Canada.ca/musique

CÉLÉBRONS LA DIVERSITÉ!

C'est un immense plaisir que de vous révéler les finalistes de cette quatorzième édition des prix Opus.

Je félicite de tout cœur les artistes, artisans, créateurs et diffuseurs que voici, qui ont rayonné au cours de la saison 2009-2010 sur l'ensemble du territoire québécois.

Ne manquez pas le dévoilement des lauréats lors du gala le 30 janvier 2011.

Laissez-nous vous surprendre par nos musiques!

Chantal Lambert

Chantal Lambert
Présidente
Conseil québécois de la musique



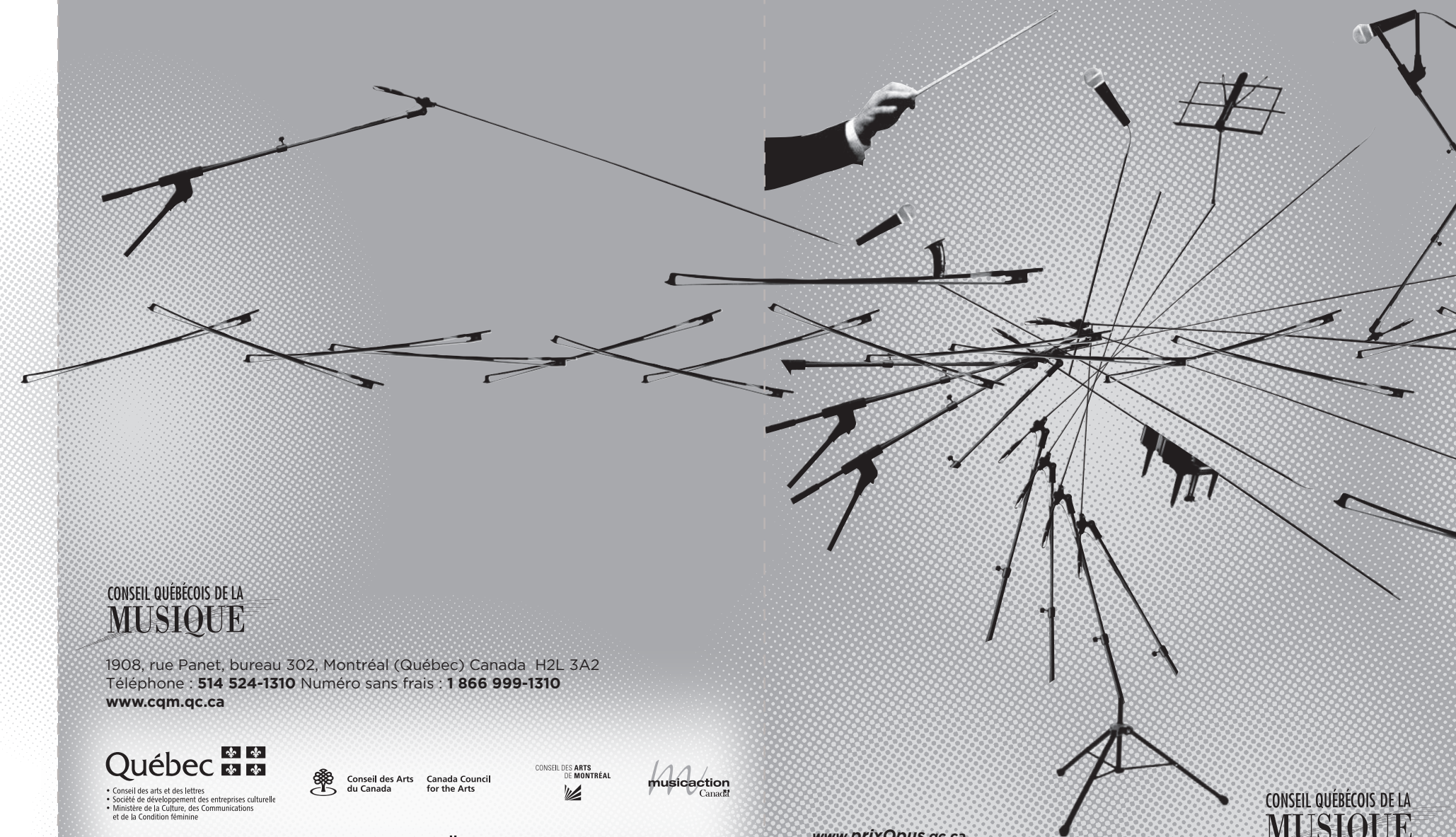
QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE DE CONCERT?

AU QUÉBEC, LA MUSIQUE DE CONCERT CONSTITUE UN MILIEU DYNAMIQUE OÙ SE CÔTOIENT LES **COMPOSITEURS**, LES **INTERPRÈTES**, LES **PETITS ENSEMBLES** ET LES **GRANDS ORCHESTRES**. DE LA MUSIQUE CLASSIQUE AUX CRÉATIONS CONTEMPORAINES QUÉBÉCOISES OU ÉTRANGÈRES EN PASSANT PAR L'OPÉRA, LE JAZZ, LES MUSIQUES DU MONDE, ÉLECTROACOUSTIQUES OU ACTUELLES, **LA MUSIQUE DE CONCERT SE TRADUIT PAR UNE VASTE GAMME DE STYLES ET DE GENRES MUSICAUX.**

PRIX OPUS

An 14 - 09/10

Le Conseil québécois de la musique
félicite les finalistes de cette saison
Opus 2009-2010!



CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE

1908, rue Panet, bureau 302, Montréal (Québec) Canada H2L 3A2
Téléphone : 514 524-1310 Numéro sans frais : 1 866 999-1310
www.cqm.qc.ca

Québec

• Conseil des arts et des lettres
• Société de développement des entreprises culturelle
• Ministère de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

musicaction
Canada

ESPACE
MUSIQUE

LE DEVOIR

Université
de Montréal

Librairie
Monet

La Scena Musicale

www.prixOpus.qc.ca

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE

LES PRIX OPUS

À L'INITIATIVE DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

Créés en 1996, les prix Opus témoignent du dynamisme et de la diversité du milieu musical québécois. Ils soulignent l'excellence de la musique de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz et musiques du monde. Par cet événement, le Conseil québécois de la musique souhaite rendre hommage aux musiciens d'ici, mais aussi transmettre au public et aux mélomanes le goût de découvrir la musique de concert.

Les membres du Conseil québécois de la musique choisissent, parmi les quelque mille concerts qui se donnent annuellement, ceux qu'ils souhaitent inscrire à la compétition. Ainsi, pour la saison qui s'étend du 1^{er} septembre 2009 au 5 septembre 2010, 130 concerts ont été jugés, auxquels s'ajoutent plus de 80 disques, une quinzaine d'écrits et plus d'une trentaine de candidatures pour les 9 prix spéciaux remis à des personnalités et à des organismes qui se sont démarqués au cours de la saison.

Le Conseil québécois de la musique vous dévoile ici la liste des finalistes pour 18 des 28 prix Opus qui seront remis lors de la 14^e édition du gala des prix Opus, lequel se tiendra le dimanche 30 janvier prochain, à 15h30, à la salle Claude-Champagne, à Montréal. Les prix Opus se distinguent par la remise de bourses aux lauréats. Ainsi, lors de la cérémonie, 6 récipiendaires se partageront 31 000 \$.

Découvrez les noms des lauréats dès le 31 janvier 2010 en consultant le site Internet du Conseil québécois de la musique au www.cqm.qc.ca.

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

Fondé il y a plus de 15 ans, le Conseil québécois de la musique est un organisme sans but lucratif. Sa vocation est de regrouper des organismes et des individus professionnels œuvrant dans le domaine de la musique de concert. Le Conseil québécois de la musique travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

Ses membres sont les organismes de production et de diffusion, les maisons d'enseignement et d'enregistrement, ainsi que les interprètes, compositeurs, musicologues, réalisateurs et gestionnaires de l'ensemble du territoire québécois.

Pour en savoir plus, consultez le www.cqm.qc.ca.

FINALISTES

CONCERT DE L'ANNÉE — MONTRÉAL

(Le Conseil des arts de Montréal remettra 3000 \$ au récipiendaire de ce prix.)

Opéra féerie — L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité, Chants Libres, 19, 20 et 21 novembre 2009
Messe en si mineur de J.-S. Bach, Ensemble Caprice, 3 décembre 2009
Le Quatuor selon Schnittke, Quatuor Molinari, 20 mars 2010
Les Vêpres de la Vierge, Société de musique contemporaine du Québec et Studio de musique ancienne de Montréal, 15 avril 2010
Le Violon selon Bach, Festival de musique de chambre de Montréal, 27 mai 2010

CONCERT DE L'ANNÉE — QUÉBEC

Concert du 25^e anniversaire, Les Violons du Roy, 14 octobre 2009
L'Oratorio de Noël, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, 4 et 5 décembre 2009
Chers Louis et Frédéric..., Orchestre symphonique de Québec, 5 mai 2010
Un Requiem théâtral, Orchestre symphonique de Québec, 26 mai 2010
Soirée La Fondation Virginia Parker, Société de musique de chambre de Sainte-Pétronille, 12 août 2010

CONCERT DE L'ANNÉE — RÉGIONS

Hommage à Trois-Rivières, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 13 septembre 2009
Coups de cœur d'Alain Lefèvre, Festival de Lanaudière, 16 juillet 2010
Le Nouveau Quatuor Orford, Centre d'arts Orford, 23 juillet 2010
L'Esprit de la danse, Concerts aux îles du Bic, 12 août 2010
Splendeurs du centre de l'Europe, Concerts aux îles du Bic, 14 août 2010

CONCERT DE L'ANNÉE — MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE

Dowland in Dublin, La Nef, 24 octobre 2009
Messe en si mineur de J.-S. Bach, Ensemble Caprice, 3 décembre 2009
Le Clavecin à pédalier, Clavecin en concert, 12 février 2010
Salsa baroque, Ensemble Caprice, 20 mars 2010
Premiers Songes — Épopées pour un Nouveau Monde, Constantinople, 24 mars 2010

CONCERT DE L'ANNÉE — MUSIQUES CLASSIQUE, ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

Pagliacci/Schicchi, Opéra de Montréal, 3, 5 et 8 octobre 2009
Chers Louis et Frédéric..., Orchestre symphonique de Québec, 5 mai 2010
L'OSQ au Domaine Forget, Orchestre symphonique de Québec, 19 juin 2010
Mahler : La Symphonie des mille, Orchestre Métropolitain, 20 juin 2010
Le Nouveau Quatuor Orford, Centre d'arts Orford, 23 juillet 2010

CONCERT DE L'ANNÉE — MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

Opéra féerie — L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité, Chants Libres, 19, 20 et 21 novembre 2009
Vers une étoile, Société de musique contemporaine du Québec et Conservatoire de musique de Montréal, 6 décembre 2009
Concert des lauréats du Quatrième concours international de composition du Quatuor Molinari, Quatuor Molinari, 14 février 2010
Le Quatuor selon Schnittke, Quatuor Molinari, 20 mars 2010
Transcoureurs, Société de musique contemporaine du Québec et Transmission, 28 mai 2010

CONCERT DE L'ANNÉE — MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

Wedged in the Red Room, Productions Totem Contemporain, 18 et 19 septembre 2009
AKOUSMA 6 — Éclats d'espaces, Réseaux des arts médiatiques, 18 novembre 2009
AKOUSMA 6 — Éclats de vie, Réseaux des arts médiatiques, 20 novembre 2009
Les Mutations dynamiques, Quasar — quatuor de saxophones, 31 mars et 1^{er} avril 2010
Les Totems électriques 2, Productions Totem Contemporain, 5 juin 2010

CONCERT DE L'ANNÉE — JAZZ, MUSIQUES DU MONDE

Trio Vue d'Ensemble, Christian Pamerleau, 26 novembre 2009
Ultreïa!, La Nef, 3 décembre 2009
El grito, el silencio — Élans flamencos, Constantinople, 26 février 2010
Dans les cordes, Musique Multi-Montréal, 16 avril 2010
Spectacle d'ouverture du 20^e festival Présence autchtone, Société Radio-Canada et Terres en vues, 17 juin 2010

CRÉATION DE L'ANNÉE

Opéra féerie — L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité, Gilles Tremblay, compositeur, Chants Libres, 19, 20 et 21 novembre 2009
La Machi, Analia Lugdar, compositrice, Erreur de type 27 : Espaces mixtes, 14 et 19 mars 2010
Choses étonnantes vues en rêve, Nicolas Gilbert, compositeur, Orchestre Métropolitain, Airs de jeunesse, 14 avril 2010
Alan Turing — Solace for Irreversible Losses, Michael Oesterle, compositeur, Quatuor Bozzini, Salon des compositeurs 1, 20 avril 2010
22 miniatures pour piano, piano-jouet et accessoires, d'après les 22 Arcanes Majeurs du Tarot de Marseille, Simon Bertrand, compositeur, Chapelle historique du Bon-Pasteur, « Small Is Beautiful », 8 mai 2010

PRODUCTION DE L'ANNÉE — JEUNE PUBLIC

(Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec remettra 5000 \$ au récipiendaire de ce prix.)

Odyssée dans l'espace!, Orchestre symphonique de Montréal, 21, 30 et 31 mars 2010
La Fugue, Société de musique contemporaine du Québec et Qui va là, 8, 9 et 10 avril 2010
Le Chapeau du sorcier, L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, 18 avril 2010

DISQUE DE L'ANNÉE — MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE

Francesca Caccini : O Viva Rosa, Shannon Mercer, soprano, Luc Beauséjour, clavecin et orgue, Amanda Keesmaat, violoncelle, Sylvain Bergeron, théorbe et guitare, *Analekta*
Karina Gauvin : Porpora Arias, Karina Gauvin, soprano, Il Complesso Barocco, Alan Curtis, chef, *ATMA Classique*
Scarlatti : Œuvres complètes pour clavier vol. 2, Alexander Weimann, orgue, *ATMA Classique*
Senza Continuo, Margaret Little, viole de gambe, *ATMA Classique*
Telemann et les gitans baroques, Ensemble Caprice, Matthias Maute, chef, *Analekta*

DISQUE DE L'ANNÉE — MUSIQUES CLASSIQUE, ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

Aux Armes, citoyens!, Les Jacobins, Mathieu Lussier, basson et direction artistique, *ATMA Classique*
Brahms — Ligeti — Schumann, Jonathan Crow, violon, John Zirbel, cor, Sara Laimon, piano, *XXI - 21 Productions*
Bruckner 8, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, *ATMA Classique*
Gustav Mahler : Das Lied Von Der Erde, Klaus Florian Vogt, ténor, Christian Gerhaher, baryton, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Sony
Ludwig van Beethoven : Piano Concertos Nos. 4 and 5, Till Fellner, piano, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, *ECM*

DISQUE DE L'ANNÉE — MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

Béla Bartók : 44 Duos for Two Violins / Luciano Berio : Duetti per due violini, Jonathan Crow et Yehonatan Berick, violons, *XXI - 21 Productions*
Crime Music — Bernard Herrmann Revisited, Antoine Bustros — Ensemble Ulysse, *XXI - 21 Productions*
Le printemps sacré des slaves, Serhiy Salov, piano, *Analekta*
Opéra féerie — L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité, Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Vaillancourt, direction, *DIFFUSION i MéDIA/Gaspacho Films/HGagnon Distribution*
My 20th Century, Tim Brady, Bradyworks, Quatuor Molinari, *DAME/Ambiances magnétiques*

DISQUE DE L'ANNÉE — MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

Études pour Kafka, Francis Dhomont, empreintes DIGITales
Infiniment, Klaxon Gueule, *DAME/Ambiances magnétiques*
Ubiquité, Dominique Bassal, empreintes DIGITales

DISQUE DE L'ANNÉE — JAZZ

Bleu cendre, Vincent Gagnon, *Effendi Records*
La 5^e route bleue, OktoEcho, *Elyxiu Corporation*
Life Directions, Rafael Zaldivar, *Effendi Records*
Manivelle, Pierre Labbé Quartet, *DAME/Ambiances magnétiques*
Pleased to Meet You, Oliver Jones et Hank Jones, piano, *Justin Time Records*
Treelines, Christine Jensen Jazz Orchestra, *Justin Time Records*

DISQUE DE L'ANNÉE — MUSIQUES DU MONDE

El Fuego, Quartango, *Justin Time Records*
Migration, Cordâme, *DAME/Malasartes Musique*
Tempi con Variazioni, Suzie LeBlanc, soprano, Helmut Lipsky, violon, Mélosphère, *Chestnut Hall Music*

LIVRE DE L'ANNÉE

André Mathieu, Georges Nicholson, *Éditions Québec Amérique*, 2010
Chronologie musicale du Québec 1535-2004, Marie-Thérèse Lefebvre et Jean-Pierre Pinson, *Éditions du Septentrion*, 2009
La musique, les images et les mots, Jean-Jacques Nattiez, *Éditions FIDES*, 2010

ARTICLE DE L'ANNÉE

« Claude Vivier and Karlheinz Stockhausen: Moments from a Double Portrait », Bob Gilmore, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 19, n° 2, 2009
« Charting Memorial: Paradigmatic Analysis and Harmonic Schemata in Boulez's '...explosante-fixe...' », Jonathan Goldman, *Music Analysis*, vol. XXVII, no 2-3, 2009
« Convictions religieuses et modernité musicale au Québec avant la Révolution tranquille : l'exemple de Nadia Boulanger et d'Olivier Messiaen, pédagogues et transmetteurs du renouveau musical », Jean Boivin, *Musique, art et religion dans l'entre-deux-guerres*, 2009
« Chute/Parachute de Michel Gonneville : Pensée sérielle, écriture postmoderne (ou l'inverse) », Nicolas Gilbert, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 19, n° 3, 2009

PRIX SPÉCIAUX REMIS LORS DE LA CÉRÉMONIE

PRIX HOMMAGE : ÉLISE PARÉ-TOUSIGNANT

COMPOSITEUR DE L'ANNÉE

(Le Conseil des arts et des lettres du Québec remettra 10 000 \$ au récipiendaire de ce prix.)

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE

(Monsieur David B. Sela, président de COPAP inc., remettra 3000 \$ au récipiendaire de ce prix.)

De plus, grâce à Radio-Canada, le lauréat aura la chance d'enregistrer une maquette d'audition en studio et bénéficiera d'une présence sur les ondes d'Espace musique et de ses webradios.)

DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ DE L'ANNÉE

DIFFUSEUR PLURIDISCIPLINAIRE DE L'ANNÉE

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE

INTERPRÈTE DE L'ANNÉE

(Le Conseil des Arts du Canada remettra 5000 \$ au récipiendaire de ce prix.)

RAYONNEMENT À L'ÉTRANGER

RECONNAISSANCE À UN FACTEUR D'INSTRUMENTS

(La Société de développement des entreprises culturelles du Québec remettra 5000 \$ au récipiendaire de ce prix.)