

LAURENT SOUMIS

BERGAME mérite à plus d'un titre celui de « ville des mille » que proclame ces armoiries.

Campée dans les collines, au pied des Alpes italiennes, la cité lombarde de 130.000 habitants recèle de tous ces mil-et-un caprices qui font la *dolce vita* italienne.

Par la grandeur de son tableau, mais aussi du simple plaisir d'y vivre dans le chic du costume, les douces de la table, l'euphorie des liqueurs et les coquetteries de l'histoire.

À une cinquantaine de kilomètres de la frontière suisse, Bergame n'a certes pas à jalouser ses mondaines voisines que baignent les lacs de Côme et de Gardé.

Au contraire, peut-elle remercier la cité comasque et sa rivale, Serrione, de se disputer entre elles les richissimes grabataires de l'Europe du Nord qu'attire le carton-pâte des anciennes villas duciales ou l'atmosphère sulfureuse des établissements thermaux.

En ces hauts lieux du tourisme de luxe, la classe ouvrière fait peu à peu son entrée. Démocratie sociale ou chrétienne oblige, les traitements aux thermes sont désormais remboursés par la sécurité sociale ou l'employeur.

Non, si près de ces villes, Bergame est si loin. Une distance qui se mesure à son visage populaire et à un brin d'espièglerie qu'elle tient de *Gioppino*, le plus célèbre de ses ressortissants.

La marionnette, petit *pupazzo* victime des plus cocasses aventures, exerce depuis près de deux siècles sa paternité légitime sur tous les *burattini* sans fil de la terre.

Moins industrialisée que Milan, Bergame subit encore le colonialisme de la capitale lombarde, située à une demi-heure de route.

Mais comme *Gioppino*, Bergame a appris à encaisser sans coup férir en attendant une délicate revanche.

Ainsi accepte-t-elle de jouer les seconds violons, comme au temps lointain de ses complices liaisons avec les doges vénitiens.

Malgré ses dorures, le *Théâtre Donizetti di Bergamo* n'aura jamais le faste et la pompe de la *Scala di Milano*. Mais les autorités lombardes se bernent en ne voyant dans la cité bergamasque qu'un prétexte au « tourisme scolaire et social ».

Il faut avouer que la bureaucratie n'est pas exempte de combines qui se nouent et se défont selon l'allégresse et les humeurs de l'*assessore*, une sorte de grand prêtre pharisien de l'industrie touristique régionale.

Surmontant les mesquineries, Bergame joue l'atout de ses deux villes, la haute et la basse: la *città alta* et la *città bassa*.

Pour les pleinement goûter, il faut choisir d'y dormir; ce qui est nettement plus économique que de descendre dans l'un ou l'autre des grandes agglomérations de la région lombarde.

Alors, on peut à souhait s'attarder tout le long de la *mura venete*. Ces remparts vénitiens embrassent la haute-ville avant d'être eux-mêmes ceints par une demi-lune de verdure.

On se demande encore quel est le miracle qui permet à la vigne de pousser et aux troupeaux de brouter, dans ce merveilleux quelque part glissé entre la vieille et la nouvelle cité.

Quatre majestueuses portes percent la *mura*. Elles s'ouvrent, par delà la ville blottie en contrebas, sur les monts alpins ou sur les anciennes voies routières menant à Milano, Lecco, Como, Treviglio et Venezia.

Du haut de cette terrasse panoramique, on perd des heures à contempler la vallée et les collines onduoyantes de la campagne lombarde où fleurissent villas, jardins, chaumières, cloîtres et couvents.

Érigées pour la défense de la ville, les murailles n'ont jamais réellement servies à la protection d'un bourg somme toute peu belliqueux.

Car bien avant leurs collègues helvètes, les banquiers lombards ont su très tôt se mettre au-dessus de tout soupçon.

Achetant, ici et là, la tiare de l'un ou la couronne de l'autre, les roublards argentiers ont excellé dans



Bergame

LA PATRIE DE GIOPPINO

pour y déguster de réputées châtaignes.

L'*Accademia Carrara* vaut plus que le détour. Ses murs, peuplés d'admirables et silencieux personnages foisonnent de merveilleux tableaux de la Renaissance italienne.

Quant à eux, l'Institut musical et le Musée *Donizetti* abritent de multiples témoins palpables de la vie du grand-maître de l'opéra-bouffe né dans un modeste faubourg de la ville.

La vénération dont il est encore l'objet explique qu'un monument à sa mémoire trouve sa place à l'intérieur de la prestigieuse basilique baroque de *Santa Maria Maggiore*. Finement sculptées, toutes les notes de la gamme, de l'ut au si, pleurent amèrement le souvenir du virtuose.

Aux multiples fresques, toutes plus étonnantes les unes que les autres, s'ajoutent un exubérant confessionnal, le tombeau de la belle et riche Medea Colleoni, un gigantesque Christ pleurant la condition humaine et de précieuses marquetteries qui ornent la balustrade et le dossier des stales.

Quatre siècles plus tard, la magie des brûleurs qui ont mis plus de 30 ans à compléter leur oeuvre surprend encore par son réalisme.

À l'extérieur, sur la *Piazza del Duomo*, un imposant cadran solaire, tracé sur le sol, témoigne de l'importance pour la société bergamasque de trouver, en tout temps, l'heure juste.

Tout à côté, du haut du *campanone* ou tour de la commune retentissent chaque soir les 180 coups de l'ancien couvre-feu.

Sur la place adjacente, la *Piazza Vecchia*, logent l'amphithéâtre de l'Université, la Bibliothèque civique et ses 500.000 livres. C'est le trésor de la Bergame culturelle, toute entière vouée à l'art et à son enseignement.

Au centre de la place, la *Fontana dei Contarini* complète le tableau par une touche élégante léguée par la domination vénitienne.

C'est tout naturellement sur cette place, au coeur de l'activité commerciale, qu'une femme, première marionnettiste de l'histoire bergamasque, proposa d'élever sa scène.

L'histoire ne dit pas pourquoi le Conseil, saisi de l'affaire, opposa son veto en 1700. Était-ce là une manifestation du machisme latin ou la simple opposition à l'édification d'une

telle « baraque » ? En italien, baraque et théâtre de marionnettes ne font-ils pas qu'un seul mot: *baracca* ?

Avec le déplacement du commerce en d'autres quartiers, la *Piazza Vecchia* a renforcé son rôle de pôle de la vie politique et publique.

Et vers 1820, Battista Battaglia ou Bataja, entrepris d'y produire le jeu de ses marionnettes. C'est là, devant un petit café, près du siège du Tri-



Gioppino, la célèbre marionnette.

bunal et de la résidence du délégué du gouverneur, qu'est né le personnage de *Gioppino*.

Grâce au talent de son manipulateur, *Gioppino* a attiré les foules sur un parterre naturel devenu point de rencontre quotidien des citadins et des ruraux.

Mais la popularité de *Gioppino* et de son récit livré durant 15 ans ne tenait pas qu'à la seule maîtrise du meneur. Son humour grivois, son cynisme, ses phrases mordantes et peu flatteuses à l'égard des autorités amusaient la populace.

Cependant, le gouverneur ne pouvait y faire longtemps la sourde oreille. Et vint la glorieuse époque de la course aux gendarmes où manipulateurs et marionnettes finissaient le plus souvent en prison.

Malgré ses démêlés, *Gioppino* s'est imposé au point de devenir synonyme de l'objet qu'est la marionnette. On use de son nom tout autant que du vocable *burattini*. Et il n'est pas de spectacle digne de ce nom qui ne l'honore au générique.

Grâce à lui, la tradition et l'école bergamasques se sont imposées à l'Italie et au monde entier.

Il y a quelques années, l'Agence autonome du tourisme a entrepris de faire renaître cette merveilleuse tradition dans la *città alta*.

Et aujourd'hui, un siècle et demi après Bataja, un marionnettiste récite encore sur la *Piazza Vecchia*, les samedis et les dimanches, durant la belle saison.

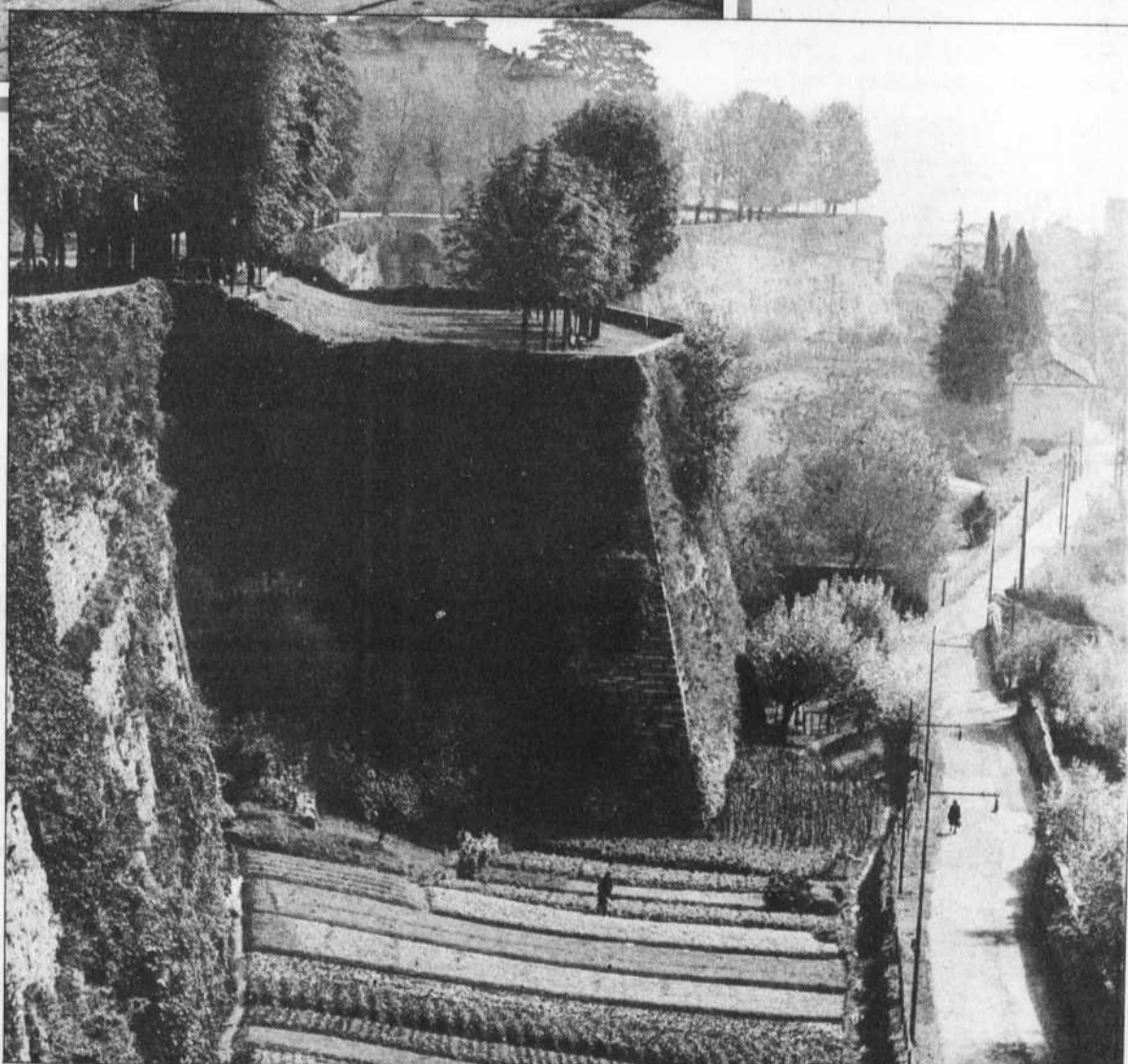
Chaque week-end, Beneto Ravaso illustre on ne peut mieux l'éternité du rire des hommes et l'intimité qui naît, sur la rue, entre le public et ses personnages.

Non loin de là, le *Teatro Sociale* accueille une fantastique exposition des plus colorés personnages. À défaut d'un spectacle perpétuel, on y présente un video qui soulève les cris et les rires du jeune public.

L'automne dernier, journalistes, personnalités du monde italien du spectacle et de la culture s'étaient donnés rendez-vous à Bergame pour débattre de l'avenir de la tradition: *Baracca e burattini, lo spettacolo continua* ?

Si, ai-je vu, come la vita !

Journaliste attaché au secteur des affaires sociales, Laurent Soumis était l'invité des Lignes aériennes Canadiennes Pacifique, de l'Office du tourisme italien et du comité d'accueil des douanes canadiennes.



La chapelle Colleoni de la prestigieuse basilique baroque de Santa Maria Maggiore. Ci-haut, les remparts vénitiens de Bergame.

Les Voyages Treasure Tours • Vacances CPAir • Les Voyages Treasure Tours • Vacances CPAir • Les Voyages Treasure Tours • Vacances CPAir

on sait maintenant qu'on choisit

Départs de Mirabel vers Montego Bay
Jusqu'au 19 avril 1987

1 semaine
CLUB CALYPSO
tout compris **869\$**

Offert conjointement avec Sunshine Express

LA
JAMAÏQUE

VOYAGES
TRAVELAIDE LTÉE

Pour connaître les modalités,
consultez l'une des 24 succursales
Voyages Travelaide

LE DEVOIR...PASSEPORT

Une petite Méditerranée

LOUIS-MARTIN TARD
Collaboration spéciale

QUEL est le plus grand lac d'Italie ? C'est la question des cent mille lires (104.40 de nos dollars au cours du change actuel). Réponse : malgré son nom, ce n'est pas le lac Maggiore. C'est, dans la même région du nord de la « botte italienne », le lac de Garde.

C'est aussi le plus beau. On le trouve à mi-chemin entre Milan et Venise, un peu au nord de l'autoroute A-4. Il a la forme d'une fiole dont le long cou est enserré entre des montagnes et sa partie pansue s'épanouit dans la plaine, retenue par un arc de collines.

Longeant les rives du lac, une route longue de 160 kilomètres. Deux de ses portions sont si remarquables qu'on leur a donné un nom : *Gardesana Occidentale* et *Gardesana Orientale*; parfois taillées en corniches sur les parois rocheuses, tantôt engagées dans des tunnels, franchissant de profondes vallées sur des ponts perchés, elles sont parmi les voies routières les plus audacieuses et les plus panoramiques de la Péninsule et desservent une vingtaine de bourgs touristiques, petits mais fort bien équipés pour le séjour des visiteurs, en des sites appréciés depuis plus de vingt siècles.

Déjà, pour les contemporains de Virgile qui venaient villégiaturer sur ces bords, s'étaient bâties, au milieu de parcs et de jardins, les premières villas et auberges.

Peu à peu des églises à campanile, des cloîtres à mosaïques, des châteaux, de belles demeures ont agrémenté les bourgades riveraines installées sur des belvédères, sur des terrasses ou au creux des baies. Celles-là sont pourvues de petits ports remplis de voiliers et de barques de pêche, à l'apparence tellement marine que l'on s'étonne de respirer, non l'odeur iodée des varechs, mais les insistants effluves des myrtes,

des lauriers-roses, des orangers qui poussent en pleine terre.

Le climat comble cette Riviera continentale posée exactement sur le parallèle 45° 30', celui où se trouve aussi Montréal. Le lac de Garde est protégé des vents du nord par de hauts massifs cristallins. Ils lui fournissent aussi l'eau pure de leurs glaciers que le soleil tiédit. Sur le miroir lacustre le reflet des cimes se mêle aux reflets des cyprès et des magnolias.

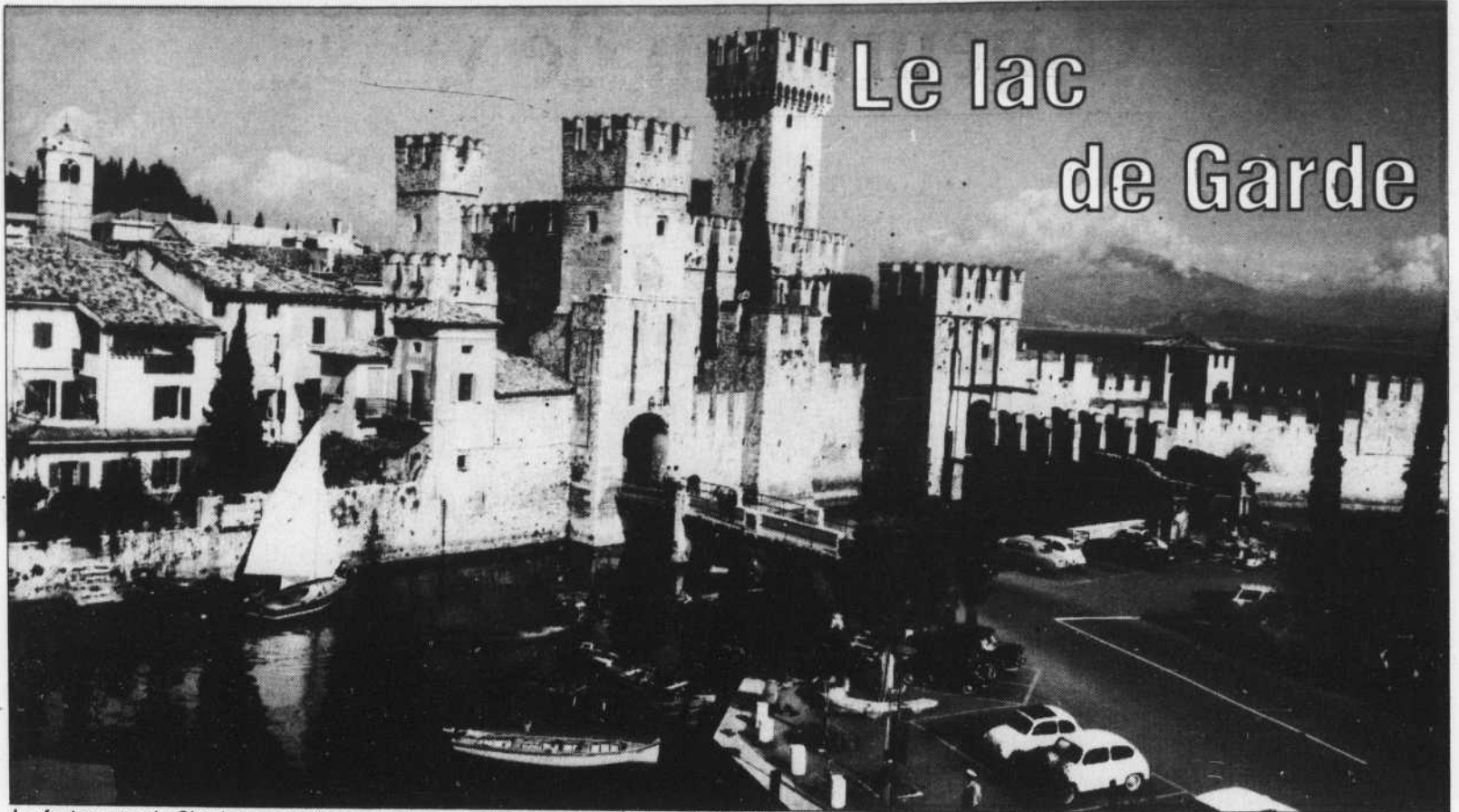
Ici, la nature qui se donne en super-spectacle fait à la fois dans le grandiose et le calme, elle montre en même temps l'alpage et la plage et ne peut qu'exalter les amateurs de joies paysagères. Le plus prosaïque des touristes sentant échapper des instants fugitifs et si beaux, soudain doué de poésie, écrit au dos de ses cartes postales des phrases inspirées : « Ô Temps, suspends ton vol ! Et vous, heures propices, suspendez votre cours ! »

Les Italiens nomment aliscaphes ces navires hydroglisseurs qui courent silencieusement sur l'eau. Ils permettent de croiser sur ce lac heureux. Il y a des escales à ne pas manquer au gré de ces navigations au bref cours.

Ainsi, dans la partie sud du lac, Desenzo del Garda. La petite ville donne le ton par ses plages et sa marina ourlées de terrasses de cafés, restaurants et hôtels. On trouve aussi les restes d'une antique villa latine dont les origines visibles remontent au premier siècle, la tour d'un castel médiéval et une très vieille église où l'on contemple une Cène signée Giandomenico, l'ainé des Tiepolo de Venise.

Un peu plus loin, Gardone Riviera est au lac de Garde ce que Cannes est à la Côte d'Azur. Ses palaces de la Belle Époque et les plus modernes accueillent, surtout en hiver, la société élégante de l'Europe.

Tout près s'ouvre le Vittoriale, un domaine extravagant que le poète et aventurier italien Gabriele d'Annunzio a légué à sa patrie. Le musée con-



La forteresse de Sirmione, qui trempe ses tours dans les eaux du lac de Garde.

sacré au maître, son mausolée attire moins que le bel amphithéâtre en plein air où l'on va écouter la comédie et la musique.

À Limone sul Garda, village dont le nom dit bien la spécialité, des vergers de citronniers sont étagés sur les pentes. Au sommet de la falaise, c'est au milieu des oliviers que l'on admire toute l'étendue de la nappe d'eau. Sa grande profondeur (330 mètres), les jeux de la lumière sur sa surface engendrent des bariolages mouvants de tous les bleus, de tous les verts.

Riva del Garda, à l'extrémité nord du lac, bien fournie en hébergements de toutes sortes, s'est construite dans un admirable décor, amélioré au cours des âges. Ainsi, l'hôtel de ville et ses abords, médiévaux et Renaissance et sur le quel le château du XVIe siècle qui abrite un musée d'histoire et de folklore gardésiens.

Sur la rive est, Malcesine offre

aussi, bâti sur un promontoire une vénérable forteresse. Un téléphérique hisse à 1,780 mètres ceux qui l'hiver veulent faire du ski et en tous temps contempler de là haut un émouvant paysage.

Mais le plus beau pour les passionnés de sites exceptionnels, c'est, près de Garda qui a donné son nom au lac, à la pointe du cap de San Vigilio, l'élégante villa Guarienti au milieu de son parc. Au-delà des portiques, au-delà des statues de marbre harmonieusement disposés depuis cinq siècles, se perçoit un ordre éternel fait des lointains montagnes, du lac azuré, des parfums, des ombres et des lumières sur les plantes subtropicales et les hauts cyprès qui bruissent au vent.

Pour des joies moins matérielles, voici tout proche Bardolino où depuis toujours on produit un vin rouge, sec, léger et très bouqueté. D'autres vins de qualité sont produits dans la ré-

gion, le Soave couleur d'or vert, le Chiaretto rosé et le Valpolicella de teinte rubis, appréciable aussi dans sa version Recioto — les raisins qu'on laisse sécher sur la vigne, très sucrés font un vin charnu, un peu pétillant et très brun, il accompagne à merveille les fraises des bois. C'est une des spécialités gourmandes du lac de Garde où l'on retrouve l'hôtellerie et la restauration « à l'italienne », celles dont le service est généralement assuré par tous les membres d'une même famille affable qui, bien avant son gain, recherche le contentement de la clientèle.

Pour qui n'a pas le temps de faire tout le tour du lac, un choix s'impose : Sirmione, brillant médaillon d'un collier précieux. La petite ville est située sur une chaussée d'environ 120 mètres qui s'avance à trois kilomètres au large. Ainsi que l'extrémité sauvage de la péninsule, elle est totalement interdite aux voitures. Il

faut aller à pied visiter sa forteresse aux puissantes tours carrées toutes crénelées qui, les pieds dans l'eau, défend le petit port, se rendre aux deux vieilles églises et au très moderne établissement thermal bâti sur une source d'où jaillit à 69° une eau sulfureuse. On vient y faire, contre l'arthrite, des cures de fangothérapie (bains et applications d'argile tiède).

Au long des plages sous les oliviers, de petits hôtels, restaurants, boutiques, des piscines de plein air chauffées, des tennis. À l'extrémité de la langue de terre, les très romantiques grottes de Catulle. En fait, ce sont les ruines d'une immense villa romaine.

Que choisir dans les restaurants de Sirmione ? On a le choix entre toutes les spécialités du nord de l'Italie. La frontière qui passe en plein milieu du lac en fait un seuil. Il sépare et unit à la fois la Lombardie et la Vénétie.

La télévision du samedi en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Le Téléjournal 18h05 : Impacts		La soirée du hockey : <i>Canadien vs Islanders</i> (En direct de New-York)				Samedi de rire ! Animateur : Y. Deschamps		Téléjournal Sports	La politique fédérale	23h15 — Télé-Sélection : <i>Mae West</i> — É.-U. 1982		
3 WCAX (CBS) Burlington	News (1 h.)		Wonderful World of Disney	The Twilight Zone			Movie : <i>Kojak : the Price of Justice</i> — É.-U. 1987 Avec Tally Savalas, Kate Nelligan et Pat Hingle			News	Movie : <i>Scared Straight: Another Story</i> — É.-U. 1980		
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	News	Solid Gold	Wheel of Fortune	The Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen	Hunter		News	Saturday Night Live		
6 CBMT (CBC) Montréal	News	This Week in Parliament	Hockey Night in Canada : <i>Canadiens vs Islanders</i> (Live from New-York)				Country West	Front Page Challenge	The National	23h20 : Newswatch	23h50 : The Sandbaggers		
10 CFTM (TVA) Montréal	Ici Montréal	Pop-Express Animateur : Roch Denis	Arnold & Willy	Cinéma du samedi : <i>Un amour infini</i> — É.-U. 1981 Avec Martin Hewett, Brooke Shields et Shirley Knight				Sur la colline	Nouvelles TVA Sports	Cinéma : <i>Pat Garrett et Billy the Kid</i> — É.-U. 1973			
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	Hockey Magazine	Gimme a Break!	Check it Out!	Spencer : for Hire		Academy Performance : <i>Places in the Heart</i> — É.-U. 1984 Avec Sally Fields, Danny Glover et John Malkovich		23h20 : CTV News	23h40 : Pulse	0h20 Movie: <i>Buddy Holly...</i>		
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	À plein temps	Le Magazine Anim. : Jean Bureau	Parler pour parler : <i>Retrouver l'amour de sa vie</i> Ciné-répertoire : <i>Choose Me</i> — É.-U. 1984 Geneviève Bujold, Lesley Ann Warren et Keith Carradine					22h45 — Encyclopédie audio-visuelle du cinéma				
22 WVNY (ABC) Burlington	ABC News	Barney Miller	Star Trek	Sidekicks	Sledge Hammer	Ohara	Spencer : for Hire	ABC News News 22	Star Trek				
24 CICO (TVO) Ontario	Polka Dot Door	Profiles of Nature	Doctor Who	National Geo. Explorer	Movie : <i>San Francisco</i> — É.-U. 1980 Avec Clark Gable, Spencer Tracy et Jeannette MacDonald		Conversations	Movie : <i>The Rains Came</i> — É.-U. 1939 Myrna Loy, Tyrone Power et George Brent	0h15 : Conversations				
33 VERMONT ETV (PBS)	All Creatures Great and Small	Austin City Limits		Guest of the House	Sneak Preview	Front Row Feature : <i>Mrs. Miniver</i> — É.-U. 1943 Avec Greer Garson, Walter Pidgeon et Teresa Wright		23h15 — Movie : <i>Valley of Decision</i> — É.-U. 1945 — Greer Garson & Gregory Peck					
35 QUATRE SAISONS Montréal	La brigade de Hill Street	Playback		Cinéma : <i>Star Trek II : la colère de Khan</i> — É.-U. 1982 Avec William Shatner, Leonard Nimoy et Ricardo Montalban				Rock et belles oreilles	Le grand journal	Cinéma : <i>L'enjeu</i> — É.-U. 1979 Dean-P. Martin, A. MacGraw			
99 TVFQ (télévision française)	30 millions d'amis	Des chiffres et des lettres	19h15 : Rumeurs sur l'Atlas	L'heure de vérité	20h45 : La Joconde	Effraction	Il s'ont votre âge	Le Journal	Radio-France Internationale				

Télévision Payante

Super-écran	Cinéma : <i>Le feu de St-Elmo</i> (Comédie dramatique)	Cinéma : <i>Les aventuriers de la 4e dimension</i> — É.-U. 1985 Avec John Stockwell, Dennis Hopper et Fisher Stevens	Cinéma : <i>L'aube rouge</i> (Drame)	Cinéma : 3 suédoises...
First-Choice	Movie : <i>Goonies</i> (Comédie dramatique)	Movie : <i>Young Sherlock Holmes</i> — É.-U. 1985 Avec Nicholas Rowe, Alan Cox et Sophie Ward	Movie : <i>Clue (solution no. 3)</i> (Comédie policière)	Movie : <i>Head Office</i> (Comédie)

La télévision du dimanche en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Téléjournal science-réalité	Petite Merveille	Paul, Marie et les enfants	Téléjournal	Les Beaux Dimanches : <i>Lorenzaccio</i> (Drame en 5 actes d'Alfred de Musset) Avec Guy Nadon, Jean-René Quillet et Guy Provost				22h55 : Sports	23h10 : La politique provinciale			
3 WCAX (CBS) Burlington	News	Benson	60 Minutes (Information)		Murder, she Wrote	Designing Women	Hard Copy		News	23h15 : The Honeymooners			
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	Focus '87	News	Our House	Easy Street	Valerie	Movie : <i>Flashdance</i> — É.-U. 1983 Avec Jennifer Beals, Michael Nouri et Sunny Johnson		Lifestyles of the Rich and Famous		Solid Gold			
6 CBMT (CBC) Montréal	The Disney Sunday Movie : <i>Hero in the Family</i> (dern.)	Fraggle Rock	The Beachcombers	Movie : <i>Going Home</i> — Can. 1987 Avec Nicholas Campbell, Milan Cheylov et Albert Schultz				The National	Venture Nation's Buss.	Newswatch	23h25 : The Professionals		
10 CFTM (TVA) Montréal	Ici Montréal	Chacun chez soi	K-2000 (Aventures)	Cinéma du dimanche : <i>Monsignore</i> — É.-U. 1982 Avec Christopher Reeve, Fernando Rey et Geneviève Bujold				A. Hitchcock présente	Nouvelles TVA Sports	Cinéma : <i>La fièvre des planches</i> — É.-U. 1980			
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	As it is	Easy Street	Cheers	W 5	Mini-série : <i>Amerika</i> — É.-U. 1987 (dern.) Avec Cindy Pickett, Kris Kristofferson et Robert Urich		CTV News	23h20 : Pulse	Entertainment this Week			
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	National Geographic	Enjeu Vidéo	Héritage 2001	La Soirée de l'impro : <i>Match final de la ligue nationale</i> (En direct du Spectrum)								
22 WVNY (ABC) Burlington	ABC News	Omaha's Wild Kingdom	The Disney Sunday Movie : <i>Parent Trap II</i> Avec Hayley Mills, Tom Skerritt et Carrie Kei Heim		Mini-série : <i>Amerika</i> — É.-U. 1987 (dern.) Avec Cindy Pickett, Kris Kristofferson et Robert Urich		ABC News News 22	Jim & Tammy					
24 CICO (TVO) Ontario	Charlie Brown	La route de l'amitié	National Geographic	Matinée en soirée : <i>Poil de carotte</i> — Fr. 1952 Avec Raymond Souplex, Cri-Cri Simon et Germaine Dermoiz		M.E.M.O.	Les Ambassadeurs	Témoins du passé	Vue globale				
33 VERMONT ETV (PBS)	Firing-Line	Wonder Works	Little Princess (1er/3)	Nature	Masterpiece Theatre <i>Lost Empires</i> (5e/7)		A Fine Romance	Fawty Towers	Masterpiece Theatre		A Fine Romance		
35 QUATRE SAISONS Montréal	Les carnets de Louise	Caméra 87 (Magazine)	Mini-série : <i>Au coeur de l'adversité</i> (1ere/3) Avec Valerie Grogan, Frank Whitten et Kenneth Graham		À Communiquer		Le grand journal	Les carnets de Louise (reprise de 18 h.)					
99 TVFQ (télévision française)	L'École des fans	Les animaux de Bali	Adolescent	Tout le monde le sait		Apostrophes : <i>L'écrit et l'oral</i>		22h50 : Le Journal	23h20 : Radio-France Internationale				

Télévision Payante

Super-écran	17h30 — Cinéma : <i>Trois hommes et un couffin</i> Avec Michel Boujenah et Roland Giraud	Club première	Cinéma : <i>Baby, le secret de la légende oubliée</i> — É.-U. 1985 Avec William Katt et Sean Young	21h45 — Cinéma : <i>Série Noire pour une nuit blanche</i> (Comédie policière)	Cinéma : <i>Mission finale</i>
First-Choice	Movie : <i>Mask</i> (Drame psychologique)	Movie : <i>Wildcats</i> — É.-U. 1985 Avec Goldie Hawn, James Keach et Swoosie Kurtz	Movie : <i>Alamo Bay</i> (Drame social)	Movie : <i>The Killings Fields</i>	

LE DEVOIR ...PASSEPORT

Le lac Majeur, lieu de villégiature depuis 20 siècles



De nombreuses excursions sont proposées dans les îles Borromé aux charmes irrésistibles.

JEAN-FRANÇOIS LACERTE
Collaboration spéciale

ON PEUT trouver, à moins de 100 kilomètres au nord de Milan, palmiers, sapins, citronniers, orangers et autres arbres exotiques... Des plantes aussi rares que le *laurus camphora*, l'*acquilaia saponaria*, la *taxus bacata*... Des fleurs alpines aux odeurs enivrantes et aux couleurs éclatantes, des azalées, des camélias, des *olea fragrans*... On peut aussi admirer dans ces mêmes jardins, des paonnes côtoyer pacifiquement des cerfs, des lamas, des kangourous, des autruches, des cygnes, des faisans et autres espèces rarissimes.

Tout cela, à une heure de voiture ou de train de Milan, au pied de vertigineuses montagnes aux sommets enneigés plusieurs mois par année... Ce paradis en terre italienne existe bien : il s'appelle le lac Majeur.

Cette région, peu connue des nord-américains, est renommée pourtant depuis 20 siècles déjà, et a inspiré plusieurs écrivains : Stendhal, Goethe, Dickens, Dumas, Flaubert, Valéry. En poésie ou en chanson, le lac Majeur réussit encore aujourd'hui à ravir les touristes qu'il accueille quotidiennement.

Été comme hiver, les attraits du lac Majeur (aussi appelé *Verbano*, du nom de la région) et des autres plans d'eau avoisinants, ne manquent pas. Pour les visiter de façon optimale, il est préférable de voyager « en étoile », le visiteur ayant intérêt à prendre position dans une ville, faire son excursion quotidienne pour ensuite revenir à son « quartier général ». Varese, localité située à soixante kilomètres au nord de Milan, est le lieu privilégié pour organiser ce genre de voyage.

Pour ceux qui viennent directement de Milan, d'où arrivent et partent des vols vers le Canada presque

tous les jours, il est facile de gagner Varese, soit par la route nationale, soit par l'autoroute A-8. Varese, que Stendhal affubait du titre de « une des plus belles villes d'Italie », a aussi l'avantage de se trouver à mi-chemin entre les lacs Majeur et Côme, et à quelques kilomètres du lac de Lugano, en grande partie situé en Suisse.

Capitale de la chaussure italienne, Varese (100,000 habitants) compte aussi son propre lac, des jardins remarquables et peu de touristes, faisant ainsi baisser sensiblement la facture d'hôtel. Nous avons logé au *Motel Varese Lago*, à quelques centaines de mètres du lac de Varese. Oasis de quiétude, hors de la ville et en retrait de l'autoroute, les chambres étaient modernes, équipées d'un frigo, et le petit déjeuner était compris dans le prix, fixé à 77,500 liras par jour pour deux personnes (\$ 80).

La plus belle rive du lac Majeur est située du côté piémontais, c'est-à-dire sur sa rive occidentale. En provenance de Varese ou de Milan, le périple autour du lac commence à Sesto Calende, une ville industrielle qui a quelque charme. Mais les vraies beautés du lac, celles qui attirent tant de monde, débutent à Stresa (26 kilomètres de Sesto Calende).

C'est à partir d'ici que les bontés offertes par le micro-climat du lac se font sentir. Stresa, construit par l'évêque de Tortone (en 998), fut ensuite dominé par les familles Barabara (de Novare), puis les milanais Visconti, puis la maison d'Autriche, etc.

Une autre famille très influente, les Borromé, prit surtout possession de l'archipel portant aujourd'hui son nom, juste en face de Stresa (c'est d'ailleurs de là que partent la plupart des excursions vers les îles Borromé). Aux portes du port, de nombreux capitaines de chaloupes à moteur offrent leurs services aux touristes à fort prix (de \$ 40 à \$ 50). Face à eux, le gouvernement italien offre un excellent service de traversiers qui, pour moins de \$ 6 par personne, permettent de faire le tour des îles à un rythme intéressant. L'attente aux quais n'est jamais supérieure à 30 minutes.

L'île principale s'appelle *Isola Bella*, (la belle île). Magnifique havre de verdure entourant un fabuleux château (construit à partir de 1632) qui abrite un musée, l'*Isola Bella* prend environ deux heures à visiter. De là, on se rend en quelques minutes à l'*Isola Madre*, plus discrète, mais aussi la plus grande des îles de l'archipel. Elle est presque entièrement couverte d'un magnifique jardin botanique où les incroyables mélanges de plantes et d'arbres font tourner la tête des botanistes, tant amateurs que professionnels.

L'*Isola Pescatori* (l'île des pêcheurs), si nous la découvrons en dernier, finit par ressembler à toutes les autres. Moins visitée, elle a l'avantage que l'on s'y sent moins pressé (et compressé) que sur les deux premières îles où il faut, les grosses journées, suivre le flot de touristes.

Il est possible de faire le tour de ces trois îles en moins de cinq heures. Une fois revenus sur la route, les visiteurs qui arrivent de Suisse via le col du Simplon (*Collo del Sempione*) rencontrent, à Fondotoce, les automobilistes qui arrivent de Sesto Calende. De là, les invitations vers la montagne, plus nombreuses et fort attirantes, avouons-le, risquent de faire dévier les automobilistes de leur circuit initial, à savoir le tour du lac. (À Stresa, une ascension au *Motera* permet une vue splendide sur les lacs Majeur et d'Orta, et parfois plus loin par beau temps).

Une visite le long de la côte du lac Majeur conduit le visiteur jusqu'en Suisse italienne (le Tessin). Locarno, connue pour son festival de jazz et son micro-climat comparable à celui de Stresa, possède une réputation qui attire les touristes douze mois par année. Les historiens connaissent aussi cette localité de 13,000 habitants pour les *Accords de Locarno*, signés en 1925 entre l'Italie, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Tchécoslovaquie, la Pologne et l'Allemagne concernant les frontières européennes.

Comme pour Stresa, Locarno possède une vaste gamme d'hôtels et de restaurants de luxe tout le long de la rive. Nous avons essayé le restaurant *Zurigo* où les prix étaient intéressants (tout est relatif...) et pour lequel nous admirons la belle ter-

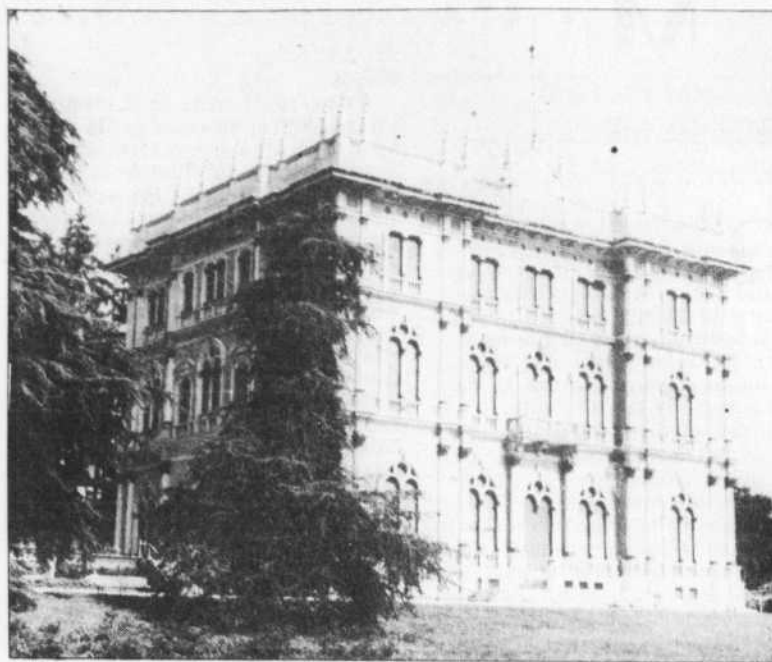
rasse, dominée par un énorme platane tout éclairé. La *Polenta* était succulente mais les poitrines de poulet étaient à l'image du service : longues à digérer...

Avant de retourner à Varese en fin de soirée, il fut intéressant de faire le plein d'essence (au moins 40 % moins cher qu'en Italie) et d'acheter du chocolat et des cigarettes. Le lendemain, faire le tour du lac de Lugano aurait pu s'ajouter au programme, si le poulet de la veille n'avait pas été source de *turista*.

Avant de reprendre la route, une troisième journée à Varese est nécessaire pour faire un pique-nique au sommet du *Sacro Monte* (1,000 mètres d'altitude), situé juste derrière Varese et visiter les sept chapelles qui bordent la montée. De son sommet, il est possible de voir sept lacs et, les rares soirs sans brume, apercevoir les lumières de Milan.

De Varese, on se rend ensuite à Como (25 kilomètres de route) d'où partent les excursions autour du lac réputé comme étant le plus beau de la région. Plus tard, on peut pousser l'excursion vers Bergamo, Vérone (la ville de Roméo et Juliette), ou encore Venise (la cité des Doges).

Jean-François Lacerte était l'invité d'Alitalia.



Villa Ponti, le Palais des congrès de Varese.

Photo Jean-François Lacerte

FICHE SIGNALÉTIQUE

ITALIE

POPULATION : 55 millions d'habitants.

CAPITALE : Rome

LANGUES OFFICIELLES : L'italien est la langue officielle, bien qu'on parle l'allemand dans le sud-Tyrol, et le français en Val d'Aoste.

VILLES IMPORTANTES : Turin, Florence, Milan, Naples, Gênes, Palerme, Pise, Venise.

SITUATION GÉOGRAPHIQUE : Située entre la France à l'ouest, la Suisse et l'Autriche au nord, la Yougoslavie à l'est; l'Italie est baignée par la Méditerranée.

CLIMAT : Son territoire s'étendant étroitement du nord au sud, l'Italie connaît des différences climatiques importantes d'une région à l'autre. Au nord, on connaît un climat tempéré avec des précipitations abondantes alors qu'au sud, le climat devient méditerranéen.

DEVISE : La devise officielle est la lire italienne. On peut présentement obtenir près de 963 liras pour un dollar canadien.

BANQUES : Elles sont ouvertes du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 13 h.

CARTES DE CRÉDIT : Les cartes de crédit reconnues — principalement American Express — sont acceptées partout.

ÉLECTRICITÉ : 220 volts, un adaptateur est donc requis.

POURBOIRES : Il est fortement conseillé de laisser 10 % de pourboire dans les restaurants tout comme pour les courses en taxi.

ACHATS : Au nombre des achats recommandés, on trouve les vêtements et articles de cuir — chaussures, ceintures, sacs à mains, gants —, les soieries et les bijoux en or.

FORMALITÉS D'ENTRÉE : Les citoyens canadiens doivent être détenteur d'un passeport valide. Pour les séjours de plus de trois mois, un visa est requis.

TRANSPORTS TERRESTRES : Il est possible de réserver auprès des voyagistes québécois, une voiture de location avec Europ-Car, Italy-by-Car, Kemwel et Avis.

Le voyagiste CIT Tours propose en exclusivité au Québec le BTLC italien — Billet touristique de libre circulation — sur les chemins de fer italiens. Le BTLC est offert à \$ 168 pour 8 jours, \$ 204 pour 15 jours, \$ 245 pour 21 jours et \$ 269 pour 30 jours, en première classe.

LIAISONS AÉRIENNES : Pour la saison estivale, Alitalia prévoit trois vols hebdomadaires, au départ de Montréal vers l'Italie, dont deux vols Montréal/Milan/Rome et un vol direct Montréal/Rome.

Du côté de Lignes aériennes Canadien Pacifique on prévoit trois vols hebdomadaires vers Rome, au départ de Montréal, dont deux effectuant la liaison Montréal/Amsterdam/Rome et un opérant directement la route Montréal/Rome. Le voyagiste CIT propose un forfait de huit jours Montréal/Milan - transport aérien, hébergement, petits déjeuners, location de voiture, visite d'une demi-journée à Milan — pour \$1098.

Enfin, Swissair compte proposer cet été, au départ de Montréal, des vols quotidiens faisant la liaison Montréal/Zurich/Rome ou encore Montréal/Zurich/Milan.

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES : Office de tourisme du gouvernement italien, 3 Place Ville Marie, 56^e étage, Montréal, Qué. H3B 2E3, tél. : (514) 866-7667.

— PASCALE WILHELMI

LE DEVOIR ...PASSEPORT

est dirigé par
François Lemenu

POUR L'EUROPE

Réservez vos billets d'avion au prix économique

MONTREAL — PARIS

PARIS à partir de 358\$

AIR FRANCE-KLM-SABENA-LUXAIR

PAN-AM "AIR AUTO" WARDAR

GUADALUPE, MARTINIQUE

TOUTES LES ANTILLES EN SPÉCIAL

LOCATION APPS MARINA BAIE DES ANGES

PARIS en 747 Mai - Juin à partir de 419\$

Paris-Amsterdam-Bruxelles à partir de 428\$

Tél.: 281-1040 Aller simple PARIS 249\$

SERVICE EUROPÉEN DE TOURISME

AUTOMOBILE

ACHAT « RACHAT »

Air auto Air-France avec 2 billets d'avion location 3 semaines (base 2 pers.) « PLAN ACHAT-RACHAT » Citroën 2 CV 1645 — Peugeot 104 2245 — Citroën Visa 2545 — Citroën BX 3745 — Citroën 14 RE 4355 — BX 16 TRS 5905 — BX 16 TRS automatique 5905 — BX 19 TRD automatique 4955 — BX 19 RD station wagon 5415 — Renault 5 2905 — Renault 11 3555 — Renault 21 4805 — VW, Mercedes, Camping Car etc. Choix de 19 modèles automobiles.

VOYAGES S.E.T.A. VOYAGES

TOUS BILLETS D'AVION — BATEAU —

CROISIÈRE TRAINS EUROIPASS pour

l'Europe — TOURS HAWAII — CUBA —

MEXIQUE — les ANTILLES FRANÇAISES

OBTENTION DU VISA FRANÇAIS

TOURING CLUB DE FRANCE

1470, rue Peel, (métro Peel) suite 721

Tél.: 281-1040 Permis du Québec

Voyages Québec/URSS

De la Neva à la Mer Noire

(15 jours) 10 au 24 avril 87

Moscou, Léningrad, Kiev, Yalta

1 850\$*

Premier Mai en URSS

(15 jours) 24 avril au 8 mai 87

Moscou, Kiev, Volgograd, Léningrad

1 700\$

Arc-en-ciel de l'URSS

(22 jours) 15 mai au 5 juin 87

Moscou, Irkoutsk, Alma-Ata, Tachkent, Samarkand, Everan, Kiev, Léningrad

2 550\$*

Nous, le peuple soviétique

(15 jours) 15 au 29 mai 87

Moscou, Orel, Koursk, Kharkov, Léningrad

1 650\$

(prix en occupation double)

*100\$ de réduction par personne sur forfait payé en entier avant le 2 mars 87

Soirée Information-Voyage le jeudi 26 février, à 19 heures

4570, rue St-Denis, Montréal

845-5778

(Permis du Québec)

Voyages LeMoine Ltée

Le Village - Ile des Soeurs

PRÉSENTE LA CÉLÈBRE STATION THERMALE KARLOVY VARY (CARLSBAD) EN TCHÉCOSLOVAQUIE

Le groupe (limité à 15 personnes) sera accompagné par Mme Elisabeth Weiler

Premier départ le 15 mai pour un séjour de 3 semaines au prix spécial 2 164\$ CAN.

Frais de service 125\$ CAN.

(Supplément pour chambre simple: 238\$ CAN.)

Inclus dans le prix:

• Transport aérien Montréal-Prague (Lufthansa)

• Hébergement en chambre double

• Transfert de l'aéroport à l'hôtel et vice-versa

• Trois repas par jour

Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec nous au 789-3838

• Consultations médicales et traitements

• Cure gériatrique, cure à oxygène et acupuncture aussi disponibles moyennant un supplément.

• Visa

Lufthansa

KARLOVY VARY

La semaine prochaine

Boca Raton, dans le comté de Palm Beach, ne compte plus ses millionsaires. Même les grands de ce monde, dont le prince Charles, aiment s'y arrêter, le temps de faire une partie de polo. La Floride n'est pas pour autant réservée qu'aux riches. Il y a Miami, que les Québécois affectionnent particulièrement, et le Mountain Lake, un sanctuaire de la nature situé au centre de la Floride où tous les sens sont mis en éveil.

THALASSOTHÉRAPIE

Offrez-vous une cure de détente et d'amincessement à l'eau de mer. Soyez traité aux «p'tits soins», dans un magnifique manoir surplombant la mer, à Paspébiac, en Gaspésie.

«J'ai aimé ça au point de recommencer dans six mois ou un an».

— H. Roberge, La Presse

Forfait 7 nuits: 705\$ par pers. occ. double jusqu'au 30 avril 87

Brochures et réservations: 1-800-463-0890

Auberge du Parc

Hôtel Castelhaïti
Renommée internationale PORT-AU-PRINCE HAÏTI
C.P. 446 — Tél.: 2-0624
Voyez votre agent de voyages

CHINE 3880\$
Voyage avec des connaissances
Prochains départs 4 juin: Tour de Chine 18 juin: Chine à vélo
Inscriptions dès maintenant
Autre circuits: Tibet et Sichuan, Visages de Chine, Mongolie et route de la soie, L'art bouddhique en Chine
Informations: 866-0684
Société Canada-Chine Inc.
En collaboration avec Exotik Tours et Club Voyages Rosemont

Hôtel La Sapinière
Autoroute des Laurentides 15 Nord - Sortie 76 - C.P. 190, Val-David, Qué. J0T 2N0

SKIEURS ou NON
À partir de \$9700* par pers. occ. double

• 70 chambres tout confort, T.V. couleur, etc.
• Pistes privées de ski de fond salle de fartage, location de skis
• 3 repas complets par jour
• Centre de ski alpin à proximité
• Taxes et service inclus
• À 1 heure de Montréal

L'unique prix d'excellence 1986
LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS

Spécial semaine de ski de fond du dimanche au vendredi. Renseignez-vous.

Info ou réservation:
Mtl: 866-8262
Val-David: 819-322-2020
Sauf Montréal: 1-800-567-6635
Télex 05-839630

Lauréat provincial 1986
★
Concours Mérite de la Restauration

À Padoue, pas moyen de se perdre !

LOUIS-MARTIN TARD
Collaboration spéciale

ÊTES-VOUS venu pour le Santo ? vous demande-t-on lorsque vous arrivez à Padoue, grande ville de la Vénétie. Pour les obligés Padouans, toujours prêts à vous guider, il n'y a qu'un saint, c'est Antoine, le franciscain charitable et éloquent qui, depuis 650 ans, fait le renom de la ville. Cela lui vaut une imposante basilique et une clientèle toujours fidèle.

Il suffit de voir à l'entour du sanctuaire les centaines de voitures et de bus qui viennent sans arrêt se parquer, les pèlerins qui en descendent pour envahir le monument. Ce qui les attire ce ne sont pas tant les innombrables fresques, statues, tableaux, bas-reliefs (dont les admirables bronzes du maître-autel exécutés par Donatello, le plus grand sculpteur de son temps). Ce qu'ils veulent c'est atteindre l'arche où repose « Le Saint » et poser leurs paumes sur les parois de marbre de son tombeau.

En attendant de se mêler aux foules dévotes, un long regard sur la Piazza del Santo, les palais qui la bordent, dominés par le haut fronton triangulaire de la basilique aux clochers pointus semblables à des minarets, aux larges coupes hémisphériques qui donnent au tout un étrange aspect mauresque.

Pour ajouter à l'insolite, dans un coin du parvis, posée sur un socle de pierre, une statue équestre dont le cheval semble plus glorifié que le cavalier. C'est encore signé Donatello qui a représenté un capitaine de la République de Venise que les Padouans appellent par tradition le Gattamelata.

Il semble surveiller les éventaires des marchands de plein air où l'on peut s'approvisionner de médailles, chapelets, cierges et autres objets de piété qui garantissent l'intercession de saint Antoine.

La merveille de Padoue, c'est la petite chapelle des Scrovegni, du nom d'une famille de banquiers de l'endroit. Elle l'a fait construire en l'an 1300 et osé en confier la décoration intérieure au florentin Giotto, celui-là qui pratiquait un art si neuf, à la recherche du volume et de la perspective, qui allait, ici-même, faire sortir la peinture du temps médiéval pour la faire entrer dans l'ère de la Renaissance.

Giotto a peint à la fresque, toutes les murailles et la voûte en berceau, utilisant des tons de brun et surtout un bleu à la fois intense et doux qui enveloppe le visiteur dans un mystère coloré. Les 38 scènes représentées dans des rectangles rappelant nos bandes dessinées, racontent la vie du Christ et de Marie, à quoi s'ajoute, autour de la porte d'entrée, la grande composition du jugement dernier. Ces grands poèmes en images harmonieuses, dramatiques, mystiques, par le chemin du visible entraînent la pensée vers l'invisible. On sort de la chapelle longuement

ébloui.

À trois cent mètres de là, c'est l'animation du pittoresque centre de la ville. Des rues à arcades mènent aux places typiques de Padoue. Sur les Piazza delle Erbe et Piazza delle Frutta se tiennent depuis toujours les marchés aux légumes et aux fruits. Le massif palais qui les sépare s'appelle le Salone. Les assemblées du peuple s'y tenaient dans l'immense grenier voûté. Aujourd'hui, c'est un musée d'histoire locale dont le clou est la colossale statue en bois d'un cheval, la copie de celui du Gattamelata rendu encore plus saisissant lorsqu'il est vu de plain-pied et dans la pénombre.

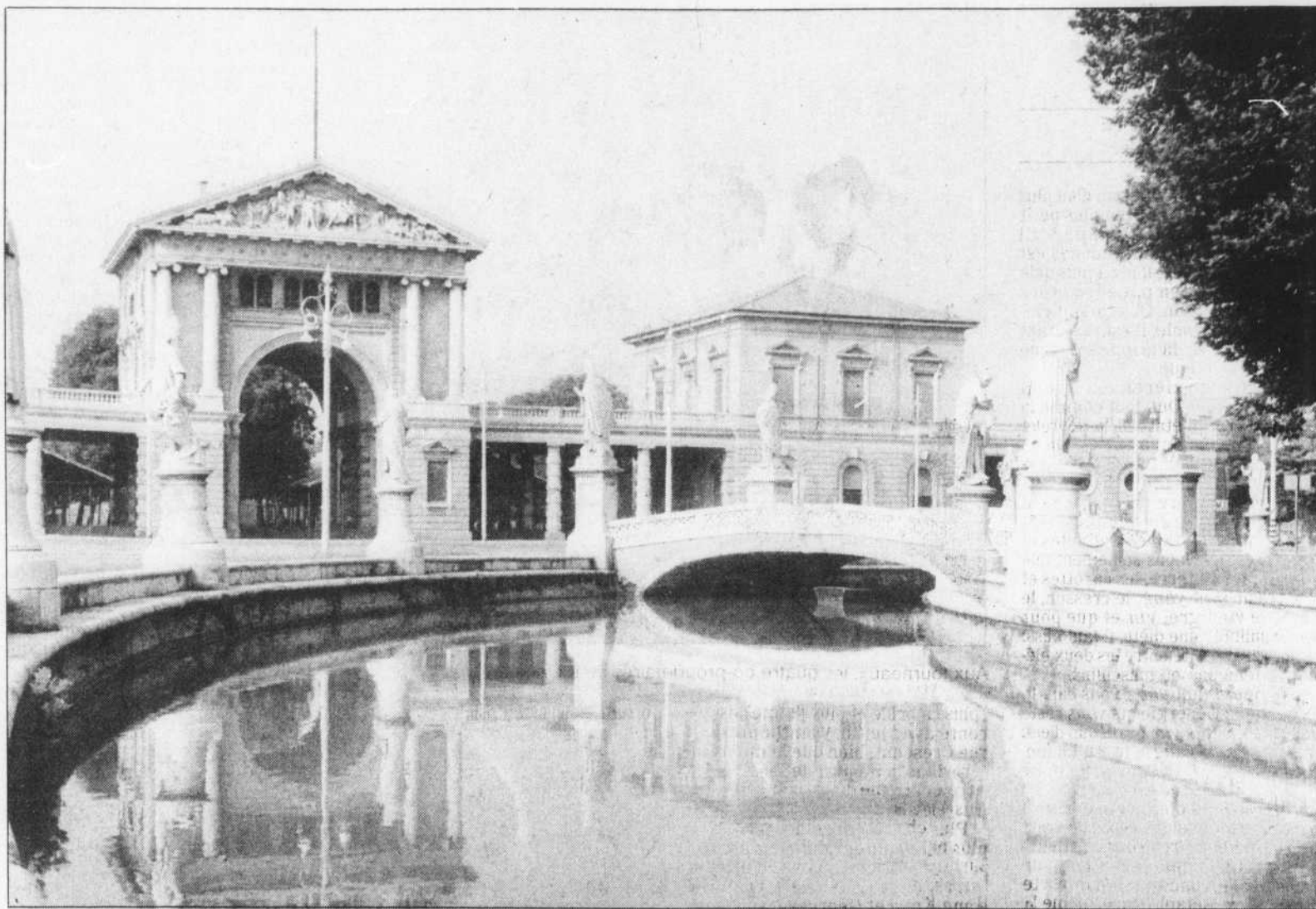
Tout autour de ces places on trouve d'accueillants restaurants et bistrotiers qui vendent au verre ou au carafon les vins des environs, bonne façon de s'initier au Soave, au Valpolicella ou au Valpantena. L'établissement le plus célèbre est, sur la Piazza Cavour, le monumental café Pedrocchi. On vient de restaurer tel qu'il fut construit en 1831 dans le style néo-classique, sans aucune porte entre ses colonnes, ouvert ainsi jour et nuit. C'était l'époque où se tramaient les révolutions romantiques, entretenues verbalement par les étudiants de l'université toute proche. Encore quelque chose à visiter. Elle a maintenu depuis 1222, date de sa fondation, une réputation de tolérance. On y voit la chaire de Galilée et un « théâtre anatomique » où depuis la Renaissance on enseigne la chirurgie. L'université a, en pleine ville, son jardin botanique, le plus vieux et le plus complet d'Europe.

Près de là, une autre promenade, le Prato della Valle : sur une grande pelouse verte, une île circulaire plantée de platanes, ourlée d'un canal dont les parapets et les ponts qui mènent à l'île sont garnies de 87 statues, grandeur nature, les personnages illustres de Padoue.

Au sud de cette ancienne et curieuse réussite de l'architecture paysagiste, un autre canal celui du Brenta où se trouve l'embarcadere du bateau *Il Burchiello*, c'est la version motorisée d'une antique voiture d'eau qui reliait Padoue à Venise. On part le matin pour arriver le soir au pied de la basilique Saint-Marc. Tout au long du trajet qui se fait au son de la musique de Vivaldi, un décor architectural unique, dans leur parc au long des rives, ces villas vénitiennes construites entre le XV et le XIXe siècle par les riches familles.

Deux haltes sont prévues, l'une pour un repas dans une auberge typique, une autre pour visiter une des villas, la plus souvent, à Oriago, le petit palais de campagne appelé Villa Foscari ou encore La Malcontenta, construite par le célèbre Palladio en 1571, toute meublée et décorée de fresques.

À Padoue, pas moyen de se perdre. Si l'on s'égare et que l'on demande son chemin, on aboutit à la basilique de saint Antoine, qui a la réputation de faire retrouver tout ce qui est perdu.



Une vue de la promenade du Prato della Valle dont les ponts qui mènent à une île sont garnis de 87 statues représentant les personnages illustres de Padoue.

À LA DÉCOUVERTE DU QUÉBEC

ESTRIE

CENTRE DE SANTÉ D'EASTMAN: Magnifique domaine face au mont Orford (350 acres) Chambres spacieuses. Savoureuse cuisine végétarienne, 3 repas. Sauna, bain tourbillon, Table vibromassante. Pistes de ski de fond. Patinoire. Technique de marche. 50\$/jour, occ. d., tout compris. En suppl.: programme de mise en forme psychocorporelle: sessions antistress, massage, gymnastique douce... Programme spécial pour les fêtes avec réveil. Pourquoi ne pas vous gâter dans un contexte de détente et de confort champêtre et en profiter plus utilement? Aussi formation en approche psychocorporelle du 15 février au 1er mai, (415) 297-3009. Ch. des Diligences, Eastman, JOE 1P0.

AUBERGE MEMPHRÉ: NOUVEAU dans la ville de Magog à 8 minutes des pentes de ski. Vue sur le lac et sur la montagne. Chambres avec bain tourbillon, PRIX SPÉCIAUX POUR CONSTRUCTION NEUVE. 45\$ à 67.50\$ pour 2 en occ. double. Sortie 118 — 1007, Merry Nord, Magog J1X 2G9, (819) 847-2222.

AUBERGE DU FENIL: Un endroit qu'il vous faut connaître. Fine cuisine européenne. Le calme de la campagne. Vue superbe du Mont Orford. Brunch le dimanche. Pistes de ski de fond éclairées, patinoire. Aussi disponibles à quelques pas de l'auberge: sauna, tourbillon, massage. Week-end 131\$ p.p. o.d. PAM 1-800-363-8926 ou (514) 297-3362, Ch. mont Bon Plaisir, Eastman JOE 1P0.

AUBERGE DE JOUVENCE: La Base de plein air Jouvence offre à sa clientèle adulte le charme de son auberge. Un personnel accueillant, un hébergement confortable, des repas appétissants vous invitent à y vivre des vacances nouvelles. Forfaits tout compris: À partir de 48\$/jour p.p., occ. double, 58\$/jour p.p., occ. simple. Route 220, Orford (Bonsecours) JOE 1H0, (514) 532-3134.

LE LOFT: Offrez-vous un hébergement de luxe dans notre hôtel-condominium comprenant 6 appartements équipés. Parfait pour passer quelques jours à la campagne en famille ou pour les réunions d'affaires. Excellente cuisine, tennis, piscine, Golf à proximité. Spécial de fin de semaine 92\$ p.p. Rés. 514-263-3294, West Brome, QC JOE 2P0.

AUBERGE HATLEY: Plein air et gastronomie dans un décor d'autrefois. Un relais de campagne, pour les gourmets gourmands, classifié 4 fourchettes, membre de la chaîne RELAIS ET CHÂTEAUX. Le charme d'une vieille demeure bourgeoise, perchée sur une colline dominant le lac Massawippi. 22 chambres dont certaines avec foyers. Galerie d'art. Forfait week-end à partir de 165\$ p.p. occ. double. C.P. 330 North Hatley JOB 2C0 819-842-2451.

AUBERGE LA PAIMPOLAISE: «Où l'hospitalité est un art». Une auberge charmante et unique située au pied du MONT SUTTON, à 50 pieds des pentes. 28 chambres luxueuses, une suite, Forfaits ski 2 jours: 150\$ par pers., occ. double, incl.: hébergement (2 nuits), 2 soupers, 2 déjeuners, billets de remonte-pente. 514-538-3213.

229 Boulevard Bromont, BROMONT
Venez découvrir l'ambiance chaleureuse, le service personnalisé ainsi que la table accueillante à prix populaire. 20 unités de motel.
FORFAIT SKI 5 JOURS
Salle à manger, bar et foyer, ambiance détendue.
Pour informations et réservations, appelez immédiatement 514-534-2651

AUBERGE ESTRIMONT: Le cachet d'une auberge de campagne à l'architecture audacieuse face au Mont-Orford et à quelques minutes du Lac Memphrémagog. Chambres-salons spacieuses, climatisées, avec foyer et terrasse privée. Aussi 50 chalets de luxe complètement équipés. Salle d'exercices, piscine, sauna, bain tourbillon, tennis, squash et raquetball. Golf et équitation à proximité. (819) 843-1516. Réservations sans frais 1-800-567-3402.

HOTEL +++
Loisirs, Vacances, Affaires, Santé, Plein Air, Congrès, Détente, Gastronomie... dans un décor d'authenticité centenaire au coeur même d'une région riche en patrimoine votre hôte: **Le Domaine Saint-Laurent de Compton** vous charmera. La splendeur de sa nature, jumelée à sa gamme de services en font un centre de villégiature, de congrès et de santé unique au Québec. Piscine, bains sauna et tourbillon, centre de santé et tennis sur place. Plan européen à partir de 36\$ par pers., par jour, occ. double.
Montréal: 397-9667, 1-800-567-2737, 819-835-5464.

AUBERGE LE FALOT: Au coeur du ski dans l'Est. Orford (15 min.), Owl's Head (30 min.), Sutton (40 min.), Bromont (30 min.). Forfaits de fin de semaine P.A.M. 90\$ par pers., occ. d. SPÉCIAL RELÂCHE SCOLAIRE du dimanche au vendredi 165\$ p.p. occ. d. Patinoire et pistes de ski de fond sur place. Salon avec foyer, salle de jeux et salle de réunions. Nous pouvons accueillir des groupes jusqu'à 48 personnes. Le dimanche le brunch est servi de 11h00 à 15h00.
C.P. 194, Chemin du Lac d'Argent, Eastman, JOE 1P0 (514) 297-3566.

VILLAGE ARCHIMÈDE: 40 luxueuses résidences entièrement meublées, situées au Mont Sutton, avec cuisinettes/lave-vaisselle, foyer et/ou sauna logeant de 4 à 8 personnes. Location à la journée à partir de 150\$, fin de semaine à partir de 300\$, forfait-ski 5 jours à partir de 700\$. 514-538-3440.

ESTRIE

LE PETIT HÔTEL D'EASTMAN: Au coeur du village, à quelques minutes des centres de ski Owl's Head, Orford, Jay Peak et Glenn. Billets pour remonte-pentes à prix spéciaux. Près de la piste de motoneiges. Proximité de centres de santé et de restaurants. Chambres à partir de 25\$/jr. occ. d. — (514) 297-2812.

AUBERGE RIPPLECOVE: Une vraie auberge de campagne nichée au coeur d'une région bien reconnue pour le ski. 50 kms de pistes de ski de randonnée à la porte. À proximité du Mont-Orford, Owl's Head et Jay Peak. Patinoire éclairée sur les lieux. Chambres, suites et chalets dont certains avec foyers. Cuisine française raffinée. Forfait week-end à partir de 129\$ p.p., P.A.M., occ. double. Votre escapade d'hiver vous attend! 75 min. de Mtl. (819) 838-4296 C.P. 246 Ayer's Cliff JOB 1C0

MANOIR HOVEY: Anciennement un domaine privé, cette ambiance d'antan sur les rives du lac Massawippi à North Hatley. Représenté dans «COUNTRY INNS & BACK ROADS». Cuisine innovatrice du chef Marc De Canck (CLASSIFIÉ 4 FOURCHETTES). Chambres avec grand confort donnant sur le lac, plusieurs avec foyer, bain tourbillon et balcon privé. De notre porte, 35 kms de pistes de ski de randonnée balisées. 20 kms du Mont-Orford. Salle de jeux. Chaleureuse atmosphère d'après-ski. Plusieurs forfaits-ski disponibles à partir de 60\$ p.p., par jour, P.A.M.
1-819-842-2421 — C.P. 600, North Hatley, Québec JOB 2C0.

AUBERGE DE LA VOLIÈRE: En bordure du lac Brome, au coeur des principales stations d'hiver (Bromont, Sutton, Orford et Owl's Head). Offrez-vous un séjour gastronomique dans une ambiance de détente et de calme, à partir de 60\$ p.p. / jour, occ. d., P.A.M. (514) 243-6408.

CHARLEVOIX

AUBERGE DES 3 CANARDS
Pointe-au-Pic Charlevoix
(418) 665-3761
Chaleur, Gîte et Fine Cuisine

AUBERGE AU PETIT BERGER
R.R. 362 — C.P. 398 Pointe-au-Pic, Co. Charlevoix
418-6665-4428
Site de villégiature par excellence, piscine chauffée, patinoire et piste de luge sur les terrains.

AUBERGE LES SOURCES
8 rue des Pins, C.P. 458, Pointe-au-Pic, Qc G0T 1M0.
Un confort et une table digne des charmes de Charlevoix.
(418) 665-6952

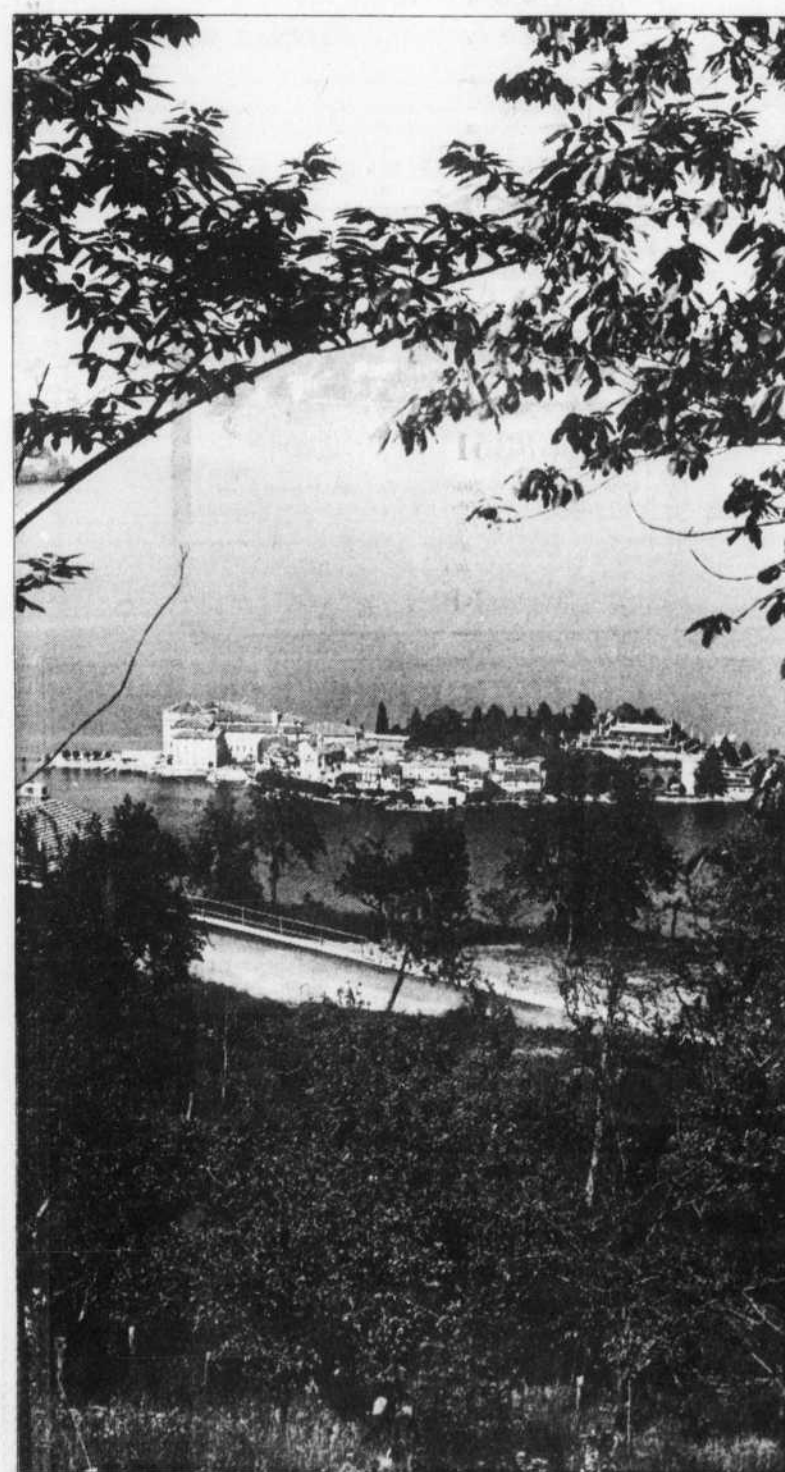
LE DERY HOTEL-MOTEL, BAIE ST-PAUL. Situé à quelques minutes du MASSIF de Petite Rivière St-François, à 30 minutes du MONT STE-ANNE et du Mont Grand-Fonds. LE DERY vous offre calme et confort, une cuisine gastronomique, des chambres spacieuses et modernes, avec vue sur le fleuve et la baie. Classifié trois fourchettes et trois fleurs de lys. LES MEILLEURS PRIX SUR FORFAIT-SKI DANS TOUT CHARLEVOIX.
58\$/jour/pers. occ. d. / P.A.M. / ski inclus.
896 Mgr de Laval (rte 138) 418-435-3910 (nous acceptons les frais d'appel)

AUBERGE Gîte DE L'ARRIÈRE-PAYS
Pour non fumeurs. Apportez votre vin. Entre le Massif et Grand-Fonds. * 40\$/pers./jour. (Occ. double) incl. 2 repas. * Le combiné 119,50\$/pers. (occ. double) incl. 4 repas + 2 ps ski. * Forfait Réveillon: Noël ou jour de l'An. Réservations: (418) 457-3224
176 Rg de St-Hilarion GOA 3V0. * service en suit.

ÎLE-AUX-COUDRES

HÔTEL CAP-AUX-PIERRES. Le rendez-vous à l'île-aux-Coudres. Demandez notre forfait évasion jusqu'au 23 décembre et du 4 janvier au 28 mars 87, 2 nuits-3 jours incluant: 2 soupers, la chambre pour 2 nuits, 2 déjeuners. Randonnée pédestre ou ski de fond. Piscine intérieure chauffée. Profitez de nos forfaits: réunion d'affaires, coeur à coeur, détente, Noël ou St-Sylvestre. Rés. et réserv.: 1-418-438-2711, de Montréal (514) 861-2821; sans frais au Québec 1-800-361-6162; au Québec, en Ontario et dans les Maritimes 1-800-463-5253.

Vous désirez annoncer dans cette section?
Contactez sans tarder Louise Hébert
514-842-9645



Isola Bella, magnifique havre de verdure sur le lac Majeur.

LE DEVOIR ...PASSEPORT

L'ORCHIDÉE DE CHINE

Les fleurs du mal sauce Confucius

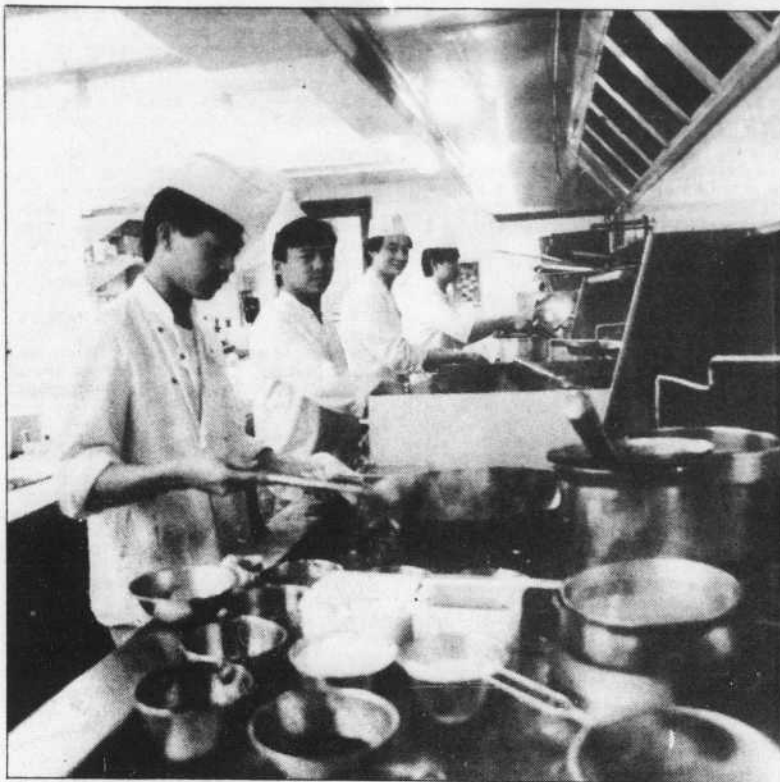
LA BONNE TABLE

JOSÉE BLANCHETTE
Collaboration spéciale

ON A toujours besoin d'un plus petit que soi. D'un plus petit ou d'un plus grippé ! Et comme presque tout le monde l'est ces jours-ci, grippé, il n'y a plus qu'à prendre le mal en patience et les temps en aversion. Qu'elle soit chienne ou espagnole, il est rassurant d'apprendre que la grippe se soigne mieux à l'asiatique.

Je lisais dernièrement que la grippe est yang. Oui, tout comme la maternité est un état yin, la fièvre et le nez qui coule sont associés à la virilité, l'été, le sud, tous yang. Dans l'alimentation, les principes yin-yang s'appliquent encore plus clairement et ont donné lieu à de nombreuses thèses macrobiotiques brillantes et complexes. Retenons seulement que les pommes de terre, les carottes et le sarrasin sont yang; le cresson, le lait et le vinaigre, yin, et que pour bien équilibrer une diète, il faut aussi rétablir la polarité entre les deux éléments, féminins et masculins.

La grippe étant yang, vous canalisez le peu d'énergie qui vous reste sur des éléments yin, beaucoup d'eau et le lit (yin ou yang le lit ?). La médecine chinoise est d'une simplicité désarmante quand on y songe ! Et après 4,000 ans d'expertise, il doit bien en rester quelque chose de vrai. L'orchidée (offrez-vous une fleur) est yin. Et L'Orchidée de Chine sur la rue Peel réconcilierait n'importe quelle fièvre métaphysique, même la plus jaune, avec le piment de l'existence. Cette nouvelle fleur du mal



Aux fourneaux, les quatre co-propriétaires de L'Orchidée de Chine.

(plus ça brûle et plus j'aime) est parente avec le Chrysanthème de la rue Crescent, bien que le menu diffère dans la plupart de ses applications et affiche des prix légèrement plus élevés.

Plus cher à l'Orchidée parce que plus beau, plus grand, plus stylé et partagé entre les quatre co-propriétaires, dont trois chefs venus de Hong-Kong et Georges Lau. La décoration est d'un raffinement peu commun : murs et banquettes ten-

due de tissus, sculptures dorées, colonnes art déco, lampes italiennes aéro-spatiales, chaises droites et bien fondées à l'ensemble, vases garnis et ambiance feutrée.

Les verres étincellent de tout leur cristal et la couellerie aussi puisque ce type de restaurant chinois hésite à placer les baguettes sur les tables. Cela pourrait effrayer, croit-on, comme les prix sur le menu des dames, j'imagine ! Est-ce délicatesse asiatique ou politesse surannée ? Mi-

sons sur l'amabilité proverbiale des Orientaux et l'orgnons plutôt sur les plats.

Chers au propriétaire du Chrysanthème, on retrouve les raviolis sauce sésame (ici, à la sauce piquante d'ail) au chapitre des hors-d'œuvre. Ces bouchées, un tantinet libidineuses et carrément sensuelles, s'imposent comme amuse-gueule, mariant entre elles la douceur de la sauce sésame et la violence du piment et de l'ail. Celles-ci avaient un peu attendu sur le monte-plat et elles auraient été meilleures servies plus chaudes. On retrouve aussi l'excellent Pâté de Tientsing sur la carte de l'Orchidée de Chine, fait de lamelles gélatineuses à base de fèves, de lanières de bœuf, de carottes et de champignons chinois amalgamés à une sauce soja pimentée.

Trois plats pour amateurs de sensations fortes nous furent suggérés par la suite, mais en tout temps on peut vous cuisiner ces mets avec plus ou moins d'intensité dans la « chaleur ». Le meilleur, et le plus doux curieusement, un canard sauté à la sauce de grains de poivre, présentait le canard en aiguillettes avec la peau, nappées d'une sauce légèrement sucrée, laquelle, rehaussée de poivre, s'accompagnait de champignons et de poivrons.

Le bœuf sauté à la sauce piquante d'ail était servi sur un lit de vermicelles frits et la viande d'une qualité supérieure jumelait sa texture tendre à celle, plus croustillante, des cheveux d'ange frits. Des poivrons rouges et des échalotes taquinaient la sauce bien corsée.

Le plat de crevettes géantes, également à la sauce piquante, manquait de nuances bien que les crevettes accusaient une cuisson parfaite. Un plat de nouilles fraîches aux champignons et aux pois mange-tout

remplaçait le traditionnel riz vapeur (un excellent exercice pour les baguettes que ces nouilles glissantes !).

Contrairement à beaucoup de « chinois », l'Orchidée fait un effort pour soigner nos petits plombages sucrés. Les pâtisseries chinoises se laissent gôber en un rien de temps avec le thé. Ces délicates boulettes feuilletées sont farcies de pâte à la noix de coco et au jaune d'œuf. Mais le Délice du palais d'été a de quoi alimenter la conversation de toute une fin de repas. Les crêpes froides apparaissent coiffées d'un monticule de vermicelles frits (consistance shred-ded wheat) saupoudré de sucre. On roule le tout entre ses doigts et on mastique en avalant du thé. Un peu sec comme finale, un brin exotique et fort sympathique du reste.

La carte des vins n'était qu'une ombre de ce qu'elle sera, jurait-on, le

soir de notre passage. Le service par contre ne joue pas aux ombres chinoises et les serveurs semblent pouvoir s'exprimer en français, en tout cas suffisamment pour comprendre les mots yin et yang !

Un repas pour deux personnes coûte environ \$ 50 avant le vin, la taxe et le service.

POUR : Les parfums de Chine réunis sous forme d'Orchidée. Des épices soutenues et une qualité d'ingrédients exemplaire.

CONTRE : À surveiller; l'utilisation de monoglutamate de sodium (MSG) qui provoque une légère pression aux tempes chez les êtres délicats et sensibles (rien à voir avec la grippe). À souhaiter; une carte des vins qui ressemblerait à celle du Chrysanthème.

L'ORCHIDÉE DE CHINE
2017, rue Peel
tél. : 287-1878

GASTRONOMIE

Chez Pierre
RESTAURANT-BAR FRANÇAIS
Depuis plus de 50 ans
À la même adresse
Dîner d'Affaires
Table d'Hôte
Salons privés
Rés.: 843-5227
1263 rue Labelle
Montréal, Qué.
(Métro Berri-Demontigny)

La Maison
Cuisine française
Spécialités de fruits de mer
404 Place Jacques-Cartier
Déjeuner d'homme d'affaires
Réservation 861-8126, 861-9794

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion
(angle Dorchester) Montréal
861-8122

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion
(angle Dorchester) Montréal
861-8122

La Petite Vietnamiense
RESTAURANT
Table d'hôte entre \$8.50 et \$13.50
Ambiance chaleureuse
Apportez votre vin
900 DULUTH EST
Réservations: 598-8327

Mille et une façons d'apprêter les crevettes
Les Mauvais Garçons...
Dès 18 hres du mardi au samedi
4466 rue Marquette, angle Mont-Royal
Réservation: 524-7989

Anjou QUÉBEC TRAITEUR
La gastronomie française de qualité à votre portée
1025, rue Laurier ouest 272-4065 / 272-4086

Tradition Service et Qualité
chez Vita
Salle de réception privée de 10 à 50 personnes
Restaurant Italien
5412 Côte des Neiges
Tél.: (514) 735-3623

BOULANGERIE PÂTISSERIE
Jean Helf, Propriétaire et Chef Pâtissier de La Strasbourgeoise au 384-8861
Vous propose de déguster ses succulentes pâtisseries françaises au beurre et parfumées aux véritables alcools venant de France. Ses chocolats maison, véritables petits chefs d'œuvres qui font la renommée de la pâtisserie.
1636 HENRI-BOURASSA EST

LA FOURCHETTE D'OR
D'un coup de sa fourchette d'or, un tour de magie. Les convives, 20 ou 2000, seront tous ébahis. Votre réception sera une grande occasion. René Pankalla est la seule solution.
De l'apéro au dessert, l'imagination est servie. Caviar ou homard, nouvelle cuisine ou sushi. Le Pérignon coule à flots ou du moins un grand bordeaux. Le maître-traiteur vous propose un menu toujours à propos.
Le Maître D' du monde des affaires. C'est aussi l'hôte intime de grands anniversaires. Pour le déjeuner sur le parterre ou la soirée de gala, La gastronomie en or revient à René Pankalla.
Cet événement qui vous est cher. Nul doute sera sans faille. René Pankalla verra à la bonne chère, Il veille aux moindres détails.
De blanc et d'or, son service est un art. De bien recevoir, il en fait son devoir. René Pankalla vous fait ses courbettes, C'est la fourchette d'or qu'on rejoint au 935-3977.
René Pankalla
Traiteur-poète, 1986

À LA DÉCOUVERTE DU QUÉBEC

LAURENTIDES

Auberge St-Denis
FORAITS SKI DE PRINTEMPS — MARS
2 nuits / semaine, 2 petit déjeuners, billet de ski inclus de jour, 100\$ p.p. par jour, occ. double.
497-5602
(514) 227-4766 ou 4602

AUBERGE LA SOUPIÈRE: À St-Adolphe d'Howard, Spécial semaine (dim. au ven.) 290\$ p.p. occ. d., PAM. Repas gastronomique. Table d'hôte, brunch du dimanche 13,95\$ de 11h à 15h. Chambres luxueuses, bar avec musique. 819-327-2525.

LES ROCHERS BOISÉS DE STE-ADELE: Un nouveau concept de villégiature dans les Laurentides. 45 condos modernes reposant sur un parc naturel de 70 acres. Équipés, téléviseur, foyer, patinoire éclairée, pistes de ski de fond, Centre sportif: piscine chauffée, squash, sauna, salle d'exercices et billard. Renseignements: 1 (819) 322-1226 ou 1-800-567-6774 — 3901 ch. Mont Sauvage, C.P. 1350, Ste-Adèle, P.Q., J0R 1L0.

CHÂTEAU BORGHESE: C'est la vie de château qui vous attend à St-Jovite-chambres décorées avec goût et une suite royale, boutique, piano bar, sauna et bain tourbillon. RABAI\$ DE 50%, JUSQU'AU 12 FÉVRIER SUR LA 2e NUIT DE SÉJOUR.
(819) 425-8645 — C.P. 1124 — 275 rue de la Montagne, St-Jovite J0T 2H0.

LA CHAUMINE: Auberge et cabines rustiques. Excellente réputation dans les Laurentides acquise de-puis 40 ans, à 45 min. seulement de Mt. A 10 min. du fameux ski à St-Sauveur. Ski alpin. Appréciez notre excellente cuisine et l'atmosphère de notre piano-bar. 25 chambres, cabines, 30\$ p.p. par nuit occ. d. — MAP incluant petit déjeuner et souper 45\$ p.p. par nuit. Sem. complète à partir de 182\$ p.p. par nuit. 1-563-5546.

HÔTEL L'ESTÉREL: Situé au coeur des Laurentides, à une heure de route de Montréal, l'endroit par excellence pour un séjour d'hiver rempli d'activités (ski de fond, ski alpin, patin, raquette, piscine, sauna, bain tourbillon, raquetball, gymnase, location d'équipement). N'oubliez pas notre cuisine renommée, nos vins fins et orchestre en soirée. De Montréal: 866-8224 ou 1-228-2572.

AUBERGE VILLA BELLEVUE: une tradition familiale depuis 3 générations. Centre de villégiature par excellence. Situé à 5 km. du majestueux Mont-Tremblant. Transport navette gratuit entre l'auberge et le Centre de Ski. Hébergement confortable: chambres, suites, chalets, condos. Excellente cuisine. Orchestre et animation en soirée. Bains sauna, boutique location de ski. Ecole de ski dirigée par Luc Dubois, autrefois entraîneur-chef de l'équipe nationale de ski du Canada. Tarifs forfaitaires ski alpin, 5 nuits - 5 jours à partir de 323\$, 2 nuits - 2 jours à partir de 134\$ par personne en occupation double. Ski de fond, l'auberge est située au centre d'un réseau de 90 km. de pistes tracées et bien identifiées. Tarifs forfaitaires de 5 nuits - 5 jours à partir de 229\$, 2 nuits - 2 jours à partir de 90\$ par personne en occupation double. Pour réserver, appelez Lise ou Helen sans frais 1-800-567-6763. Disponibilités pour le congé scolaire.

AUBERGE CHEZ FANTACCI: À St-Hippolite, seulement à 40 milles de Montréal, petite auberge accueillante. À notre porte, ski de randonnée et à proximité ski alpin et patinage. Fine cuisine italienne. Ambiance chaleureuse. De 44\$/jour (occ.d.) avec 2 repas. (514) 563-2790.

AUBERGE DU VIEUX POËLE: Située à 5 minutes du centre-ville de Ste-tremblant. Agathe, 32 chambres spacieuses, entièrement rénovées. SPÉCIAL DE SAISON DE SKI, rabais pour 6 remonte-pentes, 20\$ p.p. par jour, occ. double incluant le déjeuner. Permis de boisson. Après-ski à notre bar foyer. Prix des consommations pour les occupants de l'auberge: 1,65\$ mix; 2,65\$
(819) 326-2921 83 Tour du Lac Ste-Agathe des Monts J8C 1B2.

AUBERGE LA LÉGENDE: À St-Adolphe d'Howard. Paradis de la motoneige et des sports d'hiver. Vainqueur de la pente de ski. Billard, jeux intérieurs, foyer, piano, salle à manger renommée. Brunch dominical 12\$. Forfait week-end 90\$ p.p., occ. double, incluant 2 soupers et 2 petits déjeuners. (819) 327-2055.

Cuttle's Tremblant Club
Skiiez sur le majestueux Mont Tremblant et profitez de l'économie et du confort d'un condominium, reliés aux bienfaits d'un centre de villégiature complet. Situé au nord de Montréal, sur les bords du lac Tremblant, Cuttle's Tremblant Club offre un hébergement de luxe, une cuisine de renommée internationale et une école de ski de compétence reconnue. Tout ceci pour le prix d'une chambre d'hôtel régulière.
Mont-Tremblant, Québec, J0T 1Z0 (819) 425-2731

AUBERGE VAL DES LACS: Centre de plein air familial. Ski et raquette de randonnée à leur meilleur. Endroit calme, reposant, fait pour la détente. Week-end: 2 nuits, 5 repas, de 56\$ à 64\$ par pers. — (Apportez votre sac de couchage).
Pour réservation 514-284-3020.

QUÉBEC

AUBERGE LOUIS HÉBERT: Auberge avec salle à manger, 10 chambres, \$45. pour 2 personnes, petit déjeuner compris. Centre-ville, stationnement. SPÉCIALITÉS: Restaurant français, nouvelle cuisine, fruits de mer. 668 est, Grande Allée — Québec G1R 2K5 418-525-7812

LE MANOIR DU LAC DELAGE Situé à 20 minutes au nord de Québec, au pied des Laurentides. Chambres spacieuses et suites. Ski de randonnée, patinoire, raquette, glissades avec remontée mécanique, descentes en pneumatique. Centre de conditionnement physique incluant sauna et bains tourbillons. Forfait ski (2,3, ou 5 jours) incl. chambre, repas du soir, petit déjeuner, transport et laissez passer au Centre de ski Stoneham, taxes et services compris — Forfait neige incl. chambre, repas du soir, petit déjeuner, accès illimité aux activités sportives, taxes et services compris. 1-800-463-2841 ou (418) 848-9551.

AUBERGE DU TRÉSOR: En face du Château Frontenac, près de tout à Québec. Toutes nos chambres ont salle de bain privée et téléviseur-couleurs. À partir de 40\$ pour 2 pers. (sauf durant les Fêtes et le Carnaval). 2 restaurants à votre disposition: cuisine continentale et salle à manger offrant cuisine française, italienne et fruits de mer. 20 rue Ste-Anne, Québec, G1R 3X2. 418-694-1876.

LAC BEAUPORT

AUBERGE LES QUATRE TEMPS: À 15 minutes du centre-ville de Québec, 8 chambres standard ou avec foyer. Forfait ski alpin et ski de fond. 2 centres de ski alpin et de ski de fond sur place, situé entre le Mont Ste-Anne et Stoneham. Piscine intérieure, sauna, bain de boue de tourbe. Promenade en carriole et patinage sur le lac. Réunions d'affaires.
LAC BEAUPORT C.P. 1160 G0A 2C0. (418) 849-4486 ou 1-800-463-1568.

MONT STE-ANNE

AUBERGE LES PERCE-NEIGE: Complexe d'hébergement récréatif familial sis au pied du Mont Ste-Anne. 88 unités de condos regroupées autour d'une auberge de 9 chambres comprenant restaurant avec terrasse, bar, dépôt de ski/salle de fartage, dépanneur, navette aux pentes le jour et à Québec le soir. C.P. 520 - 360 rue du Pont, Beauport G0A 1E0 1-418-827-5231 ou 1-800-463-1561.

LE RÉGENT HÔTEL MOTEL: Réservations ski au Mont Ste-Anne. Une hospitalité chaleureuse, une atmosphère de détente et un service courtois. Salle à manger et salon avec foyer. Forfaits de ski à partir de 119,30\$ - 2 jours et 293,25\$ - 5 jours p.p. occ. double comprenant coucher, déjeuner, souper, billet de remontée au Mont Ste-Anne, transport, stationnement, taxes et service pour chacune des journées. Prix spéciaux pour enfants. 1-800-463-5291 ou 1-418-667-1633

MAISON LABERGE: Skieurs et skieuses du mont Ste-Anne, la maison Laberge vous offre l'hébergement que vous recherchez. 5 jours P.A.M. 375\$ par couple. Fin de semaine (2 soirs) P.A.M. 175\$ par couple. (418) 822-0152.

ILE D'ORLÉANS

AUBERGE LA GOËLICHE: Site exceptionnel, salle à manger réputée pour sa fine cuisine, située à 15 minutes de Québec et 25 minutes du Mont Ste-Anne. Bed & Breakfast 49\$ pour 2 personnes. Autres forfaits disponibles. Pour informations ou réservations: 418-828-2248.

TADOUSSAC

HÔTEL TADOUSSAC: Faites relâche à Tadoussac. Demandez notre forfait évasion jusqu'au 23 décembre et du 4 janvier au 28 mars 87. 2 nuits-3 jours incluant 2 soupers, la chambre pour 2 nuits, 2 déjeuners. Randonnée pédestre ou ski de fond. Profitez de nos forfaits: réunion d'affaires, coeur à coeur, relâche, Noël ou St-Sylvestre. Rens. et réserv. 1-418-235-4421, de Montréal (514) 861-2821; sans frais au Québec 1-800-361-6162; au Québec, en Ontario et dans les Maritimes 1-800-463-5250.

MANICOUAGAN

Un accueil chaleureux pour un séjour de rêve!
LE MANOIR DE BAIE COMEAU
52 chambres, situé sur le bord du fleuve St-Laurent qui prolonge la tranquillité de ce site enchanteur. Nous sommes fiers d'offrir les services d'une bonne table. Venez prendre le temps de relaxer. 418-296-3391 1-800-361-6162
8 rue Cabot, Baie Comeau G4Z 1L8

OUTAOUAIS

HÔTEL LA PINERAIE: Lac Simon (à 30 min. de Montebello). Havre de paix et de tranquillité. Excellente cuisine cosmopolitaine ou végétarienne sur demande, 3 salles de séjour avec foyer, salle de conférence, chambres avec douches. Forfait de fin de semaine: 60\$ par personne incluant repas. Ski de randonnée, promenade en traineau.
RÉSERVATIONS: 1-819-428-3311.

CINEMA

Toutes les informations à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit au DEVOIR au plus tard le mardi de chaque semaine. Demandes d'insertion ou corrections doivent être adressées à l'attention de Christiane Vaillant.

ASTRE II (327-5001) — "Platoon" 1 h, 3 h 15, 5 h, 7 h 45, 9 h 30
 ASTRE III — "Le déclin de l'empire américain" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 00
 ASTRE IV — "Alan Quaterman lost city of gold" 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
 ASTRE V — "Les fugitifs" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 BERRI I (288-2115) — "Henri" 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
 BERRI II — "Zone rouge" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
 BERRI III — "Les fugitifs" 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20
 BERRI IV — "Bach et Botine" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
 BERRI V — "La guerre des tuques" 3 h, 7 h
 BERRI VI — "I love you" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25
 BONAVENTURE I (861-2725) — "Death before dishonor" 3 h, 5 h, 7 h, 9 h — "American tall" 1 h 10
 BONAVENTURE II — "Wanted dead or alive" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 BROSSARD I (465-5906) — "Compte sur moi" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 BROSSARD II (465-5906) — "Bach et Botine" 12 h 30, 4 h 10 — "La guerre des tuques" 2 h 25, 6 h 05 — "Gardien du feu" 8 h, 9 h 35
 BROSSARD III — "Platoon" 12 h 05, 2 h 20, 4 h 35, 7 h 10, 9 h 30
 CARREFOUR L'AVANT (849-0004) — "Baill défectueux privé" 12 h 30, 2 h 05, 3 h 45, 5 h 25 — "Crocodile dundee" 7 h 30, 9 h 35
 CARREFOUR L'AVANT II — "Antarctic" sam 1 h, 3 h, 5 h, dim. 1 h — "Mission" sam 7 h, 9 h 30, dim. 3 h 40, 7 h, 9 h 30
 CARREFOUR L'AVANT III — "Widow" 12 h 50, 2 h 55, 5 h, 7 h, 9 h 10
 CARREFOUR L'AVANT IV — "Henri" 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 15
 CARREFOUR L'AVANT V — "Bach et Botine" 2 h 20, 6 h — "La guerre des tuques" 12 h

30, 4 h 10 — "Les fugitifs" 7 h 50, 9 h 50
 CARREFOUR L'AVANT VI — "Death before dishonor" 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05
 CARREFOUR L'AVANT VII — "Platoon" 12 h, 2 h 20, 4 h 45, 7 h 10, 9 h 35
 LAVAL 2000 I (687-5207) — "Compte sur moi" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 LAVAL 2000 II — "Le déclin de l'empire américain" 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20
 CINÉMA CHATEAUGUAY I (688-0141) — "La belle et le clochard" 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30 — "Crocodile dundee" 7 h 15, 9 h 15
 CINÉMA CHATEAUGUAY II — "Bach et Botine" 1 h, 3 h, 5 h — "Le déclin de l'empire américain" 7 h 15, 9 h 15
 CHAMPLAIN I (524-1685) — "Mission" 2 h, 4 h 35, 7 h 10, 9 h 30
 CHAMPLAIN II — "Allens 2" 12 h 35, 4 h 50, 9 h 05 — "La mouche" 3 h, 7 h 20
 CINÉMA V: 5560 ouest Sherbrooke (489-5559) — "CINÉMA DE PARIS (875-1882) — "Alan Quaterman lost city of gold" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 15, 9 h 30 sam. dern. spect. 11 h 30
 CINÉMA DU VILLAGE: 1220 Ste-Catherine est (523-3233) — "Pacific coast highway" 1 h, 2 h 40, 4 h 20, 6 h, 7 h 40, 9 h 20
 CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: (842-9786) — sam "Un homme et son boss" 12 h 30, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
 COMPTES DES JARDINS I (288-3141) — "Compte sur moi" 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
 COMPLEXE DES JARDINS II — "Le déclin de l'empire américain" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS III — "Les usages de la vie" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS IV — "Pouvoir intime" 2 h 15, 6 h 00, 9 h 40
 COMPLEXE DES JARDINS V — "Nuit d'ivresse" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 35
 COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mtl (823-2229) — sam. dim. "Premiers Jours" — "Les terribles vivantes" 7 h, 9 h
 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — sam "Perros de la noche" 19 h — "Wozzek" 21 h — dim "Mélancolie" 19 h — "Tangos: el exilio de Gardel" 21 h
 CRÉMAZIE: (388-4210) — "Hannah et ses sœurs" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
 DAUPHIN I: (721-6060) — "Chambre avec vue" 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20
 DAUPHIN II — "Autour de minuit" 1 h 30, 4 h, 7 h 05, 9 h 30
 DORVAL I: (631-8587) — "Over the top" 12 h 15, 2 h 10, 4 h 05, 6 h, 7 h 50, 9 h 45
 DORVAL II: "From the hip" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25
 DORVAL III — "Stepfather" 1 h 16, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 DORVAL IV — "Down by law" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40
 DORVAL V — "Sid and Nancy" 1 h 30, 4

h, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX VI — "Aliens 2" 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 35
 CINÉPLEX VII — "Top gun" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35
 CINÉPLEX VIII — "Declin of the american empire" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05, 9 h 10
 CINÉPLEX IX — "Room with a view" 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX X — "Peggy Sue got married" 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05
 CINÉMA MONTRÉAL I: (521-7870) — "Bach et Botine" 2 h, 5 h 30 — "La guerre des tuques" 12 h 15, 3 h 45 — "Aliens 2" 9 h 15 — "L'océan" 12 h 20
 CINÉMA MONTRÉAL II — "Asterix et Cleopâtre" 2 h 35, 5 h 45 — "Lucky Luke daisy town" 1 h, 4 h 10 — "Top gun" 9 h 30 — "Teen wolf" 7 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS I (288-3141) — "Compte sur moi" 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
 COMPLEXE DES JARDINS II — "Le déclin de l'empire américain" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS III — "Les usages de la vie" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS IV — "Pouvoir intime" 2 h 15, 6 h 00, 9 h 40
 COMPLEXE DES JARDINS V — "Nuit d'ivresse" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 35
 COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mtl (823-2229) — sam. dim. "Premiers Jours" — "Les terribles vivantes" 7 h, 9 h
 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — sam "Perros de la noche" 19 h — "Wozzek" 21 h — dim "Mélancolie" 19 h — "Tangos: el exilio de Gardel" 21 h
 CRÉMAZIE: (388-4210) — "Hannah et ses sœurs" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
 DAUPHIN I: (721-6060) — "Chambre avec vue" 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20
 DAUPHIN II — "Autour de minuit" 1 h 30, 4 h, 7 h 05, 9 h 30
 DORVAL I: (631-8587) — "Over the top" 12 h 15, 2 h 10, 4 h 05, 6 h, 7 h 50, 9 h 45
 DORVAL II: "From the hip" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25
 DORVAL III — "Stepfather" 1 h 16, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 DORVAL IV — "Down by law" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40
 DORVAL V — "Sid and Nancy" 1 h 30, 4

h, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX VI — "Aliens 2" 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 35
 CINÉPLEX VII — "Top gun" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35
 CINÉPLEX VIII — "Declin of the american empire" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05, 9 h 10
 CINÉPLEX IX — "Room with a view" 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX X — "Peggy Sue got married" 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05
 CINÉMA MONTRÉAL I: (521-7870) — "Bach et Botine" 2 h, 5 h 30 — "La guerre des tuques" 12 h 15, 3 h 45 — "Aliens 2" 9 h 15 — "L'océan" 12 h 20
 CINÉMA MONTRÉAL II — "Asterix et Cleopâtre" 2 h 35, 5 h 45 — "Lucky Luke daisy town" 1 h, 4 h 10 — "Top gun" 9 h 30 — "Teen wolf" 7 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS I (288-3141) — "Compte sur moi" 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
 COMPLEXE DES JARDINS II — "Le déclin de l'empire américain" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS III — "Les usages de la vie" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS IV — "Pouvoir intime" 2 h 15, 6 h 00, 9 h 40
 COMPLEXE DES JARDINS V — "Nuit d'ivresse" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 35
 COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mtl (823-2229) — sam. dim. "Premiers Jours" — "Les terribles vivantes" 7 h, 9 h
 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — sam "Perros de la noche" 19 h — "Wozzek" 21 h — dim "Mélancolie" 19 h — "Tangos: el exilio de Gardel" 21 h
 CRÉMAZIE: (388-4210) — "Hannah et ses sœurs" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
 DAUPHIN I: (721-6060) — "Chambre avec vue" 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20
 DAUPHIN II — "Autour de minuit" 1 h 30, 4 h, 7 h 05, 9 h 30
 DORVAL I: (631-8587) — "Over the top" 12 h 15, 2 h 10, 4 h 05, 6 h, 7 h 50, 9 h 45
 DORVAL II: "From the hip" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25
 DORVAL III — "Stepfather" 1 h 16, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 DORVAL IV — "Down by law" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40
 DORVAL V — "Sid and Nancy" 1 h 30, 4

h, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX VI — "Aliens 2" 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 35
 CINÉPLEX VII — "Top gun" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35
 CINÉPLEX VIII — "Declin of the american empire" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05, 9 h 10
 CINÉPLEX IX — "Room with a view" 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX X — "Peggy Sue got married" 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05
 CINÉMA MONTRÉAL I: (521-7870) — "Bach et Botine" 2 h, 5 h 30 — "La guerre des tuques" 12 h 15, 3 h 45 — "Aliens 2" 9 h 15 — "L'océan" 12 h 20
 CINÉMA MONTRÉAL II — "Asterix et Cleopâtre" 2 h 35, 5 h 45 — "Lucky Luke daisy town" 1 h, 4 h 10 — "Top gun" 9 h 30 — "Teen wolf" 7 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS I (288-3141) — "Compte sur moi" 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
 COMPLEXE DES JARDINS II — "Le déclin de l'empire américain" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS III — "Les usages de la vie" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS IV — "Pouvoir intime" 2 h 15, 6 h 00, 9 h 40
 COMPLEXE DES JARDINS V — "Nuit d'ivresse" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 35
 COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mtl (823-2229) — sam. dim. "Premiers Jours" — "Les terribles vivantes" 7 h, 9 h
 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — sam "Perros de la noche" 19 h — "Wozzek" 21 h — dim "Mélancolie" 19 h — "Tangos: el exilio de Gardel" 21 h
 CRÉMAZIE: (388-4210) — "Hannah et ses sœurs" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
 DAUPHIN I: (721-6060) — "Chambre avec vue" 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20
 DAUPHIN II — "Autour de minuit" 1 h 30, 4 h, 7 h 05, 9 h 30
 DORVAL I: (631-8587) — "Over the top" 12 h 15, 2 h 10, 4 h 05, 6 h, 7 h 50, 9 h 45
 DORVAL II: "From the hip" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25
 DORVAL III — "Stepfather" 1 h 16, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 DORVAL IV — "Down by law" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40
 DORVAL V — "Sid and Nancy" 1 h 30, 4

h, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX VI — "Aliens 2" 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 35
 CINÉPLEX VII — "Top gun" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35
 CINÉPLEX VIII — "Declin of the american empire" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05, 9 h 10
 CINÉPLEX IX — "Room with a view" 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX X — "Peggy Sue got married" 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05
 CINÉMA MONTRÉAL I: (521-7870) — "Bach et Botine" 2 h, 5 h 30 — "La guerre des tuques" 12 h 15, 3 h 45 — "Aliens 2" 9 h 15 — "L'océan" 12 h 20
 CINÉMA MONTRÉAL II — "Asterix et Cleopâtre" 2 h 35, 5 h 45 — "Lucky Luke daisy town" 1 h, 4 h 10 — "Top gun" 9 h 30 — "Teen wolf" 7 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS I (288-3141) — "Compte sur moi" 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
 COMPLEXE DES JARDINS II — "Le déclin de l'empire américain" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS III — "Les usages de la vie" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS IV — "Pouvoir intime" 2 h 15, 6 h 00, 9 h 40
 COMPLEXE DES JARDINS V — "Nuit d'ivresse" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 35
 COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mtl (823-2229) — sam. dim. "Premiers Jours" — "Les terribles vivantes" 7 h, 9 h
 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — sam "Perros de la noche" 19 h — "Wozzek" 21 h — dim "Mélancolie" 19 h — "Tangos: el exilio de Gardel" 21 h
 CRÉMAZIE: (388-4210) — "Hannah et ses sœurs" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
 DAUPHIN I: (721-6060) — "Chambre avec vue" 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20
 DAUPHIN II — "Autour de minuit" 1 h 30, 4 h, 7 h 05, 9 h 30
 DORVAL I: (631-8587) — "Over the top" 12 h 15, 2 h 10, 4 h 05, 6 h, 7 h 50, 9 h 45
 DORVAL II: "From the hip" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25
 DORVAL III — "Stepfather" 1 h 16, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 DORVAL IV — "Down by law" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40
 DORVAL V — "Sid and Nancy" 1 h 30, 4

h, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX VI — "Aliens 2" 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 35
 CINÉPLEX VII — "Top gun" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35
 CINÉPLEX VIII — "Declin of the american empire" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05, 9 h 10
 CINÉPLEX IX — "Room with a view" 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 30
 CINÉPLEX X — "Peggy Sue got married" 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05
 CINÉMA MONTRÉAL I: (521-7870) — "Bach et Botine" 2 h, 5 h 30 — "La guerre des tuques" 12 h 15, 3 h 45 — "Aliens 2" 9 h 15 — "L'océan" 12 h 20
 CINÉMA MONTRÉAL II — "Asterix et Cleopâtre" 2 h 35, 5 h 45 — "Lucky Luke daisy town" 1 h, 4 h 10 — "Top gun" 9 h 30 — "Teen wolf" 7 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS I (288-3141) — "Compte sur moi" 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
 COMPLEXE DES JARDINS II — "Le déclin de l'empire américain" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS III — "Les usages de la vie" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 30, 9 h 45
 COMPLEXE DES JARDINS IV — "Pouvoir intime" 2 h 15, 6 h 00, 9 h 40
 COMPLEXE DES JARDINS V — "Nuit d'ivresse" 12 h 30, 2 h 45, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 35
 COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mtl (823-2229) — sam. dim. "Premiers Jours" — "Les terribles vivantes" 7 h, 9 h
 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — sam "Perros de la noche" 19 h — "Wozzek" 21 h — dim "Mélancolie" 19 h — "Tangos: el exilio de Gardel" 21 h
 CRÉMAZIE: (388-4210) — "Hannah et ses sœurs" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15
 DAUPHIN I: (721-6060) — "Chambre avec vue" 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20
 DAUPHIN II — "Autour de minuit" 1 h 30, 4 h, 7 h 05, 9 h 30
 DORVAL I: (631-8587) — "Over the top" 12 h 15, 2 h 10, 4 h 05, 6 h, 7 h 50, 9 h 45
 DORVAL II: "From the hip" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25
 DORVAL III — "Stepfather" 1 h 16, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
 DORVAL IV — "Down by law" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40
 DORVAL V — "Sid and Nancy" 1 h 30, 4

EXPOSITIONS

ARTICULE: 4060 St-Laurent st 106, Montréal (842-9886) — « Kinkora ou œuvres de Tanya Morand, du 11 au 8 mars
 ART ET DIFFUSION INTERNATIONAL: 1428 Overdale, Montréal (272-0452) — Exposition des œuvres de Michel Daignault et Stephen Schofield, du 20 fév. au 21 mars
 ART ET INTÉGRATION: 1442 ouest Sherbrooke, 3e étage, Montréal (842-8139) — Zilou, vidéos et arts visuels: nouvelles œuvres Spray Paint, jusqu'au 28 fév.
 ART 45: 1460 ouest Sherbrooke, Montréal (843-5024) — Œuvres récentes de Gunter Nolte, du 28 fév. au 25 mars
 ASSEMBLAGES: 10 est Villeneuve st 3, Montréal (281-0789) — « Assemblages » exposition de projets d'architecture, du 4 au 22 fév. du mer. au dim. de 13h à 19h
 ATELIER JACQUES CHEVALIER: 911 est Jean-Talon st 305B, Montréal (274-2160) — Peintures de Jacques Chevalier, visite sur rendez-vous, tous les jours lun. à ven. de 13h à 18h
 ATELIER GALERIE NOUVEAU ÂGE: 350 est Sherbrooke, Montréal (286-0331) — Œuvres récentes de Massoud Pourzafar, du jeu. au dim.
 ATRIUM DE LA MAISON ALCAN: 1188 ouest Sherbrooke, Montréal — Collège Arts 1986 de l'Association des collèges communautaires du Canada, du 5 fév. au 15 mars
 AUBE 3935: 3935 Ste-Catherine, Montréal (845-0578) — Œuvres récentes de Marc Garneau, 28 jan. au 22 fév.
 AXE NEO-7: 205 Montcalm, Hull (771-2122) — Peintures de Pierre Lamarche, Guy Lapointe et Arthur Munk, du 9 au 1er mars, du mer. au dim. 12h à 17h
 BALCON D'ARTS: 650 Notre-Dame, St-Lambert (672-1016) — Œuvres de Bernadette, Buscio, Champagne, Der, Del Signore, Domingue, Fournier, Hôrik, Hudon, Kirouac, Langevin, Lécuyer, Mercier, Monneret, Paquin, Picher, Quintal, Reby, Soulika, Thiéberge, Tremblay, Turgeon, et autres du mar. au dim.
 BIBLIOTHÈQUE DE BEACONSFIELD: 303 boul. Beaconsfield, Beaconsfield — Gravures à l'eau forte et gravures structurales de Zoya Dube-Supina, tout fév.
 BIBLIOTHÈQUE INTERMUNICIPALE PIERREFONDS DOLLARD-DES-ORMEAUX: 13,555 boul. Pierrefonds, Pierrefonds (620-4181) — Exposition collective d'artistes locaux, du 9 au 28 fév. — tous les jours
 BIBLIOTHÈQUE LANGELIER: 6473 est Sherbrooke, Montréal (872-2640) — « L'efface, image du cinéma » entre 50 et 75 affiches des années 60 à 86, du 17 fév. au 23 mars
 BIBLIOTHÈQUE DU MILE END: 5253 ave du Parc, Montréal (872-2141) — « La statue de la liberté » affiches relatant l'érection de la statue de la liberté, jusqu'au 21 fév.
 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BROSSARD: Brossard — Exposition regroupant une vingtaine d'œuvres récentes réalisées par des membres actifs de l'Association québécoise des éducateurs spécialisés en arts plastiques, du 5 fév. au 3 mars
 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LONGUEUIL: 1560 Avenue de la Liberté, Longueuil — Exposition des peintures-collages de Cécile Létourneau, 10 au 28 fév.
 BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION: Pavillon Lafontaine, 1301 est Sherbrooke 2e étage, Montréal — Exposition d'archives consacrées au Frère Jérôme, jusqu'à la fin d'avril, tous les jours
 LA BOURSE D'ŒUVRES D'ART DE MONTREAL INC.: 5487 Paré, Ville Mont-Royal (341-6333) — Grande sale d'exposition et de vente d'œuvres d'art — Plusieurs artistes et exposent leurs œuvres, du mar. au dim. de 13h à 18h
 CENTRE D'ART DIFFUSION: 1111: Place du Parc, 3575 av. du Parc, Montréal (284-1111) — Œuvres récentes de Pierre Desrosiers et Michael Merdith, du 11 fév. au 1er mars, mer. au dim. 12h à 18h
 CENTRE D'ART HELLENIQUE: 5316 ave du Parc, Montréal — Œuvres récentes de William Gasparis, du 21 fév. au 7 mars
 CENTRE D'ARTS D'ORFORD: 8018-118, autoroute des Cantons de l'Est, Orford (814-3818) — Exposition des œuvres de plusieurs artistes, visites et commentaires par Madame Monique Girard, du mar. au ven. de 13h à 15h, sam. 13h à 18h
 CENTRE SAÏDY BRODMAN: 5170 chemin Côte Ste-Catherine, Montréal (739-2301) — « Jérusalem: le rassemblement des nations » photographies de Jean Almond — Mexico: 1900/1938 — le monde de Augustin Victor Casassa, du 27 jan. au 26 fév.
 CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSCOURS: 444 St-Gabriel, Veux-Montréal (866-6581) — Ré-constitution fragmentaire — exposition de Mireille Perron, du 6 fév. au 7 mars, du lun. au dim. de 12h à 18h
 CENTRE COMMÉMORATIF DE L'HOLOCAUSTE À MONTRÉAL: 5151 chemin de la Côte Ste-Catherine, Montréal (735-2386) — Exposition — Enfants de Tholocauste: legs d'une génération disparue — et « Vie et destruction des Juifs d'Europe, jusqu'en juin 87
 CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION EN DESIGN: 200, Ste-Suzanne, Montréal (282-3395) — « Le Bestiaire » exposition de travaux assemblés aux E.U. par The American Institute of Graphic Arts de New York. Le module de design graphique de l'UQAM y présente aussi des travaux d'étudiants sur le même thème, du 23 jan. au 22 fév.
 CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL: 335 Place d'Youville, Mtl (845-4233) — Exposition regard sur la culture amérindienne, du 26 fév. au 30 avr., du mar. au dim.
 LA COLLECTION TUDOR INC.: 1538 Sherbrooke Ouest (933-2694) — Œuvres de M. Bellevue, Ron Bôit, A. Harrison, Bruce de Dain, E. Tahedi et Y. Shalita
 COOPER BUILDING: 3981 St-Laurent est 202,

Montréal — L'art, les affaires, et vice versa — exposition des œuvres des illustrateurs et photographes du magazine Vice Versa, du 17 fév. au 15 mars
 DZIBO: 4060 St-Laurent st 104, Montréal (845-0053) — « Copy-right/Perfect harmony » exposition de David Bate — « Extended moments » œuvres de David Morin du 4 au 1er mars
 ESPACE GLOBAL GALERIE: 4468 rue Brébeuf, Montréal (524-9504) — Exposition de peintures, dessins et gravures « Les Trois Misses » Louise Bouchard, Nelly Roy et Josée Perrotte, du 19 fév. au 15 mars, mer. au dim.
 ESPACE SEGAL-STEINBERG: 4000 Dowd, 5e étage, Montréal (395-2435) — Les œuvres canadiennes de Bierk, Radecki et Reid — Artists International Society, New York, Rotterdam et Toronto, du mer. au ven. 14h à 17h, et sur rendez-vous
 FORT CHAMBLY: Salle Albani, Chamblay (658-1585) — Exposition tirage de l'histoire du Fort Chamblay — Exposition d'archéologie « Les trésors cachés du Fort Chamblay à compter du 15 jan. du 10 au 15 mars
 GALERIE ALAN: 680 ouest Sherbrooke, Montréal (284-3768) — Sculptures et tableaux de J. Jacques Besner, du 5 au 27 fév., du lun. au ven. de 11h à 17h
 GALERIE AMRAD AFRICAN ARTS: 1522 ouest Sherbrooke, Montréal (934-5540) — Exposition des peintures de fertilité de l'Afrique centrale et de l'Ouest, et une nouvelle collection de collages
 GALERIE ARTAD SOULART: 1390 ouest Sherbrooke, Montréal (844-0724) — Pays dans l'âme: un mariage de l'art et de la psychologie « Huiies, aquarelles et aquarelles de David Johnston, du 8 au 28 fév. tous les jours
 GALERIE D'ART DES ARTISTES PEINTRES CRÉATEURS ASSOCIÉS DU QUÉBEC: 206 rue St-Eustache, St-Eustache (473-4218) — Exposition permanente de peintres canadiens de renom
 GALERIE D'ART DU COLLÈGE ÉDOUARD-BELLEFLEUR: 945 chemin Chamblay, Longueuil (679-2630) — Œuvres récentes de Paul Béliveau, du 16 fév. au 5 mars
 GALERIE D'ART CONCORDIA: 1455 ouest de Maisonneuve, Montréal — Peintures de Milton Avery — « Canadiens à la guerre » choix de photographies des archives de l'université Concordia provenant de la collection de la Gazette — du 4 fév. au 11 mars
 GALERIE ART FRANÇAIS: 372 ouest rue Laurier, MtL — Œuvres choisies de R. Richard, J.P. Lemieux, A. Pellan, H. Masson, L. Scott et nombreux autres
 GALERIE D'ART L'ARISTOCRATE: 1500 Avenue, Plaza Alexis Nihon (835-8030) — Peintures de N. Boivert, M. Brazeau, M. Favreau, G.E. Gingras, J.P. Lapointe, A. Richardson, A. Rousseau, C.O. Valias
 GALERIE D'ART STEWART: 176 Bord du Lac, Pointe-Claire (630-1220) — Objets d'Art, Œuvres d'Artisans — collection de la fondation Massey, du 10 jan. au 1er mars
 GALERIE ART ET STYLE: 4875A ouest Sherbrooke, Westmount (484-3184) — Œuvres de Stanley Cosgrove, Bruno Côté, Marcel Ravary et Albert Rousseau, 2 fév. au 2 mars
 GALERIE D'ART VINCENT: Château Laurier, Ottawa (613-230-1162) — Œuvres de Molly Lam Boback, Pierre Lefebvre, Jean-Paul Lemieux, Henri Masson, Anna Noth, et Claude A. Simard
 GALERIE L'ART VIVANT: 221 ouest St-Paul, Montréal (282-1734) — Peintures de F. Gaszala, A. Gabor, C. Girak, J.A. Tremblay et autres
 GALERIE LAURIEENNE BAZINET: 5451 ouest Sherbrooke, Montréal (483-2607) — Œuvres de René Richard, Frédéric Coburn r.c.a. Richard Monty, Esther Maltais, Antoine Bittar — Aquarelles de Jean-Paul Ladouceur, s.c.a., du 2 à 28 fév. du mer. au dim. de 13h à 17h
 GALERIE NINA BÉNARD: Square Bernard, 1209 ave Bernard

Les rendez-vous du cinéma soviétique à l'Outremont

FRANCINE LAURENDEAU

JUSQU'AU 16 avril, 70 longs métrages soviétiques seront projetés à l'Outremont, au Laurier et à L'Autre Cinéma. Je ne crois pas que les cinéphiles montréalais aient eu à leur disposition une rétrospective d'une telle ampleur. Je me bornerai à signaler les plus intéressants des films projetés dans les prochains jours, quitte à y revenir dans deux ou trois semaines.

Je n'ai pas revu *Cinq soirées*, de Nikita Mikhalkov, depuis sa présentation à Cannes, il y a quelque six ans, mais j'en garde un souvenir ému. Un homme retrouve une femme qu'il a quittée il y a 15 ans. Une amertume qui prend à la gorge, d'excellents comédiens, une mise en scène intelligente. *Le Thème* n'est peut-être pas le meilleur film de Gleb Panfilov (dont le passionnant *Je demande la parole* sera projeté ultérieurement), mais on y retrouve la Russie éternelle et sa comédienne fétiche Inna Tchourikova.

Et *la vie, et les larmes, et l'amour*, de Nikolai Goubenko, se passe dans une maison de retraite où l'arrivée

d'une femme médecin énergique et dynamique va tout transformer. Encore une fois mais ici plus encore, ce film est surtout attachant par la prestation des comédiens. Comme *une cerise congelée*, d'Igor Maslennikov, est une comédie douce-amère : une jeune femme avec enfant aimerait tellement partager sa vie avec un homme... mais les hommes libres sont devenus une denrée rare ! Des annotations justes et souvent drôles et une actrice qui joue en finesse.

Le Tango de notre enfance, d'Albert Mkrichian, est l'observation haute en couleurs de la vie dans un coin d'Arménie avec une comédienne que l'on a comparée avec Anna Magnani. Avis aux Arméniens : la copie du Laurier est doublée en russe, tandis qu'*Une fille*, de Henrik Malian, sera présentée en version originale arménienne. (Avec sous-titres français, que les non-Arméniens se rassurent...)

Récit d'un homme inconnu, du cinéaste lituanien Vitautas Jalakiaivicius, est une adaptation d'Anton Tchekhov. Une adaptation qui ne manifeste pas une grande originalité, mais le texte est livré par d'excellents comédiens. Un texte dont le personnage féminin ressemble comme une soeur à Anna Karénine. Né en 1933, le poète Evguéni Evtoutchenko connaît une immense popularité en Russie. Tour à tour enfant terrible et écrivain officiel, il vient de réaliser son premier long métrage, *Le Jardin d'enfants*, dont il a écrit le scénario de même que les textes des chansons. C'est, en soi, un événement. En 1941, Evtoutchenko était enfant et c'était la guerre. C'est cela et bien plus qu'il nous raconte en un vaste film tour à tour épique, onirique, comique, musical. Des trouvailles visuelles, des longueurs aussi. Le vrai premier film où l'on veut tout

mettre. Dommage que le message pacifiste soit si appuyé. Mais Evtoutchenko y tient et déclarait récemment : « Je suis Jénia, le petit garçon du film, qui veut que les soldats de toutes les armées ne tiennent plus en main des armes mais des aquariums avec des poissons rouges. Afin que ce rêve d'enfant devienne réalité, je lutte par tous les moyens, par la poésie comme par le cinéma. »

Un jeune musicien rock (Michael J. Fox) vit avec sa soeur Patti (Joan Jett), chanteuse rock qu'il admire passionnément. Patti a un petit garçon dont elle tait l'identité du père. C'est son principal sujet de conflit

avec sa mère (Gena Rowlands) qu'elle voit le moins souvent possible.

Le gentil Joe, qui tente de réconcilier tout le monde, trouve un jour que sa soeur est allée trop loin. Ils se disputent. Elle reprend seule la route, laissant son fils aux bons soins de son oncle. Mais leur mère est hospitalisée : cancer terminal. Les deux femmes vont se réconcilier dans une scène émouvante et tout finira relativement bien.

Quel sujet de roman-feuilleton ! *The Light of Day* est pourtant un film qui vaut le détour. Pas tellement pour Michael J. Fox ni pour Bruce Springsteen, auteur de la chanson

thème, que pour Joan Jett, qui fait à l'écran d'excellents débuts. Et pour le talent et la présence de Gena Rowlands qui donnent à un personnage abstraitement peu vraisemblable une réalité saisissante. Et puis il y a le metteur en scène, Paul Schrader, réalisateur, entre autres, de *Blue Collar*, de *Cat People* et de *Mishima*, dont le regard attentif fait qu'on s'intéresse à son histoire. Sans doute à cause de Michael J. Fox, le héros de *Back to the Future*, beaucoup d'enfants auront envie de voir ce film qui, s'il ne leur est pas interdit, ne s'adresse pas à un auditoire enfantin. (Au Faubourg Sainte-Catherine.)



Le Récit d'un homme inconnu, de Vitautas Jalakiaivicius, d'après un texte de Tchekhov.

la COULEUR ENCERCLEE un film de JEAN GAGNE ET SERGE GAGNE au CINEMA PARALLELE 3682 Blvd St. Laurent

cinéma SUPPLEMENTAIRES!

PRÉSENTE **LE LYS CASSÉ** d'André Melançon

Scénario et dialogues: Jacqueline Barrette
Production: Nanouk Films Ltée

En première partie *fenêtre sur la* de Carlos Ferrand

Le dimanche 22 février 1987 au **MILIEU**

à 13:00, à 17:30 et à 19:30

5,50\$ (2,75\$ + étudiants, moins de 14 ans et plus de 55 ans) • 5380, boul. Saint-Laurent, Montréal • (514) 277-5799

PRIME À LA QUALITÉ

La Société générale du cinéma du Québec décernera deux primes à la qualité de 100 000 \$ chacune à deux réalisateurs québécois. Afin de souligner la qualité exceptionnelle de deux longs métrages de fiction, un jury composé de sept personnalités reconnues sera chargé d'établir les critères de sélection et fera connaître sa décision au public lors d'une cérémonie officielle le 28 avril prochain.

Critères d'admissibilité:
Ces oeuvres doivent avoir été portées à l'écran entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 1986. Pour être éligibles les films soumis doivent répondre aux critères d'une production québécoise tels que définis par la S.G.C.Q.

Inscription:
Les inscriptions devront parvenir à la S.G.C.Q. au plus tard le 23 mars 1987.

On peut obtenir les formulaires d'inscription en téléphonant à Lise Dandurand ou Pascal Hober (514) 522-1813. Les primes seront versées sous forme d'un investissement automatique de 100 000 \$ imputable au prochain long métrage québécois de chacun des lauréats, en conformité avec les programmes de la S.G.C.Q.

Société générale du cinéma du Québec • 335, boul. de Maisonneuve Est Montréal, QUÉBEC H2X 1K1 • Téléphone: (514) 844-1954 • Téléc: 055-61675 SGCQ/MTL

Offrez-vous une VRAIE SORTIE Mettez-vous en plein la VUE!

TO BE O' NOT TO BE **Asterix CHEZ LES BRETONS** **FAIR PLAY**

A L'AFFICHE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEURAU 671-6129

LAVAL 5-VERSAILLES 5-GREENFIELD 3-PARISIEN 2 12:45-2:20-3:35-5:30

Jean Zaloum présente

14 ANS (INDICATIF)

«Il est attendrissant de voir traiter avec sérieux et tendresse cette histoire d'amour... **MARIANNE BASLER**: un charme séduisant.»

Robert Chazal, FRANCE SOIR

«Un monde de rêves, nostalgique mais riche en personnage. L'expression d'une sexualité joyeuse où règne la séduction et le charme.»

Pascale Dumont, CINÉMA

«Une adorable ROSA... Fleur sans épine pleine de fraîcheur qui embaume l'écran.»

Louella Interim, LIBÉRATION

«Un chant d'amour sincère et sentimental. Une injection d'affection à forte dose. On songe au «French Cancan» de Renoir.»

Luc Perreault, LA PRESSE

LA NOUVELLE DÉCOUVERTE DU CINÉMA MARIANNE BASLER

EN NOMINATION POUR LE «CÉSAR»
-Meilleure Actrice-

Une femme libre... Prisonnière d'un amour impossible.

Rosa la ROSE

avec JEAN SOREL
PIERRE COSSO

un film de PAUL VECCHIALI

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 4 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Couche tard 11:25
VERSAILLES 2 Ven 6:00-7:50-9:40

a partir du 21 Février 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Couche tard 11:25

UNE FEMME QUI S'IMPOSE DANS UN MONDE DOMINÉ PAR DES HOMMES.

Sarraounia

UNE REINE AFRICAINE

BIENTÔT

14 ANS (INDICATIF)

Un succès phénoménal

OSCAR 87 Nomination meilleur film étranger
CÉSAR 87 9 nominations meilleur film meilleur acteur meilleure actrice meilleur réalisateur etc...

372 LE MATIN

Un film de JEAN-JACQUES BEINEIX

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053 Sam Dim 1:45 4:15 7:00 9:20 Sem 7:00 9:20

"Bonnaire" miraculeuse! "Azéma" extra! "Piccoli" fortissimo!

Sandrine Bonnaire, Michel Piccoli, Sabine Azéma

LA PURITAINE

Un film de Jacques Doillon

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053 Sam Dim 1:40 3:30 5:20 7:10 9:05 Sem 7:10 9:05

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE SOVIÉTIQUE!

Une bouffée de délire au pays des Ripoux Soviets

PHILIPPE NOIRETOV

TWIST AGAIN MOSCOU

Un film de JEAN-MARIE POIRE
CHRISTIAN CLAVIEROV • MARTIN LAMOTTOV
BERNARD BLIEROV • MARINA VLADYSKY

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 12:55 3:05 5:15 7:25 9:35 à partir du 21 Février 7:25 9:35
Sam couche tard 11:35
LAVAL 5-VERSAILLES 5 7:25 9:35 Sam Couche tard 11:35

EN NOMINATION POUR 9 CÉSARS!

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

LE FILM ÉVÈNEMENT CONTINUE...

Yves Montand Daniel Auteuil
Emmanuelle Béart

MANON des SOURCES

JEAN de FLORETTE 2

adaptation CLAUDE BERRI et GERARD BRACH musique composée et dirigée par JEAN-CLAUDE PETIT
producteur exécutif PIERRE GRUNSTEIN producteur associé ALAIN POIRE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 1 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35

AVEZ-VOUS VU?

JEAN de FLORETTE

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEURAU 671-6129

VERSAILLES 6 Ven 7:00-9:20 à partir du 21 Février
12:05-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35
EN SOIRÉE À PARTIR DU 21 FÉVRIER
LAVAL 3-GREENFIELD 1 7:00-9:20 LAVAL Sam Couche tard 11:35

LE DEVOIR CULTUREL

Le choix des lecteurs

PLUS DE 300 personnes nous ont fait parvenir leur liste des 10 meilleurs films de l'année 1986, répondant ainsi à l'invitation lancée par LE DEVOIR.

Voici les résultats de la compilation. Pour que vous puissiez mesurer l'ampleur du succès de chacun des films, nous avons cru amusant d'ajouter le pourcentage de voix obtenu par chacun d'eux :

- 1- *Le Déclin de l'empire américain* (D. Arcand) (81 %)
- 2- *37,2°, le matin* (J.-J. Beineix) (59 %)
- 3- *Thérèse* (A. Cavalier) (52 %)
- 4- *Jean de Florette* (C. Berri) (47 %)
- 5- *Hannah et ses sœurs* (W. Allen) (40 %)
- 6- *Le Rayon vert* (E. Rohmer) (36 %)
- 7- *Autour de minuit* (B. Tavernier) (31 %)
- 8- *Down by Law* (J. Jarmusch) (30 %)
- 9- *Le Sacrifice* (A. Tarkovski) (29 %)
- 10- *Tenue de soirée* (B. Blier) (27 %)

On remarque immédiatement que six de ces 10 films avaient déjà été plébiscités par 10 critiques, dans l'édition du 3 janvier du DEVOIR. Ce sont *Le Déclin de l'empire américain*, *Thérèse*, *Le Rayon vert*, *Autour de minuit*, *Down by Law* et *Le Sacrifice*. Une telle correspondance d'idées entre lecteurs et critiques n'est pas sans nous réjouir.

Pour ceux qui se demandent si 1986 fut une bonne année pour le cinéma québécois, soulignons qu'en plus de la victoire incontestée du *Déclin...* (victoire qui dépasse, statistiquement, celle que remportait, l'an dernier, *The Purple Rose of Cairo*, de Woody Allen), quatre autres films québécois font bonne figure. *Bach et Bottine*, *Anne Trister* et *Pouvoir intime* se classent dans les 20 premiers, tandis que *Les Fous de Bassan* n'est pas très loin derrière.

Parmi les autres films qui recueillent votre faveur, on retrouve *The Mission*, de Roland Joffé (le grand gagnant de Cannes), *Laputa*, de Helma Sanders-Brahms, *Blue Velvet*, de David Lynch, *Le Nom de la rose*, de Jean-Jacques Annaud, *Brazil*, de Terry Gilliam, *Mélo*, d'Alain Resnais, et *Children of a Lesser God*, de Ronda Haines.

— MARCEL JEAN

« I love you »
et « Rosa la rose, fille publique »

Femmes, femmes

MARCEL JEAN

ELLES SONT rares, de nos jours, celles qui répondent « je t'aime » quand on les siffle. De plus en plus rares. Si rares que les hommes, pris au dépourvu, n'arrivent pas à s'y faire. Le Christophe Lambert d'*I love you*, le plus récent film de Marco Ferreri, est de cette race d'hommes démunis devant le changement qui s'opère chez nos amies les femmes.

Voici donc Lambert, un être perdu dans son propre désarroi, un être qui se voudrait touchant mais qui n'arrive qu'à être pathétique. Le voici donc, dans toute sa splendeur, développant une défense dérisoire qui le mène droit au fétichisme à l'endroit d'un porte-clés en forme de visage féminin. Le visage d'une femme, une blonde aux lèvres légèrement entrouvertes comme pour donner un baiser. Une femme qui, lorsque Lambert la siffle, répond « I love you » de sa petite voix cochonne.

On connaît Marco Ferreri depuis déjà bien longtemps (depuis, au moins, *La Grande Bouffe*). Obsédé par l'impasse sur laquelle débouche notre société moderne, Ferreri n'a jamais été tendre envers l'homme, à qui il attribue toute la responsabilité du gâchis social. Rappelons-nous seulement *La Dernière Femme* (son meilleur film) où il faisait vivre un phalocrate ridicule qui, devant l'échec de sa vie et l'horreur de la ville moderne dont il était un des concepteurs, prenait la décision de se trancher le sexe.

Encore aujourd'hui, Ferreri ne se consacre qu'à ce thème. À la différence que son discours a de moins en moins de portée. C'est comme si le cinéaste s'était engagé dans un entonnoir et qu'il lui était impossible de

revenir en arrière, de retrouver ses anciennes perspectives.

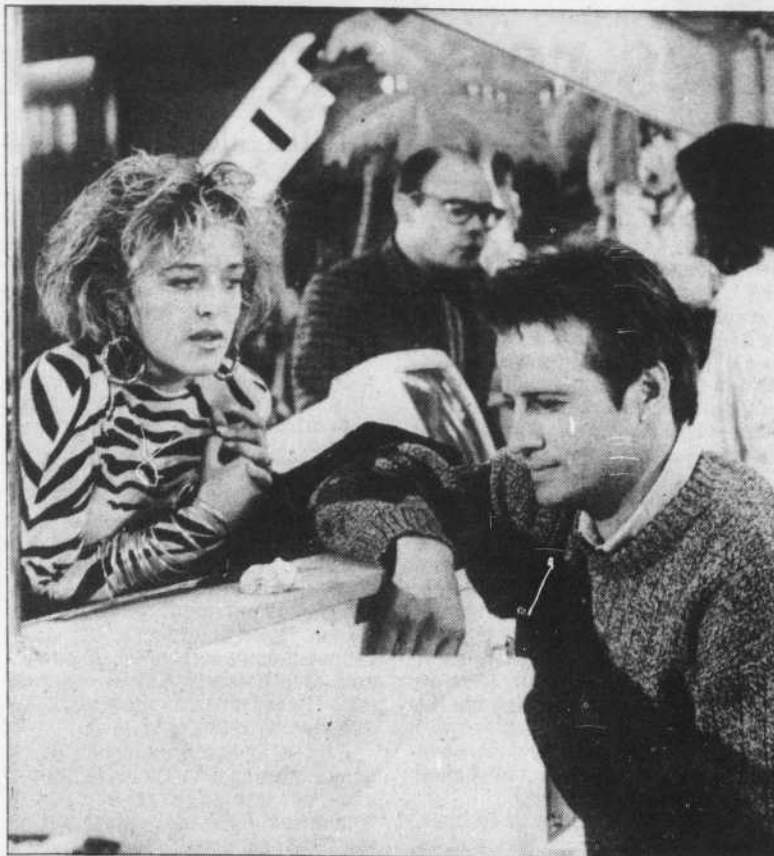
L'impuissance sexuelle sur laquelle débouche le fétichisme de Lambert devient, malencontreusement, une triste métaphore sur l'impuissance créatrice de l'auteur. C'est pourtant cette même impuissance que Godard transfigure magnifiquement depuis *Sauve qui peut* (la vie). Mais Ferreri n'est pas Godard et son cinéma ne semble évoluer que selon une série de calques des films précédents, dont disparaît peu à peu l'intelligence du trait.

I love you est prévisible d'un bout à l'autre et sa portée en est réduite d'autant. Ce qui faisait la qualité de *Rêve de singe* ou de *Pipicadodo* ne revient ici que sous la forme de pâle copie. Il demeure encore une série d'images fortes, mais elles ne sont pas vraiment mises à profit. C'est pourquoi, à la toute fin, lorsque Lambert va se jeter à la mer, on est triste. Pas pour le personnage, mais plutôt pour le cinéaste. Pour Ferreri, qui nous fait la preuve qu'après six ou sept films, les images les plus fortes peuvent perdre toute leur portée. (Au Berri.)

Avec Paul Vecchiali, on change complètement d'univers. On quitte le tournant culturel des années 70 pour jeter un regard nostalgique sur le cinéma français des années 30.

Vecchiali, éternellement fidèle aux Carné et Grémillon qui ont marqué son passé de cinéophile, construit, depuis un bon moment déjà, une œuvre singulière dans le paysage du cinéma français. *Rosa la rose, fille publique* s'insère directement dans cette lignée en reprenant à son compte les vieux clichés entourant le personnage quasi mythique de la prostituée au grand cœur.

Rosa (Marianne Basler, très bien)



Agnès Soral et Christophe Lambert dans *I love you*.

est prise entre son souteneur et son amour pour un jeune peintre (Pierre Cosso, inerte). Voilà la trame, archétypale, de *Rosa la rose, fille publique*. Cette histoire, Vecchiali la traite à mi-distance. D'un côté, la veine purement poétique et référentielle et, de l'autre, une veine plus terre à terre qui se rattacherait facilement à quelque chose comme le roman-photo. En gardant son film entre les deux, Vecchiali se place en situation inconfortable et force le spectateur à ne plus savoir sur quel pied danser.

Reste donc, en parallèle au récit, ce talent qu'a Vecchiali pour nous faire sentir les petites choses. L'art avec lequel il utilise le plan séquence pour créer des atmosphères. Si *Rosa la rose* ne ressemble à aucun autre

film ayant le même sujet, c'est avant tout parce que Vecchiali, cinéaste au métier très sûr, a développé une esthétique à contre-courant, une esthétique qui n'a son égale nulle part ailleurs. (Au Parisien et au Versailles.)

LES ENFANTS MAL AIMÉS
ON EN RETROUVE DANS VOTRE QUARTIER!
ET CHEZ VOUS...
Reagissons
Québec

Le cinéma soviétique à l'heure du changement

(d'après l'Associated Press)

LONGTEMPS bâillonné et censuré, soumis à la règle implacable de l'arbitraire et à la toute-puissance d'une armée de bureaucrates, le cinéma soviétique semble désormais devoir prendre son essor sous l'impulsion, notamment, d'Èlem Klimov, un cinéaste de talent qui fut lui-même victime de la censure et qui a pris, voici huit mois, la tête de l'Union des cinéastes soviétiques.

De passage à Paris pour présenter son film *Les Adieux à Miotra*, Èlem Klimov en a profité pour rencontrer des cinéastes français aussi divers que Claude Chabrol, Agnès Varda, Alain Cavalier ou Bertrand Tavernier et pour expliquer les changements en cours.

Bénéficiant du climat général de « refonte », l'évolution pourrait aller bon train. Lorsqu'on sait qu'il n'est « pas exclu » que *Le Repentir*, film de Tenguis Abouladzé dénonçant les abus du stalinisme et les méfaits d'un Béria (par exemple), fasse partie de la sélection officielle soviétique au prochain Festival de Cannes, on mesure le chemin parcouru en si peu de temps.

Klimov est particulièrement sévère avec les excès du passé : « À mon arrivée, dit-il, le cinéma se trouvait dans une situation critique ». Par exemple, « nous ne pensions pas qu'il y avait eu autant de films censurés, qu'il s'agisse d'œuvres de fiction ou de documentaires. Et en visionnant ces films, nous n'avons pas compris pourquoi ils avaient été censurés ».

Klimov fut lui-même victime de cette censure qui s'appuyait « sur des critères de super-prudence » et qui frappait « les films qui n'étaient pas dans la ligne stéréotypée » : son film *Agonie* fut rejeté en 1975 parce que, notamment, « le tsar n'y était pas présenté de manière caricaturale ».

« Pour les artistes honnêtes, poursuit-il, il était très difficile de travailler » et beaucoup furent accusés de tort de faire de « l'anti-soviétisme » alors que, parallèlement, beaucoup de gens qui n'étaient pas des créateurs « faisaient leurs petites affaires avec le cinéma » ou « étaient prêts à faire n'importe quoi » pour entrer dans cette « profession de prestige ».

« Notre tâche est maintenant de faciliter le travail de ces artistes honnêtes et courageux et les incapables devront quitter la scène. »

Beaucoup de travail a déjà été accompli, en huit mois, par l'Union des cinéastes, a expliqué Klimov : « Nous avons d'abord rendu justice aux films censurés qui dormaient sur les étagères. » Une quinzaine de films ont d'ores et déjà été tirés de l'oubli et « il y en aura beaucoup plus ».

La deuxième initiative a été de « promouvoir de nouveaux critères équitables » pour le cinéma et de réorganiser les structures de production. « Cela n'a pas été facile de procéder à ces changements. Nous avons dû lutter contre de fortes résistances », notamment au sein du Goskino (la Direction du cinéma), du moins avant que celui-ci ne change de président. Désormais, ce n'est plus le Goskino qui sélectionne les scénarios et qui produit le film, mais les studios, qui sont indépendants financièrement. Le Goskino, pour sa part, pourra subventionner environ 20 % des films sous forme de commandes d'État. Cette institution aura notamment pour tâche de promouvoir des genres « sous-développés pour l'instant » comme les films musicaux ou de science-fiction.

Parallèlement au développement de la production cinématographique, les Soviétiques auront désormais la possibilité de voir davantage de films étrangers « commerciaux mais bons ». L'URSS a, en effet, déjà acheté (ou se prépare à le faire) les œuvres de Fellini, de Bergman, de Kurosawa, de Milos Forman. « Nous

voulions également acheter *E.T.* mais c'était trop cher », a précisé Klimov.

En revanche, « nous hésitons à acheter *Amerika* » (un feuilleton violemment anti-soviétique actuellement diffusé aux États-Unis) car « nous craignons une vague d'anti-américanisme au sein de la population », a-t-il ajouté.

EN NOMINATION POUR 5 CÉSARS!
PRIX SPÉCIAL DU JURY POUR LA PREMIÈRE ŒUVRE FESTIVAL DE RIO 1986
LA FEMME DE MA VIE
JANE BIRKIN CHRISTOPHE MALAVOY JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
Un film de RÉGIS WARGNIER Distribué par LES FILMS RENÉ MALO
Commençant le 27 février!

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — MEILLEUR FILM
Chambre avec Vue
LE DAUPHIN
VERSION FRANÇAISE "A ROOM WITH A VIEW"
7 EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — MEILLEUR FILM
WOODY ALLEN présente HANNAH ET SES SOEURS
VERSION FRANÇAISE HANNAH AND HER SISTERS

THREE MILE ISLAND... TCHERNOBYL... et maintenant...
ANCONINA AZEMA ENRICO
ZONE ROUGE
Tous les jours: 12:35 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:15

CHRISTOPHE LAMBERT AMOUREUX FOU!
I LOVE YOU
un film de MARCO FERRERI
EDDY MITCHELL • FLORA BARILLARO et la participation d'AGNES SORAL
scénario original de MARCO FERRERI • une coproduction franco italienne
distribué par LES FILMS RENÉ MALO
Tous les jours: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:20

Choose me



À la recherche de l'amour, dans un monde de néons et de salons enfumés, Geneviève Bujold, Keith Carradine et Lesley Ann Warren.

Ce soir, 21h

L'autre télévision

Radio Québec

En primeur