

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 22 MAI 1998

Cuits!

*Bien qu'in vraisemblable,
une anecdote
malheureusement véridique*

Passons outre les explications complexes pour aller droit à la morale de cette histoire: les barbecues ne poussent pas libres dans la nature urbaine.

BRIAN MYLES
LE DEVOIR

Si vous voyez un barbecue laissé seul à lui-même dans la grande ville de Montréal, ne vous en approchez sur-tout pas! Ce poêle de fortune, véritable totem témoignant de l'emprise qu'exerce la banlieue dans les recoins les plus branchés de Montréal, n'est jamais véritablement seul. A chaque barbecue correspond un cuisinier de fortune, propriétaire de surcroît. En dépit de l'adversité, contre vents, marées et déménagements, le barbecue et son maître finissent toujours par se retrouver...

Jamais le temps n'effacera le souvenir de cette journée quelconque de juillet. C'était le 2, le 3, ou peu importe. C'était au lendemain de la grande virée annuelle des poêles, réfrigérateurs et mobiliers de chambre qui, tels des rois, se laissaient transporter dans les bras meurtris de pauvres locataires d'un bout à l'autre de la ville.

Une amie qui a parfois des idées peu lumineuses — serait-ce parce qu'elle est blonde? — est au bout du fil en ce beau matin. Elle et moi éprouvons la joie d'avoir pu éviter de déménager; elle sur le Plateau, moi dans l'Outre-monde.

— «Man, commence-t-elle. Mes voisins sont déménagés, et devine ce qu'ils ont laissé sur la galerie!!!»

— Sais pas.

«Un barbecue, un gros charcoail!»

— Ils ne vont pas venir le chercher?

— «Je ne pense pas. Ça fait au moins trois jours qu'ils sont partis. Ils l'ont oublié. Viens-t'en, on va se faire un souper-barbecue!»

Ils l'avaient oublié; elle l'avait trouvé. Nous allions manger un «t-bone» bien saignant avant la tombée de la nuit. Séduit par son implacable esprit de logique, j'ai dit oui sans guère réfléchir — serait-ce parce que je suis également blond?

Un p'tit tour à la quincaillerie

Il est environ trois heures quand nous constatons que la bonbonne de propane de notre nouveau barbecue un peu rouillé est vide. Il est trois heures et trois quand je constate que le coffre à outils de madame contient deux crayons, trois vis et une paire de ciseaux. Dans tous les cas, la bonbonne et le poêle restent soudés. Il nous faut pour les désunir une clé à molette. Petit tour à la quincaillerie du coin: 5 \$.

Il est environ quatre heures quand nous réussissons à arracher la bonbonne de son socle. Il est quatre heures et quatre quand nous réalisons, après avoir téléphoné à une dizaine, voire une trentaine d'endroits, qu'il est impossible de remplir la bonbonne dans un rayon de 100 km à la ronde. Qu'à cela ne tienne! Un garage du centre-sud échange des bonbonnes vides contre des pleines, moyennant 30 \$. Mais il faudra prendre le taxi (15 \$) pour l'aller et le retour.

Il est environ six heures quand nous installons la nouvelle bonbonne. Il est six heures et six quand les flammes jaillissent sous les pierres volcaniques noircies, à notre grande satisfaction. Ne reste plus qu'à se procurer steaks, alcool et autres condiments. Invitation est lancée à un certain Grenier de participer à notre séance de fine cuisine. Il s'amènera avec son morceau de viande et une malencontreuse bouteille de rouge qui lui vaudra le surnom permanent de «Piquette-Grenier».

Le soleil se couche quand nous empruntons le chemin du retour à la maison, les bras remplis de victuailles (30 \$ de plus).

— «Man, ça va être bon», lance mon hôte.

— Tout d'un coup que le barbecue est disparu, lance-je dans une mauvaise blague.

— «Dis pas ça, man, des plans pour que ça arrive», réplique-t-elle.

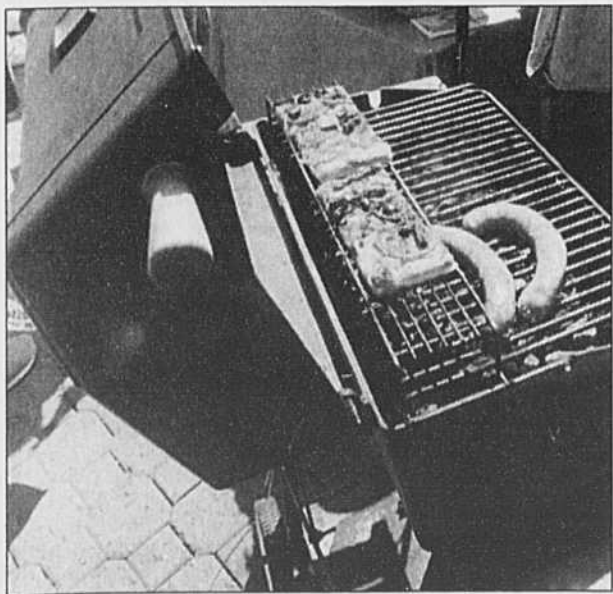
Et c'est arrivé. Notre retour coïncidait avec celui des damnés voisins qui, manifestement, s'étaient rendu compte de leur oubli. Ils repartaient avec leur poêle et une bonbonne bien pleine de gaz, payée par je.

Au total, ce barbecue urbain qui n'a jamais eu lieu a coûté quelque 80 \$. Quatre-vingts billets du plus meilleur pays au monde pour y manger du t-bone flambé envolés en fumée.

Ne restait plus qu'à sortir la poêle-T-Fal-qui-ne-colle-pas. Ne restait plus qu'à s'expliquer avec Grenier qui, lui, a dû s'expliquer pour avoir amené une piquette.

Toutes les rasades de vodka du monde ne suffirent pas à effacer notre amertume ce soir-là.

Saleté de barbecue!



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Au total, notre barbecue urbain qui n'a jamais eu lieu a coûté quelque 80 \$. Quatre-vingts billets du plus meilleur pays au monde envolés en fumée!

RENDEZ-VOUS

La mari de la coiffeuse

*Elle ne voit vraiment pas en quoi l'usage récréatif
de la mari serait plus criminel que l'alcool et la cigarette*

Voyager ne coûte pas cher. Suffit d'un peu de «québécois» et de papier à rouler. Fins récréatives, thérapeutiques ou touristiques, tout le monde y trouve son compte. Une solution économiquement rentable pour un Québec souverain.

JOSÉE BLANCHETTE

Dans l'appartement de ma nouvelle coiffeuse logent un chien, une perruche et une forêt de plantes vertes, des magazines de mode, une chaise confortable, un grand miroir.

Lorsque je vais chez ma coiffeuse, j'ai l'impression de jouer au salon de coiffure tellement on s'amuse. J'ai l'air d'une Barbie-OVNI, la tête pleine de papillotes en papier aluminium. Moi qui ai toujours détesté l'exercice de patience des teintures, j'ai maintenant hâte d'aller me faire retoucher les mèches. Ça dure trois heures. Ma coiffeuse en profite pour rouler un joint en attendant que la couleur prenne sous ma drôle de coiffe en alu.

Monsieur Henri (la perruche) perché dans son chignon rose, vert et jaune, ma coiffeuse se roule un joint et se fiche éperdument de ce que ses clients en pensent. Elle est chez elle, après tout! Et puis, même lorsqu'elle tenait salon sur la rue Saint-Denis ou le boulevard Saint-Laurent, elle roulait son joint avec la même tranquille assurance. Elle est polie, elle en offre aux clients, même ceux dont la tête ne lui revient pas. S'ils ne fument pas le calumet de paix, c'est leur problème. «Je fume même devant les vieilles madames aux cheveux mauves.» Personne n'a encore appelé la police.

D'ailleurs, la police se fiche pas mal de ceux qui fument, elle en a plutôt contre le jardinage clandestin et les importations privées. Ma coiffeuse fume aussi devant ses clientes policières. Elle ne fait de mal à personne, même armée d'une paire de ciseaux. Ma coiffeuse s'ouvre une bière et allume une cigarette tout en plâtant avec ses clients. Elle ne voit vraiment pas en quoi l'usage récréatif de la mari serait plus criminel que l'alcool et la cigarette.

Ma coiffeuse est peut-être gelée mais elle est loin d'être folle. L'Organisation mondiale de la santé lui donne raison en vertu d'un rapport tenu secret depuis décembre dernier et dont l'hebdomadaire britannique *New Scientist* a parlé dans son numéro du 23 février dernier (<http://marijuana.newscientist.com>). La mari est moins dommageable pour la santé publique que l'alcool et la cigarette. On s'en doutait, mais là, c'est prouvé.

De plus en plus de rapports scientifiques réfutent toutes les thèses alarmistes voulant que la marijuana fasse des trous dans les tissus cérébraux, incite à la violence, rende gaga, fasse pousser des seins aux hommes et des moustaches aux femmes (voir «Le Complot des bien-pensants», Michel Bélair, *Le Devoir*, jeudi 17 mai 1998, page A 1).

Pour ce qui est de la dépendance, un pneumologue de ma connaissance m'a déjà affirmé que ses patients alcooliques arrivaient plus facilement à sacrifier l'alcool que la cigarette. Lui-même considèrerait que l'usage de la nicotine causait plus de dépendance que l'héroïne. C'est l'un des arguments massues des partisans de la tolérance zéro en matière de répression des drogues: tous les héroïnomanes ont commencé par fumer du pot. Et avant le pot, ils ont tous déjà ouvert une bière. *So what?* Est-il nécessaire de crier «Au feu!» chaque fois qu'on s'allume une cigarette?

En ce qui a trait à la dépendance, il n'y a que des personnalités dépendantes, que ce soit pour les courses de chevaux, le bingo, le chocolat noir, le café, les putes, le travail ou le ménage (vous essayez Hertel en intraveineuse), «le monde est stone», chantait la chanson. Si vous avez eu le malheur de tomber sur le pot, armez-vous de patience, la décriminalisation ne saurait tarder.

Pas parce que plus de la moitié des Québécois sont en faveur, pas parce que les Californiens ont officiellement remplacé les Tylenol par le cannabis, pas parce que 300 000 poteux n'attendent que ça pour sortir de leur garde-robe, pas parce que le Québec est plus libéral que les autres provinces en matière de pénalités aux usagers, mais simplement parce que les prisons sont remplies, les coûts sociaux prohibitifs, et les juges ont d'autres martinis à siroter.

Ils sont nombreux à rêver d'une nouvelle Amsterdam en Amérique du Nord, au Québec plus précisément. Société distincte, et pour cause. Ça relancerait le tourisme pas mal plus vite que le festival de la giblotte et ça donnerait peut-être une pause syndicale aux baleines du Saguenay, qui commencent à avoir la fontaine à sec.

Et puis, le cannabis pousse très bien ici, même en Gaspésie. Le Lac-Saint-Jean a ses bleuets, la Beauce son sirop d'érable, pourquoi la Gaspésie n'aurait-elle pas son cannabis? Saviez ça, vous, que de 1860 à 1900, la Ganjah Wallah Hasheesh Candy Company fabriquait des bonbons au haschisch et à l'érable très populaires en Amérique du Nord? Que voilà un



JULIEN SAUCIER

Ils sont nombreux à rêver d'une nouvelle Amsterdam en Amérique du Nord, au Québec plus précisément. Cette manifestation avait rassemblé dans le calme près de 300 personnes au square Berri à Montréal, le 27 septembre dernier, en faveur de la légalisation du cannabis.

débouché intéressant pour la Gaspésie et la Beauce! Ajoutez-y des bleuets si vous y tenez.

L'avenir économique du Québec passe par le chanvre sous toutes ses formes et tous ses dérivés possibles. J'ai juste peur que ça devienne comme le pain artisanal de micro-boulangeries. L'illégalité a parfois bien meilleur goût. On finira par nous vendre du faux pain Weston en miches et la qualité ne sera surtout pas meilleure qu'avant. Et puis, les ados, vous y pensez aux ados? Si le pot est légal, ils vont fumer quoi? Leurs manuels scolaires?

Mais au moins, le plaisir, le rêve, une autre perception du monde seront aussi taxés, au même titre que l'eau, le tabac, l'alcool et les condoms japonais. La société n'aura plus rien à dire. De toute façon, on sera tous trop gelés pour compter.

Et ma coiffeuse continuera à tirer sur son joint tranquille. Si elle se trompe dans les couleurs? J'imagine que ça pourrait arriver. Et c'est justement pour ça qu'elle fait fumer les clients.

joblo@cam.org

Noté: qu'un nouveau parti politique provincial est né, le Bloc pot. Comme son nom l'indique, il vise à faire légaliser la mari à des fins récréatives. Il promet des candidats dans toutes les circonscriptions du Québec. Un débouché pour Jean-René Dufort?

Acheté: le livre *The Emperor Wears No Clothes* de Jack Herer, l'histoire de la plante et de la vaste conspiration des distilleries, des compagnies pharmaceutiques, des compagnies de tabac et des marchands de fibres synthétiques pour se débarrasser du chanvre. On y cause usages thérapeutiques et lois. On peut se le procurer, notamment chez Woodstock (2080 B, rue Saint-Denis, ☎ 842-9562, www.cannabis-shop.com/).

Consulté: *Le Guide pratique des élégantes* d'Hélène Pâquet (éditions Logiques). Tout plein de trucs féminins là-dedans sur les jeans, les maillots de bain (il faut les choisir une taille trop grands), le cuir et le suède, les chaussures. De bonnes adresses et même un petit chapitre sur quoi mettre dans sa valise pour être parfaite en toutes circonstances. Même en prison.

Feuilleté: le programme bimensuel des films à la Cinémathèque québécoise. Jusqu'au 30 juin se poursuit le festival érotique. Un tas de bons films, dont *Fritz le chat* de Ralph Bakshi, qui sera présenté le mercredi 27 mai à 19h et le 31 mai à 17h. «Le film qui a révolutionné la perception qu'on avait du dessin animé. Révolution sexuelle, drogue et rock and roll sont à l'honneur.» 335, boulevard De Maisonneuve Est. ☎ 514-842-9763.

PLAISIRS

HORTICULTURE

Fragiles fougères

L'apparente fragilité des fougères vous émeut. Mais leur séjour, croyez-vous, est l'ombre humide des forêts, et vous n'osez pas introduire ces timides dryades au royaume de Flore. Allons donc! Les fougères ne sont pas nées de la dernière pluie. Cela fait même plusieurs centaines de millions d'années qu'elles déroulent leurs crosses sous toutes les latitudes et tous les climats. Pas de jardin qui ne puisse satisfaire une fougère!



Danielle Dagenais

Depuis le verglas ou avant, votre jardin reçoit plus de soleil que votre crème solaire ne peut en prendre. Et pas de ruisseau salvateur à l'horizon. Sec et resec, le jardin. Assurément, pas une fougère sensée n'accepterait de telles conditions de croissance. Détrompez-vous.

Sans doute avez-vous déjà cueilli dans un champ envahi d'herbes folles et de fleurs sauvages les frondes blondes ou vert clair de la dennstaedtia à lobules ponctués (*Dennstaedtia punctilobula*). Fougère aux frondes légères, en automne, elle tache de roux les vieux pâturages pentus et les clairières des forêts jaunies. Elle croît en larges troupeaux dans les champs abandonnés et tolère soleil et sécheresse. Ses préférences vont à un sol bien drainé, voire sablonneux. Et comme pour toutes les fougères, de la matière organique en abondance, compost, fumier, feuilles, etc.

Plein soleil ou ombre, mais pieds mouillés, l'onoclea sensible (*Onoclea sensibilis*) s'y trouvera bien. Après tout, c'est une habituée des bords de ruisseaux et des fossés. Une vague allure de feuille de chêne par sa découpe et un réjouissant vert clair la recommandent à tout jardinier en manque de couvre-sol pour terrain détrempé. Mais il faut être capable de maîtriser son envahissante verdure. Dans le paysage depuis 60 millions

d'années, l'onoclea sensible est la doyenne des fougères encore existantes, selon *Fougères, prêles et lycopodes* (Fleurbec). Ce beau livre, faut-il le rappeler, est le chouchou des amateurs de fougères en culture et en nature, et il est bourré d'info (à preuve, cette chronique).

Claire ou obscure, punch garanti avec une grande «tropicale» pas banale, l'osmonde royale (*Osmunda regalis*). Pourquoi, pas banale? Un mètre vingt, des segments comme de vagues feuilles de robiniers, elle ne s'affiche pas franchement fougère mais s'assume résolument végétale. Limpide, non? De toute façon, au soleil comme à l'ombre, la seule exigence de son altesse: de l'eau pour son bain de pied.

Sous une ombre diffuse, au soleil du matin ou de fin de journée, facile de dénicher fougère à sa convenance. Comment ne pas succomber à la grâce de la plus jolie, de la plus délicate, de la plus aérienne de nos fougères, l'adiantum du Canada (*Adiantum pedatum*)? On lira la paume d'une main ouverte, on suivra la roue parfaite de la queue d'un paon dans ses segments plumeux vert feuille ou vert doré et portés sur un rachis (tige) cassant et quasi noir.

Un sol frais et amendé généreusement de compost et autre matière organique et elle prospérera jusqu'à former petit à petit une colonie. Au fait, qu'est-ce que ce sol frais dont on vous rebat constamment les oreilles? C'est un sol plein d'humus et ombragé, soit par le feuillage des plantes qu'il nourrit, soit par un paillis de feuilles, etc. En fait, un sol qui ne se dessèche pas.

Pas si réservée, la fougère à l'autruche (*Matteuccia struthiopteris*) prend ses aises en grande. Il suffit qu'on lui donne l'ombre partagée de soleil ou l'ombre tout court et le sol trempé au printemps dont elle a be-

soin. Le long d'un mur nord, sous le couvert des grands arbres, aux abords d'une pièce d'eau, elle atteindra 1,5 mètre et se propagera avec enthousiasme. Trop de soleil réduira sa croissance de 20 % d'après *Fougères, prêles et lycopodes*.

Au fait, à quoi ressemble-t-elle, cette fougère à l'autruche? Ses crosses, nos cœurs de violon, s'ouvrent en larges et longues frondes comme des plumes d'autruche — eh! — très découpées et vert... fougère. Une allure plus jungle de Bornéo qu'érablière, et pourtant, c'est la plus commune des fougères de jardin.

Lui, il n'aime que l'ombre et sans partage, le polystic faux-acrostic (*Polystichum acrostichoides*). Ses frondes découpées mais sans fioritures restent vert profond tout l'hiver, couchées sur le sol. Fera yin et yang sur le tapis de mousse dans votre jardin japonais.

Et la suite? Une fois à la bonne place, les fougères se passeront de vos bons soins, sauf pour le paillis de feuilles, de compost ou de fumier, l'engrais 30-10-10 au printemps si vous y tenez, et un coup d'arrosage quand la pluie vient à surseoir. Plus jamais vous n'aurez le spleen du green: «*Tout ce vert, tout ce vert qui m'entre dans les yeux, la folie du feuillage au temps du gai solstice...*» (Frédéric Kiesel, *Green*).

Que faire cette semaine?

Des fougères à la fenêtre ou au balcon. Idées audacieuses tirées de l'inspirant *Pots et jardinière* de George Carter, dans la collection «Les carnets du jardinier» chez Gründ (46 \$). Des exemples? Fougères (*Dryopteris filix-mas*; *Athyrium filix-femina*) éclairées de niérembergies blanches dans une jardinière rustico-gothique décorée de rondins et de cônes de pins. *Athyrium filix-femina* dans un paillis de cailloux au pied d'un tilleul. Faudra arroser et placer à la mi-ombre.

Cela dit, bravo pour les idées folles et les explications terre-à-terre et dé-

taillées. Mais que d'insouciance dans les légendes des illustrations ou leur traduction: des niérembergies et des *Eustoma grandiflorum* assimilées à des impatientes, des lavatères (?) méprises pour des pélégoniums. Aïe! Botanistes s'abstenir.

Rendez-vous horticoles aujourd'hui et tout le week-end, de 9h à 19h, au Jardin botanique de Montréal, 4101, rue Sherbrooke Est. Des plantes rares, des producteurs, des ateliers, des conférences, des sociétés (roses et autres), etc.

Pour les fougères, sur place peut-être, en catalogue certainement, passez aux kiosques de Marc Meloche et du Jardin de Jean-Pierre. À celui de la Coop forestière des Laurentides pour les jolies alpines; chez Jardins Osiris pour des hostas, iris, pivones, comme vous n'en avez jamais vu... Psitt! Pendant que vous y êtes, les pivones arbustives seront en fleurs aux Jardins chinois et japonais. Et quelles fleurs! Quinze centimètres de pure merveille, de moire, de soie!

Lectures. Sur les fougères encore. Un numéro du *Quatre-temps* datant de 1994 (vol. 18, n° 2) entièrement consacré aux fougères: *Les Fougères, toutes les formes, tous les verts*. De tout sur les fougères pour tous les goûts: identification, culture, reproduction, histoire... Encore disponible auprès des Amis du Jardin botanique de Montréal au Jardin botanique, bureau 206 (5,50 \$).

Daniel Fortin poursuit l'œuvre généreuse et rigoureuse entreprise avec les trois premiers tomes de *Plantes vivaces pour le Québec*. Dans le tout nouveau tome IV, l'ethnobotaniste et horticulteur s'intéresse aux plantes d'ombre, pour le plus grand bonheur des jardiniers qui ne savent plus à quelles vivaces vouer leur plate-bande ombragée. De belles trouvailles, on achète (30 \$). Une suggestion à l'éditeur pour le tome V: rajouter la mise en pages. Le plaisir de l'œil compte pour beaucoup dans le plaisir du livre, même du livre sérieux.



JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

L'osmonde royale (*Osmunda regalis*): une grande «tropicale» pas banale. Au soleil comme à l'ombre, la seule exigence de son altesse: de l'eau pour son bain de pied.

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (*Touch tone*).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce.
- Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Jeune femme professionnelle

Libre, autonome, de tempérament chaleureux, ayant des goûts éclectiques, cherche H 35-45 ans, simple, curieux, aimant ski, voile, vélo, peinture, ciné, pour vivre relation durable si affinités. 2935

Retraitée, sympathique, cultivée

Rive-Sud, 5'6", 130 lb, n-fum, aime théâtre, musique classique, lecture, nature, bons repas entre amis, festivals, cherche bon copain 45-55 ans, poids santé, autonome, honnête, authentique. 2941

Pour relation sérieuse

Infirmière de 44 ans, 5'3", bien proportionnée, yx bleus, affectueuse, sensuelle, aime vie familiale, planter des fleurs, cherche professionnel ou homme d'affaires, grand, beau, n-fum, doux. 2946

Pour amitié et qui sait?

Femme dans la 40aine, enjouée, cultivée, cherche homme libre, 44-50 ans, n-fum, aimant échanger, rire, sorties agréables. 2945

Attirante et simple

49 ans, mince, petite, aime jeux de mots, humour, cherche H 45-53 ans, 5'7" et plus, poids prop, n-fum, tendre, affectueux, bien éduqué, vif d'esprit, pour relation unique et durable. 2724

Balades en Mercedes

Mi-40aine, conversations scintillantes, très attirante, très sensuelle, cherche partenaire drôle et intelligent, pour balades, culture et tous les plaisirs possibles. 2921

Summum

Joie, ski, nage, plein air, Bach à Hétu, nid-vide, beaux-arts, emc2, pare-chocs, esthétique raffinée, dans crû gourmet 1948, beauté vive, durable, sans fumée pour un fin connaisseur, 50 à 65 ans. 2899

Sympathique, active, cultivée

Dans la 50aine, petite, aime nature, arts, humour, voyages, ciné, lecture, cherche ami avec affinités. 2910

Beauté du coeur et de l'esprit

39 ans, blonde, grande, mince, fière d'allure, sportive, cherche bel H professionnel, 40-45 ans, porté vers l'action, intrépide, attentionnée, sensuel, avec enfant pour sorties occasionnelles. 2912

Active et romantique

D'allure jeune, affectueuse, libre, cultivée, goûts pour les arts, cherche compagnon dans la 60aine, libre, avec affinités. 2914

Nouvelle retraitée

Professionnelle, 56", svelte, cultivée, sensible, sportive, romantique, valeurs authentiques, invite professionnel 57-63 ans, n-fum, aimant voyages, musique classique, plein air, voyages. 2915

À qui la chance?

Femme partagerait son jardin avec H 60-65 ans, libre, sympathique, aimant la nature et les belles choses de la vie. 2809

Comme c'est le printemps

Femme, 5'2", mince, chev bruns, yx verts, aime natation, vélo, marche, canot, musique, lecture, ciné, gens curieux et ouverts, capables d'humour, de tendresse et de passion. 2886

Dynamique professionnelle

Célibataire, 38 ans, 5'7", 135 lb, chev châtain, yx bleus, beau sourire, sensible, cultivée, aime arts, cherche professionnel, 5'11" et plus, ayant profil similaire pour relation enrichissante. 2882

Tendresse et partage

Retraitée de l'éducation, simple, autonome, aime musique classique, plein air, marche, arts, voyages, cherche compagnon libre, début 60aine, n-fum, propre, ordonné, cultivé. 2888

Pour relation stable

Femme de 62 ans, 5'7", mince, autonome, intellectuelle, sportive, cherche H libre, entre 60-65 ans, avec affinités. 2894

Autonome, affectueuse, douce

43 ans, blonde, bien proportionnée, jolie, n-fum, cherche H de Québec ou environs, professionnel, cadre ou homme d'affaires, 47-55 ans, 5'7" et plus, de belle app, sérieux, calme, raffiné. 2644

Ricaneuse et intelligente

44 ans, 5'6", aime arts, restos, cherche ami/amant n-fum, 5'11" et plus, universitaire, sens de l'humour. 2897

Si la vie vous intéresse

43 ans, simple, timide, très ricaneuse, aime plein air, ciné et voyages, cherche H 35-45 ans, honnête, soucieux de son apparence et de sa santé. 2874

Fièvre et belle

Montréalaise, fière et belle, 45 ans, mince, aime Paris, le foie gras, le Québec, Kolumer, Barbara, la mer, les bons restos, cherche fumeur sympathique, libre, cultivé, autonome. 2881

Pour partager intérêts compatibles

Josée, 40 ans, aime nature, sports de plein air, arts, ciné, musique classique, plaisirs de la vie, actualité, questions de justice sociale, cherche H intègre, 40-46 ans. 2870

De Québec

Femme dans la jeune 40aine, cherche homme de coeur, aimant jaser, rire et profiter des bons moments de la vie, but amitié, tendresse et complicité. 2842

Créatrice cherche créateur

Belle conceptrice dans la 30aine, passionnée de la vie, intelligente, intellectuelle, cherche créateur, artiste partageant mêmes passions, 35-45 ans, inspirant, imaginatif, sensuel. 2847

Coeur disponible

44 ans, poids plume et regard bleu, cherche H sensible, au coeur disponible, pour donner corps à projets communs et se tremper l'âme dans la poésie du quotidien. 2851

Femme active

Jeune 50aine, professionnelle, dynamique, aimerait partager avec un homme son goût prononcé pour les arts, le plein air, les relations sociales. 2855

De Ste-Foy

Célibataire, 43 ans, curieuse, aimant nature, arts, actualité, cherche H 40aine, attentif à son apparence, libre, communicatif, cultivé, pour partager bons moments dans un esprit de continuité. 2830

Qui sait?

Mi-50aine, 5'7", n-fum, autonome, sensible, aime musées, restos, ciné, en quête d'une relation égalitaire d'amitié et d'échange. 2825

Pour réapprendre l'amour

Professionnelle en affaires, enjouée, sportive, cultivée, sensuelle, élégante, cherche H 50-60 ans, fier de sa vie, au passé approvisé, instruit, mature, pour être tout simplement heureux. 2755

Des cantons à la ville

44 ans, n-fum, autonome, dynamique et sportive, aime yoga, concerts, ciné, campagne, cherche compagnon 40-50 ans, libre, n-fum, aimant nature, à l'écoute de l'autre. 2815

L'art et l'or d'un amour

Professionnelle, 52 carat, 5'3", mince, féminine, autonome, amoureuse de la vie, cherche ciseleur raffiné 50aine, 5'7" et plus, coeur libre et heureux, pour relation de tendresse et de beauté. 2798

Femme de coeur et de passion

Professionnelle, Rive-Sud, 52 ans, 5'11", rousse, caractère et physique agréables, cherche H 50aine, grand, costaud, pour douce complicité dans la tendresse et le respect. 2801

De l'Estrie

Professionnelle, 41 ans, 5'1", blonde, yx bleus, jolie, sans enfant, n-fum, douce, sensible, cherche professionnel 38-45 ans, cultivé, charmant, communicatif, possédant bon sens de l'humour. 2810

Canadienne d'origine juive

Casanière dans la jeune 60aine, anglophone bilingue, joviale, aime culture et plein air, cherche H 60 ans et plus, environ 5'11", bilingue, beau, gentil, intéressant, actif. 2772

Amitié et tendresse

Femme cherche grand monsieur libre, 65 ans et plus, en santé, belle éducation, respectueux, cultivé, pour amitié, tendresse, échange sur tout ce qui est beau dans la vie. 2423

Intellectuelle et sportive

Dans la 50aine, habitant l'Estrie, amoureuse de la vie, de la nature et des arts, cherche H avec affinités. 2783

Rive-Sud

49 ans, 5', poids prop, 1 enfant, autonome, aime plein air et culture, cherche compagnon mi-40aine et plus, poids prop, n-fum, pour relation de bien-être et de développement. 2757

Harmonie, vitalité, plaisir

De l'Estrie, 53 ans, belle et allure jeune, professionnelle de la santé, cherche compagnon de vie entre 45-60 ans, sensible, autonome, appréciant marche, sports plein air, arts, voyages. 2740

Sherbrookoise de 58 ans

5'6", physique honnête, en quête de tendresse et de complicité cherche H dans une quête similaire. 2743

Simplicité et sincérité

Jeanne, jeune professionnelle de 48 ans, 5'2", poids prop, 2 ados, libre, n-fum, cherche H 40-55 ans, poids prop, naturel et séduisant pour créer de beaux moments, sorties, sports. 2750

Homme cherche femme

Passionné de littérature

Philippe, 25 ans, 5'10", 160 lb, étudiant en littérature, également passionné de musique, cherche jeune femme qui aime lire. 2938

Sportif et intello

Professeur, 32 ans, 5'9", 150 lb, chev châtain, yx bleus, aime vélo, golf, tennis, cherche F 25-35 ans, svelte, universitaire, joviale, pour partager bons moments en vue d'une relation stable. 2939

Universitaire

Versé dans les sciences sociales, très bonne présentation, cherche belle F cultivée, sens de l'humour, non conformiste, fidele, tolérante, pour tendresse et complicité. 2917

Région St-Sauveur

43 ans, artiste-créateur, grand, mince, chev bruns, yx bleus, cultivé, passionné, aime nature, loisirs variés, humour, voyages, cherche F 30 ans et plus, petite, poids santé, jolie, simple. 2920

Pour belle relation durable

Professionnel, 28 ans, de belle app, mature, responsable, attentif, doux, loyal, aime activités plein air, voyages, restos, cherche jeune F professionnelle, de belle app, belle personnalité. 2922

Cherche femme sérieuse

Marc, 24 ans, 5'7", 185 lb, costaud, aime marche, ciné, restos, soirées tranquilles, cherche femme plus âgée, très sérieuse, avec affinités. 2926

Professionnel de 28 ans

Belle app, doux, gentil, sensuel, romantique, cherche F 35 ans et plus, mature, belle app, pour rencontres intimes. 2929

Intellectuelle et épicurienne?

À quelques années de la retraite, souhaite revivre en couple avec femme d'une certaine envergure, aimant les livres, les hommes, la bonne chair, expérience à l'étranger appréciée. 2932

Professionnel africain

Professionnel africain de 34 ans, sportif, vif d'esprit, aime la vie, marié, 2 enfants, cherche F même âge, pour vivre dans le respect. 2883

Dernière occasion

Traducteur, 52 ans, paraît 42, belle allure, cultivé, aime plein air, cherche jeune F 32-42 ans, professionnelle, universitaire, cultivée, sportive, mince, pour long terme, voyages et enfant? 1235

Honnête et bien

Luc, homme honnête et bien, cherche jolie dame entre 30-40 ans, 5' à 5'8", n-fum, un peu sportive. 2890

Courtois et épicurien

Boris, 40aine, fière allure, sybarite, trilingue, amateur de bon vin, cherche dame libre de jour, pour complicité, briser routine, vivre moments discrets et sensuels. 2893

Autonome et curieux

Gérard, 49 ans, d'origine française, poids santé, aime plein air, vélo, arts, musées, ciné, cuisine, restos, lecture, voyages, cherche F pour partager intérêts dans la complicité et la tendresse. 2898

Propriétaire du Haut-Richelieu

34 ans, 5'11", 180 lb, libre, diplômé universitaire, de belle app, cherche F n-fum, 35-46 ans, libre ou mariée pour activités sportives ou culturelles. 2900

Professionnel célibataire

39 ans, sans enfant, 5'8", 160 lb, de belle app, ouvert d'esprit, romantique, aime vie et découvrir, cherche F simple, mature, pour partager moments agréables de la vie. 2878

Jeune homme dans la 40aine

Heureux mélange de Woody Allen, Léonard de Vinci, Jacques Languiand et du Zubiak, cherche F compatible, n'ayant pas peur de regarder la vie en face. 2857

Beau professionnel

Dans la 40aine, passionné et tendre, cherche belle F 35-42 ans, cultivée et sportive, pour vivre l'amour dans le respect, la compréhension et la simplicité. 2863

Professionnel de 46 ans

Aime la vie, vif d'esprit, sensible et curieux, cherche F authentique, belle et bien proportionnée, aimant la nature, la mer et la vie, pour relation d'équilibre et d'amour. 2864

Mi-intellectuel, mi-sportif

5'8", mince, belle personnalité, cultivé, sportif, aime musique, théâtre, littérature, tennis, randonnées, cherche F environ 35 ans, intellectuelle, sportive, belle personnalité, mince. 2871

Intellectuel de bonne compagnie

Physique honnête, 6', 57 ans, en quête d'un amour fort mérité de douce complicité sur fond de finesse et vivacité d'esprit, désire compagnie en quête d'un destin analogue, belle et délicate. 2846

Homme cherche femme

Professionnel de 44 ans

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Prisonniers du succès

Josée Blanchette

Emma arrive légèrement essouffée, au bout d'une course qui l'a menée jusqu'au Vieux-Port. Je lui avais donné l'adresse sans lui dire le nom du restaurant, un nom qui chante comme le sien, Da Emma. Au 777, rue de la Commune Ouest, pas de problème de stationnement: un gardien surveille les automobiles dans le parking. Cette ancienne prison pour femmes s'est trouvée une vocation dans le cinéma et la restauration. La trattoria romaine Da Emma du boulevard Saint-Laurent a suivi ses meilleurs clients et a aménagé le sous-sol d'un édifice d'époque dans le Vieux-Montréal.

Le changement de décor est heureux, quoique sombre et un peu lugubre en cette période estivale où la nature nous appelle vers les terrasses et les bosquets de lilas fleuris. Les entrailles de l'édifice pèsent et l'atmosphère est un peu lourde sur la digestion. La même équipe, à quelques ajouts près, s'occupe du service, lequel semble légèrement dépassé par les événements.

Le menu de Da Emma est toujours présenté sur un tableau noir et les spécialités n'ont pas trop changé: agneau ou cochonnet au four, poissons grillés, riz aux fruits de mer, médaillons au ricotta et épinards, tripes à la romaine. Les prix, par contre, ont grimpé de façon directement proportionnelle à la qualité historique du décor. Malheureusement, la cuisine souffre énormément du contraste désormais flagrant. Ce qui était une charmante affaire à 40 \$ ne l'est plus du tout à deux fois la mise, sans compter le

prix des bouteilles, plutôt chérantes merci.

Ma copine Emma ne connaissait ni l'ancien ni le nouveau Da Emma et ne s'attend à rien, ce qui est tout de même la meilleure attitude à adopter dans les circonstances. Nous optons pour l'assiette de prosciutto et melon à 13 \$ et pour l'antipasto di mare à 15 \$, en entrée. Vu les prix, nous nous attendons soit à des quantités gargantuesques, soit à une finesse insurpassée jusqu'à ce jour dans une trattoria.

Le prosciutto de Parme est présenté de la façon la plus navrante qui soit: quatre tranches trop épaisses et asséchées recouvrent le melon sucré. Nous sommes à des kilomètres de la dentelle de jambon cru qui a fait la réputation de Parme avec son parmesan. Quant à la présentation, elle relève de l'art ménager davantage que de la restauration haut de gamme auxquels prétendent ces prix assassins.

Mêmes commentaires pour l'antipasto de fruits de mer, essentiellement composé de poissons qui baignent dans une huile d'olive parfumée. J'y ai bien aperçu une petite crevette et des calmars, mais rien pour me convaincre de jouer davantage avec ma fourchette dans cette assiette creuse dans tous les sens du terme. «On dirait que ce n'est pas le bon endroit pour manger ça», tente de justifier Emma, qui laisse tout en plan. Et elle a parfaitement raison: au bord de la mer, en un autre lieu, peut-être. Mais ici, la simplicité de l'assiette nous laisse piteuses.

Dans la cuisine, l'autre Emma fait sonner sa clochette chaque fois qu'un plat est prêt. «Les petits garçons ont intérêt à se magnifier, sinon ils vont se faire engueuler dans la langue des tripes romaines», rigole

Emma. En attendant nos assiettes, nous grignotons un pain qui a vu de meilleurs jours. L'huile d'olive est versée dans des flacons à vinaigre de snack-bars.

Le carpaccio d'Emma est présenté sans une once de grâce ou d'imagination. Un tas de roquette surmontée de parmesan en lamelles cache les fines tranches de filet de bœuf cru. La qualité du bœuf laisse à désirer, ce qui, pour un carpaccio, à 23 \$ de surcroît, est un tantinet regrettable. Les penes au saumon ne rachètent pas la soirée. Cette simple assiette de pâtes al dente goûte davantage la tomate que le saumon. Un chardonnay et pinot noir Libaio (40 \$) arrosait ce repas. On nous laisse terminer la bouteille ou on nous a oubliés, allez savoir. Nous interpellons un serveur pour qu'on nous livre la suite. Elle se résume à peu de choses: panna cotta ou tiramisu, tartuffo si vous insistez pour bouffer congelé et commercial. Le panna cotta est une variante de la crème caramel mais en plus lourd et sans les œufs si j'ai bien saisi. Quant au tiramisu, on a affaire à un honnête dessert expédié vite fait.

Emma est déçue, d'autant qu'elle ne rêve que de cours de cuisine en Toscane par les temps qui courent. Elle compte s'y mettre à la retraite. «Ça m'aurait fait patienter un peu, mais mon amant italien fait mieux.»

Un repas pour deux personnes coûte environ 80 \$ avant vin, taxes et service.

DA EMMA

777, rue de la Commune Ouest
☎ 514-392-1568

VINS

Bordeaux 1995: des ambitieux qui s'affichent (2)

Dans son livre *Le Vin et les jours*, Émile Peynaud nous apprend que «le vin rouge est un vrai macéré de pellicules, de pépins et de cloisons cellulaires de la pulpe. C'est à la macération de ces tissus, lâches ou cohérents, qu'il doit ses matières extractives caractéristiques: anthocyanes de la couleur, tanins et autres composés phénoliques, substances azotées, polysaccharides, sels variés, principes aromatiques ou leur précurseurs.» Côté pratique, comment évaluer l'incidence de cette «macération des tissus» sur l'amateur qui se trouve à passer par là? Visuellement, le large sourire plus près de l'ébène que de l'ivoire des collègues au sortir de la dégustation a permis de s'apercevoir rapidement que les «matières extractives caractéristiques» du millésime 1995 préféraient nettement s'afficher plutôt que de se taire. L'élégance même.



Jean Aubry
♦ ♦ ♦

Avec, pour résultat gustatif, des tanins d'un moelleux exquis mais aussi, parfois, en raison d'extractions trop poussées, d'une désagréable sensation de raideur et de sécheresse. Soyons tout de même indulgents car, il ne faut jamais l'oublier, c'est à table, sur le plat approprié, que le vin s'émancipe au mieux, gommant du coup ces tanins jugés trop anguleux lors d'une dégustation comparative. Pour le 1995, les cuvées à dominante de merlot sont parmi les plus réjouissantes qui soient. La preuve? Voyez les pomerols.

Pomerol. Clos des Litanies (45 \$): discret, corsé, aux tanins mûrs et pleins. Bien fait sans être grand. La fleur-Gazin (39 \$): échantillon manquant d'éclat mais sève et matière riches. Le Bon Pasteur (55 \$): beaucoup de précision mais un rien trop boisé. Vieux Château Certan (89 \$): complexe, dense et velouté. Superbe. Trotanoy (75 \$): du grand Trotanoy! Droit, racé, affirmé, complexe, tout à la fois tendre et puissant, souple et tendu comme une perche olympique. Certan de May (99 \$): évoque une grande syrah des coteaux de l'Hérmitage! Structure et densité, profondeur et grâce, sans lourdeur. Longue garde. La Tour à Pomerol (59 \$): du corps, de la sève, de la générosité, mais sans le poli des précédents. Long. Lafleur (295 \$): registre aromatique impressionnant de finesse mais saveurs linéaires et plutôt simples. Passage à vide? Trop cher. La Fleur-Pétrus (69 \$): une musculature complète et une personnalité attachante. Beaucoup d'extraits, de luxuriance. Le Pin (695 \$): la grenouille qui se voulait plus grosse que le bœuf. Avec les moyens du bord. Superbe nez au boisé très savamment étudié, mais pêche en bouche par excès de douelle, sinon de zèle. Dommage. Moins équilibré que le 1994.

Saint-Estèphe. Cos Labory (39 \$): parfum de rose rouge, matière énorme, brute, encore anguleuse. Montrou (65 \$): fruité juteux, tanins fins et serrés comme des Japonais dans le métro à l'heure de pointe, profil élégant et rond comme un chapeau melon. Prometteur. Cos D'Estournel (65 \$): un intellectuel qui sait aussi avoir les deux pieds sur terre. Boisé de haut niveau s'offrant des tanins fondants, étoffés, au fruité irrésistible et au style inimitable. Exquis. Bel achat.

Margaux. D'Angudet (49 \$): j'ai un faible pour la grande subtilité de ce vin. Le terroir s'y exprime dans toute sa profondeur, le fruité dans toute sa pureté. Un bijou. Marquis de Terme (42 \$): curieux nez à dominante de caoutchouc. Beaucoup d'extraits mais sec en finale. Prieuré-Lichine (39 \$): manque de précision aromatique, fini sec en bouche. Décevant. Cantenac-Brown (39 \$): tout est joli ici, bien proportionné, mais sans réelle profondeur. Gisours (45 \$): décidément, traîne de la grappe. Vin carré très avare sur le fruit. À quand la résurrection? D'Issan (42 \$): rien à voir avec la fine sève des margaux. Plutôt bourru, viril, voire

velu. Un bourreau de tanins. Ferrière (39 \$): Ahhh! Ferrière... la meilleure affaire de l'appellation. Ample et doux, tendre et charnu, le pied bien calé à l'étrier pour une longue chevauchée. Rauzan-Ségla (58 \$): un rouge d'une grande pureté, entier, complexe et compact (trop?), qui donne l'impression de vouloir trop rapidement devenir vizir à la place du vizir... en oubliant d'être lui-même. Palmer (65 \$): à tout pour réussir. Fruité dense et lisse, tanins fermes sans dureté, allonge inquiétante. Longue garde prévisible. Margaux (149 \$): plus ouvert que Palmer, infini, complexe mais latent, parfums sophistiqués dont on ne se lasse pas. La peau nue d'une femme que ne

saurait égaler le grain du manteau de velours le plus fin, jeté nonchalamment sur ses épaules...
Saint-Julien. Lagrange (39 \$): beaucoup de classe pour pas cher. Tanins moelleux, saveurs complexes et harmonie parfaite. Léoville-Poyferré (55 \$): difficile à saisir, dense et réservé pour le moment. Gruaud-Larose (60 \$): un lion encore logé dans une cage trop étroite, sève immense, ample et long. Beychevelle (45 \$): résines, café, cuir, fruits noirs, tendu et compact. Branaire-Ducru (65 \$): éclat, race et droiture de corps et d'esprit. Du grand Branaire. Longue garde.

Paulliac. Batailley (35 \$): un paulliac inspiré, étoffé et fort complet. Pas cher. Haut-Bages Libéral (39 \$): réservé mais prometteur. Dense et bien construit. Clerc-Milon (47 \$): extraction énorme (trop?), ensemble sévère pour le moment. À revoir. Pichon-Baron (59 \$): boisé fin, tanins entiers mais sans nuire au galbe fruité. Longue garde. Lynch-Bages (55 \$): grande pureté fruitée avec noblesse boisée. Sève et plénitude. Du grand Lynch Bages! Lafite Rothschild (149 \$): fraîcheur et complexité aroma-

tique, charpente et équilibre, luxe et distinction, sans avoir à prouver quoi que ce soit. *So typical!* Mouton Rothschild (149 \$): plus dense que Lafite, complexe et profond, construit pour l'avenir bien que taillé pour plaire aujourd'hui. Latour (149 \$): extraits considérables, fruité enviable, dense, homogène et tendu. Un Gargantua en puissance, les manières en plus.

Pessac-Léognan. Haut-Brion (149 \$): une longueur en bouche qui relate dans ses moindres détails la véritable complexité du terroir, du cépage et de l'homme qui les exalte. Du corps, du tonus, des tanins savoureux, fumés, aux nuances de cuir, d'iode et de petits fruits rouges. La race avant tout.

Je vous laisse sur le croquant, frais, vibrant et délectable **Sichel 1996 Rheinhessen Qualitätswein** (11,40 \$ - 228700), un blanc d'une vivacité fruitée aux dispositions franchement estivales, et sur le **Duas Quintas 1994, Ramos Pinto** (13,80 \$ - 743831), un rouge bien constitué, aux belles saveurs lisses de mûre, de cerise et de cacao, dessiné à même le profil d'un porto, l'alcool et les sucres en moins.



Pierre du Calvet
Hostellerie - A.D. 1725
Maison matriarcale, belle, fière depuis 273 ans, symbole accueillant du Vieux-Montréal. Elle vous attend. Venez vous faire dorloter dans ce cocon de gastronomie. Nous sommes à votre service. Invitez-vous à la Maison. Carte et table d'hôte le soir, brunch le dimanche.
Appelez. Réservez. Faites plaisir et faites-vous plaisir...
405 rue Bonsecours, Vieux-Montréal Tél: 282-1725

RESTAURANT CHAO PHRAYA
Cuisine thaïlandaise
Mariage subtil de saveurs et d'épices
Nouveau décor
50 Laurier ouest (angle Clark), Montréal 272-5339

Restaurant LA MAISON INDIA
«Fine cuisine indienne»
Buffet 100 choix le midi 7,95 \$ Menu à la carte tous les soirs
Lundi au vendredi - 11h à 15h Salon privé pour groupes
1065 Beaver Hall, Montréal 861-2002

L'Armoricaïn
Cuisine française raffinée
vous accueille dans un cadre chaleureux
Nouveau décor
Nouvelle ambiance
3 étoiles Guide Debeur
Prix d'excellence pour la carte des vins
Une des plus importantes caves à Mtl
Table d'hôte midi et soir
Ambiance intime
Verrière 4 saisons
Internet : www.cam.org/~armoric • Télécopieur: 523-4203
1550 rue Fullum (coin Maisonneuve) Mtl • 523-2551
Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322



BRUCE ROBERTS

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Sylvain Bélanger Sylvain Bélanger 175, 18e Avenue Lachine (Québec) H8S 3P6 Dossier: 148-569	1 Bar	175, 18e Avenue Lachine (Québec) H8S 3P6
Restaurant chez Lien inc. CHEZ LIEN 1694, rue Ste-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2J4 Dossier: 196-261	1 Restaurant pour servir	1694, rue Ste-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2J4
Restaurant Montaza P.A.T. inc. BISTRO BAR MONTAZA 12675, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1A 3W7 Dossier: 212-647	Changement de catégorie de Restaurant à Bar	12675, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1A 3W7
9055-4817 Québec inc. RESTAURANT TINO 1200, rue Provost Lachine (Québec) H8N 1S6 Dossier: 257-709	1 Restaurant pour vendre sur terrasse	1200, rue Provost Lachine (Québec) H8N 1S6
9060-3283 Québec inc. CAFÉ MADHATTER 1230, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3G 1M2 Dossier: 305-839	Augmentation de capacité et changement de catégorie de Restaurant pour vendre à Bar	1230, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3G 1M2
9045-5338 Québec inc. RESTAURANT STYLE 2000, av. du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2V 2J2 Dossier: 365-163	Augmentation de capacité d'un Restaurant pour vendre existant	2000, av. du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2V 2J2
9046-1922 Québec inc. TRIBUNE CAFÉ 1567, 1567A et 1575A, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K3 Dossier: 376-756	Changement de catégorie de Restaurant pour vendre sur terrasse à Bar	1567, 1567A et 1575A, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K3
9062-9767 Québec inc. AU CHAPON FIN 1172, rue Bishop Montréal (Québec) H3G 2E3 Dossier: 451-807	1 Bar 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	1172, rue Bishop Montréal (Québec) H3G 2E3
9062-6805 Québec inc. SCOP RESTO BAR 3528, boul. Matte, Bureau 212 Brossard (Québec) J4Y 9Z7 Dossier: 582-411	1 Bar (suite à cession) Permis additionnel pour vendre avec spectacles sans nudité	3500, boul. Matte, Bureau 212 Brossard (Québec) J4Y 9Z7
Nouveau Village Royal inc. NOUVEAU VILLAGE ROYAL INC. 1059, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Z 1J6 Dossier: 674-382	1 Restaurant pour vendre	1059, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Z 1J6
Gilles Fortier BAR RESTAURANT CHEZ BART 661, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V8 Dossier: 698-993	1 Bar 1 Restaurant pour vendre avec spectacles sans nudité (suite à cession)	661, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V8
Maria Helena Oliveira RESTAURANT LE CAJOU 935, rue Duluth Est Montréal (Québec) H2L 1B7 Dossier: 746-297	2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse	935, rue Duluth Est Montréal (Québec) H2L 1B7
9055-9055 Québec inc. MEXICALI ROSA'S 2800, boul. Saint-Charles Kirkland (Québec) H9H 3B6 Dossier: 784-033	1 Restaurant pour vendre	2800, boul. Saint-Charles Kirkland (Québec) H9H 3B6
2846896 Canada inc. AL DENTE 5762 et 5768, ave Monkland Montréal (Québec) H4A 1E9 Dossier: 838-177	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	5762 et 5768, ave Monkland Montréal (Québec) H4A 1E9
9020-7812 Québec inc. CAFÉ SPORT ALEX 4030, rue Masson Montréal (Québec) H1X 1T8 Dossier: 982-181	Permis additionnels 2 Bars	4030, rue Masson Montréal (Québec) H1X 1T8
Rahmat Tavakoli GÉRO PIZZA PLUS 1008, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2R 1V7 Dossier: 1029-552	1 Restaurant pour vendre	1008, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2R 1V7
Hoai Dung Duong et Lam Que Hoai Phuong BAR U-SING 6655, chemin de la Côte des Neiges Montréal (Québec) H3S 2B4 Dossier: 1124-601	1 Bar avec spectacles sans nudité	6655, chemin de la Côte des Neiges Montréal (Québec) H3S 2B4
9018-8020 Québec inc. LE TORREFACTEUR DE LA GARE 1275, rue Dunkirk Montréal (Québec) H3R 3L3 Dossier: 1240-555	1 Restaurant pour vendre sur terrasse	1275, rue Dunkirk Montréal (Québec) H3R 3L3
Sham Deep RESTAURANT GREAT INDIA 6254, Côte des Neiges Montréal (Québec) H3S 2A3 Dossier: 1414-051	1 Restaurant pour vendre	6254, Côte des Neiges Montréal (Québec) H3S 2A3
9057-4252 Québec inc. VIVA LA VIE 230, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H2Y 1T3 Dossier: 1462-845	1 Restaurant pour vendre avec spectacles sans nudité 1 Restaurant pour vendre sur mezzanine	230, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H2Y 1T3
Ghizlene Ezzino, Sid Najimi AU BEC FIN ENR. 1208, Avenue Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1Y1 Dossier: 1464-122	1 Restaurant pour vendre	1208, Avenue Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1Y1
Richtree Markets inc. RESTAURANT MAYOHE MOYENPICK / RESTAURANT MARCELINO 1, Place Ville-Marie Montréal (Québec) H3B 3Y1 Dossier: 1485-432	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre	1, Place Ville-Marie Montréal (Québec) H3B 3Y1
9062-0816 Québec inc. CAFÉ LUNA D'ORO 469, rue St-François-Xavier Montréal (Québec) H2Y 2T1 Dossier: 1500-479	1 Restaurant pour vendre	469, rue St-François-Xavier Montréal (Québec) H2Y 2T1
Luc Pélusset et Michel Goyette CROISIERE A LA CARTE Eban Jettée B, Vieux Port de Montréal Montréal (Québec) H7H 1S6 Dossier: 1505-460	1 Bar avec danse et projections de films, 1 Bar sur terrasse sur transporteur public bateau (Demande amendée)	Jettée B, Vieux Port de Montréal Montréal (Québec) H7H 1S6
Fondation Mont Saint-Antoine inc. FONDATION MONT SAINT-ANTOINE INC. 8200, rue Chénier Anjou (Québec) H1K 5E9 Dossier: 1512-623	1 Restaurant pour vendre dans Amphithéâtre	8200, rue Chénier Anjou (Québec) H1K 5E9
The Royal Canadian Legion Dorval air service Qué no 245 THE ROYAL CANADIEN LEGION DORVAL AIR SERVICE QUE NO 245 575, rue Jean-Marie Landry Dorval (Québec) H9H 5P8 Dossier: 1512-672	Changement permanent de l'emplacement d'un permis de Club du 700, rue Jean-Marie Landry, Dorval	575, rue Jean-Marie Landry, Dorval
Mehdi Motebassam, Hadi Motebassam RESTAURANT TOUSHEH 351, rue Prince-Albert Westmount (Québec) H3Z 2N9 Dossier: 1513-878	1 Restaurant pour servir	351, rue Prince-Albert Westmount (Québec) H3Z 2N9
171441 Canada inc. 171441 CANADA INC. 808 et 810 rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 2L9 Dossier: 1512-904	2 Restaurants 1 Restaurant pour vendre avec danse	808 et 810 rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 2L9
9062-4552 Québec inc. CLUB ESCAPE 5149, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1R9 Dossier: 1514-496	1 Bar avec danse	5149, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1R9
9034-4708 Québec inc. BAR DESTINATION 720 et 730, boul. Dorval Montréal (Québec) H9S 1A1 Dossier: 1514-496	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité	720 et 730, boul. Dorval Montréal (Québec) H9S 1A1
Suzie Demers RESTAURANT BRIEN 235A, boul. Brien Repentigny (Québec) J6A 6M4 Dossier: 1514-504	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	235A, boul. Brien Repentigny (Québec) J6A 6M4
9002-0363 Québec inc. LES BEAUX JELUX 7275, rue Sherbrooke Est, Local 214-B Montréal (Québec) H1N 1E9 Dossier: 1514-611	2 Bars (suite à une cession partielle)	7275, rue Sherbrooke Est, Local 214-B Montréal (Québec) H1N 1E9

Le président et directeur général
Ghislain K.-Laflamme, avocat

Québec

LE DEVOIR

LES SPORTS

Astros 6, Expos 0

F 1

Une défaite qui laisse froid

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

Devant 7601 personnes, les Expos ont vu de quel bois se chauffent les Astros en s'inclinant 6-0 par une température de fin d'hiver.

Il faisait 19 degrés centigrades en début de match mais le mercure n'a pas cessé de baisser. Avec le facteur vent, c'était un temps beaucoup plus propice à un concours de bonhomme de neige.

Les Astros ont effectué une poussée de trois points à la sixième contre le releveur Shayne Bennett pour briser la glace. Ils ont remporté une septième victoire en neuf matchs contre les Expos. Heureusement, il s'agissait de la dernière rencontre de la saison entre les deux équipes.

En un tiers de manche, Bennett (1-2) a donné trois points, trois coups sûrs et un ballon-sacrifice.

Les Expos n'ont réussi que cinq coups sûrs contre Shane Reynolds (4-3), qui a réalisé son cinquième jeu blanc en carrière. Il a enregistré neuf retraits au bâton.

Les Astros ont remporté une 22^e victoire à leurs 31 derniers matchs. Ils connaissent le meilleur début de saison de leur histoire.

Carl Everett a frappé un circuit en solo contre Rick DeHart, à la septième.

Miguel Batista était le partant des Expos. Il s'est comporté comme un magicien au monticule. Il n'a alloué aucun point en cinq manches même s'il a donné quatre coups sûrs et six buts sur balles.

Les Astros ont laissé neuf coureurs sur les buts dans les cinq premières manches.

Batista s'est aussi sorti d'impasse à la quatrième et à la cinquième, les deux fois avec les buts remplis en obtenant le troisième retrait à la suite d'un roulant au deuxième but, des coups de Shane Reynolds et Carl Everett.

Les Astros ont finalement trouvé la direction du marbre à la sixième quand Shayne Bennett a remplacé Batista.

Tony Eusebio et Tim Bogar ont réussi des simples et Shane Reynolds a surpris la défense des Expos en frappant un roulant qui a bondi par-dessus la tête de Bennett après avoir feinté l'amorti.

La balle a frappé Bogar alors qu'il avait le pied sur le deuxième coussin et Mike Mordecai, qui l'a récupéré, a effectué un relais imprécis au marbre pour être débité d'une erreur. Craig Biggio a suivi avec un ballon-sacrifice.

Face à Rick DeHart, J. R. Phillips a réussi un simple d'un point.

■ Le projet de construction d'un nouveau stade de baseball au centre-ville de Montréal reçoit l'appui inconditionnel du Conseil permanent d'initiative de Montréal, qui regroupe les présidents de six Chambres de commerce et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain. La région métropolitaine de Montréal, a expliqué Michel Belliveau, le président de la Chambre de commerce et d'industrie de Laval, est en compétition avec plusieurs régions métropolitaines en Amérique du Nord. La présence d'une équipe des ligues majeures constitue un atout concurrentiel significatif.

■ Rondell White et Mark Grudzielanek ont entrepris les 45 rencontres des Expos.

■ Les Phillies de Philadelphie sont en ville pour disputer les honneurs d'une série de quatre matchs en autant de jours à compter de ce soir. La première rencontre débutera à 19h05. Il s'agira du premier match des Expos cette saison contre une équipe de leur section. Javier Vazquez (1-5) sera opposé au gaucher Matt Beech (1-2). Le lanceur recrue des Expos effectuera son 10^e départ de la saison. À son dernier départ, il s'est incliné contre les Dodgers de Los Angeles en donnant six coups sûrs et cinq points en cinq manches.

Ce n'est pas du cinéma

PATRICE BURCHKALTER
AGENCE FRANCE-PRESSE

Monaco — Silvester Stallone ne s'y est pas trompé. Dès son arrivée à l'aéroport de Nice, l'acteur américain a ignoré Cannes et son festival du cinéma pour filer sur Monaco et son Grand Prix de Formule 1. Hier, Sly se trouvait dans les stands. Pour bavarder notamment avec Michael Schumacher (Ferrari) et Mika Hakkinen (McLaren-Mercedes), et pour assister aux premiers essais.

Stallone va tourner un film sur la F1. Il voulait s'imprégner de l'ambiance particulière de l'épreuve monégasque. Voir l'exercice de haute voltige des pilotes entre les rails de la principauté. L'acteur n'a pas été déçu. Si, comme à l'habitude cette saison, Mika Hakkinen s'est une nouvelle fois montré le plus rapide devant Giancarlo Fisichella (Benetton-Mecachrome), David Coulthard (McLaren-Mercedes) et Heinz-Harald Frentzen (Williams-Mecachrome), les incidents se sont multipliés, les sorties se sont succédées.

Michael Schumacher n'a pas été épargné. Le pilote allemand s'est retrouvé contraint de suivre en spectateur le dernier quart d'heure des essais, un «tout droit» dans un mur de pneus ayant mis à mal sa suspension avant gauche. Hakkinen et Coulthard eux aussi se sont fait surprendre. Sans toutefois commettre l'irréparable, contrairement à leur «ennemi numéro un». «C'est ma faute, j'ai attaqué un peu trop fort», confessait Schumacher.

Le lot des as du volant

Jacques Villeneuve (Williams-Mecachrome), le champion du monde, s'est, quant à lui, retrouvé confronté aux problèmes des dépassements dans les ultimes instants de la séance, quand l'inexpérimenté Brésilien Ricardo Rosset (Tyrrell-Ford), alors au ralenti, s'est rabattu brusquement au moment où le Canadien le passait, provoquant un accrochage.

Hier, chacun a pu se rendre compte un peu plus des difficultés qui les attendent. Tant demain en qualifications, qu'en course dimanche. Les pièges sont toujours aussi nombreux dans la principauté, la moindre faute souvent synonyme de «touchette» fréquemment fatale aux ambitions les plus légitimes.

«C'est toujours comme ça le premier jour d'essais à Monaco. Il y a pas mal d'incidents auxquels, heureusement, nos voitures ont échappé», a expliqué Ron Dennis, le patron de McLaren.

Monaco, ses belles voitures, ses célébrités, son port, ses yachts, les eaux bleues de la Méditerranée, le rapprochement avec le clinquant de Cannes en période de festival est évident. Dans la principauté, cependant, les vedettes ne sont pas à la fête.

Rien à voir entre les «stars» vêtues de combinaisons ignifugées, casque intégral sur la tête, et celles en smoking et robes de soirée. Concentration, prise de risques, sueur, angoisse, sont le lot des «as» du volant.

Hier, en fin d'après-midi, dans la même principauté, l'acteur américain Silvester Stallone ne voulait être qu'un spectateur comme un autre, laissant les feux se braquer sur les champions filant dans le dédale des rues monégasques. Contrairement à Cannes, le spectacle à Monaco, ce n'est pas du cinéma...

Les seniors de la PGA au Québec en 1999

Sainte-Julie (PC) — Le golf de la PGA revit au Québec. Après l'éclatant succès remporté par l'omnium canadien Bell disputé en septembre dernier au club golf Royal Montréal, voilà que le circuit senior de la PGA a choisi la Belle Province pour l'une de ses étapes. Le club de la Vallée du Richelieu sera l'hôte de l'omnium senior AT&T Canada du 26 au 29 août 1999.

Le club de la Vallée du Richelieu, qui est situé à Sainte-Julie, en Montérégie, pourrait accueillir les plus grandes «légendes» du golf puisque la prochaine édition du tournoi n'entrera pas en conflit avec l'US Open comme c'est le cas cette année, à Calgary. Jack Nicklaus, Hale Irwin, Gil Morgan, Lee Trevino et Larry Nelson pourraient alors décider de venir au Québec.

Le club de la Vallée du Richelieu a accueilli l'omnium canadien en 1971 et 1973, la Classique Peter Jackson de la LPGA en 1979, ainsi que le Skins Game Export A en 1994.

Italie: Baggio retenu

L'entraîneur Cesare Maldini a annoncé hier une sélection provisoire de 21 joueurs dans laquelle figure l'attaquant Roberto Baggio, vedette du dernier Mondial il y a quatre ans, et plus surprenant, le vieux défenseur de l'Inter de Milan, Giuseppe Bergomi, 34 ans. Le stage de sélection des Transalpins débute aujourd'hui à Coverciano, près de Florence. En revanche, les fers de lance de l'attaque de Chelsea, Gianfranco Zola, et de la Lazio Rome, Pierluigi Casiraghi, n'ont pas été retenus. L'attaquant de la Juventus de Turin, Alessandro Del Piero, blessé mercredi soir à la cuisse droite lors de la finale de la Ligue des champions face au Real Madrid, ne figure pas non plus parmi les 21.

Croatie contre Yougoslavie...

Pour sa première participation à la Coupe du monde, la Croatie rêve d'affronter et de battre la Yougoslavie en quarts de finale. «J'espère que nous le rencontrerons dans le Mondial», a déclaré l'attaquant-vedette Davor Suker. «Je pense toujours que nous avons une meilleure équipe tandis que leurs grandes stars Dragan Stojkovic et Dejan Savicevic sont sur le déclin.» La Yougoslavie avait été exclue de la dernière Coupe du monde

EN BREF

en raison de la guerre en Bosnie-Herzégovine et en Croatie, qui avait suivi l'éclatement de la Fédération yougoslave en 1991.

100 000 personnes pour le Real Madrid

Les joueurs et les dirigeants du Real Madrid ont continué à célébrer leur victoire en Ligue des Champions, hier soir, dans leur fief du Santiago-Bernabeu devant 100 000 supporters survoltés dans une ambiance de joie délirante. Après avoir reçu un accueil enthousiaste place Cibeles au centre-ville, le cortège du Real Madrid a parcouru quelques kilomètres en sens inverse pour fouler la pelouse où les joueurs ont tant peiné cette saison en championnat. Dans un stade plongé dans l'obscurité, les joueurs sont sortis un par un du tunnel des vestiaires à l'appel de leur nom, rejoignant en sautant de joie une estrade blanche au centre du terrain sur fond de musique assourdissante. Le défenseur Manolo Sanchis a été le dernier à se présenter, avec dans ses bras la coupe des Champions conquis la veille aux dépens de la Juventus Turin 1-0. Capitaine de l'équipe, Manolo Sanchis est aussi le fils d'un joueur du Real Madrid qui avait gagné la dernière coupe des Champions il y a 32 ans. Cette mise en scène évoquait la soirée de présentation de l'équipe en juillet dernier.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS PUBLICS

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.comLOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ
AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Article 102(4)

DANS L'AFFAIRE DE LA PROPOSITION DE: N.E.W.S. BROKERS LTD., corps politique légalement constituée ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 615, rue du Marché Central, Bureau 200, dans les ville et district de Montréal, province de Québec.

Prenez avis que N.E.W.S. BROKERS LTD., suite au dépôt d'un avis d'intention de faire une proposition le 13 mars 1998, a déposé une proposition le 15 mai 1998 et ce en conformité avec l'article 50.4 de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 9^e jour de juin 1998, à 10 h, au bureau du séquestre officiel au 5, place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal (Québec).

GROUPÉ PIGEON & ASSOCIÉS SYNDIC INC.
France Pigeon, c.p.a., CIP
6455, RUE JEAN-TALON EST
BUREAU 900
MONTREAL, P.Q. H1S 3E8
TEL.: (514) 899-7733
TELEC.: (514) 899-7727

Canada, Province de Québec, district de St-François, COUR MUNICIPALE, NO: 962608 AS(97-90529-3), Ville de Sherbrooke c. 9030-4056 Québec Inc. PRENEZ AVIS que le 04 juin 1998 à 11h00, au 36-65e Avenue, St-Eustache, Qc, district de Terrebonne, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de la Cie 9030-4056 Québec Inc. saisis en cette cause, consistant en: un photocopieur Konica Royal avec Base noire Savin, un système informatique Mycomp comprenant, un écran TTX, un clavier, une souris et acc., une imprimante Epson LQ-10704, une horloge, une table mélaminée blanche, un fax Xerox, et autres... Conditions: Argent comptant ou chèque visé. St-Eustache, ce 19 mai 1998. Lyne Pariseau, huissier de justice, 259 Bl. Sauvé, St-Eustache, J7P 2A9, Québec, Tél.: 472-3637, Fax: 472-9011.

Avis de présentation d'un projet de loi d'intérêt privé

Séminaire de Sainte-Thérèse

Avis public est, par les présentes donné, que le Séminaire de Sainte-Thérèse présentera à l'Assemblée nationale du Québec un projet de loi d'intérêt privé ayant pour objet d'effectuer un partage du Fonds des bourses d'études du Curé Louis Alderé Desjardins et de modifier les charges qui lui ont été imposées au moment où les sommes incluses dans le Fonds lui ont été confiées.

Toute personne qui a des motifs d'intervention sur ce projet de loi d'intérêt privé doit en informer le directeur de la législation de l'Assemblée nationale du Québec, édifice Honoré-Mercier, 835 boulevard René-Lévesque Est, bureau 2.51, Québec (Québec) G1A 1A3.

Montréal, le 13^e jour du mois de mai 1998

McCarthy Tétrault, procureurs

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, COUR SUPERIEURE, NO: 505-05-004159-973, SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC, Partie demanderesse: -vs- GUY PRENOVOST, Partie défenderesse. PRENEZ AVIS que le 03/06/98 à 11:30, au: 600, rue De Lorraine, Longueuil, district de Longueuil, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de GUY PRENOVOST, saisis en cette cause, soit: Tondeuse, sac de golf, vidéo, télévisions, ski alpin, taille-haie, sableuse, etc. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. St-Eustache, ce 20 mai 1998. ALAIN TRUDEL, huissier de justice, PHILIPPE TREMBLAY, DION & ASS. HUISSIERS, 165 Rue Du Moulin, St-Eustache, Québec J7R 2P5, (514) 491-7575

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE DU CANADA, NO: GST-5272-97, REVENU CANADA DOUANE & ACCISE POUR MINISTÈRE DU REVENU DU QUÉBEC, Partie demanderesse -vs- GUY PRENOVOST, Partie défenderesse. PRENEZ AVIS que le 03/06/98 à 11:30, au: 600, rue De Lorraine, Longueuil, district de Longueuil, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de GUY PRENOVOST, saisis en cette cause, soit: Tondeuse, sac de golf, vidéo, télévisions, ski alpin, taille-haie, sableuse etc. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. St-Eustache, ce 20

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, COUR DU QUÉBEC (CH. CIVILE), NO: 505-22-001878-976, Location d'Outils Gant Blanc Ltee, Partie demanderesse -vs- Buffet Tony de Providence Inc., Partie défenderesse. Le 3^e jour de Juin 1998 à 10h00, au 99, boulevard, Saint-Basile le

mai 1998 ALAIN TRUDEL, huissier de justice, PHILIPPE TREMBLAY, DION & ASS. HUISSIERS, 165 Rue Du Moulin, St-Eustache, Québec J7R 2P5, (514) 491-7575

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

VILLE DE MONTRÉAL-NORD
APPEL D'OFFRES
ESSENCE ET CARBURANT DIESEL
CONTRAT 1998-38

Des soumissions dans des enveloppes scellées et portant inscription: SOUMISSION - FOURNITURE D'ESSENCE ET DE CARBURANT DIESEL (Contrat 1998-38) adressées à la sous-génie de l'Hôtel de Ville de Montréal-Nord, 4243, rue de Charlevoix, Montréal-Nord, H1H 5R5, seront reçues jusqu'à 16 h 30, le mardi 9 juin 1998 pour la fourniture suivante:

Contrat 1998-38 essence et carburant diesel pour la période du 1^{er} juillet 1998 au 30 juin 1999

Les soumissionnaires peuvent se procurer les cahiers des charges et les formules de soumissions pour ce contrat au bureau du chef de la division de l'Approvisionnement, M. Yvon Ménard, à l'Hôtel de ville de Montréal-Nord, 4243, rue de Charlevoix, à Montréal-Nord.

Les heures d'affaires sont les suivantes: du lundi au jeudi, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 15 à 16 h 30 et le vendredi, de 8 h 30 à 13 h.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un chèque visé et tiré sur une banque à charte canadienne et payable à la ville de Montréal-Nord pour un montant de 2000 \$ ou d'un cautionnement de soumission représentant 10 % de la valeur totale de la soumission. Si un cautionnement de soumission est fourni, celui-ci devra être accompagné d'une lettre garantissant l'émission d'un cautionnement de livraison.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et ce, sans obligation d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Lesdites soumissions seront ouvertes à une séance du conseil le mardi 9 juin 1998, à vingt heures (20 h), à la salle des délibérations, 11155, avenue Hébert, à Montréal-Nord.

DONNÉ À MONTRÉAL-NORD, CE 22 MAI 1998.

LE GREFFIER,

Me Hélène Simoneau

Grand, Qc, district de Longueuil, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de Buffet Tony de Providence Inc. saisis en cette cause, consistant en: 1 photocopieur Monral et acc., 1 caisse électrique Casier et acc., 1 plaque pour future MKE et acc., 1 pôle Garland à 6 ronds, 1 plaque chauffante avec 2 fours au bas et acc., 1 pôle à frite Frymaster et acc., 1 réfrigérateur Viking et acc., 1 laveuse à vaisselle Habart et acc., 1 micro-ondes Toshiba et acc., 1 four à pizza Habart et acc., 1 photocopieur Xerox et acc., 1 lot de 17 chaudières et acc., 1 télévision Sharp et acc., et plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7, Tél.: (514) 465-4650

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE DE DORVAL, NO: 98-00029, LYSE GAUVIN POUR ET AU NOM DE LA CITE DE DORVAL, Partie demanderesse -vs- OLD MONTREAL BREWING CO. INC., Partie défenderesse. Le 13^e jour de juin 1998 à 10h00, au 2022 AVE CHARTIER, DORVAL, QC, district de MONTREAL, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de OLD MONTREAL BREWING CO. INC. saisis en cette cause, consistant en: Ordinateur et acc., plusieurs autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Maurice Gaucher huissier du district de Longueuil, GAUCHER HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec J4P 2K7

LE DEVOIR

TOURISME

ÎLES DE LA MADELEINE

Pas si loin, les îles

Les Madelinots eux-mêmes sont la principale richesse de leur archipel

Là-bas, dans le golfe, les îles de la Madeleine paraissent loin. Elles le sont en effet, à près de trois heures de vol de Montréal sans escale. Et pour s'y rendre en bateau, il faut rouler longtemps, jusqu'à l'Atlantique en fait. Mais d'année en année, semble-t-il, les Madelinots trouvent des moyens de rapprocher leur archipel du continent. Sans compter les festivités qu'ils ont le don d'inventer.

NORMAND CAZELAIS

Disons qu'ils reçoivent un coup de main de leurs voisins. A plusieurs reprises, nous avons fait en famille le trajet allant d'Ahuntsic aux îles. Le scénario était tout tracé: lever à l'aube, départ à 5h30, déjeuner près de Deschambault, pique-nique à la frontière du Nouveau-Brunswick, arrivée vers 18h à Cape Tormentine, lunch rapide dans la voiture en attendant le traversier de l'île du Prince-Édouard, débarquement à l'île vers 20h et enfin, arrivée à Souris aux alentours de 22h30 pour embarquer sur le *Lucy Maud Montgomery* qui partait à 2h du matin. Toute une ride!

L'inauguration, l'an dernier, du nouveau pont de l'île du Prince-Édouard (qui se parcourt, chrono à la main, en 14 minutes) fait gagner deux bonnes heures.

De quoi se lever plus tard ou rouler de clarté par les routes de la plus petite province du Canada. Celle-ci ne sera plus ce qu'elle était, prédisent sociologues et économistes: leur insularité va se modifier, tout comme leur degré d'autonomie. Ce qui ne risque pas d'être, pour bientôt, le cas des îles de la Madeleine.

Faut-il y voir l'influence du traversier qui fit, deux étés durant, la liaison avec Carleton en Gaspésie?

Toujours est-il que le groupe CTMA, responsable du service de traversée entre les îles et la PEI (pour Prince Edward Island) depuis 25 ans, s'est procuré un nouveau navire de plus grande taille, plus rapide, plus confortable.

Parlant de rapidité, un Madelinot

de naissance qui ne manque pas d'imagination, André Bourque de son nom, a ajouté une compagnie à son cheptel et est allé dénicher un aéroglisseur qui fera la navette entre l'archipel et d'autres terres d'Acadie.

Car, ne l'oubliez pas: ce sont bien des Acadiens qui ont mis le cap sur le golfe pour occuper ces mottes de terre venteuses.

Des générations plus tard, de telles racines durent toujours par la langue, l'accent, un style de vie.

A quoi tient le charme des îles pour qu'on veuille y retourner si fidèlement?

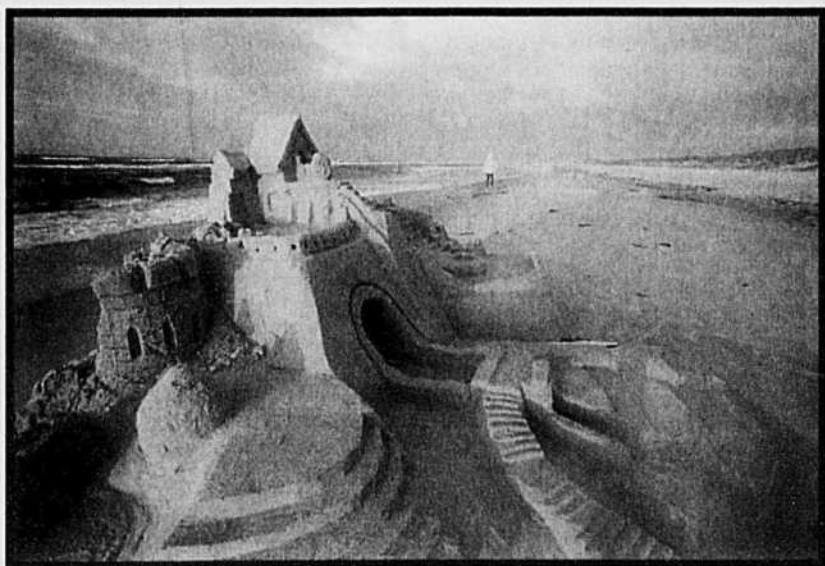
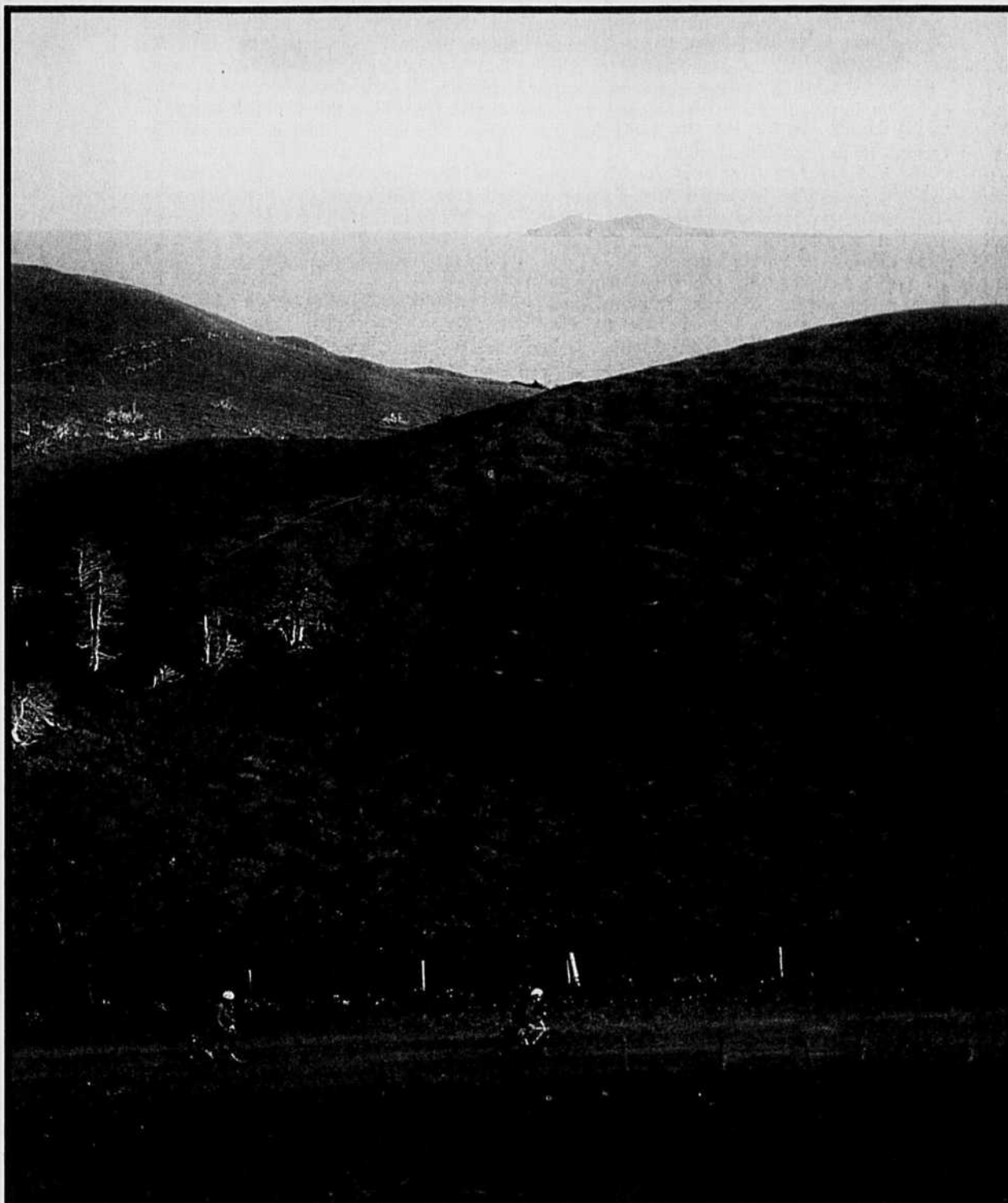
A son homard, «le meilleur», vous dira-t-on? Aux plages infinies, à la mer partout présente, aux excursions de pêche le petit matin, aux paysages sans cesse renouvelés?

A la planche à voile qu'on peut pratiquer jusqu'à tomber d'épuisement? Au plaisir d'y louer une maison à bon compte (rarement plus de 600 \$ par semaine) alors que les insulaires en profitent pour s'installer, à quelques kilomètres à peine, dans leur chalet, les pieds dans le sable tout près de l'eau?

Aux Madelinots eux-mêmes? Évidemment. Ils sont la principale richesse de leur archipel.

Et cet été, ils en remettent: au Festival Sable-Eau-Vent, du 24 au 26 juillet, au Concours de construction des petits bateaux, le 1er août, sur la grève de Havre-Aubert, et au Concours des châteaux de sable, le 8 août (devenu une référence: au bout du monde, faut le faire!), s'ajoutent de nouvelles festivités axées sur les arts visuels et les traditions maritimes.

Les îles ne sont pas si loin.



PIERRE BRAULT

Le fameux concours annuel de châteaux de sable.

Le nouveau traversier

En août l'an dernier, il venait tout juste d'entrer en service. Son prédécesseur, le *Lucy Maud Montgomery*, était à quai au port de Cap-aux-Meules et paraissait bien petit à côté. Le capitaine Chevary me l'a fait visiter, de la cale à la timonerie: «Vous verrez, il sera beaucoup mieux une fois que nous lui aurons donné une seconde jeunesse d'ici quelques mois.»

Dans la salle des machines comme au restaurant, le personnel de bord était unanime à célébrer les qualités de ce nouveau navire qui a servi plusieurs années sur les côtes de l'Irlande. Long de 122 mètres et jaugeant 6,8 tonnes, le *N.M. Madeleine* peut filer à 20 nœuds avec une capacité de 200 véhicules et de 800 passagers, le double du *Lucy Maud*. Il dispose de cabines (qu'apprécieront

ceux qui veulent se détendre ou se reposer à l'écart), un jardin d'enfants, une cafétéria et une salle à manger, un cinéma et des salles de télévision, des bars, des salles de repos et un salon d'observation. Selon le Groupe CTMA, «la traversée deviendra d'avantage une croisière». L'horaire sera «très accommodant»: une traversée tous les jours en après-midi à 14h et des voyages supplémentaires les nuits des vendredis, samedis et dimanches en juillet et août.

Pour cette période, il est préférable de réserver en faisant un dépôt par carte de crédit et en indiquant les dates d'arrivée et de départ, la marque et le numéro d'immatriculation du véhicule.

Certaines choses n'ont cependant pas changé: il faut être au stationnement de Souris au moins une heure avant le départ. Et les billets sont

toujours en vente sur le traversier seulement.

Renseignements et réservations: CTMA, ☎ 1-888-986-3278.

Sur un coussin d'air

André Bourque est un diable d'homme. Propriétaire du Château Madelinot et de l'Auberge Madeli, les deux plus importants établissements hôteliers de l'archipel, promoteur infatigable de l'observation des phoques et des blanchons sur les glaces du golfe en hiver, il vient de fonder une toute nouvelle entreprise, Au pays des Acadiens.

Celle-ci a fait l'acquisition d'un aé-

roglisseur de 76 places, qui permettra de relier les îles et les différentes communautés acadiennes.

Du 24 juin au 27 septembre, ce navire très particulier assurera une liaison quotidienne avec Chéticamp, au Cap-Breton en Nouvelle-Écosse, et avec la région de Cavendish sur l'île du Prince-Édouard.

A compter du 14 août, une autre desserte partira les week-ends à destination de Shippagan au Nouveau-Brunswick. Le tarif sera de 50 \$ par personne pour un aller simple. Seuls les piétons et les cyclistes pourront y monter.

Pour une traversée ou une excursion en mer. Dixit André Bourque: «L'aéroglisseur vient des îles Britanniques; son ancien propriétaire est une compagnie qui transporte plus 750 000 personnes par année. Pour cette première saison, un équipage d'Angleterre en fera l'exploitation et profitera de l'occasion pour entraîner des Madelinots, qui pourront prendre la relève par la suite.»

Ce n'est pas tout: le 28 septembre, un forfait appelé «Tournée acadienne» fera visiter sept régions en une semaine: le Nouveau-Brunswick, la Gaspésie, l'île du Prince-Édouard, la Côte-Nord, la Nouvelle-Écosse, Anticosti et les îles.

Renseignements et réservations: Au pays des Acadiens, ☎ 1-800-661-4537.

Aux deux bouts de la saison

■ Pour sa première édition, du 1^{er} au 15 juillet, le Symposium en arts visuels proposera le thème de la mer océane. Une dizaine de peintres, sculpteurs et graveurs des îles et d'ailleurs créeront devant le public des œuvres que leur inspireront les paysages et l'ambiance maritime de l'archipel.

La programmation n'est pas encore définitive mais les organisateurs promettent divers événements spéciaux d'une île à l'autre durant la quinzaine. Renseignements: L'atelier-galerie Le Havre à Havre-Aubert, ☎ 418-937-2632.

■ À la fin de l'été madelinien, du 28 août au 6 septembre, alors que l'eau invite encore à la baignade et que le vent souffle toujours, les Traditions maritimes en fête (☎ 418-986-2245) mettront en valeur l'histoire, le folklore et la culture des insulaires tournés vers la mer.

Au programme: des spectacles, des expositions et une «grande» course doris, ces petites embarcations typiques de la région.

♦ ♦ ♦

Renseignements généraux

Association touristique des îles de la Madeleine, C.P. 1028, Cap-aux-Meules G0B 1B0, ☎ 418-986-2245/2327 (télécopieur), <http://iles-delamadeleine.com>

EN BREF

Des sociétés s'envolent sans fumée

Londres, Zurich, Bruxelles (AP) — L'ensemble des vols de la compagnie British Airways sont non-fumeurs depuis quelques semaines. Si la cigarette était déjà proscrite dans 95 % des vols assurés par British Airways, elle était encore autorisée pour certaines liaisons, notamment celles à destination de l'Espagne, de l'Amérique latine et de plusieurs villes d'Asie et d'Europe de l'Est.

«Ces dernières années, un nombre croissant de clients ont exprimé le souhait de nous voir devenir une compagnie entièrement non-fumeurs», a expliqué le président Bob Ayling. Les résultats de nos expériences nous disent que c'est le bon moment pour passer à une interdiction totale.»

Pour leur part, les sociétés aériennes helvétique Swissair et belge Sabena ont annoncé que leurs vols seront à 100 % non-fumeurs à partir du 1^{er} juin prochain. Les deux compagnies vont ainsi étendre à l'ensemble de leur réseau l'interdiction de fumer déjà décrétée sur les vols en Europe et à destination des États-Unis.

«Quatre clients sur cinq, dont un grand nombre d'adeptes de la cigarette, émettent le souhait de voyager dans un environnement non-fumeurs», a expliqué un porte-parole de Swissair dans un communiqué.

Les dépenses touristiques au Canada

Selon la Commission canadienne du tourisme, les dépenses touristiques au Canada ont atteint un sommet en 1997, soit 44 milliards de dollars, une augmentation de 5,3 %, par rapport à l'année précédente. Les visiteurs étrangers auraient dépensé presque 13 milliards, une hausse de 5,2 % qui s'explique en partie par le fait que les voyageurs américains sont favorisés par le taux de change. Les Canadiens, eux, auraient dépensé plus de 31 milliards en voyages au Canada en 1997, une augmentation de 5,3 %.

Festivals, festivals

La Société des fêtes et festivals populaires et la Société des attractions touristiques du Québec ont publié pour une 11^e année le *Bottin 1998 — Festivals, événements et attractions touristiques au Québec*. Pour 31,95 \$, le document de format pratique inclut un guide d'achat de l'industrie récréotouristique. ☎ 514-252-3037 ou 1-800-361-7688.



Des visites sacrées

Tourisme Bois-France offre pour la première fois des visites guidées de

cinq églises de la région au cours de l'été prochain, dans le cadre de circuits ou sur une base individuelle. ☎ 819-357-8090.



L'HOTELLERIE DU SAINT-LAURENT

Là où l'accueil fait toute la différence!

BAS-SAINT-LAURENT

AUBERGE SUR MER:
Un endroit à découvrir, situé à Notre-Dame-du-Portage, le long du Saint-Laurent. Assistez aux plus beaux couchers de soleil, décor magnifique, ambiance chaleureuse et excellente cuisine. Forfaits à partir de 69 \$/pers. occ. double, 2 repas inclus, tx en sus.
Auberge sur Mer
Tél. sans frais : 1 800 622-0642

ÎLE-AUX-COUDRES

LA ROCHE PLEUREUSE
Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (danses folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 65 \$ (taxes en sus) p.p./jr. 2 repas inclus. Relais Sanité sur le site.
La Roche Pleureuse
Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE

LE MANOIR CHARLEVOIX
À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plonge sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).
Manoir Charlevoix
Tél. sans frais: 1-800-363-4413



RELAIS & CHÂTEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY
Au cœur des Cantons de l'Est, un relais pour les gourmets-gourmands: l'une des grandes caves à vin du Québec, plusieurs chambres avec vue sur le lac, balcon, foyer et/ou bain tourbillon. Piscine extérieure chauffée, plusieurs golf et pistes cyclables à proximité. Forfaits incluant souper, petit-déjeuner et service à partir de 122,50 \$/pers./occ. double/jour.
Réservations : 819-842-2451

CHARLEVOIX

LA PINSONNIÈRE
Entre fleuve et montagnes, une destination privilégiée lauréate du prix de la gastronomie 1993-95-96-97. Chambres soigneusement décorées dont certaines avec lit à baldaquin, foyer, sauna ou baignoire double à remous. Pour se revigorer: piscine intérieure, sauna et mini-spa.
1-800-387-4431

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE
Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. America's Top Table 1996 et 1997 par Gourmet Magazine ainsi que Table de Prestige 1996 & 1997 pour le Québec. À deux pas de toutes les activités au cœur des Laurentides. Forfaits à partir de 127,50 \$/pers. occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit-déjeuner, taxes en sus. Banquets et mariages aussi disponibles.
Réservations : 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS
À St-Marc-sur-Richelieu, une hostellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Métier de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant! 856-7787

• TOURISME •

CLIN D'ŒIL

Paris peu cher

ANDRÉE-PAULE MIGNOT
COLLABORATION SPÉCIALE

Paris, l'une des villes les plus visitées au monde, est aussi considérée comme l'une des plus chères... Pourtant, il est encore possible d'y passer une ou plusieurs nuits dans des hôtels ou des B & B à des prix tout à fait raisonnables...

Les B & B disséminés un peu partout en France, et à Paris, sont répertoriés de une à trois étoiles. On peut y être hébergé dans une chambre double pouvant accueillir trois personnes, à partir de 105 \$ incluant le petit-déjeuner. Une formule qui permet une entière indépendance pour découvrir aussi les petits restaurants typiques de la capitale.

Pour être au cœur de Paris, dans un hôtel de charme, la chaîne Ahotel est tout à fait indiquée. Ce regroupement d'hôtels propose, dans ses 100 hôtels parisiens, 5000 chambres à partir de 95 \$ la nuit, petit-déjeuner inclus, pour trois personnes. Situés dans des quartiers comme l'Opéra, le Quartier Latin ou les Champs-Élysées, ces petits hôtels confortables et sans prétention offrent les avantages de l'hôtellerie traditionnelle où

le patron entouré de sa famille accueille les visiteurs avec simplicité. Cette minichaine hôtelière s'est associée à une autre chaîne identique, Les Relais du silence, pour offrir un programme intitulé «En toute liberté». Cette formule vous permet d'acheter à Montréal des coupons pour une ou plusieurs nuits dans l'un des hôtels des deux chaînes, partout en France. On peut ainsi programmer son voyage et passer de ville en ville.

On peut également passer une ou plusieurs nuits à Disneyland, grâce à attraction touristique française. Cet immense parc, situé à 40 kilomètres de la capitale, d'une superficie de 3000 ha et qui offre un grand choix d'attractions, dispose de six hôtels, de plusieurs restaurants et d'un terrain de golf 27 trous. Quelques-uns de ces hôtels offrent des possibilités d'hébergement, comme une chambre pour quatre personnes, petits-déjeuners inclus, pour environ 70 \$. Idéal pour passer une fin de semaine en famille...

Enfin, la formule «Tourisme chez l'habitant» offre la possibilité de vivre à Paris à partir de 60 \$ la nuit, pour une chambre standard-triple. On peut ainsi passer d'un quartier à l'autre pour découvrir Paris par les gens.

Enfin, les jeunes qui voyagent en France peuvent séjourner au Centre international de séjours à Paris ou encore choisir un hôtel d'une chaîne économique deux étoiles, comme Balladins ou les Hôtels Akéna, dont les chambres peuvent accueillir jusqu'à trois personnes à des prix raisonnables.

EN BREF

Résidence privée pour vacances

Résidences-Vacances offre aux gens désireux de passer leurs vacances au Québec la possibilité de louer une résidence privée sur une base hebdomadaire, notamment dans le Bas-Saint-Laurent, les Cantons-de-l'Est, les Laurentides, Charlevoix et la grande région de Québec. ☎ 418-692-5858.

Allô, la France!

Au chapitre de la location de voitures en Europe, Europ Auto Vacances vient d'annoncer de nouvelles villes de livraison pour ses voitures: aéroport de Zurich et Saint-Jacques-de-Compos-

telle. Aussi, on peut désormais réserver un téléphone cellulaire pour son séjour en France, dans certaines villes de prise de possession du véhicule; sans compter la très populaire formule achat-rachat, proposée depuis maintenant 32 ans. ☎ 514-735-3083, 1-800-361-1261.

Le 20^e du bac

Le module de gestion du tourisme et de l'hôtellerie de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM a lancé récemment une nouvelle formule de stages en entreprise, grâce à des alliances avec une vingtaine de partenaires publics et privés, dans le but de relever le niveau de professionnalisme dans l'industrie. On célèbre cette année le 20^e anniversaire du baccalauréat. ☎ 514-987-3000, poste 1969.

CORSE

Une montagne dans la mer

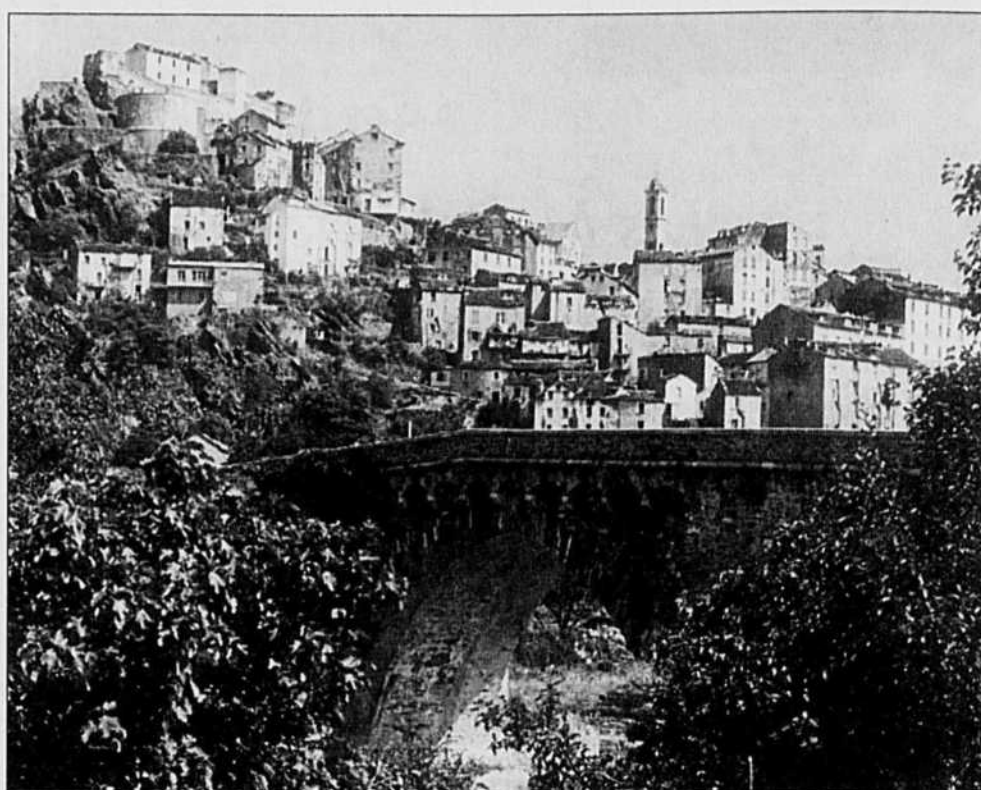
FRANÇOIS CARDINAL
COLLABORATION SPÉCIALE

«Un monde encore chaos, une tempête de montagnes qui séparent des ravins étroits où roulent des torrents, d'immenses vagues de granit, et de géantes ondulations de terre couvertes de maquis ou de hautes forêts de châtaigniers et de pins.»
— Guy de Maupassant

La légende raconte qu'au début des temps, dame Nature, assise sur le flanc d'une montagne corse, se sentit seule. Effrayée par cette beauté sauvage d'une richesse inégalée, des larmes se mirent à couler. C'est ainsi que les mille et une rivières s'installèrent tranquillement sur l'île. En plus d'être isolée dans une immense mer bleue, l'île a des airs de bateau échoué qui prend l'eau. Les nervures constituées par le flot incessant des kilomètres de cours d'eau qui circulent en son sein semblent avoir littéralement pris possession de l'épave.

La Corse est l'île la plus haute de son entourage. Avec une altitude moyenne de 568 mètres, l'île de beauté dépasse aisément la Sardaigne et la Sicile. Les faits géographiques y sont étonnants: plus de la moitié de l'île dépasse 400 m, le cinquième du territoire outrepassé 1000 m et une dizaine de sommets trônent fièrement au-dessus de 2000 m. Il n'est pas étonnant que les aphorismes prêtés à la Corse fassent, que l'on pense à celui bien connu de Ratzel: «Une montagne dans la mer», ou bien ceux, plus modernes, des publicitaires: «Le plus proche des pays lointains», ou «L'île aux sommets émergents».

Ajoutez à cela la végétation et la faune les plus variées du bassin méditerranéen et vous avez un petit bout d'île qui semble soudainement prendre une ampleur démesurée. Le maquis constitue sûrement le trait prédominant de la flore corse. Cette formation végétale composée d'arbuscules, de lentisques, de ronces, de fougères, de bruyère arborescente, bref d'un enchevêtrement impénétrable de plantes hautes parfois de six mètres, exhale un parfum puissant et exquis (cela fit dire à un certain Napoléon en exil qu'il reconnaîtrait son pays les yeux fer-



ARCHIVES LE DEVOIR

més). «L'île parfumée», comme se plaisaient à l'appeler les anciens navigateurs, possède près de 200 espèces végétales dont 78 sont exclusives à ce territoire.

L'au-delà des monts

Il y en a pour tous les goûts en Corse: 200 kilomètres de sable blond et fin, 8000 kilomètres carrés de montagnes, 1000 km de littoral... Depuis que les Grecs, au VI^e siècle av. J.-C., décidèrent de s'installer dans «l'en-deçà des monts» (l'est), la partie orientale demeura beaucoup plus peuplée et industrialisée. Pour des raisons de relief, «l'au-delà des monts» fut moins développé. Si le temps ne vous permet pas de faire le tour complet de l'île, concentrez vos déplacements dans l'ouest de la Corse.

Le train et la voiture sont tout indiqués pour bien apprécier l'abondance des attraits touristiques aussi bien naturels qu'architect-

turaux. Pour les adeptes d'un voyage alternatif, la découverte de l'île, de ses plages et de ses innombrables criques peut aussi bien se faire en bateau, les ports étant très nombreux.

L'esprit insulaire

Prenez aussi le temps de bavarder avec les habitants. Vous trouverez des gens chaleureux, passionnés, amoureux de leur île. Si vous tentez d'en connaître plus sur l'histoire et les us et coutumes de ce peuple, vous serez alors mieux à même de comprendre la gravité de la situation de ce petit bout de terre perdu en mer. Tous se rappellent que chaque fois que la mer leur amenait des visiteurs, ces derniers ne venaient que pour une raison: prendre. Jamais pour donner. Ils en ont donc développé un fort sens du clan, de la famille, un respect soutenu pour les anciens et un culte des morts considérable.

Bon Voyage!

Moyen Âge dans le sud de la France

Voyage culturel du 18 au 26 septembre 1998.

Coût : à partir de 1850 \$.

Pour informations, contactez l'Écomusée du fier monde : (514) 528-8444.

Voyage organisé par Découvertes et Amitiés Internationales.

FORAITS ÉTÉ 1998

EUROPE CENTRALE	À partir de
- Spas en République Tchèque (6 nuits)	1398 \$
- Tour Panoramique de l'Autriche Alpine (6 nuits)	1738 \$
- Les Capitales Impériales (Vienne-Prague-Budapest (6 nuits)	1798 \$
- République Tchèque et la Slovaquie (13 nuits)	3498 \$
MÉDITERRANÉE DE L'EST	
- Turquie Classique (7 nuits)	1998 \$
- Gloires de la Turquie (13 nuits)	2228 \$
- Gloires de la Grèce et de la Turquie (13 nuits)	3298 \$
- Meilleur de la Grèce (10 nuits)	2698 \$
- Poseidon (Merveilles de la Grèce, 8 nuits)	2538 \$
- Liban (12 nuits)	2928 \$
- Jordanie (7 nuits)	2528 \$
- Israël (7 nuits)	2198 \$
- Égypte (8 nuits)	2728 \$

VOYAGES
PHENICIA
TÉL: 398-0771

Toutes taxes incluses

L'Agence de Voyages
OVET 495-2411

Voyages exclusifs
2 sem. en Sicile: 1er sem.-visite guidée;
3 repas/jour; 2ème sem.-plage, hôtel
+ 2 repas/jour
août-sept-oct: à partir de **2450,00 \$**
avion + taxes inclus

Corse-Sardaigne-Italie

10 sept 98 - 16 jours
Hôtel de 1ère classe, avion
et 23 repas inclus
2799,00 \$ toutes taxes incluses

Place de la Croisière
270-6222

Croisière dans les îles grecques/Istanbul
8 jr de croisière-3 repas/jr. 4 jr de circuit
classique-2 repas/jr. 4 jr à Athènes
hôtel 4 étoiles
sept. + oct **2899,00 \$**
avion + taxes inclus

Croisière en Alaska

5 juillet 1998
1 semaine, avion, taxes : **2069,00 \$**



Rosemont

1 800 661 2743
514 376 5912

GROUPES EXCLUSIFS GARANTIS ACCOMPAGNÉS

Date de départ	Programme	Durée	Prix à partir de
10 septembre	L'Europe de l'Est	17 jours	3399 \$
12 septembre	Grand Tour d'Europe	19 jours	2499 \$
14 septembre	Croisière en Russie	15 jours	2999 \$
2 octobre	Les veuves de la chasse...	9 jours (Paris)	1299 \$
4 octobre	Chine Classique	22 jours	5199 \$
Présentation à Montréal le mardi 2 juin à 20h30 RSVP			
6 octobre	La Turquie et ses mondes	19 jours	3199 \$
Présentation à Montréal le mardi 2 juin à 19h00 RSVP			
11 octobre	Afrique du Sud et Zimbabwe	19 jours	7089 \$
28 novembre	Croisière sur le Sensation	7 jours	1359 \$

FRANCE

Paris à la carte! Réservez-tot et économisez à partir de **469 \$** jusqu'à **120 \$** par couple

Pour certains départs	à partir de	jusqu'à
ENTRE LE 24 MAI ET LE 17 JUIN 1998	469 \$	866 \$
ENTRE LE 18 JUIN ET LE 20 AOÛT 1998	654 \$	899 \$
ENTRE LE 21 AOÛT ET LE 31 OCTOBRE 1998	644 \$	834 \$

LA FRANCE EN LIBERTÉ Pour certains départs entre le 24 mai et le 30 septembre
MULHOUSE, NANTES, MARSEILLE, NICE, BORDEAUX, LYON, TOULOUSE
A partir de **528 \$** jusqu'à **899 \$**

ET L'EUROPE	Pour certains départs entre le 24 mai et le 30 septembre	à partir de	jusqu'à
BRUXELLES	484 \$	799 \$	AMSTERDAM 664 \$ 844 \$
LONDRES	529 \$	904 \$	FRANCFORT 529 \$ 859 \$
ATHENES	899 \$	1 339 \$	ROME 664 \$ 1 198 \$

ACHAT RACHAT (17 jours) Renault et Peugeot à partir de **599 \$**

Les prix des billets d'avion sont pour une personne tous les prix s'entendent à partir de et varient selon les dates de départs et de retour choisies. Le tout dépend de la disponibilité et est sujet à changement sans préavis.

Cinquième Saison 270 1237 1 800 5-SAISON
30 AVENUE DE L'ÉPÉE (ANGLE LAURIER), OUTREMONT

POINTE-DU-MOULIN
2500 boul. Don Quichotte
Notre-Dame-de-l'Île-Perrot

- Moulin à vent (1705)
- Maison du meunier (1790)
- Expositions interactives
- Sentier de la nature

Entrée gratuite
(514) 453-5936

Écoutez bien : l'été chante!

À Joliette, sous les étoiles,
Kuerti joue Brahms le 4 juillet.
Et le 18 juillet, Dmitri Hvorostoksky
chante les grands airs du répertoire.

Bientôt : Rodin à Québec, Picasso à Ottawa et
le *Stabat Mater* de Dvorak au CNA.

(514) 276-0207

Les beaux
détours

CIRCUITS CULTURELS

CLUB VOYAGES Versailles

Nathalie Turmel
(514) 253-0123

Washington

Fête du travail 04 au 07 septembre 1998 (Exposition Monet-Manet Gare St-Lazare)
Impressionnistes Paris avant-garde

Le forfait comprend:

- Transport en autocar de luxe
- Guides accompagnateurs spécialisés en histoire de l'art, muséologie et villes américaines
- Hébergement (2 nuits) 3 jours
- Hôtel Holiday Inn Capitol
- Tour de ville guidé (en français)
- Petit déjeuner (samedi matin)
- Les taxes et frais de services

369 \$ / pers. occ. quad.
434 \$ / pers. occ. dbl

Joignez-vous à nous et réservez dès maintenant, les places sont limitées.

Découvrez les richesses et la beauté du Saint-Laurent

1998
Année Internationale
des OcéansCroisière ornithologique
Pré-saison
7 au 13 juin
Réservez maintenantLors d'une croisière à bord
du navire Écho des Mers

Contactez-nous sans frais pour connaître nos dates de
départs, pour obtenir notre brochure ou pour réserver.

1-888-724-TOUR (8687)
606, des Ardennes, Rimouski, QC G5L 3M3
Tél.: (418) 724-6227 Téléc.: (418) 724-2527

Visitez:

- L'Archipel de Mingan;
- l'île d'Anticosti;
- et les villages de la Basse-Côte-Nord

- Confort;
- Accueil chaleureux;
- Repas santé à forte saveur régionale;
- Croisières d'interprétation accompagnées de guides.

Et pour les groupes
de 35 à 48 passagers,
nous créons des itinéraires sur mesure
de 2 à 8 jours.

Circuits méditatifs pour
Voyageurs dans l'Âme

- Turquie • Inde • Thaïlande •

• Présentation le 3 juin à 19h sur réservation
CIRCUITS ACCOMPAGNÉS PAR LUCIE DUMOULIN

Le passage de l'An 2000 dans le Silence

CROIX BLEUE et autres destinations «éveillées» 284-5080

Europe Expert Paris • Nice • Lyon • Bruxelles
Auto Achat/Rachat • ET BEAUCOUP PLUS!

Montréal: 284-5080 Laval: 967-9711 Rive-Sud: 444-3100



PEUGEOT - T T

LE PLAN ACHAT-RACHAT EN EUROPE, C'EST
32 ANS À VOTRE SERVICE. EN 1998, NOUS VOUS
OFFRONS DES VOITURES PLUS GRANDES, PLUS
CONFORTABLES ET PLUS ÉCONOMIQUES. LA
MEILLEURE CONSOMMATION VOUS PERMETTANT
D'ÉCONOMISER SUR LE PRIX DE L'ESSENCE EN
PLUS DES 10 LITRES GRATUITS À LA LIVRAISON.

CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGE
www.interessa.ca/tp/europ.auto



EUROP AUTO VACANCES

Pour annoncer dans ce regroupement,
contactez Jean de Billy au 985-3322

TOURISME

EN BREF

L'argent fait le bonheur

(Le Devoir) — Un bureau de remboursement instantané de taxes de vente destiné aux touristes étrangers au Québec vient d'ouvrir ses portes à Montréal. Il s'agit d'un lieu où les visiteurs en provenance de l'extérieur du Canada peuvent récupérer sur-le-champ et en argent comptant les montants payés en taxes de vente, plutôt que de réclamer ces sommes une fois rentrés dans leur pays.

Le bureau a pignon sur centre commercial au Centre Eaton, rue Sainte-Catherine Ouest, dont la direction a d'ailleurs profité de l'occasion pour annoncer le prolongement des heures d'ouverture jusqu'à 21h tous les jours de semaine.

Le directeur général du Centre Eaton, Louis Bélanger, a souligné que ce nouvel horaire a été instauré pour répondre aux besoins de la clientèle d'affaires qui gravite dans le centre-ville, mais également à ceux de l'achalandage touristique dans ce secteur de Montréal.

Le bureau de remboursement instantané de taxes de vente fédérale (TPS) et provinciale (TVQ) pour les touristes étrangers ayant fait des achats chez nous exige des frais de service et un montant minimum de 200 \$ en achats admissibles. Quelques catégories de biens peuvent faire l'objet d'un tel remboursement de taxes, comme les vêtements, les appareils électroniques et les frais de séjour à l'hôtel (à l'exception des restaurants).

C'est une jeune entreprise ayant aussi des bureaux semblables à Vancouver et à Toronto, Maple Leaf, qui a été retenue pour opérer ce bureau de services aux touristes. On estime que les sommes versées directement aux visiteurs pourront facilement être redépensées avant leur retour et ainsi profiter aux commerçants d'ici.

Une tournée d'information a été effectuée cette semaine dans des hôtels du centre-ville de Montréal, en collaboration avec des comédiens jouant le rôle de touristes, auprès des agents touristiques qui sont directement en contact avec les visiteurs.

L'Expo 98 à Lisbonne: c'est parti!

Lisbonne (AP) — Quelque 3500 personnalités, dont de nombreux chefs d'État et de gouvernement, étaient conviées hier à Lisbonne pour inaugurer l'Expo 98. Après des mois d'attente et une course folle pour tenter de tenir les délais, la dernière exposition universelle du millénaire ouvre aujourd'hui ses portes au public pour quatre mois.

Le roi d'Espagne Juan Carlos, les présidents allemand Roman Herzog et brésilien Fernando Henrique Cardoso ou encore le président de la Commission européenne Jacques Santer figureraient parmi les invités du Portugal à cette journée d'inauguration.

Tandis que les derniers préparatifs s'achevaient, la sécurité a été renforcée hier dans la capitale portugaise et de nombreuses artères bloquées pour laisser passer les escortes des dignitaires étrangers.

Environ 8,3 millions de visiteurs, la moitié venant de l'étranger — dont deux millions d'Espagnols — sont attendus jusqu'au 30 septembre sur le site de l'Expo. C'est presque autant que la population du Portugal, qui compte dix millions d'habitants.

L'Expo 98, qui a pour thème «Les océans, un patrimoine pour le futur», est selon les organisateurs la plus grande du siècle avec les pavillons de 146 pays du monde.



VOYAGES

Une histoire des femmes à Seneca Falls, USA

C'est une histoire qui m'est inconnue. Et je doute que bien des gens, quel que soit leur sexe, en sachent davantage. Cette histoire est celle de l'émancipation des femmes.

Elle sera au cœur de célébrations qui auront lieu jusqu'à l'automne à Seneca Falls, dans l'État de New York.

Pourquoi Seneca Falls? Parce que s'y est tenu le premier congrès en Amérique sur les droits des femmes. Il y aura 150 ans l'été prochain.

Les 19 et 20 juillet 1848, à l'instigation d'Elizabeth Cady Stanton, se sont réunies dans cette petite ville des environs de Rochester, capitale du géant Eastman Kodak, des femmes appelées Lucretia Mott et Susan B. Anthony qui combattaient l'esclavage et les inégalités sociales.

Certaines étaient des Quakers, la plupart des réformistes qui voulaient changer leur époque.

Ce fut le «début d'un temps nouveau», aurait écrit Stéphane Venne.

Dans leur Déclaration de principes, les congressistes affirmaient le droit des femmes à obtenir une éducation supérieure, à posséder des propriétés, à gagner leur vie et à gérer leurs revenus, à avoir la garde des enfants.

Et à voter, bien sûr.

D'ailleurs, ladite Déclaration entraîna l'adoption du 19^e Amendement de la Constitution américaine accordant le droit

de vote aux femmes. Est-ce à des distances sidérales? Quand on lit tous les jours le récit des violences physiques et psychologiques qui leur sont faites, y compris dans l'armée canadienne, quand on re-sense les difficultés qu'elles éprouvent à se faire payer à leur juste mesure, on peut tiquer. Les femmes n'en sont plus à brûler leurs soutiens-gorges sur la place publique; il y a du chemin qui a été parcouru mais il en reste encore.

Toute femme qui a voyagé seule ou avec quelques amies de par le monde pourrait écrire un dense chapitre là-dessus.

Seneca Falls est aux États-Unis. La ville possède donc son Temple de la renommée. Inauguré en 1969, le National Women's Hall of Fame (☎ 315-568-8060) accueillera, au cours du week-end du 10 juillet, 21 nouveaux membres qui s'ajouteront aux 136 femmes déjà intronisées.

Parmi elles, mentionnons Madeleine Albright, l'actuelle secrétaire d'État du gouvernement Clinton, première femme à «atteindre un poste aussi élevé» dans la hiérarchie politique chez nos voisins; Mary Ann Shadd Cary, décédée en 1893, première Noire à s'être inscrite à la Howard University Law School et à y graduer; et Katharine Dexter McCormick, cofondatrice (avec Carrie Chapman Catt) de la League of Women Voters.

Le 15 février dernier fut officiellement ouvert le Women's Rights National Histori-

cal Park (☎ 315-368-2179).

Il comprend M'Clintock House, le lieu même où fut rédigée l'esquisse de la Déclaration qui devait être approuvée lors du congrès.

Dans la première quinzaine de juillet, et plus particulièrement du 16 au 19, le parc présentera des pièces de théâtre et d'autres manifestations artistiques, des tables rondes, des conférences et des reconstitutions historiques, alors que le Pyramid Arts Center tiendra une exposition, *The Female Gaze: Women Look at Men*.

Depuis le 1^{er} mai, un site Web (www.womensheritage.com) fournit le calendrier des événements inscrits au Celebrate 98, en plus des biographies des intronisées à ce jour au Women's Hall of Fame et des informations sur l'histoire des mouvements de femmes outre-frontière.

Pour sa part, le Rochester Museum & Science Center organisera des colloques, des rencontres sportives et des expositions pour «souligner le legs des femmes américaines et leurs réalisations».

Jusqu'à l'automne, Seneca Falls attend beaucoup de visiteurs. «Des milliers et des milliers, des États-Unis et de partout au monde», souligne la directrice du parc national, Joanne Hanley.

Mais les célébrations débordent les limites de la ville: une exposition photographique, *Come Stand Among Great Women*, promènera une galerie de portraits de femmes qui «ont marqué» l'histoire du pays dans les aéroports La Guardia de New York, O'Hare de Chicago, Hartsfield d'Atlanta et dans celui de Rochester.



Normand Cazalai

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS ST-LAURENT

POHÉNÉGAMOOK SANTÉ PLEIN-AIR

Site enchanteur au bord du magnifique lac Pohénégamook. Pour vivre des vacances monstre en famille, en couple ou entre amis. Hébergement en chalet, en auberge ou en camping. Activités variées: voile, escalade, kayak, etc... Animation par groupe d'âges, garderie, piscine intérieure, bain tourbillon, saunas. La formule «Club» au Québec.

Réservation: 1-800-463-1364

CHARLEVOIX

MANOIR RICHELIEU

DESTINATION PAR EXCELLENCE! Notre golf est maintenant ouvert, forfait disponible. Appartements-condo 2 chambres, idéal en groupe ou en famille! Pensez à vos vacances d'été, des forfaits pour tous les goûts: boléines, nature, santé, romantique avec animation sur place, camp de jour (4 à 12 ans), piscines int./ext., centre de santé, sauna, Club O'gym et plus. Un certificat cadeau, la solution magique.

1-888-608-0111

ESTRIE / CANTONS de L'EST

CENTRE de SANTÉ d'Eastman

Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Détendez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Forfaits à partir de 85 \$. Certificats-cadeaux disponibles...

1-800-665-5272 — (514) 297-3009 — www.spa-eastman.com

OU BIEN...

Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Bainéothérapie, soins corporels, esthétique douce.

(514) 845-8455

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT

Au bord du majestueux fleuve St-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à St-François de l'île d'Orléans. Forfait printanier souper, coucher et petit déj: 64.50\$ p.p., occ. double

(418) 829-2735

LANAUDIÈRE

AUBERGE LA CUILLÈRE À POT

Saint-Donat — Du golf à votre mesure!!! Forfait hors saison jusqu'au 12 juin. Face au club de golf St-Donat, 18 trous. Forfait 2 nuits, 2 soupers «Table d'hôte», 2 déjeuners, 2 jours de golf, occ. double sur semaine à partir de 124 \$ par personne. Départs garantis.

Inf.: 1-800-567-6704

Gîtes du Passant^{md}

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

Maisons de campagne

...pour un séjour autonome

Maisons accréditées par Agritours (514) 252-3138

LAURENTIDES

AUBERGE LE RELAIS DE LA PISTE À VAL-DAVID

- des grillades, des salades, une bière sur la terrasse face à la rivière du Nord et au coucher de soleil, 6 ch. spacieuses avec s. de b. et télé privée. Directement sur la piste cyclable. L'arrêt idéal pour les cyclistes. 55 \$ par pers. en occ. dbl. (comportant: coucher - déjeuner - souper)

Réservez tôt pour l'été
819-322-2280 - Thierry

creativweb.simplenet.com/auberge/

OUTAOUAIS

L'ESCAPADE B&B - Grand prix de l'excellence provinciale 96/97 (Agritours)

- Tout près d'Ottawa et ses musées, du parc de la Gatineau et ses pistes pédestres et cyclables et de nombreux parcs de golf. 3 ch. à l'étage. 60/70 \$ (2 pers.) déj. incl.

Aylmer, Qc. (819) 772-2388. Fax: (819) 772-4354

LAURENTIDES

«AUBERGE DES DEMOISELLES»

Lauréat Régional de la Petite Entreprise Touristique 1998.

Située au bord du Grand Lac Nominique, dans un cadre boisé et discret, ses hôtes Véronique et Alain vous accueillent pour un séjour «détente» ou un forfait sur mesure. Cuisine raffinée avec menu quotidien variant au gré des saisons. Choix de neuf chambres dont 5 avec bain tourbillon. Plage privée. Salle de réunion. À l'automne fins de semaine gastronomiques et forfait chasse au chevreuil sur lots privés. À proximité: golf, tennis, débarcadère.

www.polyinter.com/demoiselles/

Renseignements: 1 (819) 278-3948

AUBERGE LA SAUVAGINE / FINE CUISINE BELGE

Idéal pour réceptions, mariages, week-end de repos. Forfaits gastronomiques 2 jours de 120 \$ à 175 \$ par pers. Table gastronomique cinq services à partir de 36,50 \$.

www.polyinter.com/sauvagine (819) 326-7673 ou 1-800-787-7172

HÔTEL LE CHANTECLER - L'ANTI-STRESS!

C'est le temps où j'aimais de profiter de tous les attraits des Laurentides. Pour notre 60^e anniversaire, nous vous offrons 60 chambres à 60 \$ pendant 60 jours, du 22 mars au 20 mai 1998. Table régionale à prix raisonnables. Nombreuses activités sans frais: piscine intérieure, squash, raquetball, Nautilus, saunas & tourbillon. Forfaits à partir de 49,50 \$ p.pers., occ. double, incluant le petit déjeuner et frais de service.

Montréal: 393-8884 ou 1-800-363-2420

www.lechantecler.com

MANOIR SAINT-SAUVEUR

Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques.

À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

Hors-Frontières

ESPAGNE / PORTUGAL

COSTA BRAVA Marina d'Ampuriabrava, à 30 km de la France, condos à partir de 300 \$/semaine. Vidéo disp. Avons aussi condos à Albufeira en Algarve au Portugal.

Info : Réjean Beauregard au (514) 637-5828, fax : (514) 637-6341

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des golfs, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix, 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnables.

(418) 665-9696

QUÉBEC

LE SOMMET

Appartements-condos situés au cœur de Ste-Foy à proximité des centres d'achat, de l'Université Laval et à 30 minutes des centres de ski. Le Sommet vous offre la possibilité de louer un condo de 2 ou 3 chambres à partir de 82,00 \$/nuit. À VOIR.

1-800-268-1519

SAGUENAY / LAC SAINT-JEAN

AUBERGE DES BATTURES

Surplombant le majestueux fjord du Saguenay. Porte ouverte sur le rêve... Ambiance d'intimité romantique. Cuisine inspirée de la tradition française, ponctuée par l'environnement québécois. 17 chambres confortables. Salles fonctionnelles pour réunions d'affaires ou de famille. Nombreux forfaits disponibles incluant soit des spectacles (Fabuleuse Histoire d'un Royaume, Paris Folles, Québecissime), soit des activités extérieures (croisières, kayak, moto-marines, golf, etc...).

www.royaume.com/auberge-des-battures

Ville de la Baie 1-800-668-8234

HÔTEL PARASOL

Sur les plus hautes collines de Chicoutimi. Le Parasol vous offre une vue panoramique sur la ville et la rivière Saguenay. Profitez de notre forfait «Offrez-vous le Saguenay» à partir de 149,95 \$/pers., occ. double incluant: 2 nuits, 2 déjeuners, 1 croisière sur le Saguenay à bord de la Marjolaine, 1 dîner à l'Auberge du Presbytère. En option: La Fabuleuse Histoire d'un Royaume ou Paris Folles ou Québecissime.

Information: 1 800 363-7248

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE ST-PIERRE

Nichée au cœur du Vieux-Port de Québec, l'Auberge Saint-Pierre invite au romantisme et au confort chaleureux avec ses murs de pierres et ses planchers de bois. Laissez-vous séduire par son charme d'antan pour seulement 89 \$/nuit, déj. et stat. inclus. Profitez du spécial affaires du dimanche au jeudi, une suite pour seulement 99 \$/nuit. Forfait romantique: 169\$/2 pers.

1-888-268-1017

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le Manoir d'Auteuil conserve l'authenticité cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55\$.

www.quebecweb.com/dauteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

GASPÉSIE

HÔTELLERIE BAIE BLEUE de Carleton-sur-Mer

là où l'accueil, la gastronomie, le confort et un excellent rapport qualité-prix sont légendaires. Situé sur la plage de la Baie-des-Chaleurs, c'est l'endroit idéal pour les vacances familiales, les réunions d'affaires, les voyageurs, les motoneigistes...

Demandez la brochure des forfaits en toutes saisons.

Réservations 1-800-463-9099

LAURENTIDES

HÔTEL LA SAPINIÈRE

- 4 étoiles - Au cœur des Laurentides - 1 hr de Montréal - Piscine extérieure chauffée avec tourbillon - Directement sur la piste cyclable - Chambres chaleureuses - Cuisine raffinée - Cave à vin - FORFAITS: Golf - théâtre - romantique - vélo - concert - évasion

1244 Chemin La sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0 - Tél.: 800-567-6635

INTERNET: <http://www.sapiniere.com>
EMAIL: sapiniere@polyinter.com

HÔTEL L'ESTÉREL

Hôtel l'Estérel, domaine de 2000 hectares, vous convie aux plaisirs de l'été. Terrain de golf privé 18-trous, tennis, Club Nautique complet et plage privée.

Hôtel l'Estérel, un 4 étoiles doté de 135 chambres climatisées vous offre une salle à dîner réputée et toute une gamme d'activités sportives et récréatives disponibles sur le site. Le service courtois et l'ambiance chaleureuse en font le centre de villégiature idéal.

Signalez le 1-888-Estérel.
Montréal: 866-8224. Fax: (514) 228-4977.
www.esterel.com E-mail: info@esterel.com

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* 20h10, sam. dim. 12h, 14h30, 20h10 — *Titanic* v.f. 19h50, sam. dim. 12h, 14h30, 19h20 — *Quest for Camelot* 19h20, sam. dim. 12h, 14h30, 19h20 — *Paulie* ven. dim. 12h, 14h30 — *City of Angels* 18h50, 21h30 — *L'impact* 19h15, 22h, sam. dim. 12h, 14h30, 19h15, 22h — *The Horse Whisperer* 20h, 20h30, sam. dim. 12h, 14h30, 20h, 20h30 — *Deep Impact* 19h, 19h30, 21h40, 22h10, sam. dim. 12h, 14h30, 19h, 19h30, 21h40, 22h10

ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — *Godzilla* 12h15, 15h15, 18h15, 21h15 — *The Big Hit* 12h30, 15h30, 19h, 21h30

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — *Pour le pire et pour le meilleur* 13h, 15h50, 18h40, 21h30 — *Ligue majeure: Retour dans les Mineurs* 13h20, 18h30 — *Grease v.f.* 15h30, 20h50 — *Les boys* 13h50, 16h40, 19h10, 21h50 — *Des hommes de loi* 13h10, 16h10, 18h50, 21h40 — *L.A. Interdite* 16h, 21h20 — *Frissons* 2 13h30, 19h

BOUCHERIE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — *Godzilla v.f.* 13h50, 16h50, 19h50, lun. jeu. 19h50 — *Godzilla v.f.* 13h, 16h, 19h, 22h, lun. jeu. 19h, 22h — *Godzilla v.f.* 12h40, 19h40, 18h40, 21h50, lun. jeu. 18h40, 21h50 — *Deep Impact* 13h40, 16h20, 19h10, 21h40, lun. jeu. 19h10, 21h40 — *Couleurs primaires* 12h30, 15h30, 18h30, 21h25, lun. jeu. 18h30, 21h25 — *Godzilla v.f.* 12h20, 15h20, 18h20, 21h20, lun. jeu. 18h20, 21h20 — *La prisonnière espagnole* 13h30, 16h10, 18h50, 21h35, lun. jeu. 18h50, 21h35 — *La cité des anges* 13h20, 15h50, 18h35, 21h15, lun. jeu. 18h35, 21h15 — *Godzilla v.f.* 12h, 15h, 18h, 21h, lun. jeu. 18h, 21h — *La légende de Camelot* 12h50, 15h10, 17h10, 19h20, lun. jeu. 19h20 — *Les misérables* v.f. 21h30

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — *Fear and Loathing in Las Vegas* sam. dim. mar. 13h50, 16h30, 19h10, 21h45, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h45 — *Bulworth* sam. dim. mar. 13h40, 16h20, 19h20, 21h50, ven. lun. mer. jeu. 19h20, 21h50 — *Godzilla v.f.* sam. dim. mar. 13h30, 16h40, 20h, ven. lun. mer. jeu. 20h — *Godzilla* sam. dim. mar. 14h, 17h, 20h30, ven. lun. mer. jeu. 20h30 — *Sliding Doors* sam. dim. mar. 13h20, 16h30, 18h50, ven. lun. mer. jeu. 18h50, 21h50 — *The Big Hit* sam. dim. mar. 15h40, 21h20, ven. lun. mer. jeu. 18h40 — *Godzilla v.f.* sam. dim. mar. 12h50, 15h50, 18h45, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 18h45, 21h40 — *Godzilla* sam. dim. mar. 13h10, 16h20, 19h30, ven. lun. mer. jeu. 19h30 — *Godzilla* sam. dim. mar. 13h20, 16h30, 20h, ven. lun. mer. jeu. 20h

CAVENDISH: 5800, boul. Cavendish (485-7111) — *Spanish Prisoner* ven. sam. dim. mar. 13h20, 15h40, 18h20, 21h, lun. mer. jeu. 18h20, 21h — *Fear and Loathing in Las Vegas* ven. sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 18h45, 21h20, lun. mer. jeu. 18h45, 21h20 — *Godzilla* ven. sam. dim. mar. 13h, 16h, 18h55, 21h50, lun. mer. jeu. 18h55, 21h50 — *Sliding Doors* ven. sam. dim. mar. 12h50, 15h, 17h20, 19h30, 21h40, lun. mer. jeu. 19h30, 21h40 — *Deep Impact* ven. sam. dim. mar. 13h10, 15h50, 19h10, 21h45, lun. mer. jeu. 19h10, 21h45 — *Godzilla* ven. sam. dim. mar. 12h25, 15h25, 18h30, 21h30, lun. mer. jeu. 18h30, 21h30 — *Godzilla* ven. sam. dim. mar. 14h, 17h30, 20h45, lun. mer. jeu. 20h45 — *The Horse Whisperer* ven. sam. dim. mar. 12h40, 16h30, 20h30, lun. mer. jeu. 20h30

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — *Deep Impact* 12h, 15h, 18h15, 19h20, 21h, 22h — *Paulie* 12h20, 14h40, 16h50 — *The Truce* 12h45, 15h35, 18h45, 21h35 — *Titanic* 20h45 — *Quest for Camelot* 12h10, 14h15, 16h15, 18h20 — *He got Game* 12h35, 15h35, 18h35, 21h35 — *Prairie* 12h30, 18h35 — *Tango Les* 15h45, 21h45

CENTRE LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* 13h20, 13h35, 16h40, 16h45, 20h20, 20h40, lun. jeu. 20h20, 20h45 — *Titanic* v.f. 14h, 20h, lun. jeu. 20h — *City of Angels* 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, lun. jeu. 19h05, 21h30 — *Paulie* ven. sam. dim. mar. 13h25, 15h35 — *Les randonneurs* 19h10, 21h20 — *Titanic* 20h50 — *Quest for Camelot* 13h10, 15h15, 18h50, lun. jeu. 18h50 — *L'impact* 13h25, 13h40, 16h, 16h20, 19h, 19h20, 21h40, 22h, lun. jeu. 19h, 19h20, 21h40, 22h — *Deep Impact* 13h05, 13h30, 15h35, 16h15, 18h55, 19h15, 21h35, 21h55, lun. jeu. 18h55, 19h15, 21h35, 21h55 — *The Horse Whisperer* 13h, 13h15, 16h30, 16h45, 20h, 20h10, lun. jeu. 20h, 20h10

CINEPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — *Two Girls and a Guy* sam. dim. mar. 13h20, 16h20, 19h30, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 16h20, 19h30, 21h30 — *Le Pari* sam. dim. mar. 13h50, 16h30, 19h40, 21h55, ven. lun. mer. jeu. 16h30, 19h40, 21h55 — *Artemisia* sam. dim. mar. 13h30, 16h30, 19h40, 21h55, ven. lun. mer. jeu. 16h30, 19h40, 21h55 — *L'objet de ma tendresse* sam. dim. mar. 13h, 16h40, 19h20, 21h50, ven. lun. mer. jeu. 16h40, 19h20, 21h50 — *Good Will Hunting* sam. dim. mar. 12h50, 15h40, 19h10, 21h45, ven. lun. jeu. 16h40, 19h10, 21h45 — *Lost in Space* sam. dim. mar. 12h40, 15h30, 19h, 21h40, ven. lun. jeu. 15h30, 19h, 21h40 — *Primary Colors* sam. dim. mar. 12h30, 15h20, 18h40, 21h20, ven. lun. jeu. 15h20, 18h40, 21h20 — *The Big Lebowski* sam. dim. mar. 13h10, 16h10, 18h50, 21h15, ven. lun. mer. jeu. 16h10, 18h50, 21h15 — *Marthe* sam. dim. mar. 13h40, 16h, 18h30, 21h10, ven. lun. jeu. 16h, 18h30, 21h10

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — *Le septième ciel* 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 — *Gadjo Dilo (sous-titré français)* 12h30, 14h35, 16h40, 18h50, 21h10 — *On connaît la chanson* 13h, 15h35, 19h, 21h30 — *Femmes (sous-titré français)* 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h40

CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — *Deep Impact* sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 19h15, 21h50, ven. lun. jeu. 19h15, 21h50 — *Quest for Camelot* sam. dim. mar. 12h50, 15h, 17h, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05 — *Titanic* v.f. 21h05 — *Bulworth* sam. dim. mar. 12h, 13h10, 16h20, 19h25, 22h, ven. lun. mer. jeu. 19h25, 22h — *City of Angels* sam. dim. mar. 13h20, 15h50, 18h50, 21h20, ven. lun. jeu. 18h50, 21h20 — *Godzilla* sam. dim. mar. 13h, 16h, 19h, 21h55, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h55 — *Godzilla* sam. dim. mar. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 18h30, 21h30 — *Primary Colors* sam. dim. mar. 12h40, 15h40, 18h40, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 18h40, 21h40

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — *Godzilla v.f.* 18h30, 21h30, sam. dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 — *Marius et Jeannette* 19h, 21h20, sam. dim. 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h20

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — *The Horse Whisperer* 20h, sam. dim. 13h, 16h30, 20h — *Deep Impact* 19h10, 21h50, sam. dim. 13h30, 16h20, 19h10, 21h50 — *The Object of my Affection* 19h, sam. dim. 13h10, 19h — *Black Dog* 21h30, sam.

dim. 16h10, 21h30 — *Titanic* 19h30, sam. dim. 14h, 19h30

ÉGYPTE: 1455, rue Peel (843-3112) — *Godzilla* 13h, 16h, 19h, 22h — *Spanish Prisoner* 13h15, 16h15, 18h50, 21h15, lun. 13h15, 16h15, 21h30 — *Godzilla* 12h30, 15h30, 18h30, 21h30

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — *Titanic* v.f. 21h — *Quest for Camelot* 18h45, sam. dim. 13h45, 15h45, 18h45 — *Deep Impact* 19h15, 22h, sam. dim. 13h15, 16h15, 19h15, 22h — *Paulie* sam. dim. 13h50, 15h55 — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* 20h, 20h10, sam. dim. 13h, 13h10, 16h30, 16h40, 20h, 20h10 — *The Horse Whisperer* 20h30, sam. dim. 13h30, 17h, 20h30 — *L'impact* 19h, 19h30, 21h50, 22h15, sam. dim. 13h05, 13h30, 16h, 16h30, 19h, 19h30, 21h50, 22h15

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Yulles (697-8095) — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* 13h20, 13h35, 16h40, 16h55, 20h20, 20h40, lun. jeu. 20h20, 20h40 — *Titanic* v.f. 14h, 20h, lun. jeu. 20h — *City of Angels* 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, lun. jeu. 19h05, 21h30 — *Paulie* ven. sam. dim. mar. 13h35, 15h35 — *Les randonneurs* 19h10, 21h20 — *Titanic* 20h50 — *Quest for Camelot* 13h10, 15h15, 18h50, lun. jeu. 18h50 — *L'impact* 13h25, 13h40, 16h, 16h20, 19h, 19h20, 21h40, 22h, lun. jeu. 19h, 19h20, 21h40, 22h — *Deep Impact* 13h05, 13h30, 15h35, 16h15, 18h55, 19h15, 21h35, 21h55, lun. jeu. 18h55, 19h15, 21h35, 21h55 — *The Horse Whisperer* 13h, 13h15, 16h30, 16h45, 20h, 20h10, lun. jeu. 20h, 20h10

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — *Quest for Camelot* 13h25, 16h, 19h, 21h35 — *Shooting Fish* 14h, 16h20, 19h20, 21h45 — *Fear and Loathing in Las Vegas* 13h10, 15h45, 18h40, 21h15 — *Sliding Doors* 14h40, 16h50, 19h10, 21h25, mer. jeu. 14h40, 16h50, 21h25 — *Barney's Great Adventure* 13h

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — *La cité des anges* sam. dim. mar. 13h10, 18h40, ven. lun. jeu. 18h40 — *Traquer* sam. dim. mar. 15h40, 21h10, ven. lun. jeu. 21h10 — *Fear and Loathing in Las Vegas* sam. dim. mar. 12h30, 15h10, 18h30, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 18h30, 21h30 — *Godzilla v.f.* sam. dim. mar. 12h30, 15h20, 18h20, 21h20, ven. lun. mer. jeu. 18h20, 21h20 — *Godzilla v.f.* sam. dim. mar. 12h50, 15h50, 19h, 22h, ven. lun. mer. jeu. 19h, 22h — *Godzilla v.f.* sam. dim. mar. 13h30, 16h30, 19h30, ven. lun. mer. jeu. 19h30 — *Couleurs primaires* sam. dim. mar. 12h40, 16h, 18h50, 21h55, ven. lun. mer. jeu. 18h50, 21h55 — *Godzilla v.f.* sam. dim. mar. 14h, 17h, 20h, ven. lun. jeu. 20h — *Godzilla v.f.* sam. dim. mar. 12h, 14h50, 17h50, 20h50, ven. lun. jeu. 20h50

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — *Couleurs primaires* 13h, 15h45, 19h, 21h45 — *Godzilla v.f.* 13h, 15h45, 19h, 21h45, ven. sam. 24h15 — *Godzilla v.f.* 13h15, 16h, 19h25, 22h10 — *La cité des anges* 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — *La légende de Camelot* 13h, 15h, 17h, 19h, 21h — *Traquer* 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, ven. sam. 23h20

LASALLE: 7852, boul. Champlain (365-5659) — *Godzilla v.f.* 13h, 16h, 18h55, 21h50, lun. jeu. 18h55, 21h50 — *Godzilla v.f.* 11h50, 14h45, 17h40, 20h45, lun. jeu. 20h45 — *Godzilla v.f.* 12h10, 15h05, 18h, 21h, lun. jeu. 18h, 21h — *Traquer* 13h30, 15h35, 18h30, 20h35, lun. jeu. 18h30, 20h35 — *Godzilla* 13h20, 16h25, 19h30, lun. jeu. 19h30 — *Fear and Loathing in Las Vegas* 12h30, 15h20, 21h10, lun. jeu. 18h20, 21h10 — *Bulworth* 12h40, 15h45, 18h40, 21h30, lun. jeu. 18h40, 21h30 — *Couleurs primaires* 13h10, 16h10, 19h10, lun. jeu. 19h10 — *La légende de Camelot* 12h50, 15h, 17h10, 19h20, lun. jeu. 19h20 — *Black Dog* 21h40 — *Godzilla* 12h, 14h55, 17h50, 20h50, lun. jeu. 20h50 — *Godzilla* 12h20, 15h15, 18h10, 21h20, lun. jeu. 18h10, 21h20 — *Godzilla* 14h, 17h, 20h, lun. jeu. 20h

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — *The Horse Whisperer* 13h, 13h30, 16h30, 17h, 20h, 20h30 — *Deep Impact* 12h50, 16h, 19h, 21h50 — *City of Angels* 12h40, 15h30, 19h10, 21h40 — *Titanic* 12h15, 16h15, 20h15

LONGUEVILLE: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — *Godzilla v.f.* 18h50, 21h40, sam. dim. 13h10, 16h, 18h50, 21h40 — *Godzilla v.f.* 19h, 21h50, sam. dim. 13h20, 16h10, 19h, 21h50 — *La légende de Camelot* 19h15, sam. dim. 12h50, 15h, 17h10, 19h15 — *La cité des anges* 21h20 — *Godzilla v.f.* 18h40, 21h30, sam. dim. 13h, 15h50, 18h40, 21h30 — *Godzilla v.f.* 20h, sam. dim. 14h, 17h, 20h

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — *Man in the Iron Mask* 12h50, 15h40, 18h30, 21h20, ven. sam. 24h10 — *U.S. Marshals* 12h40, 15h50, 18h40, 21h40, ven. sam. 24h20 — *Wedding Singer* 12h15, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, ven. sam. 24h05 — *Species II* 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h40 — *Les Boys (sous-titré anglais)* 12h20, 15h30, 18h20, 21h10, ven. sam. 24h15 — *As Good As It Gets* 12h30, 15h20, 18h10, 21h, ven. sam. 24h

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — *Le cœur au poing* 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, lun. mer. jeu. 19h10, 21h30 — *Les randonneurs* 13h20, 15h50, 19h20, 21h40, lun. mer. jeu. 19h20, 21h40 — *Titanic* v.f. 14h, 20h15, lun. mer. jeu. 20h15 — *L'impact* 13h13, 13h45, 15h20, 16h10, 18h30, 19h05, 21h, 21h35, lun. mer. jeu. 18h30, 19h05, 21h, 21h35 — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* 13h15, 13h30, 16h30, 17h, 20h, 20h30, lun. mer. jeu. 20h, 20h30

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — *Godzilla* ven. sam. dim. mar. 12h20, 15h20, 18h20, 21h20, lun. mer. jeu. 18h20, 21h20 — *Bulworth* ven. sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 18h55, 21h40, lun. mer. jeu. 18h55, 21h40 — *Godzilla* ven. sam. dim. mar. 14h, 17h, 20h, lun. mer. jeu. 20h — *Godzilla* ven. sam. dim. mar. 12h, 15h, 18h, 21h, lun. mer. jeu. 18h, 21h — *Godzilla* ven. sam. dim. mar. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, lun. mer. jeu. 18h45, 21h45 — *Fear and Loathing in Las Vegas* ven. sam. dim. mar. 13h20, 16h, 18h30, 21h10, lun. mer. jeu. 18h30, 21h10

QUARTIER LATIN: 340, Emery (849-4422) — *Godzilla v.f.* 11h30, 14h30, 17h30, 20h25, ven. sam. 23h35 — *Godzilla v.f.* 12h40, 15h40, 18h40, 21h35 — *Couleurs primaires* 12h15, 15h30, 18h35, 21h40 — *La cité des anges* 10h50, 13h35, 19h15 — *Les misérables* v.f. 16h10, 21h45 — *La prisonnière espagnole* 12h25, 15h15, 18h25, 21h15, ven. sam. 24h05 — *Le destin de Will Hunting* 12h05, 15h05, 18h30, 21h25, lun. 12h05, 15h05, 18h30, ven. sam. 24h05 — *Godzilla v.f.* 13h30, 16h30, 19h30, 22h50 — *Godzilla v.f.* 11h45, 14h45, 17h45, 20h45, ven. sam. 23h45 — *Godzilla v.f.* 12h, 15h, 18h15, 21h30 — *Godzilla v.f.* 13h, 16h, 19h05, 22h — *Le gardien* 11h10, 14h, 16h25, 19h35, 22h05 — *Les visiteurs* 2: Les couloirs du temps 10h45, 13h10, 16h05, 18h45, 21h45, ven. sam. 24h15 — *Perdu dans l'espace* 13h05, 19h10 — *Traquer* 10h55, 16h55, 22h10, ven. sam. 24h15 — *Godzilla v.f.* 11h15, 14h15, 17h15, 20h15, ven. sam. 23h15 — *Le bossu* 12h30, 15h25, 19h, 21h50, lun. 12h30, 15h25, 21h50 — *Godzilla v.f.* 13h50, 17h, 21h, ven. sam. 24h — *La légende de Camelot* 11h, 13h15, 15h50, 18h10 — *Une chance sur deux* 20h55

ST-BRUNO: 1495, boul. St-Bruno (653-4848) — *Godzilla v.f.* 12h, 14h55, 18h05, 21h, lun. jeu. 18h05, 21h — *Godzilla v.f.* 12h10, 15h05, 18h15, 21h10, lun. jeu. 18h15, 21h10 — *L'impact* 12h50, 15h45, 18h55, 21h25, lun. jeu. 18h55, 21h25 — *Deep Impact* 13h, 15h55, 19h05, 21h45, lun. jeu. 19h05, 21h45 — *La légende de Camelot* 13h20, 15h30, 17h30, 19h35, lun. jeu. 19h35 — *L'homme au masque de fer* 21h35 — *Godzilla v.f.* 12h20, 15h15, 18h25, 21h20, lun. jeu. 18h25, 21h20 — *Traquer* 16h05, 21h15, lun. jeu. 21h15 — *La cité des anges* 13h20, 19h, lun. jeu. 19h — *Godzilla v.f.* 12h30, 15h25, 18h35, 21h30, lun. jeu. 18h35, 21h30 — *Titanic* v.f. 13h10, 16h50, 20h30, lun. jeu. 20h30 — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*

13h50, 17h15, 20h40, lun. jeu. 20h40 — *Godzilla* 12h40, 15h35, 18h45, 21h40, lun. jeu. 18h45, 21h40

ST-JÉRÔME (CARREFOUR DU NORD): 900, boul. Gignon (436-5944) — *Les misérables* 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 21h30 — *Godzilla v.f.* 18h30, 21h15, sam. dim. 13h, 15h40, 18h30, 21h15 — *Titanic* v.f. 19h, sam. dim. 13h, 16h35, 21h10 — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* 19h, sam. dim. 13h, 16h30, 20h — *Traquer* 19h, 21h — *La légende de Camelot* 19h, sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h — *Couleurs primaires* 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h45 — *L'impact* 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — *La cité des anges* 19h, 21h30 — *Barney la grande aventure* sam. dim. lun. 13h, 14h55, 16h50 — *Godzilla v.f.* 19h, 21h45, sam. dim. 13h50, 16h10, 19h, 21h45

STE-THERÈSE: 300, rue Sicard (979-3866) — *Couleurs primaires* 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 15h45, 19h, 21h45 — *Godzilla v.f.* 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 15h45, 19h, 21h45 — *Godzilla v.f.* 19h25, 22h10, sam. dim. 13h15, 16h, 19h25, 22h10, ven. sam. 24h15 — *La cité des anges* 19h10, sam. dim. 13h05, 17h10, 19h20 — *La légende de Camelot* 19h, sam. dim. 13h, 15h, 17h — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* 19h, 21h55, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h55 — *L'impact* 19h15, 21h45, sam. dim. 13h, 15h30, 19h15, 21h45, ven. sam. 23h55 — *Titanic* v.f. 19h15, sam. dim. 15h30, 19h15, ven. sam. 23h — *Titanic* v.f. 21h, sam. dim. 21h30 — *Traquer* 21h25, sam. dim. 13h20, 15h20, 19h25, 21h25, ven. sam. 23h25

TERREBONNE: 1971, Chemin du Coteau (849-3456) — *Couleurs primaires* 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 15h45, 19h, 21h45 — *Godzilla v.f.* 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 15h45, 19h, 21h45, ven. sam. 24h15 — *Godzilla v.f.* 19h25, 22h10, sam. dim. 13h15, 16h, 19h25, 22h10 — *La cité des anges* 19h10, sam. dim. 13h05, 17h10, 19h20 — *La légende de Camelot* 19h, sam. dim. 13h, 15h, 17h — *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* 19h, 21h55, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h55 — *L'impact* 19h15, 21h45, sam. dim. 13h, 15h30, 19h15, 21h45,

LE DEVOIR

CULTURE

On ne trouve pas que du Gallimard,
à la librairie Gallimard...

3700 boul. St-Laurent, tél : 499-2012
fax : 499-1535 www.gallimard-mtl.com

SPECTACLES

Valeur marchande

Au cabaret du Casino de Montréal, entre deux ponctions de porte-feuille aux machines à sous, Robert Charlebois donne aux clients ce qu'ils veulent: une belle grosse caricature frisée de lui-même.

Sylvain Cormier

Triste. Trilististe. Rarement ai-je été aussi triste qu'en assistant au show de Robert Charlebois, mercredi au deuxième de cinq soirs au cabaret du Casino. Pas triste pour lui, ni pour le public: l'un et l'autre obtiennent là très exactement ce qu'ils viennent chercher. Un beau tas d'oseille pour le chanteur, un beau tas de succès pour les spectateurs. En vérité, j'étais triste pour les chansons. Exsangues, les chansons. Vidées de leur jus, tout juste bonnes à donner du bon temps. Ce qui n'est pas négligeable, remarquez bien: j'ai de l'admiration pour Charlebois l'entertainer, encore capable de faire lever une foule, à plus forte raison l'auditoire très assis d'un cabaret de casino. Cela admis, je constatais avec un infini dépit que les *Lindberg*, *Dolorès*, *Les Ailes d'un ange* et autres *Demain l'hiver* n'avaient plus de valeur que marchande.

Qui entendait encore la colère de Réjean Ducharme envers le quotidien débilitant de l'ouvrier de manufacture aux «culottes pas zippées» de *Mon pays ce n'est pas un pays, c'est une job*? Qui mesurait encore toute la force évocatrice du collage d'images psychédéliques de Claude Pélouin dans *Lindberg*? Qui réagissait à l'exhortation politique de l'Entr' deux joints de Pierre Bourgault autrement qu'en se trémoussant le popotin en rythme? Qui sentait souffler le vent de liberté dans «le beau char volé» avec *Dolorès* la douloureuse? Il ne subsistait, me semblait-il, que l'emballage: les musiciens sur le pilote automatique, les farces grasses («Ginette Reno, qui sont mes deux chanteuses préférées...»), l'inévitable chorégraphie aérobique dans *J't'aime comme un fou*, prévisible jusqu'à la chemise à carreaux de bûcheron.

Ça et là, au milieu d'*Ordinaire* («Si vous saviez comme j'me sens vieux...»), dans la finale hurlée de *J'vous d'amour*, dans le beau medley-hommage de Joe Finger Ledoux à Frank Sinatra (un choix de titres très personnel incluant *Fly Me To The Moon* et *I'll Be Seeing You*), des émotions vraies perçaient la surface et Charlebois redevenait Charlebois, trahissant d'autant ce show de routine autoparodique farci de clin d'œil faciles et de naïfs refrains nostalgiques (*Les Talons hauts*, *Les Anées de Gaulle*). Aussi fugaces soient-ils, ces éclairs d'authenticité révélaient un zeste de pur Charlebois, un résidu de braise ardente, un peu de l'éternel affamé que la récente mise en scène du *Gelsomina* de Claude Dubois et l'écriture prochaine d'un premier roman continuent de nourrir. Puisse ce Garou-là laisser à ses chansons le peu de dignité qu'il leur reste et à Michel Louvain les dollars du Casino.

Dans le cœur...

Authentique, Patrick Norman ne l'a jamais tant été qu'au studio-théâtre de la PdA, magnifique Gibson rouge en main et sourire permanent aux lèvres, profitant pleinement de l'intimité (et la parfaite acoustique) du lieu tout en livrant l'idéal dosage de ses préférences à lui et des incontournables de son vieillissant auditoire. Mardi, la première de ce récital, présenté ce week-end et le suivant, était rien de moins qu'exquise: les pickings conjugués des guitares de Norman et Michael Pucci, les arrangements du quatuor de cordes (absolument heureux dans la version du *Classical Gas* de Mason Williams), le doux timbre du chanteur (particulièrement vibrant



dans *Alone Again, Naturally*), le choix des titres (y compris quelques superbes pièces instrumentales), tout respirait la grande classe. Même les plus mielleuses du chanteur de charme (*Elle s'en va, Quand on est en amour*) étaient trop joliment jouées pour causer la moindre indigestion. Décidément, tout le monde devrait passer par le studio-théâtre. Et pour quoi pas Charlebois tout seul avec une guitare et un piano?

Dans les salles...

Toute la semaine, les tapocheurs de Stomp font *beding bedang* au Saint-Denis 1, alors que la célébration des 15 ans se poursuit aux Foufounes. Ce soir et demain, les p'tits cœurs de Manuel Brault rebattent à l'atelier À L'Ecart, l'humoriste Marielle Léveillé remonte au Club Soda les spectacles verglacés du début février, pendant que l'autre Léveillé, François celui-là, n'en finit plus de souhaiter la bienvenue à l'an 2000 au Saint-Denis 2. Samedi, Lhasa de Sela réédite ses délicieuses plaintes au Spectrum. Dimanche et lundi, le spectacle flamenco *Jerez por Bulerias* honore le Club Soda. Dès mardi, les enregistrements de la série *100 chansons qui ont allumé le Québec* débute au Spectrum et le duo Esthro débarque au Cabaret. Mercredi, l'ensemble de musique actuelle Bradyworks s'ébruite à la chapelle historique du Bon-Pasteur. Mercredi et jeudi, l'ado prodige de la guitare blues Jonny Lang sème l'émotion au Métropolis.

Dans les chaumières...

Brûlé par les rayons UV? Voyez Jean Leloup et La Sale Affaire aux Francos de 1990 (Canal D, samedi, 17h); Billy Joel et Phil Collins causant et chantant à *Storytellers*, l'excellente série de la chaîne VH1 (MusiMax, samedi, 20h); l'*unplugged* de Courtney Love avec Hole à Musique-Plus (samedi, 20h); une rarissime apparition des Crickets, le groupe original de feu Buddy Holly, accompagnant Nanci Griffith à *Austin City Limits* (PBS-33, samedi, 21h); un profil de Gainsbourg-Gainsbarre aux *Immortels* de MusiMax (mercredi à midi, 19h et 23h).

Dans le collimateur...

Frank (oui, Sinatra) était partout en fin de semaine dernière, rapport à son décès et, surtout, rapport au fait tout banal qu'il est le plus important chanteur populaire du siècle. Partout? Certainement pas à la radio québécoise: pas un bougre de programmeur de station FM n'a daigné peser sur le bouton d'urgence, interrompre le trois-millionième passage de Cabrel, Céline ou Lara (Fabian, pas Catherine) et consacrer quelques heures d'antenne aux rétrospectives Sinatra de rigueur. J'ai balayé les ondes le week-end durant: que dalle. CKMF revivait l'ère disco, déterrât Martin Stevens au lieu de ressusciter Frank, et les autres, ben, les autres faisaient comme d'habitude: de l'anti-radio, de la tapisserie d'oreilles. On applaudit d'autant l'esprit d'initiative de la chaîne spécialisée de télé MusiMax, qui a carrément donné deux jours d'écran au Chairman Of The Board. Du respect, sang et tripes!

SPEAK BITTERNESS

Texte de Tim Etchells et La Compagnie. Mise en scène: Tim Etchells. Scénographie: Richard Lowdon. Lumières: Nigel Edwards. Bande sonore: John Avery. Avec: Robin Arthur, Tim Hall, Richard Lowdon, Claire Marshall, Sue Marshall, Cathy Naden, Terry O'Connor. Une production de la compagnie Forced Entertainment de Grande-Bretagne présentée dans le cadre de l'événement Théâtres du Monde à l'Usine C jusqu'au 23 mai 1998.

SOLANGE LÉVESQUE

La compagnie britannique Forced Entertainment compte quatorze ans d'existence, une longévité respectable pour une compagnie expérimentale. Basée principalement sur la parole et parlée dans un anglais dont l'accent magnifique nous déroute un peu au début (et plus longtemps si notre connais-

sance de cette langue n'est pas très bonne), leur spectacle se construit sur une trame narrative pas du tout classique mais néanmoins perceptible. Il y a deux ou trois petits moments creux, mais pour qui éprouve le besoin d'examiner sans complaisance les valeurs et les clichés de son époque, il y a matière à passer une excellente soirée.

Trois bâches bleu foncé entourent la scène; sur celle du fond se détache clairement le titre de la pièce, un commandement que le spectateur ne peut pas ignorer. Les centaines d'énoncés qui composent le texte de cette séance de confession collective (élaborée à la manière des autoconfessions publiques chinoises de l'époque de Mao) commencent tous par *we* (nous) et se formulent tous au passé. On pourrait croire, au départ, qu'il s'agit d'un retour critique sur les trente ou quarante dernières années de vie de sept personnages — les acteurs ont entre 35 et 45 ans.

A mesure que les aveux se succé-

dent et s'accumulent, on s'aperçoit qu'il est aussi question de l'examen de conscience d'un pays (la Grande-Bretagne). Puis le propos prend des proportions encore plus larges: ce sont les valeurs et le mode de vie des pays riches et industrialisés qui sont concernés, depuis la fin de la Seconde Guerre. Ces trois hommes et quatre femmes vêtus de noir, gris et blanc qui s'adressent à nous chacun leur tour derrière leur table de réunion, se montent, selon les sujets traités, piteux, contrits ou emportés par la colère, quelquefois amusés, souvent cyniques.

Avec le même décorum que s'ils lisaient l'ordre du jour d'une importante réunion, ils débitent leurs autoconfessions: «*We believed that History was in mind of the teller... We auditioned a couple of volcanoes for our show... We said «marry me» to the wrong person... We said «fuck the system» but didn't mean it... We just voted for the nice man with a smile...*», confessions où la politique, le travail et les valeurs occupent

une place centrale. En observant bien les acteurs, on découvre qu'ils ne lisent pas fidèlement, comme ils ont l'air de le faire, toutes les pages dactylographiées qui s'empilent pêle-mêle sur la table. Mine de rien, de petites fractures dans leur jeu nous éloignent du réalisme. Asservis à l'urgence de se confesser, les personnages mentent en se donnant l'air de dire toute la vérité, hésitent avec art, se disent et se dédisent; des jeux de pouvoir s'installent et se défont entre eux, produisant des montées dramatiques discrètes ou explosives.

Soudain, à la suite de l'aveu dont la teneur est plutôt comique, un comédien est pris d'un fou rire; mais n'est-ce pas plutôt le personnage? On ne sait pas vraiment jusqu'où va le jeu, et c'est alors qu'on réalise combien le metteur en scène Tim Etchells et sa bande sont rusés (le nom de leur compagnie nous éclaire déjà un peu là-dessus...). Suffisamment pour tenir en haleine une salle où fument régulièrement des éclats de rire. Jaunes.

Théâtre du Monde

La bonne conscience au scanner

Carrefour de théâtre de Québec

Le témoin et le tueur

ECCE HOMO

Texte et mise en scène de Michel Nadeau. Scénographie: Carl Fillion. Costumes: Monique Dion. Images: Francis Leclerc. Éclairages: Serge Gingras. Une production du Théâtre Niveau Parking au Périscope (Québec) jusqu'au 24 mai.

HERVÉ GUAY

Nul ne peut prétendre que l'auteur et metteur en scène Michel Nadeau ne se pose pas de questions. Il s'en pose beaucoup et le monde pour lui ne se limite pas aux frontières relativement confortables de l'Amérique septentrionale où nous vivons. En fait, les préoccupations qu'il porte sur scène avec *Ecce Homo* touchent à l'instinct guerrier, à la barbarie illimitée et organisée qui transforme l'homme en tueur sanguinaire.

Pour cela, il centre son drame sur deux soldats contrastés. L'un exécute les ordres tout en enregistrant sans discontinuer les méfaits causés par la guerre; l'autre, animé d'une folle meurtrière, n'aura de cesse que la désola-

tion soit complète autour de lui. Ajoutons encore que le premier sera sauvé *in extremis* de la mort par un poète. Ce dernier promet de le rendre à la Faucheuse une fois accomplie la chronique du conflit sanglant dont le soldat témoin lui fournira la matière.

Ce pourquoi j'ai eu du mal à suivre Michel Nadeau tient à ce qu'il porte un regard assez manichéen sur le monde. Un monde qui a tout à voir avec le nôtre, pourtant. On n'a qu'à songer à ce qui se passe à présent en Indonésie. Mais il n'empêche que, pour soutenir son propos, le directeur du Théâtre Niveau Parking esquisse des êtres volontaires et extérieurs qui, malgré des contradictions de surface, ne sont pas

véritablement pourvus d'intériorité. Cela ne tient pas à ses acteurs. Ceux-ci, pour la plupart, disent avec conviction un texte unilatéral où commerce, torture et pouvoir sont intimement mêlés. Or, à cet égard, la rigidité même de la démarche et des gestes qu'adoptent plusieurs comédiens en dit beaucoup sur ce qu'il en est. De même, la mise en scène paraît convenue à l'occasion, par exemple, quand la mitraille et le stroboscope se renforcent l'un l'autre. Maladroites s'avèrent aussi les scènes de torture. L'intégration de la vidéo, œuvre de Francis Leclerc, est au moins plus heureuse.

Par ailleurs, Michel Nadeau développe aussi l'idée voulant que le théâtre

n'est pas qu'un pur objet esthétique dans *Ecce Homo* mais qu'il doit également éveiller les consciences. La noblesse de ses aspirations artistiques est louable. Mais, comme il n'arrive pas à rendre compte du phénomène guerrier dans toute sa complexité, je suis resté sur mon appétit. Je crains aussi qu'il ait voulu trop en mettre dans ce spectacle. Comme c'est une première mouture, le spectacle devant revenir au Périscope en novembre, il n'est pas impossible qu'il parvienne à corriger le tir. Pour d'autres encore, avides de raccourcis avec l'Histoire, cette fable sur la guerre les satisfera car elle met le doigt, il est vrai, sur plusieurs des atrocités qui déshonorent le genre humain.

En tant que temps!

2.18\$ Taxes en sus

L'Homme au Masque de Fer
Espèces II
Les Boys
et autres...

WOW!

Nouveau cinéma à rabais
CINÉMA ST-LÉONARD 2.18 \$
9480, rue Lacordaire
coin nord-ouest du boul. des Grandes-Prairies
324-9227
Consultez les horaires cinéma

CINÉMA LIBRE PRÉSENTE

CHARLES **DAUDELIN**
DES MAINS ET DES MOTS
UN FILM RÉALISÉ ET PRODUIT PAR RICHARD LAVOIE

Les mille visages
d'un des plus grands
artistes québécois.

À la CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
salle Fernand-Séguin
335 boul. de Maisonneuve Est
jusqu'au 31 mai à 20h00

Aussi exposition des œuvres
au Musée des Beaux-arts
(Ga. Vent. & Loc.) à ne pas rater!

ERRATUM
23 Mai

MUSIQUE
en tête

LE CALENDRIER DES
ÉVÉNEMENTS MUSICAUX À VENIR

Dans le cadre de la Semaine de musique québécoise pour le piano
LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
présente
CARTE BLANCHE À JACQUES DROUIN
20h, Chapelle historique du Bon-Pasteur,
100 Sherbrooke Est, Montréal
Rens. : 872-5338

LE DEVOIR
et le théâtre...

Abonnez-vous au Devoir
et obtenez
2 billets gratuits,
d'une valeur de 22,79 \$
pour la pièce de théâtre

Los Manscardinos
présentée à l'Agora de la danse
dans le cadre
des Coups de théâtre
le 31 mai 1998
pour enfants de 9 ans et plus

Abonnement de
52 semaines
du lundi au samedi
payé d'avance
223,70 \$ (taxes incluses)

une association
incontournable...

Cette offre est valide
pour les 50 premiers abonnés
payés par carte de crédit seulement.
Ne peut-être combinée à
aucune autre offre.
Pour les secteurs où le service
de livraison à domicile est disponible.

Abonnements: (514) 985-3355
1-800-463-7559

BJM

NATHALIE

LES BALLETS JAZZ
DE MONTRÉAL

Une présentation
Les Arts du Maurier

LES 4-5-6 JUIN 1998 À 20H

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
Billets: 987-0919 / Admission: 790-1245

avis de demandes
relatives à un permis
ou à une licence

Régie des
alcools, des courses
et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les trente jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Sylvain Bélanger Sylvain Bélanger 175, 18e Avenue Lachine (Québec) H8S 3P6 Dossier: 148-569	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	175, 18e Avenue Lachine (Québec) H8S 3P6
Restaurant Montaza P A T inc. BISTRO BAR MONTAZA 12675, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1A 3W7 Dossier: 212-647	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	12675, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H1A 3W7
9060-3283 Québec inc. CAFÉ MADHATTER 1230, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3G 1M2 Dossier: 305-839	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	1230, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H3G 1M2
Gilles Fortier BAR RESTAURANT CHEZ BART 661 boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V8 Dossier: 698-993	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	661 boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V8
9020-7812 Québec inc. CAFÉ SPORT ALEX 4030, rue Masson Montréal (Québec) H1X 1T8 Dossier: 982-181	2 Licences d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	4030, rue Masson Montréal (Québec) H1X 1T8
Café Cross Corner inc. CAFÉ CROSS CORNER 6290, boul. Décarie Montréal (Québec) H3X 2I9 Dossier: 1091-651	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	6290, boul. Décarie Montréal (Québec) H3X 2I9
9034-4708 Québec inc. BAR DESTINATION 720 et 730, boul. Dorval Montréal-Toronto Dorval (Québec) H9S 1A1 Dossier: 1514-496	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	720 et 730, boul. Dorval Montréal-Toronto Dorval (Québec) H9S 1A1
9002-0363 Québec inc. LES BEAUX JEUX 7275, rue Sherbrooke Est, Local 214-B Montréal (Québec) H1N 1E9 Dossier: 1514-611	2 Licences d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo (suite à une cession partielle)	7275, rue Sherbrooke Est, Local 214-B Montréal (Québec) H1N 1E9

Le président et directeur général
Ghislain K.-Laflamme, avocat

Québec

• CULTURE •

MÉDIAS

Les alternos à la SRC

Connaître la suite, de Pierre Brochu, présente l'autre côté du rock

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Poly-Productions s'était spécialisé dans la nostalgie haut de gamme. Ce producteur avait présenté il y a quelques années *Le Vent des années 60*, amusante rétrospective des années yéyé, puis *Les Enfants d'un siècle fou*, documentaire sur la musique et les valeurs des années 70.

Cette dernière série de deux émissions avait d'ailleurs soulevé certaines critiques, pour sa vision rose d'une époque où «c'était le début d'un temps nouveau». Or dans sa toute dernière production intitulée *Connaître la suite*, le réalisateur Pierre Brochu et Poly-Productions effectuent tout un virage.

Exit les odeurs de patchouli et les fleurs dans les cheveux. Nous sommes à Montréal dans des entrepôts crasseux, à la fin des années 90, et les musiciens peuvent chanter aussi bien en français et en anglais qu'en espagnol ou en grec. Ils peuvent arborer les tatouages les plus variés, se lancer dans la

foule, et leurs guitares stridentes vont même jusqu'à s'attaquer au *Petit Bonheur* de Félix Leclerc... joué à un rythme d'amphétamines.

Connaître la suite, c'est la suite explosive des enfants d'un siècle fou, qui veut tracer le portrait de sept groupes alternatifs québécois. Vous ne les entendez jamais à la radio commerciale, les programmeurs ont trop peur d'eux. Vous trouverez rarement leurs disques en vitrine chez Archambault puisque les grosses compagnies ne les soutiennent pas. Quant à la télé, oubliez ça.

Mais ils rassemblent les foules dans plusieurs salles d'ici. Ils s'appellent Banlieue Rouge, BARF, Grim Skunk, Groovy Aardvark, Kermess, Quite Ridiculous Nonsense et TSPC. Ils jouent fort, très fort, dans des sonorités qui vont largement au delà du heavy metal, mais ils ont beaucoup de choses à dire.

Par exemple: «*Les baby-boomers voulaient tout changer dans les années 60 et n'ont rien fait ensuite, alors il faut tout recommencer avec 30 ans de décalage.*» Ils constatent aussi que «*le marché pour notre musique est plus restreint aujourd'hui, parce qu'il y a moins de jeunes, mais aussi parce que nous sommes en compétition avec tout ce qui vient du passé.*»

Et ils le disent dans des spectacles considérés par leurs fans comme de véritables fêtes, presque des exorcismes. Environ 70 de ces groupes ont enregistré des cassettes ou des disques sous de petites étiquettes. Une soixantaine ont envahi Internet et possèdent leur propre site Web, établissant des échanges, des alliances et des contrats avec les scènes alternatives allemande, française, scandinave ou d'ailleurs, tout en demeurant inconnus ici. Pour une fois on leur donne la parole, dans un documentaire d'une heure présenté demain soir, à Radio-Canada, à 18h30.



Stefan Boucher

SOURCE SRC

Pierre Fortin et le prix unique

Lors du Sommet sur la lecture et le livre, l'épineuse question du prix unique n'a pas été résolue mais plutôt reléguée à un groupe de travail composé de plusieurs des différents maillons de la chaîne du livre et de l'économiste Pierre Fortin. Nouveau venu dans cet univers littéraire, celui-ci croit que le sauvetage des librairies passe par un ensemble de facteurs, de l'aspect culturel au commerce en passant par l'histoire.

MARIE-ANDRÉE
CHOUINARD
LE DEVOIR

Pour affronter la concurrence livrée par les grandes surfaces, les petits libraires devraient envisager l'option du regroupement, estime l'économiste Pierre Fortin, à qui le gouvernement Bouchard a demandé de participer à la recherche d'une façon de consolider le réseau des librairies.

Lors des conclusions du Sommet sur la lecture et le livre, à la fin du mois d'avril dernier, le premier ministre Lucien Bouchard avait annoncé la création d'un groupe de travail dont l'objectif premier serait de recommander à la ministre de la Culture et des Communications, Louise Beaudoin, «des mesures aptes à assurer la consolidation et la rentabilité du réseau de librairies». Le premier ministre posait alors une condition: que les modifications suggérées «ne provoquent pas une augmentation du prix du livre», dans le respect d'une politique du livre et de la lecture visant à élargir l'accessibilité au livre.

Présidé par le président du Groupe Sogides, Pierre Léprieux, le groupe de travail réunit distributeurs, éditeurs, libraires, représentants des commerces de grande surface et des consommateurs, un auteur, de même que Pierre Fortin, économiste de l'Université du Québec à Montréal, le «sujet naïf» du groupe — tel qu'il se décrit lui-

même à la blague —, interrogé la semaine dernière.

Une réponse diversifiée

La réponse au problème des libraires, qui affirment crouler sous le poids d'une concurrence trop féroce de la part des grandes chaînes telles Club Price, Wal-Mart et autres, sera diversifiée, affirme d'emblée l'économiste, qui en est encore à l'étude de la situation plutôt qu'aux recommandations. Conjointement, poursuit-il, les membres du groupe de travail doivent vérifier s'il y a un moyen de garder le prix du livre le plus bas possible tout en conservant un fonds varié, sinon du côté des librairies peut-être vers celui des bibliothèques.

Le prix unique semble en apparence «un peu dangereux vu de l'extérieur» parce qu'il pourrait contraindre les Club Price à vendre les livres au même prix que celui des librairies — donc plus cher — allant ainsi à l'encontre des objectifs de la politique qui veut accroître l'accessibilité au livre. Mais il faut à l'inverse se demander ce que l'absence de prix unique pourrait provoquer, comme, par exemple, réduire l'accès au livre dans sa diversité plutôt que dans sa quantité. «S'il y a un rétrécissement de la culture à cause de la situation financière des libraires, c'est une question importante à considérer», explique Pierre Fortin à ce sujet.



Pierre Fortin

ARCHIVES LE DEVOIR

«Il faut regarder comment on peut aider les libraires à effectuer la transition d'un monde occupé principalement par les petits à un monde où il y a aussi des gros [joueurs]», croit M. Fortin, faisant ensuite la comparaison avec trois autres secteurs ayant eu à s'adapter à des conditions similaires. «Il y a eu des grandes chaînes qui se sont développées du côté des pharmacies, des épiceries et des quincailleries, et les petits ont changé. D'abord, ils ne sont pas allés demander des subventions gouvernementales, mais ils ont réagi en faisant des regroupements pour les achats, la publicité. Les petits peuvent rester petits dans une certaine mesure mais participer à des regroupements, comme on l'a vu avec de petites pharmacies

très dynamiques mais maintenant placées sous l'égide de regroupements, comme *Essaim* ou *Uniprix*».

Le groupe de travail a tenu une première réunion il y a plus d'une semaine et en est encore à l'étape des balbutiements. De nouvelles rencontres mèneront à une proposition à la ministre Beaudoin avant la mi-juin.

Pierre Léprieux, qui a préféré ne pas répondre à nos questions avant que les travaux du groupe soient davantage avancés, doit rencontrer quelques-uns des conseils d'administration de quelques associations liées au milieu du livre afin d'élargir le bassin d'informations sur la santé du livre au Québec. Invité à siéger au sein du groupe de travail à titre de bénévole, comme tous les autres membres d'ailleurs, Pierre Fortin sera toutefois à l'embauche du gouvernement lorsqu'il sera question d'effectuer des études, tel qu'on le lui a déjà demandé.

De concert avec les autres membres du groupe, M. Fortin estime devoir se pencher notamment sur les expériences étrangères (un rapport de mission européenne sur le prix unique a déjà été effectué à la demande du ministre de la Culture et doit être étudié), mais aussi sur l'évolution du marché du livre en Amérique du Nord, ce qui inclut le voisin américain, quelque peu éludé dans l'ébauche de la politique de la lecture et du livre.

«Le livre québécois, principalement publié en langue française, doit être vu comme un élément de spécificité culturelle», affirme M. Fortin, qui dit être tout à fait emballé par l'analyse de ce nouveau problème qu'on lui a soumis. Mais au delà de la question culturelle, et sur le plan des pratiques commerciales, il faut aussi regarder les habitudes de vente au détail.»

DROIT DE PAROLE
CE SOIR, 20 H 0020^e anniversaireLa charité a-t-elle pour effet
d'entretenir ou de réduire la
pauvreté ?Prenez la parole sur Internet.
www.telequebec.qc.ca/parole

Télé-Québec

• À LA TÉLÉVISION •

NOS
CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

DROIT DE PAROLE

L'émission se demande si la charité a pour effet
d'entretenir ou de réduire la pauvreté.

Télé-Québec, 20h

GRANDS REPORTAGES

Derrière le masque: suite et fin d'un grand reportage
de la BBC sur les 30 ans de guerre civile en Irlande du Nord.

RDI, 20h

AVIATION

Nouvelle série en six épisodes sur l'histoire de
l'aviation civile. Pour amateurs.

TV5, 21h30

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

UN ÉLÉPHANT,
ÇA TROMPE ÉNORMEMENT(4) Fr. 1976. Comédie de mœurs de
Y. Robert avec Jean Rochefort, Danièle
Delorme et Anny Duperey. Les difficultés
sentimentales de quatre quadragénaires,
amis de longue date.

Canal D 14h



MERCI LA VIE

(3) Fr. 1991. Comédie dramatique de
B. Blier avec Charlotte Gainsbourg,
Anouk Grinberg et Gérard Depardieu.
Une jeune étudiante est entraînée dans
une folle étrange et particulièrement
délurée.

TQ 21h

INSPECTEUR LAVARDIN

(4) Fr. 1986. Comédie policière de C.
Chabrol avec Jean Poiré, Jean-Claude
Brialy et Bernadette Lafont. Un
inspecteur qui enquête sur le meurtre
d'un écrivain catholique réputé
reconnait dans la veuve un amour de
jeunesse.

Canal D 23h

FANFAN

(4) Fr. 1992. Comédie sentimentale
d'A. Jardin avec Sophie Marceau,
Vincent Perez et Marine Delterme.
Craignant l'usure du temps dans la
passion amoureuse, un jeune homme
refuse d'avouer ses sentiments à une
fille dont il est follement épris.

SRC 23h20

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 2 4 3	Les Nouvelles Aventures des Intrépides / 0340 (16:51)														
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 40	Claire Lamarche / Le bonheur, c'est le vélo (16:00)	Alerte à Malibu		Le TVA	Piment fort / Michel Barrette, François Léveillé, Dany Turcotte	J.E. / Le rêve englouti: passez à la caisse; la maison qui craque; tenu dans l'ignorance		Cinéma / ENQUÊTE SUR LES CHAPEAUX DE ROUES (5) avec Grant Show, Nicolas Surovy				Le TVA	René Lévesque		TVA Sports / Loteries (23:54)
TQS	15 17 24 30 46	Albert, le 5e mousquetaire	Passe-Partout	Science-fiction	La Maison de Quimzie	Omni Science	Christiane Charette en direct		Droit de parole / L'effet de la charité sur la pauvreté	Cinéma / MERCI LA VIE (3) avec Charlotte Gainsbourg, Anouk Grinberg			Bergerac (23:06)			
RDI	2 4 16 30 35 49	Les Simpson	Le Grand Journal		Presse-citron	Flash / Défilé de mode	La fin du monde est à 7 heures	Les Simpson	Cinéma / FX 2: EFFETS TRÈS SPÉCIAUX (5) avec Bryan Brown, Brian Dennehy		Aux frontières du réel		Le Grand Journal	Sports Plus		
TV5		Autant savoir	Journal suisse	Pyramide	Cannes...	C'est l'heure	Journal FR2	Thalassa	Derrière le masque (2/2)	Le Journal RDI	Scully RDI	Mtl spectacle	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest	
D		Vol... (16:00)	Au-delà du réel		Animalier / Le Territoire du tigre		Objectif Aventure/Thor Heyerdhal		Grandes Civilisations oubliées	Anatomie de Tarzan	Les Grands Crimes du XXe siècle		Cinéma / INSPECTEUR...			
V		La Vie en vrac / Trafic d'enfants	Combat... chefs		Croque la vie		Santé en...	Médecine enq.	Éros et Compagnie	Perspective	Point de vue		Allô docteur			
MP		Musique vidéo (12:30)	Électronica		Combat des clips		Décompte		Les Aventures du grand Talbot	Hip Hop		Bouge!		Groove		
MX		MusiMax Collection (14:00)					Top 30 MusiMax			MusiMax Collection				Top 30 MusiMax		
CF		Schtroumpfs	Tom et Jerry	Les Razmoket	Chair de poule	Radio Enter	La Légende de la cité perdue									
TF		Donkey Kong	Scooby Doo	Cléo et Chico	Bêtes à craquer	Le Zinzin...	Capitaine Star	Splat!	Image par image	Les Simpson	Patrouille...	Santo Bugito	Highlander	Les Simpson	Cléo et Chico	
RS		Golf PGA / 2e ronde (16:00)		Planche à...	Sports 30 Mag		Baseball / Blue Jays - Indians					Monde du sport	Sports 30 Mag		La Lutte WCW	
CBC	6 4	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	News	Newsday	Comics!	On the Road Again	Cinéma / WAR AT SEA Documentaire			The National / CBC News	The National Update			
CTV	8 13 12	Oprah (16:00)	Am. Videos	Home Improv.	News	Pulse	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Unsolved Mysteries	Earth Final Conflict		CTV News		Pulse / Sports	
GBL		The Young and the Restless	Global News	Global Tonight	Fist Nat. News		Simpsons	Eerie Indiana	PSI Factor	Cinéma / DANIELLE STEEL'S NO GREATER LOVE (6)	Millennium	20 / 20 Friday	Sportsline	Global News		
ABC	8 13 22	Country Mouse	Pingu / Arthur	Bus / Planet	Kratt's...	Story Studio	Fish. Machine	Portraits	Studio 2	Hamish Macbeth	Yo-Yo Ma: Inspired by Bach		Cinéma / OPEN DOORS (3)			
NBC	3 8 5 10	Rosie... (16:00)	News		ABC News		Wheel of...	Jeopardy	Sabrina, the Teenage Witch	Boy Meets World	Teen Angel	20 / 20 Friday	News	Nightline (23:35)		
CBS	3 8 5 10	Children First	Grace Under...	M*A*S*H	News		The Simpsons	Frasier					News / Simpsons			
PBS	3 8 5 10	Rosie... (16:00)	Mad About You	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Unsolved Mysteries	Nash Bridges / Dernière	News	Late Night (23:35)		
NBC	3 8 5 10	Oprah (16:00)	News	Coach	News		CBS News	Wheel of...	Jeopardy	Smoking: Truth or Dare						
PBS	3 8 5 10	Home Improv.	Oprah				NBC News	Wheel of...	Jeopardy	Dateline NBC						
MM	3 8 5 10	Rosie... (16:00)	Live at Five	Extra!				Frasier	Inside Edition							
TSN	3 8 5 10	Kratt's...	Bill Nye	C. Sandiego	News		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Ballykissangel	Chancer		Cinéma / Choix de films		
	3 8 5 10	Wishbone	C. Sandiego	Bill Nye	ITN News	Nightly Bus.	News	People Near...	Across Am.	Mystery / A Last Embrace (1/2)		Taggart				
	3 8 5 10	WithFlow (15:30)	RapCity	MuchMusic Countdown			Combat des clips		MuchMusic Countdown		Electric Circus			Beavis & Butt-Head		
	3 8 5 10	Golf / PGA Tour - 2e ronde (16:00)			That's Hockey	Sportsdesk	Baseball / Blue Jays - Indians						Basketball / Jazz - Lakers			

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

CULTURE

CINÉMA



Alexis Martin, Denis Villeneuve et Pascale Bussières

Un 32 août un peu frisquet

Le film de Denis Villeneuve semble avoir suscité quelques rires en projection publique; quant à l'accueil de la critique, on verra plus tard

ODILE TREMBLAY
ENVOYÉE DU DEVOIR
   CANNES

Seul film québécois à Cannes, on se demande encore ce que sera la réaction des critiques français et étrangère devant *Un 32 août sur terre* de Denis Villeneuve. Je ne suis pas allée à la projection publique, qui a suscité à ce qu'on me dit des rires et certains commentaires positifs, mais la séance de presse ne fut pas suivie d'applaudissements: un silence poli. On en saura plus demain.

Il m'a laissée moi-même sur ma faim, ce film qui possède une écriture, mais bien peu d'émotion, œuvre dont les héros ont du mal à prendre vie, à imposer leur présence au spectateur. Rappelons qu'*Un 32 août sur terre* aborde le périple intérieur d'une jeune femme en état de choc après un accident (Pascale Bussières), qui demande à un vieux copain (Alexis Martin) de lui faire un enfant et part avec lui dans le désert de Salt Lake City pour le concevoir. Film sur la solitude à deux et l'impossibilité de se rejoindre, *Un 32 août sur terre*, concentré sur son pas de deux, multiplie les rendez-vous manqués, les malentendus, pour mettre en scène le tango hésitant de deux êtres qui se cherchent sans se trouver.

Le film est servi par une bonne idée de base: l'accident, la proposition loufoque de la belle à un vieil ami qui n'en espérait pas tant et leur dérive dans ce désert glacé et si beau. Il est servi aussi par un sens de la mise en scène, un projet, une vision, mais on l'aurait souhaité moins froid, plus habitée. On l'aurait souhaité surtout vivant, alors qu'il ne plonge pas, flotte en des eaux de surface.

Denis Villeneuve se révèle davantage un homme d'images et de mise en scène qu'un dialoguiste. Il est vrai que son sketch dans le collectif *Cosmos* (celui de l'écrivain parano matraqu   par une équipe de télé branch  e)   tait quand même rigolo et recelait de bonnes idées. Cette fois, en cherchant à quitter les ornières du rococo, en visant une sorte d'  pure stylistique, il a gagné une luminosité de l'image (avec, une fois de plus, les concours du talentueux André Turpin à la caméra), tout en   garant une énergie au passage. Ce sont vraiment les dialogues qui causent problème. Les répliques ne sont guère portuses, elles n'aident pas les personnages à se camper.

Le film manque de jus, de péripéties fortes aussi. Entre un bon début et un dénouement bien ficelé, l'action s'alanguit souvent et on a du mal à se passionner pour le sort des personnages. Les étreintes prévues n'en finissent plus d'avorter, sans que la dynamique de l'incommunicabilité ne s'appuie sur une structure narrative bien armée.

Le style est là, ainsi qu'une   sthetique de dépouillement avec plusieurs beaux longs plans, mais ces silences, ces ellipses sonnent vide trop souvent. Il y a de très belles scènes dans le désert de sel, où le couple avance, perdu dans cette immensité blanche et figée, en parallèle avec le reste du film, tourné à Laval, dans un autre désert, urbain cette fois. Faut-il blâmer les comédiens? Ils ont si peu de r  -

pliques à se mettre sous la dent. Pascale Bussières ne tient pas son meilleur rôle, mais elle parvient ici et là à conférer au personnage une certaine intériorité avec quelques éclairs de lumière. Quant    Alexis Martin (excellent comédien issu du théâtre), il peine quand même un peu à trouver le ton juste, entre timidité et rigolade. On a du mal à croire à leur histoire.

La chimie ne se fait pas vraiment. Bien réalisé, parfois beau, mais froid, le film, à cause même de son projet d'épuration, aurait eu besoin d'une   me, d'une profondeur de portée. Il demeure une œuvre d'images qui ne parvient pas à transcender son thème.

En compétition

■ *Illuminata*. Quelques mots brefs sur les deux films en compétition, dont en premier chef le *Illuminata* du comédien américain d'origine italienne John Turturro, qui signe avec lui son deuxième long métrage. Turturro s'est attaqué à un sujet rab  ch  , la vie d'une troupe de théâtre, entre réalité et jeu. Le thème exerce depuis toujours une fascination tant sur les dramaturges que sur les cinéastes, car il traduit leur propre dérive entre fiction et réel. Sans renouveler le thème (qui le pourrait encore?), John Turturro, qui décidément possède un vrai talent de réalisateur (il l'avait d  j pr  ouv   à travers son pr  c  dent *Mac*), offre un beau film, situé dans le New York du début du siècle, construit en puzzle, avec pièce dans la pièce entrelacée à la vie des personnages. S'offrant lui-même le rôle principal du dramaturge brûlant de présenter sa pièce *Illuminata*, Turturro impressionne par sa solide direction d'acteurs. Celle qui joue son épouse aime, comédienne principale de sa pièce (Katherine Borowitz), offre une vraie performance de demi-tons et de finesse. Christopher Walken, en critique de théâtre inverti et hystérique, présente une composition de la plus belle eau.    souligner aussi, la présence de la flamboyante Susan Sarandon en cocotte intrigante. Beau film classique et maîtrisé, *Illuminata* manque parfois un brin de folie et intéresse sans étonner. Encore là, nulle palme d'or en vue, mais une œuvre de qualité qui démontre que si Turturro s'éclatait vraiment comme cinéaste, il en serait un de tout premier plan.

■ *Khrustaliov, ma voiture!* «Très joli, mais très abscons», tran  a mon voisin de droite, un critique français, au spectacle de *Khrustaliov, ma voiture!*, du Russe Alex  i Guerman. Il avait bien raison. Ce film incompréhensible, dont, après une heure de projection, on ne parvenait toujours pas à comprendre le sujet, fut une succession d'images du plus haut baroque, en noir et blanc, superbes, dont seuls les techniciens d'Europe de l'Est possèdent le secret. Que de beaux éclairs, que de scènes fantasmagoriques! Il faudra pourtant lire le synopsis du programme pour comprendre qu'il s'agissait d'une allégorie de la Russie des années 50, avec un personnage ayant connu tsarisme puis communisme, malmené par tout le monde dans un univers de fous. Tout le mon-

de quittait la salle avant la fin. Moi aussi. Abscons. C'était le mot juste.

Les films en compétition avaient hier la forte concurrence d'une œuvre hors concours, *The Mighty*, de Peter Chelsom, avec Sharon Stone et Gena Rowlands à sa distribution. C'était le film sur lequel tous se ru  ient, celui qui réveillait ensuite les badauds et les photographes, soudain massivement mass  s aux portes du palais des Festivals pour

voir défiler les stars à la montée des marches. Décidément, l'engouement ne se d  ment pas pour les vedettes américaines ici. Les journées sans films d'Hollywood, les rues, les conférences de presse sont bien plus désertées. La fête du cinéma ressemble plutôt à la fête d'un seul empire. En écrivant cet article, j'entends de la salle de presse les hurlements de la foule qui acclame Sharon Stone, que les photographes martèlent de flashes.   a fait vraiment beaucoup, beaucoup de bruit.

Les Randonneurs
un film de Philippe Harel

Vincent Elbaz • Karin Viard
Géraldine Puelha • Benoît Po  choerde • Philippe Harel

“Allez voir ce film... j'ai adoré”
- Minou Petrowski, Indicaif Présent, Radio-Canada

“Un film délicieux.    voir!”
- Chantal Joly, Radio-Canada

“Un petit bijou de comédie”
- Hugette Roberge, La Presse

“Merveilleux délire contemporain, franchement drôle...”
- Odile Tremblay, Le Devoir

FAMOUS PLAYERS PARISIEN
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Après LES PRINCES et LATCHO DROM, voici le dernier volet de la trilogie tzigane de TONY GATLIF.

Gadyo dilo
(L'ÉTRANGER FOU)

UN FILM DE TONY GATLIF

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL '97
LÉOPARD D'ARGENT LOCARNO '97
LÉOPARD DE BRONZE MEILLEURE ACTRICE LOCARNO '97
PRIX DE LA JEUNESSE LOCARNO '97

AVEC ROMAIN DURIS RONA HARTNER ISIDOR SHERBAN
OVIDIU BALAN • DAN ASTILEANU • VALENTIN TEODOSIU

   L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS

Tous les jours:
12:30 - 2:35 - 4:40 - 6:50 - 9:10

SON DIGITAL

Quand c'est gros, c'est gros

GODZILLA

De Roland Emmerich. Avec Matthew Broderick, Jean Reno, Maria Pitillo, Hank Azaria. Scénario: Dean Devlin, Roland Emmerich. Image: Ueli Steiger. Montage: Peter Amundson.   tats-Unis, 1998, 139 minutes.

MARTIN BILODEAU

Voici ce qui arrive lorsqu'on réunit l'argent et la bêtise, deux ressources apparemment inépuisables à Hollywood et auxquelles *Godzilla*, réalisé par Roland Emmerich, le prodigieux t  ch  ron de *Stargate* et *Independence Day*, creuse un abîme commun.

Que dire ici? Que l'histoire est une synthèse de lieux communs? Que le scénario est un amalgame de situations prévisibles? Que les personnages sortent tout droit d'un roman-savon? La bande-annonce disait d  j tout cela, et plus brièvement.

Ce qu'il importe surtout de dire ici, c'est à quel point ce sous-produit de *Jurassic Park* est indigne de Hollywood.    quel point des argentiers, munis d'un ch  quier, croient pouvoir s'improviser producteurs.    quel point ceux-ci estiment pouvoir rec  rer l'esprit d'une série étrangère, en l'occurrence japonaise, simplement en achetant ses droits.    quel point des scénaristes, rompus à l'  cole de Jean-Claude Van Damme, s'imaginent enrichir l'expérience des spectateurs par l'injection de stimuli patriotiques et comiques.

Les pires appréhensions se vérifient dans cette m  gaproduction où convergent les efforts de scientifiques, de journalistes et de figures d'autorité (armée et mairie renvoyées dos à dos) pour défendre la Grosse Pomme contre une espèce de lézard muté par des tests nucléaires, jumeau du tyrannosaure de *Jurassic Park* qui, allez savoir pourquoi, a travers   océans et continents pour venir pondre ses œufs dans les souterrains d'une des villes les plus peuplées du monde.

Tant le monstre que ses assaillants n'ont aucune personnalité et sont réduits à une fonction motrice par un scénario qui évite tous les «pourquoi» et nous assomme de «comment», au gré d'un récit qui reproduit à peu près tous les obstacles de *Juras-*

sic Park, avec toutefois des moyens technologiques qui, passé le raz-d  mar  e Spielberg, ne réservent plus aucune surprise. Ainsi, la seule ressource sur laquelle *Godzilla* aurait pu tabler, soit sa technologie avancée, constitue son principal échec. Et ce ne sont certes pas les amourettes entretenues par Matthew Broderick et l'agaçante Maria Pitillo qui sauveront les apparences.

Sans une once de créativité, sans même un soupçon d'intelligence, sans non plus un iota de sensibilité, *Godzilla* est, par la somme de ses faiblesses, une expérience unique, répandue comme une gangrène dans plus de 7800 salles nord-américaines, dans l'espoir, nourri par Hollywood qui ne sait plus quel défi relever, que cette m  gaproduction sera la première à engranger cent millions de dollars en un seul week-end.

Ainsi, du premier chèque au dernier dollar de profit, *Godzilla* est et restera une insulte, même pour les amateurs de psychotronique, ces prospecteurs de vertus qui abdiquent en voyant qu'on a fait de la mort spectaculaire de *Godzilla* une victoire pour l'humanité alors que son existence est supposée symboliser l'échec de la science.



SOURCE CENTROPOLIS EFFECTS
Les pires appréhensions se vérifient dans cette super production

“CE FILM EST MONSTRUEUX ET SCANDALEUX, DIVERTISSANT ET IRRÉSISTIBLE.”

David Denby, NEW YORK MAGAZINE

MERVEILLEUX

“Merveilleux. Bulworth, est un film d'été très particulier.”
David Ansen, NEWSWEEK

BRÛLANT

“Warren Beatty joue avec le feu. Si la vue d'un équilibriste travaillant sans filet vous bouleverse, courez voir le numéro de Beatty.”
Peter Travers, ROLLING STONE

CHOQUANT

“Bulworth, est plus choquant que ‘Being There’, plus cinglant que ‘Network’.”
Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS

BARBARE

“Choquant, barbare, plus que brillant. Le film le plus intelligemment drôle de la décennie.”
David Sheehan, CBS-TV

ÉTONNANT

“Bulworth, étonne et amuse tout le long. C'est peut-être le film sur la politique le plus honnête et le plus astucieux.”
Sam Rubin, KTLA MORNING NEWS

LE MEILLEUR

“Bulworth, est la meilleure comédie politique de sa génération, et l'une des meilleures jamais produites par Hollywood.”
Peter Kaplan, NEW YORK OBSERVER

BRILLANT

“Brillant! Bulworth, est sauvagement drôle.”
Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

ORIGINAL

“Warren Beatty a fait un film rythmé, drôle, furieusement original.”
Leah Rozen, PEOPLE MAGAZINE

“Bulworth” WARREN BEATTY FILM
BULWORTH WARREN BEATTY HALL HENRY DUN CHEALIE OLIVER PLATT
PAUL SCHUBERT JACK WARREN ISAIAH WASHINGTON JEFFREY ANDERSON
ETHEL MELBA CANONERO JEFFREY RADAM KATHY NACHMAN
ROBERT C. JONES DOLLY WEIDER DEAN TAVOLARIS VITTORIO STORARO AC 1.33
LARRY LAUREN SHULER BROWNE WARREN BEATTY PETER JAN BRIDGE
WARREN BEATTY WARREN BEATTY JEREMY PRISER WARREN BEATTY

DÈS AUJOURD'HUI!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LAVALL (Carrefour)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	SON DIGITAL

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

◆ LE DEVOIR ◆

NOS
CHOIX

C i n é m a

Le Septième Ciel. Rares sont les films qui touchent par leur sobriété, leur intériorité et leur intelligence. *Le Septième Ciel*, avant-dernier film de Benoît Jacquot — dont le p'tit dernier, *L'École de la chair*, participe à la compétition cannoise —, appartient à cette école française, toujours aussi moderne malgré qu'elle ait pratiquement traversé quatre décennies, du cinéma de la vie et du quotidien, axé sur le couple, qui se déchire à grands coups de silences et se ressoude au lendemain d'un malentendu. Rencontre inattendue entre les ombres de Philippe Garrel et la lumière de Claude Sautet, *Le Septième Ciel* est aussi celle, bienheureuse, d'un grand petit film avec un auditoire affamé de qualité et celle, lumineuse, de deux acteurs (Sandrine Kiberlain et Vincent Lindon) au sommet de leur art. *Martin Bilodeau*

R o c k

Jonny Lang. Il joue de la guitare blues, mais le phénomène est intrinsèquement rock'n'roll: à 16 ans, le blondinet Lang est une véritable idole, suscitant cris, larmes et poignées de cheveux arrachées à la moindre apparition publique. L'intérêt, d'abord hormonal, pareil aux éruptions d'acné juvénile causées par les Backstreet Boys, G Squad et autres Spice Girls, s'étend pour une fois à d'autres générations: le p'tit gars, en effet, se défend admirablement à la six-cordes et aux douze mesures obligatoires du blues de base. B. B. King lui-même a offert au jeunot sa royale caution, le temps d'un duo. On comprend pourquoi: Jonny Lang, prodige inespéré, c'est l'avenir blond du blues. Au Métropolis les 27 et 28 mai. *Sylvain Cormier*

A r t s
v i s u e l s

Le mensonge de la couleur. L'espace dans lequel évolue cette exposition de groupe en séduira plusieurs. Son élégant dessin et sa splendeur suffiraient à faire respirer convenablement n'importe quelle exposition. On ne peut en rester là, et d'ailleurs, sachez que cette exposition, qui regroupe les œuvres «abstraites» de Mario Côté, Stéphane La Rue, Monique Régimbald-Zeiber, Francine Savard et La voie, et l'œuvre écrite de l'historien de l'art et théoricien Jean-Emile Verdier, qui a réfléchi avec la bande sans s'imposer comme commissaire, constitue une exposition de peinture aux multiples visages et traite de façon sensible d'une question tirée d'une anecdote autour de Picasso et de son *Guernica*. Une exposition intelligente et touchante. Au Montréal Télégraphe, 206, rue de l'Hôpital, dans le Vieux-Montréal. Jusqu'au 30 mai. *Bernard Lamarche*

M u s i q u e
c l a s s i q u e

Carte blanche à Jacques Drouin. Les derniers temps de la Semaine de musique québécoise pour le piano sont à ne pas manquer. En vedette ce samedi, présenté par le Nouvel Ensemble moderne et la Société québécoise de recherche en musique, le pianiste Jacques Drouin. À travers quatre pianistes de chez nous, l'événement visait à faire mieux connaître des œuvres québécoises récentes. Demain soir, à 20h, à la chapelle historique du Bon-Pasteur, au 100, rue Sherbrooke Est. L'entrée est libre mais des laissez-passer sont nécessaires. On se renseigne au 872-5338. *Marie-Andrée Chouinard*

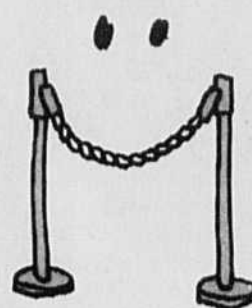
E x p o s i t i o n

Devant le petit écran. Le grand patron de l'empire CHUM, Moses Znaimer, ne se contente pas de changer ce qu'on voit à la télé: il collectionne les appareils aussi! Znaimer a rassemblé une collection unique au Canada de 60 téléviseurs anciens, curiosités technologiques, appareils mythiques ou chefs-d'œuvre d'ébénisterie. L'exposition se déplace jusqu'en septembre à la Cinéma-thèque québécoise, boulevard de Maisonneuve, à Montréal, et elle raconte aussi l'influence de la télévision sur nos vies. Prix d'entrée: 4 \$.

L i v r e s

Les Beaux Survivants. Comment aborder l'enfer de la drogue, le monde de la rue, la tragédie d'un assassinat et la difficulté d'un sevrage sans sombrer dans l'univers des clichés? De quelle façon parler la langue des jeunes sans buter maladroitement? Pour faire tout cela dans une littérature belle, suave, aux confins de la poésie, il fallait peut-être avoir soi-même goûté à la vie dure et avoir eu le goût, simplement, de raconter les hauts et les bas de la survie. Emmanuelle Turgeon, auteure de 25 ans, signe son deuxième roman avec *Les Beaux Survivants*, a réussi le coup de charme. *Marie-Andrée Chouinard*

À VOIR

À FAIRE
CE WEEK-ENDJOURNÉE DES MUSÉES
(MONTREAL)

Dimanche, la Semaine des musées québécois se termine avec la Journée portes ouvertes des musées montréalais, une manifestation toujours très courue qui en est à sa douzième édition. Chacun des vingt-six établissements participants peut-être visité gratuitement, entre 9h et 17h30.

Des circuits de visite regroupant de six à huit musées sont également proposés aux amateurs. Ce service permet d'éviter les longues files d'attente qui se forment inévitablement aux portes... ouvertes. On peut également établir son propre rythme de visite, même en utilisant le circuit des navettes, puisque les autobus s'arrêtent aux différents établissements à un intervalle d'environ quinze minutes.

Les premiers autobus gratuits de la STCUM vont quitter le Centre Infotouriste (square Dorchester), le Musée Stewart et le Musée d'art de Saint-Laurent. Par contre, les correspondances entre les différents circuits ne seront possibles qu'au Centre Infotouriste.

Quatre circuits sont proposés:

■ **le circuit rouge** relie le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée Juste pour rire, l'Ecomusée du Fier Monde, la Cinéma-thèque québécoise, la galerie d'art Leonard et Bina Ellen et le Musée des beaux-arts de Montréal;

■ **le circuit bleu** passe par le Musée des arts décoratifs de Montréal, le Centre canadien d'architecture, le Musée d'art de Saint-Laurent, le Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal, la Galerie d'art Saidye Bronfman, la Galerie d'art Stewart Hall et le Lieu historique national du Commerce-de-la-Fourrure-à-Lachine;

■ **le circuit vert** combine le Musée McCord d'histoire canadienne, le Musée Redpath, le Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, le Centre international d'art contemporain, le Musée Stewart au fort de l'île Sainte-Hélène et la Maison Saint-Gabriel;

■ **le circuit jaune** relie le Musée du château Ramezay, le Lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier, le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal (Pointe-à-Callière) et le Centre d'histoire de Montréal.

Par ailleurs, deux établissements de la rive sud de Montréal ne sont pas desservis par ces circuits mais peuvent tout de même être visités pendant la journée. Il s'agit du Musée ferroviaire canadien (120, rue Saint-Pierre, Saint-Constant) et du Musée Marsil (349, chemin Riverside, Saint-Lambert).

JOURNÉE DES MUSÉES
(ROQ)

Le ROQ (*Rest of Québec*) n'est pas en reste et va également clore en beauté la Semaine des musées québécois, ce week-end, en proposant des dizaines et des dizaines d'activités gratuites, dont ce qui suit:

■ Estrie: tous les grands centres d'exposition ouvrent leurs portes gratuitement, que ce soit le Musée des beaux-arts de Sherbrooke, le Musée du Séminaire de Sherbrooke ou l'Astrolab du mont Mégantic. Par ailleurs, le Centre d'interprétation de l'ardoise de Kingsbury, à Melbourn, inaugure sa nouvelle exposition permanente sur l'ardoise et dévoile des œuvres récentes du sculpteur sur ardoise Edmond Laliberté;

■ Laurentides: le centre d'exposition du Vieux-Palais de Saint-Jérôme reçoit les visiteurs gratuitement et propose des ateliers de création pour toute la famille;

■ Lanaudière: La chapelle Cuthbert de Berthierville propose des animations autour de phonographes à cylindre Edison; le Musée d'art de Joliette ouvre gratuitement ses portes mais aussi ses réserves;

■ Mauricie: La Cité de l'énergie offre toujours son exposition temporaire *Un siècle d'hydroélectricité* et une nouvelle expo sur la crise du verglas;

■ Bois-Francs: le Musée des religions de Nicolet lance deux nouvelles expositions, une première baptisée *La Rencontre des croyances: le centre de la fête*, une seconde intitulée *Kehillat-ha-kodesh*;

■ Abitibi-Témiscamingue: Le Centre d'art Rotary de La Sarre propose des visites commentées toute la journée;

■ Îles de la Madeleine: le Musée de la Mer organise des visites commentées de l'exposition *La Mer et l'écologie* du peintre Jean Garneau;

■ Montérégie: là, plus de dix établissements organisent des activités. Le Musée d'art Mont-Saint-Hilaire profite de la journée portes ouvertes pour dévoiler sa nouvelle exposition sur les créations récentes de plusieurs signataires de *Refus global*. Un livre d'artistes automatistes publié par le musée sera également lancé sur place, en compagnie des créateurs. Le Centre du patrimoine de Sorel inaugure son expo *Du Saint-Bernard au Sacré-Cœur*. Le Comité municipal du patrimoine de Sainte-Martine consacre toute sa journée aux Sœurs antoniennes de Marie à Sainte-Martine (lancement d'un livre et d'une exposition et dévoilement d'une figurine).

Pour
en finir avec
Mai 68PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

«À bas la société spectaculaire marchande!»
«Abolition de l'aliénation!»
«L'humanité ne sera heureuse que le jour où le dernier bureaucrate aura été pendu avec les tripes du dernier capitaliste.»

Vaste programme... et ce ne sont là que quelques-uns des mots d'ordre qui étaient proposés par le Comité d'occupation de la Sorbonne le 16 mai 1968. Des mots d'ordre qui devaient être diffusés par tous les moyens: «Tracts — proclamations au micro — chansons — peinture sur les murs — chaque fois qu'on lève le coude dans un bistrot — avant de faire l'amour — après l'amour — dans les ascenseurs», écrivait le comité...

La France croule actuellement sous les commémorations de Mai 68. Par un curieux hasard, le Québec sera au cœur d'un de ces événements, aujourd'hui, alors que se tient à Montréal la XII^e rencontre des écrivains francophones, rencontre organisée annuellement par la Communauté des radios publiques de langue française (CRPLF).

La communauté regroupe Radio-Canada, Radio-France, Radio Suisse Romande et la RTBF de Belgique, et cette rencontre se tient à tour de rôle dans un des pays-hôtes. En 1994, les quatre radios se retrouvaient à Québec pour discuter de la «correction politique», et cette année, c'est à Montréal que les organisateurs veulent répondre à la question «Que reste-t-il de Mai 68?»

Mai 68 peut paraître de prime abord comme un événement très français, mais il

faut rappeler qu'il a eu un effet durable sur toute une génération d'écrivains d'ici. Arrivée dans la littérature du «pulsionnel et du sexuel», liaison entre le sexe et la révolution, développement de l'écriture féminine-féministe, ressourcement par la psychanalyse, influence de penseurs et de philosophes comme Barthes, Foucault, Derrida, bref, il y a beaucoup à voir et à dire.

Et les organisateurs québécois du colloque remarquent que dans cette période agitée de la fin des années 60, où se préparait la Crise d'octobre, le Québec a débouché sur la contre-culture sans connaître de soulèvement politique général comme celui qu'a connu la France.

Pendant deux jours, des écrivains d'ici et d'ailleurs partageront leur expérience sur Mai 68.

Jean Larose, responsable des débats, et le réalisateur Jean-Pierre Denis donneront la parole pour le Québec à Paul Chamberland, Madeleine Gagnon, Pierre Ouellet et Jean-Pierre Ronfard, et, pour les trois autres pays francophones, à Iso Camartin, Bernard Comment, Thomas Gunzig, Jean-Louis Lippert, Olivier Rolin et Pierre Michon.

Ces débats publics se tiennent aujourd'hui (à compter de 9h30) et demain (à compter de 10h) au Théâtre Espace La Veillée, 1371, rue Ontario Est, à Montréal. La chaîne culturelle de Radio-Canada (FM) diffusera l'événement cet été.

Aujourd'hui et demain à La Veillée, la XII^e rencontre des écrivains francophones fait le point: que reste-t-il de Mai 68?

ILLUSTRATION (AFFICHE) TIRÉE DE MAI 68 JOUR ET NUIT, ÉDITIONS DÉCOUVERTES GALLIMARD