

10h30, mardi matin, au Capitot à Québec.

Pas un chat dans le foyer du théâtre, mais un air d'accordéon flotte dans l'air. Dans la salle, des ilots lumineux où des gens discutent parfois à voix basse pendant que sur la scène, une petite femme en noir, chante devant un micro, tournée vers les coulisses.

Aucun décor: deux musiciens, un piano à queue près duquel se tient l'accordéoniste; des projecteurs sagement rangés le long du mur de brique. Plus avant, un fauteuil que je reconnais: celui de Rosine dans "Le mariage de Figaro"; une table encombrée et quelques chaises droites.

Le spectacle en répétition est "PIAF" de Pam Gems, une pièce de théâtre qui raconte la vie de l'artiste. Les chansons ne serviront qu'à illustrer ou à ponctuer l'histoire.

Ce matin-là, Edith Piaf revit par la magie du théâtre. Du moins, certains de ses traits se retrouvent chez la petite comédienne québécoise Léo Munger. Dans une semaine jour pour jour, à compter de mardi le 27 avril, le "miracle" ou le mirage se répétera redisant l'incroyable cri d'amour d'un être profondément marqué par la vie.

Affaire internationale

La Britannique qui a écrit cette pièce, Pam Gems, n'avait pas 40 ans lorsque Piaf est morte. Venue à Londres au début de 1970 avec un enfant malade, elle découvre le réseau des théâtres parallèles et fait créer une demi-douzaine de textes. Sa "PIAF" sera jouée à Stratford-Upon-Avon et les Anglais l'aiment. En février 1981, c'est New York qui la découvre en même temps que son interprète principale, Jane Lapotaire, que l'on

couronnera, à la fin de la saison, meilleure actrice de l'année.

Edith Piaf aurait sans doute été amusée par l'histoire "internationale" de cette pièce sur elle, chanteuse française, écrite par une Anglaise, traduite par un Québécois (René Dionne) et créée en français international, dans un langage pourtant coloré par les accents, par une équipe québécoise dirigée par un metteur en scène d'origine argentine, avec comme musiciens, un pianiste breton et un accordéoniste italien...

Mardi matin, j'assiste donc à un bout de répétition et, par curiosité, pendant que Léo chante "La foule", cette valse d'origine sud-américaine sur laquelle Michel Rivgauche écrit des paroles à la demande d'Edith, je monte au dernier rang du dernier balcon du Capitot. Réserves et réticences tombent, la musique de l'accordéon sonne d'une manière exceptionnelle, là-haut. Quand plus tard, Léo me dira: "Ce théâtre a une âme..." je serai bien d'accord avec elle en me disant c'est de là-haut que je voudrais voir tout le spectacle.

Il est presque 13h. Pendant que les comédiens reprennent avec les musiciens Pierrick Houdy et Sergio Zelioli quelques mesures de "L'hymne à l'amour" qui terminera la pièce, Léo encore toute électrisée par l'énergie de son personnage commence à me raconter sa rencontre avec la "PIAF" de Pam Gems.

L'idole de mes 18 ans...

Bien sûr, il y a longtemps qu'elle connaît l'artiste. "C'était l'idole de mes 18 ans, quand j'écoutais le disque "Tête à tête avec Piaf" où elle parle si merveilleusement de l'amour..."

Munger à la découverte de Piaf

par Martine R.-Corrivault



La tournée suicide

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

Sortie du Conservatoire, rêvant toujours d'être à la fois comédienne et chanteuse, c'est par le répertoire de Piaf que la petite comédienne du Saguenay fera son entrée dans le monde de la chanson.

"J'avais lu sa vie mais je m'attardais surtout aux chansons qu'elle faisait; j'étais Léo Munger qui interprétait le répertoire de Piaf tout en racontant d'une manière originale, l'histoire de cette femme-là, pour lui rendre hommage."

Aujourd'hui, l'histoire reste celle de l'artiste et les chansons, celles qu'elle interprétait; mais il s'agit d'une pièce de théâtre racontant la vie d'une chanteuse, et le choix des airs que l'on interprète ne vient que préciser certains détails, certaines atmosphères, sans aucune préoccupation chronologique, cependant.

Sans jamais laisser tomber son enthousiasme, Léo explique qu'il s'agit ici d'un grand personnage théâtral, de l'un des plus grands rôles qui puisse être proposé à une actrice. Parce qu'il s'agit d'un être — que l'on sait et sent réel — qui a

vécu complètement et farouchement sa vie, d'une artiste qui a voulu vivre profondément qui elle était, belle ou laide, heureuse ou moche, lucide ou naïve.

"Je me sens privilégiée de jouer ça. Et "elle" m'aide à vivre: essayer de comprendre cette femme-là m'amène à comprendre des choses pour ma vie à moi... Tu sais, "PIAF" sera le résultat d'un travail d'équipe: tout le monde m'apporte un peu d'elle: Guillermo le metteur en scène, les autres comédiens, parce que l'auteur la présente toujours en relation avec d'autres personnages. On illustre ainsi comment elle était, comment elle réagissait et souvent pourquoi elle pouvait, après une saute d'humeur absolument odieuse, devenir adorable avec qui elle venait d'insulter.

Dans sa pièce, Pam Gems a regroupé sous un seul personnage les traits de plusieurs de ceux qui ont vécu autour d'Edith Piaf et Léo admet qu'il aurait été parfois délicat de présenter réellement, certaines célébrités telles qu'elles étaient avec Piaf.

"Toute sa vie, elle s'est ré-

voltée contre les valeurs bourgeoises. L'argent n'était pas, pour elle, une valeur primordiale. Elle ne vivait que pour son art et par l'amour."

Sans aucune instruction mais d'une grande curiosité intellectuelle, elle a été l'amie de gens cultivés, mais s'est toujours refusée aux concessions exigées par la "bonne société". Cela n'a cependant jamais empêché que l'on retrouve de ses admirateurs parmi des gens de tous les niveaux de la société.

Pour interpréter les rôles de cet entourage de l'artiste, Le Trident a réuni Marie-Christine Perreault qui devient Marlene Dietrich, Yves Jacques où l'on reconnaît quelque chose d'Yves Montand, Marie-Ginette Guay sa secrétaire, Dominic Lavalée qui aura quelque chose de Cocteau, Jacques Girard, Normans Guay, Camil Bergeron (Marcel Cerdan), Denis Bernard, Robert Lepage, Richard Fréchette et Manon Vallée, (Momonne, la demi-soeur d'Edith).

Des mois de travail

Léo Munger reconnaît qu'à border le rôle d'Edith Piaf dans une pièce de théâtre, après avoir travaillé un tour de chant à partir de son répertoire, constituait pour elle une situation "délicate" sinon risquée. Quand le metteur en scène a exigé qu'elle oublie tout ce qu'elle savait déjà pour redécouvrir Edith Piaf, il misait juste.

Trois mois de recherches intensives et de documentation, un pèlerinage à Paris où elle a visionné tout ce qui était accessible comme documents audio-visuels sur l'artiste, des sessions de travail avec Anne-Lise Coupal qui fut la secrétaire de Piaf à la fin des an-

nées 1950, des leçons de diction française avec Mme Uguay — "Bien sûr, je connaissais déjà tout ça: on l'apprend au Conservatoire, mais dans la vie de tous les jours, c'est québécois que je parle. Il me fallait pour la crédibilité du personnage, trouver une couleur d'argot plausible, surtout au début quand Edith quitte la rue pour entrer au cabaret avec "Papa Léplée", explique la comédienne.

Léo s'est aussi mise aux cours de chant avec Mme Demers de l'École de musique, parce que si, depuis deux ans, la comédienne a beaucoup appris sur le métier de chanteuse, si ses expériences d'interprète lui fournissent des références en or pour tenir le rôle d'une chanteuse, elle reconnaît qu'il lui restait beaucoup de technique à acquérir.

"Avec Pierrick Houdy, le pianiste du spectacle, avant même de choisir les chansons qui font partie de la pièce — elles ont été différentes dans chaque production — j'ai repris toutes les chansons, note par note. Celles que j'interprète dans "PIAF" ne figuraient pas, pour la plupart, dans mon tour de chant."

Et le travail n'est pas terminé. Elle avoue, avec le sourire attendri et presque enfantin qui la caractérise parfois: "Je rentre chez moi et il m'arrive de pleurer en pensant à ce qu'elle a vécu... Il ne s'agit pas d'une identification", se hâtera-t-elle cependant d'ajouter.

Nous nous quittons: d'autres rendez-vous appellent: la promotion ça fait aussi partie du spectacle et la volubilité Léo s'y prête volontiers. J'observe qu'elle se promène avec un "walkman" et, à mon interrogation elle expliquera simplement: "Je me fais rejouer Edith Piaf: il y a des chansons où je découvre encore des choses..."



Robert LEPAGE et Léo MUNGER.

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve



A quoi ça sert l'amour?

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

LES CINEMAS ODEON

Le célèbre roman à succès qui a séduit des millions de lecteurs est maintenant devenu un film qui fascine le monde entier!

"Ce film nous en offre plein la Vue..."

"Un Coup de Génie..."



MERYL STREEP JEREMY IRONS

UN FILM DE KAREL REISZ
La Maitresse du Lieutenant Français

V. F. de THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN
Livre disponible aux Editions du Seuil

FRONTENAC I

DU PONT & BOUL CHAREST
INF. 529-9745

GAGNANT DE 3 OSCARS

Meilleur Acteur HENRY FONDA

Meilleure Actrice KATHARINE HEPBURN

Meilleure Adaptation de Scénario ERNEST THOMPSON

Katharine Hepburn
Henry Fonda
Jane Fonda

La maison du lac

version française ON GOLDEN POND

Horaire: 12h55 - 15h - 17h05 - 19h10 - 21h15

FRONTENAC II

STATIONNEMENT INTERIEUR

Les Films Mutuels présentent

Elles reviennent... Plus désirables, plus soumises, plus expérimentées que jamais. ...et elles sont disponibles.

18 ANS Adultes

Avec ALEXANDRA STEWART, DIRKE ALTEVOGT, LENA CARLSON, LISA THOROSSEN, BEATRICE PHILIPPE, ISABELLE LACAMP et YANET CUEVAS

Scénario de CLAUDE GORSKY, MAGALI DEA, PETER DUVAL

Produit par CLAIRE DUVAL

Producteurs exécutants PIERRE DAVID et LUCIEN DUVAL

Réalisé par FRANÇOIS E. MIMET

Une co-production Accord Productions (Paris) / Embassy Pictures (Los Angeles)

les aventures du plus extravagant des commissaires de police

Un rêve réalisable...

HORAIRE: San Antonio ne pense qu'à ça: 13h10, 16h35, 20h, Mme Claude 2: 14h40, 18h05, 21h25.

SAN-ANTONIO ne pense qu'à ça... peut on le blâmer!



LE DAUPHIN

PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

musique

L'OSQ se cherche un nouveau chef, le trouvera-t-il la saison prochaine?

par Marc Samson

Pour certains la programmation de la saison 1982-1983 de l'Orchestre symphonique de Québec prendra une allure assez aventureuse, avec la présence d'un bon nombre d'oeuvres à l'écart du répertoire courant et de plusieurs noms nouveaux, et peu connus, chez les solistes et les chefs invités. Pour d'autres, le contenu de cette prochaine année d'activités se révélera plus ou moins attirant...pour les mêmes raisons.

Cette saison marquera avant tout le début de la grande chasse pour trouver un successeur à James DePreist, qui a confirmé, en conférence de presse cette semaine, son intention de quitter l'OSQ à la fin de la saison 1983-1984.

Tâche délicate, ardue; on en

sait quelque chose à Ottawa où le Centre national des Arts cherche un remplaçant à Mario Bernardi depuis déjà près de deux ans, sans avoir encore trouvé. Même à Cleveland où Lorin Maazel avisait, dès 1978, de son départ; lequel n'a été comblé que le mois dernier avec l'engagement de Christophe von Dohnanyi.

L'oiseau rare que souhaite dénicher l'OSQ devra, ou devrait posséder assez de compétence pour répondre à l'attente justifiée des musiciens, et assez de charisme pour attirer ou retenir un auditoire. Sans parler d'un certain sens des relations publiques, comme ont su le démontrer DePreist à Québec et Charles Dutoit à Montréal.

Entre les branches, on répète que l'OSQ a déjà offert le poste de directeur artistique à deux chefs,

qui l'ont décliné: Franz-Paul Deckert et Otto Werner Mueller. Le premier, intéressé à prendre la succession de Pierre Dervaux au moment où l'OSM ne renouvela pas son contrat, poursuit maintenant une très active carrière internationale de chef invité et ne veut plus se lier aux impératifs inhérents à la direction permanente d'une formation symphonique, petite ou grande. Le second enseigne et dirige à l'université Yale de New Heaven et se trouve très heureux de son sort là-bas.

Des figures nouvelles

Lors des quatorze concerts réguliers de 1982-1983, sept chefs se succéderont au pupitre, les autres revenant à DePreist. Parmi ces invités se retrouvent trois figures plus ou moins familières: Pierre Hétu, le Montréalais autrefois attaché à l'Orchestre d'Edmonton, à qui l'on accorde au départ peu de chances de décrocher le poste; l'Américain Lawrence Smith, précédé de DePreist à Portland et actuellement à San Antonio, qui a laissé une excellente impression la saison dernière, surtout grâce à sa rigoureuse exécution du "Mandarin merveilleux" de Bela Bartok.

On reverra également le Français Philippe Bender qui, prenant la relève à peu de temps d'avis de Pierre Dervaux, et s'accommodant d'un très lourd programme, a révélé une solide connaissance de son métier et un esprit musical alerte. A ce jour, on le donne en tête de liste des candidats pour la succession de DePreist.

Chez les nouveaux venus figurent Simon Streatfeild, chef d'origine britannique, co-fondateur avec Neville Mariner de The Academy of St. Martin-in-the-Fields, qui voit maintenant aux destinées de l'Orchestre de Régina après avoir été pendant assez longtemps à Vancouver; Arpad Joo, un Hongrois qui doit bientôt quitter son poste à Calgary (où Mario Bernardi lui succédera, assure-t-on), dont les récents enregistrements de l'intégrale de l'oeuvre pour orchestre de Bartok ont été chaleureusement accueillis; José Sérébrier, chef d'origine uruguayenne de grande expérience, qui se spécialisa un temps

dans la musique contemporaine mais qui s'en tiendra à Québec à un programme romantique.

Enfin on voit le nom de Yoel Levi, un jeune chef de la génération montante, né en Roumanie, éduqué en Israël, qui vit actuellement aux Etats-Unis, dont on dit le plus grand bien. L'OSQ semblerait avoir quelque visée à l'endroit de cet ancien adjoint de Maazel à Cleveland, tout comme Winnipeg d'ailleurs de qui il aurait toutefois refusé les propositions.

Les anniversaires

Histoire de ne pas complètement laisser de côté les nombreux anniversaires qui se célèbrent en 1982, l'OSQ soulignera le centenaire de Stravinsky en présentant à son premier concert, la suite "Pulcinella" et le "Concerto pour violon" avec la Montréalaise Ida Haendel comme soliste; et celui de Kodaly avec la suite tirée de "Harry Janos".

Quant à Haydn, né voilà 250 ans, on lui a réservé deux Symphonies (les no 96 avec Arpad Joo et no 68 avec DePreist) et le Concerto pour trompette (avec Susan Enger).

Le centenaire de Szymanowski passera tout à fait inaperçu, tandis que Paganini aura plus de veine avec l'exécution de son "Concerto no 1" à l'occasion du deux centième anniversaire de sa naissance.

Innovation du côté des oeuvres avec ce qui apparaît les premières à Québec du "Concerto pour piano no 1" du compositeur argentin Alberto Ginastera (avec Monique Duphil), le "Concerto pour violoncelle" d'Ernst von Dohnanyi (soliste, Daniel Comb), des extraits de "Psyché", grand poème symphonique pour chœur et orchestre de César Franck et le "Psaume XLVII" de Florent Schmitt, tous deux confiés à Pierre Hétu; l'arrangement pour flûte et orchestre de la "Sonate" destinée à cet instrument de Poulenc et le "Concerto no 7" de Devienne (avec les jeunes flûtistes américains Ransom Wilson).

Pour ceux que la musique anglaise n'ennuie pas, James DePreist reprendra la "Symphonie no 1" de William Walton (né en 1902, tout comme l'OSQ), et Malcolm Lowe



Yoel Levi, l'un des chefs invités de la prochaine saison; et l'un des candidats possibles à la succession de DePreist.

jouera le "Concerto pour violon no 1" du même compositeur. A Simon Streatfeild reviendra le soin de diriger la "Symphonie no 10" de Chostakovitch, entendue voilà une dizaine d'années sous la direction de Celibidache, sauf erreur.

Matton, Lauber, Papineau-Couture

DePreist a tenu, avec raison, à redonner le "Mouvement symphonique no 4" de Roger Matton, créé en 1980, avec succès par l'OSQ. Il s'agit d'une des trois rares oeuvres de compositeurs québécois inscrites au programme de cette saison; les autres étant la "Suite Lapitsky" de Jean Papineau-Couture et la "Valse concertante pour piano et orchestre", commandée par l'Orchestre à la Montréalaise Anne Lauber, qui a signé la musique du film "L'affaire Coffin".

Chez les solistes, peu de grands noms. Le public se retrouvera surtout grâce à Jorge Bolet (dont l'électrisante exécution du "2e Concerto" de Liszt à l'OSQ demeure toujours présente à la mémoire), à Ivan Moravec (un artiste important et personnel), et au jeune Louis Lortie (que l'on aurait bien aimé entendre dans autre chose que le "Concerto en sol" de Ravel).

Quant à Giuseppe La Licata, Monique Duphil, Paul Stewart, qui sait? Peut-être le public fera-t-il là d'intéressantes découvertes, comme cela arriva avec les débuts de Michael Roll! Conséquemment, une saison qui peut s'envisager sous bien des angles et qui ne néglige pas, bien sûr, le "bread and butter" du répertoire symphonique et concertant avec Beethoven, Berlioz, Chopin, Rachmaninov, Mahler, Paganini, Grieg, Dvorak.



José Sérébrier, un chef au solide métier qui en sera à sa première apparition avec l'OSQ.



CASTONGUAY

du 24 avril au 6 mai

La Maison Louise Carrier, 33, rue Wolfe, Lévis, expose les oeuvres récentes de Claudette Castonguay.

La galerie est ouverte tous les jours de 14h00 à 17h00 et de 19h00 à 22h00 à l'exception des mardis et jeudis soir.

GUY LATRAVERSE et UNIVERSOL présentent



CE SOIR
et DEMAIN SOIR

DANS UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE

En collaboration avec **CHOC** du jeudi au dimanche à 20h Samedi: 17h et 21h (une promotion Abracadabra Enr.)

palais montcalm



Maharishi Manesh Yogi

Invitation Spéciale

Le lundi 26 avril, dans 1008 villes de 108 pays du monde, seront inaugurés des Académies de la Loi Naturelle offrant un système d'éducation basée sur la connaissance intégrée de la loi naturelle afin de permettre à chacun de vivre sa vie en accord avec la loi naturelle et de cesser ainsi de créer dans la société le stress qui résulte de la violation de la loi naturelle.

Au Canada, 11 Académies de la Loi Naturelle seront établis dont un à Québec. L'inauguration de cette Académie à Québec aura lieu à l'Hôtel le Concord, salle Suzor Côté, le lundi 26 avril à 20h00. Au cours de cette soirée, on présentera une bande audio-visuelle du fondateur Maharishi Manesh Yogi décrivant le but des cours offerts par les Académies de la Loi Naturelle.

Toute la population est cordialement invitée à assister à cette inauguration. L'entrée est libre.

INFORMATION: 529-6351

COMMUNIQUÉ

Les spectacles suivants, prévus au calendrier du Grand Théâtre de Québec, ont été annulés:

L'Heure du Lunch	1 ^{er} -2-3-4 avril
Yvon Deschamps	6-7-8-9 avril
Royal Winnipeg Ballet	13 avril
Trio Beaux-Arts	14 avril
Orchestre des Jeunes du Québec	24 avril
Bonne fête maman	28-29-30 avril
Edith Butler	1 ^{er} mai
Quatuor Borodine	2 mai
Raymond Devos	21-22 mai

N.B. Le remboursement des billets de Peter Pringle (22 et 23 avril) doit être réclamé avant le 11 mai 1982.

Le remboursement des billets s'effectuera comme suit:

Par la poste à: Régie du Grand Théâtre de Québec
Casier postal 279
Haute-Ville, Québec
G1R 4P8

Dans les supermarchés Provigo de:

- Limoulu - 2235, 1^{re} Avenue
- Neufchâtel - 243, boul. L'Ornière
- Ste-Foy - 2900, chemin St-Louis
- Giffard - 2537, boul. Ste-Anne
- Lévis - Galeries Chagnon

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
1091 1/2 rue St-Jean
du 7 au 24 avril

le théâtre de carton

DANSE P'TITE DESOBEISSANCE

Réervations: 694-9631 Du mercredi au dimanche à 20h30
après 17 heures

crétac atelier/galerie de sérigraphie

MAINTENANT ouvert le SAMEDI jusqu'au 5 JUIN de 10h à 17h 755 rue MARCHAND (coin Richelieu près de St-Jean et DeSalaberry) tél. 529-9423

LE SOLEIL ABONNEZ-VOUS

vous informe au jour le jour...

647-3333

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
1091 1/2 rue St-Jean

ANGOISSE

Première Mercredi Du 28 avril

Réervations: 694-9631 au 22 mai
après 17h00 Du mardi au samedi à 20h30

EN VEDETTE

ROSAIRE DEROY

du mardi au samedi à compter de 21h

maxi
piano-bar

Holiday Inn

395, rue de la Couronne, Québec, Qué. — 647-2611
(Stationnement sous l'hôtel)

interview

Greg, Delinx et Leloup au Salon du livre

Même anoblis, ils restent des "gosses prolongés"



Régis Tremblay
au salon du livre

Il y a dix ans à peine, les auteurs de bandes dessinées n'étaient invités qu'à des émissions pour enfants. Aujourd'hui, ils passent à "Apostrophes"... L'anoblissement de la B.D. est venu sur le tard, mais il a été exemplaire. Pour en témoigner, le Salon international du livre de Québec fait une place d'honneur à Michel

Greg, créateur d'Achille Talon, Mic Delinx, créateur de la Jungle en folie, et Roger Leloup, père de Yoko Tsuno. Ils sont présents au salon jusqu'à demain soir.

"Autrefois, on disait aux enfants que les bandes dessinées étaient stupides. Maintenant, les parents leur disent: "Ferme cette télé imbécile et lis plutôt des bandes dessinées!"

C'est Michel Greg qui parle d'un ton posé, avec sa tête de monsieur très bien... et avec son stylo dans l'oreille! Près de lui, le petit tigre Mic Delinx est parfaitement d'accord avec son confrère de chez Dargaud.

Cruauté parentale

"Mes parents m'interdisaient assez cruellement de lire de la B.D. Ils prétendaient que c'était de la nourriture spirituelle pour cancre. Il est vrai qu'à l'école, c'était toujours le cancre, assis dans le fond de la classe, près du radiateur, qui se faisait prendre par le prof avec une B.D. dans les mains. Il faut dire que les autres en lisaient aussi, mais qu'ils n'étaient pas assez cancre pour se faire prendre!"

Michel Greg a connu lui aussi des difficultés avec ses parents. Son père tenait à ce qu'il soit ingénieur. Quand son fils lui annonça qu'il serait auteur de petits dessins, ce bon père ne lui adressa plus la parole.

"Pour lui, ce n'était pas un métier, raconte Greg. Nous nous sommes réconciliés le jour où je lui ai prouvé que je payais plus d'impôts que lui!"

Le nègre d'un autre

Il est vrai qu'aujourd'hui encore, malgré le boom de la B.D., il faut avoir beaucoup de chance et de talent pour en vivre confortablement. Pour démarrer dans le métier, il faut être le "nègre" d'un autre, comme le rapporte Roger Leloup.

"Durant 15 ans, j'ai dessiné les autos et les avions dans les albums de Tintin. J'étais un nègre bien payé, et même un peu trop pour ce que je faisais, car je trouvais mon travail assez vain. Je ne pouvais absolument pas exprimer ma personnalité, mais je n'avais pas le courage de quitter Hergé."

"J'en suis venu à espérer secrètement qu'un jour, Hergé s'arrêterait. Ce jour vint alors que j'avais 35 ans. Depuis lors, j'ai créé douze albums de ma petite héroïne japonaise, Yoko Tsuno. Et je suis un père très heureux!"

Il n'y a pas d'école

Michel Greg, lui aussi, a commencé par être le "nègre" de Hergé, et même de Franquin, le créateur de Gaston Lagaffe. Avec cette distinction qu'au lieu de dessiner pour eux, il leur inventait des textes et des histoires. Spirou lui doit plusieurs de ses réparties, alors que sur film, Tintin lui doit également maints dialogues.

De fait, il s'agit de la seule manière d'apprendre le métier, puisqu'il n'existe aucune école de la bande dessinée, et il n'en a jamais existé. Cet état de chose peut étonner, vu le nombre effarant de candidats dans cette discipline (car c'en est une!) A ce propos, Mic



Mic Delinx et Michel Greg: le dessin, ils n'ont que ça en tête!

Delinx risque une explication bien à lui:

"Pour qu'il existe une école, il faudrait des maîtres prêts à enseigner leur art. Malheureusement pour eux, ils sont bien trop occupés à créer. Ce n'est pas comme dans les beaux-arts, où il ne manque pas de profs sans talent et sans autre emploi..."

Gosse prolongé

Et le talent pour la bande dessinée, cela tient à quoi? A tout ce que peuvent exiger les autres arts visuels, avec en plus le don de demeurer un "gosse prolongé", selon la jolie expression de Greg.

Pas étonnant qu'à la question de savoir quel métier ils auraient pratiqué, s'ils n'avaient pas été auteurs de bandes dessinées, Greg et Delinx me répondent spontanément qu'ils auraient été pâtisseries, pour faire des gâteaux dont se régèleraient les enfants.

"J'aurais aussi été tenté d'être

un amant professionnel, toujours pour faire plaisir aux autres", ajoute Greg, qui n'arrête jamais de s'amuser, même s'il a le physique et l'allure d'un banquier, ou d'un p.d.g.

Triturer la langue

En gosse prolongé qu'il est également, Roger Leloup est habitué par la passion des petits avions motorisés. Il a même remporté des championnats européens en la matière. Les avions, ne sont pas ses

seuls jouets: il raffole bricoler dans l'électronique. Tels sont les grands enfants de cette fin de vingtième siècle.

Ils ont d'autres ambitions, bien sûr. L'une d'elles est d'améliorer la langue française, comme tente de le faire à sa manière Michel Greg.

"Notre langue a bien besoin d'un petit coup de pouce, dit-il, pince-sans-rire. Par exemple, quand on veut conjuguer "outrecuidant" au présent, il faut se montrer inventif et oser écrire: j'outrecuide!"



Roger Leloup et la délicieuse incarnation québécoise de Yoko Tsuno...Arsenault.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE PRÉSENTE

la Série l'Amour

les secrets de l'imaginaire érotique

Fantasmés et thérapies

une conférence audio-visuelle du sexologue Jean-Yves DESJARDINS

25 et 30 AVRIL à 20h30
DERNIÈRE REPRÉSENTATION: 22 MAI

L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC
42, rue St-Stanislas, tél.: 692-5185
Guichets du lun. au sam. 12h à 18h.

Mise en scène: Guillermo de Andrea
Scénographie: Denis Denoncourt
Arrangements et direction musicale: Pierick Houdy
Eclairages: Denis Mailloux assisté de Gérard Saint-Laurent
Maquillages et coiffures: Yvan Gaudin
Régie: Rémi Brousseau
Assistance à la mise en scène: Lysanne Coupal

Les comédiens: Camil Bergeron, Denis Bernard, Richard Fréchette, Jacques Girard, Marie-Ginette Guay, Normans Guay, Yves Jacques, Dominic Lavallée, Robert Lepage.

Léo Munger, Marie-Christine Perreault et Manon Vallée
Les musiciens: Pierick Houdy et Sergio Zelioli

Le Théâtre du Trident est membre de l'A.D.T. DE PAM GEMS

PIAF



LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LA SÉRIE L'ARGENT

COMMENT FAIRE FRUCTIFIER SES ÉPARGNES

avec SERGE MARTIN

27 et 28 avril / 20h30
42, rue St-Stanislas
tél.: 692-5185
Guichets du lun. au sam. 12h à 18h

Coup de Théâtre!

Au Bois de Coulonge

3 pièces à partir de 18 \$

CALENDRIER DES ACTIVITÉS SPÉCIALES

Tout achat d'un billet de saison vous donne l'opportunité de participer à l'un de ces événements spéciaux, soit la représentation de la pièce suivie d'une réception au Théâtre du Bois de Coulonge. Hâtez-vous!...

LA CHAIRE DE BILL C. DAVIS 18 MAI AU 19 JUIN	ONCLE VANIA D'ANTON TCHEKHOV 25 JUIN AU 24 JUIL.	UN SUR SIX DE SAM BOBRICK ET RON CLARK 29 JUIL. AU 18 SEPT.
COMÉDIE	DRAME PASSIONNEL	COMÉDIE

Déjà 12,000 billets vendus!

21 Vendredi MAI GRANDE PREMIÈRE du MAURIER suivie d'une dégustation vins et fromages	29 Mardi JUIN GRANDE PREMIÈRE Esso suivie d'une dégustation vins et fromages	3 Mardi AOÛT GRANDE PREMIÈRE provigo suivie d'une dégustation vins et fromages
25 Mardi MAI Soirée LE SOLEIL - CHRC O'KEEFE - CFCM - 4 suivie d'un cocktail	25 Vendredi JUIN Soirée AIR CANADA suivie d'un cocktail	29 Jeudi JUILLET Soirée LE SOLEIL - CHRC O'KEEFE - CFCM - 4 suivie d'un cocktail
1 Mardi JUIN SOIRÉE DISTILLERIE MELVILLE suivie d'un cocktail	1 Jeudi JUILLET Soirée LE SOLEIL CHRC O'KEEFE - CFCM - 4 suivie d'un cocktail	10 Mardi AOÛT Soirée GARAGE PÉPIN suivie d'un cocktail
4 Vendredi JUIN Soirée LE COQ RÔTI suivie d'un cocktail	6 Mardi JUILLET SOIRÉE HÔTEL LE CONCORDE suivie d'un cocktail	19 Jeudi AOÛT Soirée LE SOLEIL CHRC O'KEEFE - CFCM - 4 suivie d'un cocktail
13 Dimanche JUIN Soirée VILLE DE SILLERY suivie d'un cocktail	15 Jeudi JUILLET Soirée MÉDIACOM suivie d'un cocktail	3 Vendredi SEPT Soirée TRÉCO suivie d'un cocktail
16 Mercredi JUIN Soirée SEARS suivie d'un cocktail		18 Samedi SEPT Soirée CABANA-SEGUIN suivie d'un cocktail

LES BILLETS SONT AUSSI DISPONIBLES CHEZ SEARS
PLACE LAURIER PLACE FLEUR DE LYS ET GALERIES
CHAGNON DÉPARTEMENT DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

	PRIX RÉGULIERS	BILLETS DE SAISON
RÉSERVATION	3 pièces 22.50\$	18.00\$
692-3064	3 pièces 25.50\$	21.00\$
	3 pièces 28.50\$	24.00\$
	3 pièces 31.50\$	27.00\$

UNE COLLABORATION DE LE SOLEIL CHRC O'KEEFE

Le théâtre du Bois de Coulonge

Projet d'immatriculation 82 subventionné par le ministère des Communications, Ottawa et le ministère des Affaires culturelles du Québec

Interview

A La Bordée, on est parti pour rester..!

par Martine R.-Corrivault

Le Théâtre de La Bordée recevait cette semaine la presse de Québec pour lancer sa prochaine production et annoncer de quoi la saison prochaine pourrait être faite.

Angoisse

Dès mercredi soir prochain, le 28 avril, La Bordée met à l'affiche le premier texte de son directeur artistique, Claude Binet. Intitulé "Angoisse", le spectacle est un suspense inspiré d'une situation réelle vécue par l'auteur il y a une dizaine d'années. Mais la fiction prétend ici dépasser la réalité, si elle s'inspire, et les producteurs mettent tous les spectateurs au défi, lors de la première — ensuite, ça risquerait de se savoir — de deviner le noeud de l'énigme.

Au départ, des faits anodins comme on en vit tous les jours: un téléphone qui n'en finit plus de sonner, des voisins qui chahutent; une maison où vivent la propriétaire et sa jolie fille et deux locataires installés au troisième étage dans, justement, un bien étrange logement... ordinaire.

L'auteur écrit, au programme: "De plus en plus, vous ne voulez pas reconnaître ces gens, surtout par les avoir comme voisins et encore moins, vivre ce qui leur est arrivé. Pourtant, ça s'est passé pas très loin de chez vous..."

Pour interpréter cette bizarre histoire, on retrouvera avec plaisir Ginette Chevalier, Gaston Hubert, Louis-Georges Girard et Jacques Leblanc, dans une mise en scène "réaliste" nous promet le responsable, Jean-Jacqui Boutet, et un

décor étonnant quand on connaît le local de La Bordée, signé Carole Paré. Pierre Potvin écrit une musique de scène appropriée et Pierre Labrie s'occupera des éclairages sophistiqués.

Casse-tête biscornu?

Pour Claude Binet "Angoisse" représente la somme de ses expériences professionnelles. Posédant une formation en psychologie — il a balancé sa thèse de maîtrise à l'université Laval, où il devait traiter de l'apport de l'insouciant — il s'est inscrit au Conservatoire d'art dramatique d'où il sortait, au printemps 1976, en même temps que les autres comédiens de La Bordée, plus résolu que jamais à tenter l'aventure théâtrale.

Comédien il se dirige cependant vers la mise en scène qui le fascine plus spécialement, et il signait même la semaine passée, le dernier exercice de la classe d'opéra du Conservatoire de musique. "Angoisse" est le premier texte qu'il signe même si depuis les débuts de La Bordée, il a comme tout le monde participé aux ateliers de création collective.

Aujourd'hui, après six ans de travail et bientôt 45.000 spectateurs, la compagnie permet à son monde d'amorcer une nouvelle démarche. L'écriture est un exercice devenu familier — "Même dans notre première création, "Le coeur de pierre", je pourrais identifier l'auteur de telle ou telle partie." — et certains des comédiens s'y aventurent avec succès. De l'équipe on est passé à des noyaux ("Roméo et Julien", "Ben voyons donc ma tante...") et on arrive à l'auteur uni-

que. Le plus récent exemple a été "Dernier final" de Pierrette Robitaille.

"Dans cette pièce qui dormait dans mes tiroirs depuis trois ans, j'essayais d'utiliser ce que je sais de la dynamique théâtrale et ce que je connais du métier de comédien. Le problème posé vient de la crise que traversent les personnages à cause de certains gestes qu'ils ont un jour posés et qui leur inspirent aujourd'hui un sentiment de culpabilité. Ils cherchent, et les spectateurs avec eux."

Tout en admettant s'être lancé un défi, notre "nouvel auteur" avoue être conscient de risquer de se casser le nez. "Je ne saurais vraiment que la semaine prochaine si je me suis trompé, si j'aurai envie de signer d'autres pièces." Mais il se dit confiant "de tenir quelque chose avec ce texte".

Trouver la fin

Ebauchée en 1977 comme un exercice de mémoire sur un incident vraiment survenu en 1972 et dont il était participant, la pièce a fait l'objet de plusieurs versions. "Le plus difficile, quand j'ai voulu m'inspirer de la réalité pour imaginer un suspense, c'était de trouver une bonne fin efficace, un bon punch final. C'est vital dans un suspense."

Après trois essais, il a proposé une première lecture aux gens de la troupe et le résultat a été positif: "Tout le monde s'est mis à spéculer sur les autres possibilités, les autres tournures qu'aurait pu prendre le drame. C'était pour moi la preuve que je misais juste. Ensuite, et là, ce fut pénible, il m'a fallu trouver la bonne manière de partir d'une



Ce midi-là, au Mykonos, La Bordée recevait la presse et avait un convive inattendu, le nouveau directeur général du Conseil des arts du Canada, M. Timothy Porteous qui était à Québec pour le Salon du livre. La présidente de la campagne d'abonnement, Héléne Biron, était aussi de la partie.

situation familière pour déboucher sur mon "punch".

Citant Irving dans "Le monde selon Garp", Binet conclut que "l'important n'est pas de connaître quelle part tiennent la réalité et l'imagination, mais plutôt que l'imagination crée quelque chose".

L'auteur ajoute qu'il s'est aussi livré à un exercice d'écriture, s'inspirant beaucoup du langage qu'utilise Pinter. "Pour moi, le théâtre ne doit pas être littéraire. J'ai réussi une scène avec des répliques de

trois mots chacune", ajoute-t-il en avouant éprouver cependant quelques difficultés avec les silences. Mais, à La Bordée, on existe justement pour se permettre ces essais, ces recherches et ce n'est pas demain que l'on abandonnera la vocation que l'on possède.

De grands projets

Mais si, officiellement, le contenu de la saison 1982-1983 sera annoncé la semaine prochaine, lors de la conférence de presse on nous a parlé de grands projets qui amèneront d'abord la fermeture du théâtre pour rénovations, à la fin de mai.

Et Claude Binet a parlé du retour, à la demande générale du "Roméo et Julien" de Jacques Gi-

rard et Raynald Robinson, de la création d'un texte commandé par La Bordée à Michel Garneau, "L'enfant Aurore" où à partir du drame de notre petite Aurore nationale, le poète a écrit une pièce sur l'aveuglement des gens qui permet que des enfants soient victimes de mauvais traitements de la part des adultes.

La saison verra aussi la création d'un nouveau texte du tandem Robinson-Girard portant cette fois-ci sur les pouvoirs de la volonté. Titre provisoire: "Psy"...!

Enfin, des négociations sont en cours pour l'obtention des droits d'une pièce britannique d'actualité et le théâtre accueillera comme d'habitude, des spectacles en tournée. Parmi les possibilités, il est question de la traduction du célèbre "Maggie and Pierre" qui fit courir les Ontariens l'an passé.

★ bar-spectacles ★

Visages

présente Pierre Bouret et le groupe NUAGE

du mardi au samedi de 21h à 3h, situé au niveau 1 trois spectacles différents, son et lumières 22h15 - 23h45 - 1h15

AUBERGE DES GOUVERNEURS
690, boulevard St-Cyrille est. 647-1717

entrée gratuite stationnement gratuit (faites valider votre coupon de stationnement par le gérant du bar)

Présentation de films sur

L'AFRIQUE DU SUD

Le dimanche 25 avril à 14h30
HOTEL LOEWS LE CONCORDE
Salon Borduas
Québec: 687-5550
Lévis: 833-3725
S.V.P. Réservez auprès de

VOYAGES EN LIBERTE INC.

Interurbain sans frais: 1(800)463-5161
Détenant d'un permis du Québec

Théâtre

Petit Champlain

68, Petit-Champlain

ce soir et demain

PIA COLOMBO

En première partie: CLAUDE ARTEAU

du 27 avril au 9 mai

HERBERT PAGANI

Spectacle à 20h30 (dimanche à 20h)
Réservations: 692-3094
Billets en vente chez Musique d'Auteuil

CABARET DES MARCHANDS
237, St-Joseph est
529-6264

"FINALISTES" DIMANCHE après-midi
"LES DECOUVERTES" de MARCEL POLIQUIN
"TROPHEE" semi-finale offert par GARAGE MARCEL GILBERT rue Lanaudière

ATELIER DE CROISSANCE PERSONNELLE

Centre d'Épanouissement Psycho-Corporel

675, Marguerite-Bourgeois
Québec
681-8011

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333

entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi

CANADIANA
Livres anciens et épuisés

Catalogue no. 1 (661 titres) 2,00\$
maintenant disponible

Daniel Lafond Libraire
20, rue des Navigateurs (près de la rue St-Paul)
Québec (Québec) G1K 8E4 692-2859

ACHAT - VENTE - EVALUATION

Dimanche 25 avril à compter de 14h00

DEMONSTRATION GRATUITE

de dentelle au filet brodé par Mme Anne Van de Weghe à la

BOUTIQUE LA DENTELLIERE
53, Petit Champlain

Soirée: Opéra populaire avec Léonard et Lise Bilodeau et Germain Deblois

REPORTÉ AU SAMEDI 8 MAI 20h30

Entre autres au programme: des extraits de BIZET, GOUNOD, MOZART, VERDI.

SAMEDI 24 AVRIL, 19h30 - 6\$

AUDITORIUM Centre François-Charon
525, boul. Hamel
Rens.: 529-9141 ext. 271 (face à Place Fleur de Lys)

PORCELAINE ARTISANALE

de MADELEINE LESAGE

Galerie d'art, Bibliothèque municipale.

999, Place de Ville Sainte-Foy

Du 17 au 25 avril 1982

Aux heures de la bibliothèque

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

- Vendredi et samedi soir * DANSE * musique populaire avec le **TRIO VISA**
- Dimanche après-midi et soir **MUSIQUE CANADIENNE** avec Clermont Maitals et ses 4 musiciens
- Mercredi et jeudi soir **DANSE AVEC ANDRE CLAVIER** et ses musiciens

Entrée chaque soir: 1,50\$

ENTREE LIBRE 137¢

CONCERT COUPERIN

L'ensemble Nouvelle-France

Au programme: Panorama de la musique au Québec aux 17e, 18e et 19e siècles.

au **MUSÉE DU QUÉBEC** le **DIMANCHE** 25 avril à 14 heures

DATSUN SENTRA

PRESENTE

LOVERBOY

super tour '82

En première partie: **BRYAN ADAMS** au **COLISEE DE QUEBEC**

Le 10 mai à 20h00

Billets en vente aux guichets du Colisée

Sièges réservés: 10,50\$

Une coproduction les Productions le Café, D.K.D. et CPL

"Voile de Givre"
MARTHE MACLEOD

expose ses peintures et miniatures

A LA VIEILLE MAISON DES JESUITES
2320, Chemin du Foulon, Sillery
653-4776

du 17 au 30 avril

Heures d'ouvertures: du lundi au dimanche de 13h00 à 17h00

L'Association des Créateurs et Artisans de Sillery

11^e salon international du livre de Québec

Une rencontre avec l'écrivain

20 au 25 avril 1982
Centre Municipal des Congrès de Québec

Mardi, ouverture à 19h et tous les jours de 13h à 21h30
Dimanche, ouverture à 12h et fermeture à 18h
Entrées: Adultes 1,50 \$ Enfants 0,50 \$

2 DERNIERS JOURS

Au Musée du Québec, trois lissiers qui voient grand

par Lucie Bernard
(collaboration spéciale)

Au Musée du Québec, jusqu'au 12 mai, le public québécois est invité à découvrir les oeuvres des lissiers Micheline Beauchemin, Nicole Gagné et Marcel Marois. Les trois grandes pièces exposées sont celles qui furent montrées à la Xe Biennale Internationale de la Tapisserie à Lausanne en 1981. Tant pour le prestige qu'elles ont acquis que pour leurs qualités évidentes, ces oeuvres valent à coup sûr qu'on vienne les admirer.

Sauvegarder les baleines

Marcel Marois c'est un bonhomme qui vient de Saint-Ephrem dans la Beauce. Il a fait ses études aux Beaux-Arts de Québec de 1967 à 1971 et depuis, il travaille sans relâche, méritant de grands honneurs, pour notre bien à tous et pour ses causes.

Par sa tapisserie en haute-lisse, intitulée "Non retour", Marcel Marois affirme une préoccupation sociale basée sur l'écologie, allant donc à l'essentiel. En même temps, il nous propose une vision esthétique originale où le rationnel et l'émotif s'équilibrent.

"Non retour" c'est une composition où le rythme joue un grand rôle. Dans un format rectangulaire, Marcel Marois a découpé des bandes en hauteur auxquelles il a conféré différentes propriétés. Elles jouent les successions, l'aplatissement, le relief; elles supportent également l'ensemble du dessin, où s'anime un réseau d'obliques.

prête à l'oeuvre une luminosité spéciale, douce et sérieuse. Et au beau milieu de cette tapisserie classique-moderne se cachent ou s'enfuient les baleines...

Des cordages

Comment ne pas penser aux bateaux et à l'air du large quand on voit le grand objet en coton câblé blanc qu'a créé Nicole Gagné. Elle a sûrement le goût des voyages cette fille née à Sorel en 1946, ayant étudié en France et se promenant aujourd'hui entre Montréal et Paris.

Sa grande pièce qui s'appelle "Sans titre VII" est présentée comme une oeuvre murale bi-dimensionnelle mais je dirais qu'elle tend fortement vers la troisième dimension puisqu'elle nous fait remettre en question l'espace environnant.

La composition de "Sans titre VII" est d'un géométrisme qu'on pourrait qualifier de relâché ou de "soft". L'oeuvre dans sa monochromie blanche offre à la contemplation des lignes larges et audacieuses et des replis sensuels.

La communication s'établit davantage lorsqu'on se sent près de l'objet qui se fait alors attrapeur et accueillant. Toucher, blottir un enfant dans un des petits hamacs, s'asseoir, tirer la voile et partir.

L'étoile

Micheline Beauchemin, des Grondines, ne fait rien comme tout le monde. Elle est passée par l'école de la vie et de l'expérience et il semble que depuis toujours, elle cultive la liberté de s'attacher au sol et celle de s'envoler.

Son "Etoile" c'est pas grand, c'est immense, en comparaison avec ce qu'on voit habituellement dans les musées. Construite en 15 mètres de longueur, 6 mètres de hauteur et 3 mètres de profondeur, "l'Etoile" projette ses feux dégradés du rouge au jaune dans toutes les directions.

Treize plans de mono-filament de nylon tendus dans l'espace sont ancrés au sol grâce à une sobre structure de métal.

A la fois immense et légère, l'oeuvre de Micheline Beauchemin est ravissante, folle et pas mal hallucinante.

Et adieu Jolliet

Il vous reste une semaine pour accomplir un petit pèlerinage d'adieu à la galerie Jolliet de Québec. Après le 1er mai, on ne parlera plus que de Jolliet à Montréal.

Comme un public fidèle s'est attaché à la galerie de Québec, c'est sur une note de beauté et de bonne humeur que l'aventure se termine.

Katja Jacobs, Richard Mill, Jacques Hurtubise, Milly Risvedt, Michel Roy, Guy Pellerin, Louis Comtois, David Bolduc, Louise Robert, Joel Shapiro, Paul Lacroix, Omer Parent et Jean Mc Ewen semblent se donner la main dans une dernière ronde joyeuse. On peut sentir quelle peinture.

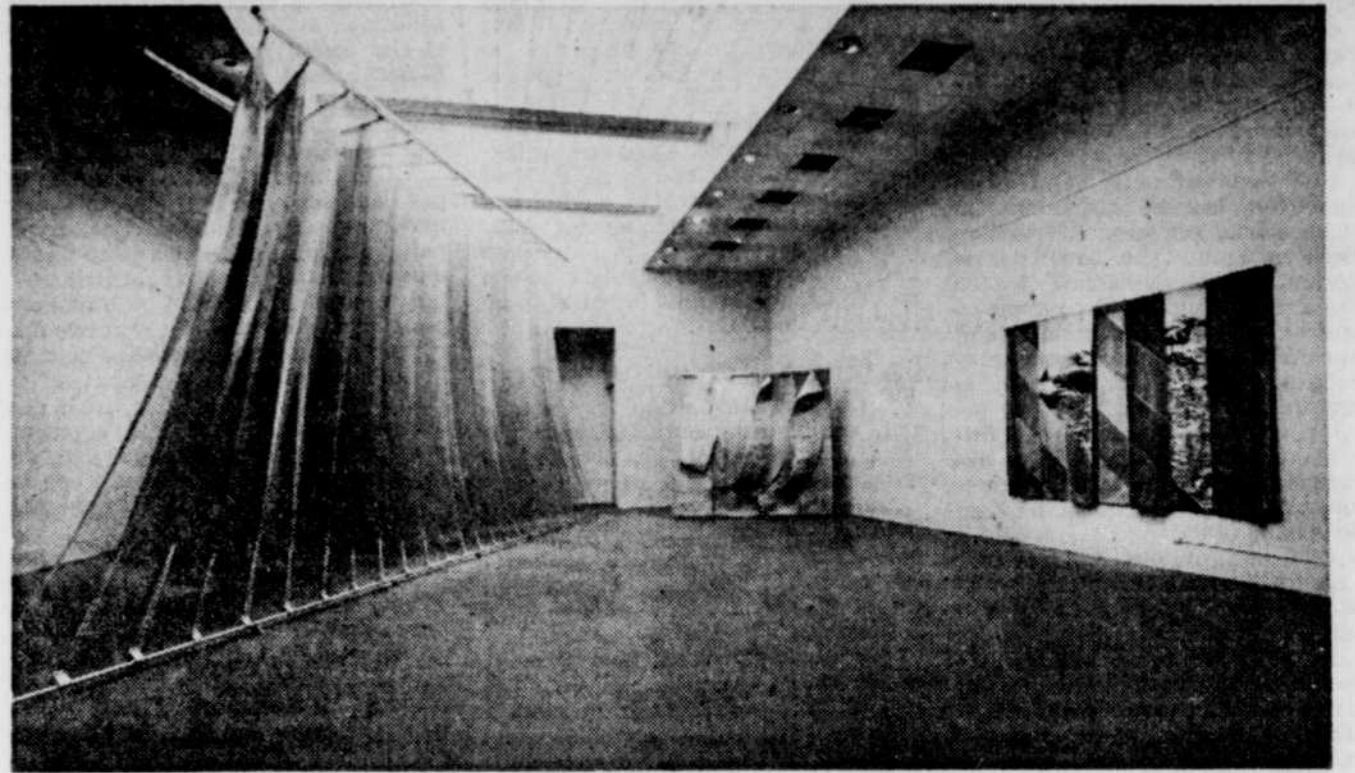
Jolliet a toujours voulu défendre. Ces artistes et quelques autres qui furent présentés dans le passé ont en commun un amour de la peinture, matière vivante, matière étonnante. Ils participent au culte de la couleur dans toutes ses vibrations lumineuses et privilégiées.

l'espace du tableau comme étant un lieu libre.

Ce que Jolliet a commencé ici il y a dix-sept ans et continuera à Montréal c'est de faire connaître un art intègre face à lui-même. Puisant ses prémices dans des courants contemporains, cet art que

les esthètes lisent parfois scientifiquement n'a pas manqué d'effrayer un public non au fait de l'histoire de l'art.

Mais en fin de compte c'est avec les oeuvres qu'on peut communiquer le mieux et ce, grâce aux "portes de la perception".



La tapisserie, de Lausanne à Québec.

Le Soleil, René St-Pierre

"Okanada" à Berlin

MONTREAL (PC) — Les Allemands savent très peu de choses du Canada et de sa culture, a expliqué mercredi Mme Nele Hertling, coordonnatrice de OKanada, une exposition qui montrera, l'hiver prochain à Berlin-Ouest, tous les aspects de la culture et des arts canadiens.

Mme Hertling, également une des responsables de la célèbre Akademie der Kunst (Académie des arts) où aura lieu l'exposition, a ajouté: "Je dois avouer qu'après avoir parcouru le Canada, j'ai été fortement impressionnée par des choses que je n'avais jamais vues ni entendues."

Organisée avec l'aide du ministère des Affaires extérieures et du Conseil des arts du Canada, l'exposition d'une durée de deux mois portera sur l'architecture, la peinture, le cinéma, la littérature, le théâtre et la danse.

Le conservateur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. Pierre Théberge, responsable du choix des oeuvres contemporaines pour OKanada, a expliqué:

"Ce fut très canadien, il n'y a pas eu d'approche homogène. M. Théberge a mis 18 mois à choisir les artistes qui représenteront le Canada dans l'ancienne capitale allemande.

Mme Betty Goodwin, de Montréal, M. Max Dean, d'Ottawa, et M. John Massey, de Toronto, se sont rendus à Berlin l'an dernier pour se renseigner sur la ville et le site de l'exposition.

"Les artistes ont pris un risque énorme, a ajouté M. Théberge. Ils n'avaient pas 12 chances, ils en avaient une. L'Académie der Kunst et moi-même sommes très fiers de ce qu'ils ont créé."

Du côté architectural, on montrera entre autres ce que sont nos bungalows de banlieue. "Certains vont dire que les bungalows ne sont pas de l'architecture mais les banlieues occupent certainement une place importante dans nos cités", a souligné l'urbaniste George Kapelos, responsable de cette section avec l'ar-

chitecte George Baird, de Vancouver.

Arts d'interprétation Plusieurs troupes et artistes individuels illustreront les arts d'interprétation. Le poète, compositeur et interprète Jocelyn Bérubé et la troupe Paul-André Fortier Danse-Théâtre, de Montréal, se produiront là-bas.

On y jouera également la pièce Billy Bishop Goes to War, racontant l'histoire d'un héros de la Grande Guerre, et la comédie musicale Hank Williams: The Show He Never Gave.

Les Allemands ne devaient avoir aucune difficulté avec les représentations en anglais, celle-ci étant maintenant la langue seconde la plus enseignée à l'école en Allemagne fédérale, explique-t-on.

Les spectacles en français seront précédés d'une traduction résumée. L'exposition commence le 5 décembre et se termine le 30 janvier 1983.

BEAUPORT
Boul. de la Capitale
Autoroute 40

CINEPARCS

DE LA COLLINE
St. Nicolas Sartie 311
Route Demers

Le tandem le plus drôle et le plus comique de l'écran.

GENE WILDER
RICHARD PRYOR

FAUT S'FAIRE LA MALLE...

Comme au Bon Vieux Temps

BEAUPORT 1
HORAIRE: 667-5362

Quelque chose d'horrible est arrivé

JAMES BROLIN
MARGOT KIDDER
HOD STEIGER

LA MAISON DU DIABLE

AVENTURES en Californie

BEAUPORT 2
HORAIRE: 667-5362

une avalanche de gags

PIERRE RICHARD

GÉRARD OURY

LE COUP DU PARAPLUIE

LA CONQUÊTE DE LA TERRE

BEAUPORT 3
HORAIRE: 667-5362

PROGRAMME "FANTASTIQUE"

QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT LE MONDE

SAVAGE COLLINE 1
L'Homme de Bronze HORAIRE: 831-0778

LA FUREUR DU DANGER

BURT REYNOLDS
2e Fureur du Danger

COLLINE 2
HORAIRE: 831-0778

ouverture à 7:00h la projection débute à 7:30h les moins de 13 ans gratuit

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Petites filles pour le Week-end

JOYCE BENNET
HELEN RODY

HORAIRE: Plaisirs: 1.00, 4.20, 7.45; Secrétaires: 1.40, 5.05, 8.40; Polices: 3.05, 6.30, 9.55

POUR UNE SEMAINE SEULEMENT

PLAISIRS LUCRATIFS

SECRETAIRES très Particulieres

cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Dans un village détruit, six hommes et une femme vivront l'apocalypse, sur un coin de terre qui est devenu le centre d'un monde qui n'existe plus!

MALEVIL

Les hommes auraient-ils besoin d'une catastrophe atomique pour prendre conscience des vérités premières

2e sem.

MICHEL SERRAULT • JACQUES DUTRONC • JACQUES VILLERET
ROBERT DHERY • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

UN FILM DE CHRISTIAN DE CHALONGE

HORAIRE: Matévit: 1.30, 3.45, 6.15, 8.45

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

UN TRIOMPHE

QUEBEC EST UNANIME

Pour avoir vu un public nombreux iour littéralement à certaines scènes, il faut croire que c'est réussi... Un très agréable divertissement cinématographique

Le film que des milliers de spectateurs ont ovationné.

cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

LA CRITIQUE

Un film sur mesure pour Jack Lemmon. C'est un tour de force de pouvoir rendre un tel texte.

Lemmon est d'une sensibilité accapareante.

Un film drôle et très émouvant.

Un des dix meilleurs films de l'année.

LE PUBLIC

C'est très rare que je pleure quand je vois un film, mais avec celui-ci c'était plus fort que moi!

C'est un des rares films qui englobe toute la gamme des sentiments: affection, tendresse, gaieté etc...

Aucun parent ne peut rester insensible face à ce film...

Un film que je reverrais avec plaisir... avec mon père!

JACK LEMMON dans

UN FILS POUR L'ETE

VERSION FRANÇAISE DE TRIBUTE avec **ROBBY BENSON LEE REMICK**

LES DISTRIBUTEURS DES FILMS PAN-CANADIEN INC.

5e sem.

Au revoir... à lundi

L'AMITIE, LES AMOURS, LES ESPOIRS ET LES DESILLUSIONS DES MATTRESSES
CAROLE LAURE
CLAUDE BRASSEUR
MIOU MIOU
DAVID BIRNEY

HORAIRE: Un Fil: 12.55, 5.00, 9.05; Au Revoir: 3.05, 7.15

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333

entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi

WALT DISNEY BERNARD et BIANCA

en dessins animés - Vous rirez aux larmes tout en vivant beaucoup d'émotions.

HORAIRE: Ven, sam, dim, 19h00. Samedi et dimanche: 12h15, 14h30, 16h45, 19h00.

Adultes: 3\$. Enfants: 1\$

Cinéma Lumière
1044, 3e Avenue, Limoilou Québec 523-5050

Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus

18 ANS Adultes

Chez PORKY

Là où le rire est de mise!

6e SEM.

"VEUX-TU ETRE MON GARDE DU CORPS!"

HORAIRE SEMAINE: Garde du corps: 19h45; Chez Porky: 18h10, 21h15. HORAIRE SAMEDI, DIMANCHE: Garde du corps: 13h05, 16h25, 19h45; Chez Porky: 14h40, 18h10, 21h25.

CANARDIERE
LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

La Nueva Trova: le chant du coeur des Cubains

par Pierre Boulet

Il a cette voix très douce qui glisse jusqu'au coeur. En l'écoutant, on pense même de loin à Francesco Montaner. Vous savez, cet Espagnol qui chante Federico Garcia Lorca et Octavio Paz? Lui, il s'appelle Noël Nicola. Il arrive de Cuba. Il est d'ailleurs l'un des principaux ambassadeurs de la "nouvelle chanson cubaine". La Nueva Trova!

Noël Nicola est passé à Québec en coup de vent, la semaine dernière. Un seul spectacle, organisé au pavillon Pollack de l'université Laval par le Carrefour culturel de l'amitié Québec-Cuba. Présentement, il poursuit sa tournée en Ontario et doit se rendre jusqu'à Vancouver. Nous avons profité de son bref séjour ici pour le rencontrer.

Il pourrait sembler curieux, à prime abord, que de toutes les expressions culturelles latino-américaines, ce soit la voix cubaine qui se fasse le moins entendre chez nous. En dépit de sa proximité. On connaît, par contre, l'attrait sans cesse croissant qui existe ici pour la culture d'autres pays d'Amérique latine. Le Brésil et l'Argentine, par exemple. Et même la Colombie, si l'on pense au rayonnement d'écrivains comme Gabriel Garcia Marquez. Alors, pourquoi pas Cuba?

Pour Noël Nicola, les raisons sont multiples. Il faut d'abord comprendre que le blocus américain décrété contre Cuba depuis la révolution joue aussi sur le plan culturel. En outre, soutient-il, des multinationales ont acheté les droits sur une bonne partie de la production culturelle cubaine dans l'unique but d'en retenir la diffusion.

"Il y a comme un besoin, à l'extérieur, de démontrer qu'il ne se passe rien de neuf à Cuba, depuis la révolution."

Noël Nicola reconnaît tout de même qu'à Cuba, on ne s'est pas retrouvé à la fine pointe de la diffusion, ces dernières années. "Ou on ne s'en est pas préoccupé vraiment, ou on n'a pas su comment s'y prendre... Il faut dire que lorsqu'on crée, on pense d'abord à notre public-cible: le public cubain".

En clair, il existe un profond problème de marketing en ce qui concerne la chanson cubaine. Et si Noël Nicola est présentement en tournée canadienne, c'est précisément pour répondre à cette carence. Parce que depuis vingt ans, il semble bien que ça mijote beaucoup dans la marmite de la culture cubaine.

La Nueva Trova

Depuis la révolution, les Cubains ont, semble-t-il, senti l'urgence nécessaire de développer des alternatives à l'invasion de la culture nord-américaine sur leur territoire. La Nueva Trova (la "nouvelle chanson"), dont Noël Nicola est aujourd'hui l'un des leaders, fait précisément partie de cette réponse au blitz aliéné des Américains.

Étymologiquement, "trova" vient de "trovador", troubadour. Une appellation qui convient parfaitement à ce type d'expression dépourvue, sans artifice, loin de la tradition des clubs de nuit. Presque de l'anti-show.

La Nueva Trova est un mouvement musical essentiellement axé sur la chanson. Il s'est développé à Cuba depuis le milieu des années 1960 et compte aujourd'hui plus de 1.500 membres. A peine cinq pour cent de ces chansonniers travaillent professionnellement. Professionnellement, dans ce sens qu'ils sont rétribués par le ministère cubain de la Culture pour produire un volume précis de travail. Des travailleurs de la chanson.

La Nueva Trova trouve son originalité dans le fait qu'elle exprime en premier lieu la nouvelle réalité quotidienne vécue dans la révolution. Les nouvelles attitudes face à l'amour, à la solidarité, aux luttes, aux problèmes et aux aspirations du peuple cubain. Musicalement, la Nueva Trova crée un carrefour où se rencontrent la tradition folklorique et la recherche d'une modernité distincte.

C'est une musique de fusion, mais pas au sens où on emploie généralement ce terme (jazz-rock, par exemple). Noël Nicola parle plutôt d'une musique "à force centrifuge", qui extirpe une foule d'influences pour les mélanger. On y retrouve des rythmes typiquement cubains comme le son, le boléro, le guaguanco et la guaracha. Et on y décèle aussi des influences extérieures, qui viennent aussi bien des Beatles, de Dylan, du rock, du jazz, de la samba et de la chanson de protestation latino-américaine.

Noël Nicola, quant à lui, compte déjà plus de 400 compositions et une variété d'oeuvres musicales écrites pour le théâtre et le cinéma. Sa poésie est empreinte de tendresse. Et aussi parfois de violence. Il a gravé deux disques, qu'on ne peut malheureusement trouver ici. En revanche, le Carrefour culturel de l'amitié Québec-Cuba a produit une cassette reproduisant un de ces disques. C'est le seul accès (on peut rejoindre des membres du Carrefour à Québec à l'un des numéros suivants: 524-0937, 692-0407 ou 525-8189).

Culture et politique

Les "trovadores" cubains ne perdent pas une occasion d'aller porter leur nouvelle chanson sur les scènes les plus diversifiées. "Nous allons partout où on nous invite, explique Noël Nicola. Dans les pays d'Amérique latine où on veut bien nous laisser entrer. Dans certains pays d'Europe (la Nueva Trova a fait une légère percée en Belgique, par exemple). Au Canada." C'est d'ailleurs la deuxième visite du chansonnier cubain ici.



Noël NICOLA

"Les gens de droite sont intelligents. Ils savent bien que derrière l'expression culturelle, il y a le message politique. Et cela nous ferme plusieurs portes."

Et à Cuba même? Lorsqu'on demande à Noël Nicola si les chansonniers de la Nueva Trova sont critiqués par rapport au régime, par rapport aux valeurs qui se sont développées dans la foulée de l'après-révolution, il nous répond en citant les paroles d'une chanson d'un de ses collègues: "Je ne vis pas dans une

société parfaite; je ne voudrais pas que qui que ce soit la qualifie ainsi; mais ce qui me fait vibrer ici, c'est que cette société est conçue pour et par les humains qui y vivent".

"Chez nous, la critique passe par l'humour. Elle ne s'adresse pas au système, mais plutôt aux déficiences du système."

Mais la "nouvelle chanson" est-elle sensible à la notion de pouvoir? Est-elle critique face au pouvoir politique?

"On n'a pas à critiquer le pouvoir, raconte-t-il, puisque le pouvoir nous appartient, qu'il est acquis. Il faut apprendre à nous en servir, à aller en chercher l'exercice le plus accompli. C'est ça que dit la chanson cubaine."

Noël Nicola aime bien rappeler que les "trovadores" cubains ne sont pas comme certains intellectuels d'ailleurs, "c'est-à-dire une conscience critique au-dessus de la société". Les chansonniers font partie intégrante du peuple. Lorsqu'ils expriment une certaine critique sociale, cette critique pourrait être celle de n'importe quel autre citoyen.

Bien sûr, il est tentant de poser à un chansonnier cubain la problématique de la création dans un

contexte révolutionnaire. Un contexte où, selon la perspective nord-américaine, le dogmatisme et la doctrine exigent une certaine orthodoxie de pratique politique. Ce qui serait susceptible d'encadrer fermement la créativité.

Il semble que le processus de création ferait moins problème à Cuba qu'ici. Puisque chez nous, ce sont les multinationales qui ont pris le contrôle, ou presque, de la production et de la diffusion culturelle. Dans le domaine musical, en tout cas. Ici, on ne diffuse donc largement que ce qui rapporte gros. Ça aussi, on appelle ça un cadre rigide autour de la créativité.

Armé de sa guitare, porteur de chants d'amour et de conscience, Noël Nicola continue, lui, de colporter la Nueva Trova à travers le monde. Avec d'autres comme lui, qui s'appellent Vincente Felin, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Sara González, Miriam Ramos ou le groupe Moncada. Cela fait aussi partie du processus de création. Dans ses rythmes, il traîne le soleil de Cuba. Dans ses poèmes, il témoigne de la vie et de la réalité quotidienne de son peuple. Peut-être le reverrons-nous un jour chez nous. Plus longtemps. Le temps de l'entendre et de le connaître. Lui, il le souhaite!

L'Huisserie, CASIMIR SÉDUCTEUR

UNE HISTOIRE DE SAISIES PASSIONNANTES SUR DES FILLES EN DETTES

Dès 13h30

les bas de soie noire

La Belle Séductrice qui sait comment les faire FRÉMIR

18 ANS Adultes

2^e SEM.

Dès 13h10

MIDI-MINUIT

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

STE-FOY 2

PLACE STE-FOY, 656-0592

LE SOLEIL

UNE BONNE LECTURE QUOTIDIENNE POUR TOUS...

ABONNEZ-VOUS!

647-3333

LE SOLEIL et

en collaboration avec les FILMS PARAMOUNT et CINEMAS UNIS invitent

100 personnes à l'avant-première du film "ESPION LÈVE-TOI" le 28 avril à 20h30 au Cinéma des Galeries de la Capitale, Salle no 2.

"MONTENEGRO est bien trop amusant pour être légal: c'est LE FILM DE L'ANNÉE!"

— Jay Scott, Toronto Globe and Mail

SAISSANT... UN RÉGAL POUR LES YEUX!

si vous n'allez voir qu'un film par année, Montenegro est celui que vous devez voir cette année.

— Lindsay Brown, The Gazette

DU MAKAVEJEV DU MEILLEUR CRU!

— Francine Laurendeau, Le Devoir

UN COUP FILMIQUE AUDACIEUX! Une comédie érotique. Elle vous obsèdera pendant longtemps.

FOLLEMENT GA!

«UNE SUPER-COMÉDIE SENSUELLE QUI DEVIENDRA SUREMENT UN CLASSIQUE.»

UN FILM DE DUSAN MAKAVEJEV

SUSAN ANSPACH • ERLAND JOSEPHSON • PER OSCARSSON

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h30, 16h15, 18h00, 19h45, 21h30. En Sem.: 18h15, 20h00, 21h45.

Un film de Mel Brooks

14 ANS

MEL BROOKS LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE

avec Mel Brooks, Dom De Luise, Madeline Kahn, commenté par ORSON WELLES.

3^e Sem.

v. française de HISTORY OF THE WORLD

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45.

NOBERT SAADA PRÉSENTE

LINO VENTURA MICHEL PICCOLI BRUNO CREMER

UN FILM DE YVES BOISSET

ESPION LÈVE-TOI

DIALOGUES DE MICHEL AUDIARD

BERNARD FRESSON HEINZ BENNETT

MUSIQUE DE ENNIO MORRICONE KRYSZYNA JANDA

REGLEMENTS DE PARTICIPATION:

- Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation ou sur une reproduction faite à la main (excluant toutes reproductions mécaniques et photocopies).
- Le concours débute le 22 avril pour se terminer le 27 avril.
- L'attribution des billets aux gagnants(es) se fera par tirage, au poste CJMF-FM 93. Les noms des gagnants(es) seront mentionnés sur les ondes les 26 et 27 avril.
- Les employés du Soleil, de CJMF-93, des Cinémas Unis ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.
- Les droits en vertu de la Loi sur les concours ont été payés.
- Tout litige quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

REMPLEZ ET RETOURNER A: Concours "Espion lève-toi" CJMF-FM 93 - 600, rue Belvédère, Québec, Qué. G1S 3E5

Nom _____

Adresse _____

App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____

Nombre de personnes dans votre famille immédiate _____

Montenegro: version française du film "cochons et perles"

par Louis-Guy Lemieux

MONTENEGRO (version française de "Pigs and Pearls"), film écrit et réalisé par Dusan Makavejev. Phot.: Tomislav Pinter. Mus.: Kornell Kovach. Int.: Susan Anspach, Erlend Josephson, Bora Todorovic, Per Oscarsson. Suédo-britannique. 1981. 96 min. Coul. A la Place de la Capitale.

Voilà le genre de film au sujet duquel on ne sait pas si on doit s'asseoir dessus ou s'asseoir dans son fauteuil de cinéma et se laisser bêtement violer le cœur et l'esprit par un cinéaste qui pratique un terrorisme intellectuel, psychologique, psychiatrique, sexuel et même à la limite, religieux fort habile.

Just facts

Pour présenter le film et le moineau, quelques précisions intéressantes: "Montenegro" est un des succès des derniers mois à Montréal et ce serait, selon le distributeur, une clientèle en grande majorité féminine qui ferait une fête à cette pornographie sophistiquée.

Deuxième renseignement de mémoire: le cinéaste en question est aussi celui qui a signé, il y a sept ans, le "scandaleux" film "Sweet Movie" qui mettait en vedette Carole Laure et Anna Prucnal. Carole Laure, qui en a vu d'autres, avait fait la manchette à l'époque en refusant certaines scènes, plus précisément certaines

postures scéniques, qu'elle jugeait dégradantes. Le fameux Mgr Lavoie, de Québec, avait lui aussi fait la manchette en félicitant l'actrice québécoise pour sa "pudeur".

Troisième incident à connaître: en 1971, au Festival de Cannes, à l'époque où l'Europe découvrait une certaine pornographie plus ou moins hard core, Makavejev triompha et commença sa "brillante" carrière off La Croisette, en présentant sur la rue d'Antibes, dans le cadre de "La Quinzaine des réalisateurs", un premier long métrage appelé sans équivoque: "W.R. Mysteries of the Organism" (je ne me souviens plus de la traduction juive que les doubles français ont bien pu lui donner, mais ça parlait d'orgasme bien sûr). Des vieux festivaliers de Cannes m'ont raconté que des critiques sévères et chevronnés quittaient les films de la "compétition officielle" pour aller s'encanailler dans les ruelles du vieux Cannes envahies par un nouveau pornographe venu du Nord.

Le pain de fesses

Dans "Sweet Movie", on faisait "l'amour" dans des montagnes de confiture. Ici, dans "Montenegro" on baise ou on suggère l'amour, réduit à sa plus simple expression, dans des fleuves de blé, en célébrant le stupre et la volupté, dans des décors de crasse, d'alcool frelaté, de sexe malade, de misère physique, morale et intellectuelle. Makavejev, d'origine yougoslave a toujours aimé raconter la

vie de ces émigrants de l'Europe centrale, souvent tziganes, des gens, d'ailleurs fascinants par leur marginalité, leur sens particulier de la liberté, qu'a si bien décrits et racontés Blaise Cendrars dans, notamment, "Emmènes-moi au bout du monde". "Montenegro" est basé sur un fond de vie et de misère, sur ces pauvres hères, qui transcendent, cette fois, dans un "Zanzi bar" suédois, un faux Eden ouest européen, leur soif insatiable du bonheur par le frelaté de la richesse dont l'alcool et l'amour ne sont que la pointe de l'iceberg.

On ne peut que résumer, en ombres et en nuances, le synopsis de ce film pseudo-intellectuel. Disons simplement qu'une pauvre petite madame riche, et bien sûr, d'origine américaine, qui s'ennuie dans sa grande maison bourgeoise de la banlieue de Stockholm ne trouve, pour brûler son tison quelque part et nourrir son déséquilibre mental, que les bas fonds d'une grande ville.

Il y a symboles et symboles

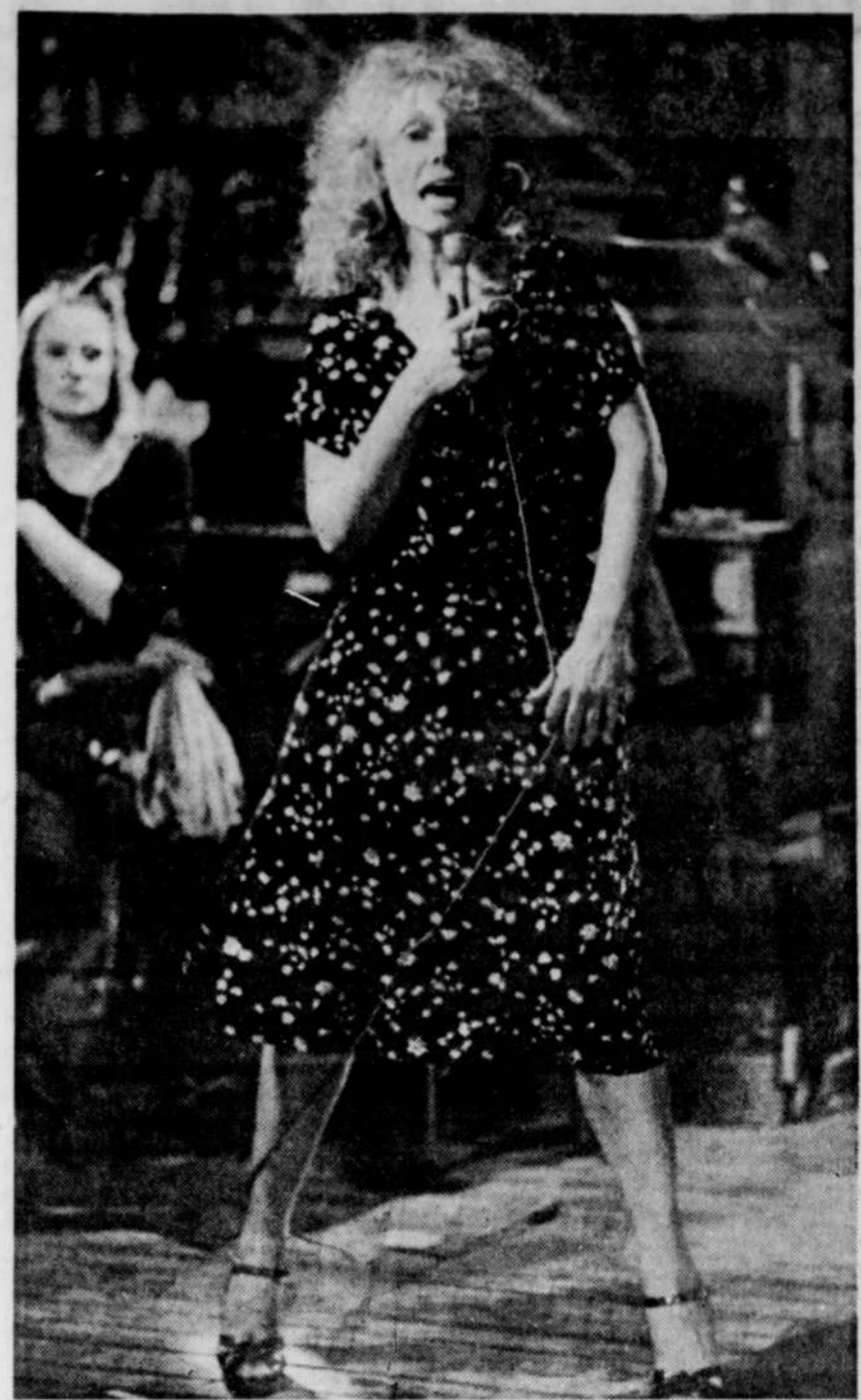
Il faut dire qu'un amusant critique de la pourtant excellente revue spécialisée "Positif" (numéro de mars 1982) fait une apologie délirante du film qui aurait d'ailleurs dû s'appeler en français: "Cochons et perles". La grille d'analyse psychanalytique du journaliste en question (il a peut-être fait sa mine de cinéma à Laval — quoiqu'à Laval on préfère encore Marx à Freud!) lui fait trouver des SYMBOLES partout, partout, partout.

Quand elle prépare des escalopes viennoises, la panure, comme de bien vu, c'est la société castrante et, elle, la pauvre petite femme riche, elle n'est que la viande de veau (\$6 la livre chez Bardou). Le blé, lit de son accouplement bestial, c'est, on a des yeux pour voir, le pain, la vie, la viande des pauvres. Et quand, le macho gitain lui fait un collier de saucisses grasses sur son manteau de fourrure de luxe, c'est la revanche du couteau à mastic du travailleur immigré sur la représentante repentie du système capitaliste qui n'a qu'à bien se tenir. Risible aussi bien que naïfs.

Je ne pourrai jamais oublier, pour ma part, un Fellini, maître à filmer évident de ce pauvre Makavejev, qui répondait à Cannes, à ce genre de critiques "trop sérieux" que: "dans mes films, il n'y a jamais eu de symboles, jamais... Voyez mes films comme un conte pour enfants en images..." Et Fellini piquait à Marcello Mastroianni, son acteur complice, un clin d'oeil romain humoristique, qui devrait aller faire se r'habiller tous ceux et toutes celles qui tentent de prendre le cinéma pour plus sérieux qu'il ne l'a jamais été.

A mentionner la présence dans ce film, dont il vaut mieux rire que de pleurer, de la comédienne Susan Anspach qui "conserve à travers tout cela un petit air éberlué assez compréhensible", comme le dit si bien le critique de l'Office des communications sociales.

Je vous souhaite un bon film "cochon", dit-on.



Susan Anspach dans une scène de "Montenegro": "un petit air éberlué assez compréhensible"...

A voir au cinéma

Diva

Un événement cinématographique. Un film policier hors de l'ordinaire. La naissance d'un grand cinéaste français: Jean-Jacques Beineix. La presse critique internationale est unanime: brillant, bleu, hyperréaliste, du jamais vu sur un écran. Manquer "Diva", c'est manquer le film, peut-être, le plus intéressant et promoteur des 10 dernières années. Bravo Beineix.

La maîtresse du lieutenant français

Une remarquable histoire d'amour qui se situe à l'époque victorienne. Délicieusement romantique. A l'image du livre. Dans le film, les comédiens vivent le même amour maudit. Un truc cinématographique réussi genre "La nuit américaine". La comédienne Meryl Streep est fameuse dans son rôle double. C'est du bon. Les images de l'Angleterre, le Dorset, sont superbes. Du grand cinéma en costumes d'époque. Pourtant profondément actuel.

Malevil

Un film, catastrophe pas comme les autres. Le cinéaste Christian de Chalonge a tenté d'imaginer ce que serait la campagne française après une catastrophe nucléaire. Selon lui, les derniers survivants n'auraient rien de plus pressé que de refaire une guerre de tribus. Images superbes. Jeux d'acteurs convaincus en particulier Michel Serrault. Inquietant.

La maison du lac

Il s'agit de la version française de "On Golden Pond", le film qui a été le plus en vedette lors de la dernière remise des Oscar. Un film plus émouvant et mieux fait que "Kramer vs Kramer". A ne pas manquer en particulier pour la "performance" extraordinaire de ces deux derniers monstres sacrés du cinéma que sont Henry Fonda et Katherine Hepburn.

La guerre du feu

Drame de science-fiction "du passé", sorte d'odyssée de l'homme sapiens, ce film est une réussite cinématographique audacieuse. Des éléphants travestis en mammoth, des paysages jamais vus, des scènes spectaculaires.

Il est 23 heures. Le train glisse dans la campagne endormie. Tout paraît paisible. Et pourtant, pour quelques passagers, ce voyage va devenir une interminable nuit d'angoisse.

18 ANS adultes

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE

VERSION FRANÇAISE de **Raiders of the Lost Ark**

HARRISON FORD, KAREN ALLEN, PAUL FREEMAN, RONALD LACEY, JOHN RHYS-DAVIES

4e Sem.

TERREUR EXPRESS

SILVIA DOMISIO, WERNER POCHATH

"ON EST VENU LA POUR S'ECLATER"

STE-FOY 3 PLACE STE-FOY, 656-0992

HORAIRE: Terreur 14h05, 18h20, 21h40. On est: 13h15, 16h35, 20h00.

2e Sem.

Les galeries de la capitale

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25. En Sem.: 19h, 21h10.

GAGNANT DE 5 OSCARS

Meilleurs effets visuels — Meilleure bande sonore — Meilleure direction artistique — Meilleur montage.

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE

VERSION FRANÇAISE de **Raiders of the Lost Ark**

HARRISON FORD, KAREN ALLEN, PAUL FREEMAN, RONALD LACEY, JOHN RHYS-DAVIES

4e Sem.

Les galeries de la capitale

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25. En Sem.: 19h, 21h10.

On rit à perdre haleine. Mais quelle satire!

Le figaro

UNE PRODUCTION ROBERT EVANS UN FILM DE ROBERT ALTMAN

POPEYE

LE VRAI MARIN

U.F. DE POPEYE

UNE PRODUCTION ROBERT EVANS UN FILM DE ROBERT ALTMAN

ROBIN WILLIAMS, SHELLEY DUVALL "POPEYE"

MUSIQUE ET PAROLES ORIGINALES DE HARRY NILSSON. PRODUCTEUR EXECUTIF C.O. ERICKSON. SCÉNARIO DE JULES FEFFER. PRODUIT PAR ROBERT EVANS. RÉALISÉ PAR ROBERT ALTMAN.

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h15 et 21h15.

Les galeries de la capitale

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10.000 figurants — 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

PRIX D'ENTRÉE: \$5.00

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 16h30, 20h. En Sem.: Rep. compl.: 19h15. Les Uns: 19h30.

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES.

CINÉMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

9e Mois!

TERENCE HILL BUD SPENCER

persuasifs aux poings... imbattables aux cartes... rapides au pistolet.

DIEU PARDONNE MOI PAS

UN DEFI POUR SURVIVRE

STE-FOY 1 PLACE STE-FOY, 656-0992

HORAIRE: Pardonne: 14h45, 18h10, 21h30; Défi: 13h, 16h20, 19h45.

"UN CHOC! UN EVENEMENT AU CINEMA: "DIVA"

-Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82

Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

C'est la 3^e FOIS que je vois « DIVA » et me voici, pour la 3^e FOIS plongé dans le ravissement.

-Frahcine Laurendeau
Le Devoir

Un film qu'il faut voir plus d'une fois et à chaque fois, on y découvre quelque chose de plus.

-Manon Pécelet,
Dimanche-Matin

« DIVA », une promesse de génie.

-Bruce Bailey The Gazette

RENÉ MALO PRÉSENTE

DIVA

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FREDÉRIC ANDRÉI et WILHELMINA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

2e Sem.

CINÉMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h20. En Sem.: 18h45 et 21h.

GAGNANT DE 2 CÉSARS

MELLEUR FILM
MELLEUR RÉALISATEUR

« Il n'y a pas de film plus universel que celui-ci. Toujours fascinant, souvent humoristique, réalisé avec un soin infini, photographié spectaculairement et interprété dans le ton voulu. »

Manon Pécelet, DIMANCHE-MATIN

« LA GUERRE DU FEU mérite le déplacement. C'est une grande épopée. »

Luc Perreault, LA PRESSE

« La première histoire d'amour du monde. »

L.-G. Lemieux, LE SOLEIL

LA GUERRE DU FEU

Une aventure de science et de fiction

PRIX D'ENTRÉE: Adultes: \$5.00; Adolescents (14-17 ans avec photo et carte d'identité) \$4.00. Age d'Or des Cinémas Unis (pour ce film seulement): \$2.00

CANADIEN PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

Interview

"Il aurait fallu salarier les médecins" (Mongeau)



Le Soleil. Roland Marcoux
Serge Mongeau: Je ne comprends la peur qu'ont les médecins québécois du Collège des médecins.

Médecin qui ne croit plus à la médecine, du moins à la médecine officielle, Serge Mongeau vient de publier "Vivre en santé", où il fait une critique sévère des soins de santé mais où il présente aussi un programme d'action susceptible de mener les individus et la société à leur épanouissement. Paul Roux l'a rencontré.

par Paul Roux

LE SOLEIL — Docteur Mongeau, vous avez abandonné la médecine après l'avoir pratiquée pendant deux ans. Pourquoi?

Serge Mongeau — Ce n'est pas, contrairement à ce que certains laissent entendre, parce que j'ai été mis à la porte du Collège des médecins. J'ai quitté volontairement parce que j'avais l'impression qu'en pratiquant la médecine, même le mieux possible, je pratiquais une médecine de plâtre, de réparation. On rend les maladies durables et on retourne ensuite les gens dans leur milieu. J'avais le goût de solutions plus définitives. Je suis donc retourné étudier, cette fois en organisation communautaire et j'ai obtenu une maîtrise en service social.

S. — Vous avez aussi étudié les sciences politiques.
S.M. — Ça, c'est plus tard, au

Chili. Mes études ont été interrompues après un an par le coup d'Etat qui a renversé Allende. L'école, qui était progressiste, a été fermée. Deux étudiants ont été tués. D'autres ont été arrêtés, de même que des professeurs.

S. — Qu'est-ce que les sciences politiques vous ont apporté?

S.M. — Des instruments d'analyse. J'ai mieux compris l'importance de la société sur nous. La société actuelle est antisanté. Il faut aller à contre-courant pour ne pas devenir malade.

S. — Et que faites-vous maintenant?

S.M. — Je vis de ma plume. Au début, j'ai surtout fait de la pige: à Dimanche-Matin, à Chatelaine et à Actualité. Mais je délaisse peu à peu la pige pour me consacrer aux livres. J'ai plusieurs ouvrages en préparation.

S. — Quel bilan tirez-vous de l'assurance-maladie au Québec?

S.M. — Mon bilan n'est pas encore définitif. D'un côté, je vois l'assurance-maladie comme une mesure progressiste. J'ai pratiqué la médecine dans un milieu populaire à une époque où l'assurance-maladie n'était pas en vigueur et j'ai vu à quel point des gens étaient obligés de s'endetter pour se faire soigner. Par contre, on n'a pas eu le courage politique de salarier les médecins. Ceux-ci sont demeurés de libres entrepreneurs qui ont vite trouvé le moyen de faire beaucoup d'argent avec le nouveau système, sans qu'il y ait eu pour autant amélioration de la santé.

De plus, on a donné un monopole à la médecine officielle. Les médecins disent souvent qu'ils sont populaires parce qu'ils sont beaucoup consultés. Mais il s'agit d'une fausse popularité puisqu'ils sont les seuls dont les services sont défrayés par l'assurance-maladie.

S. — Est-ce que certains médecins entendent votre message?

S.M. — Oui. Leur nombre est difficile à quantifier mais il y en a. Certains trouvent que j'ai parfaitement raison; d'autres que j'ai partiellement raison mais que je charrie. Les plus favorisés par le système résistent toutefois farouchement. Je trouve qu'au Québec nous sommes en retard par rapport aux Etats-Unis, et même au Canada anglais, quant au nombre de médecins qui se démarquent de la médecine officielle. Aux Etats-Unis par exemple, il y a des cliniques complètes où l'on pratique la médecine holistique. Ici, il n'y a que des initiatives isolées.

S. — J'ai l'impression que le Collège des médecins y est pour beaucoup.

S.M. — Bien sûr. Les médecins ont peur du Collège des médecins, qui contrôle tout et qui constitue un organisme monolithique. Mais je ne comprends pas cette peur. Ce n'est pas si terrible de défier le collège.

S. — Estimez-vous comme illich qu'il faut se débarrasser de son médecin ou lui attribuez-vous un rôle?

S.M. — J'aimerais voir Illich avec une appendicite... Je le considère comme un éveillé, dans le sens positif du terme. Mais sa critique est excessive. Si je me fais frapper, par exemple, je vais recourir à la médecine, car la médecine d'urgence a fait des progrès véritables. Mais je ne vais pas me faire soigner n'importe où par n'importe qui. Et je ne vais pas me laisser faire n'importe quoi.

S. — Pourquoi estimez-vous le capitalisme inapte à régler les problèmes de santé?

S.M. — Le capitalisme est générateur de maladies. Les maladies actuelles sont des maladies de civilisation pour lesquelles le système n'offre que des solutions de consommation, qui sont de fausses solutions. Et les services de santé sont les piliers du statu quo. Ils créent chez les gens une dépendance qui génère elle-même d'autres dépendances. Les gens sont dépossédés de la direction de leur vie. C'est pourquoi je considère la santé comme un merveilleux champ d'action pour changer l'ordre des choses.

S. — Quelle est, selon vous, la solution?

S.M. — La solution est à développer. Je ne peux citer de modèles parfaits qui auraient fait leurs preuves. La société nouvelle devrait être développée autour de quatre axes en même temps. Les moyens de production devraient être socialisés. Le fonctionnement de ce modèle devrait être démocratique, ce qui exclut certains types de socialisme. Cette société devrait être écologiste. Enfin, elle devrait être féministe, ou du moins davantage orientée vers les femmes. Ce dernier axe serait temporaire, puisqu'une société authentiquement démocratique devrait faire une part égale aux femmes et aux hommes.

S. — On trouvera le compte rendu de "Vivre en santé" à la page suivante.

la collection de poche

Points

Robert Massé
L'homme sans qualités

Virginia Woolf
La mort de la phalène

John Fowles
Le français

SARAH ET LE LIEUTENANT FRANÇAIS

LA MORT DE LA PHALÈNE

L'HOMME SANS QUALITÉS

EN VENTE EN LIBRAIRIE

DIFFUSION: DIMEDIA INC. (514) 336-3941

VIENT DE PARAÎTRE

JOSÉE Récit d'un inceste
Lise BOURDEAU

JOSÉE Récit d'un inceste
Lise BOURDEAU

216p. \$10,75

En vente dans toutes les librairies
Commandes postales et téléphoniques acceptées.

EDITIONS MILLE ROCHES

C.P. 323 Saint-Jean-sur-Richelieu J3B 6Z5 Tél. (514) 349-1063

10/18 DOMAINE ETRANGER

série dirigée par Jean-Claude Zylberstein

benchley . brancati . alvino . fitzgerald .
ey . isherwood . james . leacock . lessing . m
cov . sak . singer
n . lehman . y . mitf
brancati . no
d . jame . col
kov . ger
il . en . ay . mitf

LA COLLECTION DE POCHES
PREFEREE
DES PLUS GRANDS
AUTEURS ETRANGERS

VENTE ET EXPOSITION

BOUTIQUE DU LIVRE, 2452 SIR WILFRID LAURIER, STE-FOY, 651-4935
BOUQUINERIE DE CARTIER, 1120 AVE. CARTIER, QUEBEC, 525-6767
LIBRAIRIE VAUGEOIS, 1354 MAGUIRE, SILLERY, 681-0254

diffusion LES PRESSES DE LA CITE LTEE

Rencontre + Signature

L'Imagerie

vous invite à venir rencontrer

LUC ARCHAMBAULT

le samedi, 1er mai 1982, de 13 à 17 heures, à l'Imagerie, 833, rue Saint-Jean, à Québec.

luc archambault

SAMEDI PROCHAIN

L'artiste se fera un plaisir de signer gracieusement, pour les amateurs d'art qui en feront l'acquisition au prix courant de 21\$, les épreuves couleur de l'estampe dont il est l'auteur, publiée par les Editions de l'Imagerie et illustrée ci-dessus. Le café sera servi. Renseignements: 522-6600

N.B. Un rabais de 15% sera consenti sur l'encadrement de cette estampe à cette occasion.

Le Gendarme rides again

SAINT-TROPEZ (AFP) — Le légendaire gendarme de Saint-Tropez joué par Louis de Funès aura quatre ravissantes auxiliaires dans le prochain film de Jean Girault dont le tournage a commencé cette semaine dans le département du Var (sud de la France).

Dans "Le gendarme et les gendarmettes", Louis de Funès, alias Ludovic Crucheau, conserve la plupart de ses partenaires habituels: Michel Galabru, Grosso et Modo, Maurice Risch, Claude Jean-sac et Micheline Nourday. Pour la première fois il partagera la vedette avec Babette Etienne, Ephemere Mme Johnny Halliday, qui anime le groupe des gendarmettes interprétées par Catherine Serre, Nicaise Alexis et Sophie Michaud.

LES GRANDS SUCCÈS

Le LIVRE de POCHE

le vrai!

EN VENTE PARTOUT

DIFFUSION HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

MARILYN FRENCH

TOILETTES POUR FEMMES

Toilettes pour femmes
Marilyn French
704 pages 6,50 \$
Toilettes pour femmes est une somme non pas d'une vie, mais de vies de femmes, étalant la violence de ce qui fermente dans les coeurs sous la grisaille des routines, avec la guerre des sexes qui se poursuit sans répit ni pitié derrière la façade d'une coexistence pacifique sournoisement entretenue par les hommes pour assurer leur règne.

BARBARA TAYLOR BRADFORD

L'espace d'une vie

Un très beau roman de passion de toutes les passions.

L'espace d'une vie (2 volumes)
Barbara Taylor Bradford
Tome 1: 350 pages 8,95 \$
Tome 2: 478 pages 8,95 \$

Les princes épousent les bergères, disent les contes de fées, mais un fils de gentilhomme épouse-t-il sa domestique dans l'Angleterre de 1904? Cette question oriente toute la destinée d'Emma Harte, la petite fille qui voulait faire fortune et dont l'étonnante histoire commence dans un village du Yorkshire.

LE CINQUIÈME CAVALIER

Dominique Lapiere
Larry Collins

Le cinquième cavalier
Dominique Lapiere et Larry Collins
670 pages 6,50 \$
New-York, le 13 décembre

Dans trente-six heures, affirme le colonel Kadhafi dans un message à la Maison Blanche, une bombe atomique détruira New-York si les Israéliens ne rendent pas leurs terres aux Palestiniens. Un prodigieux suspense a débuté. Le monde peut basculer.

JOGGING

Brooks Stanwood

Jogging
Brooks Stanwood
286 pages 4,75 \$

Cet extraordinaire roman commence dans l'innocence et le plaisir du sport aujourd'hui célèbre du "jogging" et tourne peu à peu au cauchemar le plus épouvantable.

L'horreur se glisse insidieusement au milieu de l'existence la plus quotidienne. Et tout devient à la fois mystérieux, angoissant...

Un récit d'épouvante à la mesure de nos fantasmes d'aujourd'hui.

Santé égale bonheur

Paul ROUX

La vie étant de plus en plus médicalisée, de l'enfance jusqu'à la vieillesse, nous concevons volontiers la santé comme une absence de maladie. Selon le docteur Serge Mongeau, il faut se débarrasser d'une conception aussi "pervertie". "La santé, écrit-il dans *Vivre en santé* (1), est une impression subjective, une sensation d'épanouissement et d'accomplissement qui tient de l'harmonie entre ses capacités et ses aspirations. Sans doute m'objecterait-on que je confonds la santé et le bonheur; mais il me semble qu'il ne puisse en être autrement."

Si santé est synonyme de bonheur elle ne l'est pas de médecine. "L'efficacité médicale, écrit-il, est un mythe savamment entretenu par les médecins eux-mêmes, qui ont tout intérêt à ce qu'on continue à leur accorder une confiance aveugle." A l'appui de sa thèse, Mongeau cite une étude du ministère de la Santé nationale et du Bien-être social, rendue publique en 1974. On y classait les déterminants de la santé sous quatre rubriques: 1) la biologie humaine; 2) l'environnement; 3) les habitudes de vie et 4) les soins de santé.

"La plupart des efforts déployés jusqu'ici par la société en vue d'améliorer la situation de la santé et l'ensemble des dépenses directes affectées à ce secteur ont porté avant tout sur l'organisation des soins", écrivait alors Marc La-

londe, qui ajoutait: "Et pourtant lorsque nous relevons les principales causes de maladies ou de décès au Canada, nous constatons qu'elles prennent leur source dans les trois premiers éléments." Et le ministre concluait: "Il est par conséquent évident que des sommes considérables ont été dépensées pour le traitement de maladies qui auraient pu être évitées. On doit donc porter une attention toute particulière aux trois éléments précités si nous voulons réduire le nombre d'invalidités et de décès prématurés."

Malheureusement, note pour sa part Mongeau, "la clarté du diagnostic n'allait pas amener les actions qui s'imposaient", de sorte qu'on continue à engloutir des sommes énormes dans des soins en bonne partie inefficaces.

Les piliers de la santé

Mongeau propose de faire repenser la santé sur cinq piliers: 1) l'alimentation; 2) l'exercice physique; 3) la lutte contre le stress; 4) le bonheur et 5) l'environnement. Certaines des actions préconisées dans *Vivre en santé* peuvent être accomplies seules; d'autres obligent les gens à se regrouper. "Il est impossible pour les particuliers de veiller seuls à ce que les aliments, les produits pharmaceutiques, les cosmétiques, les appareils et l'eau potable par exemple, soient sans danger et non contaminés; que les dangers pour la santé que constitue la pollution de l'air, de l'eau



et le bruit, soient maîtrisés; que la propagation des maladies transmissibles soit empêchée, les eaux d'égout et les ordures évacuées, et que, enfin, le milieu social et les transformations rapides qui le caractérisent, n'aient pas de répercussions néfastes pour la santé."

L'auteur nous invite donc à "travailler" à se changer, à changer sa vie, à transformer la société". La santé et le bonheur, promet-il, sont au bout.

(1) *Vivre en santé*, de Serge Mongeau. Québec-Amérique.

Le français bénéficie d'un regain de dynamisme

PARIS (AFP) — Les progrès du français ne suivent pas l'évolution démographique des pays francophones, mais la langue française bénéficie d'un net regain de dynamisme qui exclut tout pessimisme excessif, estime M. Marc Blancpain, président de l'Alliance française.

"La mariée n'est pas aussi belle qu'hier, ni aussi laide qu'on veut bien le dire aujourd'hui", a-t-il déclaré lors d'un débat, organisé au Sénat — à l'occasion du deuxième Salon du livre de Paris — par l'Union culturelle et technique de langue française en présence des représentants des principales organisations francophones.

Selon M. Blancpain, plusieurs facteurs avaient pu faire craindre au début des années 70 une dégradation irréversible de la présence du français dans le monde. L'apprentissage des langues, très poussé jusque-là, notamment aux Etats-Unis et en RFA, s'est en effet de plus en plus borné à l'étude d'une seule langue étrangère.

Mais dans le même temps, le français s'enracinait au Canada de langue française, et aux Etats-Unis, dans le Vermont, le Maine et en Louisiane. Dans le Maghreb, les programmes d'arabisation dans l'enseignement primaire — que M. Blancpain considère comme absolument justifiés — n'ont pas, constate-t-il avec satisfaction, supprimé le français comme langue

d'accès au secondaire et au supérieur. En Afrique noire, le choix est désormais moins tranché entre "anglais ou français", pour évoluer vers la formule "anglais et français". En Amérique latine enfin, le prodigieux essor littéraire n'a pas éclipsé les liens culturels privilégiés avec l'Europe, et la France en particulier.

"L'anglais, langue d'expression limitée"

Certes dans le domaine scientifique, l'anglais apparaît de plus en plus comme "le latin du XXe siècle", mais l'anglais scientifique et technique est, selon M. Blancpain, une langue d'expression limitée, qui n'a qu'une valeur relative, et qui peut même avoir son revers en présentant l'anglais comme le reflet d'une technocratie dominante suscitant des manifestations de rejet, symbolisées par la formule "l'Amérique cache l'Angleterre".

On pourrait multiplier les signes de cette vitalité décrite par M. Blancpain, certains gestes sont seulement symboliques. Par exemple, pour commémorer le tricentenaire de la Louisiane, l'Association France-Louisiane vient d'offrir aux autorités louisianaises la réplique du poteau monumental, que l'explorateur rouennais Robert Cavelier de La Salle avait planté en bordure de l'estuaire du Mississippi le 9 avril 1682, au nom du roi Louis XIV. Un avion d'Air France a été appréché pour la circonstance et se posera à Houston (Texas) le 28 mars.

De leur côté, les écrivains du Québec célébreront à Paris, au Salon du livre, les cinq ans de la fondation de l'Union des écrivains québécois, au printemps 1977. Selon M. Denis Monière, son troisième président, l'union va rechercher le regroupement, au sein d'une fédération, de l'ensemble des associations d'écrivains francophones.

Tournée de deux semaines en France

MONTREAL (PC) — La compagnie Danse Théâtre Paul-André Fortier part vendredi prochain pour une tournée de deux semaines en France. Sept danseurs professionnels, dont M. Fortier qui est directeur artistique, donneront deux représentations à Paris et huit autres à Vitry-sur-Seine, en banlieue parisienne.

La troupe présentera trois pièces, fin, Violence et Pow t'es mort, des illustrations de "la vie quotidienne en 1982 et des problèmes de notre génération, dans un langage lié à celui du théâtre", a indiqué M. Fortier. Ce spectacle a déjà été donné à Québec et à Montréal, l'hiver dernier. M. Fortier est actuellement chargé de cours au module Théâtre et Danse, de l'UQAM, ainsi qu'à l'université Concordia.

La troupe a gagné, en juin 1981, le prix Chalmers de chorégraphie, décerné par l'Association Danse au Canada et le Conseil des arts et l'Ontario.

La tournée en France de la compagnie bénéficie de subsides des ministères des Affaires culturelles et des Affaires intergouvernementales du Québec.

L'OISELEUR DE L'AUBE

Texte et illustrations couleurs de Frédéric Clément

32 pages, cartonné, 23,5 cm

FIDES/IPOMÉE

5,95 \$

En rappel

Le prince des Dolomites

Illustrations couleurs de Tomie de Paola

Adaptation de Bernadette Delarge

FIDES/Jean-Pierre Delarge

40 pages, 8,95 \$

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

qui êtes-vous yoko tsuno ?



UNE STUPEFIANTE HEROINE...

yoko tsuno

La plus sophistiquée des héroïnes ou le charme discret de l'électronique



Mystérieuse matins, midis et soirs, elle est une créature de rêve, une amie et une sœur. Une parfaite maîtrise des techniques de combat et de l'électronique, jointe à d'évidentes qualités d'intelligence et de cœur font que, partout où passe cette charmante jeune fille venue du Pays du soleil levant, les vilains trépassent. Toujours prête à se mesurer aux pires dangers, aux monstres les plus difformes et aux fous les plus mégalomanes, elle reste la quintessence même de la féminité et de l'Extrême Orient de légendes.

12 ALBUMS CARTONNES

1. Le trio de l'étrange
2. L'orgue du diable
3. La forge de Vulcaïn
4. Aventures électroniques
5. Message pour l'éternité
6. Les 3 soleils de Vinéta
7. La frontière de la vie
8. Les titans
9. La fille du vent
10. La lumière d'Ixo
11. La spirale du temps
12. La proie et l'ombre

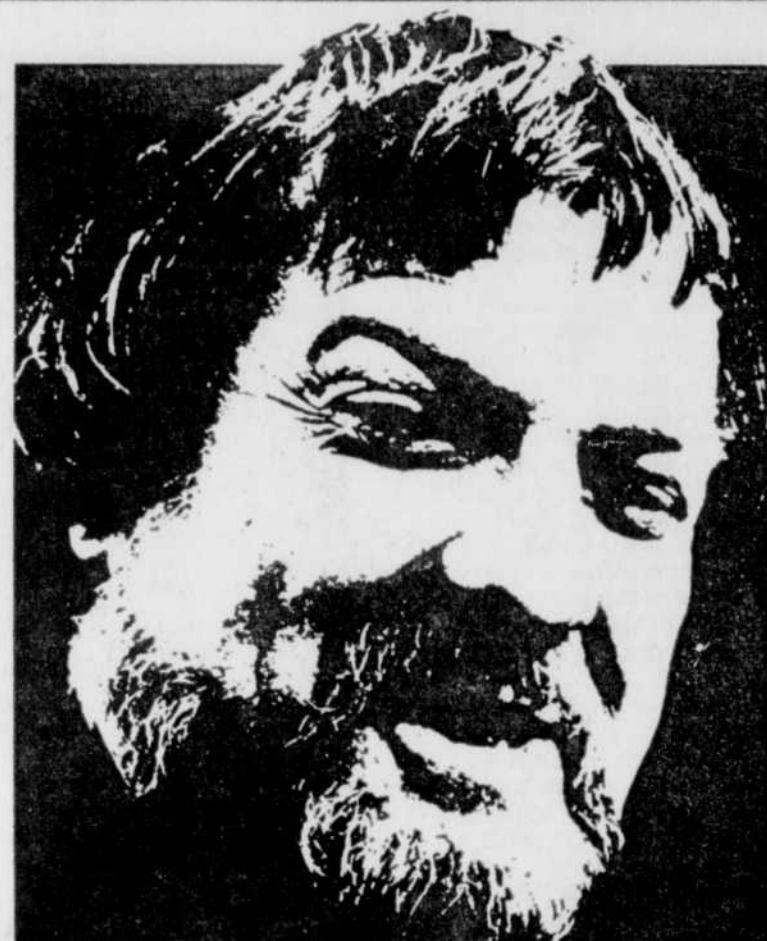
UNE BANDE DESSINEE DUPUIS Par Roger Leloup

6,95 \$

Stand "Yoko" 117

Granger DISTRIBUTION EXCLUSIVE

210, boul. Crémazie ouest, Montréal, Québec, H2P 2S4
Tél. (514) 389-3561



Roger Fournier

Le cercle des arènes

roman

Albin Michel

CHEZ VOTRE LIBRAIRE
13,95 \$

DIFFUSION HACHETTE INTERNATIONALE CANADA INC.

Central Park

Stephen Peters
La guerre de jungle en plein cœur de Manhattan! Un vétéran de la guerre du Vietnam "tient" Central Park, seul, et nargue les meilleurs spécialistes de la police new-yorkaise. CENTRAL PARK est un thriller haletant, le livre d'une guerre encore inconnue; celle qui risque de se livrer un jour dans nos villes.

Ed. Albin Michel, 312 pages - 13,95 \$

Contes de la folie ordinaire

Charles Bukowski
Que raconte cet américain né en Allemagne et ancien facteur de son état? Peu de choses en vérité, simplement que l'époque n'a pas bonne mine, que nos moeurs ne s'améliorent pas et que la vie ne vaut d'être vécue qu'entre un comptoir et un lit. Toutes choses que chacun de nous sait mais que Bukowski redit sur un ton inimitable, entre pleurs et rires.

Ces contes ont été portés à l'écran par Marco Ferreri avec Ben Gazzara et Ornella Muti.
Ed. Grasset/Sagittaire, 270 pages - 13,95 \$

Belle Alliance

Christine De Rivoire
Ce pourrait être le nom d'une pouliche ou d'une goélette, mais c'est celui d'une vieille maison des Landes, Belle Alliance, la demeure où Margot a passé son enfance illuminée, parmi les fleurs, les pins et les chevaux. Si imprégnée de sa mère Louisa, de son charme, de son pouvoir, Belle Alliance sera le cadre idéal d'une retraite sentimentale, dont le désespoir feutré, la mélancolie se fondront peu à peu dans la douceur du retour aux sources.

Ed. Grasset, 320 pages - 14,95 \$

Luciano

Jack Higgins
Été 1943. Les Alliés se préparent à envahir la Sicile. Un soulèvement contre l'envahisseur allemand simplifierait énormément la tâche. Mais seule la Mafia est capable de susciter une insurrection populaire. On réussit alors à obtenir la collaboration de Lucky Luciano, le prince des gangsters américains, qu'on va tirer de prison pour le parachuter au cœur de son pays natal, la Sicile, à la veille du débarquement.

Ed. Albin Michel, 270 pages - 14,95 \$

Anne Marie

Lucien Bodard
L'enfant Lucien Bonnard, le fils de "Monsieur le Consul" abandonne la Chine pour découvrir la France. Seul avec sa mère, Anne Marie, il débarque sur le sol de la métropole tant glorifiée par son père resté au loin. Il croit avoir sa mère pour lui seul, hélas, elle se débarrasse d'un fils encombrant et le met en pension. Bodard a écrit le plus beau et le plus douloureux roman d'amour, celui de l'amour filial.

Ed. Grasset, 420 pages - 18,95 \$

L'Empire des nuages

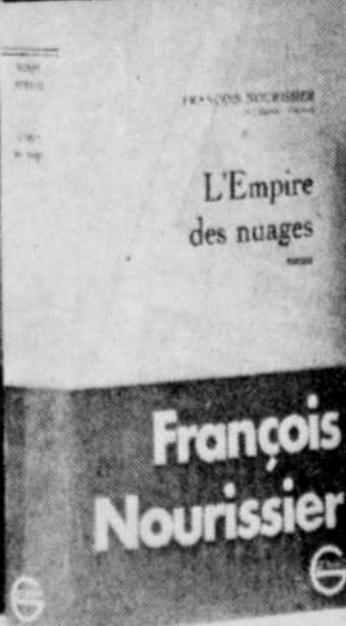
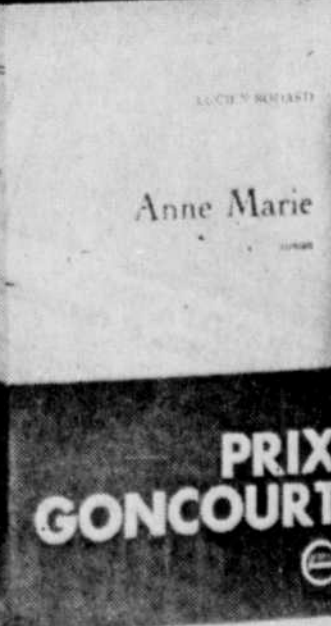
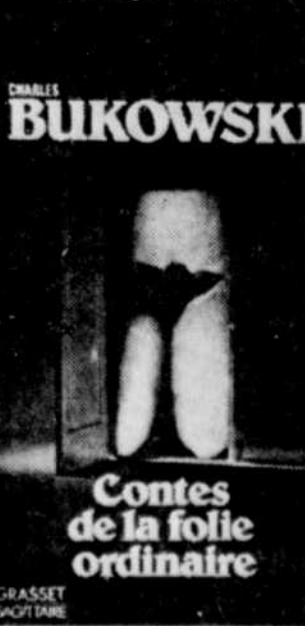
François Nourissier
Oser écrire un grand roman d'amour. L'amour entre un homme fait et une femme réputée "trop jeune pour lui"; l'amour d'un peintre pour son travail; tels sont les deux pôles de cette histoire.

Ed. Grasset, 500 pages - 19,95 \$

Les sous-ensembles flous

Jacques Laurent
Roman d'amour qui nous révèle, sous une lumière que la mort vient colorer d'une façon à la fois érotique et tragique, l'affrontement d'un homme et d'une femme, entre lesquels un secret inégalement partagé crée des liens pathétiques, marqués d'une générosité et d'une humanité qui leur confèrent une émotion et une grandeur classique.

Ed. Grasset, 476 pages - 18,95 \$



DIFFUSION HACHETTE INTERNATIONALE CANADA

chez votre libraire

Au menu du Trident la saison prochaine

par Martine R.-Corrivault

Michel Garneau, Antonine Maillet, Henry Miller, Shakespeare, Brecht, voilà la carte d'auteurs parmi lesquels la direction du Trident choisira sa programmation la saison prochaine.

Sans savoir encore où la compagnie se produira en 1982-1983, il faut quand même aller de l'avant et si la grève du Grand Théâtre ne donne encore aucun signe de guérison, les entreprises artistiques doivent quand même, si elles tiennent à survivre, pour-

suivre leurs activités, comme si de rien n'était.

Cinq sur sept

C'est donc ainsi qu'hier, le Trident annonçait une liste de sept pièces parmi lesquelles on en retiendra cinq pour la prochaine saison. Il pourrait même s'en ajouter une autre si les négociations avec les détenteurs des droits d'auteur finissaient par aboutir.

Figurent dans la liste: "Maître Puntilla et son valet Matti" de Bertolt Brecht;

"Les drôlatiques, horribles, épouvantables zaventurez de Panurge, ami de Pantagruel", plus récent texte dramatique d'Antonine Maillet, qui pourrait être offert en coproduction avec le Théâtre du Rideau Vert;

"Les sorcières de Salem", de Henry Miller;

"Harold et Maude", de Colin Higgins;

une adaptation française pour entendants et sourds de la pièce de Mark Medoff "Children of a Lesser God" (Les enfants d'un dieu mineur) et...

"Roméo et Juliette" de Shakespeare qui a bien failli être au programme cette année et figure dans les projets du Trident depuis quelque cinq ans déjà.

La coproduction avec la Compagnie Jean Duceppe de l'"Amadeus" n'est pas finalisée et on ne l'annonce donc pas au calendrier projeté pour 1982-1983.

De Michel Garneau, le Trident pourrait également retenir l'adaptation de "Macbeth" de Shakespeare telle que créée en 1978 par le Théâtre de la Manufacture de Montréal.

La campagne d'abonnement du Trident sera officiellement lancée mardi prochain, lors de la première représentation de la "PIAF" de Pam Gens au Capitol. Les différentes formules d'abonnement permettront à un spectateur de voir cinq pièces de théâtre pour un



Michel Garneau

prix total allant de \$30 à \$60 selon les soirs de représentations.

Un règlement de l'Association des directeurs de théâtre stipule que désormais, les compagnies membres n'offriront pas de places pour moins de \$6, cela pour assurer une base minimale de revenus aux compagnies et leur aider à faire face à la crise économique et à l'inflation qui frappe très durement ce type d'entreprises.

Les places seront réservées comme si la saison devait se dérouler à la salle Octave-Crémazie mais les billets numérotés ne seraient pas expédiés avant le mois d'août, alors que l'on saura vraiment où le Trident présentera ses activités.

L'aventure au Capitol

On sait déjà que le conflit de travail qui sévit au Grand Théâtre pose de sérieuses difficultés financières aux organismes locataires de salles. La plupart ont cependant évalué qu'un déménagement dans un autre auditorium s'avérerait moins coûteux que l'annulation de ce qui restait à venir de la saison en cours.

Pour le Trident, le déménagement au Capitol n'a été possible qu'avec la compréhension des propriétaires, Les Cinémas Unis (propriété de Famous Players - Gulf and Western...)

Une production était en cours lorsque le conflit a éclaté au Grand Théâtre, et une autre était en répétition. Le déménagement signifiait des frais de location d'équipement qui ont considérablement augmenté les coûts de production, mais au moins les engagements ont pu être respectés.

Pour "Le mariage de Figaro", ce sont finalement 17.500 spectateurs que le Trident a enregistré, soit 1.250 de plus (l'équivalent de deux supplémentaires) ce que l'on aurait pu avoir au Grand Théâtre. Un seul soir l'assistance a été moindre que prévu, soit d'environ 500 personnes, et c'était au moment de la dernière partie de hockey opposant les Nordiques et les Canadiens de Montréal, en huitième de finale.

En moyenne, les salles ont été de 7 à 800 personnes (comparativement aux 625 d'Octave-Crémazie quand on y joue à guichets fermés) et on a enregistré des soirs de plus de 1.000 spectateurs.

L'initiative des places à \$4, au deuxième balcon, a aussi donné de bons résultats (une centaine par soir) et on a reçu des étudiants lors d'une matinée.

Pour Piaf, outre les abonnés, la prévente s'annonce bien, les billets n'étant en vente que depuis le début de la semaine. Les représentations doivent se prolonger jusqu'au 29 mai et on avoue, au Trident, que l'on escompte beaucoup un grand intérêt du public pour ce spectacle afin d'éviter un déficit catastrophique à la compagnie.

Pour ce qui est d'une éventuelle installation définitive de la compagnie théâtrale dans le magnifique monument datant de 1903, si des propositions ont été suggérées, rien n'est vraiment en marche. Les propriétaires de l'édifice seraient évidemment très heureux de collaborer à la survivance d'une vie artistique dans ces murs qui furent témoins de pages importantes d'activités du spectacle à Québec. Mais il faudrait encore trouver des mécènes... et par les temps qui passent, ça ne court pas les rues et les gouvernements se prétendent sans le sou.

LA RANÇON DES HÉRITIERS

FEUILLETON

Terry Melcher, fils de Doris Day

(7) Des liens avec l'affaire Charles Manson

Lors de leur première rencontre, Terry et Manson n'eurent pas davantage qu'une conversation polie. Avec sa chevelure touchant ses épaules, sa barbe en pointe et ses yeux brûlants, Manson avait l'air d'un Satan messianique, d'un personnage étrange et envoutant.

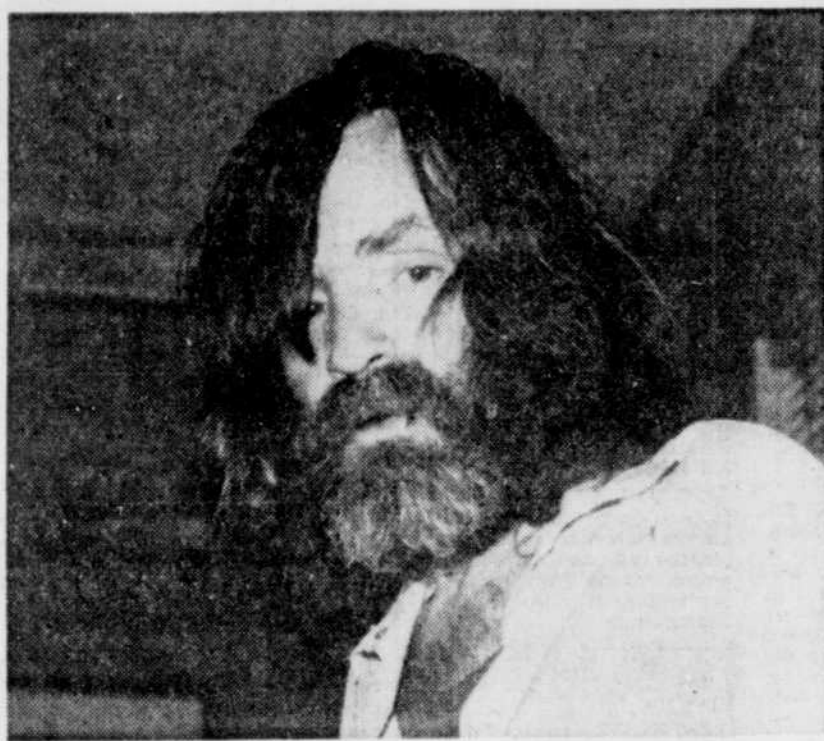
Six mois après, Terry fut amené à auditionner la musique de Manson dans sa commune familiale, occupant un ranch-studio de cinéma désaffecté. Il la trouva très ordinaire et il promit d'y retourner avec un ami et un car d'enregistrement, ce qu'il fit dix jours plus tard. Cette musique ne l'impressionnait pas plus que la première fois et Terry se défila sans s'engager. Il ne verrait plus Charles Manson, avant le procès pour meurtre, deux ans plus tard.

La nuit du 8 août 1969, des agresseurs inconnus faisaient irruption dans une maison de Benedict Canyon et massacraient cinq des occupants d'une manière qui semblait rituelle. Ces meurtres avaient particulièrement horrifié Terry Melcher, qui connaissait deux des victimes, Sharon Tate, et le cofacteur stylistique Jay Sebring. De plus, Terry avait déjà occupé la maison du crime, au 10050 Cielo Drive.

Cette tragédie le hantait et l'obsédait surtout quand la police l'avertit qu'il pourrait être une prochaine victime: "Les agents vinrent chez moi tous les jours durant environ trois mois," dit-il.

Après que Manson et ses disciples furent arrêtés et accusés des meurtres de Cielo Road, ainsi que de l'assassinat d'un couple riche, la nuit suivante, toutes sortes de rumeurs se mirent à circuler, alléguant qu'il y avait un lien entre Terry Melcher et Manson.

Dans tout ce contexte, Terry essayait de démêler le gâchis laissé par Marty Melcher, gardait un oeil sur la série télévisée de sa mère et continuait à produire des



L'assassinat de la comédienne Sharon Tate, amie de Terry Melcher, par le gang à Charles Manson (photo) a profondément bouleversé la vie du fils de Doris Day.

disques. C'en était trop pour lui et il rompait avec regret sa liaison avec Candice Bergen, alléguant qu'il lui était impossible de tout encaisser de cette façon-là: "Je me rendis finalement chez un psychiatre," se souvient-il, et il me dit: "qu'il ne savait pas quoi me proposer, que je serais quelque peu déboussolé un certain temps, et qu'il me fallait essayer de passer à travers."

Ce n'était pas facile. La police et le bureau du procureur du district avaient amené Terry à penser que les meurtriers de Charles Manson s'attendaient à le trouver à la maison de Cielo Road, qu'il devait y être tué pour avoir négligé d'enregistrer la musique de Manson. Il apprit plus tard qu'il n'était pas la victime désignée.

Mais cela arrivait trop tard pour sauver Terry de l'instabilité émotionnelle: "Durant deux ans, j'avais pressé le bouton et raclé le fond: vodka russe et tran-

quillants étaient de la partie. Tout le temps qu'il fallait pour penser, et plus je pensais, plus j'étais dans le noir. Je commençai à jeter tout ça sur les épaules de ma mère, à éprouver un arsenal d'hostilité," précisait-il.

Terry ne put pas combattre sa dépression et il se retira de tout, pour louer une cabane à Idyllwild, une communauté montagnaise écartée au-dessus de Palm Springs. Un jour, il fait une promenade sur sa moto, gonflé à bloc, effectue un mauvais virage et s'écrase de plein fouet sur une voiture. Lancé en l'air par l'impact, il atterrit sur ses jambes, ce qui les fit éclater en bouts d'alumettes. Il est transporté à l'hôpital et son cas est critiqué.

Doris se précipite à son chevet et elle apprend que son fils a aussi une forte fièvre, une embolie dangereuse, des caillots qui peuvent le tuer s'ils atteignent le coeur. Elle passe de longues nuits

auprès de lui, priant pour sa guérison.

Son état s'améliore miraculeusement. La fièvre tombe et les caillots se résorbent. Puis il lui faut guérir les trente-sept fractures de ses jambes. Avec l'aide d'un psychologue, il remet de l'ordre dans ses idées. Doris consulte le même médecin, et la mère et le fils peuvent colmater la brèche qui s'était pratiquée entre eux durant la période de désordre qui avait suivi la mort de Marty.

Après six mois d'hospitalisation, Terry retourne à Beverly Hills et déménage chez Doris pour terminer sa convalescence: "Il avait 30 ans et c'était la première fois que je prenais vraiment soin de lui," de dire Doris.

Sa santé recouvrée, Terry retourne à ses affaires dans le monde musical. En 1974, il épouse Melissa Brown, décoratrice d'intérieur londonienne, une ancienne femme d'un ami intime. Il semblait que Terry se soit remis à flot pour de bon. Mais un coffret qu'il avait enregistré fut un échec et son mariage ne dura qu'un an.

En 1979, il se rendait en Angleterre pour rebâtir sa carrière musicale: "Il produit des disques", me disait Doris, "et il chante aussi avec John Hobbs dans un album; ils se sont baptisés "Freeway". Terry m'a dit que l'un de ses disques avait pris un bon départ. Il a fait une tournée de deux semaines en Ecosse, en Irlande et le reste. Terry chante très bien, mais il n'aime pas beaucoup se produire. Il est très timide, tout comme sa mère."

Extraits du livre "Heartbreak Kids", de Bob Thomas, à paraître prochainement. Distribué par le Los Angeles Time Syndicate.

Prochain épisode

Le fils de Mary Tyler Moore

EXPOSITION JEAN DEFOUR

huiles et gouaches

"LA TRADITION PRIMORDIALE"



AUX "JARDINS DE COULONGE", rez-de-chaussée les 24, 25, 26 et 27 avril de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 22h30 sans interruption.

1500, Beau-lieu, Sillery. (La rue Beau-lieu est située tout près du Montmartre canadien au 1679, chemin St-Louis) L'artiste sera présent et signera la lithographie "En toi l'univers"

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIÉS

JARDINS DE COULONGE

1500, Beau-lieu, suite 704

QUEBEC, SILLERY G1S 4M8 - 418-683-4580

La saison au TNM

La direction du Théâtre du Nouveau Monde a dévoilé le programme de la saison 1982-1983.

Ce programme choisi par André Pagé et Jean-Louis Roux met les auteurs et adaptateurs à la fête. "La statue de fer" de Guy Cloutier; "La mandragore" de Jean-Pierre Ronfard; "La chaire" de Bill C. Davis dans une adaptation de François Tassé; "Le tir à blanc" d'André Ricard; "Oncle Vania" d'Anton Tchekov dans une version de Michel Tremblay, avec l'aide de Kim Yaroskevskaya; "Tapage nocturne" de Claude Dyer dans une adaptation de Jean-Louis Roux.

La saison 1982-1983 réunit Michelle Rossignol, Jean-Pierre Ronfard, Olivier Reichenbach, André Brassard pour les metteurs en scène et Yvon Deschamps, Jean-Louis Roux, Rita Lafontaine, Gilles Renaud, Jean Gascon, Jean-Marie Lemieux, Carl Béchard, Gabriel Gascon, Rémi Girard, Sophie Faucher, Normand Choquette, Pierre Curzi, Guy Nadon, Marie Tifo, Larry Michel Demers et Germain Houde, comme comédiennes et comédiens.

AUTOBIOGRAPHIE
OMAR SHARIF
MA VIE AU BRIDGE
Omar Sharif
Ce livre est l'histoire d'une séduction, la chronique d'une passion partagée. Amoureux fou des "sauvages", il en est venu à la haute compétition. Confronté aux meilleurs joueurs du monde, il nous fait partager sa expérience et commente ses exploits les plus mémorables.
186 pages, 6" x 9"

ROMAN
LE GRAND PARDON
Daniel Saint-Hamon et Alexandre Arcady
Dans le Paris trouble de la nuit, la "famille" de Raymond Betteou (Roger Hanin dans le film) tente de prendre le pouvoir du monde interlope européen. Un ennemi impitoyable s'y oppose vigoureusement.
Plus qu'un roman de violence, LE GRAND PARDON est aussi une trame profondément humaine où toutes les passions se rencontrent.
328 pages, 6" x 9" \$9.95

ROMAN
Sol Stein
L'APRÈS-VIOL
Un roman-message d'une romancière de haut calibre qui sait nous faire vivre pleinement le drame d'une jeune femme violée par son voisin, l'enter de L'après-viol provoqué par une société qui demeure sourde aux cris de ces centaines de milliers de femmes qui traversent l'épreuve qu'on leur impose.
384 pages, 6" x 9" \$12.95

ROMAN
Robert Penn Warren
Un endroit où aller
Deux fois Prix Pulitzer, reconnu par la critique comme l'un des grands, Warren nous fait vivre la vie d'un homme du Sud des États-Unis, né dans une misérable ferme de l'Alabama, qui devient célèbre et follement amoureux de Rosette, belle et ardente sudiste.
464 pages, 6" x 9" \$13.95

ROMAN
François-Régis Bastide
L'ENCHANTEUR ET NOUS
Entre Kerstin, serotine pianiste, sa fille Sheena, l'ardente comédienne (l'une fut l'épouse de Nils, l'autre l'est encore) et la toute jeune, la toute blonde Lily, la fille de Sheena, dont Nils est fou sans l'avouer, il y a une tension singulière d'une énigme à découvrir.
419 pages, 6" x 9" \$14.95

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

un fils pour l'été

CINEMA le paris

Québec, Le Soleil, samedi 24 avril 1982

cinéma

salle de spectacle accessible; salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

CANADIEN

LA GUERRE DU FEU (3), Canado-français 1981. Drame d'aventures réalisé par Jean Jacques Arlaud. Int.: Everett McGill, Rae Dawn Chong. Aux temps préhistoriques, une tribu est chassée par des anthropophages et le feu que l'on entretenait à grand-peine est malheureusement éteint dans l'aventure. Ils dépêchent alors trois membres afin qu'ils retrouvent une nouvelle source de feu. Son Dolby. 70 mm. Sam., dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 14 ans. Adm.: \$5; étud.: 14-17 ans: \$4; âge d'or: \$2.

CANADIEN

VEUX-TU ETRE MON GARDE DU CORPS (4), Américain 1980. Comédie dramatique réalisée par Tony Bill. Int.: Chris Makepeace, Adam Baldwin. Clifford qui revient à l'école, privée, se heurte à un jeune matamore qui exerce le racket de la protection auprès de ses jeunes camarades. Sam., dim. 13h05, 16h25, 19h45.

CHEZ PORKY (6), Canadien 1981. Comédie réalisée par Bob Clark. Int.: Dan Monahan, Mark Herrier. Des adolescents, préoccupés par la curiosité d'être sexuellement saisis, se voient forcés de fréquenter un bouge opéré par un dénommé Porky. Sam., dim. 14h40, 18h10, 21h25. 18 ans. Adm.: \$4,25; âge d'or: \$1,50.

CARTIER

ERASERHEAD (4), V.O. anglaise. Américain 1976. Drame fantastique écrit et réalisé par David Lynch. Int.: John Nance, Charlotte Stewart, Joanne Bates. Un imprimeur se voit forcé d'épouser une jeune fille qu'il a mis en enceinte. De la naissance de cet enfant naîtra le malheur de cet homme. 18 ans. 14h. Sam.

MARTIN (5), V.O. anglaise. Américain 1976. Drame d'horreur réalisé par George Romero. Int.: John Amos, Lincoln Maazel, Christine Forrest. Timide et solitaire, Martin est un jeune homme qui est ou croit être un vampire. Il fait des sorties nocturnes à la recherche de proies. 14 ans. 16h. Sam.

LE CERCLE JERNAL (4), Anglo-canadien 1976. Drame psychologique réalisé par Richard Loncraine. Int.: Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Julia Lofting. Subit un dur choc après la mort de sa fille. Elle se réfugie seule dans une maison meublée

fuyant son mari. 14 ans. 18h. Sam.

SOEURS DE SANG (5), Américain 1972. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: Margot Kidder, Jennifer Salt, Bill Finley. Une jeune actrice meurtrière souffre de déséquilibre mental. Sa voisine tente de découvrir sa personnalité. 18 ans. Sam. 20h.

BOLIDES HURLANTS (4), Australien 1979. Drame réalisé par George Miller. Int.: Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh Keays-Byrne. Un agent de police rural est entraîné en chasse un motard dément qui pèrit dans un spectaculaire accident. Les amis du défunct jurent vengeance. 18 ans. Sam. 22h.

QUELQUE PART DANS LE TEMPS (4), Américain 1980. Drame fantastique réalisé par Jeannot Szwarc. Int.: Christopher Reeve, Jane Seymour, Christopher Plummer. Un jeune dramaturge s'intéresse à la carrière d'une actrice du début du siècle. Il réussit à la rencontrer en traversant la barrière du temps. Tous. Dim. 14h.

KNIGHTRIDERS (4), V.O. anglaise. Américain 1981. Drame réalisé par George A. Romero. Int.: Ed Harris, Gary Lahti, Tom Savini. Un groupe de motards présente de ville en ville un spectacle forain. Leur chef veut appliquer l'idéal des Chevaliers de la Table Ronde dans un monde contemporain. 14 ans. Dim. 16h30.

DES INSECTES ET DES HOMMES (4), Américain 1981. Documentaire réalisé par Wally Pfister et Ed Speigel. Un savant spécialisé en entomologie vient exposer sa théorie sur la prédominance éventuelle des insectes sur les hommes. Tous. Dim. 19h30.

LES VOYAGEURS DU SOIR (4), V.O. italienne avec sous-titres français. 1979. Comédie dramatique réalisée par Ugo Tognazzi. Int.: Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni, Jose Luis Lopez. Dans une société de l'avenir, les jeunes dominent la vie sociale et leurs aînés doivent, à l'orée de la cinquantaine, accepter d'aller vivre dans des camps de vacances spécialement aménagés. 14 ans. Dim. 21h30. Adm.: \$3; \$1,50 âge d'or, chaque film.

GALERIES DE LA CAPITALE **
Salle 1: LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE (6).



Une scène du film Bolides hurlants (Mad Max 1) présenté en version française au Cartier samedi 22h.

MIDI-MINUIT
L'HUISSIER CASIMIR SEDUCTEUR (-), 13h30, 15h50, 18h10, 20h30.

LES BAS DE SOIE NOIRS (-), 14h35, 17h, 19h20, 21h45, 18 ans. Adm.: \$4; âge d'or: \$1.

ODEON *
Dauphin: SAN ANTONIO NE PENSE QU'À CA (6), Français 1980. Comédie policière réalisée par Joël Séria. Int.: Philippe Gasté, Pierre Doris, Jeanne Goupil. Le commissaire San Antonio et ses adjoints sont chargés d'obtenir d'un prisonnier relâché le secret d'une invention dérobée aux Russes. 18 ans. Sam., dim. 13h10, 16h35, 20h.

MADAME CLAUDE 2 (6), Français 1981. Drame de mœurs réalisé par François Mimet. Int.: Alexandra Stewart, Bernard Fresson, Kim Harlow. Une jeune journaliste cherche à démontrer que le gouvernement français utilise les services d'une célèbre entremetteuse pour ses relations diplomatiques. 18 ans. Sam., dim. 14h40, 18h05, 21h25.

Frontenac 1: LA MAITRESSE DU LIEUTENANT FRANCAIS (3), Britannique 1981. Drame psychologique réalisé par Karel Reisz. Int.: Meryl Streep, Jeremy Irons. Pendant qu'on tourne un film d'un roman situé à l'époque victorienne, les deux interprètes des rôles principaux vivent une liaison. 14h, 16h20, 18h40, 21h. Tous.

Frontenac 2: LA MAISON DU LAC (4), Américain 1981. Comédie dramatique réalisée par Mark Rydell. Int.: Henry Fonda, Katharine Hepburn, Jane Fonda. A l'occasion de son 80e anniversaire, un professeur à la retraite reçoit la visite de sa fille et de son jeune fils de 13 ans. Pendant qu'elle se rend en Europe avec un ami, cette dernière laisse le jeune Billy à la garde de ses parents. 12h55, 15h, 17h05, 19h20, 21h15. Tous.

* Adm.: \$4,25; 14-17 ans: \$3,75; moins de 14 ans: \$2; âge d'or: \$1,50 pour chaque salle.

PARIS
PLAISIRS LUCRATIFS (-), 18 ans. 13h, 16h20, 19h45.

SECRETAIRES TRES PARTICULIERES (-), 18 ans. Sam., dim. 13h40, 17h05, 20h40.

PETITES FILLES POUR LE WEEK-END (-), 18 ans. Sam., dim. 15h05, 18h30, 21h55. Adm.: \$4,25; âge d'or: \$2.

PLACE QUEBEC
Salle 1: DIVA (4), Français 1980. Drame policier réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int.: Frederic Andrei, Richard Bohringer. Un jeune homme qui se trouve en possession d'un enregistrement pirate d'une cantatrice et d'un policier commencent à se remettre pour un commissaire de police connaît des tribulations surprenantes. Sam., dim. 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h20. 14 ans. Adm.: \$4,25; 14-17 ans: \$3,75; âge d'or: \$1,50.

Salle 2: LES UNS ET LES AUTRES (4), Français 1980. Chronique écrite et réalisée par Claude Lelouch. Int.: Robert Hossein, Nicole Garcia, Daniel Olbrychski. Pendant les années de guerre et d'après-guerre, diverses tribulations vécues par deux

générations de musiciens et de danseurs. Sam., dim. 13h, 16h30, 20h. Tous. Adm.: \$5; 14-17 ans: \$3,75; moins de 14 ans: \$2,50; âge d'or: \$2.

SAINT-ROMUALD
LES SEPT FANTASTIQUES (5), Américain 1979. Film d'aventures réalisé par John Poyser. Int.: Christopher Connelly, Patrick Macnee, Elke Sommer. Un pirate moderne enlève une vedette de cinéma et exige un rançon. Le réalisateur confie à un cascadeur le soin de la secourir. Tous. Sam., dim. 19h30.

NINJA (-), Tous. Sam., dim. 21h. Adm.: \$3,75; étud.: \$2,50; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,50.

LE DUR, LE MOU ET LE PIGEON (5), Voir desc. cinéma Lido. Tous. Dim. 13h.

LES DOUZE TRAVAUX D'ASTERIX (4), Voir desc. cinéma Lido. Tous. Dim. 13h. Adm.: \$1,50.

divers

PLACE AUX ETUDIANTS, expositions, spectacles de variété, danse par des étudiants de la région de Québec. Place Laurier, mail central, ce soir 18h; ven. 17h; sam. 10h à 17h.

SALON D'ART INFUS, exposition d'oeuvres artisanales avec des déchets domestiques. Carrefour Les Saules, 935 boul. Masson.

MARCHE AUX PUCES tous les dim. de 8h à 17h. Castel Bellevue, 169 rue St-Louis, Loretteville. Rés.: 842-1935.

LA CABANE A SUCRE EN VILLE avec mini-étable, eau d'étable, sirop, tire sur la neige, mets typiques, animation, danse, etc. à l'intérieur de la salle de réception du Castel Bellevue, 169 rue St-Louis, Loretteville. Adm.: \$7,50; \$4 pour les moins de 12 ans. Rés.: 842-1935. Possibilité de réservation pour les groupes.

FETES DU PRINTEMPS organisées en collaboration avec le Service des loisirs et parcs de la ville de Québec. District haute ville: activités diverses aux loisirs Montcalm, 265 boul. St-Cyrille ouest. Sam. 14h à 20h; dim. 13h à 20h30.

MARCHE AUX PUCES DE BICYCLETTES dim. 10h à 12h. Vendez, échangez, achetez les vieux cycles. C'est le temps! Cooprix Charlesbourg, 7370, 3e Avenue ouest, Charlesbourg. Cooprix Lévis, Place Languey, Lévis. Cooprix Loretteville, 250 St-Louis, Loretteville. Cooprix Orsainville, boul. du Jardin, Orsainville. Cooprix Ste-Foy, 3355 de la Pépère, Ste-Foy. Cooprix St-Jean-Charlyssotte, Carrefour St-Jean-Charlyssotte, Cooprix St-Nicolas, 845 Marie-Victoria, St-Nicolas. Cooprix Donnacona, Place Doneuil, Donnacona. Cooprix de la Capitale, 5401 boul. des Galeries, Québec. En cas de pluie, l'activité est remise au dimanche suivant.

EXPOSITION ARTISANALE des fêtes du printemps. Pâtisseries Montcalm, 265 boul. St-Cyrille ouest. Kiosques, spectacles, animation pour jeunes. Sam. 14h à 20h; dim. 13h à 20h30. Entrée libre.

Un jeune acteur sans emploi, Christian, accepte un poste d'animateur dans un club de vacances. Il a un jour la surprise de voir arriver son ancien patron accompagné de sa femme et de sa fille. 13h15, 16h35, 20h.

LES SEPT FANTASTIQUES (5), Américain 1979. Film d'aventures réalisé par John Poyser. Int.: Christopher Connelly, Patrick Macnee, Elke Sommer. Un pirate moderne enlève une vedette de cinéma et exige un rançon. Le réalisateur confie à un cascadeur le soin de la secourir. Tous. Sam., dim. 19h30.

NINJA (-), Tous. Sam., dim. 21h. Adm.: \$3,75; étud.: \$2,50; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,50.

LE DUR, LE MOU ET LE PIGEON (5), Voir desc. cinéma Lido. Tous. Dim. 13h.

LES DOUZE TRAVAUX D'ASTERIX (4), Voir desc. cinéma Lido. Tous. Dim. 13h. Adm.: \$1,50.

variétés

Crayons de Soleil — Aire d'animation jeunesse, salle Placette Québec. 13h30; Lancement: Revue d'entrée: petite plante ou bouture. 14h: Remise du prix Edmond-DeNevers — Scène salle des Congrès.

14h: Conférence: "Vivre en santé" par Dr Serge Mongeau — Salon Garneau 14h30 à 15h30. Animation jeunesse: "J'observe la nature au printemps" en collaboration avec Crayons de Soleil — Scène Place Québec. 16h: Lancement du prix "Edmond-DeNevers" — Salle des Congrès.

19h: Conférence: "Cent millions de Christ" par André Moreau — Salon Garneau. 20h: Conférence: "Victor Hugo — Mage et poète" par Denys Gagnon et Renée Devireux — Salon Garneau. 20h: "La culture montagnaise au Québec", documentaire de Arthur Labrecque — Salon Garneau. 20h: Conférence: "Victor Hugo — Mage et poète" par Denys Gagnon et Renée Devireux — Salon Garneau.

Dimanche, 25 avril: 13h: Animation jeunesse — "Comment écrit-on un livre?" en collaboration avec Crayons de Soleil. 13h: Conférence: "L'homme qui commence" par Placide Gauthier — Salon Garneau. 14h: Lancement: "La louve ga-rour" par Anne Dandurand Claire Dé — Salle des Congrès.

14h: Récital de poésie — L'Édifice Hôtel Hilton. 15h: CKRM — Table ronde sur "L'écriture au féminin". Plusieurs autres conférences et activités seront présentées. Voir LE SOLEIL du 17 avril.

Egalement TELIDON sera sur place avec une banque de données sur la littérature québécoise et les auteurs présents au salon, stand C-3; exposition de bandes dessinées de la collection "Spirou de 1938 à nos jours" et "Babar l'éléphant" pour souligner son 50e anniversaire. La Galerie des boutiques de Place Québec offre une exposition de dessinateurs intitulée "Les Imagiers" et une autre de caricatures avec Raoul Hunter du journal LE SOLEIL.

Heures d'ouverture: 13h à 21h30 et dim. 12h à 18h. Entrée: adulte \$1; enfant \$0,50. Auteurs présents aujourd'hui: Françoise Dorin, Catherine Hermay-Vieille, Hubert Reeves et plusieurs autres.

13h15: Conférence: "L'homme nouveau" par Robert Manseau Salon Garneau. 13h30: Animation jeunesse "Une histoire au bout du monde" de Clément Denchev en collaboration avec

CENTRE CULTUREL DE LA RIVE SUD * 36 av. Plante, Lévis
IL ETAIT UNE FOIS LA REVOLUTION (-), Tous. Dim. 13h30. Adm.: \$1,75; moins de 16 ans: \$1,25.

CINE JEUNES 530 rue Delage Lac-St-Charles
L'ILE DES DAUPHINS BLEUS (-), Tous. Dim. 13h30. Adm.: \$1.

CINEMATOGRAPHE Cégop de Ste-Foy
LOVE (4), Drame psychologique réalisé par Ken Russell. Int.: Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed. Deux sœurs vivent dans un village minier où elles connaissent l'une et l'autre bonheur et malheur. \$2.

CINE-PARCS
Beauport 1: FAUT S'FAIRE LA MALLE (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Sidney Poitier. Int.: Gene Wilder, Richard Pryor. Un dramaturge et un acteur sans emploi décident de tenter leur chance en Californie. Enfermés dans un pénitencier, ils connaissent plusieurs aventures. Tous.

Beauport 3: LE COUP DU PARAPLUIE (4), Français 1980. Comédie réalisée par Gérard Oury. Int.: Pierre Richard, Valérie Mairesse. Un acteur de troisième ordre se rend à une audition pour obtenir un rôle de meurtrier dans un film mais il se trompe de bureau et se présente à un

Beauport 4: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 5: QUAND LES DIABLES SAUVAIRES DOMINENT LE MONDE (-), Tous.

Colline 1: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

Colline 2: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

LA FUREUR DU DANGER (-), Tous.

Ouverture à 19h. Projection débute à 19h30. Adm.: \$4 par adulte. Les moins de 13 ans gratuit.

Beauport 2: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 3: LE COUP DU PARAPLUIE (4), Français 1980. Comédie réalisée par Gérard Oury. Int.: Pierre Richard, Valérie Mairesse. Un acteur de troisième ordre se rend à une audition pour obtenir un rôle de meurtrier dans un film mais il se trompe de bureau et se présente à un

Beauport 4: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 5: QUAND LES DIABLES SAUVAIRES DOMINENT LE MONDE (-), Tous.

Colline 1: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

Colline 2: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

LA FUREUR DU DANGER (-), Tous.

Ouverture à 19h. Projection débute à 19h30. Adm.: \$4 par adulte. Les moins de 13 ans gratuit.

Beauport 2: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 3: LE COUP DU PARAPLUIE (4), Français 1980. Comédie réalisée par Gérard Oury. Int.: Pierre Richard, Valérie Mairesse. Un acteur de troisième ordre se rend à une audition pour obtenir un rôle de meurtrier dans un film mais il se trompe de bureau et se présente à un

Beauport 4: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 5: QUAND LES DIABLES SAUVAIRES DOMINENT LE MONDE (-), Tous.

Colline 1: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

Colline 2: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

LA FUREUR DU DANGER (-), Tous.

Ouverture à 19h. Projection débute à 19h30. Adm.: \$4 par adulte. Les moins de 13 ans gratuit.

COMME AU BON VIEUX TEMPS (4), Américain 1980. Comédie réalisée par Jay Sandrich. Int.: Goldie Hawn, Chevy Chase, Charles Grodin. Nick est forcé par deux bandits à commettre un vol de banque. Pourchassé par la police, il se réfugie chez son ex-femme. Le mari de celle-ci dirige personnellement les recherches pour le capturer. Tous.

Beauport 2: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 3: LE COUP DU PARAPLUIE (4), Français 1980. Comédie réalisée par Gérard Oury. Int.: Pierre Richard, Valérie Mairesse. Un acteur de troisième ordre se rend à une audition pour obtenir un rôle de meurtrier dans un film mais il se trompe de bureau et se présente à un

Beauport 4: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 5: QUAND LES DIABLES SAUVAIRES DOMINENT LE MONDE (-), Tous.

Colline 1: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

Colline 2: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

LA FUREUR DU DANGER (-), Tous.

Ouverture à 19h. Projection débute à 19h30. Adm.: \$4 par adulte. Les moins de 13 ans gratuit.

Beauport 2: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 3: LE COUP DU PARAPLUIE (4), Français 1980. Comédie réalisée par Gérard Oury. Int.: Pierre Richard, Valérie Mairesse. Un acteur de troisième ordre se rend à une audition pour obtenir un rôle de meurtrier dans un film mais il se trompe de bureau et se présente à un

Beauport 4: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 5: QUAND LES DIABLES SAUVAIRES DOMINENT LE MONDE (-), Tous.

Colline 1: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

Colline 2: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

LA FUREUR DU DANGER (-), Tous.

Ouverture à 19h. Projection débute à 19h30. Adm.: \$4 par adulte. Les moins de 13 ans gratuit.

Beauport 2: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 3: LE COUP DU PARAPLUIE (4), Français 1980. Comédie réalisée par Gérard Oury. Int.: Pierre Richard, Valérie Mairesse. Un acteur de troisième ordre se rend à une audition pour obtenir un rôle de meurtrier dans un film mais il se trompe de bureau et se présente à un

Beauport 4: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 5: QUAND LES DIABLES SAUVAIRES DOMINENT LE MONDE (-), Tous.

Colline 1: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

Colline 2: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

LA FUREUR DU DANGER (-), Tous.

Ouverture à 19h. Projection débute à 19h30. Adm.: \$4 par adulte. Les moins de 13 ans gratuit.

Beauport 2: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 3: LE COUP DU PARAPLUIE (4), Français 1980. Comédie réalisée par Gérard Oury. Int.: Pierre Richard, Valérie Mairesse. Un acteur de troisième ordre se rend à une audition pour obtenir un rôle de meurtrier dans un film mais il se trompe de bureau et se présente à un

COMME AU BON VIEUX TEMPS (4), Américain 1980. Comédie réalisée par Jay Sandrich. Int.: Goldie Hawn, Chevy Chase, Charles Grodin. Nick est forcé par deux bandits à commettre un vol de banque. Pourchassé par la police, il se réfugie chez son ex-femme. Le mari de celle-ci dirige personnellement les recherches pour le capturer. Tous.

Beauport 2: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 3: LE COUP DU PARAPLUIE (4), Français 1980. Comédie réalisée par Gérard Oury. Int.: Pierre Richard, Valérie Mairesse. Un acteur de troisième ordre se rend à une audition pour obtenir un rôle de meurtrier dans un film mais il se trompe de bureau et se présente à un

Beauport 4: AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE (5), Américain 1979. Drame d'horreur réalisé par Stuart Rosenberg. Int.: James Brodin, Margot Kidder. Une famille emménage dans une maison où un esprit maléfique enlève une enfant et se tue.

Beauport 5: QUAND LES DIABLES SAUVAIRES DOMINENT LE MONDE (-), Tous.

Colline 1: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

Colline 2: BRONCO BILLY (5), Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sandra Locke. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jour comme partenaire une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Tous.

LA FUREUR DU DANGER (-), Tous.

Administration immobilière **Gilles Bertrand** Inc.
annonce le déménagement de la

CLINIQUE BELLEMARE Inc.
VERRES DE CONTACT

au rez-de-chaussée de l'Edifice du Boulevard

(voisin du Spécialiste du stylo)

350, boul. Charest est

**SERVICES
 VISUELS**

- 1. Clinique Bellemare** Enr.
 (verres de contact)
 suite 100
- 2. Ophtalmologiste**
 suite 101
- 3. Optométriste**
 suite 102
- 4. Opticien**
 d'ordonnances
 suite 103

**SERVICES
 DE L'IMMEUBLE**

- Comptables agréés
- Avocats
- Médecins
- Pharmacie
- Services T.A.S.
- Restaurants

**LOCAUX
 DISPONIBLES
 529-8461**

