

**Ordre d'Ottawa: CBFT
devra laisser tomber
deux de ses émissions!**

Radiomonde
et **TELEMONDE**

VOL. XIX - No 10

MONTREAL, 2 FEVRIER 1957

10¢

MONIQUE 1^{ère} A CHOISI SA ROBE DE BAL

(VOIR EN PAGE 5)

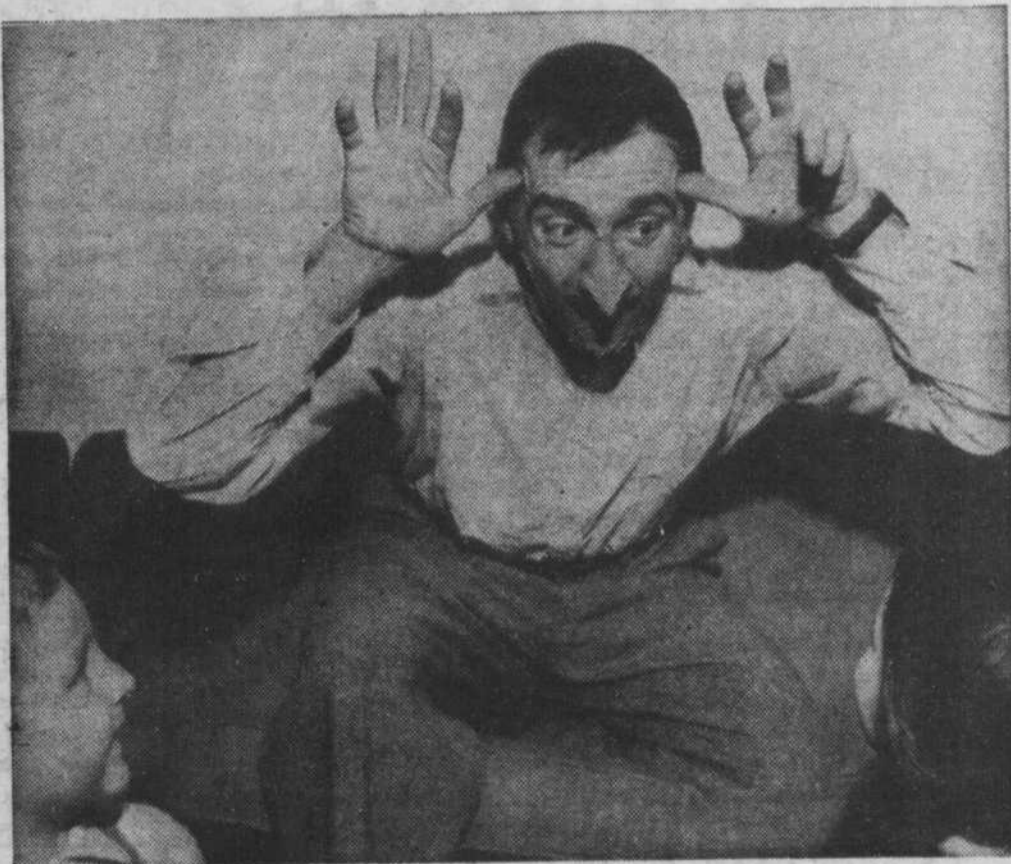
Est-elle la plus belle ?



En plusieurs milieux, GINETTE LETONDAL est considérée comme la plus jolie femme du monde artistique. On pourra voir, en tournant à la page 13 du présent numéro, que la comédienne (elle est en ce moment des "Trois Mousquetaires" au Monument National) n'a pas de mauvais angles. C'est en tous cas l'opinion de notre photographe. Qu'en dites-vous ?



MONIQUE MILLER s'est rendue à l'École des Métiers Commerciaux pour choisir sa robe parmi les croquis suggérés par les élèves. Une fois le choix défini, les élèves sont descendues se faire présenter à Sa Majesté. De gauche à droite, Monique Millette, qui avait gagné (l'année dernière) pour le croquis du manteau, fut à nouveau désignée, cette année, comme deuxième choix de la robe; Michèle Boulanger, dont le manteau et la robe pour la dame d'honneur lui valurent deux prix, cette année; et Huguette Gagnier, gagnante du prix pour la robe de la Reine et pour celles des demoiselles d'honneur.



GEORGES GROULX, qui a fait rire des foules au théâtre, avec les Compagnons et le TNM, a cependant un auditoire qui lui est encore plus cher : celui que composent ses deux enfants Elise et Stéphane. Ils le trouvent très drôle dans son rôle de compère Gepetto, à la télémission "Pinocchio" mais ils doivent alors partager leur papa avec tous les bambins de la province. Le comique qu'ils préfèrent à tous, c'est celui qui n'appartient qu'à eux deux, et qui ne fait le bouffon qu'à la maison.

2

2

2

Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

GRATIEN GÉLINAS

Le manifeste, par lequel Gratién Gélinas proclamait sa décision de fonder un théâtre, dont le répertoire sera exclusivement formé de pièces canadiennes, a créé de vives réactions dans le monde artistique.

Dès qu'il eût été rendu public — nous en avons publié le texte in extenso — un mouvement d'enthousiasme se dessina, qui atteint maintenant la ferveur. Monsieur Gélinas ne dissimule pas son émotion devant les offres spontanées de collaboration qui lui viennent des acteurs et des auteurs.

Ce ralliement, cette sympathie agissante ne peut que le toucher au coeur et lui fournir des armes morales pour atteindre son but, sa victoire.

Il ne s'est pas engagé à l'aveuglette dans la lutte, qu'il entreprend, afin d'établir un théâtre canadien "autonome". Il prévoit — pour paraphraser une parole célèbre — qu'il lui faudra dépenser beaucoup "de peines, de larmes et de sueurs" avant de triompher.

Il est l'homme de cette lutte. Le passé a prouvé qu'il ne recule pas devant les sacrifices et les abnégations pour atteindre ses objectifs, et qu'il en faut beaucoup pour briser sa volonté ou saper son énergie.

Durant des années, il a tenu la scène, soit par des revues, soit par une pièce — qui connut du succès dans sa version filmée — sans rien demander à personne. Il a accepté, sans forfanterie, la bonne fortune, comme il a subi sans jérémiades les déboires — comme "Little Rooster", à New-York. Il est d'un caractère bien trempé.

Nous avons une confiance sans réserve en sa puissance de travail et en son entêtement à la tâche. Pour peu qu'il soit soutenu dans les traverses difficiles, il parviendra à son but, à moins que le jeu des impondérables n'intervienne — et contre cela, personne n'est immunisé.

Quant à nous, nous offrons à Gratién Gélinas toute la coopération dont nous sommes capable.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

MAURICE TOURNEUR, un des maîtres du cinéma international, répond à cette question : "Faut-il supprimer la musique de fond?" Il dit : "Je viens d'assister à la projection d'un excellent film. Mais pourquoi, diable, a-t-on déposé la musique au long de toutes les images, alors que celles-ci n'en avaient pas besoin? Quand la jeune première s'assied sur un banc au clair de lune, vite un petit solo de violon!... Quand le criminel va avoir peur... boum! Un coup de grosse caisse!... C'est exaspérant, et je prétends que la musique employée de cette façon est un aveu d'impuissance du réalisateur." (...) "Nous nous efforçons, quand nous faisons un film, de créer un climat physique et moral, d'obliger le public, durant une heure et demie, à vivre la vie d'un autre... Les flonflons, que nous lui imposons à tort et à travers et qu'il n'entendrait pas, s'il vivait cette vie, détruisent toute impression de vérité et le ramènent au spectacle."

Les gouverneurs de Radio-Canada vont à New-York pour y observer les progrès de la télévision... Les Confrères-Artistes du Caveau d'Ottawa lancent un concours de pièces en un acte pour le Canada français... Les Compagnons jouent "Léocadia", d'Anouilh, au théâtre du Gesù... Les "Contes pour un homme seul", d'Yves Thériault, sont un succès de librairie.

Le gros lot attribué au programme-questionnaire "Frère Jacques" (CKAC) est un "poney et son attelage". La publicité s'extasie sur la joie qu'aura le garçonnet ou la fillette qui le gagnera. (On ne dit pas, cependant, si l'on fournira l'écurie avec...)

L'ARCHIVISTE



"Pourquoi ne m'amènerais-tu pas 'CHEZ MIVILLE' un de ces matins?"

Le Baluchon de ROB

J'EN SUIS ENCORE à me demander si Molière — ses comédies de caractères mises à part — TRAVERSE l'écran de la Télévision... A la présentation au THEATRE du "Médecin malgré lui" — il y a quelques années — j'avais ri de tout coeur. Sa présentation à la VIDEO m'a laissé dans une sorte de sentiment de frustration.

Je n'ai pas rigolé, comme je croyais le faire, en me basant sur le souvenir de mon hilarité incoercible, lorsque la pièce fut jouée par les Compagnons sur la scène.

Pourtant, c'étaient — à quelques exceptions près — les mêmes interprètes qui tenaient les rôles et que dirigeait le même metteur en scène dans les DEUX cas.

Ma semi-déception à la TV ne peut donc tenir ni du jeu des comédiens, ni du style général donné à l'ensemble.

J'ai essayé de trouver une explication à cette dualité de réceptivité — suivant que je passe de l'un à l'autre médium... ce qui s'est produit chez moi dans d'autres circonstances semblables.

Voici à quelles conclusions, j'en suis arrivé — elles valent ce qu'elles valent! Au tout début de ce papier, j'ai fait une réserve sur la "présence" de Molière à la Télévision. Ses oeuvres — comédies de caractères ou de moeurs, "Misanthrope", "Avare" et autres, qui s'adressent beaucoup plus à l'esprit qu'à la bouffonnerie pour retenir l'intérêt du spectateur — ont un fond de sérieux qui peut constituer, à lui seul, un aliment au plaisir intellectuel de l'individu.

Il n'en est pas de même des "farces" ou du Molière "comique". Il n'y a là ni prétexte à réflexion, ni motif à étude. Les "farces" n'ont été écrites que pour provoquer le gros rire par tous les moyens, les inventions burlesques et les invraisemblances.

Or, comme l'émotion, le rire est communicatif... beaucoup plus même que l'émotion. Dans une salle de spectacles, il commence à petits jets, devient fusées pour atteindre les éclats. Il est, enfin, un rire collectif, chacun se faisant solidaire de la gaieté de son voisin.

C'est cette atmosphère propice qui manque à la Télévision. Ce ne sont pas trois ou quatre personnes, réunies devant l'écran, qui peuvent créer ce climat, cette contagion si forte que 400, 600, 1,000 individus rassemblés dans un local font naître spontanément.

Matière d'ambiances différentes, sans doute; tout de même ce sont que des considérations...

CHOSSES ET AUTRES

● Ce n'est pas sans un sentiment d'envie que nous avons lu la description de la cérémonie de la pose de la pierre angulaire du théâtre de Stratford, Ontario, par S. E. le gouverneur général M. Massey. Nous n'en sommes par encore à "la première pelletée de terre" de la salle de concert-théâtre de Montréal...

● Deux conférenciers, de haute réputation et de grand savoir, au programme "Confidentiel" (extrêmement intéressant) à Radio-Canada, en parlant des Canadiens français les désignent par "notre race". Ouais! est-ce que la "race" n'est pas une question de pigmentation de l'épiderme: la race noire, la race blanche, la race jaune et autres?

● L'abbé Arthur Maheux, au micro de CBF, traitant du dégonflage de certaines fausses valeurs humaines, emploie, comme il le précise, l'expression ANGLAISE: debunking. S'il y a un terme de slang AMERICAIN; c'est bien celui-là. Pour l'amour des dieux, dans la situation internationale présente, évitons de créer de nouvelles causes de tension entre l'Angleterre et les États-Unis.

● Un étrange mal paraît prendre une forme épidémique chez les annonceurs — surtout ceux de Radio-Canada. La prononciation des mots en "or" a tendance à devenir "eur". Ainsi "encore", c'est "encoer"; "corps" c'est "coeur"; "aurore", c'est "horreur"; "d'abord", c'est "d'à beur"... et ainsi de suite. Facile à corriger.

Tout ça dit sans rancœur (qu'on ne prononce pas: rancor!)

Écoutez 24 hres

par jour

C-K-V-L au cadran
850

MARCONI A CAPTE CBMT EN COULEURS!

L'incident s'est produit pendant que CBMT diffusait le "Tournament of the Roses", la grande joute de football de fin de saison disputée au Rose Bowl, d'Hollywood. La TV américaine diffusait la joute en couleurs. A un moment donné, des techniciens de la Cie Marconi, qui se livraient à des expériences sur la TV en couleurs, se sont branchés sur CBMT et ont obtenu une image en couleurs, alors que tout le monde sait que CBMT diffuse uniquement en blanc et noir.

Nos lecteurs ont déjà entendu parler des caprices de la radio et de l'électronique. Il est déjà arrivé, par exemple, que la police de Charleston, dans le Sud des Etats-Unis, ne capte que la radio de la police de Montréal, et cela pendant près d'une heure.

A ce moment-là, la radio-police de Charleston était incapable d'entendre son propre émetteur. Seuls lui parvenaient des messages en français, enjoignant aux policiers d'aller au coin de rues comme St-Hubert et Ste-Catherine, et ainsi de suite.

Ce qui s'est produit chez Marconi est un phénomène du même genre. Pour en savoir plus long, nous avons téléphoné à la cie Marconi, où l'ingénieur qui dirige les études sur la TV en couleurs, M. Margolick, nous a parlé.

S'agit-il d'un phénomène insolite, de ce que les Anglais appellent un "freak" ou les techniciens de Marconi peuvent-ils réussir cet exploit, à volonté?

Si jamais je m'étais laissé entraîner à former de faux espoirs, M. Margolick aurait tôt fait de les dissiper. Il s'agit bien d'un "freak" qui ne se reproduit pas souvent.

Cependant, l'ingénieur de Marconi, qui dirige des études expérimentales pour sa compagnie depuis déjà deux ans et demi, nous a confié ceci: en remplissant trois conditions, il est possible de capter des émissions en couleurs à Montréal.

La première condition est, naturellement, de posséder un appareil apte à capter les émissions en couleurs.

La seconde est d'avoir une antenne de toute première qualité.

Et la troisième condition, la plus importante de toutes, est de l'installer au bon endroit. Tous les emplacements ne sont pas bons et c'est la raison pour laquelle la compagnie Marconi a installé ses récepteurs de couleurs à différents endroits, dans la métropole.

Quant au phénomène survenu pendant le "Tournament of Roses", voici à peu près ce qui s'est produit: le signal, en couleurs, a été relayé sur le réseau micro-ondes de Radio-Canada, qui a transmis les "informations" électroniques nécessaires à un récepteur de couleurs.

Un des éléments qui différencient un récepteur blanc et noir d'un récepteur de couleurs est,

selon M. Margolick, un "pouls synchrone", qui ne sont pas les mêmes dans les deux appareils.

Comment le "pouls" de couleurs s'est-il adapté au "pouls" blanc et noir? Justement, c'est un caprice de l'électronique qu'on peut constater, et même tenter

d'expliquer, mais sur lequel il ne faudrait pas compter pour s'acheter, ici à Montréal, un appareil de TV en couleurs... à moins d'avoir, comme nous disions plus haut, une antenne spéciale et un emplacement idéal.

Clément FLUET

Lemelin au secours de "Rue de Galais"

On a si souvent répété, bien à tort d'ailleurs, qu'il existe, entre Roger Lemelin, créateur de "La famille Plouffe", et André Giroux, une animosité sourde mais vivace qu'un petit incident, survenu cette semaine, vaut la peine d'être raconté.

On sait que l'auteur de "Galais" a passé la semaine à l'Institut de Cardiologie de Montréal, où il a subi divers examens. Au cours de ces examens, André Giroux avait reçu des drogues qui le mettaient hors d'état de travailler.

En bon copain, et en bon Québécois loyal envers un autre Québécois, Roger Lemelin alla trouver Giroux.

donner un coup de main à "Rue de Galais".

Clément FLUET

—Comment ça va?

—Pas mal. Il semble que mes palpitations au coeur sont moins graves qu'on pensait tout d'abord.

—Tant mieux. Et les textes de "Galais"?

—Ça me fait une semaine de perdue, avec mon séjour ici.

Là-dessus, Roger Lemelin fit à André Giroux une proposition qu'on ne fait guère à quelqu'un qu'on n'aime pas. "Si tu as un plan, lui dit-il, en substance, je peux te l'écrire, ton texte. Comme ça, ton retard sera comblé. Et ta semaine de maladie ne t'aura rien coûté, sinon de l'argent."

Le mot de la fin

Il serait impardonnable que deux auteurs de sketches pour la TV ne trouvent pas le mot de la fin, le "punch" comme on dit dans le métier.

Lemelin et Giroux l'ont trouvé.

En effet, après avoir discuté un peu plus longtemps, ils purent constater que, même après une interruption forcée d'une semaine, André Giroux aurait à "Galais" une semaine d'avance de plus que Lemelin, avec ses "Plouffe".

En fin de compte, "Les Plouffe" n'auront pas l'occasion de



GERARD DELAGE n'est pas qu'un fin gourmet; il s'attendrit autant (?) devant une jolie femme que devant un chef-d'oeuvre gastronomique! Le voici, dans un salon de l'hôtel Berkeley de Montréal, qui donne l'accolade à Mlle Monette, élue "Reine du Carnaval Laurentien" parmi six concurrentes. L'élection eut lieu mercredi soir dernier, en présence d'une foule nombreuse et distinguée, dont les maires de la plupart des villes et villages du nord.

RADIO-CANADA DEVRA FAIRE DISPARAITRE DEUX PROGRAMMES!

Ottawa s'en est mêlé. Et, Montréal a dû plier l'échine... Voilà comment, en deux petites phrases, on peut résumer la nouvelle de la disparition prochaine, de l'écran de CBFT, de deux télémissions dites "pour enfants": "MARC LE MESSAGER" et "RODOLPHE" que les petits, à qui c'est destiné, n'écoutent d'ailleurs qu'en nombre infime. Du même coup, et toujours via Ottawa, le réalisateur Jean-Yves Bigras est promu (?) au montage des films. Il sera bientôt hospitalisé pour "dépression nerveuse".

Le tout a commencé il y a quelque temps. On n'a pas cessé de constater, depuis qu'elle est télédiffusée, la platitude (suis-je trop cruel?) de "Marc le Messager"; les journaux ont protesté; les téléspectateurs, dans les tribunes libres de nos hebdomadaires ou par leurs lettres adressées à la Société, ont protesté; les comédiens eux-mêmes ont protesté; mais rien n'y fit: "Marc le Messager" continua sa carrière peu reluisante.

"MARC LE MESSAGER"

Enfin, quelqu'un a pensé qu'Ottawa est quand même le protecteur (financier) de la Société. Armé des plaintes multiples, il s'est rendu dans la capitale et a exposé aux directeurs outaouais le cas du "Messager". Il a émaillé ses protestations de faits divers et savoureux, à savoir que CBFT payait maintenant Benoit de Tonnancourt pour faire des films de "Marc", des films qui coûtaient chers aux contribuables et qui n'allaient pas ramener à CBFT les enfants qui se sont pris d'amitié pour les excellents programmes de CBMT.

Ottawa a réagi: il a sommé Montréal de faire cesser toutes dépenses au sujet de "Marc le Messager". C'est ainsi qu'après cinq émissions sur film, la compagnie Benoit de Tonnancourt a dû cesser de travailler pour Radio-Canada, "Marc le Messager" et le réalisateur Jean-Yves Bigras, attaché à la section du film "extérieur" de CBFT. Ceci se passa la semaine dernière.

Il y a beaucoup de confusion à propos de l'ordre d'Ottawa. Chez Benoit de Tonnancourt, on nous a dit que ce n'était qu'une "interruption momentanée". A Radio-Canada, on nous a annoncé que c'était une "interruption définitive"... Les spectateurs, qui veulent savoir la vérité, ont 90 chances sur 100 de ne pas se tromper en croyant que "Marc le Messager" présentera les cinq films déjà faits et que c'en sera fini de sa carrière.

L'auteur des textes, Michel Breitman, n'est pas content.

"RODOLPHE"

Ce n'est pas tout. Il y a aussi le cas de "Rodolphe", tourné chez Cinévision, sous la direction du même atta-

ché spécial de Radio-Canada, Jean-Yves Bigras.

"Rodolphe" est un autre programme pour "enfants". Il est écrit par le Père Ambroise.

Mais le bon Père n'avait pas prévu la réaction (contraire) d'Ottawa lorsqu'il a pris sa plume "enfantine" pour rédiger des textes pour les petits Canadiens.

En effet, Ottawa a aussi ordonné de contremander toute dépense sur "Rodolphe", jugé aussi mauvais que "Marc le Messager". Présentement, on a 13 films de "Rodolphe"; puisque l'argent des contribuables a été dépensé pour le tournage de ces films, on les fera paraître à CBFT à partir de février. Mais la carrière du beau "Rodolphe" sera de courte durée, puisqu'après épuisement des 13 films de Cinévision, on n'en entendra plus jamais parler.

Le Père Ambroise sera forcé, pour continuer à gagner la vie de ses pauvres de retourner à ses "panels".

Et les enfants, eux, continueront d'écouter le canal anglais de CBMT parce que là, on leur présente des choses qu'ils aiment!

RUFI

M. GERARD LAMARCHE EN CONGE A BANFF!

Sur l'ordre de son médecin, M. Gérard Lamarche, directeur général de Radio-Canada pour la province de Québec, devra prendre un repos de trois mois. Il passera ses vacances forcées à Banff.

M. André Ouimet, directeur de la télévision pour la province de Québec, remplira les fonctions de directeur général, pendant l'absence de M. Lamarche. A celui-ci, RADIOMONDE offre ses voeux de prompt et complet rétablissement.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, CHAP. 7
UN PARALYTIQUE
QUI ARRIVE A SES FINS.

Pierre & Auguste

MAIS JÉSUS LIT DANS LEUR PENSÉE ET LES CONFOND :

POURQUOI PENSEZ-VOUS MAL DANS VOS COEURS ? - CROYEZ-VOUS QU'IL EST PLUS FACILE DE DIRE : TES PÉCHÉS TE SONT REMIS - OU DE DIRE : LÈVE-TOI ET MARCHÉ ?



L'ON DESCEND LE PARALYTIQUE AU MILIEU DE LA SALLE OÙ SE TROUVE JÉSUS, AU GRAND ÉBAHISSEMENT DES PERSONNES PRÉSENTES. L'INFIRME NE DIT RIEN À JÉSUS MAIS SON REGARD EST ÉLOQUENT. SA FOI EST GRANDE.

MON FIS, CROIS-MOI, TES PÉCHÉS TE SONT PARDONNÉS.



TOUS COMPRENNENT LE MAÎTRE, SAUF LES SCRIBES ET LES PHARISIENS QUI SE SCANDALISENT.

COMMENT PEUT-IL PARLER AINSI ? - DIEU SEUL A LE POUVOIR DE REMETTRE LES PÉCHÉS !



LES SCRIBES ET LES PHARISIENS N'OSENT RÉPONDRE. D'AILLEURS, ILS SERAIENT BIEN EMBARRASSÉS CAR ILS CROIENT QUE CE SONT LÀ, 2 CHOSÉS BIEN DIFFICILES QUI NÉCESSITENT LE SECOURS DE DIEU.



EH BIEN, JE VAIS VOUS MONTRER QUE T'AI LE POUVOIR DE REMETTRE LES PÉCHÉS.

LÈVE-TOI ET MARCHÉ.



À L'INSTANT, L'HOMME SE LÈVE, PREND SON GRABAT ET SORT EN LOUANT DIEU. LES PERSONNES PRÉSENTES SONT STUPÉFAITES, PUIS DÉBORDANTES D'ADMIRATION. ON VEUT VOIR ET TOUCHER LE MIRACULÉ.



QUANT AUX PHARISIENS ET AUX SCRIBES, ILS SONT SUFFOQUÉS. JÉSUS SERAIT-IL LE MESSIE ?



JÉSUS PART DANS LA DIRECTION DU LAC.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

La Reine a choisi sa belle toilette de couronnement

Le grand jour est enfin arrivé où les élèves de l'Ecole des Métiers Commerciaux ont vu leurs efforts couronnés de succès. Huguette Gagnier soumet les croquis — qui obtiennent le premier prix — de la toilette de la Reine et de celles des demoiselles d'honneur; tandis que Monique Millette reçoit un prix comme deuxième choix de la Reine, et que Michèle Boulanger triomphe avec le dessin du manteau royal et de la robe de la dame d'honneur.

(par Huguette)

Je crois vous l'avoir déjà dit...

Chaque année, lorsque je me rends pour accompagner notre Miss Radio et Télévision qui doit choisir parmi les quelques quatre cents croquis soumis à ses regards, je suis inquiète!

J'ai tort, je le sais bien, puisque chaque année à l'époque du couronnement je décide avec tout le monde "... que cette fois

Cette fois encore, M. Paul-Emile Lévesque, le directeur de l'Ecole des Métiers Commerciaux où la robe sera exécutée a dit: "Vous me coûterez à nouveau une fortune, mais je ne puis que céder au charmant sourire de votre Monique lère... Et naturellement oui, nous lui ferons aussi le manteau... Et bien sûr, que j'offrirai comme cadeau personnel les gants per-



Et tourne, et tournera... la Reine a fait plusieurs fois le tour de la grande salle de l'Ecole des Métiers Commerciaux, et c'est — aux côtés de M. Paul-Emile Lévesque, directeur de l'institution, et de Mlle Thérèse Emond, professeur de Haute-Couture — à Mlle Huguette Gagnier, élève de 2ième, qu'elle a décerné le premier prix. Le choix de la robe était fait

Un fameux tour d'horizon!

J'ignore si vous vous rendez bien compte de ce que représente pour une jeune comédienne le choix de sa toilette de couronnement.

Elle sait que, le soir du Gala, des milliers de paires d'yeux seront fixés sur elle... Elle se doit donc de briller de tous ses feux. Et elle n'a devant elle qu'un dessin, parfois très bien fait, parfois esquissé plus sommairement, de cette toilette dont on parlera durant des mois.

Il ne s'agit pas de commettre une erreur qui serait irréparable

car, dans ce cas, le couronnement deviendrait pour la Reine un fiasco!

Plus de 400 croquis sont là, étalés sur des paravents. Et la Souveraine les regarde tous, les uns après les autres. Devant un qui lui plaît, elle ferme un instant les yeux, essaie de se voir dans la robe finie, car il y a aussi la question du tissu qui entre en ligne de compte. Elle ouvre les yeux à nouveau, passe à un autre croquis, referme les yeux... tant et si bien qu'au bout du compte... elle ne sait plus du tout où elle en est!

Un peu à la façon de l'apprenti-conducteur qui, à la troisième leçon, est définitivement embrouillé et croit qu'il ne viendra jamais à bout d'apprendre le mécanisme des vitesses!

Pourtant, peu à peu, deux ou trois modèles se dégagent complètement des autres, et la Reine heureuse et souriante finit par fixer son choix!

L'attribution des prix

Pendant que la Reine entourée du directeur et des professeurs de l'Ecole fixe son choix, les

(Suite à la 10e page)



"Ah! les millions de petites coques du café Maxwell House" ... voilà qui aide à vous remettre d'aplomb, lorsqu'il vous faut fixer un choix entre quelque 450 croquis, pour décider quel modèle vous choisirez de porter le soir de votre couronnement...

la robe est encore plus belle que les années précédentes!"

Mais c'est plus fort que moi. Je me dis: "Les élèves finiront bien par n'avoir plus d'inspiration, les professeurs par être blasés de ce concours annuel, et nous tomberons un jour sur une Reine, pour laquelle le choix d'une robe ne sera pas d'ultime importance!"

Ce n'est pas encore pour cette fois-ci!

Non, vraiment ça n'est pas encore cette année que nous manquerons d'enthousiasme!

On a coutume d'affirmer que les politiciens ne sont généreux qu'en temps d'élections... On voit bien que ça n'est pas toujours vrai, puisque même dûment élu, notre ministre du Bien-Etre et de la Jeunesse, nous a fait bénéficier de sa générosité coutumière, en offrant la toilette de gala de notre Souveraine.

lès... Le moyen de faire autrement d'ailleurs, puisque c'est devenu une tradition, et que chaque année, vous m'amenez une Reine remplie de charme et d'élégance!!!"

De son côté, le Directeur de la Couture, M. Gérard Le Testut, a regardé notre Miss et a dit, après qu'elle lui eut expliqué ce qu'elle désirait: "Je vois très bien ce qui lui conviendrait, oui vraiment très bien. Type juvénile, teint nacré, cheveux très noirs, c'est tout simple..." Et il a médité pour les élèves...

"Pourvu, s'est écrié Mlle Thérèse Emond, en charge des cours à la section de Haute Couture, qu'elles n'aillent pas imaginer un de ces modèles compliqués qui nous demandera des mois et des mois de travail..."

Notez en passant qu'une fois le modèle choisi elle a été la première à suggérer qu'on pourrait rebroder les... mais chut!



Passant et repassant, s'arrêtant devant un croquis pour repartir vers un autre, la Reine s'est enfin décidée et a épinglé la rosace d'honneur au croquis de Mlle Michèle Boulanger, élève de 2ième — confection — pour le superbe manteau qu'elle lui a dessiné. Près de la Reine et du directeur, M. Lévesque, se tiennent les professeurs de la section confection, M. Louis-Philippe De Sèves et Mlle Anita Forté.

Excellent duo!



JEAN-CLAUDE DERET a, semble-t-il, tous les talents. Comédien (au "Beu", notamment), chanteur (nous l'avons entendu souvent à "Music-Hall"), il est également un comique épatant. Dimanche dernier, on le remarqua, parmi la distribution de "Music-Hall", alors qu'il interpréta avec le sensationnel Berval un duo qui a fait se marrer une assistance nombreuse. Compositeur à ses heures, Jean-Claude est aussi couturier, auteur, réalisateur et animateur. Les vastes ressources de son talent lui ont permis de s'établir chez nous comme un des hommes-clés du cabaret-théâtre. Il est marié à une Canadienne de langue anglaise, à qui il a enseigné le français et de qui il a appris l'anglais. Un Canadien "both sides", quoi!

La Bible Vous Parle

Quand je dis: "Mon pied trébuche", ton amour, ô Dieu, me soutient; dans l'excès des soucis qui m'envahissent, tes consolations délectent mon âme. (Ps 94, 18-19) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Sois attaché à ta besogne et mets-y ta joie et vieillis dans ton travail. (Eccl 11, 20) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).



J.-P. MASSON

"L'AMI PIERRE" Commandité par **WRIGLEY**

DU LUNDI AU VENDREDI

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| CKVL 10 h. 15 a.m. | CKCV 2 h. 15 p.m. | CKTR 10 h. a.m. | CJMT 10 h. 45 a.m. | CHLT 2 h. 45 p.m. |
| CKBL 10 h. 15 a.m. | CJBR 3 h. 15 p.m. | CKCH 2 h. 45 p.m. | CHNC 10 h. 30 a.m. | CKRN 1 h. 45 p.m. |





de - ci, de - ça...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

D'ABORD ET AVANT TOUT...

Je vous en prie, ne me téléphonez plus pour me demander des détails sur le Bal des Artistes...

C'est à Mia Riddez à l'Union des Artistes qu'il faut vous adresser pour cela.

Le Bal des Artistes et le Gala des Splendeurs n'ont rien en commun si ce n'est qu'ils tendent tous deux à mettre les artistes en lumière.

Il semble y avoir vaste confusion dans les esprits, également, au sujet de la distribution des trophées.

Je répète que les trophées offerts au cours du Bal des Artistes en février, sont ceux qui ont toujours été donnés tous les ans, par la Canadian Award. Ils sont au nombre de dix, je crois, et offerts en général à Toronto. Ils sont donnés aux artistes les plus méritants par tout le Canada. Cette année par exception, et pour marquer le 20ème anniversaire de fondation de l'Union, ils seront donnés à Montréal.

MAIS il ne faut pas les confondre avec les trophées LaFlèche, la médaille d'Or et le Couronnement de Miss Radio.

Ces trophées seront distribués, au cours du couronnement de Monique Ière, le 3 mai au "Gala des Splendeurs".

J'espère que le tout est bien clair, cette fois-ci!

... vous avez décidé du mal à bouclier votre budget, après la rude secousse du temps des Fêtes...

... vous pensez, avec quelque raison, que février s'amène un peu trop rapidement et qu'il est vraiment trop court...

... si vous avez mal à la tête, au cœur ou au foie, bien sûr, suivez nos conseils et prenez "Matanol"... mais, en plus, rendez-vous donc, l'un de ces soirs, au théâtre de l'Anjou...

... car Yvette Brind'Amour a eu la bonne idée de faire mettre en scène, par Jean Faucher, la très amusante pièce de Jean-Bernard Luc: "Le complexe de Philémon"... Un complexe, Mesdames, dont vous voudrez voir atteints tous vos maris...

On rigole ferme durant les trois actes, au cours desquels Yvette passe, elle, par toute la gamme des émotions, sans compter celles par lesquelles elle fait passer son malheureux époux (André Faucher) qui possède un beau métier de comédien. Ceux qui adorent les psychiatres soutiendront André Cailloux, dont le personnage est une caricature bien réussie; les autres le prendront au sé-

rieux... Et, je suis assuré que Lucille Cousineau, excellente comme à son ordinaire; Yolande Roy, inégalable dans ce rôle de bigote; Denyse Filiatrault, nature exceptionnelle; Edgar Fruittier, qui ne rit pas du tout cette fois-ci mais est au contraire complètement éfaré par tout ce qui se passe; vous feront passer l'un des moments les plus joyeux qui soit!

UN PETIT INCIDENT TECHNIQUE...

...s'étant produit, je remets à la semaine prochaine le plaisir de vous faire voir en photos le parfait sosie de Pierrette Champoux, que vous avez vu sur vos écrans de télévision, mercredi dernier.

La ressemblance était tellement frappante que, d'un commun accord, les quatre membres du panel ont désigné la copie comme étant l'original!

Et puisque nous en sommes sur le sujet, s'il vous plaît, voulez-vous, lorsque vous posez votre candidature à "Mon sosie et moi", case postale 6000, avoir soin de bien vous plier aux exigences du concours. C'est-à-dire nous donner votre adresse et votre numéro de téléphone ou celui où l'on peut vous rejoindre, le cas échéant... En plus, il nous faut de toute nécessité votre photo. Autrement, comment voulez-vous que nous vous jugions?

Toutes les lettres qui ne contiennent pas ces détails au complet sont immédiatement jetées au panier. Ne nous obligez pas à ces excès, voulez-vous?

Et faites-nous confiance. Si vous voyiez déjà les dossiers établis par Lisette LeRoy... Le 6 février, nous vous ferons voir deux autres couples de sosies. Lesquels? Ah! mais dites donc, c'est la surprise!...

... Les propriétaires du restaurant Roncarl sont aux anges en ce moment. Ils ouvriront à nouveau les portes de leur populaire établissement, ces jours-ci, leur permis de boisson leur ayant été accordé de nouveau. C'est tant mieux pour tous les amateurs de mets italiens qui pourront à nouveau aller s'en régaler!

... Emile Genest est content. Son magasin de Granby fonctionne si magnifiquement grâce à son frère qui en a la charge, qu'il songe sérieusement à en ouvrir un deuxième à Québec. Et Montréal alors?

... Roger Baulu était très éton-

né dimanche dernier à son retour de Brébeuf... Ayant fait du ski toute la journée avec ses fils, il se sentait légèrement courbatu, le soir venu...

"Serait-ce donc vrai, ce que ma femme affirme que je n'ai plus vingt ans?..." a-t-il soupiré.

Mais ceux qui l'ont vu à "Cléopâtre" savent d'ores et déjà qu'il ne s'agit là que d'une boutade!

... Qu'auriez-vous répondu à la place de Roger Baulu, quand Jacques DesBaillets lui a demandé, le plus suavement du monde, s'il pouvait trouver une rime à son nom? Allez, vous avez trente secondes pour répondre!

... Le fils aîné de Jacques DesBaillets, Charles, va maintenant en classe. Et, bien que sa mère soit née en Angleterre (elle parle d'ailleurs admirablement notre langue), c'est à l'école française que Jacques a inscrit son fils.

Ce qui n'empêche pas le petit, qui en est à sa deuxième année, de s'être classé bon troisième! Parlez-en un peu à son père, vous verrez!

... Les Jean Lajeunesse suivent l'exode du printemps et vont aussi déménager. Ils entendent vendre leur maison de Saint-Lambert pour venir s'installer dans celle



GEORGES CARRERE, en peu de temps, s'est fait une légion d'admirateurs. Arrivé ici il y a un an et demi avec la troupe de Marcel Pagnol, il a accepté l'offre qu'on lui fit de rester ici. Mais il s'ennuie un peu... car il est encore très jeune (26 ans), et il n'est pas rare de le voir écrire à ses parents, restés à Paris. On le voit justement ici qui jette quelques missives dans la boîte aux lettres, coin Drummond et Ste-Catherine. La semaine prochaine, "Radiomonde" publiera un reportage sur la vie et la carrière de Carrere.

qu'ils ont achetée ces jours derniers à Westmount, ma chère!

... C'est le 3 mai que la belle Francine Montpetit convolera en justes noces. Il faut la voir faire ses préparatifs!

Son fiancé, Gérard Poirier, lui prépare un nid douillet dans la jolie maison que les jeunes gens viennent d'acheter à Villa La Salle.

... Guylaine Guy s'est décidée de paraître sur une scène mont-réalaise, après son triomphe au "Baril d'Huitres" à Québec. Et ce sont les "Trois Castors" qui l'abriteront pour un soir.

... Hélène Baillargeon fera, mercredi soir, les honneurs de son "home" à ses camarades du Point et entend démontrer là que sa maison est bien française.



CHANGEMENT D'HEURE. — Le roman-fleuve de CKAC "Place des quat' Saisons", qui met en vedette **JEAN BROUSSEAU**, ci-dessus, est maintenant présenté du lundi au vendredi à 11 h. 45, l'avant-midi. Les autres vedettes de ce récit captivant de Michel Gréco sont Antoinette Giroux, Thérèse Arbic, Yanina Gascon, Mariette Duval, Rose Roy-Duzil, Michelle Le Hardy, Paul Hébert, Aimé Major, Julien Bessette et Raymond Poulin. C'est une réalisation Jeannette Brouillet.

**PRESSE A JOURNAL
A VENDRE**

Marque "HOE" — Capacité 64 pages "tabloid"
Peut aussi faire 32 pages en 2 couleurs

\$10,000 — TERMES SI DESIRE

s'adresser à
**IMPRIMERIE RADIOMONDE — 8430 CASGRAIN
MONTREAL**

Devenez élégante
... et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 19 a.m. à 9 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213

ANNONCEUR DEMANDE
pour poste à 50 milles de Montréal

S'adresser à boîte 5 — "Radiomonde"
8430, rue Casgrain, Montréal



"Ce soir à Québec", sur les ondes de CKCV. — Le "Carnaval du Rire". — "Les Plouffe à la Soirée du Carnaval." — Nouvelles.

"CE SOIR A QUEBEC"

Le début de février apporte une nouvelle émission à l'auditoire de CKCV. Malgré son titre: "Ce soir à Québec", cette série est présentée au milieu de la journée, soit d'une heure et quarante-cinq à une heure et cinquante-cinq.

De quoi est fait "Ce soir à Québec"? De tout ce qui peut vous renseigner sur les activités artistiques présentées sur scène dans la Vieille Capitale. Théâtre, concert, cabaret sont les sujets qui alimentent cette chronique.

Pour traiter de tels événements et renseigner parfaitement l'auditoire, on a eu recours aux bons offices d'un artiste local, bien connu comme chanteur et maître de cérémonie, et qui est très au fait de ce qui se passe sur les scènes locales.

Cet animateur est nul autre que le sympathique Paul-Emile Roussel. Il revient sur les ondes trois fois la semaine, soit le lundi, le mercredi et le vendredi. C'est donc dire que le matériel est assez abondant, en ce qui concerne les nouvelles et renseignements, pour qu'on n'hésite pas à présenter le programme à ce rythme.

D'ailleurs, Paul-Emile Roussel n'est pas à court d'idées pour rendre cette émission intéressante. Il se propose en outre d'amener au micro de CKCV quelques-uns des plus brillants artistes qui viennent donner leur numéro en notre ville, spécialement au cabaret.

A cause des excellentes sources d'information, à cause des connaissances, de l'expérience et du talent de l'animateur, l'émission "Ce soir à Québec" est appelée à rendre service tout en plaisant.

A l'écouter régulièrement, on se tient au courant des activités artistiques qui sont proposées aux Québécois et on a d'avance une idée de chacune. On a aussi l'occasion de faire ou renouer connaissance avec des artistes de renommée.

"Ce soir à Québec" est assuré d'une durée de trente-six émissions sur les ondes de CKCV, à compter de vendredi le premier février. C'est grâce aux commanditaires, Tri-Bec Inc. Bon succès à Paul-Emile Roussel et à son programme.

LE "CARNAVAL DU RIRE"

On se souvient que le "Carnaval du Rire" avait remporté un éclatant succès l'an dernier. Près de 15,000 personnes avaient alors envahi le Colisée et y avaient passé une soirée des plus agréables. L'excellent souvenir qu'elles en ont gardé les incitera sûrement à aller voir l'édition 1957 de ce spectacle.

L'impressario Jacques Laroche n'a pas hésité, en effet, à monter un autre "Carnaval du Rire", assuré à l'avance de plaire au public, parce que fort de l'expérience de l'an dernier. Et c'est dimanche soir le 3 février qu'il convie le public au Colisée.

Ce soir-là, on verra un spectacle rempli de pep, qui assurera trois heures de rire et de gaieté en compagnie des grandes vedettes de la radio, du disque et de la télévision. Il y aura effectivement une pléiade d'artistes

dont les numéros variés auront sûrement l'heur de plaire à tous.

La seule nomenclature de ces artistes est déjà un gage de satisfaction. Par exemple, Andrée D'Amour et Yolande Guérard, tant appréciés au programme "Chansons-vedettes", chanteront les plus beaux airs de leur répertoire.

On verra aussi Ovila Légaré et Georges Bouvier, dans un sketch inédit du fameux "Survenant". Clairette, la pétillante Marseillaise, chantera; Claudette Jarry sera là avec son accordéon; avec le pianiste Charlie Skinner, Oscar Thiffault donnera un enlevé numéro de chansons canadiennes.

Jean Boileau de CHRC et Guy Samson de CKCV agiront comme maîtres de cérémonie. Un numéro surprise sera aussi offert, pour la première fois à Québec, par les "Rois" du Rock 'N' Roll. N'y aura-t-il pas jusqu'à Dorothée Moreau, "Miss Canada", qui ira de son tour de chant populaire.

Ce spectacle du 3 février sera rehaussé par la présence de Sa Majesté Gisèle Ière entourée de toute sa cour. Le tout est une production et une réalisation de Jacques Laroche. La soirée est annoncée pour huit heures trente. Le moyen de s'assurer un billet gratuit pour le "Carnaval du Rire" est d'accumuler au moins \$29.00 de factures roses provenant de chez Steinberg's. On a jusqu'à samedi le 2 pour le faire.

"LES PLOUFFE A LA SOIREE DU CARNAVAL"

Tel est le thème de la soirée du Carnaval, qui aura lieu au Quebec Winter Club, samedi soir le 23 février à 6 h. 30 p.m., sous les auspices de la Chambre de Commerce de Québec.

La Chambre est heureuse d'an-

noncer que cette famille pittoresque présentera un sketch préparé par l'auteur, M. Roger Lemelin, et intitulé: "Les Plouffe à la soirée canadienne".

La participation de cette famille bien connue, accompagnée du père Gédéon, ajoutera à la grande gaieté de cette Soirée.

La Soirée débutera par un buffet froid avec pièces montées. Immédiatement après, la Reine, les Duchesses du Carnaval et le Bonhomme de neige ouvriront la soirée dansante qui comportera des danses modernes, Paul's Jones et danses carrées au son de la musique de deux orchestres renommés.

NOUVELLES

Louis Roberge a changé sa destination: Montréal plutôt qu'Ottawa.

Guy Samson s'attire beaucoup de compliments avec sa magnifique nouvelle Dodge Mayfair et beaucoup de taquineries avec son fameux "capot de chat", quand même très beau.

Félicitations à Roland Lelièvre réélu récemment président général des Lacordaire et Jeanne-d'Arc du Canada.

La direction de CKCV a reçu une autre lettre de remerciements bien touchante, pour les souhaits enregistrés à l'intention des militaires en Allemagne.

Cette fois, la lettre venait d'un aumônier militaire, l'abbé Gérard R. Fortin, dont les parents, M. et Mme J. Roméo Fortin, demeurent à Beauport, et qui a entendu la voix de sa mère.

"Ce fut ma plus belle joie de Noël", écrit-il. Et il dit savoir que "les officiers et les hommes du Premier Bataillon du Royal



Paul-Emile Roussel est l'animateur de la nouvelle émission "Ce soir à Québec", sur les ondes de CKCV. A ce programme, il présente, entre autres choses, des interviews d'artistes en vedette dans l'un ou l'autre des cabarets locaux. On le voit ici en compagnie de la célèbre Edith Piaf.

22e Régiment ont apprécié beaucoup cette généreuse initiative du poste CKCV. Plusieurs étaient émus aux larmes d'entendre la voix de leurs parents."

Il semble assuré qu'en échange de ces souhaits, CKCV recevra à l'occasion de Pâques les vœux de ces militaires d'outre-mer à l'adresse de leurs parents domiciliés à Québec ou aux environs.

Voici qui intéressera sans doute les musiciens, plus particulièrement les organistes.

Du 29 juin au 7 juillet, à Nuremberg, festival de musique sacrée dans le cadre de la 6e Semaine Internationale d'Orgue. Au programme, des oeuvres des

vieux maîtres de Nuremberg, de J. S. Bach et des compositeurs les plus célèbres, du 17e siècle à nos jours.

Le 3 février est la date limite pour l'inscription au bonspiel provincial des journalistes et commentateurs de la radio et de la télévision. Cet événement sportif aura lieu du 18 au 23 février, au Cap Curling Club, Cap-de-la-Madeleine. Les participants tenteront de s'assurer l'obtention du trophée Molson's.

L'animateur et les invités de Conférence de Presse devraient savoir qu'il y a déjà quelques années, l'"Ecole Supérieure de Commerce" de Québec est devenue FACULTE universitaire.

TELEVISION A QUEBEC

| DIMANCHE | | MARDI | | JEUDI | | SAMEDI | |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 10.00—La messe | 8.30—Rigolade | 3.30—En matinée | 6.45—Tirez le rideau | 3.30—En matinée | 10.00—Le Grenier aux images | 10.00—Fan Fan | |
| 11.00—Prise de bec | 9.00—Porte ouverte | 4.00—Vous êtes invitée | 7.00—Nouvelles locales | 4.00—Vous êtes invitée | 6.00—Sur le plateau | 11.00—Concert pour la jeunesse | |
| 11.30—Eaux vives | 9.30—Théâtre Colgate | 5.00—Dessins animés | 7.07—Parlons sports | 5.00—Dessins animés | 6.30—Mélodies | 3.30—Long métrage français | |
| 12.00—Mire CFCM-TV | 10.00—Studio One Summer Th. | 6.00—Interview | 7.15—Télé-journal | 5.30—Film | 6.45—Ma petite musique | 5.00—Les jeunes talents | |
| Ouverture | 11.00—CBC TV News | 6.15—Film | 7.30—L'A.B.C. | 6.00—Les Affaires de l'Etat | 7.00—Nouvelles locales | 5.30—Film | |
| 12.30—Prise de bec | 11.15—Der. nouvelles et sports | 6.30—Quitte ou double | 7.45—Collégiens-troubadours | 6.15—Interview | 7.07—Parlons sports | 6.00—Court métrage anglais | |
| 1.00—Cinéma | 11.25—Cinéfeuilleton | 7.00—Nouvelles locales | 8.00—Pays et merveilles | 6.30—Kit Carson | 7.15—Télé-journal | 6.30—Soldiers of Fortune | |
| 1.30—St-Georges et ses amateurs | 11.40—Fin des émissions | 7.07—Parlons sports | 8.30—La famille Plouffe | 7.00—Nouvelles locales | 7.30—Epopées modernes | 7.00—Nouvelles locales | |
| 2.00—Passé-partout | | 7.15—Télé-journal | 9.00—La lutte | 7.07—Parlons sports | 7.45—Pour elle | 7.07—Parlons sports | |
| 2.30—Film | | 7.30—Le père Noël | 10.00—Le point d'interrogation | 7.15—Télé-journal | 8.00—Le sport en revue | 7.15—Télé-journal | |
| 3.00—Disneyland | | 7.45—Paris chante | 10.30—Au p'tit café | 8.30—Chansons vedettes | 8.30—Chansons vedettes | 8.30—Chansons vedettes | |
| 4.00—Snowline | | 8.00—Le Survenant | 11.00—CBC TV News | 9.00—Le théâtre du mystère | 9.00—Le théâtre du mystère | 9.00—Le théâtre du mystère | |
| 4.30—Pick the Stars | | 8.30—Cap aux Scarsiers | 11.15—Der. nouvelles et sports | 9.30—Quatuor | 9.30—Quatuor | 9.30—Quatuor | |
| 5.00—Rouge et Or | | 9.00—C'est la vie | 11.25—Cinéfeuilleton | 10.00—Combat championnat poids lourd à la boxe | 10.00—Combat championnat poids lourd à la boxe | 10.00—Combat championnat poids lourd à la boxe | |
| 5.15—Le Père Noël | | 9.30—Histoire d'amour | 11.45—Fin des émissions | 11.00—CBC TV News | 11.00—CBC TV News | 11.00—CBC TV News | |
| 5.30—Pépinot | | 10.00—Rendez-vous des sports | | 11.15—Der. nouvelles et sports | 11.15—Der. nouvelles et sports | 11.15—Der. nouvelles et sports | |
| 6.00—Aventures | | 10.30—Les idées en marche | | 11.25—Cinéfeuilleton | 11.25—Cinéfeuilleton | 11.25—Cinéfeuilleton | |
| 6.30—Les travaux et les jours | | 11.00—CBC TV News | | 11.40—Long métrage anglais | 11.40—Long métrage anglais | 11.40—Long métrage anglais | |
| 7.00—Questions et défis | | 11.15—Der. nouvelles et sports | | 11.40—Fin des émissions | 11.40—Fin des émissions | 11.40—Fin des émissions | |
| 7.30—La clé des champs | | 11.25—Cinéfeuilleton | | | | | |
| 8.00—Music Hall | | 11.40—Fin des émissions | | | | | |
| 9.00—Cléopâtre | | | | | | | |
| 9.30—Le théâtre populaire | | | | | | | |
| 10.30—Derrière les volets | | | | | | | |
| 11.00—CBC TV News | | | | | | | |
| 11.10—\$64,000 Question | | | | | | | |
| 11.40—Der. nouvelles et sports | | | | | | | |
| 11.50—Fin des émissions | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| LUNDI | | MERCREDI | | VENREDI | | | |
| 3.30—En matinée | 2.30—Places aux dames | 3.30—En matinée | 2.30—Places aux dames | 3.30—En matinée | 3.30—En matinée | | |
| 4.00—Vous êtes invitée | 3.30—En matinée | 4.00—Vous êtes invitée | 3.30—En matinée | 4.00—Vous êtes invitée | 4.00—Vous êtes invitée | | |
| 5.00—Dessins animés | 4.00—Vous êtes invitée | 5.00—Wild Bill Hickok | 4.00—Vous êtes invitée | 5.00—Wild Bill Hickok | 5.00—Wild Bill Hickok | | |
| 5.30—La vie qui bat | 5.00—Wild Bill Hickok | 5.30—L'île aux trésors | 5.00—Wild Bill Hickok | 5.30—L'île aux trésors | 5.30—L'île aux trésors | | |
| 6.00—Sur le plateau | 5.30—L'île aux trésors | 6.00—Aventures de Roland | 5.30—L'île aux trésors | 6.00—Aventures de Roland | 6.00—Aventures de Roland | | |
| 6.30—Melodies | 6.00—Aventures de Roland | 6.15—Sur le plateau | 6.00—Aventures de Roland | 6.15—Sur le plateau | 6.15—Sur le plateau | | |
| 6.45—La ronde des sports | 6.15—Sur le plateau | | 6.15—Sur le plateau | | | | |
| 7.00—Nouvelles locales | | | | | | | |
| 7.07—Parlons sports | | | | | | | |
| 7.15—Télé-journal | | | | | | | |
| 7.30—Départs | | | | | | | |
| 7.45—Rallande et Robert | | | | | | | |
| 8.00—Les belles histoires | | | | | | | |

LE VEILLEUR
Le pianiste Ronald Turini aux JMC

Le jeune pianiste canadien RONALD TURINI est de retour d'un long séjour d'études à New-York. Il donnera plus de trente concerts pour les JEUNESSES MUSICALES et les jeunes de Montréal pourront l'entendre le 18 février prochain au Moyses Hall de l'Université McGill. Au programme, des oeuvres de Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt et Ravel. (Communiqué)

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir
effet demain matin
CONSTIPATION

RICHARD GARNEAU, le Jean Béliveau de la télévision!

(par Jac DUVAL)

L'équipe d'annonceurs de Radio-Canada vient de s'enrichir d'un autre Québécois, enlevant du même coup au poste CFCM-TV de la vieille capitale un de ses meilleurs hommes; j'irais même jusqu'à dire son principal pilier. RICHARD GARNEAU avait participé à l'inauguration de la TV à Québec et, depuis deux ans et demi, CFCM-TV s'identifiait à sa voix et à son visage.

Comme tant d'autres avant lui, il prenait dernièrement le chemin de Montréal. Ce n'est pas sans un serrement de coeur et une sincère émotion qu'il a quitté sa ville, car Richard Garneau était attaché à Québec et il l'est encore d'ailleurs puisqu'il ne manque pas une occasion de faire un saut chez ses parents. Il n'est à Montréal que depuis le 16 janvier, et il a déjà fait trois voyages-éclair à Québec. Il faut dire que Richard Garneau a passé là-bas les 22 premières années de sa vie. S'il a éprouvé une tristesse naturelle en laissant Québec, je crois que son départ a eu une répercussion réciproque dans le coeur des jeunes Québécois...

Plus d'espoir, Mesdemoiselles

Mais, ne vous en faites pas, Mesdemoiselles, car vous étiez destinées à "perdre" ce beau grand gars et à le retrancher de vos aspirations sentimentales d'une façon ou d'une autre. Une d'entre vous a, en effet, su gagner son coeur, et un grand amour partagé doit s'épanouir, dans quelques mois (le 18 mai), alors que Richard Garneau convolera en justes noces.

Au fait... quel genre de demoiselles préfère Richard Garneau, ce jeune homme à la taille élancée et au physique d'athlète digne du titre de "Jean Béliveau de la radio et de la télévision"? Comme il en a choisi une pour la vie, c'est une question qui ne saurait demeurer sans réponse chez Richard Garneau, et ce dernier nous dépeint sa fiancée comme une noire aux yeux bruns, mesurant 5 pi. 7 po. Elle se nomme Lucie Bégin.

Un grand annonceur

Puisque je viens de faire allusion à la grandeur (on devrait parler ici de longueur ou de hauteur) de Richard Garneau, il est essentiel de préciser, par des chiffres éloquentes, de combien de pieds et de pouces la nature a doté ce jeune homme, côté taille. Richard mesure 6 pi. 4 po., soit un pouce de plus que Jean Béliveau. Cette taille que bien des hommes envieraient (et je pense à Gilles Pellerin et Léon Lachance), notre géant la trouve démesurée mais, philosophiquement, il ajoute... "que voulez-vous, on est comme on est..." Michel Simon ou Maurice Chevalier auraient sans doute dit la même chose: "On est comme on est".

Qui est-il?

Mais au fait, qui est Richard Garneau à part ce grand garçon à la tête de carabin sympathique, dont je vous parle un peu vaguement depuis le début de cet article?

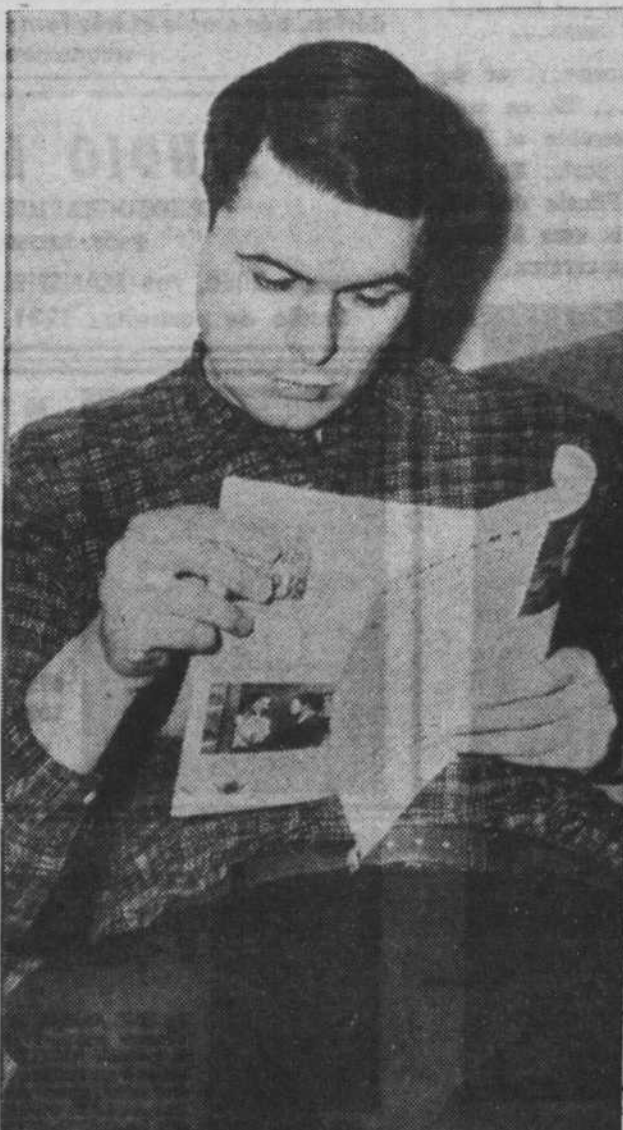
C'est d'abord un jeune homme agréable, groupant toutes les qualités requises d'un excellent annonceur de radio et de télévision. Son engagement par Radio-Canada n'est-il pas la plus grande preuve de ses capacités? Tous les aspirants au titre d'annonceur "radio-canadien" en savent quelque chose. Ce n'est pas n'importe qui qui peut être admis comme annonceur à la CBC, qui compte dans son personnel des "speakers" qui sont le prototype de l'annonceur par excellence et qui sont



Richard Garneau, tel qu'il apparaît à l'écran de CBFT, dans la lecture des nouvelles sportives.

pour tous les débutants le modèle de perfection à atteindre.

Pour un jeune homme, c'est



En matière de lecture et de théâtre, Richard Garneau se passionne pour Giraudoux et Molière.

presque une consécration que de faire partie du personnel-annonceur de Radio-Canada, dont la qualité indéniable est mise en relief par des piliers tels Miville Couture, Jean-Paul Nolet, Henri Bergeron et autres.

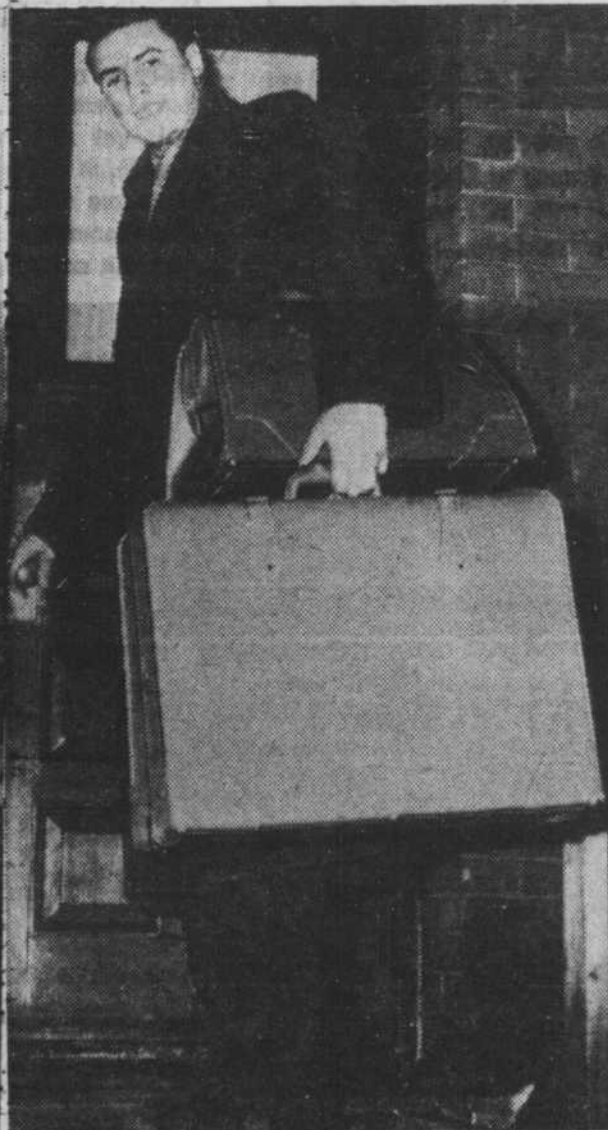
Richard Garneau n'a pas mis de temps à atteindre le but qu'il s'était fixé dès l'âge de 14 ans, alors qu'il avait d'ores et déjà décidé que, dans la vie, il "ferait de la radio et de la télévision". Aujourd'hui, après avoir tâté de ces deux médiums, c'est le second qu'il préfère. Cela se comprend quand on sait que ses 3 années d'expérience comme "speaker" se divisent ainsi: 6 mois au poste radiophonique CHRC, Québec, et deux ans et demi à CFCM-TV.

Chez Marcelle Barthe

La semaine dernière, j'ai rencontré Richard Garneau à l'appartement qu'il occupe dans la vaste maison de Marcelle Barthe, une amie de sa mère, rue Elm, à Westmount. Après avoir longuement bavardé de Québec, nous en sommes venus au but de ma visite: l'interview. Je vous en ai livré une large part dans les paragraphes précédents. Pour le reste, voici...

Les débuts

Né à Québec, Richard Garneau a fait ses études au Séminaire, et il a obtenu son bachot de l'Université Laval. Il n'a jamais eu d'autre ambition que de devenir annonceur. A cette fin, il suivit



Richard Garneau, 6 pi. 4 po., un physique d'athlète; bref, le "Jean Béliveau de la radio et de la télévision".



Les premières amours de Richard Garneau: CFCM-TV, Québec. (Photos Camille Casavant)

dès ses études terminées — des cours de diction et d'art dramatique de Claude Francis, et des cours de phonétique anglaise. Une fois sûr de lui, il se présenta à Roger Daveluy, autrefois de CBV, Québec, qui le conseilla sagement. Il passa une audition pour Radio-Canada, mais on lui dit de prendre un peu d'expérience et de revenir plus tard. A Québec, CHRC l'engagea. Six mois après, Québec était doté d'un poste de télévision, et Richard Garneau en devint le premier annonceur. Pendant deux ans et demi, il fit de tout. Et, il fit son boulot de façon si remarquable que CBFT lui demanda à trois reprises de joindre les rangs de son équipe d'annonceurs avant que Richard se déci-

de. Comme on voit, il était attaché à Québec. Cependant, il se plait à Montréal, et il trouve ses camarades de travail très charmants.

Richard a aussi retrouvé, dans la métropole, plusieurs amis et aussi des parents qui, comme lui, travaillent à la télévision. Guy Beaulne est son cousin par alliance. Jean Fontaine est aussi son cousin, mais il ne l'avait jamais vu ailleurs qu'à la télévision avant sa venue à Montréal.

Activités présentes

Depuis ses débuts à CBF et CBFT, Richard Garneau a été vu et entendu à "La revue de l'actualité", à quelques bulletins de nouvelles et surtout aux nouvelles sportives de 11 h. 10 à la télévision. Il s'y est révélé excellent, et nous espérons que Montréal lui plaira de plus en plus, afin qu'il ne retourne pas à Québec. Ce serait heureux pour les Québécois, mais dommage pour nous, car Richard Garneau a une jolie voix et une figure agréable. Enfin... tout pour devenir un des favoris de la télévision.

La Bible Vous Parle

Tout ce que vous demanderez dans une prière pleine de foi, vous l'obtiendrez. (Mt 21, 22) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

Tenez-vous prêts, car c'est à l'heure que vous ne pensez pas que le Fils de l'homme viendra. (Mt 24, 44) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

REPARATIONS
de machines à coudre
OUVRAGE GARANTI



Consultez

R. SAUVE

7749, boul. Lajeunesse
CR. 7-0125

Succ.: 836, Mercier - Mt-Sud
OR. 4-1878

La Reine a choisi sa belle toilette de couronnement

(Suite de la 5e page)
 élèves dans les classes retiennent leur souffle. Car, pour eux, la partie est engagée.

Vous me direz que participer à un concours n'est pas la fin du monde, en soi. Et c'est exact.

Mais cela peut être le commencement de bien des choses. Ainsi, les gagnantes des années précédentes, Marielle Fleury, René Baron, Claude et autres ont ouvert des salons très prospères, depuis.

Le fait d'avoir triomphé de l'épreuve, de s'être signalé au public, même pendant leurs études, elur a inspiré confiance en eux-mêmes...

Les élèves actuels attendent le signal...

Bientôt la porte s'ouvre. On vient chercher trois jeunes filles. Aucun garçon ne gagne cette année.

Les trois lauréates, Huguette Gagnier, Monique Millette et Michèle Boulanger, descendent, l'air triomphant.

Huguette Gagnier, dont les croquis ont été retenus pour la robe de la Reine et celles des demoiselles d'honneur, est élève de 2ième année Haute Couture.

Monique Millette fut le deuxième choix de Monique Tère pour sa robe. L'année dernière, elle avait remporté les honneurs avec son esquisse du manteau de Thérèse Cadorette. Monique est maintenant en 2ième année de confection.

Quant à Michèle Boulanger, elle a signé les croquis du manteau royal et de la robe de la dame d'honneur. C'est également une élève de 2ième année confection et c'est pourquoi M. Louis-Philippe De Sèves, professeur de coupe, et Mlle Anita Forté, professeur de couture dans cette section, ne cachent pas leur joie! On les comprend assez...

Et la roue tourne... et les jours s'envolent... Et ce trois mai, qui nous semble si loin, sera là, à notre porte. Et c'est alors que toute l'Ecole des Métiers Commerciaux sera à l'honneur via notre Souveraine.



Huguette Gagnier reçoit, avec le sourire, les compliments de la Reine... "Comme vous êtes jeune," a dit la Souveraine, "pour être aussi talentueuse..." "Je suis votre bon exemple," a déclaré la lauréate...



Michèle Boulanger discutant avec Sa Majesté, Monique Tère, de la façon dont elle voit son manteau royal... Vaporeux, aérien, très ample et très fantaisiste, d'une ligne à la Watteau... avons-nous pu saisir...



Les croquis choisis, on est passé aux tissus. M. Gérard Le Testut, directeur de la couture, a laissé voir à la Reine une fort belle dentelle de Venise, qui a semblé la ravir. Un peu moins enthousiaste, M. le directeur... fait ses calculs!

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROF. GEORGES TINGUELY

Bureau: 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE



ALBERT VIAU

CHANSONNETTE
 CLASSIQUE - TECHNIQUE VOCALE
 SOLFÈGE

Cours spéciaux pour enfants
 Préparation à la radio et T.V.
 Votre voix enregistrée

STUDIOS
 615, Cardinal St-Laurent
 1338 est, Ste-Catherine Montréal

Téléphone: RI. 7-2129



LES APPAREILS NEO-FORME PLO-BELL JORMOSA ET LES CRÈMES

Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SENS... OBTENEZ le BUSTE tant désiré: DEVELOPPE, FERME, ou REDUIT! grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait la SUCCION et ne colle pas... CING GRANDS pour convenir à tous les cas. Reconnaissables et prescrits par les MEILLEURS MÉDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20,000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est: MERVEILLEUX!!! N'attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.

CONSULTEZ un bon MÉDECIN sans délai à ce sujet. VENEZ dans toute bonne PHARMACIE. Ecrivez ou téléphonez à LA. 4-2973 NEO-FORME PLO-BELL SALES CO., C.P. 143, Stn Dolorimier, Montréal, P.Q.

CLÉMENT SANS CLÉMENT



Rolande Désormeaux, Robert L'Herbier, Colette Bonheur, Dominique Michel et Michel Noël partiront jeudi matin de cette semaine pour New-York, où ils enregistreront 10 des 12 chansons primées au Concours de la Chanson Canadienne, de CBFT.

Lucile Dumont, retenue à Montréal par "Qui aura le dernier mot?", partira samedi matin pour aller enregistre les 2 autres. Les six chanteurs ne connaissent pas l'ordre des chansons, dans le concours.

Le Gala de la Chanson, au cours duquel les prix seront décernés, aura lieu, en fin de compte, à St-Laurent, le 22 février. Ce gala remplacera "Chansons-Vedettes".

De son côté, Andrée D'Amour profitera de cette vacance forcée pour se marier avec M. Maranda, jeune avocat pas encore inscrit au Barreau. Ils iront en voyage de noces à Miami, en avion.

Il n'est pas impossible que Colette Bonheur aille rejoindre sa soeur Guylaine en France, dès la fin de la saison de "Porte Ouverte". Colette ne s'attend pas d'être "adoptée" par une vedette comme Trenet, mais Guylaine lui promet qu'elle trouvera du travail.

Un autre projet de Colette Bonheur : acheter un terrain de spéculation à Pont-Viau.

C'est Gilles Pellerin, et non le commanditaire, qui a résilié le contrat à la TV québécoise. "J'aurais aimé bien mieux que ce soient eux," de dire Gilles. "Ils auraient été obligés de me payer quand même."

Trois commanditaires s'intéressent vivement à "Rendez-vous avec Miville". L'un d'eux devait rendre une réponse mercredi, trop tard pour notre présente édition.

Louis-Martin Tard arbore une cravate sur laquelle sont imprimés des titres et articles de journaux. Comme quoi le journalisme mène à tout.

Elisabeth Briand espère être la première à interviewer Lucille Wheeler à la TV canadienne. La jeune skieuse de St-Jovite doit arriver d'ici une semaine, après avoir conquis un championnat international en Autriche.

La semaine prochaine, à "Porte Ouverte", Jacques Auger sera le Metternich de l'aiglon Pellerin.

La magnifique réussite du "Médecin malgré lui", au Théâtre Populaire, en a incité quelques-uns à proposer qu'à tous les deux mois, par exemple, Georges Groulx, Jean Gascon ou d'autres, présente une comédie de Molière montée avec autant de soin.

Un des invités de Michèle Tisseyre, cette semaine, sera l'Américaine James Daly, que l'on a vu dans une des séries "Foreign Intrigue". A cette occasion, Daly entendra sa voix française et rencontrera son double québécois, Julien Bessette.

Déçue du peu de travail qu'elle a pu trouver comme comédienne, Claire Richard est redevenue chanteuse. Etait au Mocambo il y a quelques semaines.

Tous les Montréalais ne pouvant capter le poste de Sherbrooke, canal 7, l'Action Civique propose deux moyens : faire ajuster son appareil ou se faire installer une antenne, afin d'entendre "Le maire vous parle".

Une émission spéciale, le samedi 2 février, rendra hommage au t. h. Louis St-Laurent, à l'occasion de ses 75 ans.

Les rôles de mari d'une femme enceinte semblent porter chance à José Ledoux. Dans "Je vous ai tant aimé", son personnage d'Ephrem deviendra sous peu père de triplés. Il y a déjà quelque temps, José jouait un père dans l'expectative dans "Maria Chapdelaine" et, plus récemment, dans "Face à la vie".

Et voilà qu'on vient de lui confier un rôle dans "L'étoile rouge", un texte original de Claudine Thibodeau. Dans cette histoire d'un groupe qui veut franchir la rideau de fer, José sera le mari d'une femme enceinte. Evidemment, il fallait que, dans la vie, ce soit pareil. Les José Ledoux attendent leur deuxième enfant d'ici quelques mois.

Guy Provost a eu trois heures pour apprendre le rôle et remplacer Jean Gascon, dans "Le malade imaginaire" du TNM.

La chanson qui pourrait bien remplacer "A qui le p'tit cœur?" vient d'être enregistrée par Roger Miron (étiquette RCA Victor) et s'intitule "Check tes claques".

Paolo Noël a enregistré, pour RCA, deux "Ave Maria" sur le même disque : un de Schubert, l'autre de Varel et Bailly, avec orchestre de 15 musiciens.

Lucile Servat a donné un "strip-tease" involontaire à l'hôtel Lasalle, de Grand-Mère. Sa robe s'est détachée.

Clément FLUET

Jean-Louis Barrault à "Pays et Merveilles"



Quand la métropole reçoit des invités de marque, la télévision et la radio se les arrachent pour en faire profiter leur fidèle auditoire. Aussi lorsque Montréal a eu récemment le privilège d'accueillir la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, Jean-Louis Barrault a eu maintes fois l'occasion de s'adresser soit aux auditeurs, soit aux téléspectateurs. Ce-ci, grâce à Jean-Louis Barrault et ses comédiens, ont eu la chance d'assister à de remarquables représentations qui offraient aux amateurs de théâtre une occasion de faire un tour d'horizon du répertoire dramatique avec cette compagnie, une des plus prestigieuses de France. Mais un homme de la trempe de Jean-Louis Barrault a toujours quelque chose de passionnant à révéler en ce qui touche à son métier, dont il a voulu faire un sacerdoce. Cette ferveur, Jean-Louis Barrault la réserve non seulement à ses rôles d'ac-

teur, à son rôle de metteur en scène mais aussi à tout ce qui touche le théâtre de près ou de loin. Aussi, c'est avec toute sa fougue coutumière qu'il se prête aux conférences, aux interviews et que, au cours des deux prochaines émissions de **Pays et Merveilles**, le 30 janvier et le 6 février, à 8 heures du soir, il conversera avec André Laurendeau, l'animateur de **Pays et Merveilles**. Le 30 janvier, l'émission sera consacrée à la carrière de Jean-Louis Barrault, carrière

fulgurante qui a marqué de façon profonde toute la vie théâtrale française. Le 6 février sera consacré au rôle du metteur en scène tel que le conçoit Barrault.

On sait toute la dévotion et toute l'intelligence que Jean-Louis Barrault apporte à son rôle de metteur en scène qui fait aussi de lui de lui un découvreur de talents nouveaux et un authentique créateur.

La réalisation de **Pays et Merveilles** est assurée par Jean-Pierre Senécal.

Cours d'amaigrissement

Résultat garanti

Entrez dans un studio moderne, le mieux équipé, sous la surveillance experte de Thérèse DESFOSSÉS, qui a prouvé que tout est possible lorsqu'on le veut.

SA PROPRE EXPERIENCE EST A VOTRE SERVICE
Exercices — Machines
Bain turc — Massages

Envoyez .35 avec votre nom et adresse et nous vous ferons parvenir la méthode Terry's avec diète et exercices.

Pour informations, tél. Y.O. 2648



Terry's Reducing Studio
4429 WELLINGTON Y.O. 2648

Guylaine Guy à "Music-Hall"

Le Music-Hall de dimanche 3 février, à 8 heures du soir, mettra en vedette une chanteuse canadienne aussi populaire que sympathique : Guylaine Guy.

La petite "protégée" de Charles Trenet est devenue une étoile internationale. Son talent est reconnu autant à Paris qu'à New-York ou à Montréal, et c'est maintenant entre deux traversées transatlantiques que Guylaine vient nous rendre visite.

Celle qui, en 1955, a été couronnée à Paris "princesse du rythme" par le grand Louis Armstrong et qui remportait dans la même ville l'un des trophées appelés "l'espoir de l'année", demeure la toute simple, la toute charmante Guylaine Guy que les téléspectateurs seront heureux d'applaudir de nouveau dimanche prochain.

Parmi les artistes invités à Music-Hall, on remarquera entre autres, les talentueux chanteurs Louis Quilicot et Simone Flibotte.

Henry Matthews dirigera l'orchestre. Une réalisation de Denys Gagnon.



"Cours
complet
sur
disques"

Le seul vrai moyen d'apprendre à parler anglais couramment
"Succès assuré"

EDITIONS PATENAUDE 7343, rue SAINT-DENIS, MONTREAL, QUE.

Veuillez me faire parvenir tous les renseignements, circulaires, etc., concernant votre cours de Conversation Anglaise à l'aide du gramophone.

Nom Age
Adresse Tél. :
Occupation
Avez-vous un gramophone ou pickup?

S. D. 26-1-57

Denyse Filiatreault n'est plus nerveuse!



Denyse Filiatreault est une des rares artistes qui ne déclare pas à tout venant: "Oh, que mes débuts furent difficiles!" Car, elle a la sagesse de comprendre que les débuts ne sont pas aisés dans quel que métier que ce soit. "Est-ce qu'un plombier frappe le contrat d'un 'pipeline' transprovincial le jour de l'ouverture de sa boutique? Bien sûr que non... C'est comme ça chez les artistes; il faut travailler, bûcher, améliorer ses techniques et se faire connaître avant de se voir offrir de jolis contrats!"

Aujourd'hui, Denyse Filiatreault est une vedette. On la voit régulièrement à la TV ("Music-Hall" entre autres), sur une scène de cabaret ("Le Beau qui Rit") et elle fait même, cette semaine, ses débuts au théâtre comme comédienne ("Les Trois Mousquetaires", au Monument National).

La jeune chanteuse qui, timidement en 1949, se présentait au concours de "Miss Cinéma" et se classait au nombre des finalistes, est devenue en six ans, grâce à son talent (et aux conseils précieux de Paul Berval et de son mari, Jacques Lorain), une star indiscutable. Elle excelle dans la drôlerie comme dans la fantaisie de bon ton, dans la bouffonnerie comme dans le charme.

Sur la photo de gauche, c'est la débutante qui se demande: "Est-ce que je réussirai?" Sur celle de droite, c'est la vedette qui s'exclame: "Tout a bien tourné!"



Grand bal aux "Belles histoires"

Le téléroman de Claude-Henri Grignon, les *Belles histoires des pays d'en haut*, plonge habituellement les téléspectateurs dans l'ambiance rustique et bien peu mondaine de la campagne canadienne.

La prochaine émission des *Belles histoires des pays d'en haut*, lundi 4 février à 8 heures du soir, offrira une agréable diversion dans le décor et l'atmosphère. Nous ne serons plus dans les bancs de neige ou entre les quatre murs misérables de la maison de Séraphin, mais dans le luxe d'un grand bal à la "belle époque". Nous nous retrouverons donc au bal qui célébrait la victoire du grand Honoré Mercier. Nous rencontrerons de beaux messieurs et de belles dames et, entre autres, un des plus illustres invités, sir Wilfrid Laurier.

Mais l'attrait du bal et ses vanités ne peuvent distraire le brave curé Labelle et notre ami Alexis. Nous retrouverons celui-ci au comble de ses vœux puisqu'il prend des vacances qui le rapprochent de sa Donalda. Quant au curé Labelle, il se dévoue corps et âme pour mener à bien sa corvée de bois afin de venir en aide aux pauvres de sa paroisse.

Les *Belles histoires des pays d'en haut* sont réalisées par Fernand Quirion.



BERTRAND GAGNON et le seul de ses enfants qui a échappé à la rougeole: Paule, qui n'a que 5 mois. On verra, en page 15, un reportage de Clément Fluet sur le silencieux Bertrand Gagnon et sa bruyante famille.

Concours nouveau genre à CHRS

Un concours nouveau genre suscite un intérêt croissant parmi les auditeurs et les auditrices du nouveau poste de la radio de la Rive Sud, CHRS — 1090 au cadran. Il s'agit d'un questionnaire sur les nouvelles. Ce programme passe trois fois par jour, du lundi au vendredi inclusivement, soit à 9 h. 25, 10 h. 25 et 11 h. 25, le matin.

L'annonceur de service à CHRS pige une lettre au hasard, dans le courrier de la semaine précédente, et appelle l'envoyeur par téléphone. Il lui pose une question portant sur les nouvelles qui ont été diffusées par CHRS, le jour même. Si l'interrogé répond correctement, il gagne un prix de cinq dollars. Ce prix est cumulatif, c'est-à-dire qu'il augmente de cinq dollars par jour, tant qu'il n'est pas gagné. Ainsi, la semaine dernière, Mlle Antoinette Audelin, de St-Jean, a gagné la somme de \$40.00 en répondant correctement.

Tous les auditeurs et toutes les auditrices de CHRS, où qu'ils habitent — même à Montréal — peuvent participer à ce concours. Il suffit d'écrire à Questionnaire-Actualités, CHRS, Casier postal 1090, St-Jean. Prière de ne pas oublier d'indiquer son numéro de téléphone. Il faut aussi écrire chaque semaine, car les lettres sont pignées à même le courrier de la semaine précédente.

Juliette, vedette au "P'tit Café"

Depuis trois semaines, les artistes attirés de la populaire émission *Au P'tit café*: Dominique Michel, Pierre Thériault et Normand Hudon, n'ont pas été souvent réunis tous les trois ensemble comme à l'accoutumée. Pierre Thériault et Normand Hudon ont dû s'absenter chacun leur tour, nous laissant, durant trois émissions, un duo au lieu d'un trio d'animateurs.

Heureusement pour tous leurs admirateurs, mercredi prochain, le 6 février, à 10 h. 30 du soir, Normand et Pierre se retrouveront aux côtés de leur pétillant partenaire, Dominique.

Le sympathique trio nous présentera alors une charmante vedette canadienne que les téléspectateurs du réseau français n'ont pas eu le plaisir de voir souvent. Il s'agit d'une jeune artiste, une chanteuse plus précieusement, qui est extrêmement populaire sur les ondes anglaises, tant à la radio qu'à la télévision. Toute blonde, toute souriante, toute simple, on ne lui connaît pas d'autre nom que celui de Juliette qui répond parfaitement à sa personnalité, faite de douceur, de modestie et de sobriété.

C'est une heureuse initiative que prend le *P'tit café* en invitant à son émission une vedette canadienne-anglaise, et nul doute que les téléspectateurs des deux langues en seront également ravis.

La série *Au P'tit café* est une réalisation Francis Coleman.

Notre photographe n'a pas trouvé de mauvais angles à Ginette Letondal!

2



2



2

Nous voulions une photo de la belle GINETTE LETONDAL pour la frontispice du présent numéro. A un de nos photographes, nous avons dit : "Va prendre 10 photos de Ginette ; nous publierons la meilleure. La meilleure, (d'après nous) celle que vous aurez vue en page 1. Mais Ginette ne semble pas avoir de mauvais angle ; les neuf autres attitudes qu'elle a prises pour notre photographe sont si bonnes que nous ne voulons pas vous priver du plaisir de les voir. A vous, messieurs, le plaisir d'admirer la beauté !

COURRIER de RADIOMONDE

1—Pouvez-vous contenter ma curiosité en me disant à qui sont mariés les artistes suivants: Camille Ducharme, Germaine Giroux, Georges Groulx, Lucienne Letondal, Ginette Letondal, Béatrice Picard, Jean Rafa, Gisèle Schmidt.

MERCI D'UNE LECTRICE

1—Camille Ducharme a épousé Vanna Wilhelmy; Germaine Giroux est célibataire; Georges Groulx a épousé Lucille Cousineau; Lucienne Letondal est célibataire; Ginette Letondal a épousé André Roche; Béatrice Picard est célibataire; Jean Rafa a épousé Andrée Gaillard; Gisèle Schmidt a épousé Jean-Marc Audet.

N.B.—Les autres artistes mentionnés ne désirent pas dévoiler leur vie intime.

* * *

1—Thérèse Cadorette et Andrée Lachapelle attendent-elles la cigogne?

2—Est-ce que le programme "Oncle Pierre" qui passait à la radio le samedi avant-midi reviendra sur les ondes?

UNE PETITE CURIEUSE DE JOLIETTE

1—Non, cette rumeur est fautive. Thérèse Cadorette et Andrée Lachapelle n'attendent nullement la cigogne.

2—Je vous dirai si le programme "Oncle Pierre" reviendra sur les ondes à condition que vous me disiez à quel poste vous l'avez écouté.

* * *

1—Pouvez-vous s'il vous plaît me parler de Gemma Barra, notre charmante chanteuse québécoise?

2—Voulez-vous la féliciter pour ses jolies chansons et lui dire que nous la trouvons épataante à la radio et à la télévision?

3—Quand votre journaliste québécois parlera-t-il longuement de sa carrière? Où pouvons-nous obtenir sa photo?

UN GROUPE D'ADMIRATEURS DE QUEBEC

1—Gemma Barra est née un 3 mai à Québec. Elle mesure 5 pieds et 6 pouces, ses yeux et ses cheveux sont bruns. Elle a pris quelques leçons de chant avec Mme Morin de Québec, et des cours de diction et d'art dramatique avec M. Warlou. Vous pouvez l'entendre sur les ondes de CHRC tous les mardis à 10 heures a.m. à l'émission "Mes Chansons". Elle joue aussi quelquefois à titre de comédienne à Radio-

Canada, mais elle fait surtout beaucoup de théâtre avec les troupes de Fred Ratté et les Artistes Populaires. Son sport favori est la natation et son passe-temps préféré: l'audition de musique et la composition de chansons. Gemma Barra est célibataire.

2—Je ferai votre message avec plaisir.

3—Pour obtenir la photo adressez-vous à Gemma Barra, aux soins du poste CHRC, Québec. Vous verrez que bientôt notre correspondant de Québec satisfaira votre désir.

* * *

1—Nous sommes des fidèles lectrices de "Radiomonde" et nous le trouvons très intéressant. Seriez-vous assez gentille de suggérer à votre directeur d'insérer une rubrique de mots croisés dans votre journal? Cela serait bien intéressant pour les amateurs d'énigmes qui sont des fidèles lecteurs de "Radiomonde".

UN GROS MERCI A L'AVANCE

1—Chères lectrices, je me ferai un plaisir de passer votre suggestion à notre directeur, et j'espère qu'un jour vous pourrez être pleinement satisfaite de notre journal.

* * *

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Roger Garceau, Monique Miller, Guylaine Gûy, Aglaé, Raymond Lévesque, Monique Joly, Claire Gagnier, Eve Gagnier, Pierre Dufresne, Andrée Champagne, Jean Coutu, Marjolaine Hébert, Pierre Valcour, Louise Rémy, Gilles Pelletier, Dominique Michel, Jean Duceppe, Françoise Faucher, Guy Provost.

* * *

1—Voudriez-vous me parler de Janette Bertrand et de son époux Jean Lajeunesse?

2—Voulez-vous les féliciter pour moi?

3—J'aimerais avoir leurs photos. Comment m'y prendre?

ADMIRATRICE DE JANETTE ET DE JEAN

1—Janette Bertrand, Mme Jean Lajeunesse, mesure environ 5 pieds et 4 pouces. Elle a les yeux noirs et les cheveux auburns. La natation est son sport favori. Elle a écrit un recueil de poésies intitulé: "Mon coeur et mes chansons". Janette Bertrand a deux filles prénommées Dominique et Isabelle.

Jean Lajeunesse est né un 17 juillet. Il mesure 6 pieds, a les yeux et les cheveux brun foncé. Il a épousé Janette Bertrand le 12 mai 1947 dans l'église

St-Eusèbe. Jean Lajeunesse a fait ses études au collège St-Ignace, au collège Jean-de-Brébeuf, puis aux Hautes Etudes.

2—Je ferai votre message avec plaisir.

3—Adressez votre demande aux soins des postes où vous les entendez.

* * *

1—A qui Michelle Tisseyre est-elle mariée?

2—Combien d'enfants a Guy Godin?

3—Parlez-moi de notre Québécoise, Pierrette Roy.
BIBI DE QUEBEC

1—Michelle Tisseyre a épousé Pierre Tisseyre, directeur du Cercle du Livre de France et du Cercle du Livre Romanesque.

2—Guy Godin a deux enfants: Claudia et Pierre.

3—Pierrette Roy est née à Québec de parents québécois. C'est une rousse aux yeux bruns. Ses sports favoris sont le patinage l'hiver, le tennis et l'équitation l'été. Elle étudia avec beaucoup de succès la peinture et le dessin et suivit pendant trois ans les cours réguliers de l'Ecole des Beaux Arts. Elle quitta à regret cette carrière pour celle de chanteuse. Pierrette Roy n'a pas encore fait de théâtre mais on a pu l'entendre à la radio à l'émission "Chansonnettes", "Le Club du Coucou", "Rythme et Fantaisie", et le reste. Elle débuta à la télévision à Montréal en 1954 au programme "Entr'acte", puis ce fut "Tour de Chant" et "Carrousel". A Québec elle prit part à la télémission "Salut Québec". Elle fit aussi de la figuration dans le film "I Confess" de Hitchcock.

* * *

1—Parlez-moi s'il vous plaît d'Estelle Caron.

2—A-t-elle des enfants?

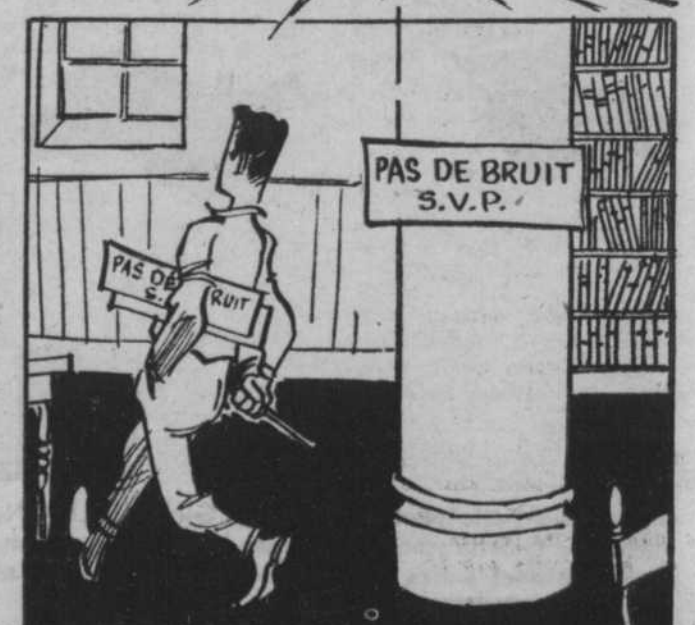
3—Quelle est la profession de son mari?

JULIETTE B. DE NORANDA

1—Estelle Caron est née un 31 décembre. Elle mesure 5 pieds et 5 pouces. Ses yeux sont bruns et ses cheveux sont blonds. Elle a étudié à Ottawa et fit des études de chant avec Eugène Leduc et de solphège avec M. Thibault. A Montréal elle a fait du coaching avec Léo Lesieur. Estelle Caron s'est mariée à Hull le 15 juin 1948. Ses sports favoris sont la natation, le tennis et l'équitation.

2—Estelle Caron n'a pas d'enfants.

3—Pierre Bruneau, le mari d'Estelle Caron, est directeur d'une firme cinématographique.



Bertrand Gagnon, un gars qui ne sait pas faire de bruit!

Ce n'est pas le type à casser les vitres par mauvais caractère et, bien que son occupation soit une de celles qui comptent le plus de "m'as-tu-vu", il n'est pas cabotin pour deux sous; il ne sait pas faire de bruit, surtout du bruit inutile, mais Bertrand Gagnon a réussi à faire son petit bonhomme de chemin et n'a connu, jusqu'ici, qu'un échec majeur.

On a souvent répété que les anciens annonceurs font, en général, de mauvais comédiens. Et ce n'est pas tout à fait faux. Pour être bon annonceur, il faut parfois garder quelque chose d'impersonnel; il faut soutenir un rythme égal, à mi-chemin entre la lenteur et la précipitation.

S'il est vrai que d'excellents annonceurs ont pu faire des acteurs assez quelconques, il n'en est pas ainsi de Bertrand Gagnon, et pourtant Bertrand a fait ses débuts à la radio comme annonceur.

Au début, il faut le dire, il était plus qu'annonceur, puisqu'à Sherbrooke, sa ville natale, il cumulait les fonctions de speaker,

les traits d'un notaire. Dimanche prochain, il sera le bras d'un cerveau criminel, dans "L'étoile rouge". Karel sera l'être brutal qui exécute les plans conçus par son complice plus intelligent, joué par Yves Létourneau.

Il y a quelques semaines, Bertrand Gagnon était un prince intelligent mais indolent dans "Les trois d'Orient".

souplesse l'ex-jeune premier sans expérience a fait la transition pour devenir acteur de compositions.

Depuis que Florent Forget est superviseur du Théâtre Populaire à CBFT, le public a pu faire connaissance avec Bertrand Gagnon ailleurs que dans les continuités.

Car c'est un des mystères que



Bertrand a fixé sur pellicule l'enfance de sa petite famille. Dès aujourd'hui, Michel, Serge, Jocelyne et Sylvain se trouvent plus amusants que leur papa, sur un écran. La plus modeste est la petite Paule, 5 mois, assise sur les genoux de sa maman.

scripter, réalisateur et de comédien. Il y resta quatre ans.

Puis CKVL l'engagea, comme annonceur exclusivement. Il y resta trois ans.

Il y resta trois ans, mais rêvait d'en sortir et de revenir à ses premières amours.

Car, bon annonceur qu'il était, Bertrand Gagnon, avant cela, avait été comédien. Chez les Compagnons de St-Laurent, il avait tenu surtout des rôles de jeune premier, ayant alors 17, 18 ou 19 ans.

Comme annonceur, ses anciens camarades de CKVL disent de lui: "Il n'était pas excellent annonceur, bien qu'il eût une des plus belles voix de la radio. Disons qu'il était bon, mais qu'à cause de sa belle voix, il faisait un annonceur très agréable."

Mais Bertrand, estimé comme camarade à CKVL, n'avait qu'un rêve: cesser d'être un "bon" annonceur, pour devenir un "très bon" comédien.

Il y rêvait, mais hésitait longtemps. Il y a trois ans, il fit le saut et ne l'a jamais regretté. Il ne joue plus les jeunes premiers, et ne les regrette pas non plus.

Ainsi, on l'a vu dernièrement, dans "Peg de mon coeur", sous

A ce propos, Bertrand nous racontait un mot d'une parente. Le personnage du fils aîné d'Hérode se nommait Antipater, mais comme il était toujours étendu sur des divans bas, on l'avait baptisé, dans la famille de Bertrand, "anti par terre".

Cet été, on l'a vu au Théâtre Populaire dans "Tant que nous vivrons", où Bertrand jouait un traître par amour, dans cette pièce qui se situe au coeur de la guerre civile espagnole ou encore sous les traits d'un beau-frère plutôt escroc, dans "Le printemps ne fleurit pas le tramway".

La TV a également fait de Bertrand Gagnon un père de famille dans "Beau Temps Mauvais Temps" ou un médecin (celui de Jeanne Labrie) dans "La famille Plouffe", rôle qu'il reprend en février.

Il y a aussi "C'est la vie" qui lui a conféré des occupations de toutes sortes et où il rejouera la semaine prochaine.

Un de ceux qui ont donné un gros coup de main à Bertrand Gagnon, depuis qu'il a laissé le métier d'annonceur, a été Florent Forget, qu'il avait connu chez les Compagnons de St-Laurent et qui est aujourd'hui en mesure d'apprécier avec quelle

je ne m'explique pas que, le Téléthéâtre d'une heure et demie existant depuis plus de quatre ans, un comédien de chez nous



Fumeur de pipe et amateur de plantes d'intérieur.

comme Bertrand Gagnon n'y ait jamais tenu le moindre bout de rôle, alors qu'on y a vu des incompétences fulgurantes qui ont fait l'effet d'étoiles filantes, et ont disparu aussitôt, Mystère et boule de gomme, comme on dit. Pour ma part, je n'y entends goutte.

Au théâtre, Bertrand Gagnon a participé à trois spectacles depuis un an. Au Festival, l'an dernier, il a créé le rôle du jeune premier dans "La boutique aux anges". Cet été, à Ste-Adèle, il était de "La mégère apprivoisée" et, cet automne, il était le peintre, dans la fameuse "Anastasia".

Et chez lui? Chez lui, dans sa petite famille (il est tout jeune et a déjà cinq enfants), Bertrand Gagnon est cinéaste amateur. Il

tourne des films de famille dans lesquels, dit-il, "les enfants se révèlent plus cabotins que leur père". Une de leurs grandes fêtes, c'est de regarder, pour la centième fois, les séquences dont ils sont eux-mêmes les vedettes.

Et l'autre? De voir papa à la TV, bien entendu. Mais un acteur, et surtout un acteur de composition, jouent des rôles si divers que parfois les petits trouvent qu'à l'écran, papa n'est pas comme à la maison.

S'ils savaient que leur papa n'a jamais été aussi heureux que depuis le jour où il a décidé de leur assurer leur subsistance en changeant de visage aussi fréquemment que possible!

Clément FLUET



Sous les yeux de Sylvain et Jocelyne, Bertrand affute ses couteaux, lui qui a souvent joué les... troisièmes couteaux.



En flirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

La semaine dernière, Gratien Gélinas annonçait aux journalistes qu'il devenait "producteur" de pièces canadiennes. Gélinas réalise donc un vieux rêve qu'il chérissait depuis de nombreuses années.

Grâce à lui, des auteurs, aujourd'hui inconnus, seront peut-être, demain, non seulement joués mais deviendront célèbres.

Gratien Gélinas, "producteur", ne tient pas à faire cavalier seul; il est prêt à collaborer avec les autres troupes existantes qui, d'ailleurs, font actuellement un effort pour nos auteurs en lançant des concours afin de découvrir des pièces.

En effet, les directeurs de ces troupes se sont aperçus qu'ils se devaient de jouer des pièces canadiennes une fois par saison.

Gratien Gélinas veut doter Montréal d'un théâtre dont le répertoire sera en majorité formé par des pièces d'auteurs canadiens, et comme il l'a dit à sa conférence de presse: "Il ne viendrait pas à l'idée de personne que les troupes de Paris et New-York puissent présenter une saison complète de pièces étrangères. Voilà pourquoi, maintenant que le théâtre est viable à Montréal, on se doit, à chaque saison, non seulement de jouer des pièces de nos auteurs connus mais également de ceux qui n'ont pas encore fait leurs premières armes.

Nous sommes tous convaincus que, grâce à Gratien Gélinas, le sort de nos auteurs est en très bonnes mains; car, lorsque Gratien Gélinas entreprend quelque chose, il y met son cœur et son âme car il croit en ce qu'il fait et paie non seulement de sa personne mais de ses deniers.

Au "Point d'interrogation", on a reçu dix photos de sosies de Jeannette Bertrand.

André Cailloux est un comédien fort estimé par les jeunes téléspectateurs. D'ailleurs, ce qu'il fait, il le fait proprement. Récemment, son jeune frère est arrivé de Paris. Il joue comme comédien dans certains programmes de TV pour enfants et à la radio. Je ne comprends pas que l'on donne du travail à ce jeune Français, comme comédien, car il ne connaît pas son métier. Il existe à Montréal des dizaines de jeunes comédiens qui possèdent plus de métier et de talent que lui et qui obtiennent difficilement des engagements. Je ne comprends rien à la façon d'agir de certains réalisateurs de Radio-Canada dans des cas de ce genre.

J'ai rencontré Janine Fluet et son époux "Chez Desjardins Sea Food". Je dois avouer que, sur le moment, je n'ai pas reconnu Janine, car, pour les besoins de son nouveau rôle dans "14, rue de Galais". Sera également de la distribution, son partenaire de l'époque, Bertrand Gagnon.

André Rufiange n'a pas de chance! Pour la troisième fois en trois semaines, il est victime de la grippe...

Les Aiglons de Maska

Les "Aiglons de Maska", troupe de théâtre pour les jeunes dirigée à Saint-Hyacinthe par Jeanne Daigle, offriront un programme tout à fait spécial, samedi le 26 janvier, à 10 h. a.m. aux Ondes Infantines.

Deux contes, écrits spécialement pour cette émission, mettront en vedette un CHAT VIO-LONISTE et UNE POULE CAPRICIEUSE. Un monologue particulier, du chant, de la musique et d'autres variétés amuseront les jeunes auditeurs de ce programme réalisé par M. Roger de Vaudreuil.

Les interprètes seront: Monique Breton, André Bouchard, Nicole Bérard, Louise Tarte, (la Poule Capricieuse) Jacques Breton, Lorraine Bibeau, Ginette Bouchard, Jeannine Laroche, Ginette Benoit et Marie-José Riendeau.

L'animateur de l'émission sera, comme à l'accoutumé, M. Roland Laroche.



HENRI BERGERON est le dernier à succomber à la séduction des modèles 57. Sa Chrysler, beige et marron, est actuellement l'objet de toutes ses complaisances. Il y a de quoi!

L'HOMME AUX MAINS GENEREUSES VISITE 70 VILLES EN PROVINCE

Depuis quelques années, l'arrivée de "Monsieur 50" est attendue avec impatience, dans la plupart des villes et villages de la province. Il y a quelques mois, il faisait sensation dans les rues de la métropole.

Il doit entreprendre, à compter d'aujourd'hui, un grand voyage qui durera presque trois mois et qui le mènera aux quatre coins de la province, de Rivière-du-Loup à Hull, en passant par Québec et Lévis. La région du Lac St-Jean et celle des Laurentides accueilleront elles aussi "Monsieur 50" avec enthousiasme.

Tout le monde connaît bien M. Labatt maintenant, avec ses grosses bottes, ses pantalons bouffants et sa chemise à carreaux. Et surtout personne ne peut manquer de le voir venir avec son gros 50 en avant et en arrière.

Toutes les personnes qui le reconnaissent n'ont qu'à lui tendre la main en disant "Bonjour Monsieur 50" et celui-ci se fait un plaisir de remettre à chacun un beau 50 sous tout neuf. Si vous

possédez une capsule de Labatt Monsieur 50 remet alors une belle "piastre" toute neuve dans un bel étui en plastique avec les hommages de Labatt.

Cette année Monsieur 50 est personnifié par un jeune artiste de la chanson, JEAN CLAVEAU, qu'on a eu le plaisir de voir plusieurs fois à Music Hall, et à la radio. Les habitués de la Barak et des Trois Castors l'ont applaudi à maintes reprises. Cette année il remplace Michel Paris, chanteur et M.C. bien connu, qui est retenu par contrat à l'Hôtel Moderne.

JEAN CLAVEAU donnera près de 1,000 poignées de main par jour, pendant cette grande campagne de courtoisie, et avec le sourire s.v.p. C'est d'ailleurs une fonction qu'il remplit à merveille.

La compagnie Labatt choisit



Jean Claveau

toujours son Monsieur 50 dans le monde artistique, afin que cette personne puisse entrer en contact avec le public, avec le plus de courtoisie possible. Jusqu'à date cette initiative a pleinement réussi.

Nous souhaitons donc bon courage et plein succès à JEAN CLAVEAU dans ce grand voyage qui lui permettra de visiter plus de 70 villes et villages de la province de Québec.



Écoutez "Zézette" du lundi au vendredi, à midi, CKVL

MOLIERE DANS LA VIE DE GEORGES GROULX...

Il y a déjà plusieurs semaines, je lisais un communiqué annonçant que CBFT avait inscrit à l'horaire du Théâtre Populaire "Le médecin malgré lui", de Molière. Le même communiqué m'informait que la mise en scène serait de Georges Groulx; et la mise en ondes, de Paul Leduc. En lisant cela, je me suis posé la question: "Lequel, parmi nos acteurs, a joué le plus de rôles dans des pièces de Molière?"

Evidemment, je n'ai pas fait les recherches qu'il aurait fallu faire (ce serait retracer toute l'histoire du théâtre chez nous) pour savoir qui est cet acteur, mais il apparaît clairement que, pour un comédien qui n'a que 34 ans, Georges Groulx serait un candidat sérieux au titre, s'il existait.

Molière, il n'est pas besoin de le redire, est l'auteur dramatique le plus populaire au Canada, si l'on en juge par le fait que:

1) il a valu aux troupes locales quelques-uns de leurs plus grands succès;

2) il est l'auteur le plus souvent joué au Canada français;

3) au point de vue recettes, une pièce de Molière, c'est presque le succès assuré.

Georges Groulx, 34 ans seule-

ment, dans les fameuses "Fourberies". Ce premier "Scapin", mis en scène par le R.P. Emile Legault, est joué à l'italienne, avec le demi-masqué.

Ouvrons ici une parenthèse. A son retour d'Europe, Georges Groulx jouera le rôle-titre des "Fourberies de Scapin", mais cette fois sans masques, et dans une mise en scène de lui, qu'il veut "plus rationnelle, plus française d'inspiration".

vier, dans une collaboration Groulx-Leduc.

Puis c'est "L'avare", présenté par le Théâtre du Nouveau-Monde, dans lequel Georges Groulx tenait deux rôles, ceux de Me Simon, le notaire, et du commissaire.

Est-ce Molière qui poursuit Georges Groulx, ou Groulx qui est attiré, comme par un aimant, vers Poquelin? On ne sait pas, mais il n'est pas possible, dans une monographie de ce genre, d'oublier deux oeuvres de Molière dans lesquelles Georges Groulx a tenu un rôle, lors de son voyage à Paris.

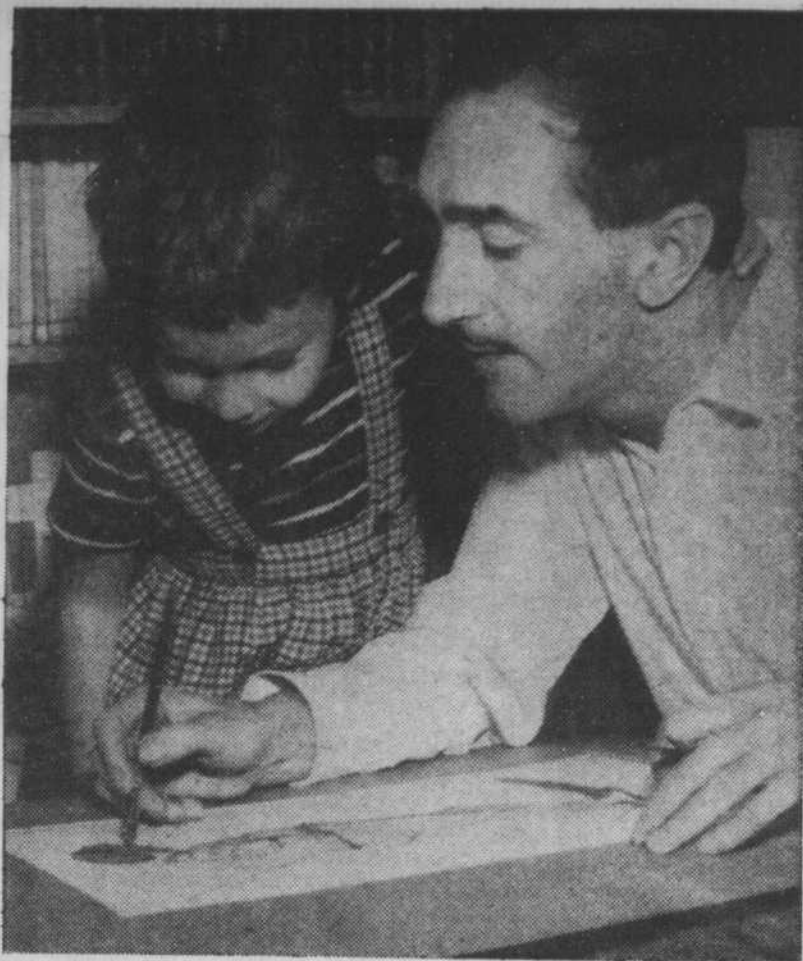
Pendant ce voyage, il aura l'occasion de jouer Gros-René, dans "Le dépit amoureux" et d'être Oronto, dans "Le Misanthrope".

"L'avare" du TNM, déjà mentionné, date du retour d'Europe et est donc postérieur à ces deux autres Molière.

Mais c'est encore loin d'être tout. Cet été, c'est à Georges Groulx qu'on s'est adressé pour tenir les emplois de eJan Dalmain, quand le TNM a accepté de présenter, au Festival de Stratford, Ontario, les trois farces molièresques déjà données sous l'égide des Festivals de Montréal.

Ainsi donc, trois autres oeuvres de Molière s'ajoutent au palmarès: "Le Cocu Imaginaire" (le valet Gros-René); "Le mariage forcé" (Marphurios) et "La jalousie du barbouillé" (le docteur).

Mais ce n'est pas encore tout, puisque, au moment où il règle la mise en scène du "Médecin malgré lui" pour la TV, Georges Groulx joue actuellement au Gesù deux rôles dans "Le malade imaginaire", repris après les fé-



Elle doit son nom à Molière...

tes. Notaire au début, il est Purgon vers la fin.

Et voilà, sans parler d'autre chose que de Molière, j'ai écrit tout un article sur Georges Groulx. Est-il celui de nos acteurs qui a le plus souvent joué Poquelin? Je ne sais pas, mais c'est quand même impressionnant.

Pensons-y un peu. Il a dû y avoir, dans chacune de ces 13 oeuvres et ces 16 mises en scènes différentes, au moins trois ou quatre incidents qui mériteraient d'être consignés. Cela veut dire qu'à 34 ans, et en se limitant seulement à Molière, Georges Groulx aurait de quoi remplir un beau chapitre de ses mémoires... qu'il n'écrira peut-être jamais.

Mais l'influence de Molière ne s'arrête pas, pour Georges Groulx, à la vie publique, à la vie professionnelle. Si son fils de 3 ans, Stéphane, a reçu son prénom en l'honneur de Mallarmé, sa fille Elise, 5 ans, doit son prénom à "L'avare" de Molière.

Rappelez-vous ces premières lignes de l'oeuvre: "Eh quoi!

charmante Elise, vous devenez mélancolique, après les obligantes assurances que vous avez eu la bonté de me donner de votre foi? Je vous vois soupirer..."

Par ailleurs, il y aurait tout un autre article à écrire sur cette autre étape de la carrière de Georges Groulx, pendant laquelle il a été réalisateur à la TV et a signé des productions comme "Bobosse", "Jeanne et les Juges" (deux trophées Frigon), "Les Mal Aimés", "L'Antigone" d'Anouilh, "Montserrat", "Ondine", "L'homme au parapluie", etc. Mais ce sera pour une autre fois.

On pourrait écrire tout un autre papier sur Groulx acteur comique et parler de "Knock", du rôle d'Innocentus dans "Faux départ", du forçat de "La cuisine des anges", du hussard de... Là encore, ce sera pour une autre fois.

Forcément, puisque Molière a pris une place si grande dans la vie de Georges Groulx.

Clément FLUET



Papa aime Molière; Elise et Stéphane préfèrent Pépinot.

ment, est de cette génération qui a appris son métier comme il faut l'apprendre, en faisant la tournée, en sacrifiant l'aspect pécuniaire au profit d'un approfondissement véritable de son art.

Molière fait sa première apparition dans la vie de Georges Groulx, futur comédien professionnel, alors qu'il n'est encore qu'étudiant.

En 1941, Georges monte "Le médecin volant" au collège de St-Laurent. C'est sa première mise en scène; il y en aura d'autres.

Dès '39, Groulx faisait déjà partie des Compagnons, où il remplissait le rôle d'homme à tout faire, tour à tour régisseur, souffleur, machiniste, etc.

Avec les Compagnons, il jouera, de Molière, le rôle du père dans "Les précieuses ridicules". Un peu plus tard, il sera Scapin

Fermons la parenthèse en rappelant que "Les Fourberies de Scapin", présentées au Téléthéâtre de CBFT, ont permis à Georges Groulx de faire le "tour du chapeau" dans ce rôle fascinant pour un auteur.

Chronologiquement, nous arrivons alors au "Médecin malgré lui", présenté par les Compagnons de St-Laurent. Là encore, Molière marque une date dans la vie de Georges Groulx. Nous sommes en '47 et c'est l'année où "Le médecin malgré lui" vaudra à la troupe le trophée Bessborough, pour la meilleure présentation au Festival Dramatique National et, pour Groulx lui-même, la plaque de meilleur interprète, dans un rôle masculin.

Par un juste retour des choses, c'est cette même pièce que nous avons vue au Théâtre Populaire, dimanche soir dernier, le 27 jan-



Un passionné de théâtre.

Les deux manières d'aimer!

Nouvelle inédite par Mario Duliani

UN soir de la semaine dernière, ayant eu le plaisir d'avoir chez moi à dîner un des criminalistes les plus réputés de Montréal, après le repas, au moment où nous dégustions un bon verre d'Armagnac, j'eus l'idée d'entamer la conversation sur les cas humains révélés souvent dans les cours judiciaires.

—Tu as parfaitement raison, me fit remarquer mon ami le grand avocat, et tu ne peux pas te figurer la variété de drames, de tragédies, de comédies qui se déroulent chaque jour devant nos cours criminelles.

—Je suis parfaitement de ton avis, lui répondis-je, mais il y a là un côté qui m'a toujours éloigné des cours. C'est que, pour étudier un de ces "cas" où l'on voit les passions déchainées, il faut attendre un "grand procès", courir l'aléa de ne pas trouver une place pour s'asseoir, et rester là des heures et des heures avant que tout l'appareil de la justice soit en branle...

—Rien de plus inexact!... m'interrompit mon ami le grand avocat. Car ce n'est pas là que tu trouveras la matière que tu cherches. Très souvent, il n'y a aucun élément humain dans ces procès. On n'y trouve que de la bestialité... Va donc tout simplement dans une salle de la vieille et modeste cour municipale et tu seras ébahi!... Tu y verras défiler des êtres invraisemblables, qu'on dirait sortis de la plume d'un Gorki, d'un Dostoyewski et de tant d'autres Russes. Ces êtres, qui semblent uniques, existent dans notre Montréal, font partie des gens que nous coudoyons dans les rues, sur les trottoirs, dans les autobus... Mais ils gardent rigoureusement le secret de leurs âmes...

Ces paroles, venant d'un homme au jugement sûr, comme mon ami le grand avocat, eurent pour effet de me pousser, le lendemain matin, vers les onze heures, rue Gosford et, après avoir traversé au premier étage une immense salle d'attente, où visiblement personne n'attendait, car tous ceux qui entraient se précipitaient vers des huissiers trônant sur des sièges surélevés, demandaient un renseignement et filaient dans des directions diverses, je vis une salle d'une cour ouverte et j'y entrai. Le hasard m'avait bien servi.

Le local, d'abord, était vraiment imposant. Haut de plafond, vaste, pourvu d'un grand nombre de bancs, un côté réservé exclusivement aux hommes et l'autre aux femmes. Il y avait une large place devant le siège du juge et celui du greffier: un emplacement qui ne pouvait pas ne pas évoquer l'image d'une scène de théâtre.

Et, en réalité, c'en était une!... Le "lever du rideau" fut plutôt morne. Des hommes paraissaient escortés par leurs avocats...

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Breve discussion à voix basse avec le juge. Ils venaient solliciter un renvoi, une remise, une semaine ou deux d'ajournement... ce qu'il leur fallait pour "arranger" l'affaire.

Cette première partie fut suivie par deux ou trois petits sketches dont les protagonistes étaient des soubards ayant exagéré dans la boisson et qui avaient causé du scandale dans les rues.

Enfin, on eut une série de causes "passionnelles". Les éternelles disputes conjugales. Celles plus tristes encore des pères qui, ayant quitté le domicile conjugal, "oublient" d'avoir participé à la mise au monde des enfants auxquels ils oubliaient qu'il faut donner à manger...

rapides, vifs de ses mains qui pointent l'accusé sont saccadés, semblent dirigés par une ficelle intérieure. Sur le premier banc du public, une autre femme. Brune, celle-ci. Des lèvres sensuelles accentuent une bouche un peu grande, mais joliment dessinée, à laquelle un regard d'une intensité profonde semble donner encore plus de relief. Elle prend part à la cause, même si elle n'est pas appelée, tellement elle s'agite et s'énerve.

L'affaire est bien simple. L'homme, qui s'appelle Antoine, est marié depuis six ans à la blonde, qui lui a donné trois enfants âgés respectivement aujourd'hui de quatre, trois et deux ans.

—Vous ne lui avez rien dit? s'enquiert le juge.

—Je lui ai dit qu'il fallait penser un peu plus à ses enfants qu'à sa maîtresse!...

Et comme l'épouse, forte de son droit, veut renforcer ses arguments, elle ajoute, en élevant la voix:

—Vous comprenez, Son Honneur, qu'un homme ne peut pas payer les sorties avec sa maîtresse et pourvoir en même temps aux besoins de sa femme et de ses trois petits...

—C'est juste!... prononce d'une voix sévère le juge qui, en se tournant vers l'accusé, l'accule à s'expliquer:

—Vous avez entendu les griefs

sens. Et le sens du devoir. Ses petits? Certes, il les aime... Certes, il ne veut pas qu'ils manquent de quoi manger... Mais la maîtresse, cette femme qui l'a grisé, est aussi une excuse. Ah! si seulement il pouvait parler, lui qui se sent tout intimidé devant cet appareil imposant de la loi, devant ces policiers qui le regardent comme une proie imminente... Ce greffier, qui est là pour écrire le moindre mot qu'il peut prononcer... Et ce juge, perché haut. Qui peut disposer à sa guise, comme il le veut, de sa liberté.

Aussi, il parvient à marmotter, à voix presque inintelligible:

—Je sais, Son Honneur, que j'aurais dû envoyer de l'argent...

—Et vous ne l'avez pas fait, n'est-ce pas? insiste le juge.

—Non, Son Honneur!

—Pourquoi?

—Beh... fait Antoine d'un geste vague qui englobe involontairement la brune maîtresse qui se démène sur le banc pour jouer un rôle dans ce drame dont elle est la cause et dont elle veut partager les conséquences avec l'homme qu'elle aime de toutes ses forces.

La "légitime", qui a vu ce geste et compris la signification, s'élançait vers lui, mais s'arrêta à temps. Et, se tournant vers le juge, cria de toutes ses forces:

—Vous voyez bien, Son Honneur, qu'il n'en fera rien!... Car il n'est plus maître de lui... Il est l'esclave d'une femme, lui qui était le modèle des maris...

—En tout cas — ponctue le juge, d'une voix dure — votre mari sait ce qu'il a à faire... Ou il commence à verser tout de suite un acompte sur ce qu'il doit pour l'entretien de ses enfants et le vôtre, ou je vais être obligé de le condamner immédiatement à la prison...

A ce moment, les yeux bleus de la "légitime" se tournent vers le premier rang des bancs où est assise la rivale. Cette vue produit sur elle l'effet d'une étincelle dans un paquet de dynamite.

—Oui, Son Honneur — s'écrie-t-elle — Condamnez-le à la prison...

Et, en disant cela, sa main droite se tend dans un geste vengeur contre le mari, soulevée, emportée par une vague de jalousie...

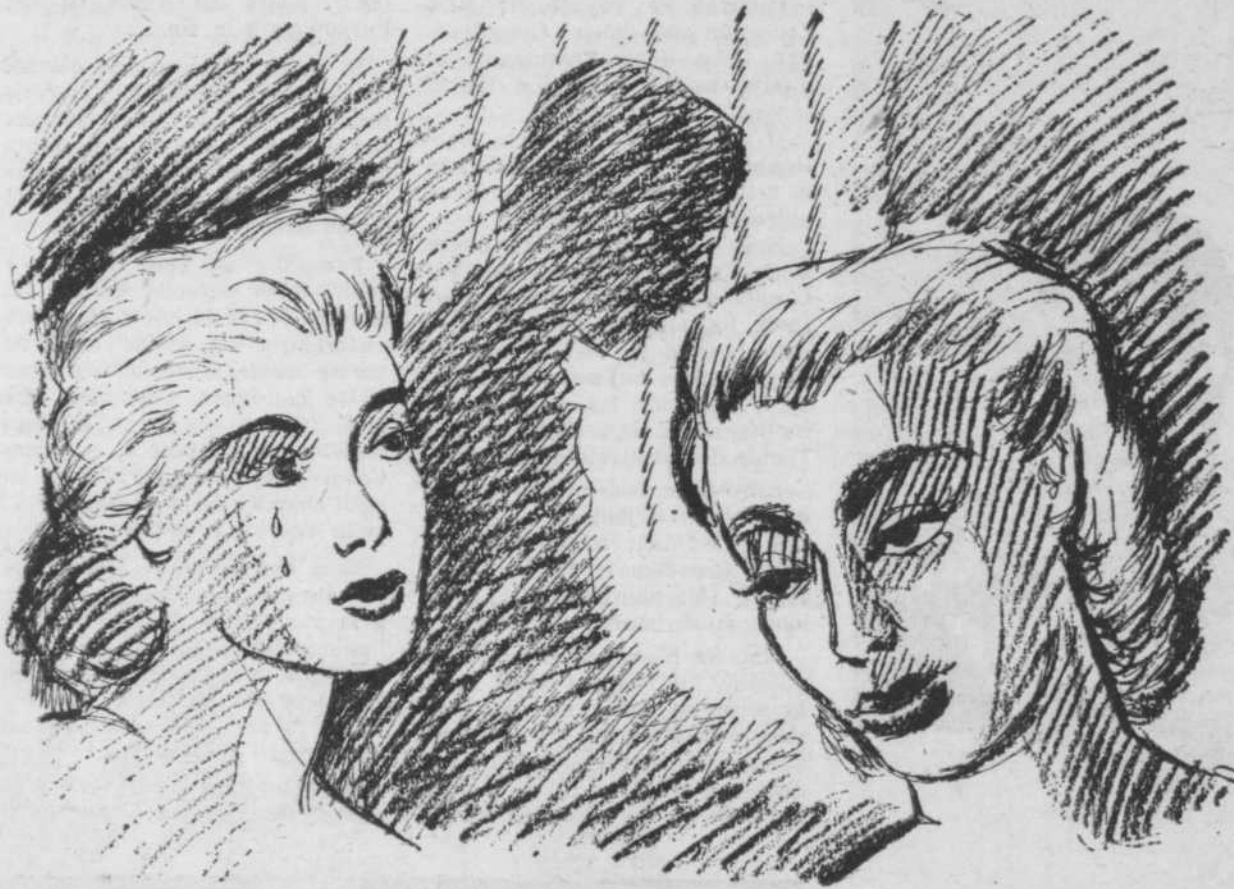
—Faites-le arrêter immédiatement!... Qu'il reste enfermé... J'aime encore mieux le savoir à Bordeaux qu'avec cette créature qui me l'a pris et pour laquelle il m'a lâchée...

Ses yeux exorbités déversent en pleine cour, devant le magistrat et le public, sa haine contre la rivale.

Tout le monde se tourne vers Antoine pour voir ce qu'il va dire. Mais il n'a même pas le temps d'ouvrir la bouche. La "créature" s'est levée d'un bond. Elle s'est approchée de la barre. Elle est transfigurée! Belle de toute la passion qui lui brûlait le coeur. Sa voix est chaude, vibrante, intense.

—Son Honneur, Son Honneur — crie-t-elle — N'écoutez pas cette femme!... Si elle aimait son mari, elle ne souhaiterait pas de le voir à Bordeaux... Car

(Suite à la 23e page)



Et, tout à coup, au milieu de ce morne défilé d'oubliés de leurs devoirs élémentaires, voici un vrai drame.

Un drame de l'amour comme on en décrivait dans les romans d'il y a quarante ans... Un drame dans l'ombre duquel on aperçoit le reflet rougeâtre des flammes de la passion.

L'accusé est un homme. Un bel homme, comme on n'en voit pas à tous les coins de rue. L'image du mâle. Un visage où la force, l'énergie, la vigueur se confondent avec des lueurs de douceur qui brillent aux coins des yeux grands et bien faits. C'est un être qui trouble la femme ou, pour mieux dire, un certain genre de femmes. Il est grand et bien bâti.

La plaignante est son épouse légitime. Une blonde aux traits réguliers, dont le regard d'un bleu clair semble confus tellement il n'a pas d'expression. C'est une femme rigide sur la question du devoir. Les mouvements secs,

—Pendant les premiers temps de notre vie commune — expose la blonde en substance — Antoine était un mari parfait. Il travaillait régulièrement, il pensait aux petits et je n'avais rien à dire... C'est à partir du jour où il a rencontré une femme — prononce-t-elle avec une expression haineuse, en fixant la brune au premier banc du public qui écoute sans broncher, mais sans baisser non plus les yeux — qu'il est devenu tout autre!...

—Est-ce que votre mari a abandonné son travail? demande le juge.

—Oh non... fait la "légitime" — Au contraire! Il travaille même davantage... Mais il commença à ne plus être le même.

—Avec vous? demande encore le juge.

—Avec moi et envers les petits!... ponctue l'accusatrice.

—Dans quel sens?

—Dans le sens... qu'il a commencé par diminuer l'argent qu'il me donnait pour la maison...

de votre femme... Qu'avez-vous à dire pour vous défendre?

L'homme reste d'abord confus. Il sent qu'il a tort et qu'il ne peut pas répondre à l'accusation, parce qu'elle est fondée à la base. Mais, d'autre part, le grand, l'énorme soupir qui lui gonfle la poitrine semble contenir toute la folle passion dont il est dévoré. Ah! s'il pouvait dire tout ce qui se passe en lui... Il avouerait que cette "femme", cette brune, lui a versé dans les veines une sorte de poison qui lui brûle les sens... Qu'elle est ce que sa femme n'a jamais été avec lui. Ardente, tendre, soumise, passionnée, caline... Mais il ne peut pas raconter tout cela... Il s'est rendu compte que cet amour qui l'a conquis et enivré est un péché... une chose illégitime. Qu'il n'aurait pas dû commettre. Dont il aurait dû se méfier. Mais qu'une fois attiré là-dedans, il s'est trouvé pris comme dans un filet. Une chute de tous ses sens. Y compris le bon



Rufi sur l'onde

Aglé est de nouveau parmi nous. Elle est descendue à Dorval mardi matin, venant de Paris. La semaine prochaine, elle sera la vedette de "Chez Gérard", à Québec... Avis aux réalisateurs de "variétés" de CBFT: dans l'ensemble, vous faites amateurs. Regardez le canal 6 plus souvent et vous apprendrez comment on doit présenter des vedettes et bâtir un programme...

Le "Théâtre de Dix Heures", de Jacques Languirand, en serait à son dernier souffle de vie. Languirand a englouti dans cette "tentative" plusieurs milliers de dollars qu'il n'espérerait plus recouvrer... Gratien Gélinas aurait entamé des pourparlers avec la direction du Radio-Cité pour y faire jouer son "Théâtre Canadien"...

Monique Cadieux, qui a désappris le français en moins de temps qu'il en faut pour dire "Académie", s'appelle maintenant Monique Cadou... Avis aux réalisateurs de "variétés" de CBFT: dans l'ensemble, vous faites amateurs. Regardez le canal 6 plus souvent et vous apprendrez comment on doit présenter des vedettes et bâtir un programme...

Roger Lemelin: "Je n'ai jamais songé, et je crois que je ne le ferai jamais, de porter 'Les Plouffe' à la scène. A aucun prix; pour aucune considération." Ceci pour taire la rumeur à l'effet que Lemelin aurait déjà commencé l'adaptation de son oeuvre... Prochainement papa: le joueur de tennis Henri Rochon...

Edith Piaf en veut à André Lecompte qui a révélé, dans "Samedi-Dimanche", la terrible maladie des os dont elle souffre depuis quelque temps... Avis aux réalisateurs de "variétés" de CBFT: dans l'ensemble, vous faites amateurs. Regardez le canal 6 plus souvent et vous apprendrez comment on doit présenter des vedettes et bâtir un programme...

Raymond Lévesque ne sait plus où donner du coeur; il est partagé entre son amoureuse de Paris et sa belle danseuse de Montréal... Jeudi (le 31), la fête d'Huguette Oligny et de Germaine Lemyre... Dimanche, celle d'Ernest Pallascio-Morin, d'Armand Goulet et de Mariette Duval... Lundi, Alys Roby, Paul Leduc et Christianne Delisle... Mardi, Robert L'Herbier...

Une lectrice de "Rufi sur l'Onde" a vu Jen Roger allumer "un lampion d'un dollar" à la messe de 6 heures d'une église de la rue Ste-Catherine, récemment... Avis aux réalisateurs de "variétés" de CBFT: dans l'ensemble, vous faites amateurs. Regardez le canal 6 plus souvent et vous apprendrez comment on doit présenter des vedettes et bâtir un programme...

Le prochain spectacle de Jean Coutu, "Mlle Julie", sera probablement retardé à la fin de mars, "si le Monument y consent"... Lucille Dumont et Jean-Maurice Bailly assistaient, dimanche, au coquetel donné par la chanteuse Irène Andrian à l'occasion de ses 5 ans au Canada... Nicole Germain: "La rumeur de ma soi-disant perruque a enfin cessé!"...

Nouveau changement de proprios au "New-Orleans"... Le "Roncari" rouvrira ses portes la semaine prochaine... Jacques Pills, arrivé à Mtl lundi. Chante à Québec... Avis aux réalisateurs de "variétés" de CBFT: dans l'ensemble, vous faites amateurs. Regardez le canal 6 plus souvent et vous apprendrez comment on doit présenter des vedettes et bâtir un programme...

Jacques DesBaillets: "Je ne changerais pas Claude Séguin pour Arthur Godfrey! D'ailleurs, Arthur ne parle pas un traître mot de français!"... Une nouvelle créatrice de modes qui commence, par la splendeur de ses créations, à attirer l'attention des artistes: Léona Burelle, dont le salon est situé au 3605 de la rue St-Denis...

Vu: Monique Miller signant son autographe, rue Ste-Catherine, près Bleury... Vu: Guylaine Guy, magnifique au "Denny Vaughan Show" de Toronto... Avis aux réalisateurs de "variétés" de CBFT: dans l'ensemble, vous faites amateurs. Regardez le canal 6 plus souvent et vous apprendrez comment on doit présenter des vedettes et bâtir un programme...

Camille Casavant espère que ce sera un fils... M. Paul Dozois a réservé quatre places pour aller voir, aux Trois-Castors, "Le plan des oies", avec Jacques Normand, Gama-che et autres... Yoland Guérard: "Je crois que je vais commencer à jouer à la bourse"... Henri Poitras fut le 1er professeur d'Estelle Caron...

La Barak songerait à faire venir des artistes-chansonniers de Paris... Les deux Jérolas ont cinq guitares (dont deux qui sont fausses)... Avis aux réalisateurs de "variétés" de CBFT: dans l'ensemble, vous faites amateurs. Regardez le canal 6 plus souvent et vous apprendrez comment on doit présenter des vedettes et bâtir un programme...

André RUFIANGE



YOLAND GUERARD s'est fait enlever 14 dents. Le photographe de "Radiomonde", mis au courant de la chose, s'est rendu à la résidence du chanteur, à Cartierville, et a tenté de le photographier "nu-dents", mais voici comment Guérard l'a reçu: en lui présentant son dos... et sa langue! Sa langue grimaçante, va sans dire... De toutes façons, le beau Yoland ne fut que quelques heures dans cette "nudité", puisqu'à "Chansons-Vedettes", vendredi, on aura pu admirer ses 14 achats de porcelaine! L'extraction des dents n'affectera pas, dit-on, le rendement de Guérard comme golfeur; on sait que lui et Rufi ont vaincu tous les adversaires sérieux qu'on leur a présentés l'an dernier, dont Roger Meloché, André Lecompte, etc.



ODILLE ADAM, qui avait eu beaucoup de succès lors de son retour d'Europe l'an dernier, est devenue muette comme une carpe. Que fait-elle? Où est-elle? "Radiomonde" la cherche...

Une autre "1ère chance"

MARIETTE DUVAL est présentement la vedette de "Quatuor", l'oeuvre de Robert Choquette présentée tous les vendredis soirs sur l'écran de CBFT. Elle joue le rôle-titre de "Brigitte", jeune campagnarde aux moeurs libres qui arrive à la ville et qui sèmera, apparemment, la discorde dans les foyers de quelques Montréalais. Mariette n'est encore qu'une quasi-débutante; mais le rôle que lui ont confié Robert Choquette et le réalisateur Jean Faucher pourrait bien, en quatre



semaines, la faire passer au rang des artistes connus et aimés. Native de Trois-Rivières, la belle Mariette n'a jamais eu vraiment de "1ère chance". C'est-à-dire qu'elle en a eu plusieurs, mais chaque fois, il s'agissait de rôles épisodiques qui ne suffisaient pas à nous la faire "adopter". "Quatuor" réussira-t-il le truc pour elle? Lors du premier programme de la série, vendredi dernier, elle fut magnifique... Nous regarderons les trois autres émissions!

VERRE CORNEEN *direct sur l'oeil*
 OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
 Sur appointment
 TEL. CR. 2-9572 **J.A. Racette**
 OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS

"L'ETOILE ROUGE", d'Aliette Brisset-Thibaudeau, au "Théâtre Populaire"

Le Théâtre Populaire présentera, dimanche 3 février, à 9 h. 30 du soir, *L'Etoile Rouge*, une oeuvre d'un auteur canadien connu principalement pour ses textes radiophoniques: Aliette Brisset-Thibaudeau.

Madame Aliette Brisset-Thibaudeau a fait ses premières armes à la radio avant la guerre. Dès glais et, soit à Radio-Canada, soit dans divers postes locaux, elle présenta de nombreuses adapta-



JEAN DUCEPPE

1938, elle commençait à écrire sous l'habile direction de Robert Choquette. Elle continua avec Paul Lan-

tions radiophoniques et plusieurs oeuvres originales. Les amateurs de radio-romans se rappellent encore les bons mo-

ments d'audition que leur apportait la série de *Ceux qu'on aime*, une oeuvre d'Aliette Brisset-Thibaudeau qui garda, pendant douze ans, l'affiche au réseau français.

La dernière création d'Aliette Thibaudeau, *L'Etoile Rouge*, est une pièce inspirée d'un fait historique brûlant d'actualité.

A l'heure où la plupart des pays sous la botte communiste manifestent, ouvertement ou sourdement, leur désir de liberté, *L'Etoile Rouge* dramatise, d'une façon poignante, l'odyssée d'un groupe de Tchécoslovaques cherchant à fuir l'oppression.

L'auteur a choisi le moment sans doute le plus palpitant de cet engoissant voyage vers la liberté.

L'action de *L'Etoile Rouge* se situe dans le train qui emmène les fugitifs loin du rideau de fer, quelques heures avant l'arrivée à la frontière.

Alors que tous les obstacles imaginables se dressent devant le convoi, les téléspectateurs se demanderont si le train passera la frontière ou non. Question terriblement troublante qui donne à la pièce son vif intérêt.

L'équipe d'interprétation de *L'Etoile Rouge* comprendra: Yves Letourneau (Koval); Bertrand Gagnon (Karel); Jean Duceppe (un paysan); Denise Provost (Maria); José Ledoux (Basil); François Lavigne (le chanoine); Camille Ducharme (un médecin); Jeanne Demons (la grand-mère); Nicole Goyette (une jeune fille); Gaston Dauriac (le contrôleur); Jean La-jeunesse et Michel Maillot (deux policiers).

Les décors seront signés Alexis; et les costumes, Janine Caron.

C'est une réalisation René Verne.

La Bible Vous Parle

Ne t'échauffe pas pour une affaire qui ne te regarde pas et ne te mêle pas des querelles des pécheurs. (Eccl 11, 9). (Texte choisi par la société catholique de la Bible).



YVES LETOURNEAU

Le Petit Poucet a grandi

La récente série intitulée *Les Histoires de Monsieur de La Fontaine* devient de plus en plus populaire auprès des jeunes téléspectateurs, et pour cause.

Le vieux fabuliste ne leur est plus présenté comme un bonhomme dont il leur faut bon gré, mal gré mémoriser les fables, mais plutôt comme un grand ami, un père qui comprend la jeunesse et qui ne se contente pas de débiter orgueilleusement ses propres oeuvres mais qui rajunit les vieux contes et modernise les héros antiques.

C'est ainsi que la prochaine émission des *Histoires de Monsieur de La Fontaine*, jeudi 7 février à 6 heures du soir, ramènera devant les enfants qui ne s'en plaindront pas, l'un des plus chéris parmi les personnages des Contes de Perrault: le Petit Poucet.

Ce dernier a un tout petit peu grandi depuis la lointaine époque de sa création, et il connaît d'autres aventures que celle de se perdre en forêt avec ses sept frères et de savoir retrouver le chemin de la maison grâce à son ingéniosité.

Notre héros, devenu très brave et chevaleresque, vient maintenant en aide à un roi, cerné par ses ennemis dans son propre château, et abandonné de ses troupes qui ont fui lâchement. Le malheureux monarque a une fille, la traditionnelle princesse de tous les contes... et sans doute est-elle pour quelque chose

dans le dévouement du courageux Petit Poucet...

Les enfants retrouveront aux *Histoires de Monsieur de La Fontaine*: Jacques Auger (Monsieur de La Fontaine), Gisèle Mauricet (le Petit Poucet), Guy Hoffmann (le roi), Isabelle Richard (la princesse), Camille Ducharme (le maréchal) et Edgar Fruitier (le soldat).

Les Histoires de Monsieur de La Fontaine sont une réalisation Louis-Philippe Beaudoin.

La diseuse française Mick Michey! à "Porte Ouverte"

La prochaine émission de *Porte ouverte*, lundi 4 février à 9 heures du soir, mettra en vedette une délicieuse diseuse française que la radio et le disque ont rendue extrêmement populaire aussi bien en France qu'en Amérique.

Il s'agit de Mick Michey!, une petite Lyonnaise, pétillante de bonne humeur et resplendissante de vie, qui conquiert d'emblée tous ses auditeurs. Douée de tous les talents, Mick Michey! dessine et joue fort bien: le piano en plus de composer elle-même ses chansons. C'est un peu l'histoire de sa carrière que raconte une de ses créations les plus charmantes "J'ai repris ma p'tite serviette, j'ai repris mon p'tit chapeau". Ses admirateurs auront donc hâte de l'entendre interpréter deux de ses compositions à *Porte ouverte*.

En plus de cette artiste parisienne, on pourra applaudir à *Porte Ouverte*, lundi prochain, les vedettes attirés de l'émission, Gilles Pellerin et Colette Bonheur ainsi que l'orchestre de Michel Brouillette. La distribution comprendra également Jacques Auger, dans un sketch avec Gilles Pellerin et les danseurs Nancy et Michael Mann dans une danse grecque.

Porte Ouverte est réalisé par Jean Léonard.

"Sophie-Magazine"

La prochaine émission de *Sophie-Magazine*, vendredi 8 février à 6 heures, promet de la variété et de l'inédit aux jeunes téléspectatrices. Elles pourront, en effet, y rencontrer une professionnelle du patin de fantaisie, la charmante Pauline Walford qui a bien voulu se prêter à une interview pour *Sophie-Magazine*.

L'émission *Sophie-Magazine* est une réalisation Marie-Claude Finozzi.



JACQUES LANGUIRAND, auteur, fut très intéressé par les propos tenus par Gratien Gélinas, lors de la conférence de presse de ce dernier, la semaine dernière. Après Lemelin et Dubé, Languirand a-t-il promis à Gélinas d'écrire pour lui une pièce? Tout est possible, surtout quand on est aussi actif que Languirand.

Lucille Serval: une belle fille qui sait chanter

(par Jac DUVAL)

Il n'est pas nécessaire d'aller très loin pour trouver des chanteuses ou des comédiennes, dont le principal atout est la beauté et qui se servent de cet attribut naturel pour mener à bien leur carrière. Une parcelle de talent et un corps bien tourné mis en relief par des charmes largement découverts, et le tour est joué. Ainsi naissent certaines "artistes" qui deviennent, à la faveur de la faiblesse masculine, de grandes vedettes.

Hollywood foisonne de ce genre de beautés dont la popularité se mesure à l'ampleur de leur poitrine et à l'audace de leur décolleté. Cette espèce se retrouve également chez nous à quelques exemplaires. La vogue des vedettes sans talent est tellement répandue que les Américains ont même trouvé une phrase qui dit bien ce qu'elle veut dire... "beautiful but dumb". Bien avant eux cependant et dans le même ordre d'idées, le fabuliste latin avait dit: "O quanta species! Cerebrum non habet". Traduction libre: "Quelle jolie minois! Hélas point de cervelle".

Heureusement que la majorité de nos artistes féminines ne sont

pas de cet acabit, et que nous avons le loisir de rencontrer au sein de notre colonie artistique des jeunes filles qui allient de façon très harmonieuse, talent et beauté.

Chez Lucille Serval par exemple l'harmonie des traits (et de la ligne) et de la voix ne font qu'un... Un tout infiniment agréable que l'on méconnaît à notre humble avis... un tout qui flatte l'oreille et qui charme la vue. Pour être plus simple, Lucille Serval est une belle fille qui sait chanter. Ses milliers d'admirateurs en savent quelque chose. Ceux qui l'ont vue à la télévision ("Music-Hall") l'ont appris.

Lasse du cabaret

Toutefois, même si elle est passée deux fois à la télévision, Lucille n'a pas encore eu sa vraie chance. Elle l'attend toujours. Qui saura la découvrir? En attendant ce monsieur perspicace qui saura la faire connaître au grand public, Lucille travaille un peu partout dans la province remportant partout où elle passe un succès éblouissant... Malgré tout, cette jeune artiste en a assez des cabarets et elle voudrait sortir de cette atmosphère enfumée où depuis l'âge de 14 ans elle s'abîme la voix.

9 ans de métier

Comme on le voit Lucille a la chanson dans le sang depuis as-



Blonde, jolie et talentueuse, Lucille Serval est une belle fille qui sait chanter.

sez longtemps. Précisons. Elle a aujourd'hui 23 ans. Cela fait donc neuf ans qu'elle va d'un cabaret à l'autre sans (à quelques exceptions près) n'avoir jamais été happée au passage par quelque réalisateur.

A part le cabaret, Lucille a chanté pendant trois saisons au théâtre Canadien. Maurice Thissdale l'a engagée à CKVL pour l'émission "Une femme, ses chansons, un accordéon". Noël Gauvin l'a fait passer deux fois à "Music-Hall". En ce moment, Lucille est à Shawinigan où elle passe dans un cabaret local.

Piaf dans sa vie

Née à Loretteville, près de

Québec, Lucille Serval s'est tournée vers la chanson malgré l'opposition de ses parents qui voulaient en faire une garde-malade. C'est en écoutant Edith Piaf qu'est née en elle cette passion pour la chanson. Aussi chante-t-elle des chansons réalistes... La semaine dernière en rencontrant Piaf au El Morocco elle a pleuré d'émotion et lui a confié le rôle qu'elle avait jouée dans sa vie. La grande petite madame l'a sagement conseillée et lui a surtout dit de ne pas perdre patience et de persévérer dans son ambition de réussir. Lucille a écouté sans mot dire en pensant qu'elle n'avait que 23 ans et qu'un jour viendra où...

CONCOURS D'OEUVRES THEATRALES DU THEATRE DU NOUVEAU MONDE

Les auteurs, que ce concours intéresse, sont priés de noter que la date limite de remise des manuscrits est le premier mars prochain. Les manuscrits doivent être adressés à l'Honorable Juge André Montpetit, Palais de Justice de Montréal. Le verdict sera rendu le 25 mars, et la pièce primée sera créée au mois de mai à Québec et à Montréal. Le Théâtre du Nouveau Monde, conjointement avec le Cercle du Livre de France, garantit une somme minima de \$700.00, somme représentant les droits d'auteurs versés à l'occasion de la création sur scène et de la publication en librairie de la pièce primée. De son côté, le Gouvernement de la Province de Québec accorde un prix de \$1,000.00 à l'auteur de la pièce.

On se procure les règlements du concours en écrivant au Théâtre du Nouveau Monde, 1237, rue Sanguinet



TELEVISION

CBFT CANAL 2
CBMT CANAL 6

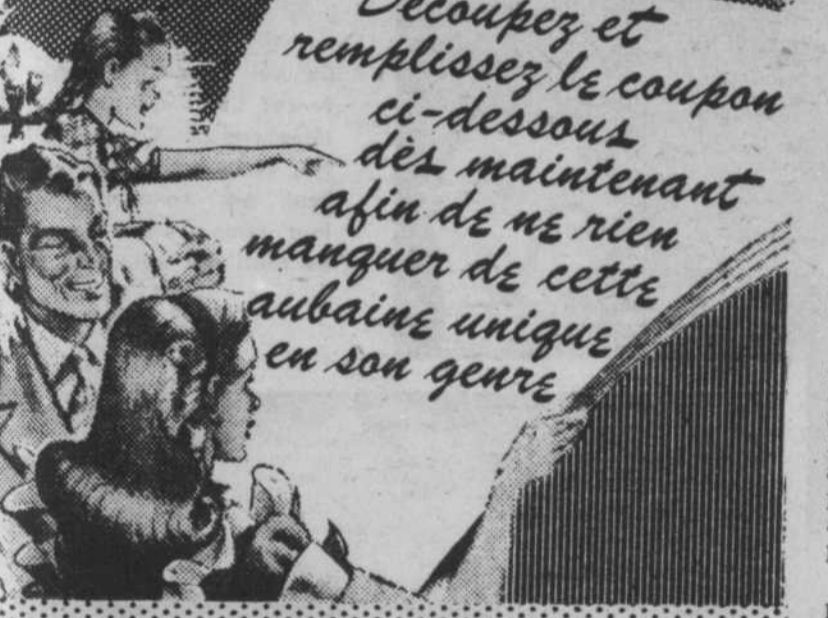
CHLT-TV CANAL 7
WPTZ CANAL 5
WMTW CANAL 8

| SAMEDI 2 FEVRIER | DIMANCHE 3 FEVRIER | LUNDI 4 FEVRIER | MARDI 5 FEVRIER | MERCREDI 6 FEVRIER | JEUDI 7 FEVRIER | VENREDI 8 FEVRIER |
|--|--|---|---|--|--------------------|----------------------|
| <p>CBFT — Canal 2</p> <p>10.00—Fon Fon 11.00—Concerts pour la jeunesse 12.00—Mira 2.30—Musique 3.30—Long métrage "Au diable la célébrité", Ferruccio Tagliavini, Mischa Auer, Marilyn Buford, Carlo Campanini. 5.00—Tic Tac Toe 5.30—Pépinot 6.00—Beau temps, mauvais temps 6.30—Ce soir 6.45—A votre service 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéfeuilleton "Un sourire dans la tempête" 7.45—Quelles nouvelles? 8.00—Aventures 8.30—Chacun son métier 9.00—Soirée du hockey Boston-Canadiens 10.30—A la romance 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Long métrage "Mademoiselle", Ilse Werner, Mady Rahl, Erik Frey.</p> <p>CBMT — Canal 6</p> <p>1.55—Today on CBMT 2.00—Camera III 2.30—Speaking French 3.00—Feature Film 4.30—Under the Sun 5.00—Count of Monte Cristo 5.30—Wild Bill Hickok 6.00—Oh Susannah 6.30—Mr. Fix-it 6.45—CBC TV News 7.00—Around the Town 7.30—Holiday Ranch 8.00—Perry Como 9.00—N.H.L. Hockey Boston-Canadiens 10.15—Film 10.30—Wayne and Shuster 11.00—CBC TV News 11.10—Juliette 11.30—Saturday Night Wrestling</p> <p>CHLT-TV — Canal 7</p> <p>9.55—CHLT-TV Today 10.00—Fon Fon 11.00—Concert pour la jeunesse 2.00—Life Is Worth Living 2.30—Long métrage 4.15—Cinéfeuilleton 4.30—Terry et Pirates 5.00—Texas Rangers 5.30—Film 6.00—Sounds for Saturday 6.30—Télébulletin 6.35—La météo 6.39—Les sports 6.45—Scotland Yard 7.15—Téléjournal 7.30—Stranger than Fiction 7.45—Quelles Nouvelles 8.00—Aventures 8.30—Chacun son métier 9.00—La soirée du hockey 10.30—Quiz Ball 11.00—CBCMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Late Show 12.30—Sign Off</p> <p>WPTZ — Canal 5</p> <p>1.45—Junior Science 2.00—Fury 2.30—NBA Pro Basketball 4.30—Wire Service 5.30—Smiley Willette's Sat. Night jamboree 6.00—News 6.15—Neighborhood Lane 6.30—Championship Bowling 7.30—People Are Funny 8.00—Perry Como Show 9.00—Lawrence Welk 10.00—George Gobel 10.30—Your Hit Parade 11.00—Sat. Evening Theatre</p> <p>WMTW — Canal 8</p> <p>12.00—Big Top 1.00—Children's Theatre 1.30—The Little Rascals 2.00—NHL Hockey League 2.30—The Big Picture 5.00—Western Playhouse 6.00—Circus Time 7.00—Beat the Clock 7.30—Grand Ole Opry 8.00—Ted Mack and his Original Amateur Hour 9.00—Lawrence Welk Show 9.30—Gansmoke 10.30—Crank Lubbers 11.00—Tomorrow's Headlines 11.15—The Late Show</p> | <p>CBFT — Canal 2</p> <p>10.00—Grand-Messe Grand Séminaire de Montréal 11.00—Mira 12.00—Musique 12.55—Téléjournal 1.00—Aux quatre coins du monde 1.30—Une caméra chez les bêtes 1.45—Actualités religieuses 2.00—Passe-partout 2.30—Eaux vives 3.00—Long métrage "J'ai choisi l'amour" 4.30—Les aventures du colonel March 5.00—Kim 5.30—Radisson 6.00—La joie de connaître 6.30—Les travaux et les jours 7.00—Nouvelles et actualités 7.30—La clé des champs 8.00—Music-Hall 9.00—Cléopâtre 9.30—Le Théâtre populaire "L'Étoile rouge", d'Allette Brisset, Thibaudeau 10.30—Prise de bec 11.00—Le téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Point de mire 11.45—Le monde du sport</p> <p>CBMT — Canal 6</p> <p>10.55—Today on CBMT 11.00—Church Service Blythwood Baptist Church, Toronto 12.00—Children's Intl. Newsreel 12.15—The Commonwealth 12.30—This is the Life 1.00—Here and There 1.30—Country Calendar 2.00—Junior Magazine 3.00—Citizens' Forum 3.30—Blondie 4.00—You are There 4.30—Lassie 5.00—Fighting Words 5.30—Perspective 6.00—Burns and Allen 6.30—Father Knows Best 7.00—December Bride 7.30—CBC News Magazine 8.00—Ed Sullivan 9.00—All-Star Theatre 9.30—Showtime 10.00—Television Theatre "Romance" by Rita Grear Allyn 11.00—CBC TV News 11.10—This Week 11.35—Feature Film</p> <p>CHLT-TV — Canal 7</p> <p>10.00—Messe au Grand Séminaire 1.15—Les affaires de l'Etat 1.30—Passe-partout 2.00—Around the World 2.30—Information Center 2.45—Chansons des prairies 3.00—Long métrage 5.00—Kim 5.30—Radisson 6.00—Pick the Stars 6.30—Les travaux et les jours 7.00—Showtime 7.30—Clé des Champs 8.00—Music Hall 9.00—Cléopâtre 9.30—Le théâtre populaire 10.30—\$64,000 Challenge 11.00—CBCMT News 11.15—Point de mire 11.45—Le monde du sport 12.00—Sign Off</p> <p>WPTZ — Canal 5</p> <p>3.15—Sacred Heart 3.30—Zoo Parade 4.00—Wide Wide World 5.30—Oral Roberts 6.00—Meet the Press 6.30—Ray Rogers 7.00—"Ruggles of Red Cap" 7.30—Circus Boy 8.00—Steve Allen 9.00—Goodyear Playhouse 10.00—Lorain Young 10.30—The Vise</p> <p>WMTW — Canal 8</p> <p>10.00—Lamp Unto My Feet 10.30—Look Up and Live 1.00—U. N. in Action 1.30—The Little Rascals 2.00—Heckle & Jackie 2.30—Wild Bill Hickok 3.00—Oral Roberts 3.30—Middle East Crisis 4.00—Report from Washington 4.15—TeleViews 4.30—Our Miss Brooks 5.00—Face the Nation 5.30—File 7 6.00—Odyssey 6.30—Ray Anthony's Show 7.00—Telephone Time 7.30—The Jack Benny Show 8.00—The Ed Sullivan Show 9.00—Your All-Star Theatre 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—DuPont Theatre 10.30—What's My Line? 11.00—Sunday News Special 11.15—Sign Off</p> | <p>CBFT — Canal 2</p> <p>4.00—Musique 5.00—La boîte à surprises 5.30—La Vie qui bat 6.00—Kimo 6.30—Ce soir 6.45—Carrefour 7.00—Politique provinciale 7.15—Le téléjournal 7.30—Cinéfeuilleton "Un sourire dans la tempête" 7.45—Paris chante 8.00—Le Survenant 8.30—Cop-aux-sorciers 9.00—C'est la vie 9.30—Histoires d'amour 10.00—Rendez-vous des sports 10.30—Arts et lettres 11.00—Le téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Télépoliciier "Piège à hommes", Albert Préjean, Micheline Francey, Janis Astor.</p> <p>CBMT — Canal 6</p> <p>3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 4.00—Open House 4.30—Howdy Doody 5.00—Magic of Music 5.30—Fury 6.00—Soldiers of Fortune 6.30—Patti Page 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Eddy Arnold Time 7.45—Big Time in Sport 8.00—The Chevy Show 8.30—Bob Hope 9.00—Dragnet 9.30—Pick the Stars 10.00—The Battle of Hastings 10.30—Press Conference 11.00—CBC TV News 11.15—Theatre of Stars 11.45—Frontier</p> <p>CHLT-TV — Canal 7</p> <p>3.40—CHLT-TV Today 3.45—Ciné-Feuilleton 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinocchio 6.00—Les gais lurons 6.30—Télébulletin 6.35—La météo 6.39—Edition des sports 6.45—This Is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Le monde et ses peuples 7.45—Paris Chante 8.00—Le Survenant 8.30—Cap aux Sorciers 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoires d'amour 10.00—Rendez-vous 10.30—Encyclopédie sportive 11.05—Étrange, mais vrai 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Sign Off</p> <p>WPTZ — Canal 5</p> <p>9.00—Duffy's Taverna 9.30—TV Schooltime 10.00—Home 11.00—TV Schooltime 11.30—Truth or Consequences 12.00—Tic Tac Dough 12.30—It Could Be You 1.00—This is the Life 1.30—Hospitality House 2.30—Tennessee Ernie Show 3.00—Matinee Theatre 4.00—Queen for a Day 4.45—Modern Romances 5.00—Dusty Boyd Show 5.45—Western Tales 6.00—News 6.15—Smiley Willette 6.30—Federal Men 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weather 7.15—News 7.30—Dusty and the Green Mountain Boys 8.00—The Big Surprise 8.30—Noah's Ark 9.00—Jane Wyman 9.30—Circle Theatre 10.30—Ray Anthony's Show 11.00—Atlantic Weather 11.05—Late News and Sports</p> <p>WMTW — Canal 8</p> <p>11.55—Norman Vincent Peale 12.10—News at Noon 12.15—Love of Life 12.30—Garry Moore Show 12.45—Interview 1.00—CBS News 1.10—Stand Up and Be Counted 1.30—The Wagonmasters 2.00—Our Miss Brooks 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—Afternoon Film 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.10—Watch Your Weather 6.15—News 7.15—News 7.30—Chayenne 8.30—Ford Theatre 9.00—Phil Silvers Show 9.30—Red Skelton Show 10.00—The Wagonmasters 10.30—Do You Trust Your Wife? 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr. 11.15—Sports Final</p> | <p>CBFT — Canal 2</p> <p>2.30—Place aux dames 3.30—Long métrage "Jenny Lind, le rossignol suédois", Iale Werner, Karl Ludwig Diehl. 5.00—La boîte à surprises 5.30—L'île aux trésors 6.00—Opinion 6.30—Ce soir 6.45—Carrefour 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéfeuilleton "Un sourire dans la tempête" 7.45—Les collègues tréboullés 8.00—Pays et merveilles 8.30—Jean-Louis Barrault 9.30—La Famille Plouffe 9.00—Lute 10.00—Le point d'interrogation 10.30—Au p'tit café 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Télépoliciier "Piège à hommes"</p> <p>CBMT — Canal 6</p> <p>3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 4.00—Open House 4.30—Howdy Doody 5.00—Maagie Muggins 5.15—Old Testament Tales 5.30—The Lone Ranger 6.00—Search for Adventure 6.30—Charles Laughton 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Twilight Theatre 8.00—Jane Wyman Show 8.30—Climax 9.30—Jackie Rae Show 10.00—Alfred Hitchcock 10.30—Lili Palmer 11.00—CBC TV News 11.15—Sports Guesses and Guests 11.45—The Lone Wolf</p> <p>CHLT-TV — Canal 7</p> <p>3.40—CHLT-TV Today 3.45—Ciné-Feuilleton 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Le 1/2 d'heure de Pierrot 5.00—Rin-Tin-Tin 5.30—Film 6.00—Les gais lurons 6.30—Télébulletin 6.35—La météo 6.39—Edition des sports 6.45—China Smith 7.15—Téléjournal 7.30—Théâtre de CHLT-TV 7.45—Tit et Moi 8.00—Le fil d'Ariane 8.30—14, rue de Galais 9.00—Rendez-vous 9.30—Théâtre des Étoiles 10.00—Heure du concert 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Sign Off</p> <p>WPTZ — Canal 5</p> <p>7.00—Today 9.00—Mark Saber 9.30—TV Schooltime 10.00—Home 11.00—TV Schooltime 11.30—Truth or Consequences 12.00—Tic Tac Dough 12.30—It Could Be You 1.00—Big Picture 1.30—Hospitality House 2.30—Tennessee Ernie Show 3.00—Matinee Theatre 4.00—Queen for a Day 4.45—Modern Romances 5.00—Dusty Boyd Show 5.45—Melody Roundup 6.00—News 6.15—Chef's Den with Chef Hazan 6.30—Headline 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Adventures of Jim Bowie 8.00—You Bet Your Life 8.30—Crucet 9.00—This Is Your Life 9.30—Ford Show 10.00—Lux Video Theatre 11.00—Atlantic Weather 11.05—Late News and Sports 11.15—Wrestling</p> <p>WMTW — Canal 8</p> <p>11.55—Back to God Hour 12.10—News at Noon 12.15—Love of Life 12.30—The Christophers 1.00—CBS News 1.10—Stand Up and Be Counted 1.30—The Wagonmasters 2.00—Our Miss Brooks 2.30—The Bob Crosby Show 2.45—Interview 3.00—Afternoon Film 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.10—Watch Your Weather 6.15—News 7.15—News 7.30—Sat. Preston of the Yukon 8.00—San Francisco Beat 8.30—Climax 9.30—Father Knows Best 10.00—Wire Service 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr. 11.15—The Not-So-Late Show</p> | <p>CBFT — Canal 2</p> <p>3.00—Musique 5.00—La boîte à surprises 5.30—L'Atigle noir 6.00—Histoires de M. de La Fontaine 6.30—Ce soir 6.45—Carrefour 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéfeuilleton "Un sourire dans la tempête" 7.45—Tot et moi 8.00—Le fil d'Ariane 8.30—14, rue de Galais 9.00—Rendez-vous avec Michelle "Un sourire dans la tempête" 9.30—Le théâtre des étoiles 10.00—L'heure du concert 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Télépoliciier "Piège à hommes"</p> <p>CBMT — Canal 6</p> <p>3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 4.00—Open House 4.30—Howdy Doody 5.00—Maagie Muggins 5.15—Old Testament Tales 5.30—The Lone Ranger 6.00—Search for Adventure 6.30—Charles Laughton 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Twilight Theatre 8.00—Jane Wyman Show 8.30—Climax 9.30—Jackie Rae Show 10.00—Alfred Hitchcock 10.30—Lili Palmer 11.00—CBC TV News 11.15—Sports Guesses and Guests 11.45—The Lone Wolf</p> <p>CHLT-TV — Canal 7</p> <p>3.40—CHLT-TV Today 3.45—Ciné-Feuilleton 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Le 1/2 d'heure de Pierrot 5.00—Rin-Tin-Tin 5.30—Film 6.00—Les gais lurons 6.30—Télébulletin 6.35—La météo 6.39—Edition des sports 6.45—China Smith 7.15—Téléjournal 7.30—Théâtre de CHLT-TV 7.45—Tit et Moi 8.00—Le fil d'Ariane 8.30—14, rue de Galais 9.00—Rendez-vous 9.30—Théâtre des Étoiles 10.00—Heure du concert 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Sign Off</p> <p>WPTZ — Canal 5</p> <p>7.00—Today 9.00—Mark Saber 9.30—TV Schooltime 10.00—Home 11.00—TV Schooltime 11.30—Truth or Consequences 12.00—Tic Tac Dough 12.30—It Could Be You 1.00—Big Picture 1.30—Hospitality House 2.30—Tennessee Ernie Show 3.00—Matinee Theatre 4.00—Queen for a Day 4.45—Modern Romances 5.00—Dusty Boyd Show 5.45—Melody Roundup 6.00—News 6.15—Chef's Den with Chef Hazan 6.30—Headline 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Adventures of Jim Bowie 8.00—You Bet Your Life 8.30—Crucet 9.00—This Is Your Life 9.30—Ford Show 10.00—Lux Video Theatre 11.00—Atlantic Weather 11.05—Late News and Sports 11.15—Wrestling</p> <p>WMTW — Canal 8</p> <p>11.55—How Christian Science Heals 12.10—News at Noon 12.15—Love of Life 12.30—Building America 1.00—CBS News 1.10—Stand Up and Be Counted 1.30—Rhythm Ranch 2.00—Our Miss Brooks 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Afternoon Film 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.10—Watch Your Weather 6.15—News 7.15—News 7.30—The Adventures of Jim Bowie 8.30—Zane Grey Theatre 9.00—Broken Arrow 9.30—Playhouse of Stars 10.00—The Vise 10.30—Your All-Star Theatre 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr. 11.15—The Not-So-Late Show</p> | | |

Abonnez-vous à
Radiomonde

Pour \$1.00
 recevez

- 13 NUMEROS
- 40 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.



Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :

Nom

Adresse

Ville

Canté ou Prov.

Ci-inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement : 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
 13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.



Parmi tous les "variétés" de CBFT, le meilleur est d'emblée "Le P'tit café" qu'animent, avec une fantaisie remarquable, PIERRE THERIAULT (ci-haut), Dominique Michel et Normand Hudon. L'aisance de Thériault est splendide; il fait gamin, tantôt charmeur, mais toujours avec beaucoup de mesure... et de facilité! RADIOMONDE se félicite d'avoir été le premier journal, dès 1950, à vanter les qualités indéniables de ce jeune artiste. Quand on lui demande ce qu'il pense de ses compagnons du "P'tit café", il fait, comme on peut presque lire sur la photo: "Ils sont de première!" Pierre aussi.

★ Les deux...

(Suite de la 18e page)

moi, qui l'aime profondément... oui, je l'avoue... je ne veux pas qu'il aille en prison... Je préfère qu'il retourne avec elle plutôt que de le voir aller en prison.

Cette déclaration inattendue a l'effet de produire un long silence.

L'homme aimé à la fois par son épouse et par sa compagne illégitime baisse les yeux comme s'il savourait la joie intime de l'aveu de cet amour si grand qu'il a inspiré. La "légitime" se rend peut-être compte que ce qu'elle avait dit tout à l'heure n'était peut-être pas très chic.

C'est le juge qui tranche le problème, selon la raison:

—Vous allez pourvoir aux besoins de votre famille à commencer de la fin de semaine!... Jusque là, je vous laisse libre. Mais c'est à vous de pourvoir et d'accomplir votre devoir. Sinon...

—Oui, Son Honneur... déclare Antoine, d'une voix ferme. J'y pourvoirai. Je le promets.

Les personnages du drame qui vient de se dérouler s'éloignent. La "légitime" s'en va, accompagnée de deux femmes avec lesquelles elle était venue.

L'illégitime s'achemine très len-

tement vers la sortie... Assez lentement pour qu'Antoine puisse la rejoindre dans une rue voisine.

Car c'est sa manière d'aimer qui a définitivement conquis Antoine et elle fera de lui tout ce qu'elle voudra.



CKVL
 850
 au cadran

ROGER BAULU
 9 h. à 10 h. a.m.

2

2

2

SCENES DE LA VIE DE BOHEME

Cette semaine : DOMINIQUE MICHEL

REPORTAGE : PROULX - TINGUELY



Cinq pieds et quatre pouces de charme, de bonne humeur et d'entrain, voici Dominique Michel qui donne à nos lectrices le secret de sa taille gracile : une pomme et une orange au lever le matin... et presque rien d'autre tout le reste du jour !



Halte-là... s'est-elle écriée, lorsque Tinguely a voulu faire d'elle une photo sexy... Je n'ai rien, mais alors rien d'une Lily Saint-Cyr... et j'ai horreur des pauses à la Hollywood ! Dommage pour nos lecteurs, mais comme elle a raison !



Lorsqu'elle veut vraiment se reposer elle prend cette posture parfaite pour la relaxation... Mais comme elle ne sait pas demeurer à ne rien faire, elle en profite pour écouter des disques.



Dominique a une marotte : les souliers... Elle en possède un nombre incalculable, qui vont de la chaussure ballerine toute plate, aux escarpins les plus fantaisistes. Section vêtements, elle affectionne les chemisiers et les jupes signés : Mario-France.



Dominique fait la joie des habitués du "P'tit Café", où elle se partage la vedette avec deux joyeux loustics, Pierre Thériault et Normand Hudon. Ses tons réels de comédienne, y font merveille.



Un régime de vie strict la tient en forme, et lui permet de renouveler sans cesse un répertoire de chansons vaste et varié. Dominique travaille régulièrement avec son accompagnateur favori, Roger Joubert.



Ce qui l'assassine dans l'existence ? Le temps qu'on perd au téléphone... Comme dit l'autre, certaines personnes ne savent pas comment employer leur temps, alors il s'accapare de celui des autres... Oh ! là, là, M. Bell !



Dominique a retrouvé avec joie ces jours derniers l'une de ses grandes amies, chanteuse comme elle, Guylaine Guy, dont elle partageait l'appartement à Paris. Toutes deux étaient interviewées par Guy d'Arcy, au moment où fut prise cette photo.