

CINÉMA  
Retrouvez les critiques des nouveaux films à l'affiche sur [cyberpresse.ca/critiques](http://cyberpresse.ca/critiques)

PHOTOS  
Voyez un avant-goût du film *Youth in Revolt* sur [cyberpresse.ca/revolt](http://cyberpresse.ca/revolt)

BLOGUES  
Réagissez au décès de Bruno Roy sur [cyberpresse.ca/guy](http://cyberpresse.ca/guy)

ARTS ET SPECTACLES

CHÂTEAU RAMEZAY À TABLE!  
PAGE 3



THÉÂTRE  
VIE ET MORT DE L'EXILÉ  
PAGE 3



# Camus, aujourd'hui



CHANTAL GUY  
SIGNET

J'ai une photo de moi, à 15 ans, cigarette au bec, bière dans une main et *L'étranger* d'Albert Camus dans l'autre. Je ne fumais pas, je ne buvais pas, et je commençais à lire «sérieux», mais je savais prendre la pose. *L'étranger* de Camus, *La nausée* de Sartre, c'était le diptyque obligé pour tout adolescent un tant soit peu porté sur la chose littéraire. Et même si on ne savait pas qu'ils s'étaient engueulés dans *Les temps modernes*, c'est entre ces deux romans que ça se décidait; on penchait pour l'un ou pour l'autre. Pour moi, comme pour bien d'autres, ça a été Camus.

Plus facile. Plus accessible. Camus, beau et cool, Sartre laid et aride. Voix chaude, voix de saucisson sec. On préfère lire *Le mythe de Sisyphe* à *L'être et le néant*, c'est sûr. En France, on semble avoir répété avec eux une opposition un peu clichée à la Danton et Robespierre.

Ce serait oublier qu'ils font partie tous les deux de cette génération sortie, comme Athéna de la tête de Zeus, tout armée de la Seconde Guerre mondiale,

*L'étranger* de Camus, *La nausée* de Sartre, c'était le diptyque obligé pour tout adolescent un tant soit peu porté sur la chose littéraire.

terreau fertile. Une génération fascinante, admirable, parce qu'elle n'a pas eu le choix de prendre position en ces temps extrêmement sombres. Aucun geste, aucun mot n'était innocent pour ces gens-là, ce qui explique certainement leur intense engagement et leur rayonnement dans la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle.

À la fin de la guerre, Camus est à *Combat*. Il doit se prononcer sur les écrivains et intellectuels collabos. Mais au procès de Brasillach, écrivain de 35 ans condamné à mort, on voit déjà l'homme qu'il sera: il signe avec d'autres la demande de grâce, non pour le sauver – il n'excuse en rien sa collaboration – mais parce que la peine de mort lui répugne.

Et c'est pour cela que j'aime Camus, qui a toujours préféré l'homme à l'Idee. Les lendemains qui chantent et les lointains horizons d'un potentiel avènement du paradis terrestre, très peu pour lui. C'est maintenant que l'on vit, c'est maintenant que l'on souffre, alors que faire? J'aime son absence de solution qui n'exclut pas nos responsabilités, j'admire qu'il interroge l'absurdité de la condition humaine sans pour autant sombrer dans le nihilisme.

Camus a évité le piège des utopies, c'est sa victoire post-mortem. Nous savons ce qu'elles ont donné, nous sommes devenus méfiants, c'est la posture générale, le relativisme est désormais notre lot, et c'est l'une des caractéristiques de la pensée de Camus, dont la position dans le doute était beaucoup plus difficile à tenir à son époque éprise de vérités avec de grands V qu'à la nôtre.

» Voir CAMUS en page 5

LES 50 ANS DE LA MORT D'ALBERT CAMUS

CAMUS, SOLIDAIRE ET CONTEMPORAIN

Le 4 janvier 1960, Albert Camus trouvait la mort dans un accident de voiture, fauché en pleine force de l'âge, à 46 ans. Cinquante ans plus tard, Albert Camus est plus que jamais d'actualité. Alors que le débat fait rage sur sa «panthéonisation», on ne cesse de redécouvrir l'héritage de l'écrivain, philosophe et journaliste, dont l'œuvre continue de marquer les époques et les consciences.

UN DOSSIER D'ANDRÉ DUCHESNE ET LOUIS-BERNARD ROBITAILLE À LIRE EN PAGES 4 ET 5



PHOTO D'ARCHIVES, PHOTOMONTAGE LA PRESSE

PARTIR AUTREMENT  
CE SOIR 19H  
PREMIÈRE

Voyagez, c'est la vie!  
Suivez Bruno Blanchet et ses  
aventures de tourisme durable

TV5



ARTS ET SPECTACLES

POÉSIE

LOUI MAUFFETTE À LIMOGES

«C'est un peu comme mon *Casse-Noisette* que je reprends chaque année», dit Loui Mauffette de *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*, sa première création pour 18 acteurs-lecteurs, née en 2006 au Festival international de littérature. La fameuse «stonerie poétique» sur les mots de Morrison, Vian, Miron et les autres poursuit son fulgurant destin avec un projet de traverser l'Atlantique en septembre 2010, à l'invitation des Francophonies en Limousin.

«On attend juste la confirmation pour les billets d'avion», nuance Loui Mauffette, qui explique qu'il est un peu compliqué, par les temps qui courent, de réunir les fonds pour faire voyager 18 acteurs.

La directrice du festival, Marie-Agnès Sevestre, a été autant séduite par *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent* (qu'elle a vue au Festival TransAmériques de 2008) et *Dans les charbons* (au Quat'Sous au printemps dernier). Loui Mauffette entend d'ailleurs créer un hybride des deux «happenings poétiques», pour le public limousin.

«C'est un show que l'on revisite toujours», rappelle l'attaché de presse du TNM. Céline Bonnier et Clara Furey ont déjà confirmé qu'elles seraient du périple, qui pourrait se prolon-



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

ger sur d'autres scènes de l'Hexagone. «D'autres directeurs de théâtre en Europe nous ont manifesté leur intérêt, mais rien n'est certain pour le moment», conclut Loui Mauffette.

— Sylvie St-Jacques

MUSIQUE

L'ACADÉMIE CHARLES CROS DÉCERNE UN DE SES PRIX À LA CHANTEUSE ARIANE MOFFATT



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

PARIS — La prestigieuse Académie Charles Cros a décerné hier un de ses Grands Prix du disque à la chanteuse Ariane Moffatt, pour son album *Tous les sens*, confirmant la place qu'elle occupe désormais dans le paysage de la chanson française.

L'académie a dévoilé son 62<sup>e</sup> palmarès à la Maison de la radio, à Paris. La liste comprend 26 récompenses couronnant des enregistrements de musique et de «parole enregistrée». Ariane Moffatt y figure en bonne compagnie, entre Hugues Aufray (prix «in honorem» pour *New Yorker, hommage à Bob Dylan*), Dominique A ou encore Benjamin Biolay.

Retenue au Québec, Ariane Moffatt n'a pas assisté à la cérémonie, mais elle a fait parvenir un message vidéo aux membres de l'Académie pour les remercier de leur soutien.

«C'est une nouvelle tape dans le dos, un encouragement. C'est une récompense qui donne du sens à *Tous les sens* et à ma présence en France», a expliqué la jeune femme au cours d'une entrevue téléphonique.

Avec ce nouveau prix, Ariane Moffatt a toutes les raisons de se dire «comblée». Cette année, elle a aussi décroché le prix Rapsat-Lelièvre au Festival de Spa et le Prix de la chanson française de la Fondation Diane et Lucien Barrière à Paris l'automne dernier, qui récompense un nouveau talent de la chanson.

Depuis que son troisième CD est sorti au printemps, sa chanson *Je veux tout* a tourné en boucle sur les grandes radios françaises. En novembre dernier, la musicienne a triomphé au Bataclan, cueillant le fruit d'un patient travail de fond sur le marché français entrepris en 2004.

«Ça été une bonne année, dit-elle, un éclat de rire dans la voix. Ça com-

mence à s'ouvrir. Il y a plein de choses qui s'en viennent.»

Ariane Moffatt revient en France dans quelques jours pour faire un peu de promotion, avant de reprendre la route en mars.

L'Académie Charles Cros est formée d'une quarantaine de sociétaires et d'autant d'experts. Depuis sa création, elle a récompensé les plus grands noms de la musique et de la chanson françaises, sans jamais oublier les Québécois. Elle a ainsi honoré Félix Leclerc (à trois reprises), Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Michel Rivard et Richard Desjardins.

Parmi les artistes récompensés hier figure en première place le pianiste Aldo Ciccolini, 84 ans, qui a obtenu un des deux prix du président de la République, pour ses enregistrements EMI en 56 CD. L'autre a été remis au compositeur britannique Jonathan Harvey.

— Michel Dolbec, La Presse Canadienne

CINÉMA

JAMES CAMERON, QUENTIN TARANTINO ET JASON REITMAN SONT HONORÉS PAR LEURS PAIRS

LOS ANGELES — La superproduction de science-fiction *Avatar* a permis à James Cameron de lutter pour le plus grand honneur de la Guilde américaine des réalisateurs. Le cinéaste avait remporté le prix il y a 12 ans grâce à *Titanic*.

Il est l'un des deux réalisateurs d'origine canadienne finalistes pour le prix. Jason Reitman, originaire de Montréal, est finaliste pour *Haut dans les airs*.

Les autres finalistes sont Kathryn Bigelow pour *Démineur*, Lee Daniels pour *La véritable Precious Jones* et Quentin Tarantino pour *Le commando des bâtards*.

Il s'agit d'une seconde nomination pour un prix de la Guilde pour Tarantino, qui avait été finaliste en 1994 pour *Fiction pulpeuse*. Bigelow, Daniels et Reitman sont finalistes pour une première fois.

La Guilde des réalisateurs annoncera les finalistes pour ses autres prix aujourd'hui. Les prix seront remis le 30 janvier, à Los Angeles.

— Associated Press

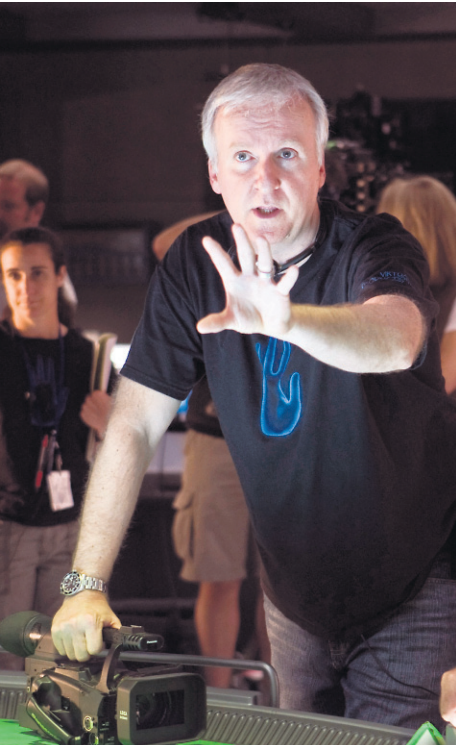


PHOTO TWENTIETH CENTURY FOX

MUSIQUE

LANG LANG OUVRE L'ANNÉE CHOPIN À VARSOVIE

VARSOVIE — Le pianiste chinois Lang Lang a donné hier à Varsovie un concert de musique de Frédéric Chopin, le premier d'une longue série de manifestations culturelles prévues en 2010 pour marquer, en Pologne et dans le monde, le bicentenaire de la naissance du compositeur. Lang Lang, déjà célèbre à 27 ans, s'est notamment produit à l'ouverture des Jeux olympiques à Pékin en 2008. Il a aussi joué à la récente cérémonie de remise du prix Nobel de la paix au président américain Barack Obama. Son concert hier à la Philharmonie de Varsovie a été retransmis en direct par la télévision publique TVP2. La Pologne compte célébrer le bicentenaire de son grand compositeur en inaugurant en février un important «espace Chopin» à Varsovie, autour d'un Institut national et d'un musée agrandi et modernisé, dédiés à Frédéric Chopin. Les organisateurs annoncent environ 1300 concerts dans le monde.

— AFP

RADIO

LOUIS LACROIX S'EXCUSE À PROPOS DE LHASA

Après plus de 72 heures de pression populaire, le journaliste du FM93 Louis Lacroix s'est excusé sur les ondes de la station de radio, hier après-midi, pour les propos qu'il a tenus sur la chanteuse Lhasa de Sela, qui a succombé à un cancer du sein le 1<sup>er</sup> janvier, à l'âge de 37 ans, après avoir livré un combat de 21 mois contre la maladie.

Alors qu'il remplaçait l'animateur Gilles Parent, M. Lacroix avait insinué, lundi, que les médias étaient en train de créer une histoire avec la mort de M<sup>me</sup> de Sela, car il ne se passait rien dans l'actualité. M. Lacroix avait affirmé que l'artiste était une inconnue, puisque personne dans son entourage ne la connaissait, tout en affirmant qu'elle n'était pas une chanteuse talentueuse.

À la suite de cette sortie sur les ondes, la station de radio du chemin Sainte-Foy a été inondée de courriels de fans demandant au journaliste de s'excuser. Une page Facebook a également été créée, mercredi après-midi, par le comédien Michel Savard, afin que le journaliste se rétracte. En moins de 24 heures, près de 5000 personnes sont devenues membres de cette page.

En plus de la rétractation qu'il a lue en ondes hier après-midi, s'adressant aux proches et aux fans en reconnaissant notamment la notoriété de la disparue, le journaliste a publié un résumé très fidèle de ses excuses sur le site internet du FM93.

— Matthieu Boivin, Le Soleil



Lhasa de Sela  
PHOTO AFP

MUSIQUE

DES ARTISTES EN LICE POUR LE GRAMMY DE L'ALBUM DE L'ANNÉE CHANTERONT AU GALA



PHOTO REUTERS

Lady Gaga

NEW YORK — Les artistes en lice pour l'album de l'année aux Grammy Awards seront aussi concurrents sur scène. Tous ceux ayant été nommés se produiront sur scène à l'occasion de la soirée la plus importante du métier.

Les organisateurs ont annoncé mardi que Lady Gaga et le Dave Matthews Band rejoindraient Beyoncé, Taylor Swift et les Black Eyed Peas à l'occasion de la 52<sup>e</sup> présentation de la cérémonie.

Beyoncé tient le haut du pavé avec dix nominations, suivie par Taylor Swift

avec huit citations. Maxwell, les Black Eyed Peas et Kanye West affichent chacun six nominations, talonnés par Lady Gaga, Jay-Z et le DJ français David Guetta (cinq).

Le groupe country Zac Brown Band, Green Day et Pink sont annoncés pour assurer la partie musicale. Les Grammy Awards se dérouleront au Staples Center de Los Angeles le 31 janvier et seront retransmis sur le réseau CBS.

— Associated Press

EXPOSITION / Musée du Château Ramezay

# Steak, blé d’Inde, patates !

DANIEL LEMAY

Si, en entendant les mots «pâté chinois», vous pensez tout de suite «steak, blé d’Inde, patates», vous êtes soit un habitué du téléroman *La Petite Vie* – Thérèse répétait l’ordre des ingrédients comme un mantra – soit un connaisseur de la cuisine «canadienne» dont le pâté chinois, des sondages l’ont montré, est le fleuron le plus glorieux.

Mais il y a plus à savoir sur la chose et on l’apprend à l’exposition *À table!* que présente depuis novembre le Musée du Château Ramezay, dans le Vieux-Montréal. En une vingtaine de tableaux – et des centaines d’artefacts répartis dans quatre salles –, *À table!* présente l’évolution de la culture culinaire du Québec, de la table, surprenante, des premiers colons français aux apports des cuisines ethniques du Québec moderne.

Et le pâté chinois, en deux mots et trois étages, raconte presque à lui seul toute notre histoire culinaire: le maïs autochtone, nommé «blé d’Inde» par les Européens qui croyaient être arrivés dans ce pays mythique par une nouvelle route; le bœuf, viande de prédilection de la table française; et la pomme de terre, ce tubercule au rendement spectaculaire que le gouverneur

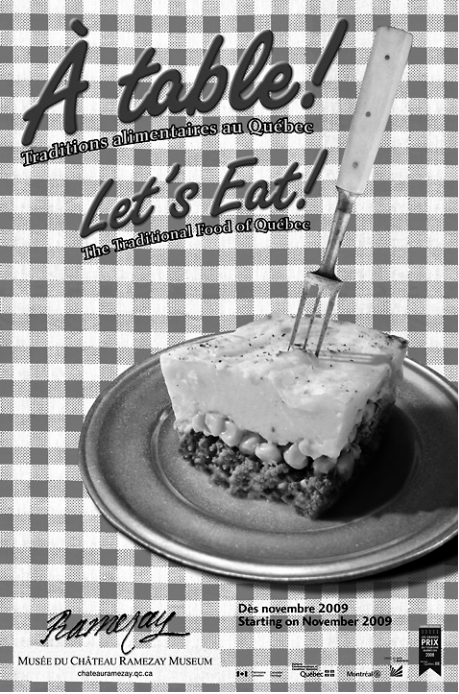
britannique Murray réussit à faire accepter peu après la Conquête.

Un siècle avant, de grands cuisiniers français avaient présidé à la renaissance de la cuisine de leur pays – et du nôtre: François Pierre de La Varenne, François Massialot, Menon avaient rejeté le safran, le gingembre et la cardamome de la cuisine médiévale pour les remplacer par les fines herbes de la table moderne.

**Le pâté chinois, en deux mots et trois étages, raconte presque à lui seul toute notre histoire culinaire.**

Voyez ici une copie du *Cuisinier françois* (1651) de La Varenne, l’inventeur de la sauce béchamel, un des premiers livres de cuisine français (si vous en trouvez un pas cher chez votre bouquiniste, achetez-le!). Ici, il y a 300 ans, les colons avaient déjà mis de côté le maïs et la citrouille, parmi les premiers «emprunts» aux Amérindiens, pour manger selon les canons de la mère-patrie: pain, soupe, bœuf.

Il faut dire que dans la Laurentie, on abattait les bovins jeunes, en raison du manque de fourrage. Lord Dorchester



À table! présente l’évolution de la culture culinaire du Québec.

voudra y pallier, apprend-on au Château Ramezay, en fondant la première société agricole en 1789. Dont les bienfaits se firent vite sentir: des troupeaux de plus

en plus importants de vaches laitières commencent à paître tranquillement de chaque bord du grand fleuve. À la même époque, Charles-René Langlois, l’ancien cuisinier du lieutenant-gouverneur Clark, ouvre le premier restaurant de Québec.

Au Château de Ramezay, l’ancienne résidence de Claude de Ramezay, 11<sup>e</sup> gouverneur de Montréal (1704-1724), entre la tinette et la cafetière égoïste, tant le simple amateur de bouffe que le professionnel du «département de la bouche» verront comment sont arrivés sur nos tables le sucre et le thé, le vin et le porc, d’abord élevé pour le lard. Mais «Qui mange du porc mange sa mort»... Et comment, aussi, nos ancêtres catholiques «faisaient maigre».

En sortant, achetez-vous un exemplaire de *À table en Nouvelle-France*, le livre d’Yvon Desloges, écrit avec la collaboration de Michel P. de Courval, qui a servi de base à l’exposition (Éditions du Septentrion, 2009, 29,95 \$). «Alimentation populaire, gastronomie et traditions alimentaires dans la vallée laurentienne avant l’avènement des restaurants». Pour savoir d’où vient «c’qu’on mange à souère».

**À table! Exposition présentée au Musée du Château Ramezay, 280 rue Notre-Dame Est, jusqu’au 6 septembre 2010.**

THÉÂTRE / *Le portier de la gare Windsor*

# Vie et mort de l’exilé

JEAN SIAG  
CRITIQUE

Le sujet n’est pas gai. Sa déclinaison sur scène non plus. Mais le résultat est percutant. La vie des exilés politiques qui trouvent ici refuge n’a rien d’un conte de fées. Oui, ils ont la chance de repartir à neuf et parviennent souvent à panser leurs plaies. Mais ils restent longtemps habités par leur passé, douloureux.

**Admirablement bien écrit, ce drame poétique de Julie Vincent témoigne d’une véritable recherche, elle qui a fait quatre séjours en Uruguay pour mieux comprendre l’histoire de ce petit pays coincé entre le Brésil et l’Argentine.**

C’est le cas de Francisco dans *Le portier de la gare Windsor*, un architecte uruguayen qui quitte son pays dans les années 70 à la suite d’un coup d’État. Au cours d’une violente répression civile, il perd son meilleur ami et laisse derrière lui un amour naissant, avant d’atterrir à Montréal.

Cette histoire poignante est inspirée d’une rencontre qu’a faite l’auteure et metteure en scène, Julie Vincent, avec cet homme «vagabond», présent lors de la première mercredi soir. Et manifestement ému (et nous donc!) à la fin de la représentation lorsque l’auteure l’a mené sur scène.

Admirablement bien écrit, ce drame poétique de Julie Vincent témoigne d’une véritable recherche, elle qui a fait quatre séjours en Uruguay pour mieux comprendre l’histoire de ce petit pays coincé entre le Brésil et l’Ar-

gentine. Et qui présentera la pièce en espagnol cet été.

**Refaire sa vie...**

Francisco parvient donc à refaire sa vie. Il s’ouvre un cabinet d’architecte (tout en se désolant du «désastre» architectural à Montréal); rencontre un médecin qui lui fait découvrir *Beauté baroque* de Claude Gauvreau (qu’il traduit en espagnol); et rencontre une femme dont il tombera amoureux et aura un enfant.

Sa rencontre avec Claire (interprétée avec justesse par Geneviève Rioux) est chargée de sensualité. Les meurtrissures de l’exilé rencontrent celles vécues par cette pianiste québécoise, violée lorsqu’elle était jeune. Comme quoi la torture peut être universelle.

**... avant qu’elle ne bascule**

Mais par un malheureux concours de circonstances, sa vie bascule. Au point où, après avoir été suspendu par son ordre professionnel, il abandonne tout, et vit dans l’itinérance, élisant domicile dans la gare Windsor. Ses blessures s’ouvrent alors au gré des multiples flash-backs qui le hantent.

La mise en scène est à la fois chargée et fluide. Il y a une esthétique baroque dans ces tableaux vivants tournés à la fois sur le passé et le présent. Avec le compositeur Michel Smith et la scénographe



Le réfugié uruguayen Francisco (Jean-François Casabonne) fait la rencontre de Claire (Geneviève Rioux), pianiste québécoise qui a elle aussi bien des plaies à panser.

Geneviève Lizotte, Julie Vincent parvient à créer une véritable tension dramatique, allégée par des airs de tango.

L’action se passe principalement dans une gare (à Montevideo et à Montréal), mais la scène devient également un bureau d’architecte et un cabinet de médecin. Pour marquer les changements de scène, un flot de voyageurs marche dans des directions opposées, bagages en main. Génial.

Tous les comédiens sont solides. Mais Jean-François Casabonne vole la vedette. Il est tout simplement désarmant d’intensité dans la peau de cet homme instruit et sensible, mais aussi malade. Paranoïaque. Vagabond. Et

parvient, sans pathos, à communiquer tout son désespoir.

Mentionnons également le jeu inspiré de Victor Andrés Trelles Turgeon et de Noémie Godin-Vigneau, tous deux très crédibles dans leurs doubles rôles, qui nous rappellent que même si on ne peut ressusciter les morts, on peut trouver sur son chemin des âmes sœurs.

**Le portier de la gare Windsor, à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, jusqu’au 30 janvier.**

**+** À LIRE DEMAIN DANS LA PRESSE, L’ENTREVUE DE JULIE VINCENT PAR NATHALIE PETROWSKI.



# LHASA DE SELA

1972 - 2010

NOS CŒURS SONT AUJOURD'HUI TOURNÉS VERS LES MEMBRES DE LA FAMILLE DE LHASA ET SES PROCHES. NOS PENSÉES VOUS ACCOMPAGNENT. AU-DELÀ DE L'ARTISTE DE TRÈS GRAND TALENT, C'EST LA FEMME EXCEPTIONNELLE QU'ELLE ÉTAIT QUI NOUS MANQUERA ; CELLE DONT LA MUSIQUE CONTINUERA À JAMAIS DE NOUS ÉMOUVOIR.

L'ÉQUIPE AUDIOGRAM

LECTURES

ALBERT CAMUS EN QUELQUES DATES ANDRÉ DUCHESNE



Camus PHOTO AFP  
7 novembre 1913  
Naissance à Mondovi (Algérie)

**1932**  
Premières publications dans la revue *Sud*

.....

**1938**  
Fondation du journal *Alger*, républicain de tendance progressiste avec Pascal Pia. C'est le début des années de journalisme de Camus.



Albert Camus et Francine Faure

**1940**  
Arrivée en France. Second mariage de Camus, avec Francine Faure.

.....

**1941**  
Entre dans la Résistance.



Jean-Paul Sartre

**Mai-juin 1942**  
Publication de *L'étranger* chez Gallimard

.....

**Juin 1943**  
Rencontre avec Sartre.



Août 1944  
Rédacteur en chef du journal *Combat*. PHOTO AFP

50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA MORT D'ALBERT CAMUS

SUR LES TRACES D'UN « HOMME INCORRUPTIBLE »

Le 4 janvier 2010 marquait les 50 ans de la mort d'Albert Camus. Or, la voix de l'auteur de *L'étranger* résonne encore dans la littérature contemporaine et dans l'actualité. En France, plusieurs activités s'organisent pour célébrer la mémoire de Camus. Pour l'occasion, *La Presse* s'est entretenue avec le journaliste et écrivain Olivier Todd, auteur de la plus importante biographie jamais publiée sur ce grand écrivain.



ANDRÉ DUCHESNE

**Q** Qu'est-ce que Camus nous a laissé en héritage?

**R** Une œuvre très variée: romans, essais, théâtre, journalisme... Le tout, sur des tons très différents. Et aussi l'image d'un homme incorruptible. Malgré tous ses démêlés politiques, il est resté très solidaire des opprimés, des colonisés. Et ce, même s'il n'a pas toujours été clair sur la question algérienne. Je ne vois qu'un seul autre personnage comparable dans la littérature occidentale, et c'est George Orwell. Camus était meilleur romancier qu'Orwell et Orwell était meilleur essayiste que Camus. Mais ils ont tous deux été intransigeants face au communisme.

**Q** Comment l'avez-vous connu?

**R** J'ai connu Sartre, pas Camus. J'ai rencontré Camus deux fois dans des circonstances qui m'ont laissé un souvenir désagréable. La première fois, j'étais jeune marié et j'étais assis au Café de la Mairie avec ma femme. Camus est arrivé, il s'est mis au bar et il a regardé ma femme avec une impudence et une effronterie extraordinaires. J'ai dit: «Mais il se prend pour qui, ce con?» Et un de mes amis m'a répondu: «Mais il se prend pour Camus.» Trente ou quarante ans plus tard, lorsque j'ai commencé à faire sa biographie, tout le monde me disait: «Ah! Si vous aviez vu Camus regarder les femmes!» Je répondais: «Je sais. J'ai vu!» La deuxième fois, je l'ai rencontré alors que j'étais militaire. J'ai été présenté par un ami. À l'époque, je l'ai trouvé assez arrogant, habillé d'une façon qui ne me plaisait pas. Et je faisais partie des gens qui, à l'époque, croyaient que, sur l'Algérie, Camus était réactionnaire.

**Q** Votre perception de l'homme a-t-elle changé?

**R** Quand on fait une biographie, on déniche souvent beaucoup de choses que même les proches ne connaissent pas. Tant dans sa vie publique que dans sa vie privée. J'ai constaté que, pour la première, il était d'une fidélité extraordinaire même s'il a eu des hésitations. La chose qui me frappe, chez lui, c'est que c'est un homme qui sait douter. Et le doute n'est pas une caractéristique de l'intelligentsia parisienne. Il était très ambitieux – dès 25 ans, dans ses lettres, il disait vouloir faire une œuvre – mais, malgré ça, il doutait. Il doutait

sans arrêt de son talent, alors que Sartre ne doutait jamais de son génie.

**Q** Qu'est-ce qui vous a amené à faire sa biographie?

**R** En un sens, ça remonte à ma première lecture de *L'étranger*, durant l'Occupation. J'ai été saisi par la première phrase: «Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas.» Après, j'ai continué à le lire, à le lire, à le lire. C'était ma première biographie d'un écrivain. J'ai fait la bio de Camus avant celle de Malraux. Quand j'ai commencé à faire Camus, sur la foi de deux rencontres malheureuses, je n'aimais pas beaucoup l'homme. Mais à la fin, je l'aimais beaucoup et je continue de l'aimer. Avec Malraux, ça a été le mouvement inverse. Je le connaissais. Je l'avais rencontré, interviewé, je savais bien qu'il avait raconté quelques mensonges. Mais en faisant sa biographie, je me suis rendu compte à quel point il avait menti. Maintenant, aujourd'hui, je peux encore apprécier l'écrivain, mais l'homme me paraît confit en mystifications. Camus, je peux y retourner sans me poser de questions sur l'homme. Je continue à me poser des questions sur l'œuvre. Je veux dire par là que je serais incapable de dire quel est le sens profond de *L'étranger*, comme c'est le cas pour beaucoup de ses livres.

**Q** Vous avez déjà dit ne pas le voir comme un philosophe.

**R** Il n'était certainement pas un philosophe dans la tradition classique et surtout

« La chose qui me frappe, chez lui, c'est que c'est un homme qui sait douter. Et le doute n'est pas une caractéristique de l'intelligentsia parisienne. Il doutait sans arrêt de son talent, alors que Sartre ne doutait jamais de son génie. »

la tradition française, qui est, selon moi, trop littéraire. Elle veut être une sorte de savoir total couvrant toutes les autres disciplines. Camus se méfiait des systèmes. Ça ne l'a pas empêché d'être un philosophe politique, un penseur politique. Il a vu juste dans sa fronde au totalitarisme. Il procède davantage en se fondant sur son expérience et par intuition. Avant la guerre, il avait adhéré au parti communiste algérien, qu'il a quitté parce qu'il trouvait que ce parti – sur ordre du PCF, lui-même aux ordres de Moscou – ne défendait pas assez les nationalistes algériens. Lorsque la guerre arrive, il est pacifiste. Mais il veut quand même s'engager pour être avec les siens, ce qui me paraît une démarche assez camusienne. Il est



Le 4 janvier 2010 marquait les 50 ans de la disparition d'Albert Camus, mort à l'âge de 46 ans dans un accident de voiture. PHOTO AFP

solitaire et solidaire. Il fait de la résistance activement. Il est obligé de se cacher, à la différence de Sartre, qui n'a pas fait beaucoup de résistance, c'est le moins qu'on puisse dire!

**Q** Quel est selon vous son livre le plus fort?

**R** *La chute*! C'était son livre son plus puissant. Et c'était aussi le livre préféré de Sartre. Lorsque je lui ai demandé pourquoi, il m'a répondu: «Parce que Camus s'y est mis et s'y est caché tout entier.» «Je pense que Sartre n'aurait pas écrit *Les mots* si Camus n'avait pas écrit *La chute*. Ce sont deux livres qu'on peut mettre en parallèle, soit une autobiographie franche et directe chez Sartre et très bien camouflée chez Camus. Il y avait beaucoup de traits de Camus chez Clamence, le juge pénitent avec lui-même. Camus était souvent juge et souvent pénitent. Il y a un portrait extraordinaire de Camus dans *La*

*chute*. On le trouve avec ses préoccupations, son ironie, son scepticisme. Quoique Clamence était certainement plus cynique que Camus. Camus a eu la tentation du cynisme mais il n'y est jamais tombé.

**Q** Que reste-t-il de sa relation avec Sartre?

**R** Il reste chez l'un et chez l'autre une œuvre littéraire considérable. Quant à la grande querelle dans *Les Temps modernes*, en 1952, sur le plan littéraire, elle est superbe. C'est une anthologie. J'ai souvent pensé que si on mettait bout à bout la lettre de Camus, la critique de Jeanson, la réponse de Sartre et même la deuxième réponse de Jeanson, dont il a dit lui-même qu'elle était un peu de trop, cela aurait fait une superbe pièce de théâtre qu'on aurait pu appeler *Jean-Paul et Albert*. Cela mis à part, leur relation a toujours été asymétrique. Toujours Sartre a pensé que Camus n'était pas un philosophe mais un très bon écrivain. Et Camus admirait Sartre mais ne pouvait pas adhérer à sa littérature. Ils n'ont jamais été amis. Je ne sais pas si Camus aurait voulu être l'ami de Sartre, mais il voulait être accepté par lui. Il était content de voir que Sartre chantait ses mérites en Amérique. Et Sartre aimait chez lui ce qu'il appelait son côté voyou. Je

pense que Camus aurait aimé être presque à la fois le frère et le fils de Sartre. Orphelin de père, il en a toujours attendu un, qui n'est jamais venu malgré la présence de gens tels que Jean Grenier, Sartre, etc. Mais je ne veux pas spéculer psychologiquement. Ce sont des hypothèses, sans plus.

**Q** Que pensez-vous de la «panthéonisation»?

**R** Dans une interview publiée dans *Le Monde*, j'ai annoncé que le président Sarkozy voulait le «panthéoniser» parce que je le savais de source sûre. Sarko est tombé des nues. Il ne savait pas que nous étions au courant. Depuis, ça n'arrête pas! Je ne savais pas que cela provoquerait un tsunami! Cela dit, la «panthéonisation» me paraissait au pire une mauvaise idée et, au mieux, une tentative de racolage politique. Permettez-moi de dire que le Panthéon est sûrement un des monuments les plus laids de Paris avec le Sacré-Cœur, et Camus n'a pas besoin d'y aller. Quant on y a mis Jean Moulin, le chef de la Résistance, c'était bien. Après ça, tout le monde en France savait qui était Jean Moulin. Mais personne en France n'ignore le nom de Camus. Sarkozy a peut-être cru qu'il avait besoin de Camus, mais je suis tout à fait certain que Camus n'a pas besoin de Sarkozy.

LECTURES

**5 septembre 1945**  
Naissance de Catherine et Jean, les jumeaux de Francine et Albert Camus. Aujourd'hui, Catherine Camus s'occupe de la perpétuation de l'œuvre de son père.



PHOTO AFP  
Albert Camus en 1947

**10 juin 1947**  
Camus quitte la rédaction de *Combat*. Publication de *La peste*.

**1952**  
Rupture fracassante avec Sartre à la suite de la publication de *L'homme révolté*, qui reçoit une dure critique dans *Les temps modernes*.

**Mai 1955 - février 1956**  
Éditorialiste au magazine *L'express*.

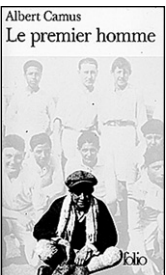
**Mai 1956**  
Publication de *La chute*.



La Presse, 5 janvier 1960

**10 décembre 1957**  
Reçoit le prix Nobel de littérature à Stockholm.

**4 janvier 1960**  
Meurt dans un accident de voiture sur la Route nationale 5 entre Sens et Fontainebleau. Son ami Michel Gallimard, neveu de Gaston Gallimard, qui conduisait, périt également.



**1994**  
Publication posthume de son roman inachevé *Le premier homme*.



Le président de la République française, Nicolas Sarkozy, mijote un projet controversé : faire transférer les cendres de l'écrivain Albert Camus (qu'on voit ici à Paris, en 1959), au Panthéon.

CAMUS AU PANTHÉON?

**LOUIS-BERNARD ROBITAILLE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — C'était une époque – avant la télé – où, en France, les grands écrivains étaient des personnages médiatiques. Mais Albert Camus l'était plus que les autres – indépendamment de ses qualités littéraires. Ce n'est pas un hasard s'il fut, à 44 ans, un lauréat exceptionnellement jeune du prix Nobel de littérature. Et si le président Sarkozy mijote le projet – controversé – de faire transférer ses cendres au Panthéon.

Il avait une indéniable ressemblance avec Humphrey Bogart – « croisé de Fernandel », plaisantait-il – et, comme James Dean, il est mort prématurément dans un accident de voiture – à 46 ans, ce qui est la fleur de l'âge pour un écrivain. Un vrai destin. Un père mort à la guerre quand il avait 1 an, et une mère analphabète qui faisait les ménages à Alger. Un premier roman, *L'étranger*, écrit à 27 ans, et qui le rendra célèbre dès sa publication, deux ans plus tard. Une participation courageuse à la Résistance. Sans oublier des talents de séducteur qui feront de lui toute sa vie un

redoutable homme à femmes, partagé jusqu'à la veille de sa mort entre sa femme Francine, trois maîtresses officielles et de nombreuses liaisons passagères.

Même si ces épisodes appartiennent désormais à un passé lointain et si les documents visuels sont presque inexistants, le romanesque du personnage explique peut-être l'extraordinaire succès posthume de son œuvre. *L'étranger* demeure l'œuvre littéraire la plus vendue en France, avec 360 000 exemplaires de l'édition originale et 6,7 millions

pour courageuse et prophétique, face aux complaisances et au sectarisme de Sartre, mais encore la postérité lui fait-elle un triomphe en librairie.

Projet de Sarkozy

D'où cette idée de Nicolas Sarkozy, pour marquer le 50<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, d'installer Albert Camus au Panthéon, où il rejoindrait Rousseau, Hugo et Zola, mais aussi André Malraux, « panthéonisé » en 1996 à l'initiative de Jacques Chirac. Un projet consensuel, puisque le grand romancier est respecté

**L'écrivain, philosophe libertaire, méfiant vis-à-vis de tous les pouvoirs, qui repose aujourd'hui dans la discrétion du petit cimetière de Lourmarin, « son » village provençal, aurait-il vraiment souhaité cette momification officielle ?**

en format de poche. *La peste* (1947) a, dans sa première vie, vendu 400 000 exemplaires, puis 3,6 millions de « poches ». *La chute* (1957) en est à 1,7 million d'exemplaires, toutes éditions confondues. Au lendemain de sa brouille mortelle de 1953 avec Sartre, qui ne supportait pas qu'on dénonce l'URSS, il fut traité en paria par la majorité des intellectuels. Non seulement sa dénonciation du totalitarisme, au nom des valeurs de gauche, passe aujourd'hui

aussi bien par la droite pour avoir dénoncé le communisme, que par la gauche pour avoir dit la vérité. Mais c'est également une belle manœuvre : le transfert au Panthéon d'une grande figure de gauche, belle preuve d'ouverture pour un président de droite.

Dès la mi-novembre 2007, au cours d'un déjeuner célébrant le 50<sup>e</sup> anniversaire du prix Nobel de 1957, il en parle à Catherine, fille de Camus et gestionnaire des droits, dont l'accord est indispensable.

Celle-ci hésite. D'autant plus qu'il y a trois semaines, à la mi-décembre, le projet est éventé par Olivier Todd, le principal biographe de Camus, qui dénonce cette « récupération ».

Albert Camus, philosophe libertaire, méfiant vis-à-vis de tous les pouvoirs, qui repose aujourd'hui dans la discrétion du petit cimetière de Lourmarin, « son » village provençal, aurait-il vraiment souhaité cette momification officielle ? À cette question, la gauche répond bien sûr par la négative. D'ailleurs – disent certains – il s'agit d'une opération de relations publiques, où Albert Camus sert de faire-valoir à Sarkozy. L'affaire est devenue politique : « On a transformé mon père en missile anti-Sarkozy, ironise Catherine Camus, ça aussi c'est de la récupération. »

« Bien sûr qu'il s'agit pour Sarkozy de tirer bénéfice de l'événement, dit Daniel Leconte, auteur de *Camus, si tu savais*, mais ça n'a pas tellement d'importance : si les enfants de Camus estiment que c'est un bel hommage rendu à leur père, pourquoi pas ? S'ils croient qu'il est mieux à Lourmarin, tant mieux. De toute façon, la gloire de Camus va se perpétuer, avec ou sans Panthéon. »

Dans les coulisses de l'Élysée, on admet qu'on a raté la date anniversaire du 4 janvier, « mais le 50<sup>e</sup> anniversaire dure jusqu'à la fin de 2010 ».

Voici quelques livres incontournables d'Albert Camus ou consacrés à sa vie et à son œuvre. Cette bibliographie n'est pas exhaustive.



**ROMANS ET RÉCITS :**  
*L'étranger*, *La peste*, *La chute*, *Le premier homme*.

**ESSAIS :**  
*L'envers et l'endroit*, *Noces*, *Le mythe de Sisyphe*, *L'homme révolté*, *L'été*.

**THÉÂTRE :**  
*Le malentendu*, *Caligula*, *L'état de siège*, *Les justes*.

L'œuvre de Camus comprend également des nouvelles, adaptations théâtrales, recueils de chroniques et d'écrits, etc.

LIVRES SUR ALBERT CAMUS



**ALBERT CAMUS - UNE VIE**  
(biographie) par Olivier Todd (Gallimard)

**ALBERT CAMUS**  
(biographie) par Herbert Lottman (Seuil)

**ALBERT CAMUS - SOLEIL ET OMBRE**  
par Roger Grenier (Gallimard)

**CAMUS À COMBAT**  
textes d'Albert Camus publiés dans le journal « Combat » (Gallimard)

**DICTIONNAIRE ALBERT CAMUS**  
sous la direction de Jeanyves Guérin (Bouquins)

LIVRES SORTIS RÉCEMMENT OU À PARAÎTRE

**ALBERT CAMUS**  
(biographie) par Virgil Tanase (chez Gallimard en janvier 2010)

**ALBERT CAMUS : FILS D'ALGER**  
par Alain Vircondelet (chez Fayard en janvier 2010)

**ALBERT CAMUS : SOLITAIRE ET SOLIDAIRE**, par Catherine Camus (Michel Lafon)

**LES DERNIERS JOURS DE LA VIE D'ALBERT CAMUS**  
par José Lenzi (Actes Sud)

Camus, aujourd'hui

**CAMUS**  
suite de la page 1

Il écrit, en 1947 : « La justice absolue est impossible, comme sont impossibles la haine et l'amour éternels. C'est pourquoi il faut en revenir à la raison. Le temps de l'Apocalypse n'est plus. Nous sommes entrés dans celui de la médiocre organisation et des accommodements sans grandeur. Par sagesse ou par goût du bonheur, il faut préférer celui-ci, bien qu'on sache qu'à force de médiocrité, on revienne aux apocalypses. »

Même dans le choix du bonheur, il doutait de ses effets à long terme. Comme il doutait de lui-même. Cela est particulièrement évident dans *La chute*, mon roman préféré de Camus. Fortement inspiré des *Carnets du sous-sol* de Dostoïevski, un de ses maîtres, on devine dans ce roman plus que dans tout autre l'ironie et le doute de l'écrivain, qui semble remettre en cause ses propres motivations à vouloir être un « grand homme ». Son personnage principal, Jean-Baptiste Clamence, « juge-pénitent », spécialiste des « nobles causes », y va d'une confession

grinçante, bien qu'il sache que les « auteurs de confession écrivent surtout pour ne pas se confesser, pour ne rien dire de ce qu'ils savent ».

À ce 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Camus vécu comme une consécration – le Panthéon menace de profaner sa dépouille et de l'engouffrer –, citons cette réflexion de Clamence, qui aime trop la vie pour se suicider, et qui ne nous laissera pas tranquille dans l'éloge funèbre : « Mais voilà, on n'est pas sûr, on n'est jamais sûr. Sinon, il y aurait une issue, on pourrait enfin se faire prendre au sérieux. Les hommes ne sont convaincus de vos raisons, de votre sincérité, et de la gravité de vos peines, que par votre

mort. Tant que vous êtes en vie, votre cas est douteux, vous n'avez droit qu'à leur scepticisme. Alors, s'il y avait une seule certitude qu'on puisse jouir du spectacle, cela vaudrait la peine de leur prouver ce qu'ils ne veulent pas croire, et de les étonner. Mais vous vous tuez et qu'importe qu'ils vous croient ou non : vous n'êtes pas là pour recueillir leur étonnement et leur contrition, d'ailleurs fugace, pour assister enfin, selon le rêve de chaque homme, à vos propres funérailles. Pour cesser d'être douteux, il faut cesser d'être, tout bellement. »

Pour joindre notre journaliste : [cguy@lapresse.ca](mailto:cguy@lapresse.ca)





ARTS ET SPECTACLES

75<sup>e</sup> anniversaire d’Elvis Presley

Le « King » toujours vivant pour ses fans

AISLING MAKI  
 AGENCE FRANCE-PRESSE

MEMPHIS — Pour des millions de fans, Elvis Presley, né un 8 janvier il y a 75 ans, est toujours vivant et l’anniversaire du roi du rock’n’roll sera dignement célébré aujourd’hui dans le monde entier, comme s’il n’était pas mort à l’âge de 42 ans.

« Elvis continue à être populaire dans le monde entier et les fans ont tendance à venir fêter ses anniversaires tous les cinq ans », confie le porte-parole de sa propriété de Graceland, dans le Tennessee, aux États-Unis, qui va accueillir de nombreuses festivités.

Son ex-femme Priscilla et sa fille unique Lisa Marie Presley découperont le gâteau d’anniversaire sur la pelouse de la propriété, classée monument historique depuis 2006 et qui reçoit chaque année 600 000 visiteurs.

À Memphis, le 8 janvier 2010 a été déclaré « Journée Elvis Presley » et une foule de concerts et d’expositions sont prévus. Des manifestations sont aussi programmées par les fan-clubs de Tokyo, Londres et Paris.

« Elvis est une des rares personnes à avoir su abattre les frontières culturelles », affirme Howard Kramer, commissaire d’une exposition en l’honneur du « King » au Rock and Roll Hall of Fame de Cleveland.

Trente-deux ans après sa mort – a-t-il été terrassé par une crise cardiaque dans sa salle de bains –, Elvis, né Aaron Elvis Presley, « est encore une importante figure culturelle », affirme Erika Doss, professeure d’études américaines à l’Université Notre-Dame, dans l’Indiana.

Même s’il n’a pas été le premier à conjuguer le blues



PHOTO ARCHIVES REUTERS

Trente-deux ans après sa mort – a-t-il été terrassé par une crise cardiaque dans sa salle de bains –, Elvis, né Aaron Elvis Presley, « est encore une importante figure culturelle », selon la professeure d’études américaines Erika Doss.

– la musique noire américaine inspirée de l’esclavage – et la musique country – apanage des Blancs –, Elvis a donné son élan au rock avec son tube de 1956 *Heartbreak Hotel*.

Irrésistible

D’une beauté physique et d’un charisme irrésistibles, fameux pour son déhanchement suggestif qui lui a valu le surnom d’« Elvis the pelvis », le chanteur a entraîné avec lui une génération d’après-guerre qui voulait briser le corset des conventions.

« Il était incroyablement beau et il a délibérément

bousculé les tabous sexuels des années 50. Il était attirant pour les femmes comme pour les hommes », affirme Erika Doss, auteure du livre *Elvis Culture: Fans, Faith, and Image*.

En l’honneur de ses 75 ans, sa propriété accueille une exposition sur ses débuts. À Washington, plusieurs expositions célèbrent l’influence du King à la National Portrait Gallery à partir d’aujourd’hui et au Newseum, le musée de la presse, en mars.

À Memphis, des pâtisseries de l’historique hôtel Peabody vont même servir un gâteau d’anniversaire fait de beurre

de cacahuètes et de rondelles de bananes rappelant le sandwich préféré du King.

Né le 8 janvier 1935 à Tupelo, dans le Mississippi, dans un milieu modeste, Elvis est entré dans la légende comme le pauvre qui a réussi, le Blanc qui chantait comme un Noir, le sex-symbol proche de sa mère, le rebelle patriote.

Avec Michael Jackson, autre icône mondiale de la pop, mort en 2009, Elvis est l’artiste qui a vendu le plus de disques (près de 1 milliard). Il a joué dans une trentaine de films.

« Il est tellement au centre de notre vocabulaire musical, il

est dans l’ADN de notre musique », résume Jeff Melnick, professeur d’études américaines à l’université Babson dans le Massachusetts.

L’aura du King n’est pas due, selon ce professeur, à sa mort prématurée : à la fin de sa vie, l’artiste luttait contre l’embonpoint, l’accoutumance aux médicaments et la dépression. « Mais ce qui reste sont ces incroyables enregistrements d’un type jeune, incroyablement athlétique et sexy qui faisait des choses que personne n’avait jamais osé faire avant, ajoute ce professeur. Il était très bon, c’est tout. »

CALENDRIER

suite de la page 7

21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 00h00 **Pine Ste-Adèle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15, Sam, Dim 15h45, 20h15

**SINGLE MAN, A (VOA) ★★**  
 AMC Forum 22 12h05, 14h45, 17h20, 20h05, 22h40

**SOUS LES TOITS DE PARIS (VOF)**  
 Cinéma**thèque québécoise** Dim 17h00

**SPACE STATION 3D (VOA)**  
 IMAX Telus Centre des Sciences Ven 20h15, Sam, Dim 11h05, 18h00, Mar 13h20, Mer 18h00, Jeu 16h45

**STATION SPATIALE 3D (VF)**  
 (SPACE STATION 3D)  
 IMAX Telus Centre des Sciences Ven 11h05, 13h20, 14h30, 16h45, 18h00, Sam, Dim 13h20, 14h30, 16h45, 20h15, Lun 11h05, 13h20, 14h30, Mar 11h05, 14h30, 16h45, 18h00, 20h15, Mer 13h20, 16h45, 20h15, Jeu 11h05, 13h20, 14h30, 18h00, 20h15

**STEAK, LE (VOF)**  
 Cinéma**thèque québécoise** Sam 17h00

**TOUT VA BIEN (VF)**  
 (EVERYBODY’S FINE)  
 TOPS 13h10, 15h25, 19h10, 21h25

**TROU, LE (VOF)**  
 Cinéma**thèque québécoise** Sam 19h00

**TWILIGHT - NEW MOON (VOA) ★★½**  
 Banque Scotia Montréal Ven, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h20, 15h35, 18h55, 22h10, Sam 18h55, 22h10, Mer 12h20, 15h35, 22h10 **Colossus Laval** Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, Sam 18h30, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire-16** 19h05, 21h35 **Méga-Plex Taschereau-18** 18h50, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h55

**TWILIGHT - TENTATION (VF) ★★½**  
 (TWILIGHT - NEW MOON)

**Boucherville** Ven, Dim, Mar 15h45, 18h50, 21h30, Sam 18h50, 21h30, Lun, Mer, Jeu 15h45, 19h55 **Capitol Drummondville** Ven, Lun, Mer, Jeu 18h55, 21h30, Sam, Dim, Mar 13h10, 16h10, 18h55, 21h30 **Capitol St-Jean** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h30, Sam, Dim 12h40, 15h35, 18h50, 21h30 **Carnaval** 21h15 **Carrefour 10 Joliette** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h00, 15h55, 18h40, 21h15, Lun, Jeu 18h40, 21h15 **Carrefour Angrignon** Ven, Sam, Dim, Mar 13h10, 16h10, 18h55, 21h50, Lun, Mer, Jeu 18h55, 21h50 **Carrefour Dorion** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h25, Sam, Dim 12h40, 15h40, 18h45, 21h25 **Carrefour du Nord St-Jérôme** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h45, Sam, Dim 16h45, 19h15, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h05, 15h55, 19h00, 21h50 **Cinéma Élysée** 19h00, 21h45 **Cinéplex Odéon Brossard** Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50, 15h55, 18h50, 21h45, Sam 18h50, 21h45 **Delson** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h25, Sam, Dim 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 **Le Paris** 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier-14** 21h20, Couche-tard Ven, Sam

23h55 **Méga-Plex Marché Central** 18 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven, Sam, Dim 15h20, 18h45, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h55 **Méga-Plex Terrebonne-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h20, Sam, Dim 15h20, 18h45, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h55 **St-Bruno** Ven, Sam, Dim, Mar 12h55, 15h40, 18h45, 21h30, Lun, Mer, Jeu 18h45, 21h30 **St-Eustache** 13h00, 16h10, 18h50, 21h40 **Starcite Montréal** 12h25, 15h35, 18h35, 21h40 **Ste-Thérèse-8** 19h15, 21h45 **Triomphe** Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h00, 19h00, Sam 19h00

**UNDER THE SEA 3D (VOA)**  
 (UNDER THE SEA)  
 IMAX Telus Centre des Sciences Ven, Sam, Mar 12h15, Dim, Mer 10h00, Jeu 15h40

**UP IN THE AIR (VOA) ★★**  
 AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h00, 11h45, 12h30, 13h30, 14h30, 15h15, 16h15, 17h15, 18h00, 19h00, 20h00, 20h45, 21h45, 22h45, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30, 13h30, 14h30, 15h15, 16h15, 17h15, 18h00, 19h00, 20h00, 20h45, 21h45, 22h45 **Cinéma du Parc** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h15, Sam, Dim 15h00, 16h45, 19h00, 21h15 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h15, 15h50, 19h35, 22h20 **Colisée Kirkland** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h40, 16h30, 19h10, 22h15, Mer 13h00, 16h30, 19h10, 22h15 **Colossus Laval** 13h00, 15h35, 18h35, 21h15 **Des Sources-10** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h35, Sam, Dim 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, Couche-tard Ven, Sam 23h55 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h35, Sam, Dim 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, Couche-tard Ven, Sam

23h55 **Méga-Plex Marché Central** 18 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, Couche-tard Ven, Sam 23h55 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h35, Sam, Dim 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, Couche-tard Ven, Sam 23h55 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven, Sam, Dim 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h35, Couche-tard Ven, Sam 23h55 **Pine Ste-Adèle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30, Sam, Dim 15h00, 19h30 **Place Lasalle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h20, Sam, Dim 13h25, 16h25, 18h50, 21h20

**VICTORIA - LES JEUNES ANNÉES D’UNE REINE (VF) ★★**

**Beaubien** 10h00, 12h15, 14h30, 16h45, 19h00, 21h15 **Boucherville** Ven, Sam, Dim, Mar 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, Lun, Mar 13h10, 15h35, 20h15, Jeu 13h00, 15h35, 20h15 **Carrefour 10 Joliette** Ven, Sam, Dim, Mar 13h05, 15h50, 19h10, 21h20, Lun, Jeu 19h10, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h20, 15h45, 19h05, 21h25 **Cinéstarz St-Basile** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier-14** Ven, Sam, Dim 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven, Sam, Dim 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35 **Pine Ste-Adèle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30, Sam, Dim 15h00, 19h30 **Quartier Latin** Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h35, 15h25, 18h55, 21h25, Sam 12h35, 18h55, 21h25 **RGFM-Drummondville** Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h05, 16h05, 19h05, 21h20, Lun,

Jeu 19h05, 21h20 **St-Eustache** Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h45, 15h45, 18h45, 21h15, Sam 18h45, 21h15 **St-Hyacinthe** 13h00, 15h15, 19h20, 21h45 **Triomphe** 12h50, 15h05, 17h15, 19h25, 21h40, Couche-tard Ven, Sam 23h50

**WELCOME (VOF) ★★**  
 Beaubien 16h30, 21h00

**WHERE THE WILD THINGS ARE (VOA) ★★½**  
 Cinéma du Parc Sam, Dim 15h15 **Dollar Cinéma** 13h35, 16h50

**YOUNG VICTORIA, THE (VOA) ★★**  
 AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h10, 13h50, 16h30, 19h15, 21h50, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h50, 16h30, 19h15, 21h50

**YOUTH IN REVOLT (VOA) ★★**  
**EN PRIMEUR**  
 AMC Forum 22 12h10, 14h35, 17h05, 19h35, 22h05 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h15, 14h30, 16h45, 19h05, 21h15 **Colossus Laval** Ven, Sam, Dim, Mar 11h55, 14h25, 16h55, 19h25, 21h45, Lun, Mer, Jeu 14h25, 16h55, 19h25, 21h45 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h20, Sam, Dim 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h20 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h20, Sam, Dim 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h20 **Place Lasalle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h10, Sam, Dim 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10

**ZOMBIELAND (VF) ★★½**  
 Dollar Cinéma 16h40, 20h05 **TOPS** 13h25, 15h35, 19h25, 21h35

CE SOIR 19 H

CETTE SEMAINE: L'OIGNON

KAMPAÏ!

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

| 01h00   | 17 h 00                                               | 17 h 30                          | 18 h 00                             | 18 h 30           | 19 h 00                                                          | 19 h 30              | 20 h 00                                                             | 20 h 30          | 21 h 00                                                                   | 21 h 30            | 22 h 00                                            | 22 h 30                     | 23 h 00                                  | 23 h 30               |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|-----------------------|
| SRC     | Pyramide                                              | Union fait la force              | Le Téléjournal                      |                   | KAMPAÏ! / Aux petits oignons                                     |                      | Paquet voleur / Spéciale artistes                                   |                  | Tout le monde en parlait                                                  |                    | Le Téléjournal                                     |                             | Six pieds sous terre / Je danse pour moi |                       |
| TVA     | TVA Nouvelles                                         |                                  | TVA Nouvelles                       | Le cercle         | J.E.                                                             |                      | Du talent à revendre Partie 2 de 2                                  |                  | Esprits criminels / L'événreur                                            |                    | TVA Nouvelles                                      | 22h45 Saka, cirque à cheval | 23h45 KUFFS...1h45 ▶                     |                       |
| V       | 17h05 Dumont360                                       | Dumont360                        | La guerre des clans                 | Le mur Québec     | Roxy                                                             | Grande fille         | L'amour est aveugle                                                 |                  | Friday Night Lights                                                       |                    | La guerre des clans                                | L'attaque à 5               | UFC: Guerriers                           | ▶                     |
| TQc     | Cornemuse                                             | Toc toc toc                      | Sam Chicotte                        | Tactik            | Moquettes / Stéphane Bellavance                                  |                      | La joute                                                            |                  | Curieux Bégin / Curieux Labrèche                                          |                    | Belle et Bum / Marie-Mai, Mahée Paiement.          |                             | LA PISCI...                              | 1h15 ▶                |
| CBC     | CBC News                                              |                                  |                                     | Coronation Street | Wheel of Fortune                                                 | Jeopardy             | Rick Mercer Report / Marketplace                                    |                  | the fifth estate / Out of Control                                         |                    | CBC News: The National                             |                             | 22h55 CBC News / 23h05 The Hour          |                       |
| CTV-M   | Dr. Phil / Am I the Only One?                         |                                  | CTV News                            |                   | eTalk                                                            | Access Hollywood     | Ghost Whisperer / Dead Air                                          |                  | Medium / An Everlasting Love                                              |                    | Flashpoint / Aisle 13                              |                             | CTV National News                        | CTV News ▶            |
| GBL-Q   | 16h30 ◀ Young & R.                                    | Global National                  | Evening News                        | House & Home      | E.T. Canada                                                      | Ent. Tonight         | Dollhouse / Getting Closer                                          |                  | Shark Tank                                                                |                    | Numb3rs / Scratch / Michael O'Neill                |                             | News Final                               | Designer Guys         |
| ABC     | The Dr. Oz Show                                       |                                  | ..Be a Millionaire?                 | ABC World News    | Fox 44 News                                                      | Smarter-5th Grad     | Supernanny / Benton Family                                          |                  | Shark Tank                                                                |                    | 20/20                                              |                             | The Office                               | 23h35 Nightline ▶     |
| CBS     | Dr. Phil / Am I the Only One?                         |                                  | Channel 3 News                      |                   | CBS Evening News                                                 | Ent. Tonight         | Ghost Whisperer / Dead Air                                          |                  | Medium / An Everlasting Love                                              |                    | Numb3rs / Scratch / Michael O'Neill                |                             | Channel 3 News                           | 23h35 Letterman ▶     |
| FOX     | That '70s Show                                        | Scrubs                           | King of the Hill                    | The Simpsons      | 2 1/2 Men                                                        | 2 1/2 Men            | Bones                                                               |                  | Dollhouse / Getting Closer                                                |                    | FOX 44 News at 10                                  |                             | Family Guy                               | TMZ                   |
| NBC     | First at Five                                         | 5:30 Now                         | Newschannel 5                       | NBC Nightly News  | Jeopardy                                                         | Wheel of Fortune     | Dateline NBC                                                        |                  | The Jay Leno Show / Bill Cosby                                            |                    | The Jay Leno Show / Bill Cosby                     |                             | Newschannel 5                            | 23h35 TonightShow ▶   |
| PBS-P   | Curious George                                        | Fetch!                           | BBC World News                      | Nightly Business  | PBS NewsHour                                                     |                      | Roadside Advent.                                                    | Outdoors         | Washington Week                                                           | NOW                | Bill Moyers' Journal                               |                             | BBC World News                           | Charlie Rose ▶        |
| SHOW    | ReGenesis / A Spontaneous Moment                      |                                  | Trailer Park Boys                   | Trailer Park Boys | Relic Hunter                                                     |                      | ALICE (2009) avec Andrew Lee Potts, Kathy Bates, Caterina Scorsone. |                  | Kenny vs. Spenny                                                          | Kenny vs. Spenny   | Kenny vs. Spenny                                   |                             | Trailer Park Boys                        | The Foundation        |
| TLC     | What Not to Wear / Katie M.                           |                                  | Say Yes-Dress                       | Say Yes-Dress     | What Not to Wear                                                 |                      | What Not to Wear / Holly                                            |                  | What Not to Wear / Courtney                                               |                    | Say Yes-Dress                                      | Say Yes-Dress               | What Not to Wear / Courtney              |                       |
| ARTV    | Les Contes d'Avonlea                                  |                                  | Cormoran / Que veut Ginette?        |                   | Tout sur moi                                                     | Comme par magie      | Anne, la maison                                                     |                  | C'est juste de la TV                                                      |                    | Les grandes entrevues / André Philippe Gagnon      |                             | GOMOR...                                 | 2h00 ▶                |
| CD      | Destruction                                           | Destruction                      | Le grand rire 2004 Partie 1 de 2    |                   | Histoires de crimes                                              |                      | NCIS enquêtes spéciales / Makedessi                                 |                  | Scènes de crime / Nuit noire                                              |                    | Alliance meurtrière                                |                             | Gangland / Stone To The Bone             |                       |
| Cinépop | 16h05 ◀ SCREAMERS: L'A...                             |                                  | TÉMOIN SOUS SURVEILLANCE (1985)     | Harrison Ford.    |                                                                  |                      | L'INSPECTEUR HARRY (1971) Clint Eastwood.                           |                  | 21h50 HOCHELAGA (2000) avec David Boutin, Dominic Darceuil, Deano Clavet. |                    |                                                    |                             | 0h10 ▶                                   |                       |
| EV      | Les nouveaux explorateurs                             |                                  | Marie par -30 / Mauricie            |                   | Le globe cooker / Japon                                          |                      | Guide restos VOIR / Valérie Blais                                   |                  | Hell's Kitchen                                                            |                    | Glam City / Los Angeles                            |                             | Coups de coeur pour le Québec            |                       |
| HI      | Petite maison / Une longue marche                     |                                  | Tragédies / Le scandale Norbourg    |                   | Si j'avais un char                                               |                      | Dans le secret des villes                                           |                  | Army Wives / Le code d'honneur                                            |                    | THE CHEROKEE KID (1996) avec James Coburn, Sinbad. |                             |                                          |                       |
| MMAX    | Musicographie québécoise                              |                                  | Les années / Michèle Richard        |                   | Le grand décompte MusiMax                                        |                      | Le grand décompte Musimax de la décennie                            |                  |                                                                           |                    | Présentation Musimax / Roy Orbison                 |                             | Il Divo: Live at the Greek               |                       |
| MP      | Funkmaster Flex                                       | Clip Dub                         | Top5.MusiquePlus.com                |                   | Décompte MusiquePlus                                             |                      |                                                                     |                  |                                                                           |                    | Tila: Célib et Bi                                  |                             | Coup de rock                             | ▶                     |
| RDI     | Le Téléjournal                                        | RDI santé                        | RDI monde                           | RDI économie      | 24 heures en 60 minutes                                          |                      | RDI 15 ans en direct                                                |                  | Le Téléjournal                                                            |                    | RDI économie                                       | Le National                 | Le Téléjournal                           |                       |
| S+      | Le rêve de Diana                                      |                                  | Les experts / Amitiés criminelles   |                   | Bones / Innocence perdue                                         |                      | Les experts / Sans issue                                            |                  | Protection de témoins / Pilote                                            |                    | Loi & ordre: sexuels / Le masque tombe             |                             | Justice à Boston                         |                       |
| SE      | LE SOLISTE (2009) avec Robert Downey Jr., Jamie Foxx. |                                  | FOLLES DU CASH (2008) Diane Keaton. |                   |                                                                  |                      | 20h45 Cinéjournal                                                   |                  | L'ANGE ET LE MAL (2009)                                                   |                    | 22h35 BIENVENUE À L'UNIVERSITÉ                     |                             | 0h15 ▶                                   |                       |
| TFO     | Mégallô                                               | MusiMission                      | WonderChoux                         | Caillou           | Un monde de passions                                             |                      | Facteur humain                                                      | Rebut global     | BONJOUR (1959) avec Kumiko Miyake, Koji Shidara, Chishu Ryu.              |                    | Météo+                                             |                             | Volt                                     |                       |
| TV5     | Tout le monde                                         | 17h50 Questions pour un champion | Journal France 2                    |                   | Partir autrement                                                 |                      | Thalassa / En route pour Alexandrie                                 |                  | Littoral                                                                  |                    | Club social                                        |                             | TV5 le journal                           | 23h35 LES R... 1h35 ▶ |
| VIE     | Chéri, choisis                                        |                                  | Idées de grandeur                   | Cuisinez Louis    | Décore ta vie                                                    | Airolidi pour sortie | Maison de Sarah                                                     | Propriétaire     | César parle chiens / Apollo et Maggie                                     |                    | Bye-Bye Maison                                     | Ma maison                   | Maison en otage / Vade retro             |                       |
| Z       | Chuck / Le coeur à l'ouvrage                          |                                  | La porte des étoiles Partie 2 de 2  |                   | On va s'coucher                                                  | Jobs de bras         | Le cobaye                                                           | Les tripeux      | Péril en haute mer                                                        |                    | Chasseurs de fantômes                              |                             | Surnaturel / Le prophète                 |                       |
| RDS     | 16h30 ◀ Billard                                       | Images/secon                     | Sports 30                           |                   | Ligue-question                                                   | Poker                |                                                                     | Arts martiaux    | L'antichambre (v)                                                         |                    | Sports 30                                          |                             | Lutte impact TNA                         |                       |
| SPN     | Connected With Prime Time Sports                      |                                  | Connected With Prime Time Sports    |                   | Miss Fitness USA                                                 |                      | Ms. Fitness World                                                   |                  | Best Damn Top 50                                                          |                    | Sportsnet Connected                                |                             | Prime Time Sports                        |                       |
| TSN     | Around the Horn                                       | Interruption                     | Off the Record                      | SportsCentre      | NBA Basketball / Raptors de Toronto c. 76ers de Philadelphie (v) |                      |                                                                     |                  | SportsCentre                                                              |                    | That's Hockey (v)                                  |                             | SportsCentre                             | Off the Record        |
| TTF     | Johnny Test                                           | Batman                           | Les Simpson                         | Iron Man          | Spider-Man                                                       | Batman               | Wolverine X-Men                                                     | Star Wars: Clone | Les Simpson                                                               |                    | LES VENGEURS (2006)                                |                             | Les Simpson                              |                       |
| VRAK    | Fan Club                                              | H2O                              | Derek                               |                   | Ça plane pour moi! / Christian                                   |                      | Une grenade avec ça?                                                |                  | Famille parfaite                                                          | Degrassi, nouvelle | Degrassi, nouvelle                                 | 70 / Surprise, surprise     | Frank vs. Girard                         | Fan Club              |