SOLUTION Pneus MICHELIN
MONSIEUR Muffler

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

LE BON COIN POUR UNE AUTO C'EST
ST-MARTIN & PAPINEAU
1825, St-Martin Ext., Laval 355-9595
BOURASSA mazda

Aujourd'hui: ensoleillé
Minimum 6° Maximum 15°
Demain: nuageux, possibilité d'averses DÉTAILS CAHIER SPORT

• MONTRÉAL, LUNDI 20 SEPTEMBRE 1993 109e ANNÉE Nº 326 56 PAGES, 4 CAHIERS

Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

Aujourd'hui

A 3 LOCK-OUT

L'éditeur du *Journal de Montréal* décrète un lock-out contre les quelque 150 typographes du quotidien et confie leur travail à une imprimerie de Cornwall, en Ontario.

B 3 ISRAËL-OLP

Le premier ministre Rabin d'Israël et le président Arafat de l'OLP recherchent au Caire les moyens de faire accepter l'accord intérimaire de Washington par les pays arabes.

B 3 ABKHAZIE

Les séparatistes abkhazes sont entrés dans Soukhoumi, capitale de l'Abkhazie, au moment où Géorgie-Abkhazie et Russie signaient un accord de désengagement.

C 1 L'AUTOMOBILE

Les pneus toutes saisons de type Touring deviennent la norme en Amérique du Nord, ce qui a obligé les grandes marques à concevoir une nouvelle génération de pneus.

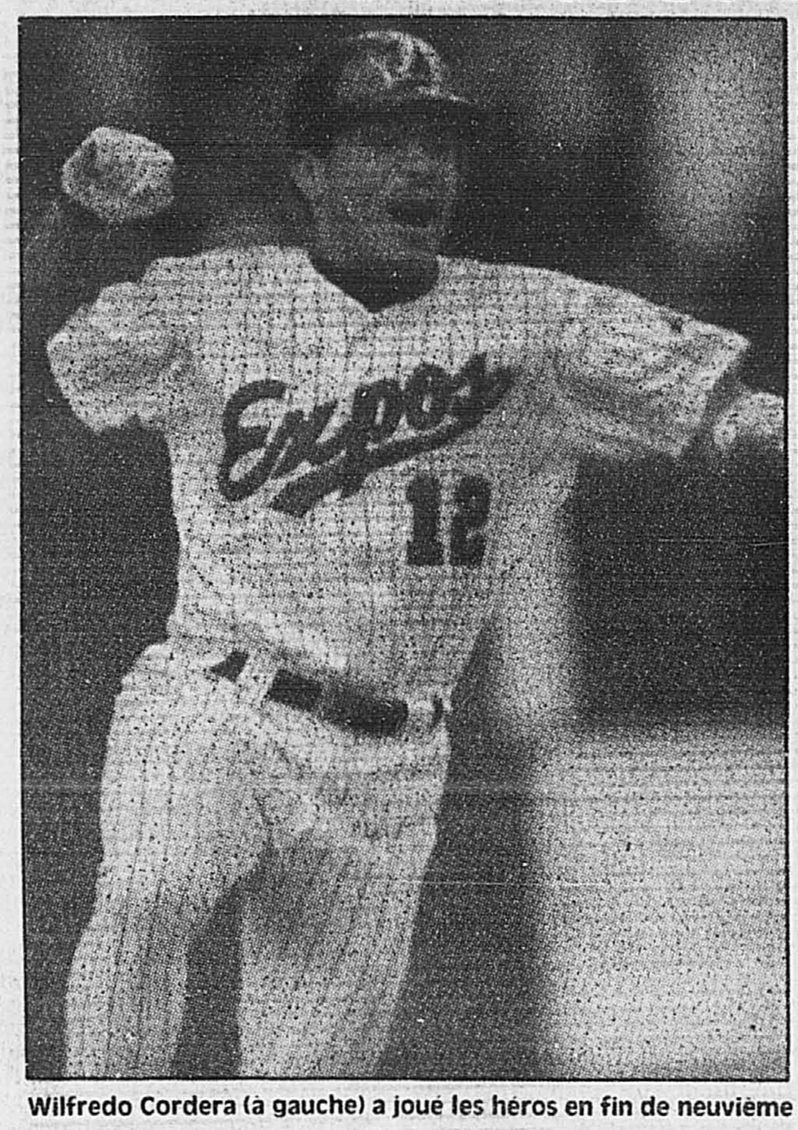
A 12 LE SEXE DES ÉTOILES

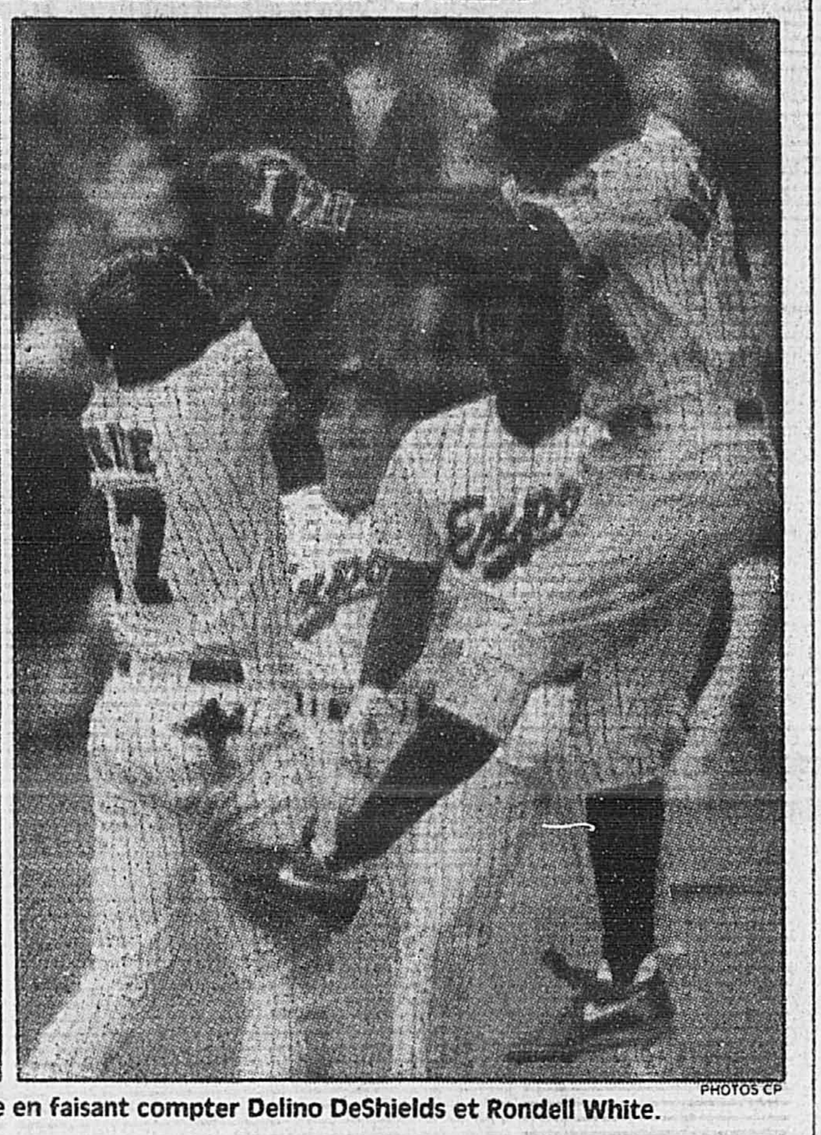
Un film canadien, *Le sexe des étoiles*, de Paule Baillargeon, reçoit le Grand Prix du 10e Festival international de l'image au féminin, qui se tenait à Marseille.

Sommaire

Annonces classées
immobilier ..... B8 à B10
marchandises B10-B11
emplois B11
automobiles C8-C9
propositions d'affaires C3
Arts et spectacles
informations ..... A12 à A16
ciné-horaire A14-A15
Télé-horaire A13
Automobile ..... cahier C
Bandes dessinées B9
Bridge C9
Décès C11
Économie ..... C1 à C3
Êtes-vous observateur? ... B8
Feuilleton B11
Horoscope B10
Le monde B3, B12
Loteries — résultats: A4
Mots croisés C8
Mot mystère B10
Quoi faire B6-B7

LES EXPOS SONT BIEN EN VIE!





PHOTOS CP

Wilfredo Cordera (à gauche) a joué les héros en fin de neuvième en faisant compter Delino DeShields et Rondell White.

Encore un match qui finit dans la controverse

DENIS ARCAND

Arrêtez de vous demander si les Expos tiendront le coup jusqu'à la fin. C'est leurs fans qui risquent de tomber comme des mouches si ça continue comme ça d'ici la fin de la saison.

Hier, les Expos ont encore gagné le genre de match durant lequel tous les amateurs se rongent les ongles jusqu'aux coudes: 6 à 5 en neuvième manche, contre les mal rasés de Philadelphie. Un tout jeune homme de 21 ans, Wilfredo Cordero, a frappé un simple de deux points après deux retraits en neuvième manche pour remonter un écart de 5 à 4.

Ce matin au bureau, 40 000 personnes ont une extinction de voix.

Samedi, les Expos avaient perdu 5 à 4, mais non sans avoir fait monter la tension artérielle de toute la ville en éliminant partiellement un déficit de 5 à 1 grâce à un circuit de trois points cogné dans la gauche par le même Cordero. Vendredi, c'était une autre victoire par la peau des fesses, 8 à 7, à des heures indues dans la nuit, en douzième manche, après avoir remonté un score de 7 à 3.

Au match précédent, ils ont gagné 4 à 3 en toute fin de match, à St. Louis, et c'est comme ça depuis des semaines. Ils ont une fiche de 13 victoires et trois défaites en septembre, dont six fois après être revenus de l'arrière! Depuis le début de la saison, ils ont gagné 31 matches par un seul point et perdu 24 fois par un seul point.

Comment font-ils pour endurer ça? Et par «ils», on veut dire les fans!

Ceci est une vraie course au championnat de baseball, avec toutes les graves conséquences sociales que cela implique. L'indice

VOIR EXPOS EN A 2

■ Autres informations dans le cahier Sports

La FTQ abandonne le NPD au profit du Bloc

JULES BÉLIVEAU

Traditionnellement néo-démocrate sur la scène fédérale, la Fédération des travailleurs du Québec (FTQ) a décidé d'appuyer entièrement le Bloc québécois dans l'actuelle lutte électorale devant conduire au scrutin du 25 octobre.

Le secrétaire général de la plus importante centrale syndicale du Québec, Fernand Daoust, a soutenu hier au cours d'une conférence de presse donnée à Montréal que seule une forte représentation du Bloc québécois au parlement canadien pourra défendre en priorité les vrais intérêts de la population québécoise au niveau fédéral. Il a répété à plusieurs reprises que les députés québécois des «vieux partis traditionnels» n'ont jamais accordé beaucoup d'importance à cet objectif, consacrant leurs énergies à favoriser d'abord leurs propres intérêts et ceux de leur formation politique.

VOIR FTQ EN A 2

ÉLECTIONS 93

■ Marc-Yvan Côté donne son appui à Chrétien — page B 1

■ Le président de Radio-Canada a voulu faire pression sur le gouvernement — page B 5

Le beau côté de la vie

ANNE RICHER rencontre...

CLAUDE CHARRON

C'est un livre ouvert plein de désinvolture et d'impudeur. La vie jusqu'ici lui a tant donné d'amours et de champs de bataille qu'il n'offre aucune résistance. Claude Charron propose le beau côté de la vie. Il lisse les écorchures lovées au fond de lui par une pirouette oratoire, un rire sonore.

Il a été jeune partout. En politique, dans sa tête, dans son coeur. Jeune exalté, fougueux, cherchant moins à choquer qu'à briser des chaînes. Le temps les a rompues une à une. À 24 ans, élu député du Parti québécois. À 30 ans, leader parlementaire le plus jeune du Commonwealth. Animateur respecté, aujourd'hui à un mois de ses 47 ans, il mesure son travail et ses succès, ses insuccès aussi, ses bêtises, ses chagrins. Avec fierté, lucidité, sans aucun regret.

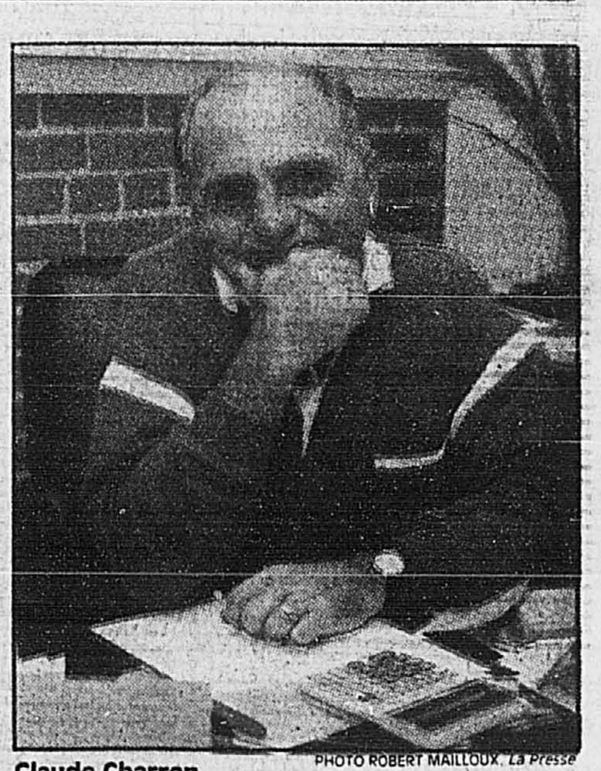
«Je suis chanceux dans la vie, je suis habitué de la remercier, de la trouver belle. J'en ai vu du pays, j'en ai vu du monde, j'en ai vécu des expériences! Autant en politique qu'à la télévision. J'oublie simplement parfois que je travaille pour en arriver à ça.»

Pour la dernière saison du *Match de la vie*, à Télé-Métropole, l'animateur s'est promis de donner le meilleur de lui-même. «On veut finir ça en beauté!»

Me faut le dire

Dans sa maison, maison d'homme dépouillée, fonctionnelle et chaleureuse, les objets ont tous une valeur de souvenir. Les photos sont des rappels de passions, René Lévesque ou Diane Dufresne, son «idole absolue». C'est son hâvre de paix troublé seulement par les voix du répondeur qui réclament sa présence, une parcelle de sa vie, de son attention. «Je devrais avoir un agenda d'amour pour donner du temps à chacun.»

VOIR CHARRON EN A 2



Claude Charron

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Net virage à gauche en Pologne

d'après AFP

VARSOVIE

La Pologne a pris un net tournant à gauche hier, en offrant le pouvoir aux deux principales formations post-communistes du pays, l'Union de la Gauche démocratique (SLD), première avec 19,5 p. cent des suffrages, et le Parti paysan PSL, ex-allié des communistes, second avec 15,1 p. cent.

Il ne s'agissait, hier soir, que de projections approximatives, mais l'avance prise par les deux partis sur l'Union démocratique du premier ministre sortant, Mme Hanna Suchocka (12,1 p. cent), semblait exclure tout renversement de la situation.

D'autant qu'en quatrième position on trouvait avec 5,9 p. cent, l'Union du Travail, un parti de gauche non communiste dont le programme social-démocrate en fait un allié potentiel du SLD.

Ainsi, quatre ans après la chute du communisme, le président Lech Walesa, qui apparaîtra désormais comme le principal garant de l'équilibre politique en Pologne, devrait désigner selon toute vraisemblance un premier ministre présenté par un parti qui revendique l'héritage de l'ancien régime, tout en se disant adapté aux temps nouveaux et partisan de l'économie de marché.

Cette désignation ne pourra intervenir avant l'annonce officielle des résultats définitifs, attendue seulement dans six jours (les premiers résultats officiels devraient être connus demain soir).

VOIR POLOGNE EN A 2

«Le plus grand boom de construction de l'humanité»

Le journaliste Marc Laurendeau rentre d'un troisième séjour en Chine. Dans la série d'articles dont nous poursuivons aujourd'hui la publication, il nous laisse entrevoir la portée des changements survenus au sein du nouveau «monstre capitaliste».

MARC LAURENDEAU
collaboration spéciale

LA CHINE
Entre la faucille et le marteau

3. ■ Partout, la Chine construit, se développe. Des gratte-ciel surgissent, des routes, des ponts, des centres commerciaux prennent forme. Téléphone cellulaire en poche, les nouveaux entrepreneurs circulent. Les compagnies aériennes passent de une à 35 (en cinq ans). On construit 20 000 kilomètres de chemin de fer et même une double voie entre Pékin et Canton.

Compte tenu de l'ampleur du territoire de la Chine, de sa population (un milliard 200 millions), il s'agit du «plus grand boom de construction de l'histoire de l'humanité», affirme sans hésitation un diplomate chevronné, M. James A. Holt, conseiller commercial à l'ambassade du Canada à Pékin.

Bien sûr, il s'agit d'un essor qui entraîne un coût social. La Chine demeure une dictature qui ne tolère ni dissidence, ni pluralisme politique. Elle appuie une partie de sa réussite sur l'économie du goulag, c'est-à-dire le labeur non rémunéré de millions de prisonniers en camp de «rééducation» qui produisent des biens. La Chine possède en plus une dangereuse capacité de déstabilisation extérieure: elle n'est pas trop regardante sur les pays à qui elle vend des armes.

Pour justifier l'absence de pluralisme politique, le professeur Lim Xiaoyu, de l'Université de Pékin, nous explique: «La démocratie à l'occidentale n'est pas possible en Chine. Il est plus important de bâtir une solide base économique. L'expérience de l'URSS nous l'a démontré».

Malgré les énormes violations de droits, qu'il ne s'agit d'aucune manière de vouloir excuser, force est de constater que jamais, dans l'histoire de l'humanité, un si grand nombre de personnes, une telle proportion de cette humanité n'est brusquement sortie de la pauvreté.

L'expansion économique s'est située à 12 p. cent (même en tenant compte de l'inflation pour l'ensemble du pays). À Shanghaï, la croissance a atteint 27 p. cent tandis qu'elle a dépassé les 32 p. cent en Chine méridionale. L'an dernier, la Chine a accueilli plus d'investissements que dans les 13 dernières années réunies.

Ces chiffres fabuleux contrastent évidemment avec ceux des économies occidentales en réces-

VOIR BOOM EN A 2

■ Disparités et corruption menacent le beau décollage. *Page A 8*

LOTTO 649 2,1 CE MERCREDI MILLIONS APPROX.
loto-québec

SUITE DE LA UNE

FTQ

La FTQ abandonne le NPD au profit du Bloc

C'est jeudi dernier, au cours d'un conseil général extraordinaire, que la FTQ a adopté sa résolution d'appui au Bloc québécois, un geste que M. Daoust a qualifié d'«historique» parce que la centrale syndicale n'a jamais appuyé depuis qu'elle existe un autre parti politique fédéral que le NPD. Cette décision a été prise à l'unanimité par la centaine de délégués présents.

Lors de la conférence de presse d'hier, M. Daoust était accompagné de quelques dirigeants ou permanents de la FTQ et du candidat du Bloc québécois dans le comté de Bourassa, le syndicaliste d'origine chilienne Osvaldo Nunez.

M. Daoust a expliqué que c'est à la fois par réalisme et surtout parce que le Nouveau Parti démocratique n'a pas la même vision que la FTQ au sujet de la question du Québec et de son avenir politique et constitutionnel que sa centrale syndicale a décidé de ne plus appuyer le parti dirigé par Audrey McLaughlin. «Notre implication dans la bataille pour la souveraineté du Québec, comme on l'a vu lors du dernier référendum, a-t-il dit, nous a conduits tout naturellement à appuyer le Bloc plutôt qu'un parti fédéraliste à Ottawa.» Il a également fait remarquer que le NPD, comme le révèlent les sondages, n'est pas très fort au Québec actuellement.

Le secrétaire général de la FTQ a signalé que sa centrale syndicale retrouve dans les prises de position du Bloc québécois sur l'économie et les questions sociales des priorités qui lui sont chères. Il a noté que dans les domaines économique et social, le Bloc québécois est «aussi près des positions syndicales que peut l'être le Nouveau Parti démocratique». Et il a ajouté: «Nous n'avons cessé ces dernières années de réclamer une politique de plein emploi et l'obtention d'une loi anti-briseurs de grève. Le Bloc a les mêmes vues que nous là-dessus.»

Parlant des conservateurs et des libéraux fédéraux, M. Daoust n'y est pas allé avec le dos de la cuillère. Il a décrit «les vieux partis», leurs dirigeants et leurs candidats et candidates comme des «jumeaux et des jumelles identiques» desquels la population devrait avoir toutes les raisons de croire qu'ils sont incapables ou peu désireux d'améliorer son sort. Il s'est appliqué, en soulignant le «ras-le-bol généralisé dans la population à l'égard des vieux partis politiques fédéraux», à dénoncer particulièrement le gouvernement conservateur et quelques-uns de ses choix politiques: taux d'intérêt élevés, introduction de la TPS, réforme de l'assurance-chômage, accords de libre-échange et diminution des paiements de transfert aux provinces.

Le chef syndical a indiqué par ailleurs qu'il ne fait aucune confiance aux promesses du chef libéral Jean Chrétien relativement à la création massive d'emplois. «Comment le croire, sapristi? s'est-il exclamé. Ce sont des gens qu'on ne peut pas croire. Chrétien et Campbell, on les change de parti et c'est la même chose.»

EXPOS

Les Expos sont bien en vie!

de productivité va descendre, l'absentéisme va augmenter, les scalpeurs vont migrer de la rue Sainte-Catherine à la rue Pierre-de-Coubertin, le taux de maladie coronarienne va monter en flèche et les politiciens en campagne électorale vont peut-être même cesser de faire des métaphores de hockey pour passer au baseball («Les Canadiens veulent leurs joueurs sur le losange, pas dans l'abri»).

Vive la controverse!

Aucune course au championnat n'en est vraiment une sans un peu de controverse et il y en a eu une grosse hier, avec toutes les engueulades passionnées, toutes les déclarations indignées et tout le merveilleux chaos que cela implique.

Et Dennis Martinez ne lançait même pas!

Durant la neuvième manche, Larry Walker a réussi un petit coup sûr au champ intérieur, parvenant au premier dans un nuage de poussière après avoir plongé sur le coussin pour devancer le relais du lanceur des Phillies, Mitch Williams.

L'arbitre Charlie Williams (ils ne sont pas parents et, depuis hier, c'est sûr qu'ils ne sont même pas copains) a jugé que Walker était sauf et même la reprise à la télé n'a vraiment pas permis de voir s'il avait tort ou raison tellement le jeu était serré. Williams, un lanceur millionnaire, a protesté comme s'il venait d'apprendre qu'il paierait de l'impôt selon le taux d'imposition du Québec: avec l'énergie du désespoir. Le gérant des Phillies, Jim Fregosi, qui était pourtant de l'autre bord du terrain, est venu plaider d'un air outré.

Le coup sûr accordé à Walker a permis à Delino DeShields et à Rondell White (quels prénoms, hein?) d'avancer d'un but et Mitch Williams s'est retrouvé avec les buts remplis avec un seul retrait, au lieu d'avoir seulement deux hommes sur les buts et deux retraits.

Si vous ne suivez pas le baseball et que vous vous demandez ce que tout cela veut dire en français, ça veut dire que Williams était dedans jusqu'aux oreilles!

Williams a retiré le frappeur suivant, Sean Berry, ce qui aurait mis fin au match si l'arbitre avait déclaré Walker mort sur le jeu précédent. Au lieu de ça, Cordero est venu frapper... et a frappé un simple.

Deux points. Expos 6, Phillies 5. Les Expos sont à quatre matches des Phillies et sont bien en vie au lieu d'être enterrés six matches sous terre.

Williams capote, son casier écope

«Est-ce que l'arbitre s'occupait du match, ou quoi?» a persiflé Williams sur un ton haineux, dans le vestiaire, juste devant son casier, dont la barre horizontale (une planche de 2 X 4) avait été cassée d'un coup d'avant-bras par le gaucher avant l'arrivée des journalistes.

«Pourquoi il faisait pas sa maudite job? Il n'y a pas la moindre chance que Walker ait été sauf! Je ne suis pas idiot! L'arbitre a gaffé et rendu une décision tout croche.»

Walker, lui, a ouvert la porte à la version des faits de Williams lorsqu'on lui a demandé pourquoi il avait plongé vers le coussin et non continué de courir, ce qui est permis par le règlement au premier but et, surtout, ce qui est plus rapide. «Oh! C'est la chose la plus stupide au monde et ne me demandez pas ce qui m'est passé par la tête», a-t-il répondu, un peu gêné mais heureux du résultat. «Je ne sais pas mais dans le fond, peut-être que j'ai eu l'instinct que ça pouvait mélanger l'arbitre: au lieu de juger si j'étais sauf ou mort grâce au son de mon pied sur le coussin et le bruit de la balle dans le gant, l'arbitre a vu un gros nuage de poussière.»

— Mais alors, tu étais sauf ou mort?

— Ah ben là, par exemple: j'ai déjà deux bières dans le corps, moi. Tout ce que je sais, c'est que j'avais du sable plein la bouche quand je me suis relevé... □

BOOM

«Le plus grand boom de construction de l'humanité»

sion. Ils tiennent aussi au fait qu'en Chine, il y a place pour le développement. L'économie du pays, loin d'être saturée ou stagnante, n'avait fourni qu'une toute petite fraction de son potentiel.

Mais le boom actuel de la Chine repose aussi, lorsqu'on compare ce pays à la Russie, passée elle aussi à l'économie de marché, sur un facteur culturel, une poussée viscérale millénaire. Cela fait 5000 ans que, dans la pensée chinoise, l'on trouve valable de s'enrichir.

Des paysans

L'actuelle croissance de la Chine n'apporte pas que des bienfaits. Elle crée une surchauffe de l'économie et un danger d'inflation galopante, si bien que le puissant vice-premier ministre Zhu Rongji a sévèrement averti les gouverneurs de province, l'été dernier, lors d'un sommet économique, qu'ils devaient cesser d'emprunter pour construire des centres commerciaux, sinon le prix du béton augmenterait de 40 p. cent.

Dans le même sens, Zhu Rongji a formellement interdit aux autorités locales d'imposer de nouvelles taxes aux paysans car les agriculteurs se sont révoltés au-delà d'une centaine de fois depuis l'hiver dernier, en Chine. Pourtant, en une décennie, les paysans ont gagné des libertés économiques. L'État ne vient plus, au nom de la planification centrale, leur donner ordre de faire telle ou telle culture.

Depuis 1977, le revenu des paysans a quadruplé en Chine mais, malgré cet essor, ils ne sont pas les principaux bénéficiaires du boom actuel. Les autorités ont abusé de leur pouvoir de les taxer, par exemple pour construire des centres commerciaux. Et, suprême injure, ces autorités ont payé des récoltes entières en billets de reconnaissance de dettes que les institutions bancaires refusaient d'honorer. La rage des paysans explosa si fort, un peu partout en Chine, que le pouvoir central fut embarrassé et dut interdire, l'été dernier, de telles pratiques.

Le développement effréné de la Chine engendre donc des inégalités, entre régions et entre classes sociales. Mais la doctrine du régime Deng Xiaoping, c'est qu'il faut cesser de vouloir, comme sous Mao, tout niveler dans le pays avant de créer une croissance économique. Les régions les plus riches et les classes sociales les plus prospères auront bientôt, si on les laisse s'épanouir, un effet d'entraînement sur tout le pays.

Peut-on croire pour autant que la prospérité et le pluralisme économique entraînent graduellement un plus grand respect des droits fondamentaux? On constate, en Chine, certains progrès à cet égard. La politique ne décide plus de tout. Plusieurs portions de la vie échappent au Parti communiste. La Chine, grâce aux soucoupes de télévision, aux médias étrangers, est devenu poreuse. Il serait impossible de la fermer avec une cloison étanche comme autrefois.

La libéralisation de l'économie a rendu l'État central moins envahissant. La police secrète chinoise est toujours aux aguets mais elle ne fait guère irruption chez les citoyens à minuit, ces temps-ci. L'essor du commerce a donné aux Chinois la liberté de voyager d'une province à l'autre et même d'obtenir un passeport pour voyager un peu à l'extérieur.

Autre nouveauté: les Chinois peuvent quitter un emploi au service de l'État pour se lancer en affaires. Beaucoup de jeunes audacieux font ce «plongeon dans la mer», selon l'expression populaire là-bas. Certains s'efforcent même de garder le meilleur de deux mondes: ils demeurent fonctionnaires et travaillent au sein d'entreprises privées. Une telle situation de conflit d'intérêts serait inacceptable dans nos sociétés occidentales.

Une éthique douteuse

Le boom économique engendre d'ailleurs une éthique d'affaires douteuse. Des investisseurs étrangers se font parfois demander par les autorités locales des taxes d'eau énormes, qui peuvent équivaloir à un pot-de-vin déguisé.

Et, en l'absence de normes de droit, il y a danger que le pouvoir politique et judiciaire (pour l'instant, ils ne sont pas très distincts) ne passent l'éponge en se disant que telle est la rançon de l'édification du capitalisme.

Mais peut-on être absent du développement de la Chine? En l'an 2020, on prévoit qu'elle fera l'économie dominante de l'Asie et l'une des plus importantes du monde entier.

On trouve en Chine un gigantesque marché de consommateurs. Une simple compagnie de produits de beauté comme Avon fait fortune en Chine, où elle a embauché 18 000 «vendeuses Avon» pour vendre divers cosmétiques. Le sud de la Chine est devenu l'un des plus grands marchés pour les shampoings Proctor & Gamble.

Le Québec et le Canada ont déjà développé de solides assises au sein de ce géant de l'économie. La ville de Montréal est, depuis 1984, jumelée à Shanghai et, surtout, compte participer au développement de sa zone économique spéciale appelée Pudong. Le maire Doré doit s'y rendre au printemps.

La compagnie Alsthom Energy, installée au Québec, travaille en Chine sur divers projets hydroélectriques, après avoir participé à un consortium qui a construit un barrage dans la province de Hubei. Dans un autre secteur, la firme Kvaerner Hymac, de Montréal, reste active en Chine après avoir remporté un contrat de 32,4 millions HKS pour fabriquer l'équipement d'une usine de pâtes et papiers à Canton.

Power Corporation, Spar Aerospace et Pratt & Whitney sont aussi en Chine. Le marché de l'aviation y est exploré par Canadair tandis que Téléglobe Canada et même Northern Telecom y examinent les immenses possibilités de la téléphonie. SNC-Lavalin s'intéresse aussi à la Chine et s'y trouve depuis 89. Et ce ne sont que quelques exemples.

Le Québec fournit son expertise à la Chine en matière d'hydroélectricité. Il oeuvre notamment dans la région de Hubei et de Sichuan. De même, il participe à l'élaboration de l'énorme barrage des Trois-Gorges, dans la vallée du Yanktze.

Compte tenu du fait que les Chinois ont tendance à en faire trop en trop peu de temps, une vigilance s'impose quant à ce projet, pour que les personnes déplacées (plus d'un million) soient réinstallées de manière civilisée et pour s'assurer que le barrage géant soit apte à résister aux tremblements de terre et ne puisse inonder toute la Chine.

Il faut aller en Chine, y faire affaire et garder l'oeil bien ouvert. Et surtout, quand cela est nécessaire, poser ses conditions. □

CHARRON

Claude Charron: le beau côté de la vie

Sur une feuille blanche, en écoutant Mozart, il découpe ses jours en morceaux à la recherche de l'équilibre indispensable: un temps de travail intense, et puis un temps-récompense-consolation. Un temps pour l'amour, dont il est boulimique.

Casanier par nécessité, prudent par la force des choses. Son besoin d'être aimé, reconnu, apprécié cède le pas à cette contradiction: «Tout le monde me parle, ce n'est pas plaisant toujours, ce n'est pas facile d'aller dehors. J'en souffre et j'aime ça. Mais ça brime ma liberté, mon goût de flâner, d'observer les gens.»

Sorte d'«hôpital des coeurs brisés», Claude Charron est à l'écoute des autres. Ceux qui perdent, ceux qui pleurent se confient, il les comprend. «Mémère, oui. J'apprends des affaires, la vie des autres, leurs misères, les menus événements qui bouleversent leur vie». Mais vient le moment où la coupe déborde: «J'en ai trop appris, je ne suis plus capable d'en prendre». Alors, il consacre un soir à sa solitude urbaine ou part digérer 48 heures à la campagne. Dans un horaire anarchique, détraqué, il lit, regarde le baseball, joue au golf, ne fait que ce qu'il a envie de faire.

S'il ne peut s'empêcher d'entendre, il peut encore moins se taire. Il a vécu 25 ans d'engagement politique, il en connaît les rouages et les hommes. En 1982, il a abandonné la politique active et il n'y reviendra pas, «ce que j'avais à dire sur ce terrain-là, ce podium-là, est terminé, achevé. Mais comme Vigneault, *le temps qu'il fait sur mon pays, j'aime le dire, me faut le dire à mes amis*. Je suis un observateur. Là où je suis, je contribue autant.»

Charron de l'île Bizard

S'épanouir. C'était facile sur son île. C'était facile au coeur de l'enfance qu'il a vécue. Ses parents s'aiment depuis 51 ans. Et ils l'aiment, lui, dans un mélange d'admiration et de tendresse.

Les larmes aux yeux: «Dieu qu'ils m'ont aimé et m'aiment encore! Ma mère me dit que je suis la fierté de sa vie. Quand tu te fais dire ça...»

Ses parents sont fragilisés par l'âge et la maladie. Le fils a de la peine. Il assiste impuissant à «ce match de la vie». Il essaie d'adoucir, de combler, d'être présent malgré ce temps qui file, les voyages, le travail, la vie. Il les quitte chaque fois le coeur en lambeaux. «J'ai eu tant d'amour. Je leur dois tellement!»

Il se souvient des dates, des jours, de l'atmosphère et des images. Il veut témoigner. Lucien Charron, son père, a du coeur au ventre: l'été dans la construction de routes, soufflant, suant jusque tard le soir. L'hiver le déneigement. Quelquefois le chômage; souvent la vraie misère. Béatrice, «ingénieuse comme beaucoup de Québécoises», trouvait un moyen de les sortir de là. Et s'ils en avaient un peu plus, ils aidaient les plus démunis.

Son île Bizard: onze milles de circonférence. Dans ce temps-là: trois plages, de beaux étés à bicyclette, de belles années scolaires à Saint-Raphaël. Premier de classe, les anges dans les cahiers, on lui fait *sauter* sa 4e année.

Il découvre, ébahi, vers l'âge de 8 ou 9 ans, son homosexualité. «C'était immense comme découverte». Sa perception est nette: les femmes sont protectrices, les hommes sont aventuriers. Il préfère cette qualité. Plus tard, il déchante sur les hommes — «beaucoup de mauviettes chez les héros musclés» — découvre l'univers des femmes, endosse leur lutte, comprend qu'elles sont elles aussi à la recherche d'un nouvel homme. «On avait les mêmes adversaires: les machos». Il n'a pas joué la comédie, ni trompé les autres. «Je ne l'ai simplement pas dit autant que je l'aurais voulu par un réflexe humain de ne pas me faire lancer des pierres.»

À 11 ans, encouragé par des parents convaincus du bien-fondé de l'instruction, il accepte de mentir afin de recevoir une bourse pour entrer au collège. «Ça sentait la chique et la vieille soutane noire. J'ai dit oui, je veux devenir prêtre.» Il réussit. Ses parents font quand même des ménages pour combler la moitié des frais. Au Séminaire, il est séduit par «le pouvoir des prêtres, leur ascendant sur les femmes de la paroisse, sur les consciences.» Mais sa piété est faible. Il ne résiste pas aux tentations du monde. Le révolutionnaire tranquille aime la bagarre. Du reste, son engagement et son cheminement politique ne surprennent personne. Et son destin croise celui de René Lévesque.

Après quelques coups du sort, ce destin à nouveau bascule. Il lèche ses plaies et il grandit. Il est devenu animateur de télévision. Le mandat achève et le voilà à nouveau devant un recommencement. Elle est dure la vie, mais il lui fait confiance. Attiré par d'autres aventures, des risques, des mystères. «Je crois aux lunes». Il n'a pas toujours de réponse, admet-il. Mais il a appris à écouter ses voix intérieures, à répondre aux signaux de détresse. «Je veux me remettre au bas d'une côte et la remonter».

Goulu, les plaisirs de la vie il en fait son affaire. Malgré cela, le jeune Charron ne s'imagine pas vieux. «Je n'aurai pas de barbe blanche, assure-t-il. Je ne m'y rendrai pas. Mais je vais revenir. Ça ne se peut pas que tout ce que je sais de la vie ait été accumulé en une seule fois. J'espère, ayant fait une bonne vie ici, qu'on me ramènera sous les Tropiques, dans la prochaine!» dit-il en riant. □

POLOGNE

Net virage à gauche en Pologne

Logiquement, il devrait s'agir de Aleksander Kwasniewski, numéro un du Parti social-démocrate. Prudent, il a déclaré, dès l'annonce des résultats provisoires, que ces derniers étaient «favorables à la poursuite des réformes» et qu'il fallait maintenant «former un gouvernement stable», ajoutant que sa formation était «souple et ouverte».

La coalition sortante avait affirmé, durant la campagne électorale, que le programme social-démocrate aboutirait à ralentir, sinon à bloquer les réformes économiques lancées depuis la chute du communisme en 1989.

On sait que les dirigeants sociaux-démocrates souhaiteraient voir l'Union démocratique rejoindre une coalition qu'ils dirigeraient. Cependant, l'un des principaux dirigeants de l'UD, Bronislaw Geremek, a semblé exclure hier soir cette possibilité, annonçant que son parti se rangerait désormais dans l'opposition.

Le résultat du vote semble s'expliquer par la lassitude et l'inquiétude de la population, qui ne voyait pas arriver les fruits des réformes lancées depuis quatre ans, alors qu'elle en payait le prix avec l'austérité et le chômage croissant.

Quant aux paysans, ils craignaient la concurrence des produits occidentaux et réclamaient des barrières protectionnistes que le gouvernement de Mme Suchocka ne pouvait leur offrir sans renier l'orientation de sa politique d'ouverture à l'étranger.

Par ailleurs, habituée depuis 40 ans à un égalitarisme apparent, une partie de la population acceptait mal l'enrichissement rapide d'une nouvelle bourgeoisie et les scandales périodiques dans les milieux proches du pouvoir et disséqués avec acharnement par une presse ivre de liberté.

Enfin, un certain anti-cléricalisme semble avoir gagné une partie de la population, opposée à ce qu'elle considère comme une trop grande emprise de l'Église catholique sur la vie de tous les jours. Sur huit formations qui devraient, selon les projections, franchir le seuil d'éligibilité pour entrer à la Diète, un seul, le Parti paysan démocrate-chrétien PSL-PL, se déclare ouvertement catholique. Plusieurs partis catholiques de droite semblent condamnés à choisir la voie de l'opposition extra-parlementaire. □

Nouvelle chronique

La Presse JEUX ET PROBLÈMES

■ **Les petits jeux mathématiques que *La Presse* a publiés le printemps dernier ont connu beaucoup de succès chez nos lecteurs: jeunes et moins jeunes «matheux» trouvent bien agréable de se frotter l'esprit à des problèmes amusants. Tous ces émules de Pythagore pourront exercer leurs talents les lundis dans *La Presse*. Si ça vous tente, c'est en page B 9.**

Demain dans *La Presse*

Économie

Nos exportateurs méconnus

■ **Plus de 700 petites «maisons de commerce extérieur» du Canada, dont 238 du Québec, réalisent 60 p. cent des exportations hors États-Unis! Elles contribuent à près de 20 p. cent des quelque 150 milliards d'exportations totales, soit 25 milliards. Tout à fait inconnues du public, et d'Ottawa encore récemment, ces boîtes d'export-import n'en contribuent pas moins largement à sortir le Canada de la récession et à faire vivre de 30 à 40 p. cent des travailleurs! Leurs ventes se limitent souvent à un million mais dépassent parfois le milliard. À lire demain dans le cahier ÉCONOMIE.**

Collectes de sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:

- à Montréal: Centre des donneurs de sang, Centre commercial Maisonneuve, 2991, Sherbrooke est (métro Préfontaine), de 9 h à 18 h;
- à Montréal: Université McGill, Centre universitaire William Shatner, 3480, rue Mc Tavish, salle de bal, 3e étage, de 10 h à 17 h;
- à Saint-Jérôme: collecte du maire, aréna Melançon, salle communautaire, 451, rue Melançon, de 10 h 30 à 20 h 30;
- à Dunham: organisée par le Club Optimiste, église Anglicane, 3829, Principale, de 14 h 30 à 20 h.

La quotidienne — Tirage d'hier — à trois chiffres 949 — à quatre chiffres 1996

ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSÉES lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	285-7111
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		Décès, remerciements	285-6816
RÉDACTION	285-7070	GRANDES ANNONCES	
PROMOTION	285-7100	Détaillants	285-7202
COMPTABILITÉ		National, Télé+	285-7306
Grandes annonces	285-6892	Vacances, Voyages	285-7265
Annonces classées	285-6900	Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe —

Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272

38-1

CODE DU JOUR — LUNDI 20 SEPTEMBRE 1993

60008 - 628

mazda — On se conduit bien — 1968-1993 25 mazda CANADA

PUBLIREPORTAGE — Un cahier spécial à ne pas manquer samedi dans La Presse

La Presse

Un lock-out est décrété au *Journal de Montréal*

GILLES PAQUIN

■ L'éditeur du *Journal de Montréal*, M. Yvon Lamarre, a décrété un lock-out, hier, contre les quelque 150 typographes de ce quotidien pour ensuite confier leur travail à une imprimerie de Cornwall, en Ontario.

«Ces employés ayant acquis le droit de grève, nous avions de sérieuses raisons de croire que la publication du journal serait compromise à court terme», a déclaré M. Lamarre au cours d'une conférence de presse visant à expliquer son geste.

Selon lui, les négociations avec les syndicats de l'imprimerie du *Journal de Montréal* ont souvent été marquées par l'escalade des moyens de pression, allant du ralentissement de travail au bris d'équipements et aux actes de vandalisme.

Craignant la répétition de telles manoeuvres et incapable de s'entendre avec les syndiqués sur son plan de réduction du personnel, la direction a donc eu recours au lock-out hier matin. Le quotidien de la rue Frontenac continuera de paraître sans interruption, a assuré M. Lamarre.

Lock-out illégal

Le geste de l'employeur est illégal, puisqu'il passe outre aux 30 jours de médiation et à l'arbitrage prévus dans notre contrat de travail, a répliqué le délégué syndical des typographes, M. André Lavallée.

Le syndicat s'adressera aux tribunaux cette semaine dans le but d'obtenir une injonction interdisant ce lock-out, a-t-il ajouté.

Les employés sont disposés à poursuivre les négociations et sont prêts à discuter du départ volontaire d'un groupe de préposés à la préparation du journal, a noté M. Lavallée.

L'employeur souhaite éliminer 60 postes aux presses, 60 à la préparation du journal et 28 autres à l'expédition. Il entend également abolir la pratique des vacances rémunérées à tarif et demi, et veut de plus porter la semaine de travail de certaines catégories d'employés de quatre à cinq jours par semaine.

PHOTO PATRICK SEGUIN, *La Presse*

Une vingtaine de typographes en lock-out ont manifesté hier après-midi devant l'hôtel du centre-ville où l'éditeur du *Journal de Montréal* expliquait sa décision.

Pour convaincre ces employés de renoncer à leur sécurité d'emploi, la direction a offert de «généreuses» indemnités de départ pouvant atteindre 250000 $ par personne, affirme le directeur des ressources humaines du quotidien, M. Serge Fortin.

Le syndicat ne s'oppose pas aux départs volontaires, dit M. Fortin: 63 de ses membres se sont montrés intéressés plus tôt cette année, mais ils veulent plutôt des indemnités de 385000 $. L'entreprise a depuis réduit son offre à trois semaines de salaire par année de service.

Tirage incertain

Même si l'éditeur se dit confiant de publier le journal «comme d'habitude» pendant le conflit, grâce au contrat de service octroyé à l'imprimerie Newsmount Printing, de Cornwall (une filiale de Quebecor), des doutes persistent dans l'esprit des employés.

Le syndicat des typographes en lock-out, le Syndicat canadien des communications et du papier, est affilié à la FTQ, centrale à laquelle adhèrent aussi les pressiers du journal. On ignore pour le moment s'ils accepteront de franchir les piquets de grève de leurs camarades.

Les journalistes du quotidien, affiliés à la CSN, sont pour leur part au travail et entendent respecter à la lettre leur convention collective. Aucun des employés de la rédaction n'exécutera la tâche des typographes, a dit un porte-parole syndical.

Les rédacteurs continueront donc de préparer les textes et de fournir les maquettes aux ateliers. Mais en l'absence des employés de la préparation (typographes), les textes et les photos seront transmis électroniquement à l'imprimerie de Cornwall. Cette dernière montera les pages pour les pressiers et les retournera à Montréal.

Advenant que les pressiers ralentissent le travail ou refusent tout simplement de franchir les piquets de grève, des cadres du journal pourraient imprimer une partie du quotidien rue Frontenac pendant que le reste du tirage proviendrait de Cornwall.

Le président de la FTQ, Fernand Daoust, a déploré hier le geste «malheureux» de l'éditeur et dit souhaiter que le conflit se règle sans tarder. La centrale demandera au ministère du Travail de nommer un médiateur rapidement afin de dénouer l'impasse.

Les représentants du Front national de Le Pen s'amusent de la controverse causée par leur présence à Montréal

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Les élus du Front national se disent «amusés» par toute la polémique déclenchée autour de leur participation au Congrès Métropolis 93, organisé par la Communauté urbaine de Montréal au Palais des congrès du 21 au 24 septembre.

Le comité d'accueil antiraciste d'une trentaine de personnes qui les attendait à Mirabel, pancartes en main, les a bien fait sourire.

«S'il n'y avait pas de problème d'immigration, il ne se serait rien passé ici. C'est un peu un révélateur pour nous», a déclaré Jean-Yves Le Gallou, représentant du département Hauts-de-Seine au Conseil régional d'Île-de-France, à son arrivée à l'hôtel Méridien.

M. Le Gallou et son collègue du département de l'Essonne, Pascal Delmas, estiment que la réaction jusqu'ici «est grossièrement disproportionnée». M. Delmas croit que le président du congrès, Michel Giraud, devrait éclaircir la situation au plus vite.

Surtout, disent les élus français, si le maire de Montréal, Jean Doré, persiste à leur refuser l'entrée au cocktail qu'il organise en l'honneur des participants.

«Si tel était le cas, ce serait extrêmement discourtois», a lancé M. Le Gallou.

«Ça risque de poser un problème à M. Giraud. Nous faisons partie de la délégation française, quand même», a renchéri M. Delmas.

Les deux hommes ont été élus sous la bannière du Front national de Jean-Marie Le Pen aux dernières élections régionales en France. Un troisième représentant du FN, Jacques Doré, du Conseil régional de Bretagne, doit arriver aujourd'hui.

Jean-Yves Le Gallou et Pascal Delmas, les élus du Front national, s'amusent de la polémique suscitée à leur endroit.

PHOTO PATRICK SEGUIN, *La Presse*

La région Île-de-France, une division administrative importante qui comprend huit départements, a donné 16 p. cent de voix à ce parti d'extrême droite. Mais malgré un vote appréciable sur le plan régional, Le Pen n'a pas réussi à faire élire de députés à l'Assemblée nationale aux élections de mars 93.

MM. Le Gallou et Delmas affirment être très près de Jean-Marie Le Pen.

«Je suis dans la direction du mouvement. Je suis le patron du Front national pour la première région de France», a indiqué M. Le Gallou avec fierté.

Les deux hommes assurent qu'ils agiront pendant le congrès comme n'importe quel autre participant.

«Nous allons écouter et parler le cas échéant», ont-ils précisé.

Ce congrès, le quatrième congrès triennal de l'Association des grandes métropoles, accueillera 1000 gestionnaires politiques et administratifs ainsi que des spécialistes des questions urbaines et des représentants des milieux socio-économiques. Des thèmes comme le développement économique et la qualité de vie dans les grandes villes seront à l'honneur.

Les élus du FN profiteront de leur séjour au Québec pour renouer avec le Cercle national des Français à l'étranger, présidé par Roger Alacoque. Celui-ci est d'ailleurs allé les accueillir hier à Mirabel. Une réunion «privée» du FN et du Cercle doit se dérouler mercredi.

Par ailleurs, les groupes antiracistes tiennent une manifestation contre la venue des représentants du Front national, demain à 17h, à la terrasse de la Place des Arts. Une deuxième manifestation est prévue au square Berri le lendemain. Les opposants se sont regroupés au sein de la «Coalition contre la présence du Front national et la montée de l'extrême droite».

L'EXPRESS DU MATIN

DISPARUS EN FORÊT

■ Une trentaine de policiers de la Sûreté du Québec, assistés d'autant de bénévoles et de deux chiens pisteurs, ont retrouvé peu après minuit, hier, cinq personnes portées disparues en forêt depuis 13h30 dans la région de Saint-Hippolyte, dans les Laurentides. Selon la SQ, trois hommes et deux enfants se seraient égarés lors d'une randonnée dominicale de quelques heures. Les disparus auraient emprunté un sentier bien battu et très large pour s'enfoncer en forêt. Comme l'a expliqué hier soir l'agent Michel Brunet, de la SQ, ces personnes n'auraient jamais dû, normalement, se perdre à cet endroit puisque le sentier ressemble beaucoup plus à un chemin forestier. Compte tenu du froid et du risque de gel au sol, la SQ avait dépêché de nombreux effectifs sur les lieux. Ce sont deux patrouilleurs de la SQ qui ont retrouvé les disparus, tous en bonne santé.

SUSPECT ARRÊTÉ

■ La Sûreté du Québec a procédé à l'arrestation d'un suspect de 38 ans, vendredi soir à Montréal, en rapport avec le meurtre d'Armand Deslongchamps, 75 ans. Le suspect a été intercepté au volant de la camionnette de la victime, volée après l'assassinat. Cette arrestation survient une dizaine de jours après le drame qui a secoué le Canton de Sutton. La victime, un denturologiste à la retraite, vivait seule dans sa résidence du chemin Parmenter. Le 9 septembre, on a trouvé son corps dans son lit. Sa mort remontait à 24 ou 48 heures. L'assassin l'avait vraisemblablement attaqué durant son sommeil. La SQ n'a relevé aucune trace d'effraction et l'arme du crime, un fusil de chasse, demeurait introuvable. Le prévenu devrait comparaître aujourd'hui.

EXPLOSION D'UN GUICHET DE DÉPÔT

■ Des voleurs ont fait exploser le dépôt de nuit de la succursale de la Banque Nationale sise à l'intersection des rues Chatillon et Merriam, à Anjou, vers les 23h30 hier. Le bruit de la déflagration a fait bondir le voisinage hors du lit. Personne n'a été blessé lors de l'explosion. La police ignorait toujours en début de nuit si les cambrioleurs avaient réussi leur coup et quel genre d'explosifs ils avaient utilisé.

CLÔTURE DU FESTIVAL WESTERN

■ Le Festival de Saint-Tite, qui prenait fin hier, a attiré encore plus de monde que l'an dernier, selon ses organisateurs qui évaluaient le nombre de visiteurs à près de 400000, contre 350000 l'an dernier. Le président de la 26e édition, René Plamondon, a rappelé que contrairement à certaines années où «on a connu des petites chicanes, on n'a eu aucun grabuge cette année. Même les agents de la SQ étaient étonnés.» La seule anicroche, a-t-il dit, s'est produite lors du grand défilé du week-end dernier, lorsqu'en début de parcours, un cheval attelé à un des chars allégoriques a été terrassé par une crise cardiaque...

À GAGNER PLUS DE 55 000 $ EN VOYAGES
dans l'émission "Y'É TROP D'BONNE HEURE".

COMMENT PARTICIPER...

1- Remplissez le coupon de participation et faites-le parvenir à **CKOI FM.**
2- Identifiez la **"chanson-soleil"** du **"Francoeur Show"** à 17h.
3- Ayez sous la main **La Presse** avec le **"cri du jour" de Normand.**
4- Écoutez **"Y'é trop d'bonne heure"**, attendez que le téléphone sonne... et **gagnez!!!**

CKOI 96,9 FM
CKOI LE CRI!!!
DANS La Presse
En collaboration avec:
vacances air transat
SuperClubs®

NOM:
ADRESSE:
VILLE:
CODE POSTAL:

CKOI FM
"CKOI LE CRI"
211, ave. Gordon
Verdun (Québec)
H4G 2R2

Numéros de téléphone où l'on peut vous rejoindre à:
7h25: ( ) _____ - _____ 8h25: ( ) _____ - _____

Aucun achat requis. Les règlements détaillés peuvent être obtenus aux bureaux de CKOI FM, La Presse et Vacances Air Transat.

Le PRO proposera un gel des taxes aux Lavallois

■ Réunis en congrès spécial hier, les membres du Parti du ralliement officiel des Lavallois (PRO) ont proposé d'intégrer dans leur programme électoral un gel de taxes s'étendant sur trois des quatre prochaines années.

L'actuel maire de Laval, M. Gilles Vaillancourt, a bien accueilli la proposition émanant des militants de son parti et a déclaré qu'elle «reflétait bien la position fiscale qui nous est propre et qui nous a permis, au cours du mandat actuel, de geler le compte de taxes à deux reprises».

Compte tenu du taux d'inflation prévisible, cet engagement équivaut selon le PRO, à une réduction globale d'au moins 7 p. cent du compte de taxe moyen du contribuable au cours des quatre prochaines années.

Ce congrès spécial qui réunissait quelque 450 militants du PRO, vise à mettre la touche finale au programme électoral du parti qui sera présenté en octobre à la population lavalloise.

Placé sous le thème de «Un projet de vie, un projet de ville, une vision commune», le congrès portait spécifiquement sur quatre grands dossiers: le développement communautaire, l'économie de l'emploi, la gestion et la fiscalité ainsi que l'implication des citoyens dans leur milieu.

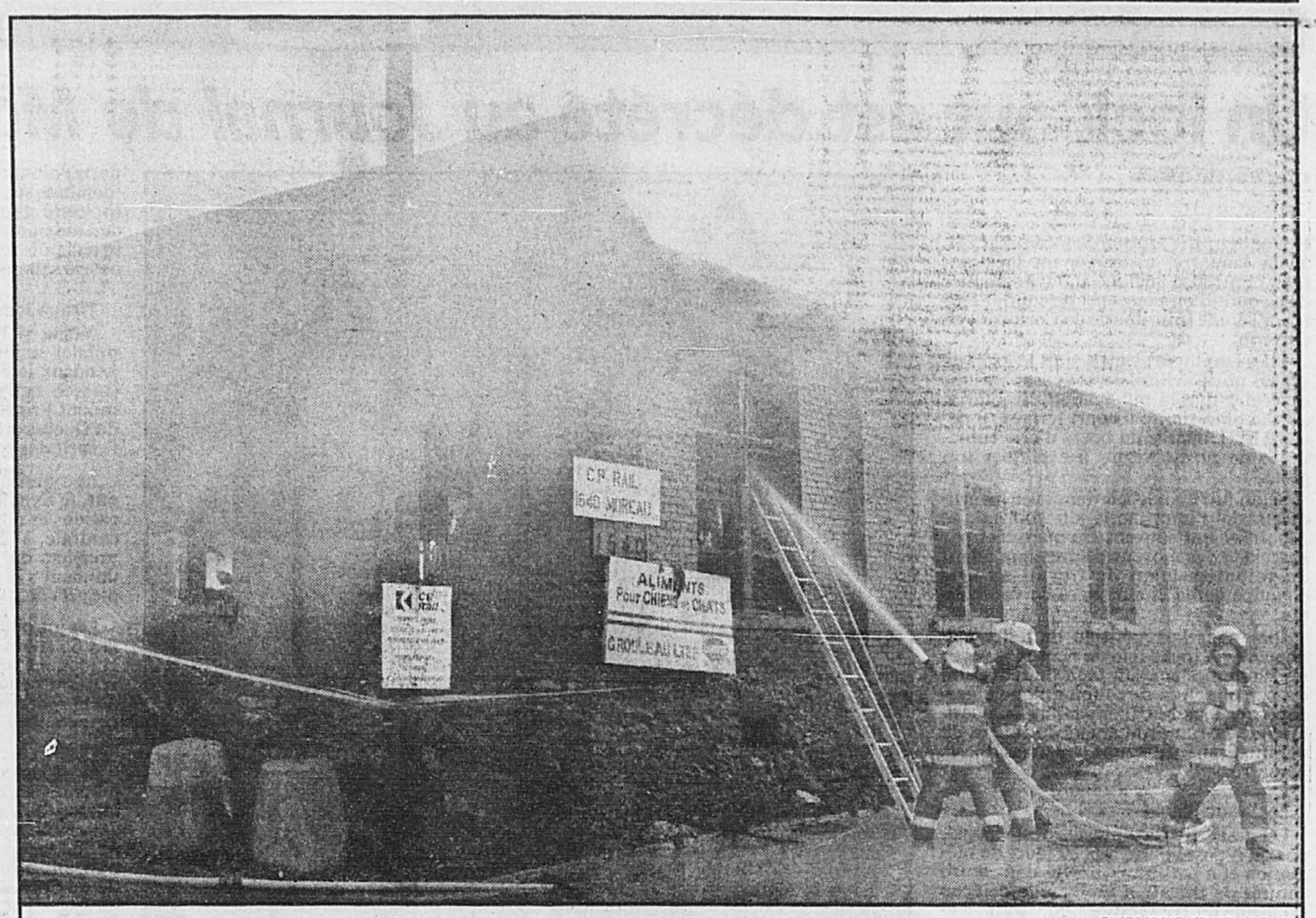


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Une fumée visible à des lieues à la ronde

Un incendie spectaculaire s'est déclaré hier après-midi dans un entrepôt situé au 1640, rue Moreau, près de la rue Adam, dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve. L'incendie a nécessité une cinquième alerte. L'épaisse fumée était visible à des lieues à la ronde. Les pompiers arrivés en grand nombre ont mis une heure à maîtriser le brasier. Personne n'a été blessé. L'entrepôt appartient à la compagnie G. Rouleau Ltée, qui produit de la nourriture pour chiens et chats. Il semble que l'explosion d'une bonbonne de gaz propane ait provoqué l'incendie.

Chrysler: un vote de 79,3 p. cent pour l'entente

Presse Canadienne

TORONTO

■ Les travailleurs syndiqués de Chrysler Canada ont accepté de ne plus faire de temps supplémentaire afin de créer de nouveaux emplois, a déclaré hier le président du syndicat des Travailleurs canadiens de l'automobile.

Des 10 500 employés concernés, plus de 6000 sont allés voter dans quatre villes de l'Ontario, et 79,3 p. cent d'entre eux ont donné leur aval au contrat de travail de trois ans.

La nouvelle entente pourrait créer des centaines de nouveaux emplois mais les employés de Chrysler devront laisser tomber des heures de surtemps. Il est toutefois demandé à une partie d'entre eux de travailler les fins de semaine et la nuit.

«Il s'agit d'un effort important de la part du syndicat pour créer de nouveaux emplois», de commenter avec fierté le président Hargrove en annonçant les résultats du vote qui a eu lieu à Windsor, Brampton, Toronto et Ajax.

Il a fallu mettre au défi à la fois la compagnie et les travailleurs afin de faire passer l'idée des nouveaux postes. Certains perdront jusqu'à 15 000 $ par année en surtemps, a souligné le chef syndical.

Certains des membres du syndicat se sont sentis frustrés à l'idée que c'est eux qui devaient s'attaquer au problème de créer des emplois plutôt que de laisser cette tâche aux gouvernments.

Qualifiant les résultats du vote d'«excellent», Buzz Hargrove s'en est dit très heureux.

Mardi dernier, les deux parties se sont entendues sur un plan d'ensemble, seulement quelques minutes avant l'échéance prévue pour une grève qui devait commencer à minuit hier. C'est la première fois que les travailleurs de l'automobile en viennent à un accord sans avoir recours à la grève, en six négociations de contrat.

Le salaire moyen est de plus de 20 $ l'heure, et l'augmentations sera d'environ 1 $.

En cas d'échec, un arrêt de travail aurait eu pour effet de nuire à l'économie canadienne. Par contre, une fois l'accord entériné, il servira de précédent pour des discussions avec Ford et General Motors, les deux autres grands de l'automobile, qui emploient 40 000 personnes en Ontario et au Québec. On devrait savoir aujourd'hui lequel des deux sera le prochain sur la liste.

Les ventes de Chrysler au Canada, l'an dernier, ont atteint 9,5 milliards, mais les pertes ont été de 48,6 millions.

RÉSULTATS loto-québec

loto-québec

6/49 Tirage du 93-09-18

4 5 21 24 36 38

Numéro complémentaire: 8

	GAGNANTS	LOTS
6/6	1	2 469 467,10$
5/6+	10	74 084,00$
5/6	287	2 065,00$
4/6	15 789	71,90$
3/6	311 835	10,00$

Ventes totales: 17 905 076,00$
Prochain gros lot (approx.): 2 100 000,00$
Prochain tirage: 93-09-22

Extra Tirage du 93-09-18

NUMÉROS	LOTS
107744	100 000 $
07744	1 000 $
7744	250 $
744	50 $
44	10 $
4	2 $

Banco Tirage du 93-09-19

4 8 10 13 17
22 28 33 38 39
49 50 52 56 57
58 64 65 67 69

Prochain tirage: 93-09-20

Select 49 Tirage du 93-09-18

4 10 13 29 36 40

Numéro complémentaire: 31

MISE-TÔT 1 28 33 35

GAGNANTS 63 — LOTS 793,60$

	GAGNANTS	LOTS
6/6	1	1 000 000,00$
5/6+	1	24 712,70$
5/6	49	336,20$
4/6	1 713	44,90$
3/6	26 036	5$

Ventes totales: 947 430 ,00$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00$

Atout Tirage du 93-09-18

1re SÉLECTION: 6♠ 7♥ 10♠ R♥ A♠ ATOUT ♠

2e SÉLECTION: 5♣ 6♥ 6♠ 10♣ R♦ ATOUT ♠

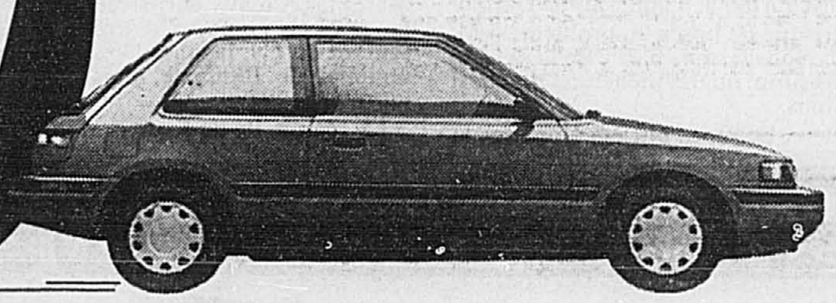
CATÉGORIES DE LOTS (pour chaque sélection)	LOTS
5 cartes + Atout	1 000 000 $
5 cartes	50 000 $
4 cartes + Atout	1 000 $
4 cartes	200 $
3 cartes + Atout	20 $
3 cartes	10 $
2 cartes + Atout	2$ + mise gratuite

T V A, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

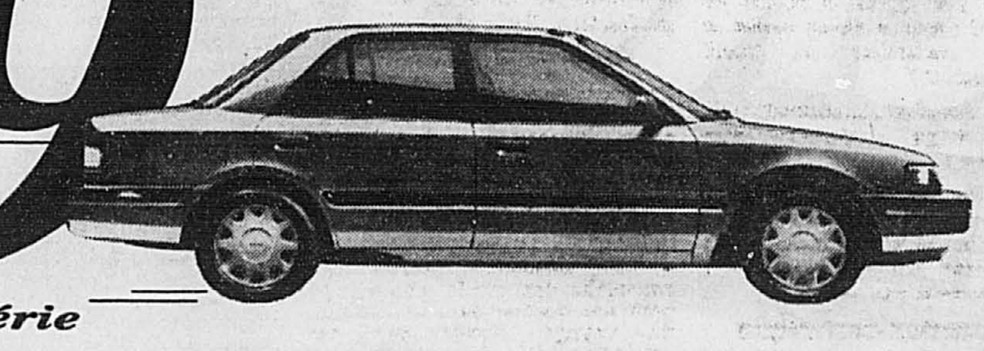
Bye Bye '93!!!

8770$*



323, rapport qualité/prix insurpasssé

11499$*



Protegé: 31 caractéristiques en équipement de série

Vente d'inventaire: prix exceptionnels sur plusieurs modèles en stock!

Les concessionnaires mazda
On se conduit bien

Association des concessionnaires Mazda du Grand Montréal

Albi Automobiles Ltée
3300, boul. Ste-Marie
Mascouche, Québec
474-2481-2 J7K 1P5

Ami Auto Inc.
276, boul. d'Anjou
Châteauguay, Québec
692-9600 J6K 1C6

Armand Quérin
Automobiles Ltée
1530, boul. Chomedey
Chomedey, Laval
688-4787 H7V 3N8

Autonor Inc.
2344, boul. Labelle
Lafontaine, Québec
436-8211 J7Z 5T5

Avo Auto Inc.
4815, rue Buchan
Montréal, Québec
737-7373 H4P 1S4

Blondin Automobiles Ltée
6464, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord, Québec
324-9100 H1G 5W9

Bourassa Mazda
1625, boul. St-Martin Est
Laval, Québec
385-9595 H7G 4R4

Chambly Mazda
830, boul. Périgny
Chambly, Québec
658-6623 J3L 1W3

Concept Mazda
1540, rue Ampère
Boucherville, Québec
449-7929 J4B 7L4

Delisle Auto Ltée
2815, rue Sherbrooke Est
Montréal, Québec
523-1122 H2K 1H2

Gareau Mazda
10175, rue Papineau
Montréal, Québec
381-3987 H2B 2A1

Jac Auto Ltée
3612, boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux, Qc
626-8120 H9G 1X1

Lachine Mazda
2895, rue Notre-Dame
Lachine, Québec
637-1153 H8S 2H3

Lachute Mazda
20, rue Principale
Lachute, Québec
562-8808 J8H 3R8

Lacroix Automobile Ltée
990, route 117
Case postale 1020
Val-David, Québec
322-3937

Le Domaine De l'Auto P.A.T. Ltée
12210, rue Sherbrooke Est
Pointe-aux-Trembles, Qc
645-1694 H1B 1C7

Les Automobiles Mazda de Repentigny
782, rue Notre-Dame
Repentigny, Québec
654-7111 J5Y 1B6

Mazda 2-20
1, boul. Don Quichotte
Île Perrot, Québec
453-7220 J7V 7X4

Mazda de Blainville
738, boul. Labelle
Blainville, Québec
437-8000 J7C 2K2

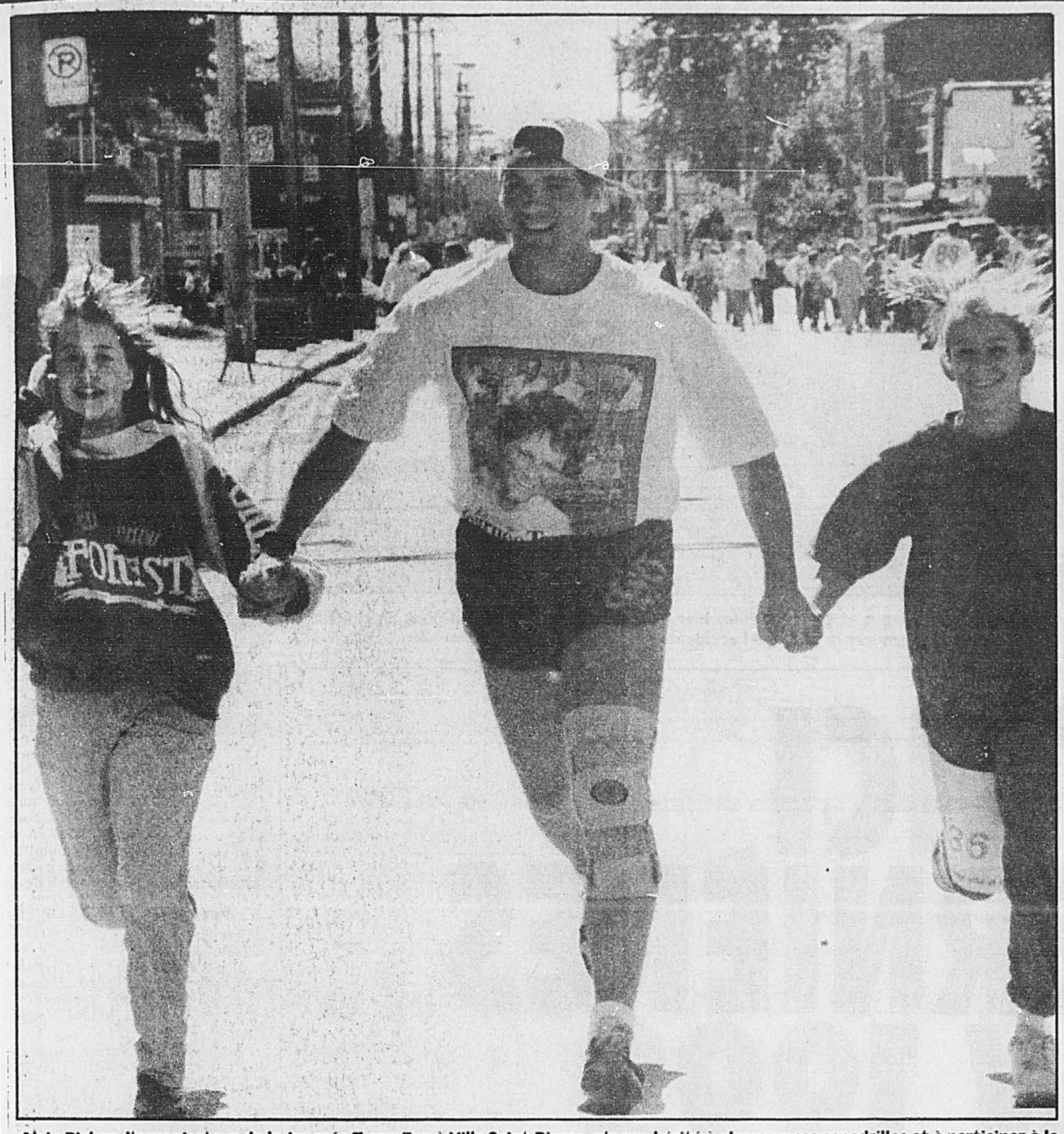
Mazda Casavant
3190, rue Cusson
St-Hyacinthe, Québec
774-1345 J2S 8N9

Mazda Gabriel
5333, rue St-Jacques Ouest
Montréal, Québec
484-7777 H4A 2C9

Quintin Automobiles Inc.
385, rue Laberge
St-Jean sur le Richelieu, Qc
349-6767/658-9042
J3A 1S1

St-Constant Auto Ltée
48, rue St-Pierre
St-Constant, Québec
632-0700 J0L 1X0

*Prix respectifs de la 323, modèle de base C3BK53CA00 1993 et de la Protegé, modèle de base D4DP53DA00 1993 (peuvent être différents des modèles illustrés). Les prix incluent tous les rabais offerts par Mazda. Transport, préparation et taxes en sus. L'acquisition du véhicule doit être effectuée selon l'inventaire du concessionnaire entre le 9 septembre 1993 et le 4 octobre 1993 inclusivement. Offre d'une durée limitée. Toutes les Mazda sont dotées de la garantie Leadership Mazda pare-chocs à pare-chocs de 3 ans/80 000 km, sans franchise, ainsi que d'une garantie 5 ans/100 000 km des composantes principales. Des Protections Étendues Mazda sont aussi offertes.



Alain Richer, l'organisateur de la Journée Terry-Fox à Ville Saint-Pierre, n'a pas hésité à chausser ses espadrilles et à participer à la course.

PHOTO PATRICK SEGUIN, *La Presse*

À pied, en patins, en tricycle ou en vélo... les Québécois se joignent à la Journée Terry-Fox

RAYMOND GERVAIS

■ Comme chaque année depuis 13 ans, les Canadiens étaient nombreux hier à participer à la Journée Terry-Fox organisée à travers le pays pour amasser de l'argent pour la lutte contre le cancer.

L'an dernier, plus de 551 000 $ ont ainsi été récoltés, au Québec; huit millions, au Canada.

Hier, la Journée Terry-Fox ne faisait pas exception à la règle. Au Québec, l'événement s'est déroulé simultanément dans pas moins de 100 endroits, six dans l'île de Montréal.

Comme chaque année, c'est par centaine que les participants à cette journée de l'espoir se sont présentés au Lac des Castors pour les 10 km du parcours.

À Saint-Pierre, où l'on organise une course tous les ans, il y a eu moins de monde que par les années précédentes, mais l'enthousiasme des participants a compensé largement.

«Peu importe que ce soit à la course, à la marche, en vélo ou en patins, l'important c'est de participer», a précisé hier Alain Richer, responsable de la journée à Saint-Pierre. M. Richer n'a pas hésité à donner l'exemple et a chaussé ses espadrilles pour les 20 tours autour du parc Kirkland.

La petite Vanessa Champagne, 6 ans, qui participait hier avec sa mère à la collecte de fonds annuelle, a déclaré qu'elle était venue avec son tricycle pour faire le tour du parc parce que son papa était atteint du cancer et qu'elle était certaine que si tout le monde donnait généreusement à la cause Terry-Fox, les médecins trouveraient un remède qui pourrait peut-être sauver son père.

Cette année, l'objectif de la Journée Terry-Fox au Québec était de 550 000 $, et les organisateurs étaient confiants de l'atteindre.

Rappelons que le Marathon de l'espoir de Terry Fox a eu lieu en 1980 avec le simple objectif de sensibiliser les Canadiens au besoin urgent de trouver un remède au cancer. La détermination du jeune marathonien unijambiste, atteint du cancer, lui avait permis de parcourir 26 milles par jour durant 143 jours. Il avait dû toutefois abandonner son odyssée à travers le Canada le 1er septembre 1980, à Thunder Bay, en Ontario, le cancer s'étant étendu à ses poumons.

Le 28 juin 1981, après avoir suivi des traitements en chimiothérapie et avec l'interféron, Terry Fox est mort à l'hôpital Royal Columbian de New Westminster en Colombie-Britannique, un mois avant d'avoir 23 ans.

C'est au président de la chaîne d'hôtels Quatre Saisons, Isadore Sharpe, que l'on doit l'organisation de la première Journée Terry-Fox en septembre 1981.

Dans un télégramme à la famille Fox, l'hôtelier écrivait: «Terry, tu as commencé la bataille! Nous ne prendrons aucun répit, tant que ton rêve de trouver un remède au cancer ne sera pas réalisé.»

Depuis ce temps, près d'un demi-million de Canadiens participent chaque année à la Journée Terry-Fox, réussissant à amasser de 7 à 8 millions de dollars chaque fois.

Après les cigarettes des États-Unis, c'est au tour des vins de l'Ontario

GILLES PAQUIN

■ Écrasés sous le poids des taxes, les consommateurs québécois se tournent de plus en plus vers les magasins de la Régie des alcools de l'Ontario où les vins coûtent entre deux et dix dollars de moins la bouteille que dans ceux de la SAQ.

Pour la population de l'Outaouais et pour bon nombre d'autres Québécois vivant à proximité des frontières ontariennes, il n'y a souvent qu'un pont à traverser pour réaliser des économies intéressantes.

Au cours des dernières années, l'écart n'a cessé de s'accroître entre les prix pratiqués par la Régie ontarienne et ceux de la SAQ, en raison de la soif insatiable de revenus du ministre des Finances du Québec.

Ainsi on peut maintenant trouver à Ottawa, Hawksbury ou Cornwall des vins rouges ou blancs de France, du Chili, d'Italie ou d'ailleurs, à des prix beaucoup moins élevés qu'à Montréal. Qu'on en juge.

Le Côte du Ventoux Vieille Ferme, qui se vend 10.24 $ dans les magasins de la SAQ, ne coûte que 8.15 $ en Ontario. Le Cabernet-sauvignon chilien Cusino-Macul, vendu à 9.91 $ par la SAQ, est offert à 6.85 $ par sa rivale ontarienne. Le Bordeaux, Château Puyfromage, se trouve à 12.95 $ en Ontario alors qu'il est maintenant 14.92 $ au Québec.

Un blanc italien, le Soave Classico de Bolla, se détaille à 9.50 $ au Québec alors qu'il est disponible à 7.20 $ en Ontario. De même, un bourgogne Alligoté vendu 14.46 $ à la SAQ, ne coûte que 12.25 $ en Ontario.

Et si vous pensez à vous offrir un Champagne lors de votre anniversaire, la SAQ vous propose le Pol Roger brut, grande réserve à 39.84 $ alors que la Régie ontarienne vend le même à 31.95 $ la bouteille.

Ceux qui n'ont pas le temps de se rendre en Ontario peuvent se consoler en se disant que la Société des alcools du Québec offre un choix beaucoup plus vaste... Le service, ça se paie!

Une mère réclame des dommages de 3000 $ pour ses fils «oubliés» dans l'autobus scolaire

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Une mère de famille de Saint-Lambert réclame à la commission scolaire L'Eau-Vive 3000 $ pour des dommages moraux qu'elle aurait subis lors de deux incidents impliquant ses enfants de 5 et 7 ans et le transporteur d'écoliers Scobus.

Une mise en demeure, datée du 14 septembre, a été envoyée au secrétaire général de la commission scolaire, M. Clément Page. Le 2 septembre dernier, le petit Thomas a été carrément oublié dans l'autobus scolaire alors qu'il rentrait chez lui le midi.

L'année précédente son frère aîné, Simon, a été déposé... à deux kilomètres de chez lui par le chauffeur de l'autobus. Ces deux mésaventures se sont soldées par une fin heureuse, mais les deux enfants ont quand même couru un risque énorme, de souligner leur mère, Mme Évelyne Racette.

Elle estime qu'il y eu négligence et espère de cette façon alerter la commission scolaire sur les multiples dangers du transport écolier. «L'argent n'a aucune importance pour moi. Mon intérêt, c'est que des mesures de sécurité adéquates soient prises. J'ai d'ailleurs fait une demande pour connaître tous les autres incidents du genre qui ont été rapportés à la commission», de dire Mme Racette.

Clément Page assure pour sa part que plusieurs nouvelles mesures de sécurité ont été mis en place cette année dans le réseau de transporteurs scolaires de la commission. Depuis la rentrée notamment, les enfants portent tous une identification autour du cou. La commission a également embauché des brigadiers scolaires sur certains circuits.

«Nous examinons la situation. Nous sommes en train de sortir les dossiers des autres incidents. Ils ne sont vraiment pas très nombreux. Ce qui s'est s'est passé est malheureux, mais n'oublions pas que les deux enfants sont sains et saufs», a fait remarquer M. Page.

Le 2 septembre, le chauffeur de l'autobus ne s'est pas rendu compte que le petit Thomas n'était pas descendu à son arrêt. Il a biffé le nom du bambin sur sa liste avant de prendre sa pause repas vers midi. C'est au moment de repartir chercher les élèves d'une autre école qu'il s'est aperçu de la présence de l'enfant, trop craintif pour se manifester avant.

Dans la mise en demeure, Mme Racette explique longuement le traumatisme ressenti par les enfants. «Quand mon fils aîné (Simon) a appris que son frère Thomas avait été oublié dans l'autobus, il a eu une violente réaction. Il a démontré de la colère et de la peur.»

«Quant à Thomas, il a refusé de me parler de ce qu'il avait vécu pendant quelques jours. Il a aussi affirmé qu'il ne voulait plus prendre l'autobus parce que le chauffeur serait fâché contre lui. Mon troisième fils, âgé de 3 ans, qui a été deux fois témoin de la "perte" de ses deux frères, a aussi démontré des difficultés à accepter la situation. Il refuse de voir partir ses frères en autobus le matin et il agit de même avec moi.»

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile,** mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié **de tout âge.**

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même quelle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: ***Quelle est la meilleure école ?*** Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une **clientèle adulte** qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la **transition** entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Vous pouvez aussi effectuer une **transition graduelle** en vous impliquant **à temps partiel** dans le domaine tout en conservant votre emploi actuel; cette approche vous permet de bénéficier des avantages de l'industrie et d'acquérir une expérience qui sera valorisée si un jour vous décidez de vous y impliquer à temps plein.

Programme

Le programme de formation d'une durée de **332 heures** est suivi d'un stage d'au moins **30 heures** en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de **jour,** de **soir** et du **samedi.**

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. **Les étudiants se retrouvent très rapidement sur le marché du travail** du fait que la direction du collège travaille en étroite collaboration et uniquement avec l'industrie du voyage; après **14 ans** de réputation d'excellence, il n'est pas surprenant de retrouver un grand nombre d'ex-étudiants à des postes importants dans toutes les sphères de l'industrie.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le **28 septembre** et le **13 octobre.** Les cours du soir, débutent le **9 février** et ceux du samedi, le **12 février.**
Nous vous offrons aussi la possibilité de suivre le programme en anglais du **31 janv.** au **13 mai.**

Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au **878-1414** ou au **521-1600**; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre **gratuitement** un cours de 3 heures, mercredi le **22 sept.** à **19h00** et jeudi le **23 septembre** à **14h00.** Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. **S.V.P. Réservez.**

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de **métro Sherbrooke** (sortie Berri Est).

Tel-Aide amasse 55 000 $ mais rate son objectif

RAYMOND GERVAIS

■ Le phonothon que tenait Tel-Aide au cours du week-end n'a pas permis à l'organisme d'écoute téléphonique d'atteindre son objectif: seulement 55 000 $ des 75 000 $ visés ont pu être amassés.

Toutefois, Mme Lyne Beaulieu, directrice générale de Tel-Aide, a précisé hier soir qu'elle était quand même satisfaite de l'accueil réservé aux bénévoles par les donateurs.

Chaque année, les bénévoles de Tel-Aide répondent en moyenne à quelque 60 000 appels provenant d'enfants, d'hommes et de femmes en détresse.

Ces personnes contactent Tel-Aide pour obtenir réconfort, conseils ou tout simplement se confier à une personne qui accepte de les écouter. On parle de tout sur les lignes d'écoute: agressions sexuelles, violence physique et psychologique, intentions de suicide, dépendance à l'alcool ou aux drogues, solitude, dépression, problèmes financiers, bref, toutes les misères de la vie y passent.

Récemment, l'organisme a collaboré avec la Société Radio-Canada pour faire de l'écoute téléphonique à travers tout le Canada lors de la diffusion de la série *Les Garçons de Saint-Vincent*.

Lors du phonothon de l'an dernier, Tel-Aide avait réussi à récolter 60 000 $. Confiant de dépasser ce montant, cette année, les organisateurs s'étaient fixé un objectif de 75 000 $. Hier après-midi, Mme Beaulieu a confié à *La Presse* qu'on avait ramené l'objectif à 52 000 $, espérant pouvoir l'atteindre.

Comme l'a expliqué Mme Beaulieu, la belle température que nous avons connue hier à Montréal n'est certes pas étrangère au résultat obtenu.

«Il a fait beau et les gens étaient dehors. De plus, les médias électroniques ont fait plusieurs reportages sur le photothon, mais n'ont pas diffusé régulièrement le numéro de téléphone à composer. Contrairement aux années passées, ce sont nos téléphonistes bénévoles qui ont dû communiquer avec les éventuels donateurs», a précisé Mme Beaulieu.

Rappelons que presque tout l'argent recueilli par Tel-Aide lors des collectes sert directement à financer ses programmes d'aide et que seule une infime partie est utilisée pour l'imprimerie et la correspondance. Tel-Aide ne reçoit aucune subvention du gouvernement ni de Centraide, et seuls les dons du public, recueillis lors du phonothon et de la campagne de financement qui a lieu en janvier, fournissent à l'organisme l'argent dont il a besoin, soit 200 000 $ annuellement.

«Cette façon de faire est possible grâce aux bénévoles qui donnent gratuitement temps et énergies pour écouter les personnes qui sentent le besoin de communiquer», a ajouté Mme Beaulieu.

Même si le phonothon a pris fin hier soir, Tel-Aide continue d'accepter les dons du public. On peut rejoindre l'organisme en composant le 935-1105.

Cinq morts

PC et La Presse

■ Au moins cinq personnes ont perdu la vie de façon accidentelle au Québec, au cours de la fin de semaine, dont quatre sur la route.

Camille Lefebvre, 23 ans, de Boisbriand, est mort vers 3h30, hier, éjecté de son véhicule après qu'il eut heurté un lampadaire le long de l'autoroute des Laurentides, à la hauteur du kilomètre 24,2.

Vers 1h15, **Ernest Saint-Germain**, 63 ans, domicilié à Saint-Calixte, a perdu la vie lorsque son véhicule a capoté après avoir quitté la route 335, dans une courbe à Sainte-Julienne.

Une femme de 20 ans est morte samedi des blessures subies lors d'un accident de la circulation survenu vers 3h, à Montréal; la voiture dans laquelle elle se trouvait a été emboutie par un autre véhicule, dont le conducteur a tenté de prendre la fuite à pied avant d'être maîtrisé.

Un homme de Pointe-Calumet, **Lyle Robertson**, 63 ans, est décédé samedi à la suite d'un incendie qui a ravagé sa demeure. Vers 9h, les pompiers avaient découvert son corps dans sa chambre à coucher.

Enfin, une septuagénaire est décédée dans un acccident de la route survenu hier, à 18h40, à Mascouche, lorsque la voiture conduite par sa fille a embouti un pont de ciment face au 122, Chemin Pincourt (notre photo). La victime a été identifiée comme **Emma Amos**, 74 ans, qui prenait place sur la banquette avant. La conductrice et sa soeur ont été grièvement blessées.

La voiture dans laquelle prenaient place Emma Amos et ses deux filles hier à Mascouche a embouti un pont de ciment. La septuagénaire est morte. Une enquête devra déterminer la cause de l'accident. PHOTO MAURICE THIBODEAU, *collaboration spéciale*

Les Américains veulent se mêler des études sur Grande-Baleine

MARIE TISON
de la Presse Canadienne
WASHINGTON

■ Des grandes organisations environnementales américaines ne font que commencer à se pencher sur l'étude des impacts environnementaux du projet hydro-électrique de Grande-Baleine. Mais déjà, elles n'aiment pas ce qu'elles voient.

Elle entendent jouer un rôle dans le processus d'examen de l'étude, mais elles sont encore à déterminer quelle forme prendra leur intervention.

Le vice-président de la National Audubon Society pour la région du Nord-Est, M. David Miller, a déclaré à la *Presse Canadienne*, la semaine dernière, que son organisation venait tout juste de recevoir le document intégral, une véritable brique de 5000 pages.

Il estime étonnant qu'Hydro-Québec ne prévoit pas d'impacts environnementaux majeurs.

«S'il y a peu d'impacts, pourquoi avons-nous un document de 5000 pages?» a-t-il demandé.

Rejoint aux bureaux de la National Audubon Society à New York, M. Miller a affirmé qu'à première vue, Hydro-Québec n'avait pas fait son travail en ce qui concerne les impacts cumulatifs de ses divers projets hydro-électriques sur l'écosystème de la baie James et la baie d'Hudson. Il a soutenu que la société d'État n'avait consacré qu'environ 150 pages à cette question.

Il a affirmé qu'en gros, Hydro-Québec jugeait que ces impacts cumulatifs étaient trop difficiles à calculer, ou qu'ils étaient insignifiants.

«Cette conclusion est troublante, parce qu'il s'agissait d'un des points importants des lignes directrices imposées à Hydro-Québec», a-t-il déclaré.

Lignes directrices

Ces lignes directrices avaient été émises l'année dernière par divers comités créés pour administrer le processus d'évaluation environnementale du gouvernement. Elles faisaient suite à un long processus et à de nombreuses audiences publiques.

Des comités d'évaluation environnementale sont maintenant chargés d'analyser l'étude d'Hydro-Québec, afin de déterminer si elle est conforme aux lignes directrices.

M. Miller a cependant déclaré qu'à son avis, la société québécoise n'avait pas suivi les lignes directrices, au moins au sujet des effets cumulatifs des projets.

Le Natural Resources Defence Council, une autre organisation américaine impliquée dans la lutte contre le projet de Grande-Baleine, en est aussi au commencement de son examen de l'étude d'Hydro-Québec.

Un porte-parole de l'organisation, M. Ashok Gupta, avait cependant déjà des critiques à adresser à l'étude lorsqu'il a été joint par la *Presse Canadienne* à son bureau de New York.

M. Gupta, un analyste en matière énergétique, a soutenu qu'à première vue, l'étude ne répondait pas de façon satisfaisante à une question fondamentale: le projet est-il vraiment nécessaire?

«La section sur la justification du projet me semble très faible», a-t-il déclaré.

Prévision

Il a expliqué que traditionnellement, les planificateurs faisaient des prévisions sur les besoins futurs en énergie, et construisaient des centrales pour répondre à cette demande.

Il a affirmé que les planificateurs de plusieurs États américains prenaient maintenant une voie différente: ils essaient de déterminer quel est le meilleur moyen, et le moins cher, de répondre à la demande. La réponse peut résider dans une diminution de cette demande grâce à des investissements dans des programmes d'efficacité énergétique.

«La question est maintenant de savoir si Hydro-Québec veut vraiment s'engager dans l'efficacité énergétique, a-t-il déclaré. Il nous semble qu'il n'y a rien de nouveau en terme de planification énergétique dans ce document.»

M. Gupta s'est aussi inquiété au sujet des impacts du projet de Grande-Baleine sur les oiseaux migrateurs et sur le niveau de mercure dans les cours d'eau. Il a déclaré que le National Resources Defense Council allait étudier ces questions de près.

Il a expliqué que son organisation s'impliquait dans le débat parce que plusieurs États américains achetaient de l'électricité d'Hydro-Québec. Il a toutefois tenu à souligner que le National Resources Defence Council n'avait rien contre l'achat d'électricité d'Hydro-Québec comme tel, mais qu'il s'opposait à la construction de nouveaux barrages.

Pour sa part, le chapitre de l'Atlantique du Sierra Club, une autre importante organisation environnementale américaine, se prépare à envoyer une requête à Montréal pour être reconnu officiellement comme un intervenant dans le débat.

VOICI LES DERNIÈRES BMW 1993

SÉRIE 3

BMW 318 i automatique
4 portes, rouge brillant
Intérieur tissu anthracite
Avec: sac gonflable, roues en alliage léger, climatiseur.
Canbec Automobiles

BMW 325 i automatique
4 portes, blanc alpin
Intérieur tissu ultramarine
Avec: différentiel autobloquant.
Park Avenue

BMW 318 i automatique
Démonstrateur
6 000 km, 4 portes, noir
Intérieur tissu anthracite
Avec: air climatisé, roues en alliage, différentiel autobloquant, phares antibrouillards.
Automobiles Jalbert

BMW 325 i automatique
4 portes, noir
Intérieur cuir argent
Avec: toit ouvrant, sac à ski, ordinateur de bord.
St-Martin Auto

BMW 320 i automatique
Blanc alpin
Intérieur tissu anthracite
Avec: sac gonflable, toit ouvrant, sièges rabattables.
Park Avenue

BMW 325 i automatique
4 portes, noir diamant
Intérieur tissu anthracite
Avec: peinture métallisée, toit ouvrant, différentiel autobloquant.
Canbec Automobiles

BMW 320 i manuelle 5 vitesses
Bleu Mauritius
Intérieur tissu marine
St-Martin Auto

BMW 320 i manuelle 5 vitesses
Démonstrateur
12 000 km, 4 portes, noir
Intérieur tissu anthracite
Avec: différentiel autobloquant, appuie-bras avant.
Automobiles Jalbert

BMW 325 i manuelle 5 vitesses
Démonstrateur
7 430 km, 4 portes, granite
Intérieur tissu anthracite
Avec: roues en alliage M13
St-Martin Auto

BMW 320 i automatique
Blanc
Intérieur tissu anthracite
Avec: différentiel autobloquant, sac gonflable, pare-chocs agencés, phares antibrouillards, accoudoir arrière, sac à ski, appuie-têtes arrière.
Canbec Automobiles

BMW 318 i automatique
4 portes, vert lagon
Intérieur vinyle parchemin
Avec: peinture métallique, sac à ski, appuie-bras avant, sièges avant chauffants, air climatisé.
Park Avenue

BMW 325 is Coupé automatique
Noir
Intérieur cuir noir
Automobiles Jalbert

BMW 325 i automatique
Démonstrateur
7 961 km, 4 portes, rouge brillant
Intérieur tissu anthracite
Avec: appuie-têtes arrière.
Canbec Automobiles

BMW 320 i manuelle 5 vitesses
Noir diamant
Intérieur vinyle parchemin
Avec: peinture métallique, sac à ski, appuie-bras avant, phares antibrouillards
Park Avenue

BMW 320 i manuelle 5 vitesses
Blanc
Intérieur tissu anthracite
Avec: toit ouvrant, régulateur de vitesse, différentiel autobloquant.
Canbec Automobiles

BMW 320 i automatique
Démonstrateur
11 000 km, 4 portes, noir
Intérieur gris argent
Avec: toit ouvrant, roues en alliage M13
Automobiles Jalbert

BMW 325 i manuelle 5 vitesses
4 portes, granite
Intérieur cuir argent
Avec: roues en alliage M6, appuie-têtes arrière, sac à ski, toit ouvrant, appuie-bras avant.
St-Martin Auto

SÉRIE 5

BMW 525 i automatique
Noir
Intérieur cuir noir
Automobiles Jalbert

BMW 535 i automatique
Granite
Intérieur cuir argent
St-Martin Auto

BMW 525 i automatique
Blanc alpin
Intérieur cuir parchemin
Park Avenue

BMW 525 i manuelle 5 vitesses
Noir
Intérieur cuir noir
St-Martin Auto

BMW 535 i automatique
Noir
Intérieur cuir noir
Park Avenue

BMW 535 i automatique
Noir
Intérieur cuir parchemin
Canbec Automobiles

BMW 535 i automatique
Démonstrateur
13 000 km, noir
Intérieur cuir gris clair
Automobiles Jalbert

BMW 535 i manuelle 5 vitesses
Argent
Intérieur cuir noir
Canbec Automobiles

BMW 535 i automatique
Noir
Intérieur cuir noir
Automobiles Jalbert

BMW 525 i automatique
Beige
Intérieur cuir parchemin
Canbec Automobiles

BMW 525 Touring automatique
Démonstrateur
9 980 km, rouge calypso
Intérieur tissu parchemin
Canbec Automobiles

SÉRIE 7

BMW 740 iL automatique
Blanc alpin
Intérieur cuir parchemin
Park Avenue

BMW 740 iL automatique
Noir
Intérieur cuir noir
Canbec Automobiles

BMW 740 iL automatique
Noir
Intérieur cuir noir
Automobiles Jalbert

BMW 740 i automatique
Noir diamant
Intérieur cuir noir
St-Martin Auto

BMW 740 i automatique
Démonstrateur
2 000 km, noir
Intérieur cuir noir
Canbec Automobiles

BMW 740 i automatique
Noir diamant
Intérieur cuir parchemin
Park Avenue

BMW 740 i automatique
Noir
Intérieur cuir noir
St-Martin Auto

OFFERTES À PRIX FIN DE SAISON !

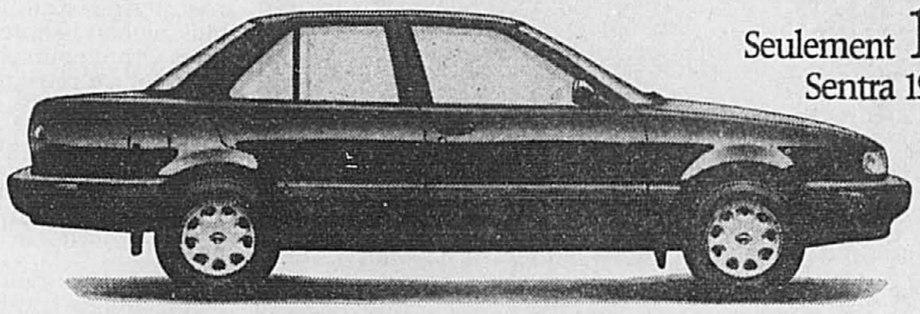
Montréal
Canbec Automobiles Inc.
4090, rue Jean-Talon Ouest
Montréal
731-7871

Laval
Boulevard St-Martin Auto Inc.
1430, boul. St-Martin Ouest
Chomedey, Laval
667-4343/Mtl 343-3412

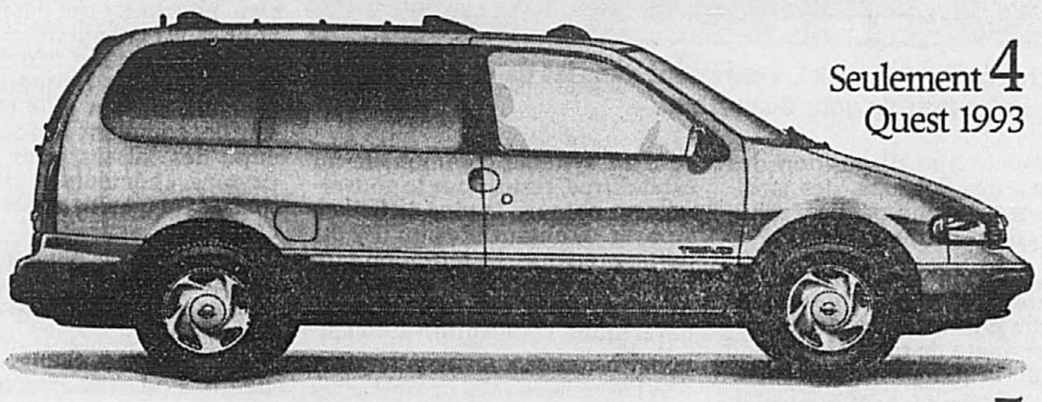
Banlieue Ouest
Automobiles Jalbert Inc.
16710, Route Transcanadienne
Kirkland
695-6662/343-3413

Rive Sud
Park Avenue BMW
8755, boul. Taschereau Ouest
Brossard, Rive Sud 445-4555
Montréal 875-4415

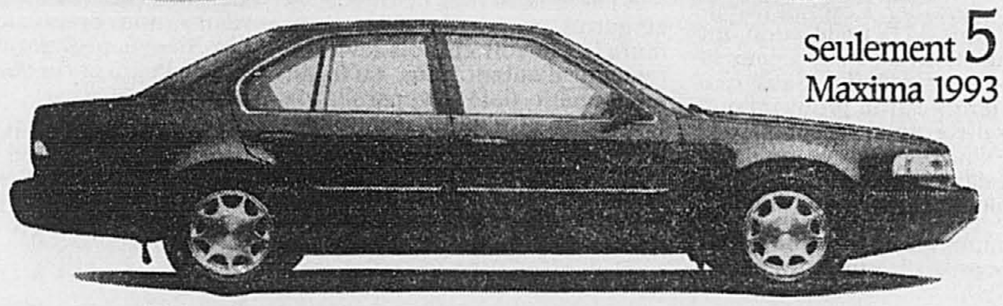
Liquidation!



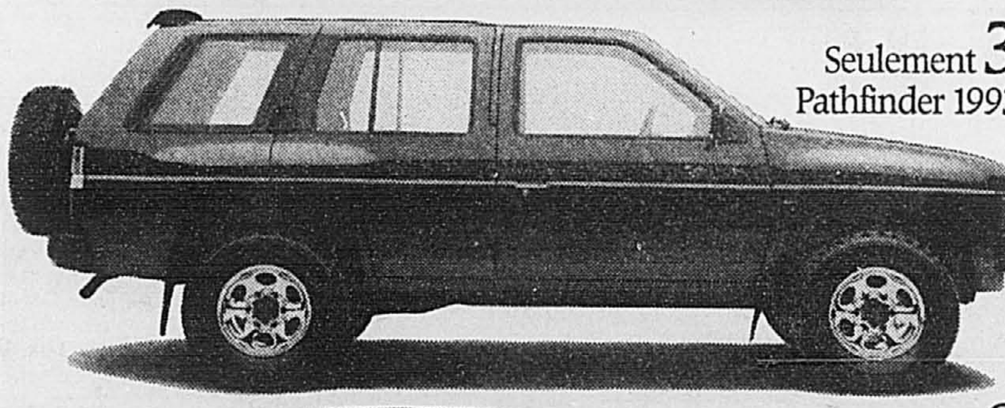
Seulement 15
Sentra 1993



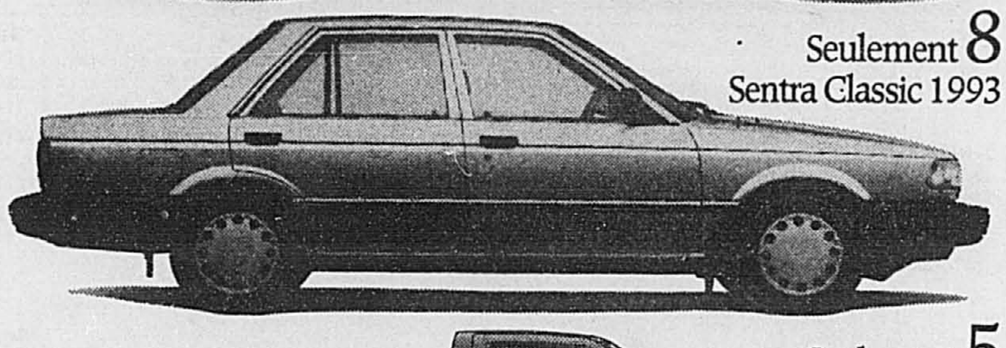
Seulement 4
Quest 1993



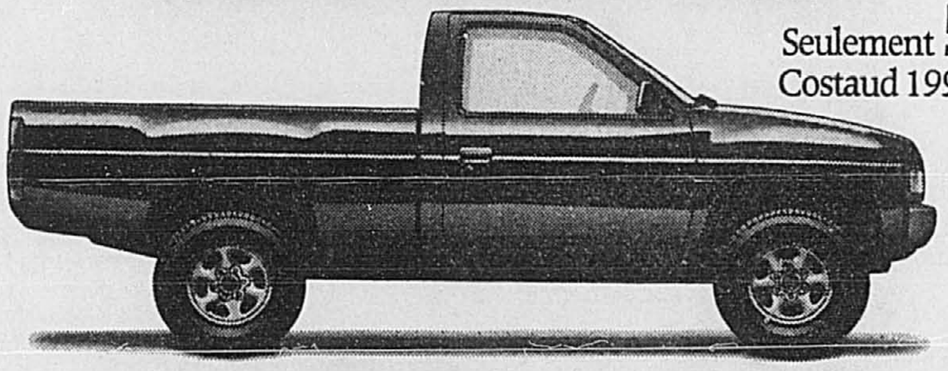
Seulement 5
Maxima 1993



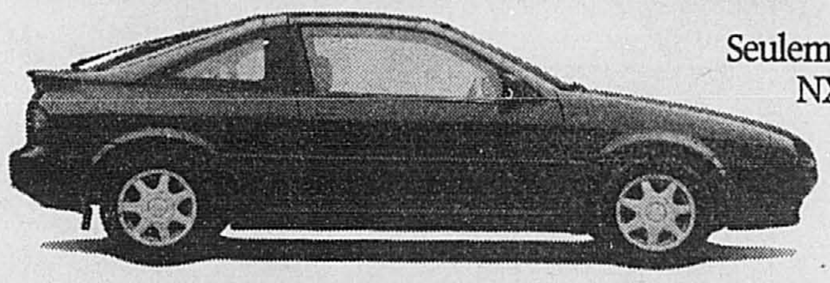
Seulement 3
Pathfinder 1993



Seulement 8
Sentra Classic 1993

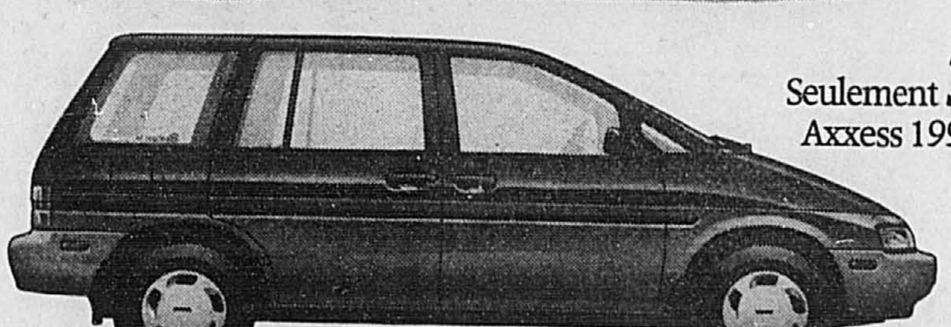


Seulement 5
Costaud 1993

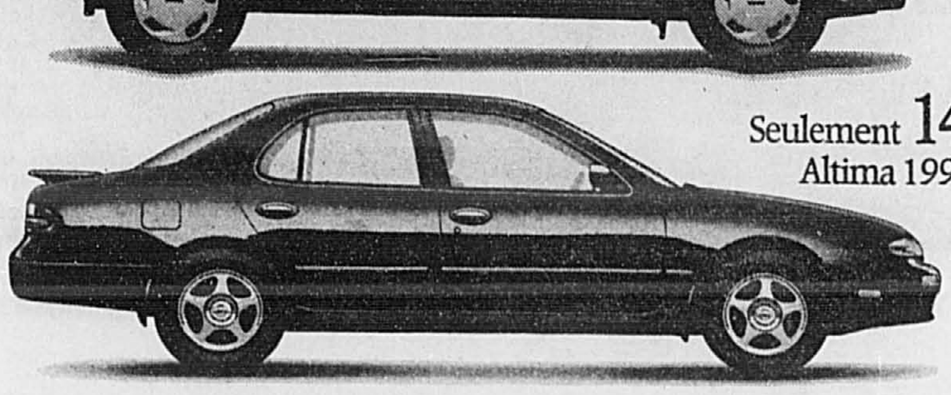


Seulement 3
NX 1993

Seulement 4
240SX 1993

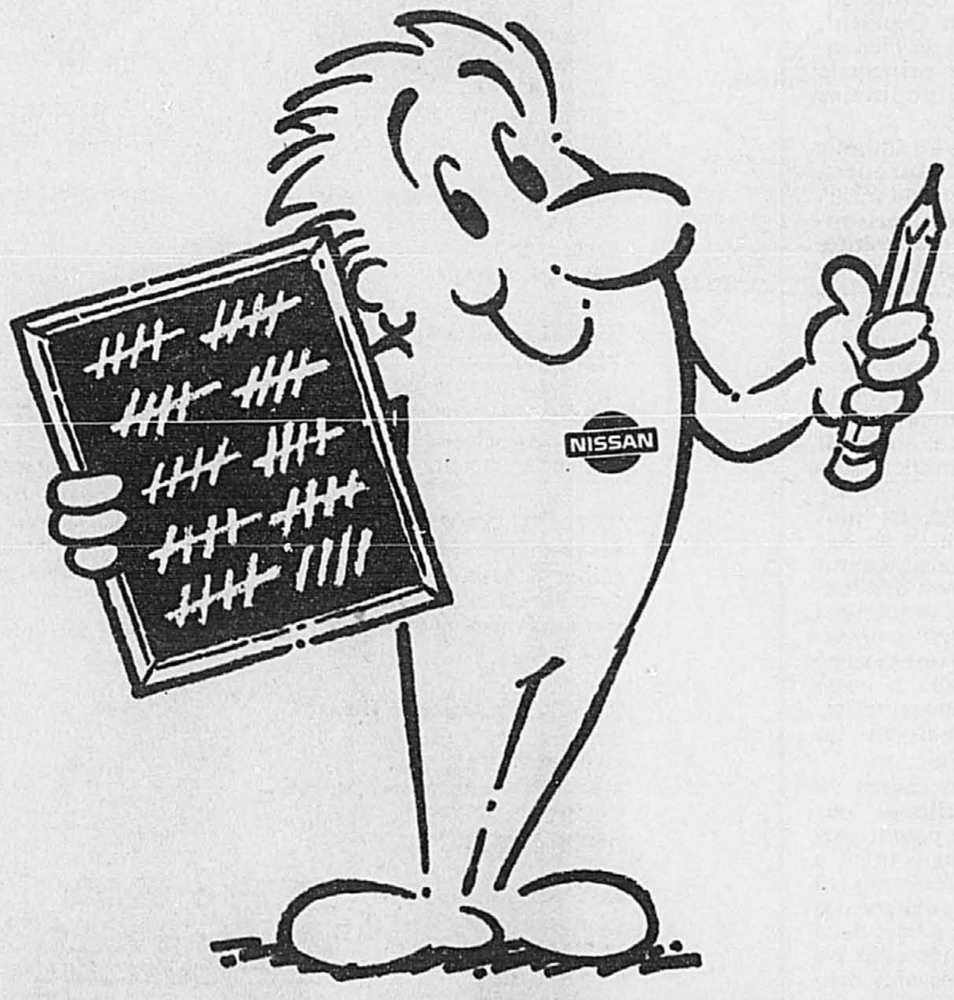


Seulement 3
Axxess 1993



Seulement 14
Altima 1993

Comme preuve que la liquidation de nos modèles 1993 connaît du succès, voici l'inventaire de votre concessionnaire :



Chaque véhicule Nissan est équipé du programme de services aux propriétaires le plus complet au Canada comprenant :

- la meilleure garantie de l'industrie selon le CAA-Québec
- l'assistance-dépannage 24 heures
- le service de planification de voyages

Votre très sympathique concessionnaire

NISSAN

Les gens avisés lisent toujours les petits caractères et bouclent leur ceinture de sécurité. Pour tous les détails, voyez votre concessionnaire participant ou composez sans frais le 1 800 387-0122 (entre 8 h et 19 h HNE).

Disparités et corruption menacent le beau décollage

LA CHINE
Entre la faucille et le marteau

MARC LAURENDEAU
collaboration spéciale

4. ■ En Chine, l'énorme boom économique n'est pas ressenti de même manière par tout le monde. À Wanzhou, ville côtière commerçante du sud de la Chine, les hommes d'affaires prospères ne craignent pas d'exhiber le contraire de l'ascétisme communiste: énorme bague en or, montre Rolex sertie de diamants et un costume dont l'étiquette, signature du couturier, est restée sur la manche, pour que l'on voie bien qu'il s'agit d'un habit haut de gamme à 600$.

La situation des 850 millions de paysans est moins flamboyante. L'inflation a fait grimper le prix de leurs denrées agricoles. Ils ne disposent pas, comme les bureaucrates, d'un accès au marché noir qui leur permettrait de mettre du beurre sur les épinards. Cent cinquante millions de paysans sont donc partis sur la route à la recherche d'un emploi. Ils s'entassent dans les gares et deviendront chômeurs s'ils n'arrivent pas à décrocher, pour un salaire misérable, un contrat de manoeuvre sur un chantier urbain. Avec toute leur famille, ils s'entasseront dans un appartement minuscule.

Des disparités énormes sont provoquées par le boom économique en Chine. Quand les communistes, Mao en tête, proclamèrent, en 1949, aux portes de la Cité interdite, la naissance de la République populaire de Chine, ils abolissaient pour toujours les concessions internationales qui avaient étranglé le pays au profit des Européens (notamment à Shanghai) et ils instauraient un ordre égalitaire dans lequel tous les Chinois pouvaient manger à leur faim. Tel fut leur principal mérite.

Cent cinquante millions de paysans chinois sont partis sur la route à la recherche d'un emploi, s'entassant dans les gares comme ici à Wuhan, en février dernier, quand des milliers de personnes ont tenté de prendre le train pour Guangzhou. PHOTO REUTER

Mais, sous Deng Xiaoping, le nouvel essor capitaliste de la Chine a relevé le niveau de vie d'un nombre phénoménal d'êtres humains. Les Chinois sont passés de l'économie de subsistance à l'économie de consommation. Avec justesse, le sénateur Jacob Austin, président du Conseil de commerce Canada-Chine (regroupant au moins 160 entreprises d'ici), affirme que la Chine fournit maintenant à l'économie mondiale 400 millions de consommateurs, presque l'équivalent de deux Amériques.

Mais les fruits de cet important décollage économique pourraient être compromis si le gouvernement chinois n'arrive pas à civiliser, à l'égard des laissés pour compte, les aspects sauvages de ce capitalisme déchaîné et, surtout, s'il ne parvient pas à limiter, par des interventions soutenues, l'omniprésence de la corruption. On oublie encore, en Occident, que les manifestations de Tienanmen avaient comme principale assise l'indignation populaire contre la corruption.

Aujourd'hui même, les Chinois bouillent moins de fureur à l'égard de la torture et de l'incarcération arbitraire des prisonniers qu'envers la désinvolture des «apparatchiks qui s'en mettent plein les poches», qui forcent les Chinois moyens à leur donner un pot-de-vin pour déménager, obtenir un passeport, etc.

Dans l'histoire de la Chine, la corruption et la taxation abusive des paysans ont été, de tout temps, les signes annonciateurs des chutes de dynasties. Or, aujourd'hui, les paysans, en plus d'avoir été lourdement taxés par les administrations locales pour construire des hôtels ou des centres commerciaux, s'inquiètent de leur place dans le nouveau système économique. Ils ont saccagé l'an dernier des bureaux de poste à travers le pays. Chômage et révoltes paysannes constituent un mélange explosif.

Les bureaucrates et cadres du Parti communiste utilisent leur réseau de contacts et paient parfois jusqu'à 10000 yuans (quatre ans de salaire de l'ouvrier moyen) pour que leur enfant, malgré des notes médiocres, soit admis dans une école publique réservée en principe aux élèves les plus brillants. L'élite envoie aussi ses enfants dans de luxueuses écoles privées, munies de pianos, d'ordinateurs et d'autres appareils de la toute dernière technologie. L'enseignement, très occidentalisé, se fait surtout en anglais et peut coûter, au total en yuans, l'équivalent approximatif de 10000$, soit plus de 12 ans de salaire d'un ouvrier.

Pour disposer de sommes aussi fabuleuses, il faut que les fonctionnaires reçoivent des pots-de-vin ou qu'ils achètent de l'État des biens à bas prix (des pièces de machinerie, par exemple) et les revendent discrètement dans le marché privé en pleine escalade.

Les fonctionnaires chinois vont exiger des hommes d'affaires étrangers diverses commissions secrètes. Lorsqu'un bureaucrate vous débloque un dossier, vous accorde une autorisation, vous devez renvoyer l'ascenseur avec une somme d'argent, une faveur quelconque. Par exemple, en embauchant son fils dans l'entreprise que vous fondez. Cet art de l'entregent, qui consiste à savoir frayer son chemin avec les autorités, s'appelle le «guanxi».

Et le «guanxi» joue dans toutes les directions. La compagnie Singer, qui fabrique en Chine des machines à coudre en coentreprise, a reçu, de quelques grands magasins qui vendent les produits Singer, une lettre annonçant une promotion prochaine et que «toute assistance» (autrement dit 500$) serait appréciée. Les compagnies n'ont guère le choix et se plient à cette étrange taxation.

Les fonctionnaires n'hésitent pas à se placer en conflit d'intérêt, menant des affaires privées très prospères dans le même secteur où ils sont employés permanents de l'État. Un laboratoire performant de la Faculté des sciences de l'université de Shanghai a été privatisé et coté en bourse. Des rapports aussi étroits entre la libre recherche académique et l'argent seraient mal vus chez nous. En Chine, des parties d'université se transforment en fonds de commerce.

Dans cette course vers l'argent et l'opulence aux dépens des biens de la collectiité, les bureaucrates peuvent prendre exemple de haut. Jiang Zemin, 66 ans, qui concentre depuis le printemps les titres de président de la République, de secrétaire général du Parti communiste et de président de la puissante commission militaire de l'État, a vu son salaire décupler. Il fait maintenant 100 fois le salaire d'un paysan moyen, en plus d'avoir à sa disposition des maisons, des voitures, des jardiniers, des cuisiniers, des serviteurs et des vêtements fournis.

Jiang Zemin qui, du haut de son autorité, vient d'annoncer une lutte sans merci contre la corruption, faute de quoi «la grande cause de la modernisation socialiste» va dérailler, s'est fait installer, aux frais de la population, un bain tourbillon de 7000$ pour sa propre salle de bain. Sans que l'on ait d'indication prouvant que de tels dirigeants acceptent des pots-de-vin, on observe qu'ils se lancent dans la poursuite du luxe qui alimente cette corruption.

En somme, la corruption systémique, c'est-à-dire issue du passage d'un système communiste au capitalisme, reste, pour le gouvernement chinois, la plus difficile à enrayer. D'autant plus qu'il y est partie prenante. La tentation sera forte de se dire qu'en l'absence de normes, telle est la rançon à payer pour l'édification du capitalisme.

À l'égard des vols, des meurtres et autres crimes de droit commun, le pouvoir chinois sévit durement, d'autant plus qu'il est maintenant doté d'appareils de répression et d'outils technologiques plus sophistiqués. Parfois, pour faire un exemple, un trafiquant d'opium ou un proxénète est exécuté publiquement. Des photos de l'exécution sont ensuite placardées dans les villes concernées. Environ 1000 criminels de droit commun sont exécutés annuellement en Chine, avec une balle dans la nuque.

Le gouvernement chinois intervient aussi quand une large partie du public est visiblement lésée. Comme dans le cas des malversations au sein du groupe industriel Grande Muraille. Le promoteur, un dénommé Shen Taifu, 39 ans, avait émis des obligations de pacotille pour augmenter son capital, avant de flamber l'argent reçu en voitures de luxe, maisons somptueuses et festins copieux. Plus de 100000 investisseurs ont vu fondre leur mise.

Shen Taifu a été arrêté en mars au moment où il allait quitter le pays. Les actionnaires et détenteurs d'obligations ne retrouveront presque rien. Reste la partie plus embarrassante: des journalistes seront poursuivis pour avoir écrit contre rétribution des articles complaisants en faveur du groupe Grande Muraille Machinerie et Électronique, etc. et des personnages politiques font l'objet d'une enquête pour avoir soutenu l'émergence de cette entreprise.

La manière dont le gouvernement chinois traitera la corruption pourrait être déterminante pour sa propre survie et pour celle des réformes économiques qu'il a lancées. De même, il faudra voir, surtout si le boom s'essouffle, comment le pouvoir s'occupe des laissés pour compte: paysans, chômeurs et travailleurs sous-payés (parfos payés à la pièce en usine).

Depuis les événements de Tienanmen, les membres du Politburo n'exercent leur pouvoir sur la même Chine.

«Le peuple a changé d'idéologie, il s'est ouvert avec l'extérieur», nous précise le professeur Lin Xiaoyu, professeur à l'université de Pékin et fin observateur de la politique.

Le gouvernement actuel ne peut plus revenir au communisme pur et dur. Il s'est lui-même contraint au capitalisme. Ne lui reste qu'à le civiliser.

- FIN -

Pas de miracle contre l'obésité

Reuter

ANVERS

■ Des spécialistes de 36 pays ont ouvert hier à Anvers une conférence sur les moyens de soigner l'obésité, mais l'un d'entre eux a déclaré d'emblée qu'il n'y avait aucun remède rapide à ce surexcès de poids.

«Il y a beaucoup de traitements mais pas de remèdes», a dit Jaap Seidell, de l'Institut néerlandais pour la protection du public et de l'environnement.

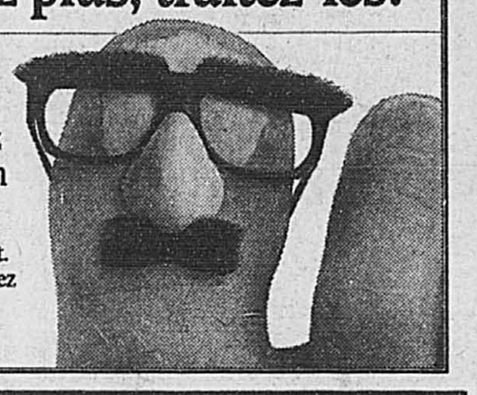
Selon lui, la plupart des traitements, de l'utilisation de tisanes ou de crèmes en passant par la chirurgie, sont inefficaces parce qu'ils n'envisagent pas l'obésité sur le long terme.

«Ce n'est pas réaliste de penser qu'en l'espace de deux à trois mois, on peut régler le problème, a-t-il ajouté. La volonté ne manque pas, mais les traitements mettent l'accent sur la perte de poids dans le court terme et non sur le long terme.»

Vos ongles d'orteils vous causent des problèmes? Ne les cachez plus, traitez-les!

Si vos ongles d'orteils sont épais, friables et décolorés, vous souffrez peut-être d'une infection fongique des ongles.

Or, il existe un nouveau traitement. Pour en savoir davantage, consultez votre médecin ou téléphonez au 1-800-561-0990.

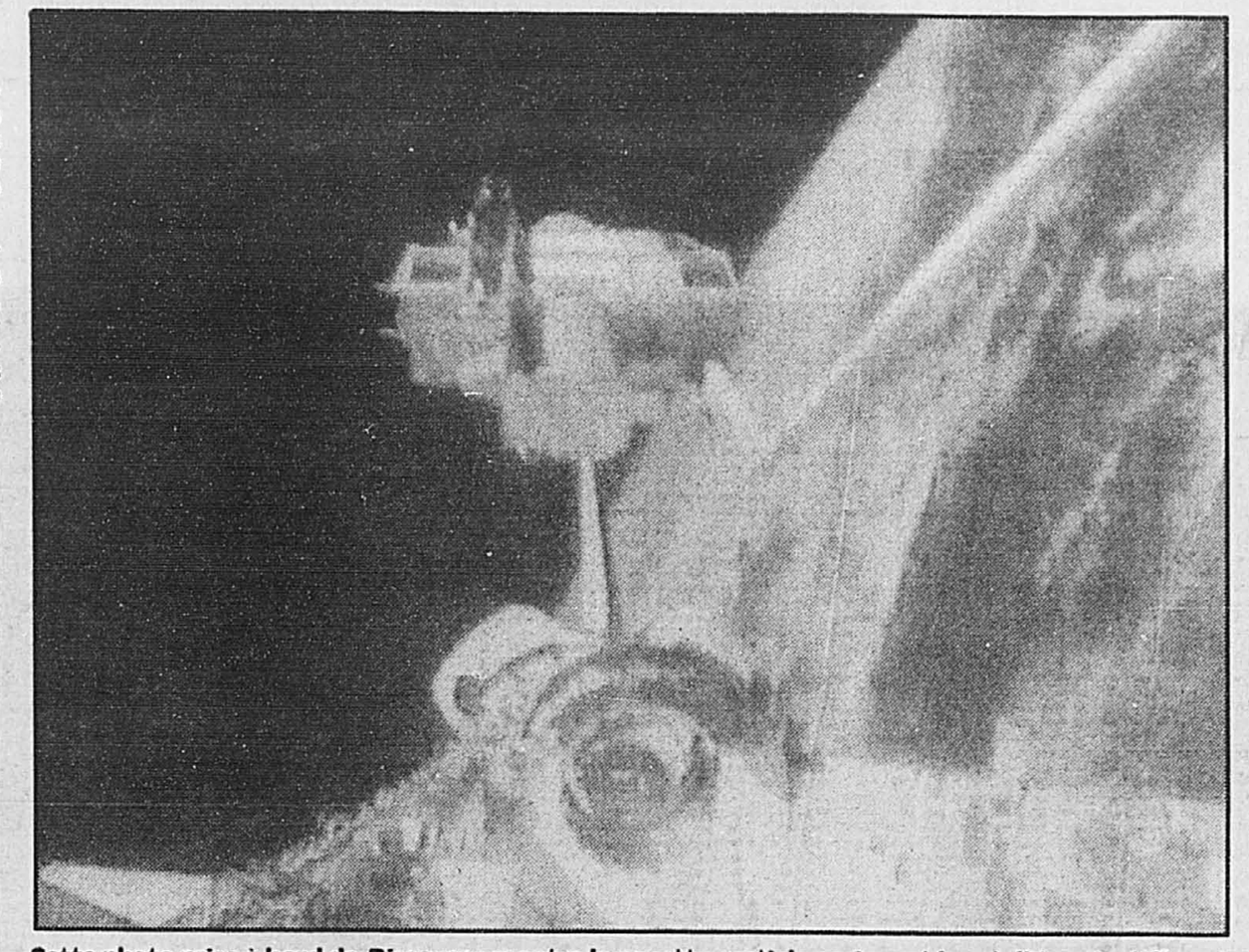


Vous avez 18 ans ou plus?
Vous êtes myope et/ou astigmate?
Vous désirez ne plus dépendre de vos verres correcteurs?
Des ophtalmologistes chez VisionPlus peuvent, grâce au laser EXCIMER, corriger votre myopie et/ou votre astigmatisme.

VisionPlus

(514) 381-2020

9001, Boul l'Acadie nord, suite 102, Montréal (Québec) H4N 3H5



Cette photo prise à bord de *Discovery* montre la navette spatiale agrippant le satellite scientifique à l'aide du bras articulé canadien. PHOTO REUTER

L'équipage de *Discovery* réussit à capturer un satellite scientifique

Agence France-Presse

HOUSTON, Texas

■ L'équipage de la navette spatiale *Discovery* a réussi vers 8 h hier (midi GMT) une manoeuvre de capture d'une plate-forme scientifique, munie d'un télescope allemand et qui avait été déployée lundi dernier, a indiqué la NASA.

En préparation de ce rendez-vous, le commandant Frank Culbertson a approché la navette à une dizaine de mètres du télescope à ultraviolet fixé sur sa plate-forme. L'astronaute Daniel Bursh a pour sa part manoeuvré le bras robot pour agripper l'engin. À ce moment-là, *Discovery* survolait le Pacifique-Sud.

Le satellite et sa plate-forme, dont le poids total est d'environ 3 500 kilos, devaient ensuite être ramenés dans les soutes de la navette, qui doit atterrir dans la nuit de ce soir à demain sur les pistes du centre de lancement de Cap Canaveral.

Déployé au deuxième jour de la mission, ce télescope de 80 millions de dollars, financé en majeure partie par l'Allemagne, devait étudier les cycles de naissance et de mort des étoiles. Les scientifiques allemands et américains chargés d'étudier les données envoyées à partir de cet engin estiment que cette expérience est une totale réussite.

Le télescope a collecté «une énorme quantité de données sur un énorme nombre de sujets, depuis les proches étoiles jusqu'à la matière entre les étoiles et les objets extragalactiques», a déclaré le responsable de l'équipe d'astronomes américains, Stuart Bowyer, de l'université de Californie.

Demjanjuk sera bientôt expulsé vers les États-Unis

Agence France-Presse

JÉRUSALEM

■ John Ivan Demjanjuk sera expulsé «très prochainement» vers les États-Unis, a affirmé hier son avocat, Me Yoram Sheftel, qui s'est félicité de la décision de la Cour suprême israélienne de rejeter les appels visant à le traduire une nouvelle fois en justice.

Il a refusé d'indiquer, «à la demande de la famille», le jour de son expulsion.

Le juge Théodore Orr a estimé hier qu'il n'y avait pas lieu de le faire passer à nouveau en procès, suivant ainsi les conclusions du ministère public.

La représentante du ministère public, Mme Nili Arad, avait estimé mardi dernier que les requérants n'avaient pu «fournir d'éléments nouveaux» justifiant la reprise de la procédure et demandé à la Cour suprême de rejeter les recours contre la libération et l'expulsion de l'ancien condamné à mort John Ivan Demjanjuk.

John Demjanjuk

Ces recours, présentés par les rescapés du camp d'extermination de Sobibor, le centre Simon Wiesenthal, le mouvement d'inspiration raciste Kach et le Congrès juif mondial, visaient à engager de nouvelles poursuites contre Demjanjuk pour avoir été un auxiliaire des nazis pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Demjanjuk, 73 ans, avait été condamné à mort en 1988 en Israël après avoir été identifié comme étant Ivan le Terrible, le bourreau du camp d'extermination de Treblinka où 800 000 juifs furent gazés par les nazis.

Demjanjuk, qui avait été pour ce motif déchu de sa nationalité américaine en 1981 puis extradé vers Israël en 1986, a toujours proclamé avoir été victime d'une erreur d'identification.

La Cour suprême, réunie le 29 juillet, l'avait acquitté «au bénéfice du doute» et avait ordonné sa libération et son expulsion. Elle avait toutefois conclu que Demjanjuk avait bien servi de garde dans d'autres camps de concentration ou d'extermination, notamment à Sobibor où 250 000 juifs ont été tués.

John Demjanjuk, originaire d'Ukraine, avait émigré aux États-Unis après la guerre et s'était installé dans la région de Cleveland, où il était devenu ouvrier dans l'industrie automobile.

La justice américaine ne s'oppose plus au retour de Demjanjuk aux États-Unis. Mais le département de la Justice «continuera à faire tout ce qui est possible pour faire appliquer les décisions de justice privant M. Demjanjuk de sa nationalité (américaine) et l'expulsant», a déclaré début septembre l'Attorney General (ministre de la Justice) des États-Unis, Janet Reno.

Un Turc est assassiné en Floride

d'après AFP et Reuter

TAMPA

■ Un étudiant turc de 17 ans a été trouvé mort samedi près de son domicile de Tampa, sur la côte ouest de la Floride, où neuf touristes étrangers, dont deux Canadiens (et un Québécois) ont été tués au cours des 12 derniers mois, ont annoncé les autorités locales.

Le corps de Mahmet Bahar a été découvert dans des bosquets par la femme chez qui il habitait, dans un quartier huppé de Tampa, pendant qu'elle promenait son chien samedi matin. Cet étudiant originaire d'Antalya, en Turquie, suivait des cours de langues dans une école privée située sur le campus de l'université de Tampa.

La police ignorait encore hier si l'étudiant avait été tué parce qu'il était étranger. Le vol semblait avoir été le mobile du meurtre.

Deux touristes étrangers ont été tués en Floride au cours des dix derniers jours, dont un Britannique mardi dernier. Il se trouvait alors dans une aire de repos de l'autoroute près de Monticello, dans le nord de la Floride.

Les autorités de cet État ont annoncé la semaine dernière des mesures de sécurité draconiennes pour tenter d'enrayer la vague de violence contre des visiteurs étrangers.

Vendredi, un étudiant égyptien et un chauffeur de taxi d'origine britannique ont été blessés par balles dans des incidents distincts à Daytona Beach.

VOTRE PROPRE NUMÉRO 800 POUR MOINS DE 27¢ par jour

Vous voulez prendre de l'expansion? Abonnez-vous au service 800 PME^MC de Bell.
Une décision d'affaires qui vous rapportera bien plus que 27¢ par jour.
Appelez nos conseillers au 1 800 363-BELL.

Abonnez-vous d'ici le 29 octobre et ne payez aucuns frais de service.

Bell
des gens de parole^MC

L'évolutionnaire

c'est un mot que Honda a dû inventer pour décrire le résultat d'une pensée qui va au-delà des exigences de l'automobiliste contemporain.

Cette automobile devait faire évoluer les qualités irréprochables de maniabilité qui ont fait sa réputation. Elle devait utiliser la technologie VTEC qui sait offrir d'un même souffle, plus de vélocité et moins de voracité. Elle devait satisfaire des critères de résistance à l'impact latéral qui ne deviendront norme* de sécurité que dans 3 ans. Elle serait même dotée de charnières de coffre simplifiées permettant de multiplier l'espace de chargement et de gouttières qui améliorent la visibilité. Elle serait un modèle d'évolution. Elle l'est. C'est la nouvelle Honda Accord. L'Évolutionnaire.

HONDA

ACCORD 1994

La ceinture de sécurité, on s'y attache.

*Normes U.S. de 1997 de résistance à l'impact latéral.

Paule Baillargeon: deux prix à Marseille pour *Le Sexe des étoiles*

Agence France Presse

MARSEILLE

Le film de Paule Baillargeon *Le Sexe des étoiles* a reçu samedi soir le Grand prix du 10e Festival international de l'image au féminin qui se tenait à Marseille du 10 au 19 septembre, a-t-on appris hier auprès des organisateurs.

Le film de 1 h 40, qui ouvrait le dernier Festival des films du monde il y a quelques semaines, raconte comme on le sait l'histoire d'une petite fille de douze ans, passionnée d'astronomie, qui vit avec sa mère mais qui rêve de son père absent. Celui-ci revient un soir de New York, où il habite depuis plusieurs années, sous les traits d'une femme...

Outre le Grand prix, remis par l'actrice américaine Bo Derek, le film a reçu le prix de la critique attribué par les journalistes.

Une valse au bord de la Petchora (1992), de la Géorgienne Lana Gogoberidze, s'est vu récompensé par le prix spécial du jury, composé notamment de Mme Adame Ba Konare, épouse du président du Mali, et du réalisateur Yves Boisset.

Le Prix du public, décerné par la ville de Marseille, est allé à *Pas d'amour sans amour* (1993) de la Française Évelyne Dress.

Le Prix d'interprétation féminine a couronné l'actrice Alessia Fugardi pour son rôle dans le film italien de Francesca Archibugi *Il grande cocomero* (1993).

Enfin, le Prix des étudiants et le Prix des lycéens ont été attribués au film mexicain *Angel de fuego* (1992) réalisé par Dana Rotberg.

Voyage amoureux pour Fellini

Federico Fellini a quitté le temps d'un week-end la clinique de Ferrare, où il se repose dans le nord de l'Italie depuis sa crise cardiaque, pour rendre visite à son épouse Giulietta Massina, soignée pour une dépression nerveuse dans un hôpital de Rome. «Nous avions besoin de passer un peu de temps ensemble», a expliqué le réalisateur italien, qui n'a pas vu sa compagne depuis son hospitalisation le 20 août dernier.

Renée Claude PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Léo Ferré ne revit qu'à moitié avec Renée Claude

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

En sortant d'*On a marché sur l'amour*, le spectacle que consacre Renée Claude à Léo Ferré au Café de la Place des Arts, j'étais un «fatras de contradictions», pour reprendre l'expression d'Anne Frank dans son journal intime.

Comment vous dire? J'aime énormément Léo Ferré (mort en juillet dernier, rappelons-le), j'aime au moins autant Renée Claude. En entrevue, cette dernière m'avait dit qu'elle comptait sur la hargne inhérente au répertoire et au personnage de Ferré pour exprimer sa colère à elle, sa rage à elle. Mais ni la colère, ni l'emportement de Ferré n'étaient vraiment au rendez-vous. Ni la colère, ni l'emportement de Renée Claude n'ont donc su s'exprimer. Pourquoi?

Le spectacle est pourtant bien construit. Qui connaît l'ampleur de l'oeuvre de Ferré (4 coffrets de CD, pour vous donner une idée) sait combien il a dû être difficile de ne retenir qu'une trentaine de chansons et de les structurer de telle façon qu'on suive l'évolution de Ferré. À cet égard, *On a marché sur l'amour* est bien fait puisqu'il présente Ferré d'abord comme un auteur-compositeur de chanson française on ne peut plus classique, puis comme un homme qui prend fait et cause pour l'anarchie et contre l'injustice, enfin comme un grand poète.

Ainsi que c'était le cas dans ses précédents spectacles consacrés à Clémence Desrochers et à Georges Brassens, grâce à ses dons d'interprète, Renée Claude a toujours le très grand mérite de redonner toute la place au texte et à la musique d'auteurs-compositeurs bien connus. C'est particulièrement bienvenu dans le cas de Ferré: quand on écoute Ferré chanter, c'est souvent le personnage qu'il était devenu qui occupe tout l'espace, pas nécessairement ses chansons. Par ailleurs, Renée Claude étant une femme, cela ajoute une pincée d'ironie supplémentaire à des chansons sarcastiques telles que *L'Homme*.

Seulement voilà, Ferré n'a ni la truculence d'un Brassens, ni la tendresse d'une Desrochers. Ferré parle de l'Homme avec un grand H, de l'Artiste avec un grand A, de la Solitude avec un grand S, etc., etc., etc. Ce n'est peut-être pas pour rien si, ici et ailleurs, ses deux grands «succès» vraiment populaires sont *Avec le temps* et *C'est extra*: la première parle des amours qui finissent toutes dans l'indifférence, la seconde est la sensualité faite chanson. On s'y retrouve donc, en chair et en os, en sanglots et en désir.

Mais pour apprécier *Les Anarchistes*, *Les Artistes* ou *Le Temps du tango*, c'est une autre paire de manches si on n'est pas prêt à prendre Ferré à bras-le-corps, comme un tout à la fois irritant et passionnant. Ferré était bien des choses, notamment un misanthrope, et je ne suis pas sûre que tous puissent de ce fait aimer, ce qui s'appelle aimer, Ferré. Et puis, son anti-cléricalisme date terriblement: les plus jeunes spectateurs vont certainement se demander ce que le Bon Dieu lui a fait, à Léo, pour qu'il en parle quasi tout le temps.

Cette distance entre Ferré et nous constitue peut-être le principal problème du spectacle de Renée Claude. Ce n'est malheureusement pas le seul problème. Les arrangements au synthétiseur sont particulièrement douteux, pour ne pas dire laids, et certainement pénibles dans une salle aussi petite que le Café de la Place: Yvan Ouellet est un claviériste accompli, mais c'est au piano qu'il semble vivant et en accord avec la beauté des mots de Ferré. Sinon, jouer du Ferré semble pénible et ardu si on se fie au visage de Ouellet au-dessus de son synthé. De leur côté, les petits accessoires — lampe, boule de miroir, écharpe de tulle... — qui émaillent le spectacle servent ou trop ou pas assez.

Par ailleurs, on se demande pourquoi Renée Claude ne récite pas plus de textes de Ferré quand on constate ce qu'elle réussit de bouleversant en récitant *Pépée*, qui traite pourtant d'une guenon qu'aimait Ferré! Les chansons du grand Léo étant très denses, les explications que Renée Claude donne pour en situer le contexte sont vitales et pourraient même être plus nombreuses: qui a compris ce que venait faire *Mister Giorgina* dans le spectacle avant d'entendre la dernière ligne de cette chanson?

Quand Renée Claude chante *C'est extra*, c'est elle qui est extra, ses hanches, ses mains, son visage, sa silhouette longiligne. Mais c'est surtout les chansons tristes qu'elle parvient à rendre parfaitement. Seulement, ô surprise, ce sont souvent des chansons dont les textes ne sont pas de Ferré: *Pauvre Rutebeuf* est de Rutebeuf, *L'Affiche rouge* (superbe!) et *Est-ce ainsi que les hommes vivent* sont d'Aragon... Étrange, non? Renée Claude a eu la très bonne idée de finir le spectacle en enfilant quelques chansons d'amour heureux, mais c'était un peu trop tard. La plupart des spectateurs sont restés de glace, dépassés par tant de... je ne sais pas. Tant de mots? Tant d'univers? Tant d'ironie?

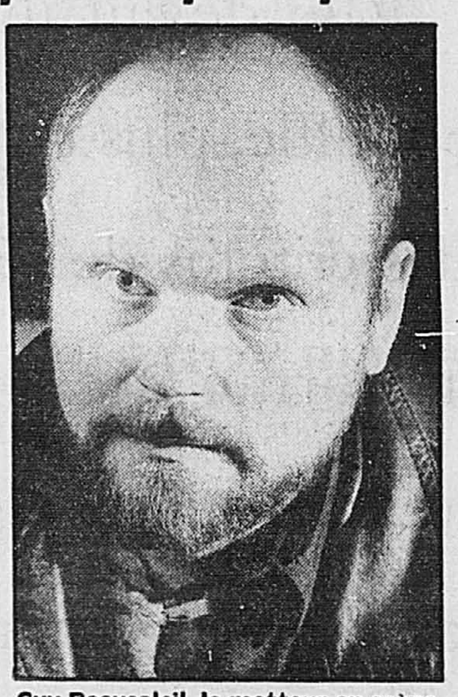
Ceux qui aiment et connaissent Ferré trouveront leur compte dans *On a marché sur l'amour*: c'est toujours agréable d'entendre interpréter par une très belle voix des chansons d'un de nos auteurs-compositeurs fétiches. Mais ceux pour qui, Ferré, c'est *Avec le temps* chanté par Dan Bigras risquent de trouver le temps long et de se sentir très seuls au monde. Au risque de me répéter, j'aime énormément Léo Ferré, j'aime au moins autant Renée Claude. Mais je ne crois pas qu'*On a marché sur l'amour* suscite beaucoup d'amour pour l'un ou l'autre. Hélas.

Théâtre

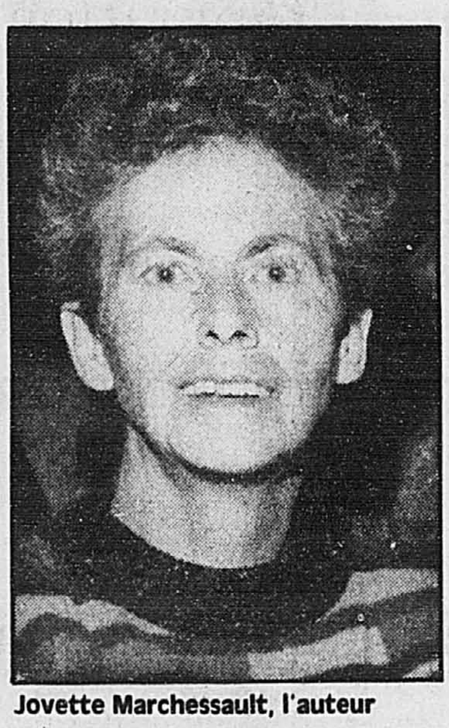
Jovette Marchessault/*Un* Lion *qu'il ne reste plus qu'à porter à l'écran*

JEAN BEAUNOYER

À vrai dire, je ne sais plus comment définir la rentrée théâtrale. C'est quand la rentrée? Au début de septembre avec *Gilmore* ou *Souvenirs* chez Duceppe ou *Natures mortes* et la mise en scène de Michel Tremblay en octobre aux Quat'Sous? Je pense que finalement, chacun fait sa propre rentrée au moment qui lui convient et j'ai fait la mienne avec *Gilmore* à La Licorne qui mériterait bien un énorme succès à cause de Martine Beaulne et Normand Canac-Marquis.



Guy Beausoleil, le metteur en scène



Jovette Marchessault, l'auteur

Un autre événement que je voudrais souligner en ce lundi matin frisquet, c'est l'évolution remarquable de Jovette Marchessault qui nous a donné comme un beau cadeau, *Le Lion de Bangor* qu'on peut voir au Théâtre La Chapelle, jusqu'au 2 octobre. Une pièce admirablement construite, fort bien rendue, et superbement montée par Guy Beausoleil.

Avant de vous faire part de l'entrevue avec le metteur en scène, suivie d'une critique de la pièce, j'aimerais vous communiquer une première impression purement instinctive qui m'amène au cinéma. J'ai rarement vu une oeuvre théâtrale aussi proche du cinéma. Il y a tout mais absolument tout dans *Le Lion de Bangor* pour en faire un superbe film sans fontières, très actuel avec la blancheur de l'hiver, des montagnes et l'espace, la majesté des avions. Que quelqu'un se réveille et capte les images poétiques de cette oeuvre importante.

À l'origine, il s'agissait d'un roman intitulé *Des cailloux blancs pour les forêts obscures* que l'auteur a adapté pour le théâtre: «Un jour, Jovette Marchessault a frappé à ma porte et a déposé le texte de la pièce et elle m'a demandé de mettre de l'ordre là-dedans, raconte Guy Beausoleil. J'ai été touché par sa confiance: je me sentais choisi. J'ai travaillé à la structuration de la pièce que j'ai adorée par l'intensité de son contenu, par son aspect épique, pa sa poésie... C'est presque du Shakespeare. On verra cinq comédiens mais il y a plein de personnages. C'est un album d'images, c'est une histoire de famille, et en plus, c'est une pièce sur l'américanité. Et moi, à l'intérieur, je me sens très américain.

«J'aime le style d'écriture de Jovette. Ses personnages ne s'expriment jamais banalement et ils sont toujours en situation d'urgence. Ils s'expriment théâtralement dans un état second. Dès le début de notre travail, le déclic s'est fait entre elle et moi et j'ai adoré travailler sur cette pièce importante dans la démarche de Jovette Marchessault. On sent très bien qu'il s'agit d'une remise en question. C'est encore une histoire d'amour entre femmes, mais cette fois il y a plus que cela. La nouveauté c'est le rapport entre le père et la fille. Il n'y a plus de clôture entre l'homme et la femme, et Jovette parle des choses d'hommes.

«La pièce a été construite avec des moyens simples mais c'est comme si c'était un rêve que je voulais illustrer.»

Et je dois dire que Guy Beausoleil a fort bien réussi son entreprise... son rêve. Et c'est peut-être ce qui m'amène à souhaiter une adaptation cinématographique parce que j'ai vu beaucoup d'espace et de temps dans cette pièce. Une femme qui pilote un avion c'est déjà, pour moi, une foule d'images. C'est peut-être la plus grande liberté qu'une femme puisse choisir. Cette femme sans nationalité, libre, se mesure au Ku Klux Klan. Elle quitte un homme qui lui a donné un enfant pour une femme puissante qui mourra. L'enfant grandira sans connaître son père jusqu'au jour où celui-ci viendra expliquer le sens de sa vie. C'est un médecin, un chercheur qui veut prolonger la vie.

Jeanne est témoin de sa démarche. C'est un écrivain qui aime sa fille.

On devine que la rencontre entre la fille et le père est l'élément le plus dramatique de la pièce, mais tout ça voyage dans le temps et les souvenirs deviennent plus vivants que la vraie vie. Beausoleil a réussi à harmoniser tous ces morceaux de vie, tous ces moments précieux dans le déroulement de la pièce.

Jean Maheux est excellent comme toujours. Jacques Jalbert, qui interprète le père, manque parfois de consistance. Et le seul reproche dans l'ensemble se situerait au niveau du jeu des acteurs et actrices qui m'ont paru frêles, pas toujours convaincus. Mais le texte et la mise en scène les portaient comme un souffle si fort.

J'imagine que c'est la meilleure pièce de Jovette Marchessault parce que je n'ai pas tout vu. Je sais que celle-là m'enchante et reste dans la mémoire. Il s'agit de la première production du Théâtre l'Aire de Jeu et ce sepctacle mérite l'appui des gens de théâtre. Signalons la scénographie de Claude Goyette, les musiques de Michel G. Côté et le jeu de Brigitte Paquette, Élisabeth Normand et Lysanne Gallant.

BLOC NOTES

LE BINGO DE TREMBLAY

■ Je vous rappelle la fameuse partie de bingo avec le «calleur» Michel Tremblay et ses invités, le 18 octobre au sous-sol de l'église Saint-Stanislas, et j'insiste parce que c'est pour les jeunes auteurs. Appellez vite le CEAD. Le prix du billet est de 85 $ (reçu pour impôt)...

LES BELLES-SOEURS DE LA RÉSERVE

■ Cette semaine, première des *Reines de la réserve*, une production du TPQ à la Maison de la culture Frontenac. Une pièce sur les Amérindiennes qui pourrait vous surprendre. Des femmes qui rêvent d'une grande partie de bingo. Encore du Tremblay!

Liquidation! Prix tout compris*.

Broadway
VOTRE NISSAN EN VILLE

L'ENGAGEMENT NISSAN SATISFACTION

*Transport et préparation inclus; taxes en sus.

ALTIMA XE 1993. AUTOMATIQUE
17395$

AXXESS XE 1993. AUTOMATIQUE
18 295$

SENTRA CLASSIC 1993.CLIMATISÉE
10 995$

2223 LÉGER LASALLE 366-8931

L'Iran réitère sa condamnation à mort contre Salman Rushdie

Reuter

NICOSIE

■ L'Iran a déclaré à un responsable britannique en visite à Téhéran qu'il voulait poursuivre le dialogue avec Londres mais que la *fatwa* condamnant à mort l'écrivain Salman Rushdie restait en vigueur.

Le directeur du département des Affaires européennes au ministère iranien des Affaires étrangères, Hamid Reza Asefi, a expliqué samedi à Michael Burton, sous-secrétaire adjoint au Foreign Office, que l'Iran était «prêt à poursuivre les pourparlers avec la Grande-Bretagne sur la base du respect mutuel», rapporte l'agence de presse officielle IRNA.

«Réitérant la sentence de mort lancée par le défunt Imam Khomeini contre Salman Rushdie (...), Asefi a dit que la *fatwa* de l'Imam avait été approuvée par toutes les parties musulmanes».

Selon l'agence iranienne, Michael Burton a évoqué «l'importance spéciale» qu'attache Londres à «la poursuite des négociations et des contacts avec la République islamique».

Le Foreign Office avait fait savoir que cette visite de quatre jours, qui s'achève aujourd'hui, faisait partie d'un programme de prise de contacts de Michael Burton, qui a pris ces fonctions cette année. Il avait ajouté que l'escale à Téhéran serait centrée sur l'affaire Rushdie. L'écrivain a été condamné à mort en 1989, l'Iran ayant qualifié son livre *Les Versets sataniques* blasphématoire.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
MATINÉES À 5.00$*
*du lundi au vendredi, à l'exception des mardis à 4.25$, du samedi et dimanche et des jours fériés.
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE 1993

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00 / Laissez-passer refusés
TRUE ROMANCE (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:30 - 6:45 - 9:10
Sem. : 6:45 - 9:10
FUGITIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 2:45 - 9:00 / Sem. : 8:30
UNDERCOVER BLUES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:15 - 7:00 / Sem. : 6:45
REAL McCOY (THE) (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:05 - 9:10

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v. française) (G) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Excepté le 23 sept. : 1:30 - 4:15 - 9:35
DERNIÈRE CHANCE (LA) (v. française) (G) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (G) ★
1:40 - 4:20 - 7:15 - 9:35
L'INCONNU DE CASTLE ROCK (v. française) (13 ans) / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
DERNIÈRE CHANCE (LA) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25
À COEUR PERDU (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:25 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
OUVERT LE MARDI APRÈS-MIDI !
L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (G)
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:30
À COEUR PERDU (v. française) (16 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:10 - 4:05 - 7:05 - 9:35
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:35
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:35
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 4:00 - 7:00
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00
HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) / 9:40
L'INCONNU DE CASTLE ROCK (v. française) (13 ans) ★ / Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 4:00 - 7:15
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:15
CALENDAR GIRL (v.o. anglaise) (G) ★ / 9:45
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:30 - 9:40
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:30 - 9:40

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 849-FILM
KALIFORNIA (v. française) (16 ans) ★
1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:40
TOUT ÇA POUR ÇA (v.o. française) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
MAZEPPA (v.o. française) (G) ★
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
MA SAISON PRÉFÉRÉE (v.o. française) (G)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Excepté le 22 sept. : 1:30 - 4:00 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien
SEXE DES ÉTOILES (LE) (v.o. française) (13 ans) ★ / Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30
Sam. et Sem. : 7:15 - 9:30
TRAHIR (v.o. française) ★
Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:35
Sam. et Sem. : 7:30 - 9:35

DÉCARIE 849-FILM
Décarie, sud de Jean-Talon
FUGITIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:30
TRUE ROMANCE (v.o. anglaise) (16 ans)
Dim. : 1:35 - 4:30 - 7:10 - 9:30
Sam. et Sem. : 7:10 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill
JARDIN SECRET (LE) (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15
Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:15
HEART AND SOULS (v.o. anglaise) (G) / 9:20
SUR LA LIGNE DE FEU (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25
GRANDEUR ET DESCENDANCE (v. française) (G) 3:30
ROULEZ JEUNESSE (v.o. française)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:00 - 7:05 - 9:30
Sem. : 4:00 - 7:05 - 9:30
LA CRISE (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
CALENDAR GIRL (v.o. anglaise) (G) / 9:10
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:45 - 7:10 - 9:25
Sem. : 3:45 - 7:10 - 9:25
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 4:15 - 7:00 - 9:35
LIKE WATER FOR CHOCOLATE (v.o. avec sous-titre anglais) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
STALINGRAD (v.o. sous-titres anglais) (13 ans
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 8:00
Sem. : 5:00 - 8:00

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Dim. : 2:00 - 5:30 - 8:00 / Sam. et Sem. : 6:00

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
ORLANDO (v.o. anglaise) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
RISING SUN (v.o. anglaise) (13 ans) ★
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Excepté le 20 et 23 sept. : 2:00 - 4:30 - 9:30
MANHATTAN MURDER MYSTERY (v.o. anglaise) (G) ★ / 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ THX / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés
AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ THX / 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10
KALIFORNIA (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:35
JURASSIC PARK (v. française) (G) ★
1:15 - 3:55 - 6:45 - 9:15
Excepté le 20, 22 et 23 sept. : 1:15 - 3:55 - 9:30

LANGELIER
Carrefour Langelier 255-5551
À COEUR PERDU (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:30
L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40
Sem. : 7:25 - 9:40
JURASSIC PARK (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25
MON AMI WILLY (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00
EN PLEIN VOL (v. française) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00
Sem. : 6:15 - 8:00
L'INCONNU DE CASTLE ROCK (v. française) (13 ans) ★ / 9:45
DERNIÈRE CHANCE (LA) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Sem. : 7:10 - 9:15
FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:45 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
ORLANDO (v.o. sous-titres français)
Ven., Sam., Dim. : 12:45 - 7:15
Lun.-Mar. : 5:15 - 9:30 / Mer.-Jeu. : 7:00
STALINGRAD (G) (13 ans) (v. française)
Ven., Sam., Dim. : 2:45 - 9:15
Lun.-Mar. : 7:15 / Mer.-Jeu. : 4:45 - 9:00
LE CRI DES LARMES Ven., Sam., Dim. : 5:00
TRAHIR (G) / Ven., Sam., Dim. : 1:00 - 5:15 - 9:30
Lun.-Mar. : 7:00 - 9:15 / Mer.-Jeu. : 5:00 - 9 30
LE PAYS DES SOURDS (G)
Ven., Sam., Dim. : 3:15 - 7:30
Lun.-Mar. : 5:00 / Mer.-Jeu. : 7:15

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
DERNIÈRE CHANCE (LA) (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent
JURASSIC PARK (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 2:05 - 4:25 - 7:05 - 9:35
Sem. : 7:05 - 9:35
L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON
Métro Atwater 849-FILM
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★
2:00 - 4:30 - 7;15 - 9:30
Laissez-passer refusés
REAL McCOY (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Excepté les 22 et 23 sept. : 1:30 - 4:15 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES
6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
OUVERT LE MARDI APRÈS-MIDI !
UNDERCOVER BLUES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:40 - 7:10
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:10
SECRET GARDEN (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 4:05 - 9:05
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 9:05
AIRBORNE (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:25 - 9:25
MAN WITHOUT A FACE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / Sam., Dim. et Mar. : 1:35 - 3:55 - 7:05 - 9:25
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:25
MANHATTAN MURDER MYSTERY (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:30 - 3:50 - 7:05 - 9:20
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:20
FUGITIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:05 - 9:35
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:10 - 9:30
Laissez-passer refusés
REAL McCOY (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:15

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne
OUVERT LE MARDI APRÈS-MIDI !
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:30
CALENDAR GIRL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 2:00 - 7:00
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00
IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 4:00 - 9:00
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 9:00
HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:10 - 9:10
STRIKING DISTANCE (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:20 - 9:20
Laissez-passer refusés
REAL McCOY (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Ven., Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:15
RISING SUN (v.o. anglaise) (13 ans) ★
7:00 - 9:30
ROOKIE OF THE YEAR (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 2:00 - 4:15

★ DOLBY STEREO CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

VIVEZ VOTRE RÊVE AU RÉVEIL
AVEC
PAUL HOUDE
À 8h00
TOUS LES MATINS
THAÏLANDE TUNISIE MAROC
16 VOYAGES À GAGNER
POUR VOUS INSCRIRE, COMPOSEZ SANS FRAIS LE 790-7070
Écoutez Bonjour Montréal à CKAC73 pour plus de détails
exotik tours
CKAC 73 AM

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:00 ⑮ — L'ENFER C'EST NOUS AUTRES
Si vous voulez re-revoir les meilleurs moments de cette délicieuse émission.

18:30 ⑩ — PIMENT FORT
On ne comprend pas toujours ce qui se dit, parce que ça va vite, mais c'est souvent bien drôle.
Invités de la semaine : Pierre Légaré, Michel Desrochers et Christian Tétreault.

19:00 ⑩ — LÀ TU PARLES !
Une comédie, plutôt bien partie la semaine dernière, qui se déroule dans le milieu de la télé.

20:00 ② — CORMORAN
C'est vrai que c'est la meilleure saison de ce téléroman.
Du bonbon !

21:00 ② — À TOUT PRIX
Il sera notamment question des Air Miles, d'un quai qui n'a jamais servi, et du rave.

22:00 ③ — NORTHERN EXPOSURE
La série la plus flyée des USA recommence ce soir avec le docteur qui va accoucher...

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète !	Cormoran		À tout prix		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	La Ruée vers l'art
③	The News		CBS News	Entertainment Tonight	Evening Shade	Dave's World	Murphy Brown	Love & War	Northern Exposure		The News	D. Letterman (23h35)
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy !	Wheel of Fortune	Fresh Prince		Movie: Danielle Steel's Star.				News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch		Northwood	Family Matters	Fresh Prince		CBC Prime Time News			Prime Time Arts	The Other Side of Paradise	
⑦	Le TVA	Piment fort	Là tu parles !	Drôle de vidéo	Les Héritiers du rêve		Les Olden		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
⑧t	Le TVA	Piment fort	Là tu parles !	Drôle de vidéo	Les Héritiers du rêve		Les Olden		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy !	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Three Fugitives.				CTV National News	Nightline
⑧	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy !	Day One		Football: les Broncos de Denver vs les Chiefs de Kansas City.					
⑨	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Marilyn	Taquinons la planète !	Cormoran		À tout prix		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Aujourd'hui
⑩	Le TVA	Piment fort	Là tu parles !	Drôle de vidéo	Les Héritiers du rêve		Les Olden		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Three Fugitives.				CTV National News	Pulse
⑬	Montréal ce soir	Au coeur du jour	Marilyn	Taquinons la planète !	Cormoran		À tout prix		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	La Ruée vers l'art
⑰	Passe-Partout	L'Étalon noir	Téléservice		Nord-Sud	Feu vert	● Consommaction		Ciné-répertoire: La Vallée fantôme.			Téléservice (23h50)
㉒	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek		Day One		Football: les Broncos de Denver vs les Chiefs de Kansas City.					
㉔	Polka Dot Door	Eureeka's Castle	Walking Fit	Weight Training	Vista		Imprint		The Growing-Up Series		Prisoners of Gravity	Rick Hansen
㉝	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Travels in Europe	When It Was A Game			Sweater / Preview	Beatrice Wood: Mama of Dada.		Movie: Pressure Point.	
㉟	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle Histoire !	Cinéma: Police Academy 2: Au Boulot !				Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma: Haute Tension.	
㊲	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		All Creatures Great and Small		Masterpiece Theatre: A Murder of Quality.				Eastenders	Secret Agent
⑮	Enfer c'est nous autres	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif: Récolte fragile.		Bas les masques: J'ai épousé un héros.			Autant savoir	Madame le juge (1re de 6)	
⑳	Musique Vidéo	Cimetière CD / Clip	Rock Velours		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Voile d'Australie	Sports 30	Régates canadiennes	Marathon de Montréal	Grand Prix Moto	Chasse et pêche	Formule Indycar				Sports 30	Calcio 30
SE	Folle Mission (16h50)	L'Automne sauvage (18h35)			Une affaire personnelle (20h25)				Cinémaniac			Storyville (23h35)
TMN	Aline (17h45)		Black Robe (19h15)				Ladybugs			Dream On	Hangin' with The Homeboys	

● Changement de dernière heure.

"ACHY BREAKY HEART"
Billy Ray
CYRUS
DIMANCHE 7 NOV.
19H30
Théâtre du FORUM
EN VENTE AUJOURD'HUI A 10H00
BILLETS 39.50$ & 29.50$ EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245 (EXT. DE MTL: 1-800-361-4595) (+FRAIS DE SERVICE)
UNE QUANTITÉ DE BILLETS "V.I.P." EGALEMENT DISPONIBLE A 65.00$ (+FRAIS DE SERVICE)
DKD

FAMOUS PLAYERS
DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS
MATINÉES À 5$
DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS.
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730
UNDERCOVER BLUES (13+) DOLBY 1:20-3:20-5:20-7:25-9:25
TRUE ROMANCE (16+) DOLBY 1:25-4:00-6:45-9:20
MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (G) DOLBY dim 12:30
PAS DE VACANCES POUR LES BLUES (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
AIRBORNE (G) DOLBY 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
CARNOSAUR ( ) DOLBY 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
SECRET GARDEN (G) DOLBY Tous les jours 12:45-2:55 dim 2:55
SON OF THE PINK PANTHER (G) 5:00-7:15-9:15

FAMOUS PLAYERS 8
boul. Hymus angle St-Jean (Pointe-Claire) 697-8095
FREE WILLY/DENNIS MENACE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00 dim-mar 12:30-7:00
MAN WITHOUT A FACE (G) Tous les soirs 6:40-9:15
SECRET GARDEN (G) DOLBY dim-mar 12:30-2:45
CARNOSAUR ( ) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 dim-mar 1:15-3:15-7:00-9:00
TOM AND JERRY (G) DOLBY dim-mar 1:00-3:00
THE FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:30
MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (G) dim 12:30
TRUE ROMANCE (16+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30 dim 2:55-6:50-9:30 mardi 12:30-2:55-6:50-9:30
THE FIRM (G) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:30 dim-mar 2:00-6:30-9:30
UNDERCOVER BLUES (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim-mar 1:00-3:10-7:10-9:20
AIRBORNE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim-mar 1:10-3:20-7:00-9:10

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
TRUE ROMANCE (16+) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:20 dim-mar-merc 1:30-6:40-9:20
STRIKING DISTANCE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:25 dim-mar-merc 1:05-3:25-7:10-9:25
LA FIRME (G) DOLBY Tous les soirs 8:00 dim-mar-merc 1:45-8:00
PAS DE VACANCES POUR LES BLUES (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:10 dim-mar-merc 1:15-3:20-7:05-9:10
LE SEXE DES ETOILES (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar-merc 1:00-3:15-7:00-9:15
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY dim-mar-merc 1:10-3:10
THE FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30

DORVAL
260 ave. Dorval 631-8586
STRIKING DISTANCE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:15 dim-mar-merc 1:10-7:05-9:15
THE FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
TOM AND JERRY (G) DOLBY dim-mar-merc 1:30
SNOW WHITE (G) DOLBY dim-mar-merc 1:15
REAL McCOY (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:25
TRUE ROMANCE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:25 dim-mar-merc 1:00-7:00-9:25

CINEMA DU PARC
3575 ave. du Parc 844-9470
THE FUGITIVE (13+) Tous les soirs 7:00-9:25 dim 4:30-7:00-9:25
UNDERCOVER BLUES (13+) Tous les soirs 7:00-9:00 dim 5:00-7:00-9:00
TRUE ROMANCE (16+) Tous les soirs 7:10-9:30 dim 4:45-7:10-9:30

IMPERIAL THX
1430 Bleury 288-7102
THE FUGITIVE (13+) THX DOLBY Tous les soirs 8:15 dim-mar 5:30-8:15

PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856
LA FIRME (G) DOLBY 12:15-3:05-6:00-9:00
TOM & JERRY LE FILM (G) Tous les jours 12:40
LES VISITEURS (G) DOLBY 2:30-4:40-6:55-9:10
A COEUR PERDU (16+) DOLBY 1:40-4:10-6:50-9:15
LE SEXE DES ETOILES (13+) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20 lundi 12:30-2:40-4:50-9:30
LE SEXE DES ETOILES (13+) 1:30-3:45-6:10-8:30
EN PLEIN VOL (G) DOLBY 1:10-3:15-5:15-7:15-9:30
LIBERA ME (G) DOLBY 1:20-3:30-5:30-7:30-9:40

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
THE FUGITIVE (13+) DOLBY 12:50-3:30-6:15-9:05
MAN WITHOUT A FACE (G) 1:30-4:05-6:30-9:10
JOY LUCK CLUB (G) DOLBY 12:30-3:20-6:20-9:15
THE FIRM (G) DOLBY 12:00-3:00-6:05-9:00
BOXING HELENA (16+) 12:40-2:50-5:10-7:25-9:35

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776
MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (G) DOLBY dim 12:30
REAL McCOY (G) DOLBY Tous les jours 12:30-3:00-7:00-9:30 dim 3:10-5:10-7:20-9:30
THE FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les jours 3:00-6:50-9:20 dim 4:20-6:50-9:20
TOM & JERRY LE FILM (G) DOLBY Tous les jours 1:00 dim 12:30-2:30
THE FIRM (G) DOLBY 12:20-3:20-6:20-9:20
LA FIRME (G) DOLBY 12:10-3:10-6:10-9:10
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY Tous les jours 1:00
TRUE ROMANCE (16+) Tous les jours 3:30-6:40-9:00
EN PLEIN VOL (G) DOLBY Tous les jours 1:20-3:15-7:10-9:15 dim 1:20-3:15-5:10-7:10-9:15
UNDERCOVER BLUES (13+) DOLBY Tous les jours 1:00-3:00-7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE SEXE DES ETOILES (13+) DOLBY Tous les jours 12:40-2:50-7:10-9:20 dim 12:40-2:50-4:50-7:10-9:20
JARDIN SECRET (G) DOLBY Tous les jours 12:30 dim 12:30-2:40
MAN WITHOUT A FACE (G) DOLBY Tous les jours 2:50-7:00-9:25 dim 4:40-7:00-9:25
AIRBORNE (G) DOLBY Tous les jours 1:00-3:00-7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
CARNOSAUR ( ) DOLBY Tous les jours 1:30-3:30-7:30-9:40 dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40
PAS DE VACANCES POUR LES BLUES (13+) Tous les jours 1:00-3:00-7:20-9:30 dim 1:00-3:00-5:00-7:20-9:30

GREENFIELD PARK
519 boul. Taschereau 671-6129
THE FUGITIVE (13+) Tous les soirs 7:00-9:30
TOM & JERRY LE FILM (G) dim 1:00-2:50
PAS DE VACANCES POUR LES BLUES (13+) Tous les soirs 7:10-9:10 dim 1:05-3:10-7:10-9:10
EN PLEIN VOL (G) Tous les soirs 7:20-9:20 dim 1:10-3:05-7:20-9:20

4$ CHAQUE FILM TOUS LES JOURS!
Cinéma PALACE
698 Ste-Catherine O.
866-6991
DOLBY STEREO

BAD LIEUTENANT (18+) 3:00-7:35
SWEET KILLING (13+) 1:25-5:25-9:25
MEURTRE EN DOUCEUR (13+) 3:25-7:25
CLIFFHANGER (16+) 12:00-2:20-4:50-7:15-9:40
SLIVER (16+) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
ALADDIN (G) 12:40-2:30-4:30
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (G) 12:35-5:05-9:35
GUILTY AS SIN (13+) 7:00-9:25 WED.9:25
APOCALYPSE NOW (13+) 6:15-9:15
PROGRAMME DOUBLE 4$
FREE WILLY & DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 1:00

Spectacles

CINÉMA

ABOMINABLE (') LUTIN
Commodore.

A COEUR PERDU
Brossard (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30.Carrefour du Nord (2): 21 h 30; sam., dim.: 15 h 30, 21 h 30.Carrefour Joliette (1): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25.Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 35. Langelier (10: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.Parisien (3): 13 h 40, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 15. Plaza Repentigny (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Terrebonne (5): 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

AGE (THE) OF INNOCENCE
Faubourg (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Faubourg (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

AIRBORNE
Centre Eaton (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 05. Famous 8 (8): 19 h, 21 h 10; sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 20, 19 h, 21 h 10.Laval (10): 13 h, 15 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Plaza Côte-des-Neiges (2). sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 25, 21 h 25.

ALADDIN
Palace: 12 h 40, 14 h 30, 16 h 30.

ALADDIN V.F.
Laval (5): 13 h.

AMI (MON) WILLY
Langelier (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h.Omega (2). sam., dim.: 13 h, 15 h.

APOCALYPSE NOW
Palace: 18 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit.

BAD LIEUTENANT
Palace: 15 h, 19 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Cinema Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h.Versailles (8). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 10.

BOXING HELENA
Loews (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

CALENDAR GIRL
Carrefour Laval (5): 21 h 45.Cineplex Centre-Ville (5): 21 h 10.Pointe-Claire (2). sam., dim., mar.: 14 h, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h.

CARNOSAUR
Centre Eaton (5): 13 h 10, 15 h 10, 1 7 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.Famous 8 (3): 19 h, 21 h; sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h, 21 h. Laval (11): 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h30, 19 h 30, 21 h 40.

CLIFFHANGER
Palace: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

CRISE (LA)
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

DAVE V.F.
Ciné-Parc Châteauguay (1): des 19 h. Ciné-Parc Laval (4): des 19 h.Ciné-Parc Odeon (1): des 19 h.

DENIS LA PETITE PESTE
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.Omega (4): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.

DERNIERE (LA) CHANCE
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Brossard (1): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25. Carrefour du Nord (1): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 20, 21 h 30. Cinema Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Joliette (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10 h, 21 h 30.Langelier 95): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 14 h, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 10.Terrebonne (6): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

DERNIER (LE) DES HÉROS
Ciné-Parc Châteauguay (2): des 19 h. Ciné-Parc Laval (3): des 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (3): des 19 h.

DIRTY DR. FEELGOOD
L'Amour: 11 h, 13 h 41, 16 h 22, 19 h 03, 21 h 44.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Odeon (2): des 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (1): des 19 h.

EN PLEIN VOL
Greenfield (3): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 05, 19 h 20, 21 h 20.Langelier (4): 18 h 15, 20 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. Laval (6): 13 h 20, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Parisien (6): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30.Rex (1): 19 h, 21 h 30.Terrebonne (2): 18 h 15, 20 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h.

FALAISE DE LA MORT
Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (2): des 19 h.

FIRM (THE)
Famous 8 (6): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim., mar.: 14 h, 18 h 30, 21 h 30.Laval (3): 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.Loews (4): 12 h, 15 h, 18 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

FIRME (LA)
Cinema Châteauguay (2): 21 h.
Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.Laval (4): 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10.Parisien (1): 12 h 15, 15 h 05, 18 h, 21 h.Versailles (3): 20 h; sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 20 h.

FLORIDA (LA)
Ciné-Parc St-Eustache (4): des 19 h.

FREE WILLY
Famous 8 (1): 19 h; sam., dim., mar.: 12 h 30, 19 h.Palace: 13 h.

FUGITIF (LE)
Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Brossard (3): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.Carrefour du Nord (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.Carrefour Laval 93). Sam., dim., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 35. Cinema Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 14 h 45, 19h , 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.Ciné-Parc Laval (4). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.Ciné-Parc Odeon (1). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h. Cineplex Centre-Ville (9): 16 h 15, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Cremazie. Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 17 h 30, 20 h. Du Plateau (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Joliette (3): 21 h 30; sam., dim.: 16 h, 21 h 30.Langelier (6): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.Omega (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.Plaza Repentigny (2): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.St-Basile (10: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.Terrebonne (3): 19 h, 21 h 30;sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

FUGITIVE (THE)
Astre (3): 20 h 30; sam., dim.: 14 h 45, 20 h 30.Decarie (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Dorval (2): 19 h, 21 h 30.Du Parc (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 16 h 30, 19 h, 21 h 25.Famous 8 (4): 18 h 40, 21 h 30.Greenfield (1): 19 h, 21 h 30.Imperial: 20 h 15; sam., dim., mar.: 17 h30, 20 h 15.Laval (2): 15 h, 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 16 h 20, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Loews (3): 12 h 50, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 35.Versailles (6): 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: l23 h 55.

GRANDEUR ET DESCENDANCE
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30.Omegas (4): 21 h 30.

GUILTY AS SIN
Palace: 19 h, 21 h 25; merc.: 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

HARD TARGET
Carrefour Laval (4): 21 h 40.Ciné-Parc Laval (1). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h10, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 10.

HEART AND SOULS
Cineplex Centre-Ville (1): 21 h 20.

HOMME (L') SANS VISAGE
Berri (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35. Boite a films (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 20; dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20. Carrefour du Nord (5): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Joliette (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Cinema Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h. Langelier (2): 19 h 25, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.Longueuil (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Plaza Repentigny (5): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Terrebonne (8): 19 h 25, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

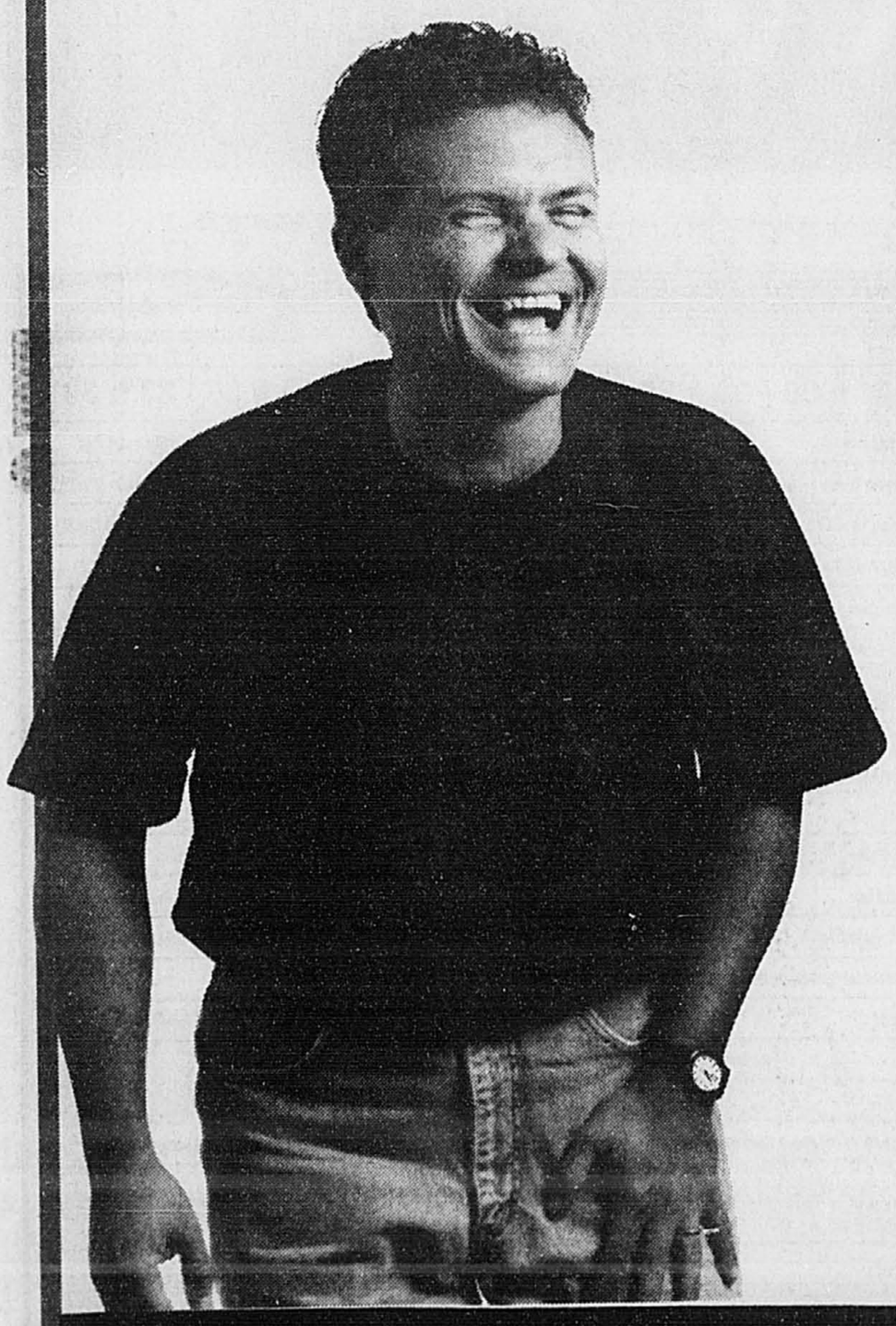
IMAX - LA FOLIE DE L'INVENTION - MOMENTUM - PROPULSION
Vieux-Port-de-Montreal: 10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15 (en français): 12 h 15, 18 h 15 (en anglais).

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port-de-Montreal: version française: dim.; version anglaise: sam.: 21 h 30.

INCONNU (L') DE CASTLE ROCK
Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Boite a films (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.Carrefour du Nord (2): 19 h 10; sam., dim.: 13 h, 19 h 10.Carrefour Laval (5). Ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15; sam., dim., mar.: 13 h, 16 h, 19 h 15.Cinema Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 14 h 45, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.Joliette (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.Langelier (4): 21 h 45. Der-

SUITE À LA PAGE A 15

Nord-Sud
Pierre Nadeau
Ce soir 20 h L'ALENA : promesse ou menace ? Quel impact aura le nouveau traité de libre-échange nord-américain ? Un reportage révélateur sur la situation du travail au Mexique suivi d'un débat entre trois personnalités dont Bernard Landry. Productrice déléguée : Micheline Di Marco
L'AUTRE TÉLÉ. L'AUTRE VISION.
Radio Québec
25 ans d'innovation


PAUL HOUDE
De 6h00 à 10h00
Bonjour Montréal
"C'est l'information la plus drôle en ville"
RENCONTREZ LES PERSONNAGES DE LA SÉRIE "BLANCHE"
Lundi: Patrice L'écuyer
Mardi: Raymond Bouchard
Mercredi: Marina Orsini
Jeudi: Pascale Bussières
Vendredi: Robert Brouillette
CAPSULES ASTROLOGIQUES:
à 8h41, 8h58, 9h09 avec
ANNE-MARIE CHALIFOUX
CKAC 73 AM

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 14

nier spectacle ven., sam.: 23 h 55.**Omega (3)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19h , 21 h 30.**Plaza Repentigny (6)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. **St-Basile (2)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. **Terrebonne (4)**: 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

IN THE LINE OF FIRE
Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.**Pointe-Claire (2)**. Sam., dim., mar.: 16 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 21 h.

JARDIN SECRET
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15. **Laval (9)**: 12 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40.

JOY LUCK CLUB
Loews (1): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

JURASSIC PARK
Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 16 h, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. **Cine-Parc Laval (1)**: des 19 h.**Pointe-Claire (1)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.

KALIFORNIA
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 40.**Faubourg (3)**: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 35.

LAVIGUEUR (LES) REDÉMÉNAGENT
Ciné-Parc St-Eustache (4). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.**Commodore**: 19 h.

LIBERA ME
Parisien (7): 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.

LIKE WATER FOR CHOCOLATE
Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

LOLOS (LES) DE LA POMPISTE
L'Amour: 12 h 18, 14 h 59, 17 h 40, 20 h 21.

MANHATAN MURDER MYSTERY
Egyptien (3): 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.**Plaza Côte-des-Neiges (4)**. sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 50, 19 h 05, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 20.

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Centre Eaton (2). Sam., dim.: 12 h 30.**Famous 8 (5)**. Sam., dim.: 12 h 30.**Laval (1)**. Sam., dim.: 12 h 30.

MAN WITHOUT A FACE
Famous 8 (2): 18 h 40, 21 h 15.**Laval (9)**: 14 h 50, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Loews (2)**: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.**Plaza Côte-des-Neiges (3)**. sam., dim., mar.: 13 h3 5, 15 h 55, 19 h 05, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 25.

MAZEPPA
Complexe Desjardins (3): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

MEURTRE EN DOUCEUR
Palace: 15 h 25, 19 h 25.

ORLANDO
Egyptien (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

LE PARC JURASSIQUE
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35; jeu.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 35.**Capitol (St-Jean)**. sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30;dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.**Cinema Châteauguay (6)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. **Ciné-Parc Odeon (2)**. Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.**Ciné-Parc St-Eustache (5)**. Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.**Faubourg (4)**: 13 h 15, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 15; lun., merc., et jeu.: 13 h 15, 15 h 55, 21 h 30. **Joliette (3)**: 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 19 h.**Langelier (3)**: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 25.**Laval 2000 (1)**: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 35.**Longueuil(1)**: 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35.**Plaza Repentigny (1)**: 19 h; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h.**St-Basile (3)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.**Terrebonne (7)**: 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

PAS DE VACANCE POUR LES BLUES
Carrefour Joliette (4): 19 h 10, 21 h; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h. **Centre Eaton (3)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h. **Cinema Châteauguay (2)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h30; ven., lun., merc.: jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Greenfield (2)**: 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 10.**Laval (12)**: 13 h, 15 h, 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30.**Plaza Repentigny (4)**: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.**Rex (2)**: 19 h, 21 h 30.**Terrebonne (1)**: 20 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h , 21 h.**Versailles (4)**: 19 h 05, 21 h 10; sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 20, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h.

PROPOSITION INDECENTE
Ciné-Parc Chateauguay (3): des 19 h. **Cine-Parc St-Eustache (5)**:d es 19 h.

REAL McCOY (THE)
Astre (4): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.**Dorval (3)**: 19 h 15, 21 h 25.**Laval (1)**: 12 h 30, 15 h, 19h , 21 h 30; sam., dim.: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.**Place Alexis Nihon (2)**: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.**Plaza Côte-des-Neiges (7)**. Sam., dim., mar.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15.**Pointe-Claire (5)**. Sam., dim., mar.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15.

RISING SUN
Egyptien (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; merc. et jeu.: 14 h, 16 h 30, 21 h 30.**Pointe-Claire (6)**: 19 h, 21 h 30.

ROOKIE OF THE YEAR
Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar.: 14 h, 16 h 15.

ROULEZ JEUNESSE
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h, 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 19 h05, 21 h 30.

SAISON (MA) PRÉFÉRÉE
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; merc.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30.

SANS RETOUR
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

SECRET GARDEN
Centre Eaton (8): 12 h 45, 14 h 55; sam., dim.: 14 h 55. **Famous 8 (2)**. Sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 45.**Plaza Cote-des-Neiges (1)**. sam., dim., mar.: 16 h 05, 21 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 05.

SEXE (LE) DES ETOILES
Carrefour Joliette (3): 21 h 15; sam., dim.: 16 h 15, 21 h 15.**Dauphin (1)**. Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.**Laval (8)**: 12 h 40, 14 h 50, 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Parisien (4)**: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; lun.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 21 h 30.**Parisien (5)**: 13 h 30, 15 h4 5, 18 h 10, 20 h 30. **Terrebonne (8)**: 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.**Versailles (5)**: 19 h, 21 h 15; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15.Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

SLEEPLESS IN SEATTLE
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 45, 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 25.

SLIVER
Palace: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

SNOW WHITE
Dorval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15.

SON OF THE PINK PANTHER
Centre Eaton (6): 17 h, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

STALINGRAD
Cineplex Centre-Ville (9): 17 , 20 h; sam., dim.: 13 h, 17 h, 20 h.

STRIKING DISTANCE
Astre (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.**Carrefour Laval (6)**. Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 40.**Dorval (1)**: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 19 h 05, 21 h 15.**Place Alexis Nihon (1)**: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. **Plaza Côte-des-Neiges (6)**. Sam., dim., mar.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. **Pointe-Claire (4)**. Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 20.**Versailles (2)**: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

SUR LA LIGNE DE FEU
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim., mar.: des 19 h.**Cineplex Centre-Ville (2)**: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 19 h, 21 h 25. **Omega (2)**: 19 h, 21 h 30.**Plaza Repentigny (1)**: 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

TANGO
Carrefour du Nord (4). Sam.: 15 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h, 19 h; ven., lun., merc.: 21 h 30; mar. et jeu.: 19 h. **Carrefour Joliette (3)**: 19 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 19 h 15.

TOM AND JERRY THE MOVIE
Dorval (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30. **Famous 8 (4)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h.

TOM ET JERRY LE FILM
Cinema Chateauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h. **Greenfield (1)**. Sam., dim.: 13 h, 14 h 50.**Laval (2)**: 13 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30.**Parisien (2)**: 12 h 40.

TOUT ÇA POUR ÇA
Carrefour du Nord (4).Sam.: 13 h, 19 h; dim.: 15 h 30, 21 h 30; ven., lun., merc.: 19 h; mar. et jeu.: 21 h 30.**Complexe Desjardins (2)**: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

TRAHIR
Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 35; dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 35.

TRUE ROMANCE
Astre (2): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.**Centre Eaton (2)**: 13 h 25, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.**Decarie (2)**. Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; dim.: 13 h 35, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.**Dorval (4)**: 19 h, 21 h 25; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 19 h, 21 h 25.**Du Parc (3)**: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.**Famous 8 (5)**: 18 h 50, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 55, 18 h 50, 21 h 30; mar.: 12 h 30, 14 h 55, 18 h 50, 21 h 30.**Laval (5)**: 15 h 30, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.**Versailles (1)**: 18 h 40, 21 h 20; sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

UNDERCOVER BLUES
Astre (3): 18 h 45; sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.**Cente Eaton (1)**: 13 h 20, 15 h 20, **Du Parc (2)**: 19 h, 21 h; sam., dim.: 17 h, 19 h, 21 h. **Famous 8 (7)**: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 20.**Laval (7)**: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.**Plaza Côte-des-Neiges (1)**. Sam., dim., mar.: 13 h 40, 19 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10.:

VISITEURS (LES)
Parisien (2): 14 h 30, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 10.

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
Palace: 12 h 35, 17 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ALADDIN V.F.
Paradis: 18 h.

ATLANTIS
Cinema de Paris: 19 h.

AVOCAT (L') DU DIABLE
Paradis: 19 h 45.

100% AMÉRICAIN
Paradis: 19 h.

FALAISE DE LA MORT
Paradis: 19 h 45.

GENDRE (LE)
Paradis: 18 h.

JARDIN (LE) DES OMBRES
Cinema ONF (1564, St-Denis): 18 h 30.

LIP GLOSS
Cinema de Paris: 14 h 45, 21 h 45.

ORLANDO
Nouvel Elysee: 17 h 15, 21 h 30.

PANIC (THE) IN NEEDLE PARK
Cinematheque quebecoise: 20 h 35.

PAYS (LE) DES SOURDS
Nouvel Elysee: 17 h.

PÉRIL EN LA DEMEURE
Cinematheque quebecoise: 18 h 35.

PEU IMPORTE L'AMOUR
Paradis: 21 h 55.

PROPOSITION INDÉCENTE
Paradis: 21 h 55.

SINGE (LE) BLEU - FIN DE MILLÉNAIRE
Cinema ONF (1564, St-Denis): 20 h.

SINGLES
Cinema de Paris: 16 h 30.

SLIVER V.F.
Paradis: 21 h 15.

TRAHIR
Nouvel Elysee: 19 h, 21 h 15.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Orchestre Symphonique de Montreal. Dir. Charles Dutoit. Yefim Bronfman, pianiste. «Danses hongroises» nos 1, 3 et 10 (Brahms), Concerto pour piano no 2 (Bartok), «Dante-Symphonie» (Liszt). «Concerts Gala»: 20 h.

SYNAGOGUE BETH ZION (5740, Hudson) - Alberto Mizrahi, Eliyahu Greenblatt et Tibor Holczer, cantors: 19 h.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Ortwin Stürmer, pianite: muqiue du XXe siecle: 20 h.

THÉÂTRE

CINQUIÈME SALLE (Place des Arts) - «Fin de partie», de Samuel Beckett. Mise en scène de Jean Salvy. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Souvenirs», de Graham Reid. Mise en scène de Monique Duceppe. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Gilmore», de Pierre Legris, d'après la corrrespondance de Gary Gilmore. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Le Lion de Bangor», de Jovette Marchessault. Présentation du Théâtre L'Aire de jeu: 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS 2 - «Marius et Fanny», de Marcel Pagnol. Mise en scène de Denise Filiatrault: 20 h.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «On a marche sur l'amour», avec Renee Claude: 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS 1 - Stephane Rousseau: 20 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - Gilles Vigneault: 20 h.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Ste-Catherine e.) - «Jacques et Normand», de Stephan Dube et Marc Brunet. Mise en scène de Johanne Seymour. Avec Patrice L'Ecuyer et Bernard Fortin: 20 h.

MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) - Clemence Desrochers: 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Christiane Rabi et Jean-François Groulx: des 21 h.

LE ST-LOUIS BLUES (3580, st-Dominique) - Jimmy James: des 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Bob Walsh et Billy Craig: des 21 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent) - Kali et Dub: des 22 h.

L'auberge où Van Gogh vécut ses derniers mois rouverte au public

Agence France Presse

PONTOISE

■ L'auberge Ravoux d'Auvers-sur-Oise, au nord de Paris, où Vincent Van Gogh vécut les deux derniers mois de sa vie, peignit 70 toiles et mourut le 29 juillet 1890, à l'âge de 37 ans, a été rouverte au public samedi, après sept ans de fermeture pour travaux.

La reconstitution des lieux, d'après de nombreux documents, est fidèle à ce que le peintre a connu. Pour Dominique-Charles Janssens, un Belge admirateur de Van Gogh, qui a réalisé son rêve en rachetant la vieille auberge-restaurant, construite en 1855, «la maison n'est pas un musée mais un lieu de mémoire et un lieu convivial qui perpétue la tradition des cafés d'artistes».

Avec son décor à l'ancienne refait avec des matériaux centenaires, son «zinc», ses étagères à bouteilles, l'auberge a repris l'aspect des salles campagnardes de la fin du siècle dernier, et les consommateurs pourront y goûter des plats de l'époque.

La minuscule chambre mansardée de l'artiste, remise dans l'état où il l'a connue, peut être visitée, mais elle ne comporte aucun meuble, ceux-ci n'ayant pu être retrouvés. Par contre la chambre voisine, occupée par un jeune peintre autrichien, Anton Hirschig, peu connu pour ses oeuvres mais qui raconta les dernières heures de Van Gogh, possède des meubles d'époque.

Sous les combles, on projette en permanence un film audiovisuel sur Auvers à la fin du siècle dernier, l'oeuvre et la vie du peintre, commenté à l'aide de ses écrits, notamment ses lettres à son frère Théo, et illustré par la voix de la chanteuse Jessie Norman.

Une librairie richement fournie sur Van Gogh et son oeuvre est à la disposition du public et un petit guide, disponible dans plusieurs langues, présente la maison, le peintre, sa vie à Auvers, les hauts lieux du village, qui comprend notamment la maison du Dr Gachet, le fabuleux atelier de Daubigny, l'église, le petit cimetière où reposent sous une même dalle recouverte de lierre Van Gogh et Théo, qui fût son unique mécène.

En raison de l'exiguïté des lieux, seulement une quarantaine de personnes peuvent prendre leur repas à l'auberge (il sera nécessaire de réserver) et la chambre ne peut accueillir que cinq personnes à la fois.

L'originalité de l'organisation est le désir du propriétaire de «faire vivre un lieu culturel grâce à ses sous-produits», car il n'a demandé aucune subvention.

Soyez des nôtres
pour une présentation
de la collection
MAXMARA
SPORTMAX
WEEKEND
etc...
Il y aura des rafraichissements et
un petit défilé impromptu
le mercredi 22 septembre
de 11 h à 16 h.
Voyez ce que vous réserve
l'automne chez...
Lily Simon
1, SQUARE WESTMOUNT 935-9775
DU LUNDI AU VENDREDI 10 H À 18 H : SAMEDI 10 H À 17 H

DU JAMAIS VU !
OPTION
GARANTIE
PROLONGÉE
VOLKSWAGEN
10 ANS
160 000 km
GROUPE MOTOPROPULSEUR
Une option incroyable sur
les Jetta et Golf,
nouvelle génération !
OFFRE DE LANCEMENT
GRATUIT !
Jusqu'au 29 octobre
Rendez-vous chez votre concessionnaire Volkswagen dès aujourd'hui et obtenez gratuitement l'option «Garantie prolongée 10 ans ou 160 000 km» à l'achat* d'une Jetta ou d'une Golf 93 en stock. Vite ! L'offre prend fin le 29 octobre 1993.
* Achetées et livrées entre le 13 septembre et le 29 octobre 1993.
LES CONCESSIONNAIRES
VOLKSWAGEN DU QUÉBEC

MONTRÉAL
Auto Strasse 748-6961
Nordest Volkswagen 325-3422
Les Automobiles Popular 274-5471
Automobiles Place de Bleury 845-8267
BLAINVILLE
Automobiles E. Lauzon 430-1460
BROSSARD
Park Avenue Volkswagen 656-4811
CHAMBLY
Marcel Synnott Automobiles 658-6645
CHÂTEAUGUAY
Intermonde Auto 698-2261
GREENFIELD PARK
Chambly Automobiles 671-7238
JOLIETTE
De Grandpré Automobiles 756-4515
KIRKLAND
Automobiles G.M.F. 694-1378
LACHUTE
Automobiles Le Passant 476-9966
LASALLE
Les Automobiles Autohaus 364-2753
LAVAL
Arbour Automobiles 343-3422
LONGUEUIL
Automobiles B. Duval 679-0890
MASCOUCHE
Automobiles A. Bélanger 474-2428
ST-BRUNO
Automobiles Niquet 653-1553
ST-EUSTACHE
Butz Automobiles 627-4466
ST-HYACINTHE
Automobiles F.M. 773-9643
ST-JEAN
St-Jean Volkswagen 348-7309
ST-JÉRÔME
Automobiles Lafontaine 438-4101
ST-LÉONARD
Automobiles Rimar 253-4888
TRACY
Automobiles J.M.N. 743-5522
VALLEYFIELD
Antilles Automobiles 371-5563
POINTE-AUX-TREMBLES
Automobiles En Route 642-6242
REPENTIGNY
Automobiles André Rivest 585-1700
VAUDREUIL
Automobiles Sabric 455-7941
VERDUN
Campbell & Cameron 767-9173

Le film d'Alanis Obomsawin sur Oka remporte les honneurs à Toronto

SUZANNE DANSEREAU
de la Presse Canadienne

TORONTO

■ *Kanehsatake: 270 years of Resistance*, le documentaire sur la crise d'Oka qui a secoué le Québec en 1990, a remporté hier le prix du meilleur film canadien du Festival of Festivals de Toronto.

Le prix, un chèque de 25 000 $ décerné par la ville de Toronto, a été reçu par la réalisatrice, Alanis Obomsawin, une indienne Abenaki du Québec.

Larmes aux yeux, Mme Obomsawin a déclaré: «Je veux remercier les gens de Kanesatake. Votre histoire voyagera à travers le monde. Le soir de la première (du film), j'ai compris que la coopération sociale est possible. Il y a beaucoup de gens qui veulent que justice soit faite à notre peuple.»

Alanis Obomsawin, récipiendaire de l'Ordre du Canada, est cette réalisatrice de l'Office national du Film qui a tourné un documentaire sur les incidents de Restigouche, dans les années 70. En 1990, elle a été dépêchée à Kanesatake pour filmer les 78 jours de la crise d'Oka.

Mme Obomsawin est restée sur le terrain, jour et nuit, jusqu'au dénouement de la crise, le 26 septembre 1990. Elle a rapporté deux heures d'images inédites, peu flatteuses envers les forces de l'ordre.

Ce documentaire de 800 000 $, tourné en anglais, sera doublé en français et projeté à Montréal pour la première fois le 29 septembre prochain au cinéma de l'ONF, mais sur invitation seulement.

Des pourparlers sont en cours avec le réseau anglais de Radio-Canada pour diffuser le film à la télévision. Mme Obomsawin a approché la section française de Radio-Canada, mais n'a pas obtenu de réponse.

Qu'est-ce qui ne coûte pas cher?

Le Festival of Festivals, qui avait lieu du 9 au 18 septembre dans la Ville-Reine, a décerné d'autres prix: ainsi, le film *The Snapper*, du réalisateur britannique Stephen Frears, a remporté le prix du film le plus populaire; le film *Naked*, de Mike Leigh, un autre Britannique, a reçu le prix des médias; le film *Strapped*, de Forest Whitaker, a remporté le prix du jury international accordé aux premiers films; deux films canadiens, *Thirty-Two Short Films about Glen Gould*, du Québécois François Girard, et *Zero Patience*, de John Greyson, ont reçu une mention spéciale du jury; tandis que *Me, Mom and Mona* de Mina Shum a reçu un prix de 5000 $ de l'Office national du Film du Canada.

Pendant les dix jours du Festival, au cours desquels 299 films ont été projetés, la ville de Toronto a été métarmorphosée.

Pour l'occasion, certains bars et restaurants ont été ouverts jusqu'à 4 heures du matin, chose rare dans cette ville dite froide, où tout ferme à une heure du matin en temps normal.

Le Festival of Festivals, dont c'était cette année la 18e édition, a un impact économique considérable pour Toronto: selon les organisateurs, le festival engendre des retombées de un milliard.

Près de 600 journalistes venus du monde entier ont couvert l'événement.

Le Festival, qui a présenté des films provenant d'une cinquantaine de pays, accorde toutefois une importance particulière aux films canadiens.

Cette année, le film de David Cronenberg *Mr. Butterfly*, a ouvert le festival, tandis que le dernier film de Denys Arcand, *Love and Human Remains*, tourné en anglais, a été présenté en gala.

Fait à noter, un nombre surprenant de films canadiens montrés cette année ont pour thème la sexualité.

Qu'il s'agisse de *Love and Human Remains*, mettant en vedette un homosexuel et sa co-locataire hétérosexuelle qui s'initie au lesbianisme, à *Mr. Butterfly*, où un diplomate tombe en amour avec une diva chinoise qui est en fait un homme, ou à *Zero Patience*, un film sur le sida, ou encore au *Sexe des étoiles*, une enfant qui apprend que son père est devenu transsexuel, tous ces films ont une chose en commun: la quête de l'identité sexuelle, omniprésente semble-t-il dans les années 90.

Le responsable de la programmation de la section canadienne du Festival, Cameron Bailey, offre cette explication: «Peut-être que les cinéastes canadiens se sont rendus compte, avec leurs budgets limités, qu'ils ne peuvent pas se permettre des grosses productions avec des grandes vedettes, des mises en scène élaborées, et des effets techniques coûteux (...). Or, qu'est-ce qui coûte pas cher à tourner au cinéma? Le sexe.»

Entracte

PHOTO AP

Kimberly Clarice Aiken, 18 ans, est la nouvelle Miss America

C'EST MISS... CAROLINE DU SUD

■ Miss Caroline du Sud, alias Kimberly Clarice Aiken, âgée de 18 ans, a été sacrée Miss America samedi soir à Atlantic City à l'issue de deux semaines d'un concours où la beauté n'était pas le seul critère déterminant. Au début de la compétition, elles étaient cinquante, une par État, à briguer à la succession de Leanza Cornett. La Miss America 1993 s'est engagée à consacrer de son temps l'an prochain à l'éducation des sans-abri. Outre sa couronne, elle a obtenu une bourse de scolarité de 5000 US, une voiture et l'assurance d'une substantielle rémunération lors de ses interventions.

JAMES CAAN INTERROGÉ

■ L'acteur américain James Caan a été interrogé plusieurs heures samedi par des policiers de Los Angeles qui enquêtent sur le décès d'un homme retrouvé mort devant l'appartement qu'occupait le comédien. «Pour l'heure, il n'est qu'un témoin dans cette affaire», a déclaré à la presse le capitaine William Gartland. Bien que l'acteur se trouvait dans l'appartement devant lequel le défunt a été trouvé, il n'y résidait pas, a ajouté l'officier de police. Âgé de 53 ans, James Caan a joué dans plusieurs film, dont *Le Parrain* de Francis Ford Coppola.

L'OFFRE PREND FIN LE 22 SEPTEMBRE 93

RANGER

3,9%

DE TAUX DE FINANCEMENT POUR 48 MOIS

CHEZ VOS CONCESSIONNAIRES FORD ET MERCURY DU QUÉBEC

Sur approbation de crédit, le taux de financement est de 3,9 % pour un terme maximal de 48 mois. Exemple : pour un prêt de 15 000 $ à un taux annuel de 3,9 %, les mensualités s'élèvent à 338,01 $. Coût de l'emprunt : 1 224,48 $; total à rembourser : 16 224,48 $. Voyez votre concessionnaire pour les détails. Offre valable pour les Ranger neufs 1993 et d'années précédentes chez les concessionnaires sélectionnés participants.

ENCORE PLUS POUR VOUS!

FORD MERCURY LINCOLN

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

Ceci est un appel conférence. Nous acceptons les frais.

Ce mardi, vous êtes invité à assister à la conférence «*L'héritage hellénistique d'Alexandre le Grand*» tout à fait gratuitement.
Par la même occasion, vous pourrez en profiter pour visiter l'exposition «*La civilisation grecque Macédoine, Royaume d'Alexandre le Grand*» tout en bénéficiant d'un rabais de 4$ à l'achat de deux billets adulte.
Mardi 21 septembre à 18 h 30. Conférencier : M. Lambros Kamperidis, historien. Renseignements : 872-7000
En collaboration avec La Presse.

Quatre dollars de rabais

Sur présentation de ce bon à la billetterie du Marché Bonsecours, profitez d'un rabais de 4$ à l'achat de deux billets adulte pour visiter l'exposition le mardi 21 septembre. Vous pourrez assister gratuitement à la conférence «*L'héritage hellénistique d'Alexandre le Grand*».

LA CIVILISATION GRECQUE MACÉDOINE ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND

Valable seulement le mardi 21 septembre 1993.

Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion.

Bell La Presse