La météo

Aujourd'hui:
Généralement nuageux avec quelques averses

Minimum 15° Maximum 25°

Demain: Mélange de nuages et de soleil

DÉTAILS CAHIER SPORTS

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE
MONTRÉAL 350¢

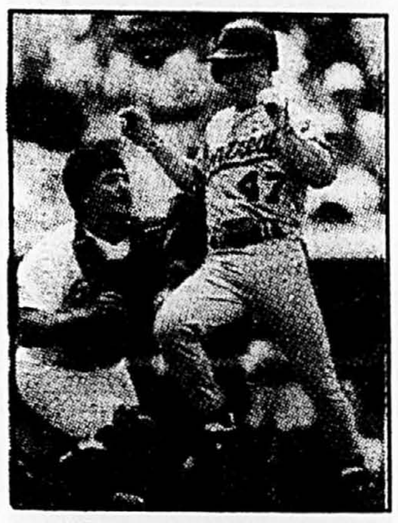
LAUZON Blainville
430-1460
1384, boul. LABELLE
Autoroute 15
Sortie 25

4

• MONTRÉAL, JEUDI 9 JUILLET 1992 108e ANNÉE Nº 253 60 PAGES, 4 CAHIERS

Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

Aujourd'hui



S 3 UNE DÉFAITE, UNE VICTOIRE

Dans le troisième et dernier double disputé à Los Angeles, les Expos ont perdu un marathon de onze manches avant de se ressaisir.



S 6 LA 4e ÉTAPE À PANASONIC

Le Français Pascal Lino conserve son maillot jaune à l'issue de la redoutable 4e étape, remportée par l'équipe néerlandaise Panasonic.

A 3 RAGE

Les autorites s'inquiètent de la recrudescence des cas de rage constatée ces dernieres années parmi la population animale du Québec.

B 1 SOLEIL

La détérioration de la couche d'ozone ne semble pas étrangère à la prospérité que connait l'industrie de la protection solaire.

FESTIVAL INTERNATIONAL de JAZZ DE MONTRÉAL

A 14 JAZZ

Le guitariste américain Al Di Meola rend hommage au regretté Astor Piazzolla en compagnie d'un autre maitre du bandonéon, Dino Saluzzi.

Bourassa se rapproche de la table constitutionnelle

... mais il imposera des conditions au Canada anglais

GILLES NORMAND et DENIS LESSARD
du bureau de La Presse
QUÉBEC

Les pressions s'intensifient pour amener Robert Bourassa à se rapprocher de la table constitutionnelle, mais il exigera des précisions et imposera certaines conditions au Canada anglais avant de juger que tous les couverts y sont, que Meech est réellement servi.

Ce n'est qu'aujourd'hui, à 14h, que le premier ministre du Québec fera savoir s'il juge l'entente de mardi soir suffisante pour qu'il se rende à Ottawa d'ici les prochains jours, afin de prendre part directement aux négociations devant amener le Canada anglais à présenter des offres formelles au Québec.

Tout au long de la journée d'hier, M. Bourassa et ses principaux conseillers ont scruté minutieusement les textes de l'entente au fur et à mesure qu'ils parvenaient en pièces au «bunker», où le chef du gouvernement a ses bureaux. De retour d'une tournée en Alberta, le ministre responsable du dossier constitutionnel, Gil Rémillard, s'est joint au groupe en fin de journée.

VOIR BOURASSA EN A 2

■ **Les gens d'affaires sont satisfaits.** ***Page B 1***

■ **Les ministres fédéraux du Québec émettent des réserves.** ***Page C 1***

BEETHOVEN, BIÈRE ET HOT DOG



Le chef du Toronto Symphony, Günther Herbig, a dirigé les 170 musiciens aux côtés de Charles Dutoit. Les deux grandes formations musicales étaient réunies pour la première fois de leur histoire, hier soir. PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Un concert impossible à écouter...

ÉRIC TROTTIER

Le concert de musique classique qui a attiré 48 000 spectateurs au stade Olympique, hier soir, a été marqué par la réverbération constante, une performance «correcte» des musiciens et par la pluie, les hot dogs, le coca-cola et la bière.

L'ampleur du stade de béton a produit de l'écho, malmenant la musique de l'Orchestre Symphonique de Montréal et celle de son pendant torontois. «C'était un fouillis épouvantable; pour une grande partie de la salle, c'était même impossible à écouter», a d'ailleurs confié le coloré critique musical de *La Presse*, Claude Gingras, après le «SuperConcert».

M. Gingras a ajouté que les musiciens ont fait un job correct. «Mais ils avaient l'air de s'emmerder souverainement», a-t-il précisé.

Du reste, le public qui a assisté à ce concert gratuit ne ressemblait ni à celui de la Place des Arts, où se produit régulièrement l'OSM, ni à celui du baseball des Expos.

«Je préfère un bon match des Expos à un concert classique, mais je crois qu'il y a plus d'ambiance ce soir que pendant les parties de baseball», a confié Marc-Antoine Bérubé, 11 ans, en regardant le stade rempli à craquer. L'adolescent, qui manie plutôt bien le violon, parait-il, était accompagné de son frère et de son père.

Pour plusieurs, l'ambiance feutrée créée

VOIR CONCERT EN A 2

■ **La critique de Claude Gingras est en page A 14.**

L'os: le Sénat

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse
QUÉBEC

Le Québec a probablement devant lui la «substance» de la défunte entente du lac Meech, le minimum qu'il jugeait nécessaire pour retourner à la table constitutionnelle.

Mais le problème du premier ministre Bourassa sera de composer avec une importante réforme du Sénat dont, fondamentalement, le Québec n'a jamais voulu.

Au surplus, l'entente à laquelle en sont arrivés les premiers ministres du Canada anglais laisse pendantes plusieurs épées de Damoclès, autant de sources d'inquétude pour le gouvernement du Québec quant à l'intégrité des compétences de l'Assemblée nationale.

Québec ne peut actuellement que spéculer sur les conséquences d'une intervention des tribunaux pour trancher les «droits inhérents» des autochtones, ou de l'union économique canadienne chère au gouvernement fédéral.

Le Canada semble finalement dire oui à l'entente du lac Meech, mais dans le cadre d'une «ronde Canada», en ajoutant des éléments tout à fait imprévisibles en 1987. «C'est l'intégration, modifiée, de toutes les dimensions de Meech mais dans une réforme qui va bouleverser le fonctionnement de la vie politique», de résumer le politicologue Guy Laforest, de l'Université Laval.

Plus? Moins?

Meech moins? Meech plus? Les Québécois ne seront pas épagnés dans les prochains jours par les évaluations contradictoires de l'accord conclu mardi. Sur trois des cinq conditions de Meech, l'entente conclue par Ottawa et le Canada anglais parait comparable au défunt accord de 1987.

Le Québec obtient l'assurance d'avoir trois sièges sur le banc des neuf juges de la Cour suprême, davantage de pouvoirs en immigration et la garantie que des limites seront imposées au pouvoir de dépenser d'Ottawa dans les compétences provinciales.

Le Québec obtient aussi — comme toutes les autres provinces — un droit de veto sur les futures réformes des institutions fédérales, mais il doit, au préalable, accepter des modifications en profondeur au Sénat. Avant que le Canada anglais ne s'entende sur une réforme du Sénat, les stragèges québécois caricaturaient ce droit de veto comme «le gardien que l'on nous donnerait une fois la partie terminée».

Car, le changement le plus dramatique par rapport à l'entente du lac Meech reste la

VOIR SÉNAT EN A 2

Sommaire

Annonces classées
immobilier ..... C3 à C6
marchandises C6-C7
emplois C7-C8
automobiles C8-C9
propositions d'affaires B9

Arts et spectacles
informations ..... A13 à A19
ciné-horaire A16-A17, A19
Télé-horaire A15

Bandes dessinées C5
Bridge C9
Décès C11
Économie ..... B1, B4 à B9
Éditorial B2
Êtes-vous observateur? ... C3
Feuilleton C7
Horoscope C4
Le monde B3
Loteries — résultats: A4
Montréal en fête A9
Mots croisés C6
Mot mystère C8
Têtes d'affiche C2

SPORTS
Pierre Foglia S6
Denis Arcand S5

Un mort dans l'accident d'autobus de St-Hilaire

MARIE-JOSÉE GODBOUT
SAINT-HILAIRE

Une femme de 90 ans a trouvé la mort dans un accident d'autobus à Saint-Hilaire, hier, et une autre femme, âgée de 70 ans, se trouvait la nuit dernière entre la vie et la mort.

«On a entendu un gros *bang*, puis un bruit de vitre qui casse. Ensuite, des cris», raconte Sylvie Bourdon, une jeune fille témoin de l'accident entre un minibus transportant des personnes âgées et un gros camion, vers 11 h 45.

Selon le chauffeur du camion, le conducteur du minibus aurait eu une faiblesse et, perdant la maitrise de son véhicule, il aurait percuté son poids lourd transportant des tonnes de gravier. Des passagers ont aussi relaté avoir vu une abeille tourner autour du chauffeur, pendant un moment. Deux hommes et treize femmes ont été blessés.

«J'ai immédiatement informé la police», affirme Mlle Bourdon, qui travaille au kiosque d'information touristique situé à quelques mètres du lieu de l'accident.

Une partie de la cabine du conducteur du minibus a été complètement détruite: «Le chauffeur souffrait beaucoup. Il n'arrêtait pas de dire: 'Ce n'est pas ma faute, hein?' Il avait l'air très peiné et s'inquiétait pour les autres», de dire la jeune fille. «Je lui ai tenu la main pour le réconforter».

Les victimes sont des bénéficiaires du centre d'accueil François-Séguenot, de Pointe-aux-Trembles. Ce centre de jour organise des activités pour les personnes âgées en perte d'autonomie. Ces personnnes habitent chez elles et participent aux activités du centre. Hier, elles allaient visiter la Cabosse d'or, une chocolaterie de Saint-Hilaire.

Une automobile ayant à son bord quatre accompagnateurs suivait le minibus. Ses occupants se sont précipités au secours des victimes emprisonnées dans le vé-

VOIR ACCIDENT EN A 2

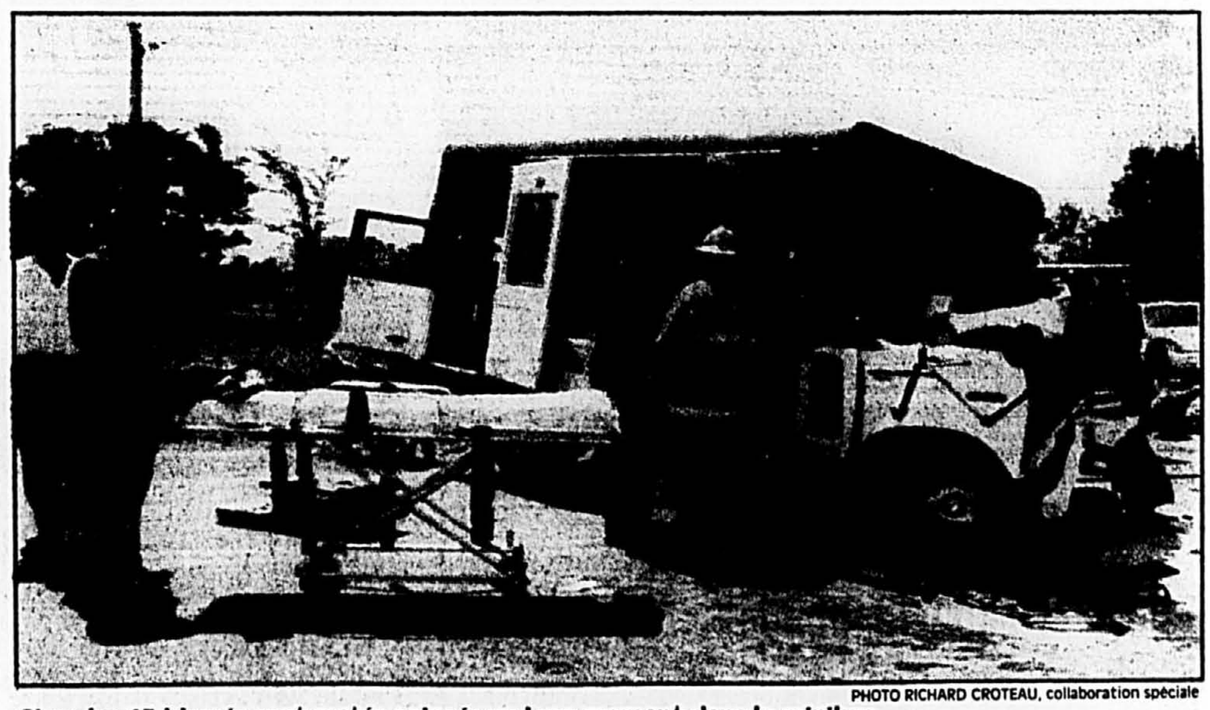


PHOTO RICHARD CROTEAU, collaboration spéciale

Cinq des 15 blessés sont restés coincés un long moment dans le minibus.

ROUGE OU BLANC



La Vallée du Paradis
VIN DE PAYS IMPORTÉ DE FRANCE
Disponible en formats 750 ml et 4 litres en succursales de la Société des alcools du Québec



SUITE DE LA UNE

BOURASSA

Bourassa se rapproche de la table constitutionnelle

C'est avec une extrême prudence, comme s'ils marchaient sur des oeufs, que quelques membres du conseil des ministres ont laissé échapper de brefs commentaires aux journalistes, hier, à l'issue de leur séance hebdomadaire.

Se refusant à épiloguer, l'influent ministre Claude Ryan a qualifié la situation de «très délicate». D'autant plus délicate que le Parti québécois, par la voix de son vice-président Bernard Landry, n'hésitait pas à déclarer que le Canada anglais réclamait «la reddition du Québec, en formulant non pas des offres mais des exigences».

Si la majorité des ministres croisés à l'entrée du conseil des ministres étaient confiants et volontiers souriants, ils se montraient plus réservés à leur sortie, deux heures et demie plus tard.

Le plus loquace a certes été le ministre responsable de la région de Québec, Marc-Yvan Côté (Santé et Services sociaux), qui a indiqué qu'il fallait «à tout le moins saluer un certain progrès».

Il affirme que le chef du gouvernement du Québec retournera à la table constitutionnelle s'il juge que l'entente à laquelle en sont arrivés les représentants du Canada, des provinces et des autochtones comporte la substance de Meech. Mais il laisse entendre clairement que cela ne se fera pas sans conditions.

«M. Bourassa l'a dit et l'a répété: dans la mesure où la substance de Meech s'y retrouve de manière très claire, il y aurait des possibilités de faire des pas additionnels, sur le plan d'un retour. Mais c'est lui qui vous dira les conditions qui doivent accompagner ce qu'on connaît maintenant», précise Marc-Yvan Côté.

À Ottawa, des sources sûres ont indiqué à *La Presse* qu'après un accueil plutôt favorable, mardi soir, le premier ministre Bourassa avait réclamé hier une longue liste de précisions sur la portée de l'entente, notamment en ce qui concerne la société distincte et le droit de veto.

Après des conversations avec Bob Rae et Joe Clark mardi soir, le premier ministre Bourassa paraissait apporter beaucoup d'importance à la récupération du droit de veto — prévu dans l'accord du lac Meech. «Je ne peux pas toujours dire non», a-t-il confié à des stratèges qui l'interrogeaient sur ses intentions quant à sa participation à une conférence fédérale provinciale, la semaine prochaine. Ce n'est qu'hier que Québec a allongé sa série de conditions quant à des clarifications. On veut aussi obtenir des assurances pour que le droit de veto accordé touche aussi la création de nouvelles provinces. Le premier ministre Bourassa veut pardessus tout obtenir des garanties qu'une fois assis à la table constitutionelle, il pourra en ressortir en soutenant qu'il a obtenu davantage pour le Québec.

Sous le couvert de l'anonymat, plusieurs conseillers du gouvernement Bourassa soulignent qu'ils voient bien difficilement comment Québec pourrait se risquer à soumettre de telles offres à la population dans un référendum. Certains libéraux influents prévoient déjà que M. Bourassa réclamera que le Canada anglais se lie par référendum à sa proposition constitutionnelle, un prétexte tout choisi pour reporter l'échéance référendaire du 26 octobre au Québec.

Officiellement au sein du PLQ, la réaction la plus claire est venue du président de la commission Jeunesse, Mario Dumont, qui est inquiet de la diminution des sièges du Québec au Sénat — huit dans la nouvelle formule contre 24 actuellement. «S'il y a des reculs quant à notre poids relatif au Sénat, ça me paraît difficile de s'engager là-dedans», observe-t-il, rappelant que «MM. Bourassa et Rémillard ont toujours soutenu qu'il ne fallait pas réduire les pouvoirs du Québec».

Prudent, Me Jean Allaire évite de pourfendre des propositions — avec lesquelles il est en profond désaccord, indiquent d'autres sources. Il faudra attendre les textes légaux, lance-t-il, rappelant que les propositions du comité Beaudoin-Dobbie qui semblaient séduisantes en théorie étaient carrément irrecevables une fois formulées par écrit.

Pour le président du PLQ, Jean-Pierre Roy, il faut «examiner avec prudence» les propositions du Canada anglais sur le Sénat. «À première vue, l'égalité au Sénat paraît difficile à accepter, et il faudra au préalable vérifier les pouvoirs réels de cette Chambre réformée».

Très fédéraliste, le député libéral de Verdun, Henri-Francois Gautrin, veut aussi plus de précisions mais, sous réserve de prendre connaissance des textes, juge «plus satisfaisant qu'insatisfaisant» la proposition faite par le Canada anglais.

Les membres du cabinet veulent étudier tous les textes pour vérifier «si les propos rapportés sont à la hauteur des attentes, de ce qui est véhiculé». Marc-Yvan Côté, qui estimait après l'échec de Meech, il y a deux ans, que «les colonnes du temple fédéraliste étaient ébranlées», juge qu'il est «un peu trop tôt pour parler de consolidation».

S'il croit que la substance de Meech suffirait à ramener le Québec à la table, il ne paraît pas convaincu que cela suffirait aux Québécois. «On s'est réjoui, à l'époque, de Meech et Meech est toujours une première étape extrêmement importante. Tant mieux si on peut réaliser Meech plus. Ce serait des gains pour les Québécois et à ce moment-ci, ce serait une solution plus vendable aux Québécois», dit-il.

Le ministre des Communications, Lawrence Cannon, à qui on demandait s'il était aussi optimiste à sa sortie du conseil des ministres qu'à son arrivée, s'est quelque peu impatienté, lançant: «Je n'ai pas donné l'impression que j'étais d'un optimisme délirant. J'ai dit que c'était intéressant, qu'il fallait voir les textes. Je n'ai rien vu touchant les communications pour lesquelles la position du Québec reste la même. Il était essentiel que le Canada anglais fasse des propositions. Le processus est bien engagé».

Pour Yvon Vallières, ministre délégué à l'Agriculture, aux Pêcheries et à l'Alimentation, toute proposition constitutionnelle est un pas en avant. «Il reste des points à clarifier. On aura l'occasion au cours des heures et des jours qui viennent d'élaborer davantage sur ce qu'attend le Québec. Ce qui est proposé va être analysé de manière à mesurer toutes les conséquences sur notre avenir», précise-t-il.

N'ont pas assisté à la séance les ministres Liza Frulla-Hébert (Affaires culturelles), Daniel Johnson (Conseil du trésor), Pierre Paradis (Environnement), Gil Rémillard (Justice et Affaires intergouvernementales), Guy Rivard (délégué à la Francophonie), Lucienne Robillard (Enseignement supérieur), Gérald Tremblay (Industrie et Commerce) et Violette Trépanier (déléguée à la Condition féminine et à la Famille). □



Les victimes de l'accident survenu hier à Saint-Hilaire ont toutes été transportées à l'hôpital Honoré-Mercier de Saint-Hyacinthe.

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

SÉNAT

L'os: le Sénat

question du Sénat. L'entente de 1987 y faisait à peine allusion, reléguant cette question aux ordres du jour des futures conférences des premiers ministres.

Pour atteindre les objectifs de Meech, le gouvernement Bourassa devrait accepter les exigences des provinces de l'Ouest pour un Sénat élu, efficace et, surtout, égal. Le poids du Québec dans la chambre haute serait considérablement réduit: il détient actuellement 23 p. cent des sièges, il en aurait moins de 10 p. cent si l'entente était adoptée telle quelle — huit sièges sur 84.

À Ottawa, on fait valoir que les pouvoirs de ce Sénat seraient très réduits, seuls les projets de loi à incidence fiscale touchant les richesses naturelles pourraient être battus à la majorité simple des voix. Sur toutes les autres questions, il faudrait que 70 p. cent des sénateurs s'y opposent. À 60 p. cent, les sénateurs pourraient exiger une séance conjointe des deux chambres, où la majorité simple déciderait alors de l'avenir d'un projet de loi.

Au surplus, ce droit de veto accordé aux provinces sur les institutions fédérales n'est plus exactement ce qu'il était dans l'accord du lac Meech. Les gouvernements provinciaux n'auront plus à avaliser la création de nouvelles provinces, une possibilité qui tracasse le gouvernement québécois. Dans l'ouest, en mai, M. Bourassa avait reconnu que cette limite nouvelle au veto posait problème au Québec.

Sur la question de la société distincte, le Canada anglais propose deux options, dont l'une reprend la fomulation de l'entente du lac Meech — le gouvernement du Québec a le rôle de protéger et promouvoir le caractère distinct du Québec. Cependant, les Canadiens et leur gouvernement ont le devoir d'assurer l'épanouissement de leurs minorités linguistiques, une formulation qui soulève des inquiétudes à Québec quant à la protection de la Charte de la langue française.

Au surplus, cette «société distincte» ne fait plus l'objet d'une clause particulière comme dans Meech, mais est insérée dans la «clause Canada» parmi une demi-douzaine d'autres caractéristiques fondamentales du pays. Or, Québec repoussait catégoriquement cette idée lors des négociations de juin 1990, qui ont en vain tenté de rescaper l'entente du lac Meech.

Une telle référence à la société distincte québécoise dans le cadre d'une «clause Canada» se trouvait déjà dans la proposition fédérale de 1982. Le gain de Meech avait été d'isoler ce concept avec la dualité linguistique et, par conséquent, d'en augmenter l'importance au yeux des juges qui auraient eu à en évaluer les conséquences. Toutefois, quand il avait annoncé ses conditions pour adhérer à la constitution, en 1986, le Québec s'était contenté d'exiger la reconnaissance de son caractère distinct, sans expliquer danvatage. Avec la proposition de mardi, Québec paraît échapper au scénario du pire: que les dispositions de la clause de la société distincte soient placées dans la Charte canadienne des droits et, par conséquent, n'ait de portée que sur les dispositions de cette Charte.

Reculs

Sur certains aspects, même si on pourra plaider que la «substance» de Meech y est, Québec n'aura pas eu toutes les garanties qu'il souhaitait. L'assurance que l'Assemblée nationale ne pourra jamais voir ses pouvoirs rognés contre sa volonté est rudement compromise.

Car — c'est toujours une préoccupation du Québec — l'entente de mardi retient plusieurs aspects d'un accord conclu entre les provinces il y a un mois, à Toronto, sur l'application des droits inhérents des populations autochtones. Les provinces ont repoussé de trois à cinq ans l'échéance avant laquelle les autochtones ne pourraient saisir les tribunaux de leurs doléances quant au respect de ces droits. Mais Québec risque encore de se trouver dans une situation où les juges pourraient réduire les pouvoirs des assemblées provinciales au profit des premières nations.

Autre risque pour les compétences de l'Assemblée nationale, Ottawa est revenu à la charge avec son projet d'union économique. Bien qu'édulcoré par rapport à la proposition de septembre dernier, le projet prévoit toujours qu'ultimement, au bout de plusieurs étapes, les tribunaux auraient encore à trancher en cas de litige autour de la libre circulation des biens et des personnes. Les provinces verraient leurs politiques de développement régionale et d'embauche exemptées, mais Ottawa obtiendrait des pouvoirs nouveaux pour assurer la répartition du développement économique à travers le pays.

L'Assemblée nationale récupère tous les pouvoirs dans six champs de compétence qu'occupait jusqu'ici Ottawa par son pouvoir de dépenser, notamment dans le domaine de la main-d'oeuvre. Mais Ottawa maintient les institutions qu'il a mises en place, par exemple le Conseil des arts dans le secteur culturel et la Société canadienne d'hypothèque dans le secteur de l'habitation. □

ACCIDENT

Un mort dans l'accident d'autobus de St-Hilaire

hicule: «Le chef de la police de Saint-Hilaire nous a dit que dans toute sa carrière, il n'avait jamais vu des gens intervenir avec autant d'efficacité dans de telles circonstances», a affirmé Monique Corbeil, directrice générale du CLSC auquel est associé le centre de jour.

Cinq passagers sont restés coincés un long moment dans le minibus et il a fallu les pompiers, avec leurs pinces de désincarcération, pour les sortir de leur fâcheuse position. Sous le choc, des banquettes ont été arrachées et emportées vers l'avant du véhicule, prenant les malheureux en sandwich.

Tous les blessés ont été transportés à l'hôpital Honoré-Mercier, à Saint-Hyacinthe. □

CONCERT

Un concert impossible à écouter...

par la lumière diffuse changeait tout à fait l'allure du temple des Témoins de Jehovah du week-end dernier. Impressionnée, une gamine a ainsi signifié à sa mère, en entrant dans l'immense bol: «Que c'est beau!»

Beaucoup de jeunes, mais aussi beaucoup de personnes âgées s'étaient, déplacées pour l'événement. Un groupe de vieillards du centre d'accueil Ernest Routhier étaient tout excités à l'idée d'entrevoir le célèbre Charles Dutoit. «Il est tellement merveilleux!» s'est exclamée Mme Mariette Lebel-DeParis, 80 ans (qui en paraît à peine 70).

Avant le début du spectacle, quelques animatrices du centre d'accueil se sont attardées à faire patienter leurs vieux. «Vous avez vu la toile du stade? C'est elle qui se déchire tout le temps», a rappelé Julie Nolet. (La toile, d'autre part, a une fois de plus démontré son efficacité: plusieurs spectateurs ont reçu des gouttes de pluie durant toute la soirée...)

Partout, des spectateurs avaient fait des provisions de pop corn, de hot dogs, de pizza, de crème glacée et de coca-cola. Arrivé en retard, un homme a même renversé sa bière sur son pantalon en se faufilant, mal à l'aise, vers son siège. Un voisin d'estrade n'a pas semblé apprécier les émanations d'alcool en provenance du pantalon de l'homme.

«Ils auraient dû fermer les restaurants. Les gens qui se lèvent pour aller chercher de la nourriture font continuellement du bruit avec leur siège», a pour sa part indiqué Guy Desrochers.

Et le Canada?

Une ambiance de fête, donc, au stade, mais certainement pas pour célébrer le 125e anniversaire du Canada (Canada 125 était le principal commanditaire du concert). «Oh non! Nous ne sommes pas du tout ici pour le Canada. Surtout que le reste du pays n'a pas encore montré qu'il voulait réellement de nous», a expliqué Gisèle Desrochers, qui assite régulièrement aux concerts gratuits offerts dans les différentes salles montréalaises.

Installé très, très loin derrière la scène, Raymond Berzi, lunettes d'approches en main, est l'un des rares spectateurs interrogés par *La Presse* qui a parlé en faveur de l'unité du pays. «Les problèmes constitutionnels, c'est de la petite misère. Il faut regarder du côté de l'Europe ou de l'Afrique pour comprendre que nous vivons vraiment dans un beau pays», a laissé tomber ce mélomane averti, pendant que sa femme Corinne était à la recherche de meilleures places.

Avant le spectacle, diffusé à Radio-Canada, un maitre de cérémonie a réchauffé la foule et a fait pratiquer les applaudissements, pour la télévision. «Essayez d'être plus enthousiastes quand nous le ferons pour vrai», a-t-il lancé dans son micro. Et à 21 h, Robert Guy Scully, qui anime plusieurs émissions tant à Radio-Canada qu'à CBC, a ouvert le «show» dans les deux langues officielles. Il ne s'est pas trop attardé à souligner le 125e anniversaire du Canada, passant presque immédiatement à la musique. Il a présenté habilement la cinquième Symphonie de Beethoven en comparant les quatre célèbres petites notes «au destin qui frappe à la porte».

Puis, les musiciens des deux orchestres ont entamé cette soirée musicale. Le président de la Régie des installations olympiques, Pierre Bibeau, est alors monté dans les estrades et s'est assis quelques instants pour contempler «son» stade. Il s'est levé après deux minutes, satisfait, et est disparu dans l'antre de l'immeuble de béton. □

Les policiers de Laval rejettent les dernières offres de la Ville

PAUL CHARBONNEAU

■ À la suite du rejet hier, à 99,9 p. cent, des dernières offres de la Ville, la guerre a repris entre Laval et ses policiers qui ont repris les mesures de pression qu'ils avaient abandonné au cours de dernières semaines.

Les policiers se sont prononcés par vote secret lors de deux assemblées et, sur 256 noms sur une possibilité de 420 environ inscrits au régistre des présences, seulement un s'est prononcé en faveur des offres, tandis qu'un bulletin a été rejeté.

Aucune contravention ne sera donnée à moins d'un cas flagrant, tandis que les policiers refuseront d'accomplir des tâches qui ne relèvent pas de leurs fonctions premières.

«Il est faux de prétendre que les offres salariales de la Ville sont de 9,4 p. cent. Elle ne sont que 7,19 p. cent. De plus, nous reculons sur plusieurs points comme le régime de retraite, l'assurance collective et les allocations lorsqu'un policier doit se rendre au Palais de justice», a déclaré le président de la Fraternité des policiers de Laval, André Nadon.

Selon le leader syndical, le nouveau régime de retraite proposé fait perdre 1500$ annuellement à un policier qui quitte ses fonctions entre 50 et 65 ans.

De son côté, un représentant de Laval a mentionné que sur papier, les policiers avaient raison de prétendre que la hausse globale n'est que de 7,19 p. cent. «À cause des conditions économiques actuelles, nous avons été obligés d'étaler le pourcentage d'augmentation accordé, mais au bout de 24 mois, l'agent lavallois au maximum de l'échelle gagnera — avec le un p. cent accordé en surplus — plus que son collègue de la Communauté urbaine de Montréal ou de la Sûreté du Québec.»

À l'échéance du contrat de travail, un agent de la CUM ou de la SQ recevra 51 432$ annuellement et celui de Laval, 51 945$.

Par contre, le porte-parole a expliqué que les policiers lavallois n'ont pas raison de dire que ces offres salariales les situent au neuvième rang pour les salaires. «Il est exact d'affirmer qu'un policier d'une petite ville reçoit plus sur son chèque de paie, mais cet agent n'a pas droit au même régime de retraite et au plan d'assurance collective qu'un policier de Laval. Il doit aussi travailler davantage d'heures par semaine. Tout compte fait, nos policiers se situent parmi les mieux rémunérés avec ceux de la CUM et de la SQ», a conclu le représentant patronal.

Joint à son bureau, le directeur de la police de Laval, Jean Marc-Aurèle, s'est par ailleurs refusé à tout commentaire sur la raprise des mesures de pression. Il attend de voir l'ampleur qu'elle prendront avant de se prononcer.

Précision

■ L'appel d'offres lancée récemment par la Régie des installations olympiques a pour objet de choisir les firmes qui devront, selon leur compétence, donner leur avis au cours des prochains mois sur la meilleure solution permanente pour remplacer l'actuelle toiture en toile du Stade olympique. Ce choix définitif devrait être connu l'an prochain. Cet appel d'offres prend fin le 4 août. Si les soumissionnaires peuvent aussi profiter de l'occasion pour présenter un projet de toiture, ils auront plus de temps que nous le mentionnions hier pour soumettre leurs suggestions à ce sujet.

Où donner de son sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants :

• à Montréal : Centre des donneurs de sang, 2991 est, Sherbrooke, Centre commercial Maisonneuve (métro Préfontaine), de 9 h à 20 h ;

• à Pointe-Claire : parrainée par le Club Optimiste Pointe-Claire, Holiday Inn Pointe-Claire, 6700, route Transcanadienne, de 10 h à 20 h 30.

Tirage d'hier

Le Lotto 6/49	1	2	3	4	13	48	(20)
E-X-T-R-A	4	5	7	6	8	5	

La Quotidienne tirage d'hier — à trois chiffres 839 — à quatre chiffres 1650

ABONNEMENT Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30	285-6911	**ANNONCES CLASSÉES** Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	285-7111
RÉDACTION	285-7070	**GRANDES ANNONCES**	
PROMOTION	285-7100	Détaillants	285-7202
COMPTABILITÉ		National, Télé+	285-7306
Grandes annonces	285-6892	Vacances, Voyages	285-7265
Annonces classées	285-6900	Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. «Courrier de la deuxième classe — Enregistrement: numéro 1400 • Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272

JEUDI 9 JUILLET 1992 28-4-01

DES ACTIVITES ANIMEES AU NOUVEAU VIEUX-PORT.

LOCATION DE PÉDALOS Pour sillonner le bassin Bonsecours complètement réaménagé.

QUADRICYCLES Véhicules à pédales, uniques à Montréal, pouvant accommoder 5, 6 et même 9 personnes.

PLACE DES JEUNES* Animation, jeux de participation, spectacles, théâtre, maquillage et plus encore.

VÉLO AVENTURE Tout nouveau! Louez une bicyclette de montagne ou un tandem et découvrez les pistes cyclables de Montréal.

MARCHÉ AUX PUCES* Le plus célèbre marché aux puces de Montréal. Plus de 100 exposants.

S.O.S. LABYRINTHE Le grand jeu d'aventure. Deux kilomètres d'obstacles, de surprises et d'attrapes.

PROMENADE DES ARTISTES* Musiciens, caricaturistes, artistes peintres et amuseurs publics animent le Vieux-Port.

...Et plusieurs autres activités!

*Gratuit

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

MOLSON DRY · PEPSI · La Presse · KMF 94,3 · CJMS 128 · 496-PORT

La Presse

Hausse inquiétante des cas de rage chez les animaux

PIERRE GINGRAS

■ Même si le dernier cas de rage diagnostiqué chez un Québécois remonte à 1964, les autorités médicales et vétérinaires s'inquiètent grandement de la recrudescence de la maladie ces dernières années parmi la population animale.

Il y a une décennie, on signalait une trentaine de cas par année chez les animaux au Québec. Or, on en comptait 494 en 1990 et 650 l'an dernier. Depuis deux ou trois ans, la dispersion du virus a pris une ampleur considérable sur le territoire et Agriculture Canada estime que le nombre de diagnostics positifs pourrait atteindre le millier cette année.

Les autorités fédérales et provinciales veulent donc sensibiliser le public à la situation, puisque c'est grâce à la prévention, dit-on, que l'on a pu éviter l'apparition de la maladie chez les humains au Québec, du moins jusqu'à maintenant. Par exemple, signale le vétérinaire Gilles Rivard, d'Agriculture Canada, on considère que lorsqu'un animal de ferme est malade, au moins cinq personnes ont eu des contacts avec la bête avant l'émission d'un diagnostic définitif. Mais comme vétérinaires et médecins sont obligés de signaler la présence de la maladie, on procède à une enquête très rapide chaque fois et toutes les personnes ayant touché un animal enragé sont habituellement vaccinées.

Le dernier cas de mortalité au Canada a été rapporté en 1984, en Alberta. (En 1984, un adulte est décédé de la rage au Québec mais il avait contracté la maladie dans un pays tropical.)

De la chauve-souris au raton-laveur

Transmis par la salive d'un animal malade, habituellement lors d'une morsure, ou simplement par contact de la bave avec une lésion de la peau, notamment chez les bovins, le virus de la rage prend en moyenne de deux à huit semaines avant de se manifester. Parfois, cependant, le virus prend prendre jusqu'à un an avant de sévir. La vaccination d'une personne infectée empêchera l'apparition de la maladie, mais une fois que les premiers symptômes se sont manifestés, le malade est condamné.

Atteint au cerveau, un animal enragé se comporte de facon inhabituelle. Les animaux sauvages deviennent souvent beaucoup moins farouches. Il se laisseront approcher par les humains ou iront vers eux. Mais ils mordront à la moindre occasion. C'est la forme furieuse de la maladie. D'autres animaux, comme les bovins, seront atteints par la rage dite paralytique et succomberont rapidement par suffocation.

De concert avec les autorités fédérales, le personnel du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche, celui de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, les départements de santé communautaire ainsi que les associations de vétérinaires exhortent le public à se montrer craintif face à tout animal sauvage ayant un comportement inhabituel et à signaler sa présence. On conseille de consulter immédiatement un médecin si une personne se fait mordre par une bête suspecte. On suggère en outre de faire vacciner ses animaux de compagnie, surtout dans les régions où la maladie fait actuellement des ravages: les Laurentides, Lanaudière, la Montérégie, l'Outaouais et l'Abitibi-Témiscamingue. On craint aussi que la maladie ne fasse progression vers la Beauce et l'Estrie au cours des prochains mois.

Les vétérinaires estiment que la vague de rage qui atteint actuellement le Québec provient de l'Ontario. Dans la nature, elle fait surtout des ravages chez le renard, la mouffette, le raton-laveur, la chauve-souris, mais aussi, quoique dans une moindre mesure, chez le loup, le coyote, la marmotte et l'écureuil. Chez les animaux domestiques qui en sont morts depuis 1989, on trouve surtout des bovins, des chiens, des chats et des chevaux.

Dans la grande région métropolitaine, au cours des derniers mois, on a notamment signalé la présence d'animaux enragés à Longueuil, Brossard, Saint-Luc, Carignan, Greenfield Park (mouffette), Saint-Basile, Saint-Bruno (raton-laveur). Sur le territoire de la CUM, on a découvert une chauve-souris enragée à Hamsptead, à Westmount et à Saint-Anne-de-Bellevue ainsi qu'un renard à l'ile Sainte-Hélène.

Par ailleurs, on s'inquiète de la progression d'une souche différente de la rage chez les populations de ratons-laveurs du Nord-Est des États-Unis, notamment de l'État de New York. On croit que les ratons québécois pourraient être contaminés à leur tour. On sait que cet animal n'inspire habituellement pas la crainte chez les hommes, plus particulièrement chez les enfants, surtout quand l'animal se fait familier. On conseille de ne jamais nourrir un animal sauvage.

Transport écolier: le coroner aimerait bien qu'on se préoccupe des enfants

BRUNO BISSON

■ Il fallait bien que ça arrive: le coroner Marc-André Bouliane a fini par montrer quelques signes d'impatience au troisième jour de son enquête sur le transport écolier, hier, au terme du long réquisitoire d'une représentante syndicale des chauffeurs.

Le coroner a laissé transparaitre une certaine amertume après ce très long exposé des conditions de travail des chauffeurs, en reprochant à Mme Jeannette Viau, conseillère syndicale et membre des Teamsters, de ne faire aucune proposition directement axée sur une meilleure protection des enfants.

«Ce que je retiens, a-t-il dit, en substance, c'est que c'est épouvantable de conduire un autobus scolaire dans les conditions actuelles. Mais en septembre 1992, allez-vous continuer de les conduire dans ces conditions-là?»

«On n'est pas ici pour parler des droits des chauffeurs, mais des 15000 enfants qui vont traverser la rue l'automne prochain, en passant devant un autobus, a-t-il dit. Tout le monde parle de sécurité, tout le monde connait les solutions depuis 1986, mais personne ne fait rien. Ce que je veux savoir, c'est ce que vous, vous allez faire.»

Dès le début de la journée, Me Bouliane avait tenté de donner le ton pour orienter la présentation des témoignages, après deux longues journées d'audiences qui n'ont pas permis de dégager une ligne directrice quant aux solutions à apporter aux problèmes du transport écolier.

En s'adressant aux responsables du transport présents dans la grande salle du palais de justice de Montréal, il a insisté sur le fait que, malgré ses déclarations «émotives» qui ont précédé l'enquête, il ne cherchait à attaquer personne mais à créer des conditions pour susciter une réflexion commune.

Rappelons que depuis 1987, 22 enfants ont été tués peu après être descendus d'un autobus d'écolier. Dans deux cas sur trois, c'est leur propre autobus qui les a écrasés.

Dans son adresse aux directeurs généraux et aux responsables du transport écolier dans les commissions scolaires, le coroner Bouliane a tenu à préciser que ces statistiques, mises en doute par une station de radio de Québec, ont été établies, après une longue recherche, en collaboration avec la Société d'assurance automobile du Québec.

Cette même recherche, a-t-il ajouté, a aussi révélé que près de 400 enfants ont été blessés sérieusement, dans des accidents impliquant un autobus d'écoliers sans parler de 2400 incidents de natures diverses qui ont aussi signalés à la SAAQ. Pour la même période, soit de 1978 à 1991, 106 enfants sont décédés, lors de tels accidents.

Le coroner s'est toutefois dit encouragé par le fait que des 60 responsables de commissions scolaires qui ont témoigné devant lui, lundi ou mardi, au moins 11 ont admis qu'ils n'avaient pas été sensibilisés aux problèmes que pouvait poser le transport écolier avant que Me Bouliane ne fasse ces déclarations-chocs du mois de mai.

Il a aussi attiré l'attention sur de nombreux témoignages de régisseurs du transport écolier qui ont présenté leur objectif de diminuer de 50 p. cent les situations où des enfants en bas âge se voient forcer de passer devant leur autobus pour rentrer chez eux, après en être descendus, au retour de l'école.

«Et ces commissions scolaires ont fait l'exercice sans budget supplémentaire, et sans rien demander à personne», a souligné Me Bouliane.

Immédiatement après son allocution, un premier représentant des Teamsters, qui regroupe entre 1100 et 1200 chauffeurs d'autobus, M. André Paquin, a présenté un exposé sur les problèmes purement mécaniques des autobus, recoupant en cela les témoignages de deux représentants de la CSN, rendus la veille.

Par la suite, Mme Viau a fait une présentation qui a pris peu à peu la forme d'une plaidoirie fort émotive sur les conditions d'emploi des chauffeurs d'autobus, immanquablement pointés comme premiers responsables des accidents, et qui doivent supporter un stress considérable en raison de l'indiscipline des enfants.

Mme Viau a estimé que la seule propositition susceptible de réduire ces tensions et d'éliminer le danger des «traverses» à l'avant des autobus, serait d'adjoindre aux chauffeurs un aide d'âge adulte, possédant une formation adéquate.

Le ministère des Transports a déjà fait savoir qu'une telle solution pourrait coûter 70 million $, s'ajoutant ainsi aux 325 millions $ en subventions directes déjà versées, annuellement, aux commissions scolaires.

Des témoignages rendus plus tard par des directeurs généraux de la Gaspésie et du Bas-du-Fleuve ont semblé donner raison au ministère.



Discussion des plus musclée, hier midi, entre Jimmy Trevlos, à gauche, propriétaire d'un commerce de l'avenue du Parc, et Guy Chartrand, à droite, président de l'organisme Transport 2000. Au centre, un autre opposant au projet, Michel Bélanger, du marché Métro.

PHOTO ROBERT NADON *La Presse*

Voie réservée aux autobus dans l'avenue du Parc: les commerçants fulminent!

MATHIAS BRUNET

■ Midi houleux sur l'avenue du Parc, hier.

Tandis que l'organisme Transport 2000 tenait une conférence de presse, coin du Parc et Saint-Viateur, pour pré-inaugurer la voie réservée aux autobus de la STCUM sur cette grande artère, plusieurs commerçants en furie ont surgi de leurs établissements pour manifester leur opposition au projet.

La vingtaine de boutiquiers s'en sont pris aux organisateurs de la rencontre de presse, le feu a rapidement pris aux poudres et une engueulade incroyable a suivi. Un peu plus et les antagonistes en venaient aux coups. La scène a duré plus d'une heure, sous les yeux des représentants de la presse et des passants, médusés.

Les commerçants de l'avenue du Parc, dont 137 ont signé une pétition, s'opposent à ce projet car leurs clients seront privés d'un espace de stationnement cinq jours par semaine entre 6 h 30 et 9 h 30 en direction sud et entre 15 h 30 et 18 h 30 en direction nord.

«Où notre clientèle va-t-elle se garer aux heures de pointe maintenant? La ville va détruire les 500 magasins de l'avenue du Parc», a lancé Marinos Razis, du collège tutorial Marinos, sis au 5609 avenue du Parc.

«Y a-t-il d'autres voies réservées sur une rue commerciale comme la nôtre à Montréal?» a dit Michel Bélanger, du marché Métro.

À plusieurs moments, la tension était tellement palpable que l'on se demandait si les coups n'allaient pas commencer à pleuvoir.

Pourquoi un tel projet?

Rappelons que ce projet fait partie de la troisième vague du plan de relance de la STCUM dévoilé au début de juillet pour améliorer le réseau de surface du transport en commun.

Il consiste entre autres en l'aménagement, en septembre prochain, de voies réservées en bordure des trottoirs aux autobus sur l'avenue du Parc et le chemin de la Côte-des-Neiges.

Les lignes 80 et 165 verront aussi leurs parcours modifiés. Elles se rendront désormais directement au centre-ville. La 80 bifurquera vers l'ouest au coin des rues du Parc et René-Lévesque alors que la 165 se dirigera en direction est à partir de Côte-des-neiges et Saint-Mathieu.

Un des objectifs visés par ce projet est de réduire le temps de parcours des autobus et d'inciter les automobilistes à utiliser le transport en commun. On veut ainsi désengorger la circulation sur ces deux artères et également au centre-ville.

Mentionnons que pour pallier la perte d'espaces de stationnement sur l'avenue du Parc, la ville a prévu aménager des espaces sur les rues Hutchison et Jeanne-Mance. Mais lors d'une assemblée tenue par la ville le 25 mai dernier, plusieurs résidants ont manifesté leur crainte face à la réalisation d'un tel projet.

Guy Chartrand, président de Transport 2000, s'est dit surpris de la réaction virulente des boutiquiers lors de la conférence de presse: «La ville tient des assemblées publiques depuis presque deux ans à ce sujet. Pourquoi les commerçants ne se sont-ils pas manifestés avant?»

Par ailleurs, deux rencontres sont prévues entre les commerçants de l'avenue du Parc et les autorités municipales les 11 et 18 août prochain. Daniel Bussières, attaché aux communications du Comité exécutif demeure toutefois ferme: «Nous allons voir si des modifications au plan sont envisageables, mais il est assuré que le projet va voir le jour en septembre.»

Le dernier recours des commerçants? Rajusio Victor, propriétaire de la boutique d'antiquité Caroline, située au 5101 avenue du Parc, est prêt à tout: «La prochaine étape, c'est de prendre nos chaises de jardin et d'aller bloquer la circulation. Qu'importe si quelques-uns se retrouvent en prison.»

En passant par Ornette...



ROBERT DUGUAY

Sortir du Musée d'Art Contemporain, les cellules de l'émerveillement encore secouées par la folie de René Lussier, faire trois pas et se retrouver au milieu d'une foule qui valse sur un air d'accordéon...

S'arrêter, regarder, repartir voir ailleurs...

Admirer les enfants qui descendent de l'estrade sur lequel des maman Fonfon les ont transformés en chats, en souris, en lapins...

Sacrer contre l'indigence de la technique qui ne trouve pas le sax au début du concert de John Lee Hooker et se dire que le son était meilleur aux noces d'or de mononk Gaston samedi soir passé...

Repartir...

Se déclarer solennellement à soi-même, en prenant une Bleue, que la vraie job, c'est contrebassiste pour Charles Brown: dou-doum...dou-doum-doum...dou-doum...doum...doum...

Prendre bien soin de déposer son verre vide dans l'orifice pratiqué à cette fin, rapport à la récupération; se choisir un t-shirt, chercher chez le disquaire la toune de Sarah Vaughn avec Joe Pass qui vous avait tant fait vibrer quand vous l'aviez entendue à la radio la veille...

S'asseoir sur le bord d'un bac à fleurs pour écouter le Bob Harrisson Session Blues Band; faire des guiliguilis à un bébé touriste allemand tout beurré de Hâagen-Dazs au chocolat noir, une preuve de l'existence de Dieu; rencontrer un vieux chum perdu de vue depuis des siècles et lui demander de ses nouvelles; se jurer de se rappeler et repartir se chercher une place d'où profiter au max de l'Événement Uzeb...

S'en retourner à la maison, se promettre de revenir le lendemain...

Se rappeler en chemin sa première expérience de jazz... Adolescent, plutôt curieux; le titre de l'album double m'avait séduit: «The Art of The Improvisers»... quatre faces de déflagrations provoquées par les angoisses et les bonnes humeurs tonitruantes de quelques reposants du genre Ornette Coleman. Lors de la première et unique audition, je me souviens, mon chien avait demandé et obtenu la porte de la *shed*.

Presque 30 ans plus tard, dou-doum-doum...

La vie...

* * *

«Oui, mais, la semaine prochaine?», se demandait avec tellement d'à-propos mon confrère spécial Brathwaite.

«La semaine prochaine, on va se chercher de l'ouvrage, faire le tour des maisons de la culture et des centres communautaires, faire des *club dates*, des mariages, des congrès...»

François Marcaurelle joue du piano. Il en jouait d'ailleurs fort bien, jeudi soir dernier sur la scène Diet Pepsi, avec son quartet et ses propres compositions: Minoritaire, Funked Peanut, Tasman, de la musique spontanée, rieuse.

«Si on réussit à décrocher un contrat, on va se réunir pour une ou deux répétitions, donner notre concert, empocher nos 60-70$ et faire autre chose en attendant la prochaine fois, dans un mois, dans deux mois...»

Marcaurelle travaille cinq heures par jour à la maison, trois à la technique, deux à la composition. Six jours par semaine. Ce qui exige une certaine organisation, vu qu'il doit gagner sa vie comme prof à l'élémentaire.

Quand je prononce le mot «tournée», son grand corps est secoué par un grand rire.

«A 41 ans, père de famille, je ne peux pas me permettre de courir la province et de revenir à la maison les poches vides. D'autant moins que je n'ai pas les moyens de me payer un gérant et que mes concerts, je me les *booke* moi-même.»

Le François Marcaurelle quartet va lancer son premier disque à l'automne, sous étiquette Amplitude, mais le leader du groupe ne s'attend pas à connaître la gloire instantanée.

«A part les efforts louables de Radio-Canada et une couple de radios communautaires, on ne peut pas dire que les médias font ce qu'ils devraient faire pour assurer la continuité entre deux Festivals. C'est bien simple: y'a rien.»

On se demande d'ailleurs ce qui retient les radios privées de remplacer, mettons, une fois par jour, les lamentations d'un jeune râleux français à deux rimes et deux accords, par une *cut* jazzistique bien de chez nous et pas trop flyée pour ne pas faire peur au fidèle public...

Une par jour, vers 4 heures moins quart le matin, et puis deux, si jamais le monde aimait ça...

* * *

Cotons ouatés rouges coupés aux genoux, t-shirt, running shoes, cellulaire: André Ménard ressemble trait pour trait à l'image que l'on se fait du vice-président du plus grand festival de jazz au monde...

La semaine prochaine, monsieur le vice-président, qu'est-ce qui arrive?

«J'entends souvent ce grief-là. C'est comme reprocher au pâtissier d'avoir préparé un dessert trop bon pour le reste du repas... Des clubs de jazz actifs à l'année longue, il y en a trop peu pour le nombre de musiciens qui vivent ici.

«C'est moins une question de culture qu'un problème économique. A New-York, il existe un public pour payer 50$ de *cover charge* dans un club de jazz qui lui offre Oscar Peterson. Pas ici. Ce qui est en cause, c'est la capacité de dépenser des gens.

«Si l'événement familial qu'on organise une fois par année, et dont nous sommes très fiers, réussit à installer une habitude dans le public, si un jour nos musiciens parviennent à vivre de leur art, tant mieux. Mais pour tout de suite, l'avenir passe par l'exportation. UZEB et Oliver Jones ont investi du temps et de l'énergie pour sortir de leur coquille; ils n'ont pas toujours couché dans des hôtels 4 étoiles. Même chose pour le Jubilation qui s'en va créer une oeuvre d'un grand musicien allemand à Berlin en novembre.»

Le mot de la fin à David Jobin, responsable de la programmation extérieure au Festival. «On va savoir qu'on fait une bonne job tant qu'on va entendre le monde crier de plaisir à un concert gratuit.»

Justement, ça criait pas mal fort, jeudi soir, pour le Marcaurelle quartet.

Amnesty International blâme le Canada pour le traitement réservé aux Mohawks

JEAN-PIERRE BONHOMME

■ Le rapport annuel d'Amnesty International accuse le Canada (et le ministère québécois de la Justice) d'avoir négligé ou tardé de faire enquête sur les plaintes portées au siège de Londres par six Mohawks à la suite des événements d'Oka.

L'organisation accuse également le gouvernement du Canada d'avoir indûment déporté des ressortissants américains aux États-Unis où ils ont dû faire face à des accusations entrainant la peine de mort.

L'édition française du Rapport 92 (relatif à l'année 91) de l'organisme voué à la défense des prisonniers politiques et d'«opinion», a été rendue publique hier au cours d'une conférence de presse par la section québécoise.

Le rapport signale, dans un chapitre consacré au Canada, que le gouvernement canadien a fait fi des recommandations d'Amnesty International relativement aux plaintes portées par des Mohawks à la suite des événement d'Oka, et à la déportation de ressortissants américains.

Les auteurs du rapport écrivent que le Canada n'a pas pris suffisamment au sérieux les plaintes des six Mohawks. L'organisation aurait prié le gouvernement canadien de faire ouvrir une enquête «indépendante et approfondie» sur cette question et, «qu'à la fin de l'année, les autorités canadiennes n'avaient pas fait connaitre leur réponse». Les Mohawks, dit le rapport, ont affirmé avoir été «torturés ou maltraités par des policiers québécois».

La section québécoise d'Amnesty International a dû insérer un «papillon» dans les numéros du rapport distribués au Québec. On y lit que le cas de Ronald Cross «fait maintenant l'objet d'une enquête par le Commissaire à la déontologie policière du Québec»; et que la plainte d'Angus Jacobs «est à l'étude par le Comité d'examen des plaintes de la Sûreté du Québec».

Le directeur de la section québécoise, M. Gilles Corbeil, a regretté que le ministère de la Justice du Québec ait pris «un an et demi» pour répondre à une lettre qui lui a été écrite en février 1991 par Amnesty International. La missive, a-t-il expliqué, réclamait la tenue d'une enquête «sur les six cas d'allégations de mauvais traitement». Il a ajouté que la réponse du ministère n'est parvenue qu'en mai 92, soit trop tard pour qu'on en fasse état dans le rapport.

Le rapport précise que les Mohawks ont affirmé avoir été «torturés ou maltraités par des policiers québécois». L'un d'eux, dit-il, Angus Jacobs, «a ainsi relaté qu'en août 1990 des agents en civil de la Sûreté du Québec l'avaient arrêté et ammené dans une ferme; ils l'auraient frappé à coups de poings et de pied et lui auraient écrasé les parties génitales. Plus tard, le même jour, des policiers de la Communauté urbaine de Montréal l'auraient roué de coups, cette fois au commissariat de Saint-Eustache. Deux autres Mohawks auraient été maltraités dans ce commissariat à la même époque».

Le rapport ajoute que Ronal Cross s'est plaint «que des agents de la Sûreté du Québec l'avaient frappé à coups de poing et de pied, au mois de septembre 1990, alors qu'il venait de se rendre à l'Armée canadienne; les rapports médicaux, de même qu'une photographie, corroborent ses affirmations».

Par ailleurs, le rapport fait un aussi grand état des déportations faites par le gouvernement canadien des citoyens américains Charles Ng et Joseph Kindler. Il précise que ces personnes ont été déportées aux États-Unis sans que le Canada ne s'assure qu'ils ne seraient pas exécutés.

Amnesty International a fait savoir au gouvernement canadien, avant ces déportations, que «le recours à la peine de mort constitue une violation des droits de l'homme, à la fois d'une manière générale et en raison des modalités d'application de cette peine aux États-Unis».

Amnesty International estime que les violations graves aux droits de la personne sont toujours nombreuses à travers le monde. On compte par exemple au moins 300 000 prisonniers politiques détenus sans inculpation dans plus de 60 pays et les «exécutions extrajudiciaires» sont courantes — elles se comptent depuis peu «par centaines» en Haïti par exemple.

Aussi l'organisation propose-t-elle, pour changer les choses, l'instauration de programmes de sensibilisation scolaire à la promotion des libertés civiles.

Amnesty International suggère que les crimes contre les libertés civiles, un «état de barbarie» généralisé, cessent d'être «impunis».

Act of defiance, documentaire complaisant sur la crise d'Oka

JEAN-FRANÇOIS GAZAILLE

■ À peine une semaine après l'acquittement des 34 autochtones arrêtés à la fin de la crise d'Oka, l'Office national du film lance un long métrage portant sur les événements de l'été 90.

Le tournage d'*Acts of defiance* a débuté en 1989. À cette époque, le réalisateur Alec MacCleod s'intéressait surtout aux traditionnels bingos de Kahnawake. Mais, surpris par les événements d'Oka, il a décidé d'en faire le sujet principal de son film.

Le documentaire d'une durée de plus d'une heure et demie est une longue suite d'images-chocs, souvent tirées de reportages télé. En regardant *Acts of defiance*, on a parfois le sentiment que la crise d'Oka était moins une guerre entre Blancs et Indiens qu'un «show» de télé.

La caméra complaisante de MacCleod dessert à merveille les intérêts des autochtones. Que ce soit en montrant Jesse Jackson en train d'embrasser une petite Amérindienne ou en évoquant la visite d'une délégation du Parlement européen. Ou encore que ce soit en suivant un autochtone qui fait avancer son kayak au rythme d'une prière adressée au Grand Esprit par une animatrice de radio: «Donne-moi la force...»

Dans ce film, la barricade sépare littéralement les bons et les méchants. Toute la panoplie des clichés y passe, des jeunes femmes de Kanesatake qui reniflent la violence de leurs souvenirs du conflit, aux marmots qui, le majeur vers le ciel, crient «Go home!» à l'armée installée à Kahnawake. Des citoyens de Châteauguay dont la colère est synonyme de racisme aux militaires qui se font insulter par un vétéran de Kahnawake: «Vous êtes sur mon territoire. Parlez pour qu'on vous comprenne, French pigs!»

Tel un avertissement, la dernière image du film présente un bambin souriant, vêtu d'une tenue de combat kaki. Rien n'est encore réglé, semble signifier le réalisateur.

Acts of defiance sera présenté au Festival des films du monde cet été.

Double noyade au lac Croche

Presse Canadienne

MANIWAKI

■ Un couple dans la soixantaine a péri noyé vers 15h, mardi, dans la région de Maniwaki.

Un homme âgé de 64 ans, M. Juan Ortiz, et son épouse âgée de 57 ans prenaient place dans une chaloupe au moment de l'accident.

Ils étaient partis en excursion de pêche sur le lac Croche, à quelque 80 kilomètres au nord de Maniwaki; leur embarcation aurait heurté un rocher.

La femme a été projetée hors de l'embarcation, alors que son époux s'est noyé en tentant de lui porter secours.

RÉSULTATS loto-québec

Banco Tirage du 92-07-08

2	7	14	16	20
25	26	27	28	31
35	43	44	46	56
62	64	65	66	68

Prochain tirage: 92-07-09

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.



99 $* par nuit.

Cet été, à Québec, les fêtes se succèdent à rythme fou : la Fête nationale du Québec, le 24 juin; la Fête du Canada, le 1er juillet; la traversée Transatlantique Québec-St-Malo, du 13 au 23 août; et le Festival d'été international de Québec, la plus importante manifestation culturelle francophone en Amérique, du 9 au 19 juillet.

Soyez de la fête! Venez vivre au rythme de la musique, du folklore et des amuseurs publics. À l'hôtel Loews Le Concorde. Sur les Champs-Élysées de Québec.

Pour réserver, composez dès aujourd'hui notre numéro sans frais : 1 800 463-5256.

Vive la vie! Vive la compagnie!

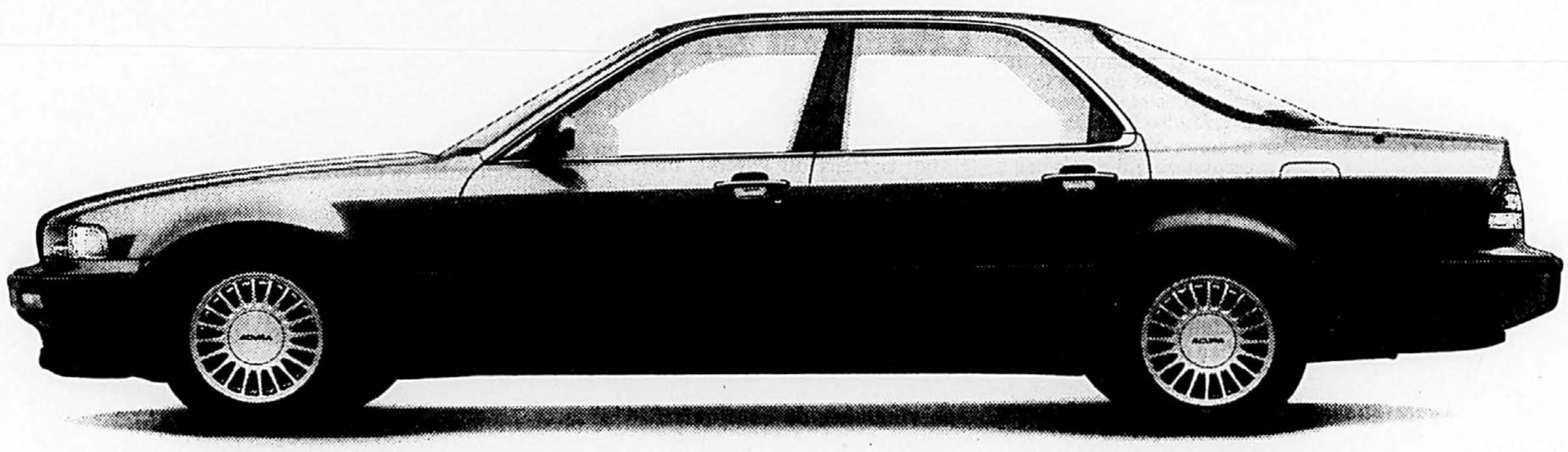
ENTREZ DANS LA FÊTE!

LOEWS LE CONCORDE

L'HÔTEL SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES DE QUÉBEC
1225, Place Montcalm, Québec (Québec) G1R 4W6

*Tous les tarifs sont par chambre, par nuit, en occupation simple ou double et en classe Hospitalité, du 19 juin au 26 août. Les groupes et les congrès ne peuvent se prévaloir de ces tarifs. Aucuns frais pour les enfants de 17 ans ou moins partageant la chambre d'un adulte.

NOS INGÉNIEURS NE POUVAIENT FAIRE MIEUX.



NOTRE SERVICE DU FINANCEMENT A DONC PRIS LA RELÈVE.

LOCATION-BAIL D'UNE BERLINE LEGEND L 1992*

Acompte	1 000,00 $
599 $ par mois x 48 mois	28 752,00 $
Option d'achat avec valeur résiduelle	17 367,60 $

C'est simple comme location-bail. Et ce n'est pas plus compliqué d'aller faire un essai routier chez votre concessionnaire Acura.

ACURA LES VOITURES CONSTRUITES DE MAIN DE MAÎTRE

*Prix de location pour une berline Legend L 1992 avec boîte automatique (modèle KA765N). Bail de 48 mois avec une limite de kilométrage de 96 000 km pour la durée du bail. Le prix ne comprend pas les frais d'immatriculation et de transport, l'assurance, le dépôt de sécurité et les taxes. Crédit sujet à l'approbation. Votre vie tient à votre ceinture.

ACURA BAIL

PRESTIGE ACURA
3700, Autoroute 440, O., Laval Tél.: 745-1234

ACURA PRÉSIDENT
4648, boul. St. Jean, Dollard-des-Ormeaux Tél.: 696-2991

ACURA RIVE-SUD
820, boul. Taschereau, Greenfield Park Tél.: 443-6555

ACURA PLUS
255, boul. Seigneurie, Blainville Tél.: 435-4455

LUCIANI ACURA
4040, rue Jean Talon O., Montréal Tél.: 340-1344

LES GALERIES ACURA
7100. boul. Métropolitain, Anjou Tél.: 354-8811

L'antihistaminique Seldane provoque rarement des problèmes cardiaques

MARTHA GAGNON

■ Des allergologues estiment que les nombreux utilisateurs de l'antihistaminique Seldane ne doivent pas paniquer. Il est vrai, selon eux, que le produit peut provoquer des problèmes cardiovasculaires, mais cela survient dans des cas rarissimes.

«Bien sûr, c'est une mise en garde, dit le docteur Jean Paradis, spécialiste des allergies à l'hôpital Saint-Luc. Mais je ne pense pas qu'il faille pour autant éliminer ce produit qui soulage des milliers de personnes sans effet secondaire». Trois autres allergologues interrogés par *La Presse* ont donné le même avis.

Selon le docteur Paradis, il pourrait y avoir de 100 000 à 200 000 personnes dans la région de Montréal qui doivent utiliser des médicaments pour combattre les allergies. D'après les statistiques, 20 p. cent de la population souffre de ce problème.

La Régie américaine des médicaments (Food and drug administration) a lancé un avertissement public en faisant état d'une étude qui démontre que le Seldane peut provoquer des problèmes cardiaques, surtout de l'arythmie (battements irréguliers du coeur) chez certains sujets. Le médicament peut être dangereux s'il est pris en même temps que d'autres médicaments: l'antifongique ketoconazole (vendu sous le nom commercial de Nizoral) ou l'antibiotique érythromycine.

Le médicament est extrêmement populaire aux États-Unis, où on a vendu 850 millions de tablettes de Seldane, l'an dernier. Depuis 1989, on a relevé 64 cas de personnes ayant des troubles cardiaques, dont 15 cas de crises cardiaques et quatre décès impliquant Seldane.

«On doit prendre au sérieux les résultats des études tout en faisant la part des choses, explique le docteur Paradis. Une soixantaine de cas sur des millions de personnes qui utilisent le produit, cela demeure des exceptions. Voilà pourquoi il ne faut pas paniquer». À son avis, l'important est de ne jamais dépasser la dose recommandée et de consulter son médecin dès le moindre trouble ou inquiétude.

Les allergologues sont au courant depuis quelques années des effets secondaires que peuvent provoquer certains médicaments antihistamines. «Le Seldane est peut-être devenu le mouton noir, mais il n'est pas le seul», confie un médecin qui préfère taire son nom.

La compagnie Marion Merrell Dow, qui fabrique le Seldane, a déjà fait savoir qu'elle verrait à indiquer d'une façon très visible les effets secondaires sur les emballages, en plus de fournir un feuillet explicatif.

Au Canada, il y a déjà un avertissement sur la boite qui recommande aux gens qui consomment d'autres médicaments de consulter leur médecin avant d'utiliser Seldane. Contrairement aux États-Unis où ce type de produit est vendu sur ordonnance, ici il est accessible sur les tablettes des pharmacies.

Le docteur Paradis pense qu'il faudrait éduquer davantage la population étant donné que la vente de ces médicaments est libre. «C'est un peu comme l'aspirine. Il a fallu renseigner le public sur le fait qu'elle pouvait provoquer des troubles d'estomac chez certaines personnes». D'après lui, des gens ont parfois tendance à abuser des antihistaminiques et à dépasser la dose, surtout depuis que les médicaments ne causent plus de somnolence.

À CE PRIX-LÀ,
ON NE VOUS FAIT PAS ... *de cinéma*!



HUMPHREY

Nous mettons le chic et l'élégance à la portée de tous et chacun. Les gens de bon goût ne font pas que suivre la mode, ils la précèdent lorsqu'ils visitent Ogilvy Monsieur.

Économisez jusqu'à 50% sur une grande sélection de vêtements.

JUSQU'À 50%

OGILVY MONSIEUR



OGILVY
DEPUIS 1866
REZ-DE-CHAUSSEE
Sainte-Catherine
angle de la Montagne

René Lévesque en voie de supplanter les autres premiers ministres du Québec dans la toponymie de la province

ÉRIC CLÉMENT

■ René Lévesque est en voie de remporter une victoire posthume sur Maurice Duplessis, Daniel Johnson, Jean-Jacques Bertrand, et même Jean Lesage!

En effet, avec l'arrivée du boulevard René-Lévesque à la place du boulevard St-Cyrille, à Québec, Sainte-Foy et même Sillery, malgré le vote contraire de son conseil municipal, le nom de l'ancien chef péquiste deviendra dans quelques mois le plus utilisé des noms des premiers ministres disparus du Québec moderne pour la toponymie des rues, des autoroutes et des édifices de la province.

Le cas de Sillery devrait en effet être réglé le 3 août, lors de la prochaine réunion du conseil municipal, car la Ville de Québec étant propriétaire d'une grande partie de la chaussée et des trottoirs du boulevard Saint-Cyrille à Sillery même, la décision du conseil municipal n'aura pas d'effet. D'ailleurs la mairesse Margaret Delisle a confirmé à *La Presse*, hier, que «Sillery ne fera pas bande à part et aura son boulevard René-Lévesque».

Donc, le 1er janvier prochain, dix municipalités auront déjà baptisé du nom du fondateur du PQ, une voie publique, ou un édifice, et l'auront déclaré «officiellement» à la Commission de toponymie du Québec (CTQ).

À l'ère de l'informatique, il est malheureusement impossible au Québec de connaître exactement le nombre de lieux qui portent le nom d'une personnalité politique disparue.

Car selon la CTQ, certaines villes oublient de déclarer officiellement les changements de nom. La Commission, créée en 1912, dépendait autrefois du ministère des Eaux et Forêts et ne s'occupait que des noms de rivières et de lacs. Depuis 1978, l'accent a été mis sur les voies terrestres. Toutefois, les municipalités sont récalcitrantes à déclarer les nouvelles appellations.

«Au début des années 80, raconte M. Christian Bonnelli, de la CTQ, nous avons proposé un règlement pour l'enregistrement toponymique. Mais il n'a jamais été approuvé par le gouvernement à cause des pressions des villes qui ne voulaient pas de frais supplémentaires.»

Actuellement, la CTQ est en négociation avec plus de 400 villes, notamment Montréal, Sherbrooke, Trois-Rivières et Québec, pour s'entendre sur les processus d'officialisation.

Ainsi, le nom de René Lévesque a déjà été attribué «officiellement» à quatre boulevards (Montréal, Chandler, Châteauguay et Drummondville), deux rues (Gatineau et New Carlisle), et un édifice (Sainte-Foy), mais il existe peut-être des rues René-Lévesque ailleurs...

En tout cas, l'ancien chef péquiste est sur le point de damer le pion à l'ex-premier ministre Daniel Johnson dont le nom désigne actuellement huit voies de communications et un barrage, dûment déclarés à la CTQ: trois boulevards (Laval, St-Jérôme et Bellefeuille), trois rues (Hull, Québec et Danville), un pont à Saint-Pie et le barrage Manic 5, à Rivière-aux-Outardes.

Viennent ensuite l'ancien premier ministre Maurice-Duplessis, avec cinq dénominations: une autoroute à Sainte-Foy et L'Ancienne-Lorette, un boulevard à Montréal, une rue à Henryville et un pont couvert à la Baie-James, puis l'ex-premier ministre Jean-Jacques Bertrand, avec un pont à Notre-Dame-du-Mont-Carmel et un boulevard à Cowansville.

Toutefois, il existe de nombreuses rues et de nombreux lacs appelés Duplessis au Québec.

Reste l'ancien premier ministre Jean Lesage qui a donné son nom à un boulevard de la Vieille Capitale, et à une autoroute, l'autoroute 20, qui traverse tout de même, entre Québec et Montréal, quelque 75 municipalités québécoises!

Accusé d'une fraude d'un million

■ Un individu de 26 ans, Paul Thierry De Lourmes, fait face à des accusations de fraude totalisant un million de dollars.

De Lourmes est associé dans une société de prêts. Selon la Sûreté du Québec, qui a mené l'enquête, il se serait servi de cette couverture pour escroquer une trentaine de personnes, depuis le début de l'année.

Les victimes devaient d'abord faire un dépôt au présumé financier, évalué à un pour cent de la somme qu'ils voulaient emprunter. Toujours selon la police, aucun d'eux n'a jamais obtenu de prêt de la dite société. Une plainte a été déposée et les enquêteurs ont fini par découvrir le stratège du présumé fraudeur.

De Lourmes a comparu samedi dernier au palais de justice de Montréal, pour y être formellement accusé.

4 JOURS SEULEMENT Les 8-9-10-11 juillet 1992

ALLIBERT TRICONFORT

Grande vente de LIQUIDATION sur tous nos meubles de jardin

GARANTIE 50 MOIS

Banc 2 places 75$

Fauteuil empilable 29$

Table à partir de 99$

B.B.Q. au gaz à partir de 299$

Fauteuil multi-position 75$

Chaise longue 119$

Bar roulant 159$

Parasols et coussins en dralon, polyester et coton. Excellent choix ÉPARGNEZ JUSQU'À 40%

Rien à payer avant MARS 1993*

AUCUN DÉPÔT • AUCUN PAIEMENT • AUCUN INTÉRÊT

MD Vaillancourt DEPUIS 35 ANS

MEUBLES ET ÉLECTROMÉNAGERS

Laval
2400, boul. Le Corbusier
angle du boul. Le Carrefour
(sortie 10 de l'autoroute des Laurentides)
687-5221 ou 337-6077

St-Léonard
5860, boul. Métropolitain Est
(sortie Lacordaire)
(Côté sud du Métropolitain)
257-6001

Centre de LIQUIDATION 5880 boul. Métropolitain Est

Livraison gratuite dans un rayon de 80 km, pour tout achat de 400$ ou plus.
Les prix mentionnés sont en vigueur jusqu'au 11 juillet 1992 et/ou jusqu'à épuisement de la marchandise

Juste un p'tit coup d'

DONNEZ DÈS AUJOURD'HUI!

AUGMENTEZ VOS CHANCES DE LUTTER CONTRE L'ENNEMI NUMÉRO 1

440 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 1400
Montréal (Québec) H2Z 1V7
Tél.: (514) 871-1551 ou 1-800-361-7660 (Siège social)
Téléc.: (514) 871-1464

Des comptes de taxes scolaires envoyés en double dans l'île de Montréal

GILLES GAUTHIER

■ Quelque 30 000 contribuables de la partie ouest de l'île de Montréal, à Westmount et Outremont notamment, viennent de recevoir leurs comptes de taxes scolaires en double alors qu'environ 30 000 autres n'en ont reçu aucun.

Le Conseil scolaire de l'île de Montréal (CSIM), qui regroupe les huit commissions scolaires du territoire et qui est responsable de la perception de cet impôt, a expliqué hier que l'erreur a été commise par une compagnie privée, COS Information Inc.

Cette dernière a obtenu du CSIM un contrat pour l'impression et l'envoi de ces factures à partir de bandes magnétiques.

« Une erreur de programmation est probablement responsable du fait que des comptes ont été envoyés en double», a expliqué hier Doris Trudelle du service des communications du Conseil.

Elle a ajouté que COS assumera tous les coûts de cette bourde et des mesures pour la corriger. Ainsi une lettre est expédiée aujourd'hui à ceux qui ont reçu deux comptes, offrant des excuses et demandant de n'en payer qu'un.

Les comptes des 30 000 oubliés partiront vendredi prochain, avec une semaine de retard. Il auront droit comme les autres à une période de 31 jours pour les acquitter. Des intérêts de 14 p. cent l'an s'ajouteront par la suite.

Outre Westmount et Outremont, la double facturation a notamment été signalée à Hampstead et Mont-Royal. Ceux qui bénéficieront d'un délai d'une semaine résident à Pierrefonds, Dollard-des-Ormeaux, Hampstead, etc.

Quelque 400 000 comptes de taxes scolaires, payables en un seul versement, sont envoyés cette année par la CSIM au nom des huit commissions scolaires, les plus importantes étant la CECM et le PSBGM.

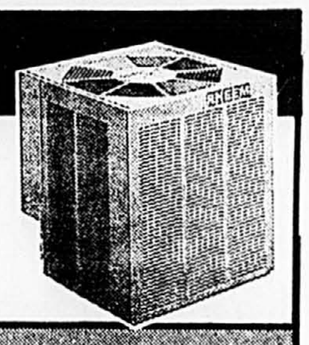
PRIX D'ESCOMPTE SUR THERMOPOMPES



1 OFFRE SPÉCIALE SANS ACOMPTE
ENSEMBLE CARRIER
comprenant fournaise au mazout ou au gaz
• installation complète • toutes taxes comprises • basé sur 120 mois après rabais si admissible
seulement 14,88$ PAR SEMAINE

ECONO TECH
733-1414

2 RHEEM
2 tonnes
Prix spécial
3895$



YORK — MITSUBISHI — CARRIER — LENNOX — RHEEM — SANYO

Mascouche se met au régime d'austérité

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

■ Devant la baisse des investissements sur son territoire, Mascouche a décidé de mettre la hache dans ses dépenses et de procéder à une rationalisation de ses services au lieu d'augmenter les impôts fonciers de ses contribuables.

Pour le maire Richard Marcotte, il ne faut pas attendre trois ans pour mettre en place une réforme, il faut agir immédiatement. Dans un premier temps, l'administration municipale est convaincue de pouvoir faire des économies importantes en ayant recours parfois à la privatisation, par exemple pour effectuer des travaux jusqu'à présent réalisés par les cols bleus. « Dans la dernière convention collective, nous avons obtenu le droit d'avoir recours à la sous-traitance», a souligné le maire Marcotte.

Dans un communiqué, on peut lire: « Le bilan présenté par le maire établit clairement que l'appareil administratif mascouchois devra subir un régime amaigrissant. En 1991, avec les investissements de plus de 36,8 millions, Mascouche a déclaré un déficit d'un peu plus de 74 000$. En 1992, à cause du climat économique incertain, ces investissements risquent de tourner autour de 25 millions, un déficit de 323 000$ est à appréhender. »

Puis en entrevue, l'ex-commissaire industriel de la municipalité régionale de comté (MRC) des Moulins (il a été élu maire en novembre dernier) a spécifié qu'il se devait de « mettre la hache dans le gras immédiatement et que des coupures de postes étaient envisagées dans la fonction publique locale».

Devant quelque 500 personnes, hier soir, M. Marcotte a annoncé la création de comités de quartier afin d'aider à l'avancement de cette municipalité de la banlieue Est de Laval.

« Les citoyens sont les actionnaires de la Corporation municipale que constitue Mascouche. Nous croyons qu'il est important qu'ils connaissent l'état de santé de leur ville, avant de se lancer dans la définition et la préparation de projets», a-t-il précisé.

Cette affaire est plus qu'une histoire de Prix !



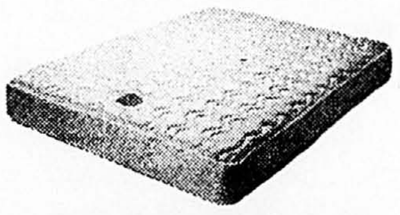
SERVIETTE DE BAIN
pour
99¢



STORE
pour
1,99$



DOUILLETTE
pour
9,99$



MATELAS
pour
29,95$

C'est une question de valeur!
Que préférez-vous: une marchandise à bas prix de qualité inférieure ou une marchandise de bonne qualité au meilleur prix possible?
Linen Chest se spécialise dans la qualité à bon prix.
Vous obtenez toujours un vaste choix d'articles pour la maison au plus bas prix possible...
Une marchandise attrayante, de qualité durable, à un prix imbattable.

Ça c'est une bonne affaire!
Remarquez que si vous préférez...
- une serviette de bain pour 99¢
- un store pour 1,99$
- une douillette pour 9,95$
- un matelas pour 29,95$

vous en trouverez aussi!

NOTRE FAMEUSE VENTE DE BLANC EST MAINTENANT EN PLEIN ESSOR.
AVEC DES RABAIS JUSQU'À 60% DANS TOUS LES RAYONS!





BOUTIQUE ET MAGASIN À RAYONS
LINEN CHEST





ROCKLAND TEL: (514) 341-7810 — les promenades de la CATHEDRALE — TEL.: (514) 282-9525 STE CATHERINE et UNIVERSITY

Décès du directeur de la police municipale de Mirabel

■ Le directeur de la police municipale de Mirabel, Michel Ouellet, est décédé, hier, à l'âge de 55 ans à la suite d'une longue maladie.

Avant de prendre la direction de ce corps de police en 1986, M. Ouellet avait été policier à la Communauté urbaine de Montréal durant 30 ans. Après avoir fait ses débuts comme simple patrouilleur dans le secteur du Plateau Mont-Royal, il a gravi les échelons jusqu'au poste de capitaine.

Durant sa carrière, il a notamment enseigné à l'école de formation de la police de Montréal et au cégep d'Ahunstic.

Dès son arrivée à Mirabel, il avait donné une nouvelle image à ce corps de police qui doit, en plus de couvrir l'un des plus grands territoires de la province, s'occuper de la sécurité publique à l'aéroport. Il avait mis en oeuvre un nouveau type de gestion, tout en s'inspirant des grands principes mis en application à la police de la CUM.

Jusqu'à ce qu'il soit terrassé par la maladie, il a joué un rôle important au sein de l'Association des directeurs de police et de pompiers du Québec.

Michel Ouellet laisse dans le deuil sa femme et ses trois enfants, dont un fils qui est policier à la CUM. Les funérailles auront lieu demain à Sainte-Thérèse.

Une fillette de 12 ans dansait nue en Mauricie

Presse Canadienne

TROIS-RIVIÈRES

■ La brigade anti-gang de la police de la CUM a retracé une fillette de 12 ans qui aurait travaillé au moins une fois comme danseuse nue dans un bar de Saint-Louis-de-France, une localité située entre Trois-Rivières et Shawinigan.

Selon le réseau TVA, la mère de l'enfant aurait contacté les forces de l'ordre parce que sa fille n'était pas rentrée coucher à la maison. Douze heures plus tard, les policiers retrouvaient l'adolescente. Une agence de danseuses nues de Montréal l'aurait embauchée pour qu'elle se produise dans l'établissement mauricien. TVA ne précise cependant pas exactement quand ces événements se sont produits.

Selon des sources policières, une bande de jeunes aurait forcé la fillette à s'exhiber pour gagner de l'argent.

Après l'avoir identifiée grâce à une photo fournie par l'agence en question, les enquêteurs l'ont conduite à un centre d'accueil de la région montréalaise.

Elkas nie avoir ordonné la tolérance envers les camionneurs

JEAN-FRANÇOIS GAZAILLE

■ Pendant que le ministre des Transports Sam Elkas nie avoir demandé aux surveillants routiers d'être tolérants à l'endroit des camionneurs américains, l'Association du camionnage du Québec (ACQ) continue de réclamer que cesse cette pratique.

Le porte-parole de l'ACQ, M. Pierre Charette, dénonce encore une fois l'attitude du gouvernement dans ce dossier. De plus, il faut, selon lui, que Québec abolisse la taxe sur les intrants des transporteurs de la province et que tous les véhicules d'outre-frontière soient soumis à la taxe sur les carburants. «Ce faisant, assure-t-il, le gouvernement protégerait les 55000 emplois directs de notre industrie.»

Il estime qu'en allant fouiller dans les poches des transporteurs étrangers, le ministère du Revenu pourrait aller chercher «jusqu'à 100 millions par année.»

Il prévoit que si le gouvernement n'agit pas d'ici septembre, les camionneurs québécois n'hésiteront pas à prendre les grands moyens pour se faire entendre. «Nos moyens de pression pourraient éventuellement s'apparenter à ceux de nos confrères de la France», prédit-il.

Le ministre Elkas a pour sa part tenu, par voie de communiqué, à donner sa version des faits rapportés mardi par *La Presse*.

«Les contrôleurs routiers ont le pouvoir et surtout le devoir de faire respecter toutes les lois», écrit-il.

Dans son édition de mardi, *La Presse* révélait que les États-Unis avaient fait pression sur Otttawa pour que les patrouilleurs routiers du Québec cessent de harceler les camionneurs américains.

Dans son communiqué, M. Elkas explique que les camionneurs américains, loin de contester la taxe sur le carburant, veulent plutôt négocier avec le Québec la façon dont elle est perçue. Il prétend donc «avoir agi avec souplesse sur la façon de percevoir la taxe pendant cette période de négociations».



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Les gradins installés à la place d'Armes pour les célébrations, en son et lumière, du 350e, accueilleront plus de 2500 spectateurs, répartis sur deux tribunes. Le fondateur de Ville-Marie, Paul de Chomedey de Maisonneuve, occupera, à n'en pas douter, la place de choix...

Les tribunes pour le son et lumière de la place d'Armes sont sécuritaires

ÉRIC CLÉMENT

■ Aussi impressionnantes soient-elles, les tribunes installées devant la basilique Notre-Dame, sur la Place d'Armes, pour les spectacles son et lumière *Le Grand Jeu de nuit* qui se dérouleront tous les soirs, sauf le lundi, dès le 14 juillet, sont sécuritaires, selon les renseignements obtenus par *La Presse*.

Chacun se souvient des images terrifiantes du drame survenu près de Bastia, en Corse, le 5 mai dernier, alors qu'une tribune temporaire n'avait pas résisté au poids et aux mouvements d'une foule venue assister à une rencontre de soccer. Le drame avait fait une douzaine de morts.

Toutefois, même si les deux tribunes situées sur la Place d'Armes ressemblent aux funestes tribunes corses, quoique moins hautes (environ neuf mètres), la sécurité y est, semble t-il, de beaucoup supérieure.

Les bases des montants métalliques reposent soit directement sur le sol, soit sur d'épaisses planches de bois, ou encore sur des planchettes de contre-plaqué empilées les unes sur les autres.

Le directeur technique du *Théâtre sans fil*, qui réalise l'événement pour le compte de la Corporation des célébrations du 350e anniversaire de Montréal, M. Benoit Lemieux, a dessiné les plans des tribunes qui accueilleront environ 1 300 spectateurs chacune.

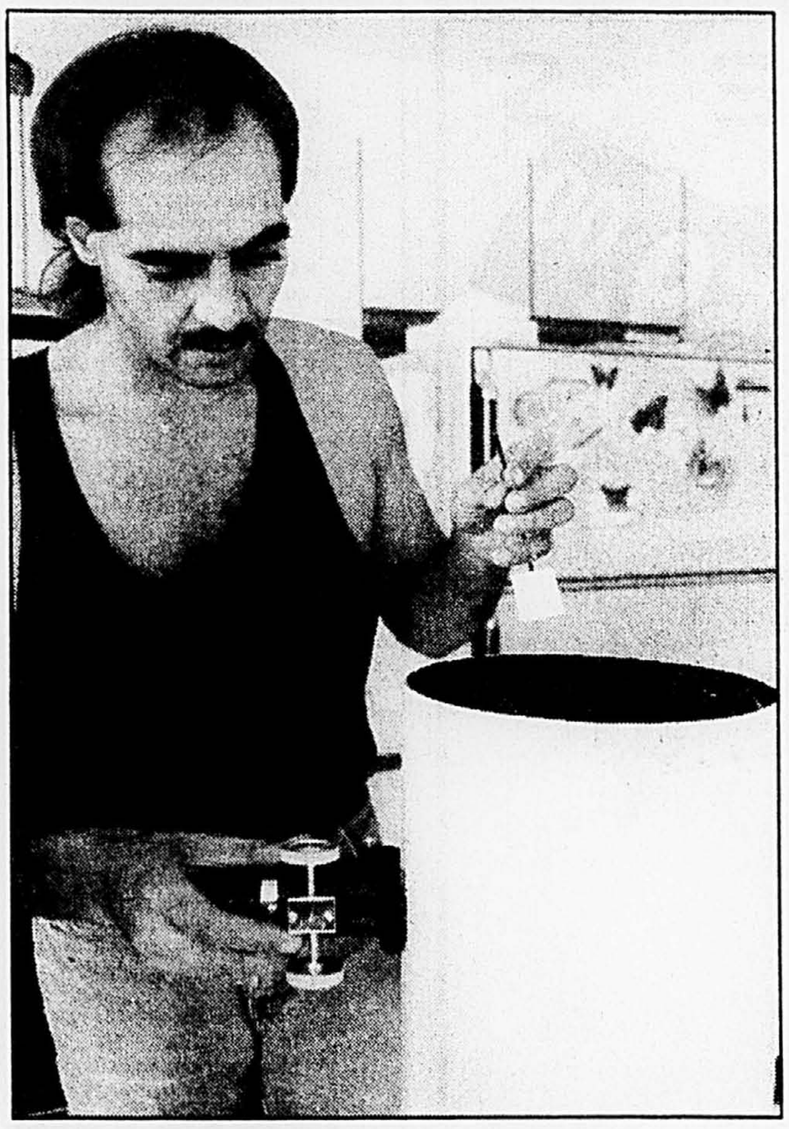
Les plans ont été réalisés, en pratique, par la firme Umacs du Canada Inc., qui s'est adjointe un bureau d'ingénieurs conseils indépendant. La firme Umacs, qui a loué les gradins au *Théâtre sans fil*, a une grande expertise dans la construction d'estrades métalliques. Elle réalise notamment les tribunes temporaires du Grand Prix de Trois-Rivières et du Molson-Indy de Toronto.

Pierre Baudet, représentant d'Umacs, estime qu'il n'y a aucune comparaison possible entre les tribunes de la Place d'Armes et celles de Bastia. «Le rapport officiel, qui a été fait après le drame de Furiani, montre que les assises constituées d'un empilage de bois, n'étaient pas sécuritaires, explique t-il. Sur la Place d'Armes, des études de sols ont été faites. Le facteur de sécurité est très grand. Tout a été sérieusement vérifié.»

Le ministère du Travail est responsable du contrôle de la stabilité et de la sécurité générale des tribunes. M. Richard Scott, directeur du Bureau régional de l'inspection, a précisé qu'une première visite a été effectuée sur les lieux lundi dernier. «D'autres visites auront lieu d'ici au 14 juillet, jour du premier spectacle. Nous faisons l'étude des plans et Umacs nous fournira une attestation de conformité. C'est le ministère du Travail qui autorisera en dernier ressort l'utilisation des estrades, mais pour l'instant, on ne voit pas de problèmes particuliers.»

Au niveau de la sécurité, la Ville de Montréal n'est pas responsable des problèmes pouvant survenir aux structures métalliques, cette responsabilité relevant du ministère du Travail. La Ville ne délèguera donc personne du Service de l'organisation des secours et de l'aide aux sinistrés, les soirs de spectacle, mais M. Serge Benoit, un des responsables de la planification des secours, explique qu'une réunion a déjà eu lieu entre les différents services publics impliqués, soit la police de la CUM, Urgence santé, le Service des travaux publics, etc.

La caserne numéro 20, située au coin des rues Saint-François-Xavier et Saint-Antoine, possède déjà les données nécessaires à la surveillance de l'événement (rues fermées, horaires, estimé du nombre de personnes présentes, etc.). Une unité spéciale de la caserne veille d'ailleurs à ce que les demandes de la Ville soient respectés concernant les différents aspects de la sécurité sur place.



Gaston Millar, de Boisbriand, a confectionné lui-même son télescope avec, notamment, un tube en carton et un porte-oculaire.

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Un télescope maison pour scruter le ciel à son aise

ÉRIC CLÉMENT

■ Quand il retourne chez lui, à Boisbriand, autour de minuit, Gaston Millar en a plein les jambes et les bras de son travail de mécanicien sur véhicules lourds; alors il se détend en scrutant le ciel au moyen du télescope qu'il a forgé de ses mains.

Il s'était acheté un petit télescope il y a quelques années alors qu'il habitait Montréal, mais à cause de la pollution atmosphérique de la métropole (ou à cause de l'éclairage urbain), il ne voyait que du noir. Mais une nuit de l'an dernier, alors qu'il venait tout juste d'emménager à Boisbriand, son beau-frère lui a montré la planète Saturne. Ce fut une révélation.

«J'ai voulu m'offrir un télescope plus important mais comme ça coûtait 2000 $, j'ai décidé de m'en fabriquer un», explique-t-il. Entre sa décision et la réalisation du projet, le Montréalais de 32 ans a dû passer par plusieurs étapes de bricolage.

D'abord, il s'est acheté une base en aluminium pour 250 $ qui supporte un gros tube en carton constituant le corps du télescope. Le tout est placé sur un tube d'acier que Gaston a vissé sur une grosse base enterrée dans le sol.

Le tube en carton est recouvert de peinture blanche plastifiée tandis que l'intérieur est peint en noir mat pour éviter toute réflexion de lumière. L'intensité lumineuse provenant du ciel entre par un bout du tube, tandis que l'autre bout est obstrué par un miroir tourné vers l'intérieur du cylindre.

Ce miroir, appelé miroir primaire, réfléchit donc la lumière qui va aller frapper un second miroir, plus petit, qui renverra la lumière vers un oculaire, par lequel on pourra placer son oeil et faire les réglages de netteté. C'est le principe du télescope newtonien, du nom du physicien anglais qui l'inventa, il y a 320 ans.

Gaston Millar a confectionné son petit miroir à partir d'une pièce de photocopieur usagé! Pour le miroir primaire, la tâche était plus ardue car la surface réfléchissante doit être polie avec grand soin, ce qui représente environ 150 heures de travail pour un diamètre de six pouces. Le polissage doit être impeccable, avec un centre parfait, afin d'obtenir une bonne netteté de l'image des étoiles. C'est pourquoi, il a préféré dépenser 150 $ et s'en acheter un tout prêt.

«Mon rêve, que je compte réaliser d'ici à dix ans, est de m'acheter un miroir de 30 pouces, mais cela vaut entre 15 et 20000 $! dit-il. Mais avec mon miroir de 6 pouces, je vois déjà pas mal de planètes: Jupiter est visible à 21 h, avec ses anneaux et quatre de ses satellites, Io, Callisto, Europe et Ganymède. J'observe Saturne à minuit et demi, et Mars à une heure et demie du matin. Après, je vais me coucher car il faut que je m'occupe de ma fille à 6 h!»

Gaston utilise une carte du ciel et l'annuaire astronomique pour orienter son télescope artisanal dans le ciel, mais ausi pour comprendre ce qu'il voit. Il réalise parfois quelques photographies de constellations ou d'aurores boréales.

Les 7, 8 et 9 août prochains, Gaston Millar participera au Concours provincial de fabrication de télescopes, au parc régional des îles de Saint-Timothée, à 45 minutes au sud-ouest de Montréal. Organisé par la Société d'astronomie de Montréal et par l'Association des groupes d'astronomes amateurs du Québec, le concours rassemblera une trentaine de personnes qui présenteront leurs créations.

Les télescopes doivent être constitués de matériaux courants, mais le style est libre! «Lors des années passées, précise M. Robert, de la Maison de l'Astronomie, à Montréal, certains apportaient leurs télescopes montés sur des chassis de tondeuse à gazon, ou équipés de moteurs et même d'ordinateurs! C'est la foire de tout ce qui n'est pas commercialisé.»

Six prix seront remis aux meilleurs créateurs, dans les catégories Débutants, Optique, Mécanique, Originalité, Recherche et Photographie astronomique.

Un jeune poignardé dans NDG

ÉRIC TROTTIER

■ Un jeune de 17 ans reposait la nuit dernière entre la vie et la mort à l'hôpital Queen-Elizabeth, dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce, après avoir été poignardé par un «copain» au cours d'une bagarre.

L'incident est survenu au métro Villa-Maria, peu avant 22 h. Une douzaine de jeunes étaient rassemblés lorsque deux d'entre eux se sont chamaillés pour le coeur d'une fille. Soudain, l'altercation a dégénéré et des coups de couteau ont alors été portés.

L'adolescent a été atteint à trois reprises au thorax. Pris de panique, ses copains l'ont conduit à l'hôpital de la rue Marlowe. Un deuxième jeune a été blessé à la main en voulant séparer les deux belligérants.

Le présumé agresseur, âgé de 19 ans, a été arrêté par la police dans un restaurant de poulet frit Kentucky de la rue Sherbrooke, non loin de là. Deux complices ont également été appréhendés.

Les trois jeunes ont par la suite été conduits au poste 15 pour y subir un interrogatoire. Des accusations seront éventuellement déposées au Tribunal de la jeunesse. L'enquête a été confiée au sergent-détective Marc Bard.

Enfin, les médecins ne donnaient pas beaucoup de chances de survie à la victime, en début de nuit, et devant la gravité des blessures, les enquêteurs de la section des homicides de la CUM ont aussi été appelés à intervenir dans le dossier.

Découvert mort dans sa baignoire

■ Un homme de 24 ans a été découvert mort dans sa baignoire, hier, au 1329, rue de Maisonneuve Est, à Montréal.

Appelée sur les lieux, la police n'a trouvé aucune marque de violence sur son corps, ni dans l'appartement. L'homme n'avait pas de maladies graves connues. Aussi, une autopsie sera pratiquée au cours des prochains jours afin de déterminer la cause de sa mort.





GRAND SOLDE ANNUEL DE DÉMONSTRATEURS ET DE VOITURES DE COURTOISIE

5 JOURS SEULEMENT
(du 6 au 10 juillet).

L'OCCASION RÊVÉE
faites une excellente affaire sur une BMW de série 3-5 ou 7.

BAS KILOMÉTRAGE
sur chaque véhicule.

SANS FRAIS
prolongation de la garantie d'origine BMW jusqu'à 6 ans/ 120,000 km.

DÉPÊCHEZ-VOUS, LES QUANTITÉS SONT LIMITÉES.

ÉPARGNEZ JUSQU'À 10 000$

VOS CONCESSIONNAIRES BMW.

MONTRÉAL	BROSSARD	LAVAL	KIRKLAND
Automobiles Canbec	Park Avenue BMW	Boulevard St-Martin Auto	BMW Kirkland
4090, Jean Talon O.	8755, Boul. Taschereau O.	1430, St-Martin O.	16710, Route Transcanadienne
Montréal, Québec	Brossard, Québec	Laval, Québec	Montréal, Québec
(514) 731-7871	(514) 445-4555	(514) 667-4343	(514) 695-6662

L'Immigration accorde un sursis à un couple bulgaro-yougoslave

Le service fédéral de l'Immigration a décidé de surseoir à sa décision d'expulser du Canada le couple bulgaro-yougoslave, Olga Chaker et Mijat Jovancevic, qui s'était attiré la sympathie de plusieurs groupes qui s'opposaient à leur départ.

Un porte-parole d'Immigration-Canada a expliqué hier qu'il n'était plus question de séparer le couple pour envoyer la mère et les deux enfants en Bulgarie et le père en Yougoslavie. On n'écarte pas la possibilité qu'ils puissent rester au Canada.

Il y a quelques semaines, la Société Saint-Jean-Baptiste et plusieurs organismes protestaient publiquement contre la décision des autorités de séparer le couple en les expulsant chacun dans leur pays d'origine. Depuis qu'ils sont au Canada, Olga et Mijat Jovancevic peuvent vivre ensemble, ce qui n'avait jamais été possible auparavant. Leur deuxième enfant est né à Montréal.

Selon l'avis d'expulsion, Mme Chaker devait quitter le Canada avec ses deux enfants hier. Immigration-Canada est revenue sur sa décision pour étudier le dossier à nouveau. Quant à son mari, il devait se présenter à une audition le 14 juillet. Compte tenu de la situation en Yougoslavie, il est probable que l'on attendra encore un certain temps.

Olga Sadki Chaker est Bulgare d'origine musulmane et son mari, un Serbe du Montenegro. Durant sept ans, ils se sont promenés d'un pays à l'autre, les autorités refusant de leur accorder un visa permanent.

STRUCTUBE

MEUBLES



Table ordinateur "SLEEK"
Pratique et a prix imbattable.
Base en tube d'acier avec plateau 35" x 23.5". Noir ou Blanc. $ 79



"ANDY" Meuble TV/Vidéo sur roulettes avec rangement pour cassettes. Structure en tube avec deux tablettes. L. 23.5" P. 15.5" H. 24". Noir. $ 59



"ZOÉ" Lits superposés en L. Tube d'acier 2" avec double barrière de sûreté. Laqué époxy blanc. Sommiers à 16 lattes métalliques. (matelas vendus séparément). $ 279

Chic les meubles, **CHOC LES PRIX !**



Catalogue disponible sur demande

MONTRÉAL
- 2081, Ste-Catherine O. (514) 934-5488
- 289, rue Sherbrooke O. (514) 844-4608
- 3782, rue St-Denis (514) 282-1666
- 3999, rue St-Denis (514) 288-9817

VILLE D'ANJOU
- 7085, Beaubien est (514) 355-8670

NOUVEAU
POINTE-AUX-TREMBLES
- 12530 rue Sherbrooke E. (514) 645-3235

VILLE MONT-ROYAL
- 3945, Jean-Talon Ouest (514) 342-8288

BROSSARD
- 6400, boul. Taschereau Entrée sur Lapinière (face au Mail Champlain) (514) 443-6991

LONGUEUIL
- Place Longueuil (514) 670-1772

POINTE-CLAIRE
- 979, boul. St-Jean (514) 426-0121

LAVAL
- Centre Laval (514) 682-1544
- 156, boul. des Laurentides (514) 629-4209 (voisin de Goineau-Bousquet)

MAINTENANT PLUS DE 20 MAGASINS

350 ANS

9 JUILLET AU CALENDRIER AUJOURD'HUI

EN COLLABORATION AVEC La Presse

MONTRÉAL *fête*

Renseignements : (514) 872-7292

arts et spectacles

Si Montréal m'était dansée
L'ensemble national de folklore Les Sortilèges
Danses montréalaises de 1889 jusqu'à nos jours
Parc Lafontaine, Théâtre de Verdure – 20h30 *(514) 872-6211* Jusqu'au 12 juil.

Festival Mozart Plus de l'OSM
Mini-concert avec Les Chambristes de Montréal – 18h15 à 18h45
Concert sous la direction de Charles Dutoit, pianiste invité Louis Lortie – 19h30
Basilique Notre-Dame *(514) 842-9951*

La Roulotte présente :
La Goutte enchantée, théâtre pour toute la famille
Parc St-Aloysius – 19h00
(514) 872-6211

Romance à Venise
Concert classique : Oeuvres italiennes et autres
Parc Notre-Dame-de-Grâce – 19h30
(514) 872-6211

Festival International de Jazz de Montréal – Édition spéciale 350e
350 spectacles en 12 jours
(514) 871-1881 Jusqu'au 12 juil.

Place du 350e
Métro Berri-UQAM
LES PETITS CHANTEURS DE GRANBY – 12h30
Démonstration de tennis – 13h30
GRAFFITI TANGO – 17h00
ROMULO LARRÉA, bandonéiste
En l'honneur de la Fête Nationale de l'Argentine – 19h00
Ciné-piéton présente MANUEL OU LE FILS EMPRUNTÉ – 21h30
(514) 872-7292

LE GRAND JEU DE NUIT
À compter du 14 juillet, tous les soirs sauf les lundis, spectacle grandiose son et lumière sur la Place d'Armes.
Une fabuleuse réalisation du Théâtre Sans Fil.
Billets en vente dès maintenant au Réseau Admission : *(514) 522-1245* et au Marché Bonsecours *(514) 872-7292*

animation

Une scène sur le fleuve
Promenade Bellerive *(514) 356-2572*

Animation au Marché Bonsecours
350, rue Saint-Paul E.
(514) 872-7292

Bourse de Montréal
Visites guidées
(français) 9h30 – (anglais) 13h30
(514) 871-2424 Jusqu'au 18 sept.

Hommage à Gilles Villeneuve
Île Notre-Dame, Palais de la Civilisation
(514) 872-7972 Jusqu'au 12 oct.

Parcours historique Pointe-aux-Trembles
Départ : Vieux-Moulin P.A.T.
(514) 645-8035 Jusqu'au 12 oct.

Hôtels particuliers de McGill : visite auto-guidée et exposition Université McGill
Cartes-guide disponibles au Burnside Hall (Sherbrooke et McGill College) et au Marché Bonsecours
(514) 398-4743 Jusqu'au 31 oct.

Regards sur l'art 3
Manoir MacDougall et ses environs – 10h00 à 22h00
(514) 270-6845 Jusqu'au 17 juil.

Visite à pied du Vieux-Montréal
Brochures disponibles au Marché Bonsecours
(514) 872-7292 Jusqu'au 12 oct.

expositions

Les enfants de Montréal
L'histoire de l'enfance de 1642 à 1992
Maison du Pressoir, 10865 rue du Pressoir *(514) 280-6783* Jusqu'au 6 sept.

Mission Montréal
Musée David M. Stewart (Île Sainte-Hélène) *(514) 861-6701* Jusqu'au 12 oct.

Atelier d'histoire de Pointe-aux-Trembles
Société Ressources-Loisirs de P.A.T. Inc.
(514) 645-8035 Jusqu'au 12 oct.

Ces femmes qui ont bâti Montréal
Édifice Cormier
(514) 842-1066 Jusqu'au 18 oct.

De l'autre côté de la montagne
Exposition sur l'histoire du développement de C.D.N.
Dans les rues du quartier
(514) 488-5643 Jusqu'au 15 oct.

Dentelles anciennes et contemporaines
L'art dentellier en Belgique
Musée des Arts décoratifs de Montréal
(514) 259-2575 Jusqu'au 30 août

Exposition historique sur les irlandais du Québec
Centre de commerce mondial (métro Square Victoria)
(514) 938-4631 Jusqu'au 10 juil.

Fortin, le peintre de Montréal
Musée Marc-Aurèle Fortin
(514) 845-6108 Jusqu'au 12 oct.

Histoire de jouets
Un monde de poupée – Joujouthèque
Les aventures de Ludo – Vieux-Port
(514) 523-2643 Jusqu'au 7 sept.

Histoire et architecture du vieux Palais de justice
Vieux Palais de justice
(514) 872-7525 Jusqu'au 1er sept.

Île était une fois
Cégep Rosemont
(514) 523-0188 Jusqu'au 7 sept.

Images du futur Montréal, ville du futur
Vieux-Port
(514) 849-1612 Jusqu'au 20 sept.

La démocratie à Montréal, de 1830 à nos jours
Hôtel de ville, hall d'honneur
(514) 872-2678 Jusqu'au 13 sept.

Le génie du sculpteur dans l'oeuvre de Michel-Ange
Musée des Beaux-Arts, Pav. Sud
(514) 285-1600 Jusqu'au 13 sept.

Le Nouveau Monde
Différentes maisons de la culture
(514) 872-6211 Jusqu'au 21 août

Les 200 ans de l'église protestante à Montréal
Église St-Jean / Erskine and American United
(514) 849-3286 Jusqu'au 12 oct.

Montréal, ville de cinéma
Cinémathèque québécoise
Musée du cinéma
(514) 842-9763 Jusqu'au 4 oct.

Montréal 1942-1992
L'anarchie resplendissante de la peinture
Galerie de l'UQAM, Pav. Judith Jasmin (JR-120)
(514) 987-8421 Jusqu'au 2 août

Montréal, carrefour d'échange et de commerce
Pointe-à-Callière, musée d'archéologie
Entrée gratuite pour les moins de 12 ans
(514) 872-9150 Jusqu'au 12 oct.

Montréarts
Centre Strathearn
(514) 872-9808 Jusqu'au 31 juil.

Nouveaux territoires : 350 / 500 ans après
Différentes maisons de la culture
(514) 982-6874 Jusqu'au 21 août

Place aux Montréalais !
Centre d'histoire de Montréal
(514) 872-3207 Jusqu'au 1er nov.

Points de vue
Chalet de la montagne, Parc du Mont-Royal
(514) 844-4928 Jusqu'au 1er nov.

Premier Salon international de la sculpture extérieure de Montréal
Promenade du Vieux-Port et hangar 7
(514) 842-4300 Jusqu'au 7 sept.

Rome, 1000 ans de civilisation
Palais de la civilisation
(514) 872-4560 Jusqu'au 27 sept.

Rosemont, une histoire de quartier
Collège de Rosemont, carrefour étudiant
(514) 597-2581 Jusqu'au 9 août

Tur Malka : deux siècles d'histoire juive à Montréal
Bibliothèque Atwater
(514) 931-7531 Jusqu'au 31 oct.

Marché Bonsecours
350, rue St-Paul Est
Montréal, une histoire à suivre
« Ainsi va la ville » : une exposition exceptionnelle ; l'histoire comme vous ne l'avez jamais vue.
Racines du futur, l'aventure des communications à Montréal : une présentation de Bell Canada, Northern Telecom, Recherches Bell Northern et Bell Cellulaire.
À mille lieux : des installations-vidéo.
Kahswenhtha : une introduction à la culture amérindienne.
Omnicité : vidéo interactif
Exposition temporaire :
Les marchés publics à travers les âges de Montréal – 1642-1992
(514) 872-7292
Tous les jours, de 10h à 20h

...ET BIEN D'AUTRES ENCORE ! RENSEIGNEMENTS : (514) 872-7292

à ne pas manquer

Transit 92
Le navire Fort St-Louis, amarré dans le Vieux-port, devient le site d'une grande exposition magistralement illustrée par des éléments muséologiques, interactifs et multisensoriels, qui nous font découvrir l'histoire du transport et des technologies de l'information en remontant le temps, traversant le présent et plongeant dans l'avenir.
Vieux-Port, Navire Fort St-Louis, Quai des convoyeurs *(514) 527-9221*

● Activité gratuite ▶ Activité vedette
Pour de plus amples renseignements, consultez le calendrier officiel.
Sujet à changements sans préavis.

LES GRANDS PARTENAIRES

EN COLLABORATION AVEC

Ville de Montréal · Tourisme Québec · Canada

MONTRÉAL HIER



L'auto Stearns, 60 chevaux, du millionnaire Lorne Hall (à gauche à côté de son chauffeur), dans laquelle Batchel der et Twohey ont trouvé la mort à Blue Bonnets.

C'est arrivé un 9 juillet

ÉPHÉMÉRIDE MONTRÉALAISE

1909 — Le plus tragique accident d'automobile à s'être produit à Montréal survient à Blue Bonnets, lors de l'ouverture des épreuves de vitesse pour automobiles, alors qu'un véhicule heurte la clôture extérieure et dérape, causant la mort de ses deux occupants.

1979 — Ken Dryden, un des plus grands gardiens de l'histoire du hockey, annonce sa retraite peu après que le Canadien eut remporté la coupe Stanley pour la quatrième année consécutive.

Montréal sur cassette

LES MONTRÉALAIS SE RACONTENT

Je ne suis qu'une humble cassette
Sur laquelle sont enregistrées
Quelques chansons d'un auteur inconnu.

J'aimerais pourvoir sortir de ma cachette,
Aller me promener avec un nouveau maître,
Un peu partout dans les rues, où il y a fête.
En me rappelant des souvenirs du passé,

Du carré Viger au temps des tramways,

Des gros chars et des bals musette,

Aller me balader au jardin botanique

Où, dans des décors féériques,
Tout s'épanouit dans la beauté.
Tout près, les installations olympiques
Où, un jour, de nombreux étrangers
Sont venus s'illustrer, certains grimpant,
Tel une Nadia, sur le podium de la gloire.
D'autres aussi ont pu aller s'illustrer ailleurs
Et écrire, comme Nathalie, une page d'histoire.
Mais c'est différent pour un simple auteur.
Oh! j'y pense, avec les disques de vinyle,
Me balader ainsi serait bien difficile.
Autres temps... Mais le plus électrisant
Serait de voir partie de mon joyeux menu
S'envoler sur des bandes radiophoniques
Et être entendu dans des milliers de foyers,
Pour André, Monique, Guy et moi
Ce serait un réel plaisir, croyez-moi
Et nous en serions si reconnaissants.

Rolland LAMBERT
Montréal

Rassemblement des familles Paquin à Montréal

LES FAMILLES-SOUCHES

C'est un Normand de La Poterie-Cap d'Antifer prénommé Nicolas qui est l'ancêtre de tous les Paquin nés en Amérique. Nicolas Paquin naquit en 1648, et il était le fils de Jean Paquin et de Renée Frément.

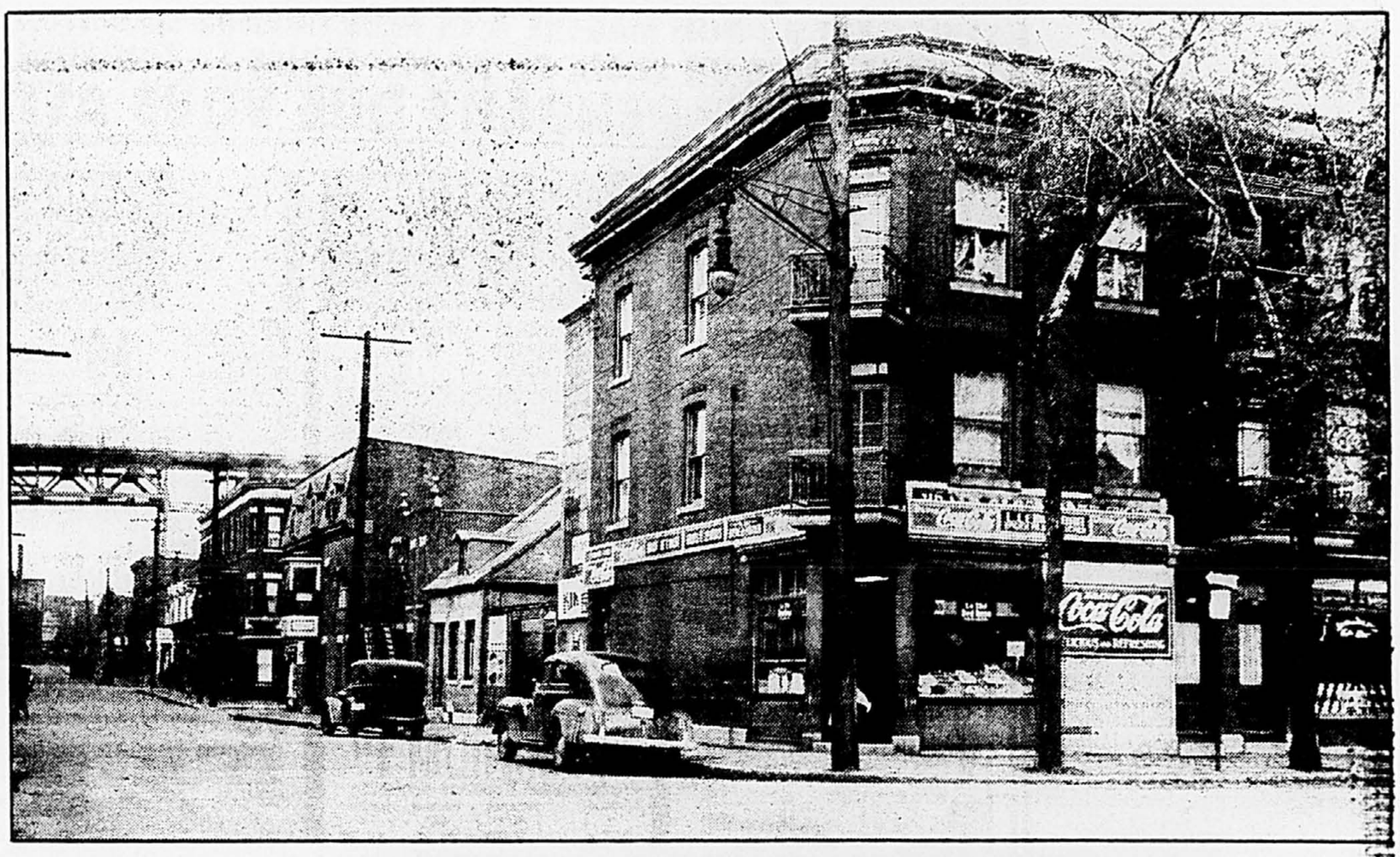
Sa rencontre avec Jean Deschamps, qui cherchait un bon menuisier pour son fils François, fondateur de la seigneurie de Rivière-Ouelle, le décida à tenter la grande aventure vers la Nouvelle-France. Le 13 avril 1672, il signa un contrat de trois ans selon lequel sonon nouveau maître devait lui verser une avance de 40 livres, lui fournir les outils nécessaires à son travail et le nourrir, le coucher, le chauffer et lui payer son passage de France au Canada. Nicolas fit ses adieux aux parents, aux amis avant de se rendre à Dieppe, point de départ vers le Canada.

À la fin de son mandat de trois ans, il s'établit dans la paroisse de Château-Richer où il rencontra sa future épouse, Marie-Françoise Plante, fille de Jean Plante et de Françoise Boucher. Le contrat de mariage fut signé le 20 octobre 1676. Le 18 novembre, la bénédiction nuptiale leur fut donnée à l'église Notre-Dame de Château-Richer. Les parents habillèrent convenablement leur fille de 22 ans et donnèrent une vache laitière aux nouveaux époux.

Les époux Paquin décidèrent de s'établir à l'île d'Orléans et achetèrent une ferme aux limites de la paroisse Sainte-Famille. L'île d'Orléans est par conséquent le berceau des Paquin. Nicolas et Marie-Françoise procréèrent 13 enfants. Quatre moururent en bas âge mais deux garçons firent souche. Nicolas et Jean émigrèrent à Deschambault. Depuis, on retrouve des Paquin à travers l'Amérique. Les époux Paquin furent inhumés à l'île d'Orléans.

Tous les Paquin et les alliances sont invités à la rencontre qui aura lieu à Montréal, le 22 août au collège de Maisonneuve et le 23 août dans le Vieux-Montréal. Plusieurs activités sont au programme du week-end.

Renseignements: Thérèse Baril, (514) 674-6921; et Denise Paquin, (514) 688-2070.



LE MONTRÉAL D'HIER

Petite rue deviendra large boulevard

Quand la plus vieille photo fut prise à l'intersection de la rue Dorchester et de l'avenue Papineau, le 4 novembre 1948, la rue Dorchester était une petite rue très étroite sur toute sa longueur, à l'est de la côte du Beaver Hall. Mais déjà à cette époque, la Ville de Montréal envisageait la possibilité de transformer cette petite rue en un boulevard, de manière à assurer un meilleur dégagement de la circulation automobile. Mais on n'allait pas élargir la travée de la rue de 30 à 95 pieds sans faire de dégâts. Ainsi, toutes les maisons situées du côté sud de la rue Dorchester, entre les avenues Papineau et de Lorimier (et qu'on peut voir sur la photo), disparurent sous le pic du démolisseur au début des années 1950. Le côté sud s'est depuis donné un nouveau visage, et heureusement les édifices reconstruits ont respecté le gabarit des bâtiments qui avaient échappé à la démolition, du côté nord de la rue Dorchester.

PHOTOS: PHOTOTHEQUE *La Presse* et JEAN GOUPIL, *La Presse*



Une contribution oubliée: les huguenots en Nouvelle-France

Les luttes pour le pouvoir qui ont marqué l'histoire ont toujours été accompagnées de groupes d'individus dissidents qui refusaient de jouer le jeu de l'oppresseur. À l'époque où les explorateurs se lancent à la découverte du Nouveau-Monde, l'Église romaine est une institution corrompue par la richesse et la soif du pouvoir. Les luxueux palais des cardinaux de Rome, les églises richement décorées, ainsi que l'orgueil des princes de l'Église vêtus de pourpre qui vont jusqu'à dicter leur volonté aux souverains d'Europe apparaissaient, pour beaucoup, très loin des vérités de l'Évangile.

De nombreuses voix s'élevèrent pour réclamer une réforme, mais l'Église restera sourde à celles-ci en affirmant son droit à se corriger elle-même. Avec Luther en Allemagne, Zwingli en Suisse et Calvin en France, les partisans d'un retour aux sources du christianisme évangélique finiront par triompher dans de nombreux pays d'Europe. Les diverses communautés qui s'organisent autour de la seule autorité de la Bible sont cependant vite considérées comme une menace. Le pape recherche l'appui du pouvoir séculier pour extirper l'hérésie et ordonne que le «crime des nouvelles doctrines» soit punissable de mort. Le massacre des protestants de 22 villages du sud-est de la France (Vaudois de Provence) dans les seules années de la fin du règne de François Ier donne une idée de l'ampleur des persécutions. Celles-ci forceront l'exil de centaines de milliers de «protestants».

Présence protestante française

De nombreux marchands des provinces maritimes de France ont assez tôt pris le parti des huguenots (surnom donné aux calvinistes par les catholiques français). On en retrouve également parmi ceux qui détiennent le monopole des pêcheries et du commerce des pelleteries en Nouvelle-France et qui vont former le projet d'établir des lieux de refuge dans le Nouveau-Monde pour leurs coreligionnaires.

Fort intéressés au développement du commerce de la Nouvelle-France, les huguenots établiront des comptoirs commerciaux et contribueront ainsi à la première prospérité du pays.

Parmi les noms de ces huguenots dont on notera la présence dans la colonie tout au long du régime français, l'on retrouve le sieur de Monts, Pierre Chavin, le baron de Poutrincourt, Roberval, qui sera lieutenant général du Canada, Marc Lescarbot, légiste et homme de lettres, Guillaume de Caën, sieur de la Mothe, négociant et navigateur expérimenté, et même l'épouse de Samuel de Champlain, Hélène Boullé, qu'il épousa en 1610.

Avec eux, nombre de colons protestants s'établiront en Nouvelle-France. Peu de traces subsistent de leur présence[1], mais le Registre d'abjurations conservé à l'archevêché de Québec confirme les origines huguenotes de plusieurs familles canadiennes-françaises, alors que nombre d'historiens et généalogistes québécois ont assumés les origines catholiques de la plupart de nos ancêtres.

Déjà la noirceur

En France cependant, on voit d'un mauvais oeil l'établissement des protestants dans la colonie. En 1625 débarque à Québec les premiers Jésuites, qui vont aussitôt travailler à exclure ceux-ci de Nouvelle-France. Par diverses manigances, on parvient à révoquer les droits et monopoles des marchands huguenots pour les remettre entre les mains de marchands catholiques.

F.X. Garneau a vu dans cette manoeuvre politique une grave erreur: «Richelieu fit donc une grande faute, lorsqu'il consentit à ce que les protestants fussent exclus de la Nouvelle-France. S'il fallait expulser une des deux religions, il aurait mieux valu, dans l'intérêt de la colonie, faire tomber cette exclusion sur les catholiques qui émigraient peu. Richelieu porte un coup fatal au Canada en fermant l'entrée aux huguenots, d'une manière formelle, par l'acte d'établissement de la Compagnie des Cent Associés... Le système colonial français eût un résultat bien différent, si on eût levé les entraves qu'on mettait pour éloigner ces sectaires du pays, et si on leur en eût laissé les portes ouvertes...[2]

Quant à ceux qui se trouvaient déjà dans la colonie, on prit des mesures pour leur faire rejoindre les rangs de l'Église: obligation de poser des actes de cultes catholiques, abjuration forcée, confiscation de biens au décès, interdiction de diverses professions...

Montréal: ville fermée...

Tandis que des colons industrieux et économes portaient ailleurs leur adresse et leur courage, et que des marchands prospères portaient leurs capitaux en Nouvelle-Angleterre, l'établissement de Ville-Marie guettait en vain l'arrivée des colons qui lui était si nécessaire. «Il y a avait eu une levée de colons en 1653 qui était composée uniquement de catholiques. En 1659 pourtant, lors d'une deuxième recrue générale faite dans les environs de La Rochelle, des protestants commencèrent à arriver dans l'île de Montréal. Ainsi la colonie mystique de Ville-Marie avait dû faire appel aux réformés pour la continuation de l'établissement».[3]

Au lieu de quelques centaines de pionniers (il en vint 400 avec les arrivages 1642, 1653 et 1659[4]), des milliers de fils de la France eussent pu débarquer sur *les rivages de Montréal* (l'historien Jean de Lumeau parlent de 200 000 réformés qui quittèrent la France à cette époque pour s'installer à l'étranger[5]). Au lieu de l'intolérance et de l'ignorance, la liberté de conscience eût pu faire de Montréal cette ville entreprenante et respectueuse des différences, bien des siècles auparavant.

Les huguenots furent les premiers à vouloir bâtir ici un pays où la liberté irait de pair avec la prospérité. Ces colons dont on ne voulaient pas auront toutefois le bonheur de voir leur idéal triompher dans les colonies anglaises où ils purent s'établir: la Déclaration d'Indépendance américaine veillera à assurer à tous le droit à la vie, à la liberté et à la poursuite du bonheur. Il devrait être rafraichissant pour un peuple qui fut si longtemps opprimé, de savoir que l'Évangile peut également être synonyme de liberté.

Alain GENDRON

1- Marc-André Bédard dans un livre intitulé *Les protestants en Nouvelle-France* (Cahiers d'histoire No 31, Société historique de Québec) affirme avoir retrouvé la trace de 859 d'entre eux, chiffre couvrant toute la période du régime français.
2- Garneau, *Histoire du Canada français*, 1ère édition, vol. 1, chap. 3, p. 492. Ce passage, ainsi que de nombreux autres traitant des protestants, ont été retranches par les jésuites des editions posterieures de l'Histoire du Canada Français.
3- *Les protestants en Nouvelle-France*, p. 52.
4- Trudel, Marcel, *Montréal: la formation d'une société*, Editions Fides, p. 22.
5- Delumeau, Jean, *Naissance et affirmation de la Réforme*, Paris, PUF, 1965, p. 198.

La mission de l'assurance automobile confirmée

PIERRE BELLEMARE

■ Le caméraman Michel Lemay, blessé lors d'un spectaculaire accident entre un avion et une automobile, dans le cadre d'un tournage de la populaire émission *Surprise sur prise*, n'a droit qu'aux indemnités généralement versées par la Société de l'assurance automobile du Québec.

Telle est la conclusion de la Cour d'appel, dont le banc était formé des juges Marc Beauregard, Jean-Louis Baudoin et Jean Moisan qui renversent la décision rendue, le 16 juillet 1991, par le juge Alphonse Barbeau, de la Cour supérieure.

Le caméraman Lemay, assis à côté du chauffeur, roulait sur une route secondaire à Saint-Mathieu-de-Beloeil, le 1er mai 1989, dans le but de filmer un monomoteur venant en sens inverse à basse altitude.

L'équipe de cascadeurs de Marcel Béliveau n'a toutefois pas prévu que l'une des roues du train d'atterrissage fixe de l'avion allait heurter le pare-brise de l'auto et causer des blessures graves à Lemay.

Celui-ci a intenté une poursuite, sans préciser le montant des dommages corporels, contre les Productions Pram, mettant également en cause l'aéroclub de Saint-Mathieu-de-Beloeil et le pilote Simon Pinsonneault.

C'est cette poursuite, autorisée par le juge Barbeau, que la Cour d'appel rejette en indiquant clairement «qu'il s'agit d'un accident d'automobile au sens de la Loi sur l'assurance automobile du Québec» en vigueur depuis 1978.

Le caméraman Lemay aurait voulu obtenir davantage pour ses blessures que ce que verse la SAAQ. Mais comme le note la Cour d'appel, «si la loi de l'assurance-automobile évite aux victimes les aléas et dépenses d'un procès, elle confère parfois (et c'est le cas dans le présent dossier) des bénéfices pécuniaires qui sont loin derrière ceux qu'accorderaient les tribunaux judiciaires».

Voleurs d'armes recherchés

■ La Sûreté du Québec recherche trois individus qui ont séquestré une famille de Val-des-Lacs, dans les Laurentides, avant de s'emparer d'armes de collection valant plusieurs milliers de dollars.

Vers 21 h 45, le 23 juin dernier, un premier suspect s'est présenté à la résidence de la rue Michaudville en prétextant que son véhicule était en panne. Au moment où il terminait son appel, un deuxième individu, armé celui-là, a fait irruption dans la maison. Les deux hommes ont alors attaché la mère de famille avec du ruban isolant, pour ensuite l'enfermer dans la salle de bain avec son fils de trois ans et un neveu âgé de sept ans.

À ce moment, un troisième suspect est entré. Les trois lascars ont volé sept armes à feu de la collection du père de famille, deux cartes d'identité et 50 $ en argent. Ils ont pris la poudre d'escampette dans une direction inconnue.

Le premier suspect serait âgé entre 20 et 30 ans. Il mesure environ 1,68 mètre, pèse 65 kilos, a les cheveux noirs frisés et parle français avec un accent anglais.

Le deuxième individu, âgé de 25 à 35 ans, mesure approximativement 1,78 mètre, pèse 90 kilos, a les cheveux bruns foncés et parle anglais. Le troisième homme est très mince et parle anglais.

Une récompense de 1 000 $ est promise par la famille à quiconque permettra de conduire les policiers à leur arrestation. Toute information au sujet de ce vol peut être transmise en toute confidence à la SQ de Sainte-Agathe, au 819-326-2222 ou à la SQ de Montréal, au 598-4242.

Adolescentes accusées de matricide

Agence France-Presse

GULFPORT

■ Deux adolescentes américaines ont été inculpées et écrouées pour le meurtre de leur mère, qui les avait menacées de les envoyer en colonie de vacances pour jeunes filles afin de les punir de sortir sans son autorisation.

Shannon Garrison, 17 ans, sa soeur Melissa, 15 ans, et l'ami de cette dernière, Allen Goul, 15 ans, ont été inculpés pour le meurtre mardi de la mère des jeunes filles.

Le jeune homme a avoué avoir poignardé la victime pendant que ses filles la maintenaient au sol.

Les deux filles ont ensuite expliqué aux enquêteurs qu'elles étaient en colère parce que leur mère les avait punies pour être sorties sans son autorisation et qu'elle avait menacé de les envoyer cet été dans un camp pour jeunes filles.

GRANDE VENTE

43e ANNIVERSAIRE!



CHAQUE ITEM DANS TOUS NOS RAYONS EST MAINTENANT RÉDUIT!

MÉFIEZ-VOUS DES IMITATIONS
SEULEMENT AU BON MARCHÉ A LA PLUS GRANDE SÉLECTION AU QUÉBEC ET VOUS OFFRE UN CHOIX DE 20,000 STYLES ET COULEURS DE STORES, FAITS SUR MESURE PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ!

STORES VERTICAUX
DES MILLIERS DE COULEURS!

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX PVC RONDES EN STOCK, 75" x 84"
Blanc, champagne, ivoire, gris, tan, sable
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 37.99

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX ALUMINIUM EN STOCK, 75" x 84"
Choix de 6 couleurs!
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 39.99

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX «BELLINI» EN STOCK, 75" x 84"
Choix de 5 couleurs!
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 49.99

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX «GROOVER» EN STOCK, 75" x 84"
Blanc ou champagne
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 59.99

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX EN TISSU EN STOCK, 75" x 84"
Choix de 6 couleurs!
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 69.99

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX MINI PVC 2" EN STOCK, 75" x 84"
Brun, vieux rose, bourgogne, orange, bleu, rose
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 49.99

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX MINI ALUMINIUM EN STOCK, 75" x 84"
Choix de 6 couleurs!
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 59.99

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX MIROIR DE LUXE EN STOCK, 75" x 84"
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 119.99

TRIANGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
VERTIBAUX EN DENTELLE EN STOCK, 75" x 84"
Choix de 6 motifs!
NOUS FABRIQUONS TOUTES LES GRANDEURS PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ! SPÉCIAL 149.99

STORES VERTICAUX PVC 3½, GAUFRÉ
TRÈS ÉPAIS (30 MILLIÈMES)
1re QUALITÉ, RAIL GARANTI À VIE, 8 COULEURS

L x H		L x H		L x H	
48 x 48 =	26$	60 x 72 =	35$	72 x 84 =	47$
48 x 60 =	27$	60 x 84 =	39$	84 x 48 =	43$
48 x 72 =	28$	72 x 48 =	40$	84 x 60 =	47$
60 x 48 =	31$	72 x 60 =	42$	84 x 72 =	51$
60 x 60 =	33$	72 x 72 =	46$	84 x 84 =	55$

N'importe quelle autre grandeur fabriquée pendant que vous attendez!

STORES HORIZONTAUX
CHOIX DE 500 COULEURS!

MINI-STORES HORIZONTAUX PVC 1"
Vinyle 1re qualité
11 COULEURS À CES BAS PRIX!
Couleurs: blanc, ivoire, gris, rose, bourgogne, pêche, rouge, jaune, bleu, chameau, marin.

Largeur	Hauteur 45"	Hauteur 54"	Hauteur 76"
18" x	2.25	6.75	9.99
20" x	2.75	7.75	12.49
24" x	2.75	5.25	14.99
27" x	4.25	6.75	17.49
30" x	4.75	7.25	19.99
36" x	5.75	8.25	21.49
40" x	7.75	10.75	22.49
48" x	8.75	11.25	23.99
54" x	8.75	14.49	24.99
60" x	9.75	13.75	29.99
72" x	15.25	20.25	34.99
Porte patio 78" x 84"			38.99

Disponible dans 300 autres grandeurs en stock au plus bas prix!

MINI-STORES HORIZONTAUX
ALUMINIUM 1"
Première qualité, 6 couleurs décoratives

Largeur	Hauteur 45"	Hauteur 54"	Hauteur 76"
20" x	7.99	11.99	16.99
24" x	11.99	17.49	20.99
27" x	13.99	17.99	26.99
30" x	16.99	21.99	28.99
36" x	21.99	28.99	31.99
38" x	23.99	31.99	36.99
40" x	25.99	35.99	41.99
42" x	27.99	37.99	43.99
44" x	29.99	39.99	45.99
48" x	35.99	43.99	48.99
60" x	41.99	46.99	53.99
72" x	48.99	61.99	73.99

HORIZONTAUX FAITS SUR MESURE
STORES HORIZONTAUX DE LUXE FAITS SUR MESURE
KADILAC
Le meilleur système mécanique sur le marché!
300 COULEURS! SERVICE RAPIDE 3 JOURS!

STORES PLISSÉS
175 COULEURS!

LIQUIDATION DE STORES PLISSÉS EN TISSU
60% DE RABAIS jusqu'à épuisement de stock
100% polyester.
7 couleurs: blanc, ivoire, chameau, rouge, bleu ou noir.
Style: «Classique».

Grandeur	Reg.	Moins 60%	Grandeur	Reg.	Moins 60%
18 x 45	13.99	5.59	18 x 64	18.99	7.59
20 x 45	15.99	6.39	20 x 64	20.99	8.39
23 x 45	17.99	6.99	23 x 64	21.99	8.79
24 x 45	18.99	7.59	24 x 64	23.99	9.59
26 x 45	19.99	7.99	26 x 64	26.99	10.79
27 x 45	20.99	8.39	27 x 64	27.99	10.99
30 x 45	21.99	8.79	30 x 64	28.99	11.59
31 x 45	22.99	8.99	31 x 64	30.99	12.39
35 x 45	26.99	10.79	35 x 64	31.99	12.79
36 x 45	24.99	9.99	36 x 64	32.99	12.99
38 x 45	25.99	10.39	38 x 64	37.99	14.99
40 x 45	28.99	11.59	40 x 64	40.99	16.39
44 x 45	30.99	12.39	44 x 64	42.99	16.99
48 x 45	32.99	12.99	48 x 64	43.99	17.59
54 x 45	37.99	14.99	54 x 64	48.99	19.59
60 x 45	49.99	19.59	60 x 64	54.99	21.99
64 x 45	54.99	21.99	64 x 64	65.99	26.39
72 x 45	68.99	27.59	72 x 64	76.99	30.79

65% DE RABAIS jusqu'à épuisement de stock
STORES PLISSÉS «BRIGHTON» EN STOCK, 6 COULEURS
STORES PLISSÉS «MIRAGE» EN STOCK, 6 COULEURS
STORES PLISSÉS EN DENTELLE «DUCHESSE» EN STOCK, blanc ou ivoire

ACHAT SPÉCIAL DE STORES HORIZONTAUX EN BOIS VÉRITABLE!
STORES VÉNITIENS EN BOIS
Naturel, colonial, noyer, pacane.

Grandeur	Rég.	½ prix	Grandeur	Rég.	½ prix
18x45	70.99	35.49	18x64	94.99	47.49
20x45	75.99	37.99	20x64	99.99	49.99
22x45	80.99	40.49	22x64	105.99	52.99
23x45	84.99	42.49	23x64	112.99	56.49
24x45	85.99	42.99	24x64	113.99	56.99
26x45	86.99	43.49	26x64	114.99	57.99
27x45	88.99	44.49	27x64	126.99	58.49
28x45	96.99	48.49	28x64	127.99	63.99
30x45	101.99	50.99	30x64	134.99	67.99
31x45	106.99	52.99	31x64	140.99	70.49
33x45	110.99	55.49	33x64	145.99	72.99
35x45	114.99	57.49	35x64	151.99	75.99
36x45	119.99	59.99	36x64	157.99	78.99
38x45	121.99	60.99	38x64	163.99	81.99
40x45	132.99	66.49	40x64	174.99	87.49
44x45	140.99	70.49	44x64	186.99	93.49
48x45	157.99	78.99	48x64	209.99	104.99
54x45	164.99	82.49	54x64	232.99	116.49
60x45	192.99	96.49	60x64	255.99	129.99
64x45	201.99	100.99	64x64	267.99	133.99
72x45	209.99	104.99	72x64	278.99	139.49

STORES DE TOILE
CHOIX INCROYABLE DE STORES DE TOILE DÉCORATIFS ET STORES OPAQUES DE COULEUR... UNE SÉLECTION DE 100 TISSUS ET COULEURS!

STORES DE TOILE OPAQUES BLANCS, 1re QUALITÉ

Grandeur	Unis	Frange	Grandeur	Unis	Frange		
28¼ x 58	8.49	12.49	49¼ x 82	20.49	28.49	73¼ x 58	UNIS 30.49
37¼ x 70	9.49	14.49	55¼ x 70	26.49	31.49	73¼ x 70	UNIS 31.49
37¼ x 82	14.49	20.49	55¼ x 82	27.49	33.49	78¼ x 70	UNIS 48.49
43¼ x 70	15.49	20.49	64¼ x 58	29.49	35.49	85¼ x 70	UNIS 58.49
43¼ x 82	17.49	22.49	64¼ x 70	30.49	35.49	97¼ x 70	UNIS 68.49
49¼ x 70	18.49	23.49				109¼ x 70	UNIS 87.49

Pour porte patio 72¼" x 90" UNIS 49.49
Aussi disponibles: STORES DE TOILE FAITS SUR MESURE. Choix de 100 tissus et couleurs!



RAYON DE LITERIE, DRAPERIES ET ACCESSOIRES DE SALLE DE BAIN

ENSEMBLES DE DRAPS EN PERCALE
Marques canadiennes et américaines. Faits de percale à 180 fils/ p.c., ces draps sont aussi durables que luxueux! Disponibles aux motifs contemporains ou fleuris. *Rég.: 39.99 - 124.99*

Simple SPÉCIAL	Double SPÉCIAL	Reine SPÉCIAL	Roi SPÉCIAL
18.99 l'ens.	32.99 l'ens.	42.89 l'ens.	54.99 l'ens.

ENSEMBLES COMPLETS!
AVEC UN ENSEMBLE DE DRAPS WABASSO GRATUIT!



Inclus: 1 couvrelit, 1 ou 2 taies d'oreiller, 1 jupe de lit.

GRATUIT! Choisissez parmi notre sélection des ENSEMBLES DE DRAPS WABASSO assortis! *Inclus:* 1 ou 2 taies d'oreiller, 1 drap plat, 1 drap contour.

		SPÉCIAL
Simple	Rég. 99.99 - 149.99	64.95 l'ens.
Double	Rég. 129.99 - 169.99	89.95 l'ens.
Reine	Rég. 149.99 - 189.99	99.95 l'ens.

COUVRE-LITS PIQUÉS ET DOUILLETTES FORMAT GÉANT
Motifs dernier cri assortis!

Simple	Double	Reine
Rég. jusqu'à 59.99	Rég. jusqu'à 69.99	Rég. jusqu'à 79.99
18.99	23.99	28.99

OREILLERS DE QUALITÉ FORMAT GÉANT
Nouveau! Oreillers deluxe synthétiques. Lavable/séchable à la machine, non-allergène. Couleur: blanc.
Standard SPÉCIAL 2/9.49 Reine SPÉCIAL 2/12.99

DRAPERIES À PLIS FRANÇAIS PRÊT-À-POSER
Incluant 2 panneaux pour un total de 150" x 95" (crochets inclus).
VENTE BONNE FÊTE 37.99 l'ens.

VOILAGES PLEIN-JOUR
à plis français de «Park Avenue Interiors» 10 couleurs, style Faune. 150" x 95"
Rég. 199.99 SPÉCIAL 79.99

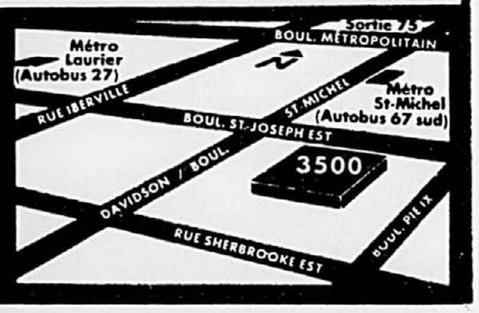
SERVIETTES ALEXANDRA
100% coton pour une meilleure absortion. Douces, choix de couleurs.

	Rég.	SPÉCIAL
Bain	6.99	2.99
Main	4.99	1.79
Débarb.	2.99	.79

Au Bon Marché
LE MEILLEUR CENTRE DE DÉCORATION DU MONDE!

3500 boul. St-Joseph est
Entre boul. St-Michel et Pie IX
259-3500
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT!

HEURES D'AFFAIRES
Lundi au mercredi: 9h15 à 18h
Jeudi et vendredi 9h15 à 21h
Samedi: 9h à 17h



Mes interurbains me coûtent trop cher!



Avis de recherche pour retracer l'ex-ami d'une femme trouvée morte

ANDRÉ CÉDILOT

■ La Sûreté du Québec a lancé un avis de recherche, hier, pour retrouver l'ancien ami de Mireille Bruneau, 39 ans, dont le corps inanimé a été trouvé dans un chalet de Sainte-Julienne, près de Rawdon, le 17 juin.

Pour on ne sait trop quelles raisons, Yves Lemay, 39 ans, décrit comme témoin important, n'a pas encore donné de ses nouvelles en dépit de la gravité du drame. Dans les jours précédents, il aurait été aperçu à la maison de campagne dans laquelle a été trouvée la jeune femme.

L'enquête policière a aussi révélé qu'il s'était rendu dans l'État du Massachusetts le 20 juin, à bord d'une Honda Prelude bleue de l'année 88. Il est rentré au Québec depuis. Il pourrait même se trouver actuellement dans la région de l'Estrie.

Bien que séparé depuis un bon moment, le couple se voyait à l'occasion. D'ailleurs, ils avaient pris ensemble la direction des Laurentides, le 11 juin.

Il y avait au moins une semaine que Mireille Bruneau était morte lorsque les policiers ont fait la découverte de son cadavre, six jours plus tard, à Sainte-Julienne. Elle était étendue sur le dos, dans un lit, au deuxième étage du chalet, une couverture remontée jusqu'au cou.

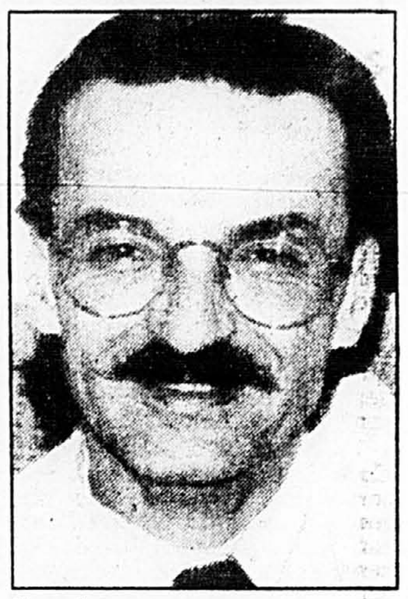
L'autopsie, rendue difficile par l'état de putréfaction avancée du cadavre, n'a pas permis de déterminer avec exactitude la cause du décès. Les policiers croient qu'elle est morte étouffée, mais ils ne peuvent dire comment.

Ce sont les parents de la victime, originaire d'Asbestos, inquiets qu'elle n'ait pas donné signe de vie depuis quelques jours, qui ont demandé à la police de faire des vérifications dans la petite municipalité de Sainte-Julienne, située à une cinquantaine de kilomètres au nord de Montréal.

L'enquête est menée par une équipe de détectives dirigée par le caporal Jean-Luc Paquin, de l'unité des crimes contre la personne de la SQ, à Montréal. Toute information peut lui être communiquée au 598-4043 ou au 598-4242.

Affaire de meurtre

Dans la même veine, les enquêteurs de la SQ cherchent à expliquer les meurtres de deux autres personnes — un homme et une femme — dont les corps ont été repêchés des eaux du fleuve Saint-Laurent, au cours des dernières semaines.



Yves Lemay

Même si l'autopsie n'a pu établir la cause du décès, la police a la certitude que l'homme dans la trentaine trouvé à la hauteur de Verchères, jeudi dernier, a été assassiné, puisqu'il était enveloppé dans un sac de plastique.

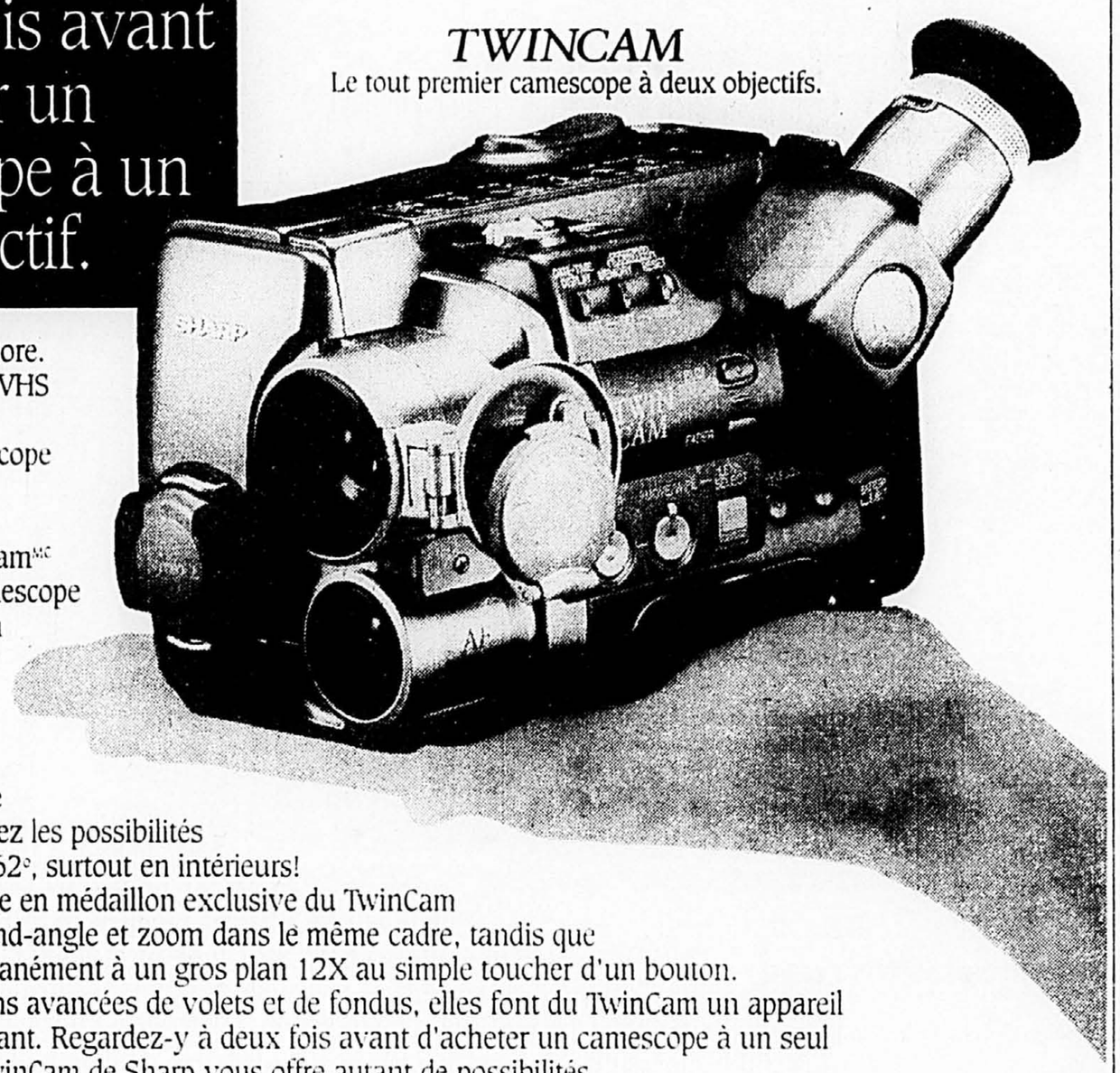
Des recherches se poursuivent pour l'identifier. Il aurait séjourné dans l'eau durant au moins trois mois.

La femme, âgée d'une vingtaine d'années, avait pour sa part été retrouvée le 30 mai, près de l'écluse de Sainte-Catherine. Il y a de trois à douze mois qu'elle avait été jetée à l'eau, après avoir eu le crâne fracassée à l'aide d'un objet contondant.

Dans ce cas aussi, la police ignore encore l'identité de la victime. Il s'agit d'une femme de race blanche mesurant 1 m 55 et pesant 80 kg. Elle avait une belle dentition, après avoir subi des traitements en orthodontie à l'adolescence.

Regardez-y à DEUX fois avant d'acheter un camescope à un seul objectif.

TWINCAM
Le tout premier camescope à deux objectifs.



Sharp se surpasse encore. Après son SlimCam[MC] VHS révolutionnaire, voici maintenant un camescope 8 mm absolument sans égal.

Le nouveau TwinCam[MC] de Sharp. Le seul camescope 8 mm qui combine un objectif grand-angle de 62°, un zoom instantané 12X et l'image en médaillon dans un seul et même appareil léger. Imaginez les possibilités d'un grand-angle de 62°, surtout en intérieurs!

La fonction d'image en médaillon exclusive du TwinCam combine les vues grand-angle et zoom dans le même cadre, tandis que le zoom passe instantanément à un gros plan 12X au simple toucher d'un bouton.

Quant aux fonctions avancées de volets et de fondus, elles font du TwinCam un appareil doublement passionnant. Regardez-y à deux fois avant d'acheter un camescope à un seul objectif, car seul le TwinCam de Sharp vous offre autant de possibilités.

Il y a un dépositaire agréé Sharp près de chez vous. Composez 1-800-561-7735.

DEUX fois la puissance optique.



Très grand-angle de 62° intégré.

DEUX fois le cadrage.



Image en médaillon avec deux objectifs.

DEUX fois la souplesse créative.



Gros plans instantanés 12X par une seule touche.

SHARP MD
DES PRODUITS SHARP INCOMPARABLES MC

Un responsable des Clubs optimistes à Laval accusé de trafic de stupéfiants

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

■ Le lieutenant-gouverneur de la zone Est de Laval des Clubs optimistes, Gérald «Gerry» Corbeil, est accusé de trafic de stupéfiants et de complot.

Corbeil, qui est aussi président du Club optimiste de Laval-des-Rapides, figure parmi les 129 personnes arrêtées lors de l'opération «MAC» effectuée conjointement par la Sûreté du Québec et la police de Laval dans différents débits de boisson de l'île Jésus. Une opération semblable, appelée «CAM», a aussi eu lieu sur la Rive-Sud il y a plusieurs mois.

Au total 204 chefs d'accusation (trafic de stupéfiants, possession de drogue, recel, sollicitation, bris de condition, possession de tabac dans le but d'en faire la contrebande, etc.) ont été portés. Pas moins de 50 descentes ont été effectuées.

Selon les policiers, les individus arrêtés relativement au commerce de stupéfiants sont des petits trafiquants. La drogue saisie est évaluée à 250 000 $.

Pour ce qui est de Corbeil, qui aura 39 ans le 21 juillet, il a été arrêté au bar Rose-Ange où il travaille apparemment comme portier. Deux présumés complices, Michel Latendresse et Guy Goudreault, ont été appréhendés en même temps que lui.

Au total, quatre chefs de trafic et deux de complot ont été portés contre Corbeil, qui oeuvrait au sein d'un organisme dont le but premier est de venir en aide à la jeunesse, incluant la lutte contre la drogue.

L'élection de la mairesse d'Aylmer, Constance Provost, pourra être contestée

PIERRE BELLEMARE

■ L'élection de Constance Provost à la mairie d'Aylmer, le 3 novembre 1991, pourra être contestée par l'équipe de son adversaire André Touchet.

Ainsi en a décidé la Cour d'appel dans une décision rendue, au palais de justice de Montréal, par les juges Gendreau, Mailhot et Moisan.

Élue avec une majorité de 46 voix, réduite à 36 voix après un dépouillement judiciaire, Mme Provost a été proclamée mairesse le 15 novembre 1991.

Cependant, son élection est contestée par M. Touchette et d'autres contribuables d'Aylmer et leur requête, conformément à l'article 288 de la Loi sur les élections et référendums dans les municipalités, n'est présentée que le 16 décembre 1991 devant le tribunal.

La loi stipule que toute requête en contestation doit être soumise dans les 30 jours suivant la proclamation de l'élection et, dans le cas présent, il s'agirait du 15 décembre 1991.

La mairesse Provost a donc proposé une requête en irrecevabilité, requête que le magistrat de première instance a accueillie favorablement, le 21 janvier dernier.

M. Touchet et ses concitoyens ont alors interjeté appel, parce que le dernier jour du délai de la contestation coïncidait avec un jour férié (le 15 décembre 1991).

Ils ont eu gain de cause devant la Cour d'appel, en s'appuyant sur le Code de procédure civile qui, à l'article sept, indique que, «si la date fixée pour faire une chose tombe un jour non juridique, la chose peut être valablement faite le jour juridique qui suit.»

Entre-temps, Mme Provost demeure à sa fonction de maire d'Aylmer, mais le processus de contestation de son élection peut maintenant se mettre en branle.

Il a été impossible hier de joindre M. Touchet, ni l'avocat des contribuables contestataires, Me Jean Carol Boucher, pour savoir ce qu'ils entendent faire, à la lumière de la récente décision de la Cour d'appel.

C'est simple: payez moins.

TÉLÉPLUS	AVANTAGE	AVANTAGE OUTRE-MER	WATS
Même si vos frais d'interurbains sont peu élevés, Téléplus[MC] vous permet d'économiser jusqu'à 15 % en tout temps sur vos appels au Canada et à destination des États-Unis*.	Si vous faites un usage important de l'interurbain, optez pour les plans d'économie Avantage[MC] Canada et États-Unis* et profitez d'un taux progressif d'escompte allant jusqu'à 30 %.	*Du nouveau* pour votre budget: économisez maintenant jusqu'à 30 % sur vos appels interurbains vers près de 200 pays. Ces réductions s'appliquent 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.	Vous faites au moins dix heures d'interurbains par mois vers plusieurs destinations spécifiques au Canada ou aux États-Unis*? Le service WATS[MC], récemment modifié, vous offre des réductions allant jusqu'à 50 %.

Peu importe la taille de votre entreprise, si vous faites plus de 27 $ par mois d'appels interurbains, il y a au moins un plan d'économie pour vous. Discutez-en avec nos conseillers en composant le 1 800 363-BELL.
Les plans d'économie, une autre solution de Bell pour les gens en affaires.

*À l'exception de l'Alaska et d'Hawaï.
Ces plans d'économie peuvent être sujets à certaines conditions et restrictions.
Bell, des gens de parole est une marque de commerce de Bell Canada.

Bell
des gens de parole

•AVIS •AVIS •AVIS •AVIS •AVIS

LA VRAIE VENTE ANNUELLE DE PRODUITS GENERAL MOTORS

2 JOURS SEULEMENT

À ST-EUSTACHE OUVERT AU PUBLIC

DU JAMAIS VU!

ON NÉGOCIE DIRECTEMENT AVEC VOUS!

ASÜNA/ PONTIAC/ BUICK/ CADILLAC/ GMC/

ON PARLE PRIX

GEO/ CHEVROLET/ OLDSMOBILE/ CAMIONS CHEVROLET

À QUELQUES PAS DE L'USINE GM — LIVRAISON IMMÉDIATE — FINANCEMENT GM SUR LES LIEUX

À QUELQUES PAS DE L'USINE GM
AUTOROUTE 640
SORTIE 14 (25e AV.) EN FACE DU CINÉ-PARC DE SAINT-EUSTACHE

SORTIE 14 25e AV. OUEST — VENTE GM — NORD — USINE GM — EST — CINÉ-PARC — AUT. 640 — AUT. 13 — SUD — AUT. 15

DU LUNDI 6 AU VENDREDI 10 JUILLET de 9 h à 21 h
(VENDREDI, FERMETURE À 18 h)

Une invitation de MILLE-ISLES AUTO et de R. Desjardins Auto (1991) ltée

1806658-706

•AVIS •AVIS •AVIS •AVIS •AVIS

Le Yucatan recèlerait-il le secret de la disparition des dinosaures?

Reuter

LONDRES

■ Des savants américains affirment avoir trouvé l'endroit où un objet gigantesque venu de l'espace s'est écrasé sur la terre, il y a 65 millions d'années, mettant probablement fin à l'ère des dinosaures.

Dans une lettre à la revue scientifique Nature, numéro mis en vente aujourd'hui, MM. David Kring et William Boynton, de l'Université de l'Arizona, ont écrit que cet endroit, c'était Chicxulub, un cratère d'un diamètre de 180 kilomètres situé au centre de la péninsule du Yucatan, au Mexique.

Selon Nature, leurs études apportent des preuves supplémentaires à la théorie voulant qu'un tel objet extraterrestre, probablement une comète, ait frappé la terre et mis fin à la période crétacée, qui a duré 75 millions d'années de l'histoire de la terre.

C'est en analysant la composition des différences couches terrestres, dans un trou d'un kilomètre de profondeur, à Chicxulub, que les savants Kring et Boynton sont arrivés à leurs conclusions.

Économisez jusqu'à 70$ par année
en installant une pomme de douche à débit réduit.



ÉCOKILO 333-KILO

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

77773670

Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

CLUB Multi points

SOLDE D'ÉCHANTILLONS mobilia



SOFA ET CAUSEUSE TOUT CUIR
VENTE: 1 999,95 $
RÉG.: 4 199$

FAUTEUIL EN CUIR
**VENTE: 499 $** RÉG.: 624$

TABLE DE SALLE À MANGER TRAVERTIN
**VENTE: 599 $** RÉG.: 849$

Mobilia a réduit tous les prix sur sa collection de meubles contemporains!!!
VISITEZ MOBILIA ET PROFITEZ DES RABAIS ALLANT JUSQU'À 60% SUR DES SOFAS ET CAUSEUSES TOUT CUIR, DES TABLES DE SALLE À MANGER EN MARBRE, DES UNITÉS MURALES LAQUÉES OU ENSEMBLES DE CHAMBRE À COUCHER EN CHÊNE... DES ÉCHANTILLONS DE PLANCHER ET DES MODÈLES DISCONTINUÉS SONT RÉDUITS ENCORE PLUS... FAITES VITE, LES QUANTITÉS SONT LIMITÉES.

BROSSARD
8025, boul. Taschereau
1 km à l'ouest du pont Champlain
462-1264

Salon	Prix régulier	Prix spécial
Sofa, causeuse et fauteuil cuir bleu	8820	5999
Sofa et fauteuil cuir bourgogne	5826	2999
Sofa cuir antique bordeaux	3169	1499
Causeuse cuir brun	2307	1299
Causeuse cuir noir	1874	999
Sofa et causeuse tissu «Nero»	6299	3999
Sofa et causeuse tissu vert	6299	3999
Sofa et causeuse tissu mauve	2098	1299
Sofa et causeuse tissu Channel D'oré	2098	1499
Sofa et causeuse tissu tao sky	1998	1598
Sofa et causeuse tissu panorama jewel	2369	1898
Unités murales		
Vitrine 2 portes bois cérusé	1399	1259
Unité pour télévision bois cérusé	1965	1569
Extras		
Buffet laqué noir et prune	1319	839
Buffet et huche bois cérusé	3227	2739
Unité secrétaire bois cérusé	1502	1279
Chaise bois cérusé	487 ch.	409 ch.

POINTE-CLAIRE
Coin St-Jean et boul Hymus
695-2701

Salon	Prix régulier	Prix spécial
Sofa, causeuse et fauteuil avec plumes d'oie et cuir blanc	12399	5999
Sofa, causeuse et fauteuil cuir beige	7395	3399
Sofa, causeuse et fauteuil cuir brun	5999	2599
Sofa et causeuse cuir ivoire	3899	1949
Sofa et causeuse cuir noir	3999	1999
Sofa et causeuse avec plumes d'oie cuir ivoire	6995	3995
Sofa et causeuse cuir lilas	6299	2799
Sofa avec plumes d'oie cuir beige	2998	1999
Sofa cuir mauve	2699	1099
Causeuse avec plumes d'oie cuir rose perle	4699	1949
Fauteuil cuir crème	1199	599
Fauteuil inclinable cuir ivoire	1299	679
Fauteuil inclinable cuir bleu	625	499
Fauteuil inclinable cuir noir	1049	599
Unité murale 3 mcx acajou	2499	1899
Unité murale 3 mcx noire	1999	999
Unité audio blanche	899	199
Unité de côté gauche ou droit perle	999 ch.	399 ch.
Unité pour télévision perle	1499	699
Unité de coin chêne naturel	749	399
Unité de bar chêne naturel	749	399
Vitrine noire et laiton	1699	799
Salle à manger		
Table en travertin et verre	1499	799
Table en verre ronde 42 po	649	499
Table en chêne acajou	1299	699
Ensemble dînette: table et 4 chaises en chêne naturel, blanchi ou acajou	1199	759
Chambre à coucher		
Ensemble chambre à coucher 6 mcx laqué coul. cappuccino	3799	1999
Ensemble chambre à coucher 7 mcx en chêne blanchi	4999	2999
Ensemble chambre à coucher 6 mcx en chêne acajou	3399	2559

LAVAL
Centre Décor 440
Autoroute Laval, angle Labelle
687-1447

Salon	Prix régulier	Prix spécial
Sofa et causeuse cuir ivoire	6856	2499
Sofa et causeuse cuir beige	5738	2939
Sofa et causeuse cuir anthracite	6796	2999
Sofa et causeuse cuir bordeaux	4205	2598
Sofa et causeuse cuir bleu foncé	5229	2499
Sofa et causeuse cuir brun	3765	1599
Sofa et causeuse cuir noir	4818	1999
Sofa et causeuse cuir rose	4298	2599
2 causeuses cuir rose	4237	1998
Fauteuil inclinable cuir noir	1625	599
Sofa et causeuse tissu vert	2250	1699
Sofa et causeuse tissu taupe	2500	1899
Sofa et causeuse tissu kaki	3372	1499
Sofa et fauteuil tissu bleu et beige	2125	1599
Tables		
Table à café en marbre luna gris	1239	633
Table de coin en marbre luna gris	959	459
Table à café en marbre duchessa	1100	599
Table de coin en marbre duchessa	906	599
Table à café bronze et noir	825	449
Extras		
Étagère en métal et verre	1125	859
Unité rangement noire	1499	799
Unité pour télévision en chêne blanchi	2498	999
Étagère en bois pour livres	525	379
Salle à manger		
Table en travertin et verre	1574	839
Table ronde marbre noir	829	499
Table granit noir	2600	1499
Table laquée noire avec rallonge	1649	899
Table en chêne naturel	1199	699
Extras		
Chaise en chêne naturel	350 ch.	199 ch.
Buffet en chêne naturel	1248	799
Chambre à coucher		
Ens. chambre à coucher 4 mcx en chêne blanchi	3249	1999
Ens. chambre à coucher 6 mcx laqué noir	5060	3198

CENTRE-VILLE
Montréal, angle Union et Président Kennedy
848-0923

Salon	Prix régulier	Prix spécial
Sofa et causeuse cuir lilas	7267	4899
Sofa et causeuse cuir bleu	4770	3498
Sofa et causeuse cuir anthracite	5268	3989
Sofa et causeuse cuir rose pâle	6150	3999
Sofa et causeuse cuir noir	4329	3469
Sofa et causeuse cuir vert	5979	4559
Sofa et causeuse cuir gris	6409	4695
Causeuse cuir bourgogne	2899	1979
Fauteuils		
Fauteuil et pouf cuir noir	1428	999
Fauteuil inclinable cuir noir	1699	999
Extras		
Buffet en chêne fini acajou	1249	799
Unité pour télévision en bois cérusé	2495	1299
Tables		
Table à café en marbre marquinia	949	899
Table à café en acrylique	750	599
Extras		
Piédestal en acrylique	312,50	249
Console en travertin	1099	699
Salle à manger		
Table de salle à manger en travertin	1199	1079
Table de salle à manger en marbre noir	1999	1699
Table de salle à manger en chêne fini acajou	1189	899
Chaises		
Chaise laque noire	272 ch.	159 ch.
Chaise chêne fini acajou	339 ch.	255 ch.
Chambre à coucher		
Ens. chambre à coucher 6 mcx coul. perlé	6170	3749
Ens. chambre à coucher 5 mcx chêne fini acajou	3960	2499
Ens. chambre à coucher 5 mcx laque noire	2999	2499

ANJOU
Les Galeries d'Anjou
353-5710

Salon	Prix régulier	Prix spécial
Sofa et causeuse cuir bleu	6998	4299
Sofa et causeuse cuir ivoire	4819	2299
Sofa et causeuse cuir champagne	8180	4999
Sofa cuir ivoire	2999	1499
Sofa-lit cuir ivoire	3105	1599
Fauteuil cuir vieux rose	1144	849
Sofa et causeuse tissu «firenze»	2875	2298
Sofa et causeuse tissu panorama jewel	2967	1899
Causeuse tissu channel gold	1049	699
Extras		
Unité de coin noir et cognac	1565	799
Pupitre noir et cognac	1410	799
Vitrine laque perle blanche	1499	699
Tables		
Table à café marquinia et verre	959	549
Table gigogne en verre	1123	599
Table de bout marbre grigio rosato	1008	399
Extras		
Console en marbre duchessa	1123	699
console merisier blanchi	654	449
Buffet laqué blanc	1375	699
Buffet remigny blanc	949	499
Chaises		
Chaise cuir vert (2)	419 ch.	179 ch.
Chaise cuir blanc (6)	361 ch.	269 ch.
Chambre à coucher		
Ens. chambre à coucher en chêne naturel 5 mcx.	4125	2899

T.P.S. incluse

mobilia

• LAVAL Autoroute Laval angle Labelle 687-1447 • ANJOU Les Galeries d'Anjou 353-5710 • POINTE-CLAIRE 183A, boul Hymus angle boul. Saint-Jean 695-2701 • CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL 625, av. du Président-Kennedy angle rue Union 848-0923 • BROSSARD 8025, boul. Taschereau O. angle boul. Rome 462-1264

Le style

La Vente jusqu'à 50% de réduction

SUR
HABITS, PANTALONS, VESTONS SPORT, ETC., ETC...

AUSSI, NOMBREUX SPÉCIAUX SUR NOS VÊTEMENTS POUR FEMMES.

ARMAND BOUDRIAS

• 6818, St-Hubert, 273-2851 • Promenades St-Bruno • Place Bonaventure • • Place Québec • Galeries de la Capitale •

AMERICAN EXPRESS ET AUTRES CARTES DE CRÉDIT BIENVENUES.

Les démons du MIDI



NORMAND BRATHWAITE

collaboration spéciale

Fusion, jazz-rock, même les gars d'UZEB ne s'entendent pas sur une définition. Moi, je dis que c'est de la musique et de la bonne! Au risque de passer pour le roi des téteux... UZEB, c'est mon groupe préféré et je le dirais même s'ils n'étaient pas mes amis.

Comme 90 000 de mes compatriotes, j'étais à leur spectacle, mardi soir. Tout était serré: le show, la foule. Toutes sortes de monde — du fortrel, du cuir, du 100 pour cent coton — pour voir un groupe de fusion. Ça peut surprendre. Avec UZEB, parfois, on ne reconnait pas tout de suite le 1, le 1 du rythme 1.2.3...

J'ai vu le spectacle de l'enclos des journalistes, à la gauche de la scène. Un peu mal à l'aise avec mon privilège, je l'avoue: je me sentais un peu comme Marie-Antoinette. Mal à l'aise et mal placé pour voir les diaps que Michel Lemieux projetait sur les murs du Méridien. Avec des projecteurs Xenon de cinq kilowatts, a précisé mon épouse légitime, très savante dans le hardware de production. Aux dernières nouvelles, personne ne s'était électrocuté.

Sur la scène, les trois d'UZEB ont joué aussi *tight* qu'ils n'ont jamais joué. Caron, Cusson et Brochu sont au sommet de leur art, autant comme concepteurs que comme instrumentistes. Avant, UZEB était le groupe qui pouvait jouer plus vite que n'importe qui; depuis quelques années, la maturité s'est ajoutée à la dextérité. L'osmose est totale, comme dans le trio de *Broue*.

C'est peut-être pour cette raison qu'UZEB est devenu un noyau de musiciens plus qu'un groupe. Sans la moindre animosité, sans nostalgie non plus, les gars jouent chacun de leur côté: Michel Cusson avec son Wild Unit (samedi au Spectrum à 18 h), Alain Caron, lui, jouera ce soir avec Michel Donato (à la Cinquième salle de la PdA à 22 h 30). Paul Brochu aussi se promène.

Et ils se retrouvent avec plaisir, on l'a vu mardi. Comme ils retrouvent leurs amis, Jean St-Jacques et Michel Cyr, qui feront toujours partie du groupe. Ou Tiger Okoshi et Didier Lockwood: peut-on vraiment dire que ces gars-là ne font pas partie d'UZEB?

Les boys nous en ont mis plein les oreilles! Moi, ma pièce préférée, c'est *Junk funk*. Oh! mon frère! il y a de la note là-dedans! On dirait qu'ils sont douze sur le *stage*!

UZEB a vraiment apprivoisé la technologie, surtout dans le jazz. Ils ont vaincu les démons du MIDI... Le MIDI — Musical Instruments Digital Interface —, en gros, permet de prendre des échantillons (samples) d'un instrument et de les jouer sur un autre instrument. Exemple: je suis batteur dans un trio guitare-basse-batterie et on a besoin d'une mesure de trompette: Ta Ta-ta Ta-ta Ta-da.

La technologie MIDI me permet de prendre les sons de trompette dans l'échantillonneur (les plus gros contiennent à peu près tous les instruments: du sitar au saxhorn en passant par le cor anglais). Je mets ces sons en mémoire et les connecte à tel élément de ma batterie, disons la caisse claire. Quand, le moment venu, j'appuie sur un bouton et je tape sur ma caisse claire, ce sont mes lignes de trompette qui sortent: Ta Ta-ta Ta-ta Ta-da.

La même chose se fait à la guitare — Michel Cusson joue souvent du piano avec sa guitare — ou sur tout autre instrument. Il s'agit de se mettre les doigts à la bonne place. Voyons, où est-ce que j'ai mis mon flageolet???

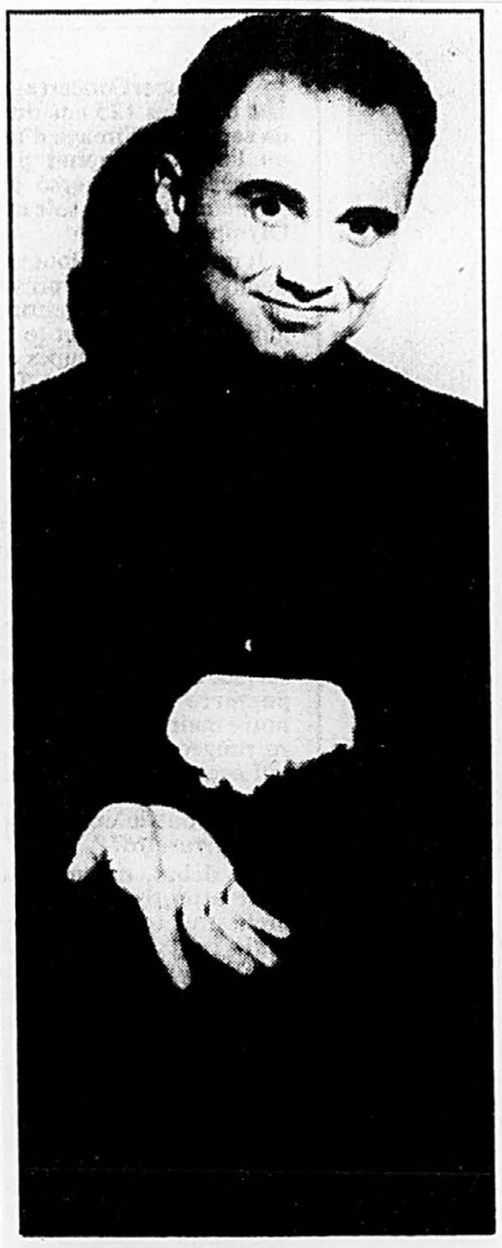
Mais moi, j'ai une nostalgie: la nostlagie des claviers. Des vrais claviers joués par des humains.

Au talent de musicien doit s'ajouter le talent de programmeur. Et le contraire est vrai. Dans la revue *Modern Drummer* dernièrement, Phil Collins disait qu'un mauvais batteur fera toujours un mauvais programmeur.

Il reste que les ti-culs qui jouent dans les bars peuvent sortir un album en deux jours avec des échantillonneurs de 2000$, 3000$. La publicité parle de «musical workstation», des postes de travail musicaux: tout est dedans. Il y a sept ou huit ans, on se pâmait devant le Kurt Weil de Marie Bernard; maintenant tout le monde en a.

Le résultat, par contre, dépend toujours de ce qu'on fait avec toutes ces possibilités. L'émotion — on est toujours dans la musique — doit rencontrer la technique. Et c'est pas tout le monde qui, comme UZEB, peut faire passer le feeling dans le filage.

Propos recueillis par *La Presse*



Demain au Spectrum.

Michel Camilo / Absolument par-fait!

Foncièrement latino oui, mais pas que ça...

ALAIN BRUNET

Plus charmant que ça... En plus d'être beau gosse et d'afficher un sourire éternel, Michel Camilo est d'une affabilité... Le garçon par-fait, je vous dis. Mieux que ça, il se souvient par-faite-ment de la conversation téléphonique que j'avais eue avec lui il y a deux ans.

Rappelons toutefois que le pianiste avait suscité des réactions partagées chez les jazzophiles. Certains lui reprochaient un style tape-à-l'oeil, sans nuances, pendant que d'autres se montraient carrément ébahis par son approche volcanique.

Simplement spectaculaire, Michel Camilo? L'intéressé n'a que répondre à cette question-commentaire...

«Que voulez-vous... Aussitôt que l'on devient public, on devient controversé. Tout ce qu'on peut faire, c'est d'être vrai, c'est de traduire le plus fidèlement possible nos émotions sur le clavier», de soupirer le musicien qui se produira à nouveau à Montréal, demain au Spectrum.

Le contrebassiste Ned Mann à la basse et le batteur Cliff Almond (dans la lignée des jeunes virtuoses du jazz-fusion, dans le genre Dave Weckl ou Tom Brechtlein) se produiront ainsi avec un des plus importants pianistes latins de sa génération — grand ami du prodige cubain Gonzalo Rubalcaba, soit dit en passant; nos deux compères prévoient même se produire en duo.

Et en trio? «Le langage de mon groupe a beaucoup évolué, je crois que notre musique est nettement plus mature, tant au plan de la technique qu'à ceux des nuances et de la sensibilité», soutient le musicien dominicain établi à New York depuis 1979.

Un success story

Aux USA, la trajectoire de Camilo tient d'ailleurs du success story. Exit Santo Domingo, capitale du paradis des Tabarnacos... Alors étudiant à Julliard (une des plus réputées facultés de musique aux USA), Camilo se produisait parallèlement dans le cadre d'un groupe de studio appelé French Toast (French? Mais oui, les origines de Camilo seraient en partie françaises, d'où son prénom). Une pièce de son cru, intitulée *Why Not* (d'abord interprétée par French Toast), fut reprise par le célèbre groupe vocal Manhattan Tranfer; le tube s'était finalement mérité un Grammy en 1983. À partir de cette période, les offres n'arrêteront plus de débouler sur sa table de travail.

Le pianiste accompagnera entre autres Tito Puente (il s'était d'ailleurs produit à Montréal avec l'orchestre du légendaire percussionniste), avant de joindre les rangs de l'ensemble du célèbre saxophoniste cubain Paquito D'Rivera (qui venait tout juste de déserter son pays, ainsi que son groupe Irakere), Arturo Sandoval (un autre qui a troqué La Havane pour Miami).

George Wein, l'inventeur même du concept de festival de jazz, l'a ensuite pris sous son aile; en bonne partie, le producteur aurait financé le premier disque de Camilo, qui s'était d'ailleurs mérité d'excellentes critiques partout en Occident.

Ambassadeur du monde hispanophone

On aura compris que Camilo est rapidement devenu un ambassadeur important du monde hispanophone ainsi que celui des Caraïbes; il tire d'ailleurs une bonne partie de ses revenus des festivals ayant lieu sur plusieurs îles des Antilles et de l'Amérique latine. Et que dire du marché espagnol: cet été, il jouera presque exclusivement en Espagne, ce pays en pleine éruption culturelle.

De plus en plus connu en Europe, le pianiste se produisait récemment avec le Grand orchestre de la Radio danoise, sans compter un concert français avec les soeurs Labèque, célèbres pianistes dans le monde classique. Par ailleurs, Camilo s'est taillé une place dans le domaine de l'arrangement; de plus en plus, il écrit pour des grands ensembles. Tout récemment, il a interprété du Gershwin avec le Atlanta Symphony. C'est qu'il est partout, ce Camilo!

«Mais pourquoi se confiner à une catégorie?, de lancer le musicien. J'aime Bud Powell, Art Tatum, Oscar Peterson, McCoy Tyner, mais je m'intéresse aussi à la musique classique, qu'il s'agisse de Bartok ou de Chopin. Où est le problème?

«Je suis issu d'une génération où la formation classique va de pair avec l'apprentissage du jazz. J'ai évidemment étudié à fond les origines de la musique afro-américaine, je me sens donc partie prenante de la tradition. Par ailleurs, je ne me limite pas au jazz traditionnel; j'ai l'intention d'y apporter mon point de vue; c'est là qu'entrent en jeu mes racines latines.»

Pianiste foncièrement latino, ce Camilo? «Je suis fier d'être latin, mais je ne veux pas que ces origines soient limitatives. Je trouve aberrant que l'on s'attende de moi d'exploiter exclusivement ce style.»

Béla Fleck & The Flecktones / Le banjo nouveau

ALAIN BRUNET

Le banjo fut partie prenante du jazz primitif. À l'aube de ce siècle, Johnny St-Cyr, Bud Scott, Ikey Robinson et tant d'autres ont popularisé l'instrument, de La Nouvelle-Orléans jusqu'au sources du Mississippi.

Or lorsque le jazz a émigré vers Chicago à l'aube des années 20, la guitare rythmique a pris du poil de la bête dans les ensembles s'inspirant du genre néo-orléanais. Déjà, on procédait à quelques réformes, au détriment de ce mythique instrument toujours chéri par les hillbillies...

À tel point que, lorsque le «swing craze» s'est imposé au fil des années 30 (et ce, partout aux USA), on a fini par reléguer le banjo aux oubliettes. Sauf, bien sûr, dans le cadre de revivals sporadiques... question d'exciter les nostalgiques considérant le style Nouvelle Orléans comme étant la seule «vraie» musique de jazz — de la même façon qu'aujourd'hui, certains ne considèrent authentique que le jazz acoustique des années 40 et 50.



Howard Levy, Future Man, Béla Fleck et Victor Wooten Béla Fleck, demain soir au Spectrum.

On redécouvre encore le banjo

En cette fin de siècle, on redécouvre encore le banjo dans la rue et dans les stations de métro... Lorsque les groupes «dixie» font tripper les touristes...

On sait que les banjoïstes bluegrass et folk entreprirent, depuis quelques décennies déjà, de faire évoluer le langage de l'instrument... Jusqu'à ce que de petits futés comme Béla Fleck ne réinjectent le banjo dans la musique de fusion.

Instrument ancien, le banjo? Parlez-en à Béla Fleck. Demain soir au Spectrum, il faut d'ailleurs s'attendre à un concert haut en couleur: la plupart des connaisseurs ayant assisté au concert de Fleck au Club Soda, il y a quelques mois, ont tous été emballés par la performance du musicien assisté de ses Flecktones (!).

D'origine newyorkaise, le banjoïste a étudié d'abord au fameux High School Of Music and Arts, dont s'inspire le film *Fame* et d'où ont gradué des musiciens aussi réputés que le bassiste Marcus Miller ou le batteur Omar Hakim.

Par la suite, il s'intéressera au banjo en étudiant avec un certain Tony Trischka, qui serait au banjo ce que Leo Kotke est à la guitare folk. Mais il s'intéressait aussi au jazz, le jeune homme (âgé maintenant de 32 ans); hormis le bluegrass et le folk, Chick Corea et John McLaughlin occuperont une place importante de son imaginaire.

«Je découvrais ces virtuoses extrordinaires qui présentaient leur concert dans un cadre relax, ne lésinant pas sur l'humour. Je me suis alors dit que cette façon de proposer de la musique instrumentale de pointe, serait aussi ma façon de faire les choses», se rappelle Béla Fleck.

Nashville, Tennessee

Solide sur l'instrument, le banjoïste quittera le Big Apple pour la Mecque du bluegrass et de la country music: Nashville, Tennessee. Rapidement, il se taillera une place au sein de la phalange des meilleurs instrumentistes du genre — dans le cadre du groupe New Grass Revival.

Une décennie plus tard, viendra sa période Flecktones.

«J'ai eu la chance d'obtenir un poste de directeur musical dans une émission de télé de la région. On faisait parfois des incursions dans un monde musical beaucoup plus proche du jazz. Lorsque je me suis aperçu que les fans retenaient principalement cette dimension de mon art, j'ai décidé de me consacrer entièrement à cette approche», raconte le banjoïste, qui préfère de loin être associé à un territoire sonore plus progressif sans pour autant renier les racines du bluegrass.

Associé au claviériste-harmoniciste Howard Levy, Béla Fleck embauchera le bassiste Victor Lemonte Wooten (il l'aurait auditionné au téléphone!) ainsi que «Future Man», un percussionniste à tout le moins particulier — ce dernier a mis en place une batterie qui fait corps avec lui; spectaculaire, m'a-t-on dit.

Mais Béla Fleck ne renie pas son background pour autant, sur le dernier album des Flecktones, *The Flight Of The Cosmic Hippo*, les références au bluegrass sont plus qu'évidentes. Ajoutez à ces judicieux tricotages de banjo une basse funky, des harmonies jazz émanant des claviers, une polyrythmie de type fusion, et vous obtenez ainsi les couleurs Flecktones. Quelle quincaillerie!

FESTIVAL INTERNATIONAL de JAZZ DE MONTREAL

AUJOURD'HUI

MIDI **LES MIDIS-LAIT**
Terrasse Le Lait
Jardins de la Place des Arts
Streetnix

MIDI **LES MIDIS-JAZZ ALCAN**
Maison Alcan
1188, rue Sherbrooke ouest
Duo Isabelle Wolfmann

MIDI **LES MIDIS-JAZZ ULTRAMAR**
Maison Ultramar
2700, avenue McGill College
Bande à Magoo

MIDI **LES MIDIS Complexe Desjardins**
Place du Complexe Desjardins (int.)
Ethnison

13:00 **LES MIDIS-LAIT**
Terrasse Le Lait
Jardins de la Place des Arts
Sweet Dixie

14:00 **THÉÂTRE ALCAN**
présente Théâtre Alcan
Place du Complexe Desjardins (int.)
La Petite École du jazz

14:00 **LES RENDEZ-VOUS ALCAN**
Place d'animation Alcan
Entrée du Complexe Desjardins
Bande à Magoo

15:00 **LES APRÈS-MIDI Canadien International**
Terrasse Canadien International
Parvis de la Place des Arts
Streetnix

15:30 **THÉÂTRE ALCAN**
présente Théâtre Alcan
Place du Complexe Desjardins (int.)
La Petite École du jazz

16:00
18:00

20:00 **LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
présente Ciné-Jazz
Cinémathèque québécoise
Paris Blues avec Paul Newman et Sidney Poitier, précédé de Bundle of Blues

16:00 **LES APRÈS-MIDI JAZZ Alcan**
Scène Alcan
Ste-Catherine/Jeanne-Mance
Joe Sullivan Quintet

17:00 **CBM-FM 100,7 présente**
Concerts Intimes
Cinquième salle PDA/MACM
Deborah Henson-Conant, harpe jazz

17:00 **LES 5 À 7 LAIT**
Terrasse Le Lait
Jardins de la Place des Arts
Dixieband

18:00 **CBC STEREO présente**
Les Grands Concerts
Canadien International
en collaboration avec
CITÉ-FM 107,3 FM et MIX 96
Théâtre Maisonneuve
Sonny Rollins

18:00 **CBC STÉRÉO présente**
Jazz Diet-Pepsi
Spectrum de Montréal
Concert double: Les rois du drum, Joe Morello Quartet/Guy Nadon et ses musiciens

18:00 **LES APRÈS-MIDI JAZZ**
Alcan
Scène ALcan
Ste-Catherine/Jeanne-Mance
Joe Sullivan Quintet

19:00 **LES RENDEZ-VOUS ALCAN**
Place d'animation Alcan
Entrée du Complexe Desjardins
Le Triolet Casino St-Jérôme

19:00 **LES BRUNANTES**
Canadien International
Terrasse Canadien International
Place de la Place des Arts
Bloco LDL

19:00 **LES CONCERTS DIET PEPSI**
Amphithéâtre Diet-Pepsi
de Maisonneuve derrière
la Place des Arts
Noortlan et invités

20:00 **HORS SERIE**
en collaboration avec MIX 96
Club Soda, 5240, av. du Parc
John Pizzarelli avec Orchestre

20:00 **TROPIQUES Ultramar**
Scène Ultramar
de Maisonneuve/Jeanne-Mance
Irka et Tadeu Band, République Dominicaine

20:00 **QUÉBEC BLUES**
Scène Labatt Blues
Place Fred-Barry,
de Maisonneuve/Clark
John Reissner

20:30 **ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX Alcan**
en collaboration avec
CKAC 73 AM
et *La Presse*
Salle Wilfrid-Pelletier
George Benson et ses musiciens

21:00 **LES CONCERTS ÉTOILES Alcan**
Scène Alcan
Ste-Catherine/Jeanne-Mance
Le Paris Musette avec Jo Privat

21:00 **LES SOIRÉES Diet Pepsi**
Amphithéâtre Diet Pepsi
de Maisonneuve, derrière
la Place des Arts
Manteca, Toronto

21:30 **RYTHMES Ultramar**
en collaboration avec CKOI-FM
Spectrum de Montréal
Les Têtes Brûlées

21:30 **LES CONCERTS Bleue Légère**
Scène Bleue Légère
Ste-Catherine/St-Urbain
Danny Gatton, Etats-Unis

22:00 **LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
présente **CINÉ-JAZZ**
Cinémathèque québécoise
Le Roi du Drum avec Guy Nadon

22:00 **LES SPECTACLES Labatt Blues**
Scène Labatt Blues
Place Fred-Barry
de Maisonneuve/Clark
The «Wild Child» Butler Band

22:30 **CBF-FM 100,7 présente JAZZ DANS LA NUIT**
Cinquième salle PDA/MAC
Alain Caron/Michel Donato

22:30 **TROPIQUES Ultramar**
Scène Ultramar
de Maisonneuve/Jeanne-Mance
Irka et Tadeu Band

23:00 **LES CONCERTS Bleue Légère**
Scène Bleue Légère
Ste-Catherine/St-Urbain
Danny Gatton, États-Unis

23:30 **QUÉBEC BLUES**
Le Grand Café
1720, rue St-Denis
John Reissner

23:30 **LES CONCERTS ÉTOILES Alcan** en reprise
Club Soda
5240, av. du Parc
Le Paris Musette en reprise

23:30 **LES SOIRÉES Diet Pepsi**
en reprise
Amphithéâtre Diet Pepsi
de Maisonneuve
derrière la Place des Arts
Manteca, Toronto

24:00 **MONTRÉAL JAZZ Alcan**
Scène Alcan
Ste-Catherine/Jeanne-Mance
François Richard Octet

24:30 **LES SPECTACLES Labatt Blues DANS LA NUIT**
Spectrum de Montréal
The «Wild Child» Butler Band

ALCAN présente FESTIVAL INTERNATIONAL de JAZZ DE MONTREAL Bleue

MICHEL CUSSON & THE WILD UNIT
Spectrum
SAMEDI 11 JUILLET 18h00



CBC STÉRÉO PRÉSENTE JAZZ DIET PEPSI

Billets 19,50$ (+ taxes et frais de service) en vente au Spectrum, chez Admission et à La Place des Arts. Commandes téléphoniques: (514) 522-1245.



Le saxophoniste norvégien Jan Garbarek et le contrebassiste tchécoslovaque Miroslav Vitous. PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Garbarek et Vitous / Un fort beau moment

ALAIN BRUNET

Ce que proposent en duo Jan Garbarek et Miroslav Vitous ne vise pas tant le bas-ventre que l'aura du récepteur.

Hier au théâtre Maisonneuve, le saxophoniste norvégien et le contrebassiste tchécoslovaque se produisaient ensemble pour la première fois en public. Ils auront, en bonne partie du moins, livré le contenu d'un album qu'ils ont enregistré l'hiver dernier — et qui devrait être mis en marché dans quelques mois sur l'étiquette ECM.

Pendant que Vitous échafaude un édifice de basses fréquences et assure simultanément la dimension rythmique de la prestation (en transformant la caisse de résonnance de sa contrebasse en instrument de percussion), Garbarek s'affaire à élaborer un langage mélodique des plus fins.

La chimie.

Il est d'autant plus intéressant de voir ces musiciens ne jamais exploiter exagérément leurs formidables capacités techniques. Ça et là, les notes peuvent être mitraillées, on peut assister à quelques démonstrations de haute voltige, mais cette dimension du jeu ne fait qu'appuyer la composition.

Jamais d'excès, aucun exhibitionnisme n'est donc à signaler chez Vitous ou Garbarek: nous avons devant nous des artistes d'une maturité exceptionnelle, qui n'ont plus rien à prouver depuis des lustres. Forts de leurs moyens, ils élaborent un langage personnel, misant davantage sur les couleurs, les ponctuations, mettant en relief les sources si variées de leur approche compositionnelle.

Il était particulièrment impressionnant de voir oeuvrer Garbarek au saxo ténor, l'entendre émettre des sonorités doubles, triples, créant l'effet d'un véritable ensemble. Par le truchement d'un système électronique assez insolite merci, (kossé ça?), le saxophoniste arrivait à mystifier ses fans, leur proposant en douce le résultat de ses dernières découvertes. Si le langage du Norvégien est connu, ces nouvelles teintes s'ajoutent aux tableaux paisibles et nordiques qu'il nous propose depuis les débuts de sa carrière.

J'ai souvent considéré froide la musique de Garbarek, elle m'a si souvent suggéré la giboulée... Or hier au Théâtre Maisonneuve, j'avais plutôt l'impression que cette approche était revivifiante pour l'âme. Peut-être était-ce l'association avec Vitous qui m'a réconcilié avec ce souffleur scandinave...

Ajoutons que cet amalgame témoigne d'une esthétique très européenne, fort différente de ce qu'on a entendu jusqu'à maintenant à ce treizième festival de Montréal. Du jazz? Qu'importe. Les sources culturelles de nos deux comparses sont si diversifiées; les influences arabisantes, orientales, africaines ainsi que le jazz se fondent dans une musique improvisée des plus personnelles.

Fort beau moment.

On terminera ce compte-rendu en soulignant que le duo Garbarek-Vitous ne tournera pas de sitôt aux USA. Ça en dit long sur la perception chauvine qu'ont les promoteurs amerloques...

Le concert était-il si «super»? ...

CLAUDE GINGRAS

Le «SuperConcert» monté pour les 125 ans du Canada serait-il à l'image d'un pays où l'on ne s'entend pas? La pensée m'a traversé l'esprit plusieurs fois hier soir au stade Olympique...

Il ne fait aucun doute que les deux orchestres représentant nos deux grandes entités linguistiques, l'OSM et le Toronto Symphony, groupés en une seule formation de 170 musiciens, jouaient parfaitement ensemble, mais, voilà le hic, la réverbération du monstrueux stade, si excessive qu'on peut parler d'*écho*, créait précisément l'illusion de deux interlocuteurs disant la même chose... à quelques secondes d'intervalle.

Le phénomène était particulièrement perceptible dans la surface de jeu, transformée en parterre pour VIP — dont notre maire assis sur la *première* rangée à côté d'une dame qui avait des objets roses dans les cheveux. C'est là que j'ai écouté tout le concert jusqu'à l'*Ouverture 1812*.

Au début, même en observant attentivement les deux orchestres (où chaque section était tout simplement doublée), le son très amplifié semblait venir d'en arrière de l'immense scène improvisée. Une entrée des cors parvenait de quelque part, au loin, vers la gauche... Chaque accord martelé de l'orchestre était répété, c'est-à-dire qu'il «revenait» et couvrait l'accord suivant. TA TA TA devenait TAA-ta TAA-ta TAA-ta. Les voix étaient affectées du même problème: le baryton McMillan parlait de «barbiere di qualità» et l'écho répondait «...tà».

Au son déjà déformé s'ajoutait le bruit de la pluie qui arrosa le fameux toit pendant tout le concert et qui, par les fissures, atteignit même quelques personnes placées à l'avant.

Bref, vu les circonstances, il est impossible de parler d'interprétation, s'il y en eut. Mais il ne fait aucun doute que le chef de l'orchestre torontois, Günther Herbig, qui ouvrait le concert, a montré le maximum de professionnalisme, tout comme notre Charles Dutoit, qui lui succédait au pupitre. De même, les chanteurs. McMillan déjà nommé et le mezzo Judith Forst ont donné tout ce qu'ils pouvaient et Claude-Robin Pelletier s'est surpassé dans son air de *La Bohème*: c'était très sentimental mais, je l'avoue, très touchant.

J'ai voulu entendre le son d'un autre endroit et je suis monté dans les gradins pour l'*Ouverture 1812*. L'écoute y était plus tolérable, mais nous étions encore très loin d'une acoustique de concert. Les imitations de canon faisaient sourire. On nous les a fait oublier avec un mini-feu d'artifice et de la fumée. Encore un symbole...

Le petit Scully a joliment parlé dans les deux langues mais il a présenté quelques-unes des pièces seulement et non toutes. La rigueur... Pour ceux qui étaient placés trop loin, un écran diffusait les visages des chefs et des chanteurs et des groupes de musiciens. Mais l'écran était bien petit... Il eût été «super», justement, d'aménager un écran à la grandeur de l'orchestre.

Plusieurs chiffres d'assistance ont été mentionnés. Aux dernières nouvelles, il y avait 48 000 personnes. Je tiens la précision du producteur du show, Mario Labbé.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL et TORONTO SYMPHONY. Chefs d'orchestre: Gunther Herbig et Charles Dutoit. Solistes: Judith Forst, mezzo-soprano (*), Claude-Robin Pelletier, tenor (**), et Kevin McMillan, baryton (***). Presentateur: Robert Guy Scully. «SuperConcert», hier soir, stade Olympique.

Programme:
Symphonie no 5, en do mineur, op. 67 (1805-07) — Beethoven
Duo de Don Juan et Zerlina: «La ci darem la mano», de *Don Giovanni*, K. 527 (1787) — Mozart (*, ***)
Cavatine de Figaro: «Largo al factotum», de *Il Barbiere di Siviglia* (1816) — Rossini (***)
Danse villageoise (1930) — Champagne
Air de Musetta: «Quando m'en vo», de *La Boheme* (1896) — Puccini (*)
Air de Rodolfo: «Che gelida manina», de *La Boheme* — Puccini (**)
Seguedille de Carmen et duo avec Don Jose: «Pres des remparts de Seville», de *Carmen* (1875) — Bizet (*, **)
L'Annee 1812: Ouverture solennelle, op 49 (1880) — Tchaikovsky (avec la participation de la Musique centrale des Forces Armees canadiennes et de la Musique de la Garde de ceremonie)

Al DiMeola / Un homme et son public

ALAIN DE REPENTIGNY

Dès qu'Al DiMeola sort des coulisses et pose le pied sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier, c'est l'ovation, à la fois bruyante et chaleureuse. «Le meilleur public au monde», répond le guitariste américain qui revient régulièrement lui rendre visite à l'occasion de concerts-marathons comme celui d'hier soir.

Ce public il est, en partie à tout le moins, celui des *guitar heroes* du rock qui trippe sur la technique et la rapidité d'exécution de Di Meola. Pendant l'entracte, ils seront quelques dizaines à s'approcher de la scène pour examiner de plus près l'équipement du dieu en prévision de sa prestation électrique. «Wow man, y en a du stock!»

Ça oui, il y en a: deux claviers, une batterie, tout l'attirail du percussionniste et une quantité industrielle de moniteurs de scène et autres appareils qui servent à je ne sais trop quoi, mais qui en imposent visuellement.

En 1992, Al Di Meola semble avoir réconcilié deux facettes de sa personnalité qui n'ont pas toujours fait aussi bon ménage et qui se traduisent aujourd'hui par deux formations musicales distinctes.

En quête d'un peu plus de chaleur dans sa musique, il a mis sur pied le World Sinfonia à qui il consacrait hier la première partie, acoustique, du spectacle. Un beau flash! Non seulement parce qu'il nous permet d'applaudir le talent fou — et la voix — du percussionniste turc Arto Tuncboyaci, mais aussi parce qu'en Dino Saluzzi et son bandonéon, Di Meola a trouvé le complément parfait pour son travail à la guitare acoustique. Pendant que le guitariste américain Chris Carrington assure le support rythmique, Di Meola et Saluzzi dialoguent abondamment.



PHOTO ROBERT SKINNER, *La Presse*

Hier soir, Di Meola n'a pas sacrifié l'âme de sa musique aux prouesses techniques comme il l'avait fait trop souvent par le passé.

Di Meola a présenté son complice argentin comme le *nouveau* roi du bandonéon et l'instant d'après, ils rendaient hommage au monarque disparu le week-end dernier, Astor Piazzolla, le temps de deux pièces du maître que le World Sinfonia va enregistrer incessamment à New York. Un hommage digne, sincère et bien senti.

La chaleur, l'émotion et la mélancolie que véhicule le bandonéon ont également bien servi des pièces moins récentes du répertoire d'Al Di Meola qu'il jouait jadis avec Return to Forever ou les super-guitaristes John McLaughlin et Paco De Lucia.

Mais Di Meola est encore et toujours un mordu de la guitare électrique et, après l'entracte, il est revenu entouré du Al Di Meola Project: cinq nouveaux musiciens et l'indispensable percussionniste Tuncboyaci, caché derrière eux. La musique aux accents latins qu'a toujours affectionnée le guitariste adoptait alors une autre texture et de nouvelles couleurs.

Le menu proposé n'atteignait pas, il me semble, le degré d'émotion de la première moitié du spectacle, mais pendant la demi-heure qu'il m'a été donné de voir, Di Meola ne sacrifiait pas l'âme de sa musique aux prouesses techniques comme il l'avait fait trop souvent par le passé.

Qui s'en plaindra?

Québec-country

Presse Canadienne

QUÉBEC

Un troisième événement western en l'espace d'un mois se déroulera à Québec le 26 juillet. Après le Salon provincial western du Québec, à Sainte-Foy, et le rendez-vous country, près du Parlement, qui ont connu des succès mitigés, la Commission de l'exposition provinciale offre *L'événement country de Québec* et compte en faire un succès et une... tradition annuelle.

Cette manifestation aura lieu au Parc de l'exposition provinciale, entre 10 h et 21 h 30. Elle regroupera sept adeptes de ce genre musical, dont la réputée Lucille Starr. Les autres interprètes invités sont Clermont Maltais, Earl Leblanc, Nicole Caron, Céline et Guylaine Royer et Georges Hamel.

Une exposition de plus de 25 voitures antiques, des produits dérivés du country de même qu'un défilé de mode, une piste de danse et un souper viennent s'ajouter aux spectacles qui se succéderont pendant toute la journée.

Le prix d'entrée, fixé à 7$, donne accès à toutes ces activités, sauf le souper. De surcroit, ce 26 juillet, l'Hyppodrome permettra aux visiteurs de *L'événement country* d'assister gratuitement à son programme de courses.

Demi-succès pour Renaud et les Basques

Associated Press

BIARRITZ, France

Le concert présenté hier soir au stade Aguilera de Biarritz (Pyrénées-Atlantiques) au profit des écoles bilingues (français et basque) et de l'ours des Pyrénées n'a pas connu le succès escompté: à peine 4000 spectateurs y ont assisté, alors que les organisateurs en attendaient plus de 10 000.

Aux côtés du chanteur Renaud, à l'initiative de ce spectacle, se sont produits les artistes de la chanson Francis Cabrel, Les Innocents, Soldat Louis, NTM et divers groupes régionaux.

À l'intérieur du stade, de nombreuses banderoles avaient été placées pour dénoncer la répression contre les nationalistes basques.

Au cours d'un conférence de presse donnée avant le spectacle, Renaud avait d'ailleurs quelque peu étonné en déclarant qu'il «profitait de cette tribune» pour soutenir également le Français Jean-Philippe Casabonne, incarcéré en Espagne depuis cinq ans pour complicité avec l'organisation séparatiste basque espagnole ETA-militaire, ainsi que les insoumis du service national appartenant à un groupuscule basque Patxa.

Le chanteur a également apporté son soutien aux réfugiés politiques basques «qui fuient la police espagnole et les tortures dans les commissariats».

Mardi, Me Jean-François Blanco, avocat au barreau de Pau (Pyrénées-Atlantiques) a déposé plainte au nom du chanteur et celui de l'écrivain Christian Laborde pour «destruction du milieu naturel de l'ours brun des Pyrénées». Plainte qui vise directement le préfet des Pyrénées-Atlantiques Jacques Andrieux, qui a donné le feu vert pour la percée du tunnel de Somport, en vallé d'Aspe.

Montréal P.Q.: on tourne à Trois-Rivières

Presse Canadienne

TROIS-RIVIÈRES

Le couvent des Ursulines de Trois-Rivières avait, hier, des allures de plateau, avec la reprise du tournage des scènes de la série *Montréal P.Q.*, écrite par Victor-Lévy Beaulieu et qui sera présentée l'automne à Radio-Canada.

Les Jean-Louis Millette, Sylvie Léonard, Marie Tifo, Edgar Fruitier, Gisèle Schmidth et Gilbert Sicotte étaient là, en costume des années 40. En tout, une vingtaine d'acteurs et de figurants participaient à la scène de l'arrivée au couvent de Roxanne Blondeau, une des figures de la série.

Plusieurs couventines en costume noir et blanc et quelques voitures d'époque redonnaient au décor un air d'autrefois. Des dizaines de curieux, intéressés par la présence des acteurs, se tenaient non loin, pour ne rien manquer de l'action, très heureux de savoir que la beauté du vieux Trois-Rivières allait être mise en évidence par le nouveau téléroman.

«*Montréal P.Q.* c'est une histoire qui se passe en 1947, explique Michel Tardy, régisseur de plateau. Elle a pour cadre la ville et la campagne de l'époque. L'action se déroule à la fois dans les milieux policier, religieux et de la pègre.»

C'est Joëlle Morin, qui a joué le rôle d'Alexandra dans la série *Scoop*, qui incarne le personnage de la jeune Roxanne Blondeau. «Dans *Montréal P.Q.*, je suis une adolescente un peu délinquante, précise Joëlle. Aujourd'hui, on tourne la scène où j'arrive au couvent des Ursulines avec ma famille. Dans l'histoire, je ne m'entends pas très bien avec mon père et il m'envoie ici, au couvent, pour profiter de la discipline des religieuses.»

Jean-Louis Millette joue de son côté le rôle d'un chanoine. «Mon personnage est très moderne pour l'époque, raconte-t-il. Il s'intéresse à la peinture, à la politique. Il doit aussi veiller à la bonne conduite d'un jeune vicaire placé sous sa protection. Ce jeune vicaire, fils d'une femme de bordel, est constamment déchiré entre le bien et le mal.»

La Société Radio-Canada poursuit le tournage de la série dans la région jusqu'à demain, si le beau temps le permet. Le plateau se déplace aujourd'hui à Batiscan, près de l'église et du vieux presbytère. Demain, les acteurs reviennent à Trois-Rivières pour une prise de vue sur le fleuve.

Malade, Jerry Lee Lewis doit annuler un concert

Associated Press

ZURICH

Le rocker vétéran américain Jerry Lee Lewis a été contraint d'annuler le concert qu'il devait donner pour cause de violentes douleurs à l'estomac.

Peu avant de monter sur scène devant 2500 spectateurs à Wettingen (près de Zurich), Lewis, 56 ans, a été pris de violentes douleurs stomacales, avant d'être emmené à l'hôpital. Selon le promoteur Harry Sprenger, celui que l'on surnomme le «Killer» était déprimé et avait pris de nombreux stimulants ces derniers jours. Au cours de son transfert, le rocker aurait déclaré: «Le public ne m'aime plus.»

Jerry Lee Lewis parcourt actuellement l'Europe en partageant la tête d'affiche avec une autre légende du rock n' roll, Chuck Berry.

Genesis en tête

Associated Press
ALBANY, N.Y.

■ Le groupe anglais ***Genesis*** a été le plus gros vendeur de billets de concerts aux États-Unis pour le premier semestre 1992 avec une recette totale de 28 millions de dollars, devant les vétérans américains du ***Grateful Dead*** (26,3 millions), selon *Pollstar*, la lettre de l'industrie du disque américaine.

Les dix plus grosses recettes :

- ***Genesis***: 28 millions$
- ***Grateful Dead***: 26,3 millions
- ***Metallica***: 22 millions
- ***Hammer***: 14,9 millions
- ***U2***: 13,1 millions
- ***Rush***: 12,6 millions
- ***John Mellencamp***: 11,7 millions
- ***Neil Diamond***: 11,6 millions
- ***Van Halen***: 11,5 millions
- ***Bryan Adams***: 10,4 millions

Drummondville au rythme des bélés martiniquais

Presse Canadienne
DRUMMONDVILLE

■ Toute la sensibilité du folklore martiniquais passe par le tambour. « Pas n'importe quel tambour, mais le vrai, l'authentique tambour bélé (bel-air), qui nous vient de nos racines les plus profondes » affimre Villejo Christian, président de la troupe Wapa de Fort de France qui participe au Festival mondial de folklore de Drummondville.

Ce tambour, tendu de peau de brebis ou de mouton, est posé à plat sur le sol ou la scène. Le joueur s'assoit dessus et le frappe, à un rythme envoûtant, du talon nu de son pied droit de façon à réduire ou modifier la sonorité. Un autre joueur, le boiteur, l'accompagne en scandant le rythme sur la partie arrière de l'instrument avec des baguettes de bois dur appelées « tibwa ».

Le spectacle, jamais monotone, commence invariablement par une phrase mélodique formulée par un chanteur. Les boiteurs entrent ensuite en action pour donner le rythme, suivis aussitôt par les « tambouyés » (joueurs de tambours) et les « répondè » (choristes hommes et femmes) qui reprennent ses refrains et engagent un véritable dialogue musical avec lui.

Les chorégraphies dans lesquelles s'engagent alors les danseuses et les danseurs originent du plus profond de la culture martiniquaise, nourrie d'influences ethniques caraïbes, africaines et occidentales. « Nous avons la prétention de rendre sans faille l'expression vraie et authentique de ce qui est à nous », ajoute Vallejo Christian en soulignant que l'Association Sakitanou (Ce qui est à nous) est l'image même du folklore qui se fait encore aujourd'hui en Martinique.

Le groupe Wapa n'existe que depuis deux ans quoique plusieurs de ses membres fassent du folklore depuis plusieurs années. Ils ont représenté la Martinique en France et à Cuba, et figuré dans des films.

Défenseur avant tout du patrimoine culturel de la Martinique, le groupe Wapa se dit très heureux de l'accueil reçu au festival de Drummondville, de la spontanéité et de la chaleur des festivaliers et de la qualité de l'organisation.

La troupe a déjà noué des liens avec les troupes du Panama, de la France et de l'Italie. En Martinique, elle organise des spectacles, participe aux fêtes de quartiers et de communes, en particulier lors des anniversaires importants de l'histoire martiniquaise.

Elle donne en outre des séances d'initiation à la musique folklorique dans les écoles, encadre les jeunes et offre des stages de percussion.

Joe Newman victime d'une crise cardiaque

Agence France-Presse
NEW YORK

■ Le trompettiste de jazz Joe Newman, célèbre notamment pour avoir joué avec les orchestres de Count Basie et de Benny Goodman, est mort à l'âge de 70 ans, des suites d'une attaque cardiaque.

Joe Newman commence sa carrière en 1941 avec l'orchestre de Lionel Hampton avant de rejoindre en 1943 celui de Count Basie, qu'il quittera en 1946 puis rejoindra à nouveau de 1952 à 1962. Il devient ensuite membre de l'orchestre de Benny Goodman.

Le trompettiste, qui a trois filles et deux fils, a joué dans de nombreux shows à Broadway, enregistré plus de 25 albums à son nom sans compter les accompagnements d'artistes comme Judy Garland, Frank Sinatra, Aretha Franklin ou Quincy Jones.

Ne passez pas tout droit!
Pour économiser, remplissez votre questionnaire ÉCOKILO.
Il est encore temps!

ÉCOKILO 333-KILO

Elle est arrivée.
Elle a visitée.
Elle a emménagée
"UN FILM PARFAITEMENT EXTRAORDINAIRE, SUPERBEMENT DRÔLE"
- Norman Mark, NBC-TV
STEVE MARTIN GOLDIE HAWN

Maîtresse de Maison
version française de HOUSESITTER
DÈS DEMAIN!
IMAGINE UNIVERSAL
BERRI 849-FILM 1280 rue St Denis
BROSSARD 849-FILM 6600 boul Taschereau
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul St-Martin O
LANGELIER 255-5551 7305 Boul Langelier
TERREBONNE 471-6641 1071 Chemin du Coteau
DRUMMONDVILLE 474-6925 Capitol
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
REX ST-JEROME 438-0133 327 St-Georges
JOLIETTE 756-4377 Joliette
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
MAISON DU CINEMA 566-8782 53 King O Sherbrooke
PLAZA REPENTIGNY 581-6452
CINE-PARC CHATEAUGUAY
CINE-PARC TRACY Route 30 (sortie 178) 742-3515
CINE-PARC ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402
CINE-PARC ORFORD Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-9575
CINE-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
2è film aux ciné-parcs: BEETHOVEN (v. f.)
2è film aux ciné-parcs: ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER (13 ans)
aussi en version originale anglaise aux cinémas CENTRE-VILLE, ÉGYPTIEN, POINTE-CLAIRE et CÔTE-DES-NEIGES

À NE PAS MANQUER! LES MULTI-AUBAINES, SAMEDI, DANS La Presse
Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:
79243664
Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.
CLUB Multi points

"EXCESSEVEMENT DRÔLE. EXCESSIVEMENT ROMANTIQUE."
UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. UN FILM QUI SAURA CONQUÉRIR VOTRE COEUR."
- Jim Whaley, CINEMA SHOWCASE

ALEC BALDWIN · MEG RYAN
PRELUDE TO A KISS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
EGYPTIEN 866-6991 1455 rue Peel
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des Neiges
LANGELIER 255-5551 7305 Boul Langelier
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine
DÈS DEMAIN!

David Byrne
EN VENTE AUJOURD'HUI A 10H

En Spectacle
Monster In The Mirror Tour
MERCREDI 12 AOUT 20H00 - SPECTRUM
BILLETS 26.50$ + TAXES EN VENTE AU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION OU AU 522-1245
MOLSON DRY DKD Coca-Cola

PARTICIPEZ AU CONCOURS *"NOTRE CHANSON"!*
VOUS POURRIEZ GAGNER UN VOYAGE...
À ST-MALO, BEAU PORT DE MER!

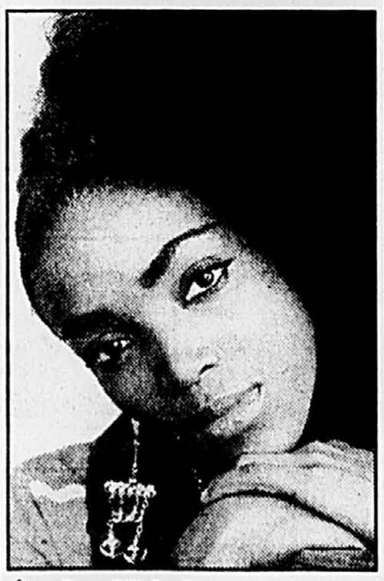
Ce coupon-réponse vous devez remplir.
3 chansons francophones vous devez choisir.
Ajoutez un titre si vous le voulez.
Participez! Vous pourriez gagner!
Pour connaître la position des chansons, Chaque semaine à "Ça déménage", ils en parleront.
Jusqu'au 16 juillet vous avez pour participer.
Votez! Votez! Vous pourriez voyager!
Lors d'une émission spéciale, le 25 juillet à 11 h 30, parmi ces chansons, une sera couronnée gagnante.
Pour l'occasion, 4 pays francophones seront rassemblés.
Vos choix inscrivez! Vous avez une chance de gagner!
Et c'est en écoutant attentivement cette émission, qu'une personne chanceuse apprendra avec émotion, qu'elle vient de gagner un voyage pour deux, tout payé, au Festival de la chanson de St-Malo en septembre. IMAGINEZ!
Retournez votre coupon à:
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
13E ÉTAGE
C.P. 6000
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3C 3A8
INDIQUEZ VOS TROIS CHOIX DANS L'ORDRE (1ER, 2E, 3E CHOIX):
☐ BILLE DE VERRE / Maxime Le Forestier et Michel Rivard / France, Canada
☐ DÉJEUNER EN PAIX / Stephan Eicher / Suisse
☐ FARNIENTE / Sakaryn / Suisse
☐ MENTIR / Maurane / Belgique
☐ 1990 / Jean Leloup / Canada
☐ NOS FIANÇAILLES / Nilda Fernández / France
☐ OSEZ JOSÉPHINE / Alain Bashung / France
☐ SAUVEZ MON ÂME / Luc De Larochellière / Canada
☐ TORREMOLINOS / Sttellla / Belgique
☐ UN HOMME HEUREUX / William Sheller / France
TITRE QUE VOUS AIMEZ: _____
NOM _____ PRÉNOM _____
TÉL. _____ ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
Ce concours est organisé par la radio AM de Radio-Canada en collaboration avec le journal La Presse.
Les employé(e)s de La Société Radio-Canada et de La Presse ainsi que les membres de leur famille ne peuvent participer à ce concours.
SRC CBF 690 La Presse

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

20:00 ② ⑨ ⑬ — **Patricia Kass... ...au Zénith**
20:15 ⑮ — **La petite Roque**
Téléfilm adapté de l'oeuvre de Maupassant.
21:00 ② ⑨ ⑬ — **Passeport**
« L'Antarctique en péril ». Le dernier des continents...
21:00 ⑰ — **Beau et chaud**
Tiger Okoshi, Émeline Michel, un des joyaux des Caraïbes, et Bruno Pelletier, l'émeraude de RBO.


Émeline Michel

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Ma maison	Patricia Kaas au Zénith		Passeport: L'Antarctique en péril.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	L'Enfer... (23h10)	Cinéma (23h40)
③	The News		CBS News	Golden Girls	Top Cops		Street Stories		Bodies of Evidence		The News	Silk Stalkings
⑤	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	A Different World	Cheers	Cheers	Wings	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch .		Football: les Argonauts de Toronto vs les Rough Riders d'Ottawa.						The National	The Journal (22h22)	Football: Edmonton vs C.-B. (23h10).	
⑦	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Festival science-fiction: "Piles non comprises".				Alfred Hitchcock	Fauteux... prise 2		Le TVA	Les Sports
⑧t	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Festival science-fiction: "Piles non comprises".				Alfred Hitchcock	Fauteux... prise 2		Le TVA	Les Sports
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	A Different World	The Cosby Show	ENG		Matlock		CTV National News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Young Riders		Jumpin' Joe / Crow's Nest		Prime Time Live		Eyewitness News	ABC News Nightline
⑨	En Estrie ce soir	Plus	Enfer c'est nous autres	Ma maison	Patricia Kaas au Zénith		Passeport: L'Antarctique en péril.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	L'Enfer... (23h10)	Cinéma (23h40)
⑩	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Festival science-fiction: "Piles non comprises".				Alfred Hitchcock	Fauteux... prise 2		Le TVA	Les Sports
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	A Different World	The Cosby Show	Beverly Hills 90210		L.A. Law		CTV National News	Pulse
⑬	En Mauricie ce soir	Plus	Enfer c'est nous autres	Ma maison	Patricia Kaas au Zénith		Passeport: L'Antarctique en péril.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	L'Enfer... (23h10)	Cinéma (23h40)
⑰	Passe-Partout	L'Étalon noir	Le Monde merveilleux de Disney		Québec nature	Route des vacances	Beau et chaud		Points de vue: Malouines... (dern. de 2).		Beau et chaud (R)	
㉒	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek		The Young Riders		Jumpin' Joe / Crow's Nest		Prime Time Live		Newscenter 22	ABC News Nightline
㉔	Polka Dot Door	Here's How!	Today's Special	Putting on The Arts	Mediterranean Cookery	Victims of Abuse	Your Green Home	How Will You Manage?	Alexei Sayle's Stuff	Prisoners Of Gravity	Gardens By Design	Hands Over Time
㉝	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Burt Wolf	This Old House	Hometime	Mystery! Poirot II: Peril at End House.		The Racing Game		Alive TV	Movie: The Graduate.
㉟	La Roue chanceuse	Zizanie	Survivre		Cinéma: "Rêves sanglants".				Coup de foudre	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
㊼	Wind in The Willows	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		Movie: "Equus".				Emmerdale (23h20)	Alive TV (23h45)
⑮	Découverte	Espace francophone	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Les Moissons de fer (1re de 2)		La Petite Roque		Espace francophone	Grand Écran		Télétourisme
⑳	Musique Vidéo (14h)	Infoplus / JazzPlus	Solidrok		Musique Vidéo		Rock en bulle / Musique Vidéo				Infoplus / JazzPlus	Musique Vidéo
FC	V.I. Warshawski (17h30)		Trust				City Slickers				Terminator 2: Judgment Day	
RDS	Tennis Extra	Sports 30	Golf Plus	Baseball: les Athletics d'Oakland vs les Blue Jays de Toronto.						● Tour de France	Sports 30	Golf: Omnium USA
SE	Les Imposteurs (18h25)				La Vie après le hockey (20h05)		Mado, poste restante			Misery (22h40)		

JOURNÉE

La Presse

CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE

À

TRANSIT 92

L'ÉVÉNEMENT DE L'ÉTÉ
AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

«Transit 92», une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications. Jusqu'au 12 octobre, montez à bord du bateau de «Transit 92», au Vieux-Port de Montréal et revivez 350 ans d'histoire racontée de façon étonnante.

DU JAMAIS VU À MONTRÉAL !

2 POUR 1

Ce coupon vous donne droit à une entrée gratuite à l'achat d'un billet de valeur égale. Valide tous les jeudis de l'été selon les disponibilités. Réservations sur place seulement. Cette offre ne peut être jumelée à aucun autre rabais ou promotion.

TRANSIT 92

La Presse Échangeable tous les jeudis de l'été CITE 107,3 FM

Une histoire PASSIONÉE



The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mise en scène par HAROLD PRINCE

À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992! REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ!

Théâtre Maisonneuve.

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM
(514) 790-2222

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster situés dans certains magasins de la Baie.

Groupes (20 et plus) téléphonez (514) 871-9153 au Québec (416) 925-7166 en dehors du Québec

Version originale! En anglais avec des sous-titres en français.

Spectacles

CINÉMA

ACES, IRON EAGLE 3
Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.
Cineplex Centre-Ville (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ALIEN 3
Berri (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Carrefour Laval (6): 13 h 40, 16 h1 5, 19 h 05, 21 h 35. Châteauguay: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Égyptien (2). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 14 h, 19 h.Cinéma Langelier (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; ven., lun., merc.: 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 30; sam.: minuit. Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 10, 17 h1 5, 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (1). Du ven. au mar.: 13 h 30, 16 h, 19h, 21 h 20. Longueuil (2): 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 45. Plaza Repentigny (5):19h 45, 21h 50. Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 16 h 20, 19 h, 21 h 25; tous les jours: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 25.
St-Basile (2): 13 h 30, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35.

AMANTS DU PONT-NEUF (LES)
Parisien (1): 13 h 10, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

ANALYSE FATALE
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.
Ciné-Parc Odéon (1, Boucherville): dès 19 h.

ANTARCTICA (Imax, Vieux-Port de Montréal): 10 h 30, 11 h 30, 13 h 20, 14 h 15, 15 h 10, 16 h 05, 17 h, 19 h 30, 20 h 30; 12 h 25, et 18 h 30 (version anglaise). «Les Rolling Stones»: 21 h 30.

L'ARME FATALE 3
Berri (5): 13 h 45, 16 h 30, 21 h 30.
Châteauguay: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Langelier (1). Merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 20. Cinéma Langelier (3). Du ven. au mar.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h , 21 h 20. Cinéma Terrebonne (1). Sam., dim., mar., merc.: 19 h 30, 21 h 50; ven., lun., jeu.: 20 h 30. Omega (3, Longueuil): 21 h. Laval 2000 (2): 13 h 30, 19 h 20.

BASIC INSTINCT
Astre (4). Du ven. au mar.: 14 h 55, 21 h 15. Berri (5): 19 h.
Cinéma Égyptien (2). Sam. et tous les jours: 16 h 30, 21 h 30; dim.: 16 h 30, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 25.

BASIC INSTINCT V.F.
Berri (2): 21 h 30. Brossard (1). Du ven. au mar.: 16 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (1). Du ven. au mar.: 21 h 25. Carrefour Laval (4). Merc., jeu.: 16 h 20, 21 h 25. Cinéma Langelier (2): 19 h 30, 21 h 50. Impérial (4, Joliette): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Plaza Repentigny (5): 20 h 30.

BATMAN RETURNS
Astre (1): 12 h 45, 15 h, 17 h1 5, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Centre Eaton (1): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Centre Eaton (2): 14 h, 17 h, 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Châteauguay: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Dorval (1): 14 h, 17 h, 20 h. Du Parc (1): 18 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15. Du Parc (2): 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Famous 8, Pointe-Claire (3): 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 11 h 05. Famous 8, Pointe-Claire (7): 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit 15. Famous 8, Pointe-Claire (8): 12 h 15, 15 h 15, 18 h1 5, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15. Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Laval (2): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Laval (10): 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Laval (11): 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Loews (1): 12 h, 15 h, 18 h, 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Versailles (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.

BEETHOVEN
Chambly. Lun., mar., ven.: 19 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 19 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim.: 13 h 30. Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 14 h.

BOOMERANG
Centre Eaton (1):12h 50,17h 55, 18h 40, 21h 15. Famous 8, Pointe-Claire (4). 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30, sam., 23h 50. Greenfield (3). 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Laval (1): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 25, ven., sam. 23h 50. Palace (5). 12 h 15, 14 h 50, 17 h 30, 20 h 10. Palace (6). 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Versailles (6). Merc., jeu.: 13 h, 15 h4 5, 18 h 30, 21 h 10.

CASABLANCA
Loews (4): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

CITÉ DE LA JOIE (LA)
Brossard (1). Du ven. au mar.: 13 h 40, 19 h. Cinéma Langelier (1). Du ven. au mar.: 13 h, 19 h. Complexe Desjardins (1). Du ven. au mar.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Complexe Desjardins (4). Merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Impérial (2, Joliette): 14 h 15, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Laval 2000 (2): 15 h 40, 21 h 20.

CLASS ACT
Palace (4): 12 h 20, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.

COBAYE (LE)
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

CÔTE D'ADAM
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 20.

COYOTE
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (3): 13 h 35, 15 h 35, 19 h 35, 21 h 40. Cinéma Langelier (5): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.

DEEP COVER
Cineplex Centre-Ville (9). Du ven. au mar.: 13 h 05, 15 h1 5, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 40.

DÉPUCELÉE EN DIRECT
Eve: 10 h 51, 14 h 14, 17 h 37, 21 h.

ENCINO MAN
Astre (4). Du ven. au mar.: 13 h, 17 h 25, 19 h 20. Famous 8, Pointe-Claire (5). Du ven. au mar.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Laval (4). Du ven. au mar.: 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Palace (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 21 h 35.

ÉPOUSES ET CONCUBINES
Parisien (2): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.

FAR AND AWAY
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 40, 18 h 25, 21 h; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 40, 18 h 25, 21 h. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (4). Ven.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 16 h 10, 19 h, 21 h 35; lun., mar.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40.

FERNGULLY V.F.
Berri (2): 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h, 19 h 30. Brossard (2): 13 h 35, 15 h 15, 17 h, 18 h 30. Carrefour Laval (1). Du ven. au mar.: 14 h, 15 h 40, 17 h 20, 19 h. Carrefour Laval (5). Merc., jeu.: 14 h, 15 h 40, 18 h. Châteauguay: 13 h,. 14 h 40, 16 h 20, 20 h. Cinéma Langelier (2): 13 h, 14 h 30, 16 h, 18 h. Cinéma Terrebonne (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 14 h 30, 16 h, 18 h; ven., lun., merc.: 19 h.
Plaza Repentigny (4): 12h 10, 14h 10, 16h 10, 18h 10.

FLEUR DU MAL (LA)
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 15, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. dim., merc., jeu.: 13 h 30, 19 h.

L'HOMME D'ENCIMO
Centre Eaton (3): 12 h 50, 15 h, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25; merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Châteauguay: 13 h, 15 h 05,, 17 h 10, 19 h 15. Laval (6): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Plaza Repentigny (2): 20 h, 21 h 50. Versailles (5): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

HORIZONS LOINTAINS
Brossard (1). Merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Carrefour Laval (1). Merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 40. Cinéma Langelier (3). Merc., jeu.: 13 h 15, 16 h, 19h, 21 h 40. Complexe Desjardins (1). Merc., jeu.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.Repentigny (2) : 13h 15, 16h 20, 19h, 21h 35.

HOUSESITTER
Carrefour Laval (4). Du ven. au mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45; merc., jeu.: 13 h 30, 19 h 10. Cinéma Égyptien (3). Sam. et tous les jours: 17 h, 19 h, 21 h; dim.: 14 h, 16 h 10, 19 h, 21 h. Cinéma Langelier (1). Du ven. au mar.: 15 h 40, 21 h 40. Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Décarie (2). Sam. et tous les jours: 19 h 15, 21 h 20; dim.: 13 h3 5, 16 h, 19 h 15, 21 h 20. Place Alexis Nihon (2): 13 h 45, 16 h, 19 h 30, 21 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (1). Du ven. au mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h3 5. Plaza Côte-des-Neiges (2). Merc., jeu.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. Pointe-Claire (1): 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 15.

HOWARD'S END
Faubourg Ste-Catherine (3): 14 h, 17 h, 20 h. Plaza Côte-des-Neiges (3): 14 h, 17 h, 20 h.

INDOCHINE
Famous 8, Pointe-Claire (1): 20 h 30.
Laval (5): 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10. Parisien (4): 13 h, 16 h 30, 20 h. Parisien (6): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h 05; jeu.: 12 h, 15 h.

JEUX DE GUERRE
Greenfield (3). Du ven. au mar.: 18 h 25, 21 h 15. Impérial (1, Joliette): 13 h 45, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25. Laval (1): 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Omega (2, Longueuil): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Parisien (5): 12 h 30, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Parisien (7): 14 h, 17 h, 18 h 15; jeu.: 14 h, 17 h. Plaza Repentigny (4): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 35. St-Basile (3): 13 h 45, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25. Versailles (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

JOSÉPHINE PLUS SALOPE QUE MOI
Eve: 9 h 50, 13 h 13, 16 h 36, 19 h 59.

LEAGUE (A) OF THEIR OWN
Astre (2). Sam.: 19 h; merc., jeu.: 13 h1 5, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (9). Merc., jeu.: 15 h 40, 19 h 05, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (1). Merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 15, 19, 21 h 25. Faubourg Ste-Catherine (4). Sam.: 19 h. Plaza Côte-des-Neiges (1). Merc., jeu.: 13 h3 5, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam.: 19 h. Pointe-Claire (6). Sam.: 19 h; merc., jeu.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

LÉOLO
Brossard (2): 19 h 55, 21 h 55. Carrefour Laval (5). Du ven. au mar.: 13 h3 5, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35; merc., jeu.: 19 h 40, 22 h.
Complexe Desjardins (2): 14 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dauphin (1). Sam. et tous les jours: 19 h 10, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 30.

LETHAL WEAPON 3
Astre (2). Du ven. au mar.: 13 h 15, 15 h45, 19 h 10, 21 h 30; sam.: 13 h 15, 15 h 45, 21 h 30. Astre (4). Merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Centre Eaton (4): 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Dorval (2): 21 h 30. Famous 8, Pointe-Claire (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35; merc., jeu.: 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Laval (8): 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; merc., jeu.: 20 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Palace (1). Ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h; lun., aucune représentation; merc., jeu.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Palace (5). Du ven. au mar.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Versailles (3). Du ven. au mar.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

LOLOS (LES) DE LA POMPISTE
Cinéma L'Amour: 10 h 55, 13 h 35, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 35.

LUCKY LUKE
Centre Eaton (6): 12 h 35, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h; merc., jeu.: 12 h 35, 14 h 50, 16 h 55. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Greenfield (3). Du ven. au mar.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30. Laval (12): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.; 23 h 30. Omega (4, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.
Versailles (5): 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h.

MAITRESSE (LA) DE MAISON
Plaza Repentigny: 13h 10, 15h 10, 17h 10, 19h 10, 21h 10.

MÉMOIRES D'UN HOMME INVISIBLE (LES)
Ciné-Parc Chateauguay (3): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h.

PASSÉ (LE) REVIENT
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

SUITE À LA PAGE A 17

SUPPLÉMENTAIRES VEN. & SAM. 23H00

JOHN PIZZARELLI

CE SOIR JUSQU'À SAMEDI!

20H00 – CLUB SODA

- Les organisateurs du Festival tiennent là un succès monstre pour la génération des 18 à 78 ans. JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE
- En plus d'être clean à mort, le jeune homme a du swing, de l'entrain qu'il met au service de classiques de la chanson populaire et/ou jazz américaine. ALAIN DE RÉPENTIGNY, LA PRESSE
- Parfaitement à l'aise dans les classiques... il baignait dans cette musique d'une autre époque comme si c'était vraiment la sienne. SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR

BILLETS AU CLUB SODA ET CHEZ ADMISSION OU AU 522-1245

FAMOUS PLAYERS

Un film de GERARD POITOU-WEBER

La Révolte des Enfants



À L'AFFICHE DÈS DEMAIN! PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.

HOLLI OSERAIT TOUT POUR RÉALISER SES PLUS FOLLES FANTAISIES ...ET ELLE OSERA DEMAIN!

13 ANS+

COOL WORLD



VERSION O. ANGLAISE

A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

DOLBY STEREO

EN COLLABORATION AVEC: CHOM 97.7 fm

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave du Parc
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
DORVAL 631-8586 260 Ave Dorval
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
CHATEAUGUAY 691-2463 240 Boul St-Jean Baptiste

= GRATUIT CHEZ HMV

À L'ACHAT DE L'UN DES TITRES SUIVANTS



BOOTSAUCE *Bull*
LOST AND PROFOUND
MICHELLE SHOCKED *Arkansas Traveler*
BEAUTIFUL SOUTH *0898*

- CATHERINE WHEEL *Ferment*
- BUFFALO TOM *Let me come over*
- THE DYLANS *The Dylans*
- E — *A man called (E)*
- SHAKESPEARS SISTER *Hormonally yours*
- PETER MURPHY *Holy smoke*
- BLACK SHEEP *A wolf in sheeps clothing*
- LUSH — *SPOOKY*
- MATERIAL ISSUE *Destination universe*
- THE SOUP DRAGONS *Hot Wired*
- THE JAZZ BUTCHER *Condition blue*
- XCLAN EXODUS
- THE WONDER STUFF *Welcome to the cheap seats*
- THE MEN
- JAMES — *Seven*
- CHARLATANS UK *Between 10 and 11*

Ecoutez votre musique avant de l'acheter HMV Adhérez à l'un des clubs HMV (l'adhésion est gratuite)

L'ORIGINAL DE LA MUSIQUE

1035, Ste-Catherine O. (angle Peel)
Promenades de la Cathedrale • Place Alexis Nihon • Carrefour Laval • Centre Rockland • Promenades St-Bruno • Fairview Pointe-Claire • Galeries d'Anjou • Promenades de l'Outaouais

Offre disponible jusqu'a epuisement de la marchandise

OFFREZ-VOUS DU THÉÂTRE

FORFAIT DUO-THÉÂTRE

(Trois-Pistoles et Rimouski)

seulement 149$ Par pers. base double service inclus taxes en sus

LE SOLEIL

• 2 soirées exceptionnelles de théâtre • 2 soupers • 2 couchers avec petits-déjeuners

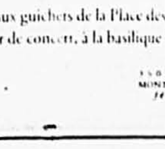
Du 2 juillet au 15 août

Réservations:1-800-663-3338

Sophie et Léon
De Victor-Lévy Beaulieu
Mise en scène de Jean Salvy
avec
Michelle Rossignol, Jacques Godin, Jean Maheux, Catherine Pinard
et les choristes
Jocelyne Michaud, Claire-France Vaillancourt, Bruno Gauthier

Théâtre de Trois-Pistoles

JE NE SUIS PAS RAPPAPORT
Comédie de moeurs de Herb Gardner



Mise en scène Louise Laprade
avec
Reynald Robinson, Normand Canac-Marquis, Eudore Belzile, Jacinthe Potvin, Myriam Poirier, Jacques Soucy et Mathieu Bouillon

Grange-théâtre du Bic

MOZART plus

CE SOIR



PRÉLUDES MOZART
de 18h15 à 18h45
Les Chambristes de Montréal
Anne Robert et Sophie Dugas, *violons*
Neal Gripp et Nathalie Racine, *altos*
Carole Bogenez, *violoncelle*
Michael Dumouchel, *clarinette*

Billets individuels: 3,00$.
GRATUITS pour les détenteurs de billets de concert de la soirée.

Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano

Mozart: Ouverture «La flûte enchantée»
Mozart: Symphonie no 39, K. 543
Beethoven: Concerto pour piano no 5 «Empereur»

Jeudi 9 juillet, 19h30

Billets: 7,86$, 15,50$, 22,47$ (taxes en sus)

Disponibles au Service d'abonnement de l'OSM, aux guichets de la Place des Arts, aux guichets Admission (frais de service) et, le jour de concert, à la basilique Notre-Dame.

Été 1992

BASILIQUE NOTRE DAME Jeudi 9 juillet

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

CHARLES DUTOIT


Charles Dutoit


Louis Lortie

POWER CORPORATION DU CANADA

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 16

PATRIOT GAMES
Cinéma V: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Dorval (4)** 13h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. **Famous 8, Pointe-Claire (4)**: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. **Greenfield (2)**: 21 h 15. **Imperial**: 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Laval (9)**: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Versailles (6)**: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; mer., jeu.: 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

PÈRE DE LA MARIÉE (LE)
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

PINOCCHIO
Dorval (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15. **Famous 8, Pointe-Claire (5)**: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30. **Palace (2)**: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 35, 20 h 35.

PINOCCHIO V.F.
Centre Eaton (4): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 20 h 45.
Du Plateau (2): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 25. **Famous 8, Pointe-Claire (1)**: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 20 h 30. **Greenfield (2)**: 12 h 25, 14 h 25, 16 h 25, 20 h 25. **Laval (4)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. **Oméga (1, Longueuil)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. **Plaza Repentingy (6)**: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 25. **Versailles (3)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

PLAYER (THE)
Complexe Desjardins (4). Du ven. au mar.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. **Dauphin (2)**. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20. **Faubourg Ste-Catherine (4)**: 14 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 15. ; sam.: 14 h 15, 16 h 40, 21 h 25. **Plaza Côte-des-Neiges (2)**. Du ven. au mar.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 25; sam.: 13 h 45, 16 h 20, 21 h 25.**Plaza Côte-des-Neiges (4)**. Merc., jeu.: 13 h4 5, 16 h 20, 19 h, 21 h 25. **Pointe-Claire (6)**. Ven.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; sam.: 13 h 30, 16 h, 21 h 20. Du dim. au mar.: 13 h 30, 16 h, 19h , 21 h 20.

POISON IVY
Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 30, 15 h 20,17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. **Plaza Côte-des-Neiges (7)**: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15. **Pointe-Claire (3)**: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

PRINCE LAZURE
Plateau(2): 20h, 21h 35. **Plaza Repentigny(6)**: 20h, 21h 35.

RAMBONE MEETS THE DOUBLE PENETRATORS
Cinéma L'Amour: 12 h 15, 14 h 55, 17 h3 5, 20 h 15.

RETOUR (LE) DE BATMAN
Berri (1): 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. **Châteauauguay**: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Cinéma Langelier (6)**: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. **Cinéma Terrebonne (3)**. Sam., dim., mar., merc.: 12 h4 5, 15 h, 17 h1 5, 19 h 30, 21 h 45; ven., lun., merc.: 19h , 21 h 25. Dernier spectacle ven.: 23 h 15; sam.: minuit. **Cine-Parc Joliette (1)**: dès 19 h. **Cineplex Centre-Ville (5)**: 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. **Laval 2000 (1)**: 13 h 55, 16 h 25, 19 h, 21 h 30. **Longueuil (1)**: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. **Plaza Côte-des-Neiges (6)**: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. **Plaza Repentigny (1)**: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
St-Basile (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

RETOUR DE HOWARDS END (LE)
Crémazie. Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

ROCK'N NONNE
Centre Eaton (5): 12 h 40, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Châteauguay**: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Du Plateau (1)**: du ven., au jeu. 13h 20, 15h, 20, 17h 20, 21h 20. **Impérial (3, Joliette)**: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. **Laval (7)**: 12 h 40, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Oméga (3, Longueuil)**: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. **Plaza Repentigny (3)**: 13h 20, 15h 20, 17h 20, 19h 20, 21h 20. **Versailles (4)**: 12 h 40, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

ROMÉO ET JULIETTE
Eve: 11 h 48, 15 h 11, 18 h 34, 21 h 57.

SISTER ACT
Cinéma V (2): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40. **Dorval (3)** 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. **Du Parc (3)**: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Famous 8, Pointe-Claire (6)**: 12 h 15, 14 h 30, 16 h4 5, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Laval 3)**: 12 h 45, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Loews (2)**: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 20 h 15. **Loews (3)**: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 15.

UNLAWFUL ENTRY
Astre (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 21 h 50.
Carrefour Laval (2): 13 h 50, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Cinéma Égyptien (1)**. Sam. et tous les jours: 17 h, 19 h 15, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. **Décarie (1)**. Sam. et tous les jours: 19 h, 21 h 25; dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 25. **Place Alexis Nihon (1)**: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. **Plaza Côte-des-Neiges (5)**: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. **Pointe-Claire (5)**: 13 h 40, 16 h 05, 19 h, 21 h 20.

TIRELIRE COMBINES & CIE.
Plaza Repentigny (6): 12h 20, 14h 20, 16h 20, 18h 20.

URGA V.O. S.T.F.
Cineplex Centre-Ville (2): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 19 h 05.

LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER
Parisien (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; jeu.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10.

WAYNE'S WORLD
Palace (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 25, 21 h 30.

WHERE ANGELS FEAR TO TREAD
Loews (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER
Paradis: 13h 10
AU BOUT DE SOI
Paradis: 20h 30
WOMAN'S (A) TALE
Rialto: 19h 15
A NOS AMOURS
Ouimetoscope: 21h 15
BLANCS (LES) NE SAVENT PAS SAUTER
Paradis: 13h 15
BEETHOVEN(VF)
Paradis: 13h, 16h 45.
BIG TIME
Cinéma de Paris: 19h 15
BUGSY (VF)
Paradis: 18h
CAPITAINE CROCHET
Paradis: 15h
COBAYE (LE)
Paradis: 21h
FILLE (LA) DE QUINZE ANS
Ouimetoscope: 19h 30
HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALUPSE
Cinéma de Paris: 17h
JUSQU'AU BOUT DU MONDE
Ouimetoscope: 20h 45
MAIN (LA) QUI BERCE L'ENFANT
Paradis: 19h 15
POSTIÈRE (LA)
Ouimetoscope: 19h
PRINCE (LE) DES MARÉES
Paradis: 18h 30
SACRÉE FAMILLE
Paradis: 15h 30
SOMNAMBULES (LES)
Paradis: 17h 30, 21h 25
THUNDERHEART
Cinéma de Paris: 14h 45.
UNTIL THE END OF THE WORLD
Rialto: 21h 30
VOYAGER
Cinéma de Paris: 21h 30
WHITE SANDS (VF)
Paradis: 14h 45

MUSIQUE

STADE OLYMPIQUE
Stade Olympique: Peter Ilyich Tchaikovsky, Ouverture pour Orchestre Op.49. Mercredi le 8 juillet à 21 h.

THÉÂTRE

CENTRE NATIONAL DES ARTS
Théâtre de la Marmaille, présente: L'Histoire de L'Oie de Michel Marc Bouchard, du 8 au 11 juillet .

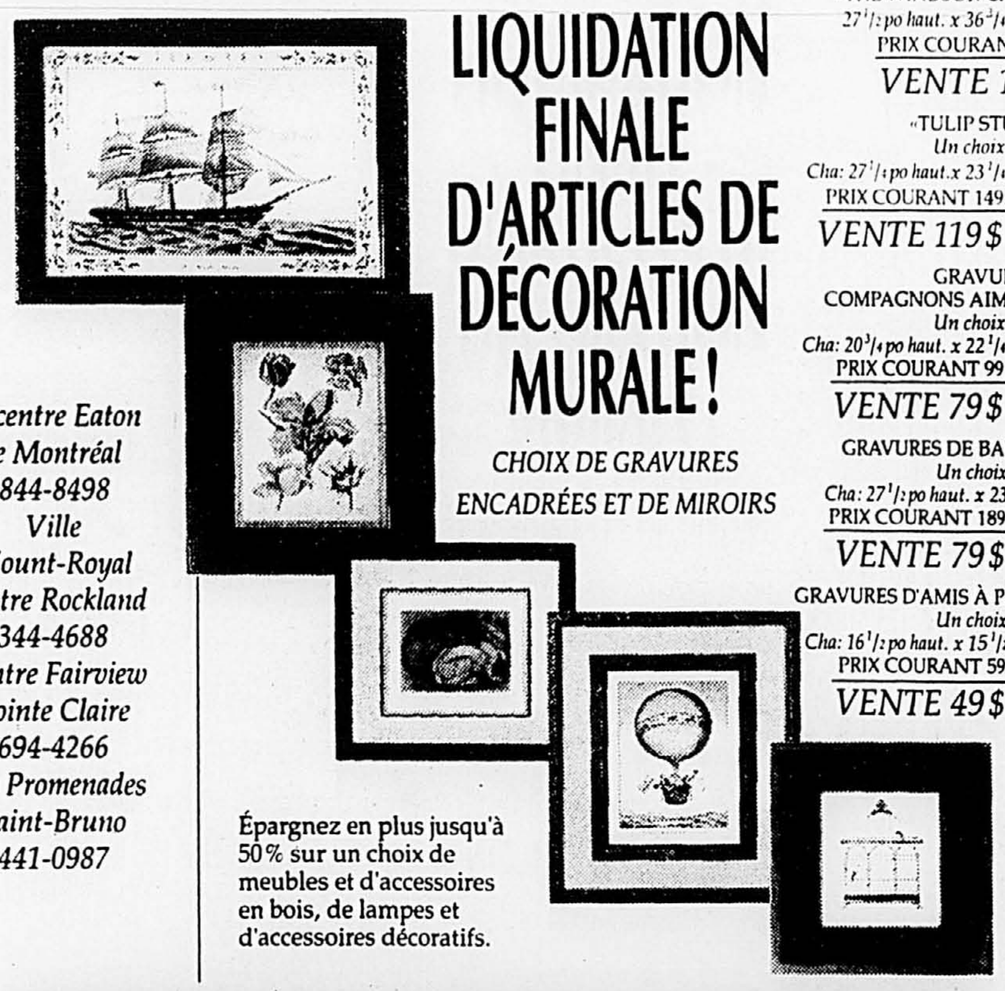
THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT
(2405, Ile Charron, Longueuil) - «Georges et Norma», de Ted Whitehead. Avec Réjean Lefrançois et Élisabeth Chouvalidzé. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LABATT BLEUE (Mont St-Grégoire,)
Pour réservation: 346-3243.
Jeudi, Vendredi, Samedi, du 25 juin au 29 Août 92, dès 8h 30.
Présente la pièce: T.P.$ (Thérapie pour psychiatres solvable$) de: Richard Niquette- avec: Robert Leroux, Madeleine Dubreuil et Madeleine Pageau.

THÉATRE LA MOLUQUE (Boul. Perron, Carleton, Qué.)
Réservation: (418) 364-7151. L'Américain Buffalo, auteur David Mamet avec Roch Aubert, Gary Boudreault, Pierre Collin. Du 9 au 22 Août 20h 30 Relâche le dimanche et lundi.

THÉATRE MORIN HEIGHTS
«The Odd Couple» version féminine, 10, 11, 12, 17 et 18 juillet à 20h.Pour réservation: (514) 226-5863.

SUITE À LA PAGE A 19



LIQUIDATION FINALE D'ARTICLES DE DÉCORATION MURALE!

CHOIX DE GRAVURES ENCADRÉES ET DE MIROIRS

«THE WINDSOR CASTLE»
27 1/2 po haut. x 36 3/4 po larg.
PRIX COURANT 249$
VENTE 199$

«TULIP STUDIES»
Un choix de deux
Cha: 27 1/4 po haut.x 23 1/4 po larg.
PRIX COURANT 149$ CHA.
VENTE 119$ CHA.

GRAVURES DE COMPAGNONS AIMABLES
Un choix de deux
Cha: 20 3/4 po haut. x 22 1/4 po larg.
PRIX COURANT 99$ CHA.
VENTE 79$ CHA.

GRAVURES DE BALLONS
Un choix de deux
Cha: 27 1/2 po haut. x 23 po larg.
PRIX COURANT 189$ CHA.
VENTE 79$ CHA.

GRAVURES D'AMIS À PLUMES
Un choix de deux
Cha: 16 1/2 po haut. x 15 1/2 po larg.
PRIX COURANT 59$ CHA.
VENTE 49$ CHA.

Épargnez en plus jusqu'à 50% sur un choix de meubles et d'accessoires en bois, de lampes et d'accessoires décoratifs.

Le centre Eaton de Montréal 844-8498
Ville Mount-Royal Centre Rockland 344-4688
Centre Fairview Pointe Claire 694-4266
Les Promenades Saint-Bruno 441-0987

©1992, THE BOMBAY COMPANY, INC.

La Compagnie Bombay

Notre nouveau catalogue d'été est arrivé! Téléphonez au 1-800-668-1136 pour recevoir votre exemplaire gratuit.

SOLDE



TOUTES LES CHAUSSURES
MAINTENANT SEULEMENT
$49. $59.
$69. $79.
Dépêchez-vous! Tout doit partir!
1807640;707

LA CASA DELLA BORSA
7048, boul. Saint-Laurent 274-8958

FAIS-TOI VOIR



CHEZ MAZDA!

OBTENEZ JUSQU'À 1500$ EN ACCESSOIRES OPTIONNELS OU LE CLIMATISEUR OU UNE REMISE ÉQUIVALENTE.*

Faites-vous voir dès maintenant chez Mazda et équipez votre voiture à votre goût en choisissant l'un de nos modèles 92 parmi les plus populaires. Notre 323 hatchback, la plus spacieuse de sa catégorie. Notre Protegé, la classique à 4 portières. Notre Miata, incomparablement sympathique. Notre MPV, la mini-fourgonnette qui se conduit comme une berline. Et nos camions, meilleurs vendeurs au Canada, catégorie *camionnettes importées*. Donc, pour une voiture à votre goût, passez vite chez votre concessionnaire Mazda... pour ensuite vous faire voir et remarquer partout!



*Offerts à l'achat des modèles 92 suivants : 323, Protegé, Miata, MPV et camionnettes Mazda, vendus ou encore en stock chez le concessionnaire après le 7 juillet 1992. Taxes et autres frais du concessionnaire en sus. Cette offre, en vigueur pour un temps limité et jusqu'à épuisement des stocks, ne peut être combinée à aucune autre. Détails chez le concessionnaire.

mazda Je me sens bien.

Albi Automobiles Ltée
3300, boul. Ste-Marie
Mascouche
474-2481/2

Lachine Mazda
2895, rue Notre-Dame
Lachine
637-1153

Jacauto Lavaltrie
651, rue Notre-Dame
Lavaltrie
392-9227

Mazda Valleyfield
3333, Mgr. Langlois
Valleyfield
377-5533

Mazda de Blainville
738, Boulevard Labelle
Blainville
437-8000

Gareau Mazda
10175, rue Papineau
381-3987

Avo Auto Inc.
4815, Buchan
737-7373

Les Automobiles Daniel Blanchette Inc.
2305, Rte. Marie Victorin
Tracey
743-1211

Blondin Automobiles Ltée
6464, boul. Henri-Bourassa Est
324-9100

Deilale Auto Ltée
2815, rue Sherbrooke Est
523-1122

Mazda Gabriel
5333, St-Jacques Ouest
484-7777

Quintin Automobile Inc.
385, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
349-6767

Concept Mazda
1540, rue Ampère, Boucherville
449-7929

Mazda 2-20
1, boul. Don Quichotte
Ile Perrot
453-7220

Le Domaine de l'Auto P.A.T. Ltée
12210, Sherbrooke Est
Point-aux-Trembles
645-1694

Fort Chambly Automobiles (1979) Inc.
830, boul. Périgny
Chambly
658-6623

Garage Blanchette Inc.
900, rue St-Laurent Ouest
Longueuil
677-6347

Armand Quérin Automobiles Ltée
1530, Chomedy Blvd.
Laval
688-4787

Jacauto Ltée
3612, boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux
626-8120

Lachute Mazda
20 Principale, Lachute
562-8808

St-Constant Auto Ltée
48, rue St-Pierre
St-Constant
632-0700

Ami Auto Inc.
276, boul. d'Anjou
Châteauguay
692-9600

Mazda Drummondville
1325, boul. St-Joseph
Drummondville
477-5566

Autonor Inc.
2344, Labelle
Lafontaine
436-8211

Mazda Casavant
3190, Cusson
St-Hyacinthe
774-1345

Faberville Auto Inc.
4010, boul. Dagenais
Laval
622-3434

Lacroix Automobile Ltée
900, Route #117
Val-David
322-3937

Mazda Joliette
560, Route 131
752-1212

350 ANS
MONTRÉAL
fête

La Corporation des célébrations du 350e anniversaire de Montréal
et la Banque de Montréal présentent



LE GRAND JEU DE NUIT

Une réalisation du Théâtre Sans Fil, producteur du *Seigneur des anneaux*.

Un fabuleux spectacle son et lumière. Une expérience unique.

À LA PLACE D'ARMES

Devant la Basilique Notre-Dame

Tous les jours, sauf les lundis, à compter du **14 juillet**, à **21 h 30**.
Billets **15$** (taxes incluses). En vente au Réseau Admission, **(514) 522-1245** (appels locaux) ou **1 800 361-4595** (extérieur de Montréal),
ou en personne au Marché Bonsecours. Pour plus de renseignements, composez le **(514) 872-7292**.

Une présentation de Banque de Montreal

Grands partenaires Coca-Cola Classique · Esso · Ford · Molson O'Keefe

En collaboration avec Ville de Montréal · Tourisme Québec · Canada

Avec la participation de La Presse · CFQR 92.5

Entracte

DÉCÈS DE FREDERIC MATYS THURSZ

■ Le peintre américain minimaliste ***Frederic Matys Thursz*** est mort à Cologne des suites d'une opération du coeur à 62 ans. L'artiste, qui a beaucoup travaillé sur le monochrome, était né le 7 juillet 1930 à Casablanca. Établi aux Etats-Unis à partir de 1941, il s'était installé à Paris depuis deux ans, tout en conservant un atelier à New York. Une exposition de Frederic Matys Thursz se tient actuellement à la Galerie Lelong de New York. Le peintre est inhumé aujourd'hui à Paris.

ZZ TOP... AU TOP

■ Les barbus de ***ZZ Top*** demanderaient 55 millions de dollars pour signer un contrat de cinq albums avec Warner. Ils rejoindraient ainsi un groupe sélect qui comprend les ***Stones***, ***Madonna***, ***Michael Jackson*** et ***Aerosmith***.

FILLES DE LEUR PÈRE

■ Après ***Natalie Cole*** qui s'est couverte de gloire en interprétant les chansons de papa, voilà que ***Nona Gaye***, fille du regretté ***Marvin***, tentera à son tour de profiter de la notoriété de son nom de famille.

LE GUITARISTE D'HELIX MEURT DANS UN ACCIDENT

■ Un membre du groupe heavy-metal Helix est mort dans un accident de la route dans le sud de la Colombie-Britannique. L'accident qui a coûté la vie au guitariste ***Paul Hackman***, qui était âgé de 39 ans, est survenu lorsque la camionnette du groupe de Kitchener, en Ontario, a quitté l'autoroute Coquihalla, à 37 kilomètres au nord de Merritt.

Le coroner ***Ed Michayluk*** a conclu que le véhicule avait quitté la route accidentée, vraisemblablement après que le conducteur soit tombé endormi. Hackman, de Port Frank, en Ontario, dormait sur le siège arrière. Le coroner a noté qu'il avait a été éjecté de la camionnette et tué.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 17

LA MAISON DES ARTS DE LAVAL(1395 boul.de la Concorde o. Laval)
Festival de Trois. 6 juillet au 7 septembre 1992. Tous les lundis à 20h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opéra fou». Mise en scene de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Festival de la chanson de Montréal. Du mar. au dim., dès 22 h.

BRIQUE (LA)
Ballerina, Tainted Groove, Agent Orange. Dès 21h.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.)
The Paul Johnston Jazz Quartet de 19h 30 à 1h.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS(185, rue du Palais St-Jérome)
Exposition-Échange Québec Mexico, du 9 au 30 Août 1992. Du mardi au vendredi de 12h à 17h. et le dimanche de 13h à 17h. Pour info.: (514) 432-7171.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30 Mont- Royal o.)
Abri Fiscal - Jazz Trio. de 20 h à minuit.

BIDDLE'S (2060, Ayler) - Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 19 h à minuit. -Billy Georgette en Solo le Lundi de 17 h à 19 h.

PUZZLE'S (3625, Ave. du Parc) - Trio Pierre Leduc: de 16 h 30 a 19 h 30. Du Lundi au Vendredi. Le Brunch du dimanche: de 11h 30 à 14h 30. Pierre Leduc au piano.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - «Images du futur». Tous les jours de 10 h à 23 h; dim., 21 h.

LA GUILDE GRAPHIQUE (9, rue St-Paul o.)
La ville de Montréal représentée par les graveurs québécois:Montoya, Chloé, Dandurand, Legwen, Mc Call, Steinhouse,
Lundi-Samedi: 10h - 18h Dimanche: 13h - 18h. Du 15 juillet au 15 Août.

LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «L'etoffe et la dentelle» (souper-théâtre). Ven., sam., 19 h. - **LE JARDIN DU BARON FOU** (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» (souper-théhâtre): de 19 h 30 à minuit. Rés.: 257-0555.

LA MAISON HANTÉE (1037, de Bleury) - «La Maison hantée» (souper- spectacle): de 19 h 30 à minuit. Rés.: 878-3555.

LES DEUX PIERROTS (104 St-Paul e.)
Groupe L'Une et Louis Morin. Des 20h.

LES BEAUX ESPRITS
The Mysterious Band le 8 et 9 juillet. Dès 22h 30.

FESTIVAL MONDIAL DE FOLKLORE DRUMMONDVILLE
19 Pays . Des spectacles fabuleux pendant 10 jours en salle, dans les rues, partout c'est la fête. Du 3 au 12 juillet. Billeterie: (819) 477-5412.

FONDUEMENTALE (4325, St-Denis) - «Ridofou», de Fred Teyssier. Merc., jeu.: 21 h; ven., sam., 20 h 30, 22 h.

CAFÉ THÉLEME(311 Ontario)
Panache à Trois : Adam Broughton, Paul Johnston, Steve Johnston

FOUFOUNES ÉLECTRIQUE
All de Californie et My Name. Dès 21h.

KACHÉ (1450, Ste-Catherine e.) -
Jeudi, Vendredi, Samedi et Dimanche: de 19h aa 22h Le Trio Lizanne Raymond- de 23h à 2h am. Boule Noire.

MUSÉE FERROVIAIRE CANADIEN(120 rue St-Pierre, St-Constant-638-1522)Tous les jours de 9h à 17h. Jusqu'au 12 Octobre.

MOBY DICK'S(7655 Boul. Décarie)
Chanteuse/ Pianiste en Duo «Veiled Secrets»: du 6 au 17 juillet dès 21 h.

PRODUCTION NUITS D'AFRIQUE (4362 Boul. St-Laurent)
Africa No.1 (Zaire). Les 8 et 9 juillet, dès 22h.

PROMENADES (LES) DE LA CATHÉDRALE(625 Ste-Catherine o.)
«Les midis Jazz» avec le **Trio Tim Postage** présente: Kelly Jefferson le saxophoniste entre 12h et 14h.

RESTO-BAR (JAZZ) DES GOUVERNEURS (458 Place Jacques-Cartier)
Le Trio Dave Turner, présente: Janis Steprans, sax. Dès 20 h 30.

SOCIÉTÉ CAFÉ(1415 rue de la Montagne)
Liz Tansey 9, 10, 11 juillet

Mocky tenu responsable d'un accident

Agence France-Presse

LONS-LE-SAUNIER, France

■ Le tribunal de Lons-le-Saunier a condamné hier à 8000 francs (1600 dollars) d'amende le metteur en scène et acteur français Jean-Pierre Mocky, tenu pour responsable de la perte d'un oeil survenue à un de ses partenaires pendant le tournage d'un film policier.

L'accessoiriste Claude Chevant, également poursuivi pour «imprudence, négligence ou précipitation», a été relaxé.

L'accident s'était produit le 21 juin 1989, alors qu'on tournait une scène de *Il gèle en enfer*. Jean-Pierre Mocky, réalisateur mais aussi acteur dans le rôle d'un gangster, tirait avec un fusil à canon scié sur Mathieu Barbier (29 ans) qui jouait, lui, le rôle d'un inspecteur de police.

Le coup de feu était tiré à cinq mètres et la cartouche était à blanc. La bourre projetée allait cependant casser un verre des lunettes de Mathieu Barbier et provoquer ainsi l'accident: les débris tres coupants blessaient sérieusement le nez de l'acteur, en même temps qu'ils lui perforaient un oeil.

avis

Nouvelle autorisation

En vertu de l'article 64 de la Loi électorale, le Directeur général des élections donne avis qu'il a autorisé en date du 25 juin 1992, le parti RENAISSANCE. Monsieur Martin Lamontagne agit comme représentant officiel de ce parti.

Le Directeur général des élections du Québec

Pierre-F. Côté, C.R.

Pour plus de renseignements, composez sans frais **1-800-461-0422**



JEAN-CLAUDE VAN DAMME DOLPH LUNDGREN

18 ANS +

Presque humain.
Presque parfait.
Presque sous contrôle.

UNIVERSAL SOLDIER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DÈS DEMAIN!

TRI STAR

ALEXIS-NIHON 939-FILM Metro Atwater
CENTRE-VILLE 849-FILM
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
DECARIE 849-FILM
CARREFOUR LAVAL 849-FILM
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
TERREBONNE 471-6644
CHATEAUGUAY 691-2463 St-Jean Baptiste

RUTGER HAUER

UN FLIC OBSÉDÉ. UNE CRÉATURE IMPLACABLE. UN COMPTE À RÉGLER.

16 ANS +



FRACTION DE SECONDE

Version française de SPLIT SECOND

DÈS DEMAIN!

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
TERREBONNE 471-6644
CARREFOUR LAVAL 849-FILM
CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jerome
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
CINÉ-PARC ODEON
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-6660 Route 15 (sortie 21)
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (sortie 192) 372-2019
CINÉ-PARC JOLIETTE 755-1005

2è film aux ciné-parcs: LE SOUS-SOL DE LA PEUR

2è film aux ciné-parcs: SCANNERS 3 (v. f.)

MATINÉES À 5.00$*
*Du lundi au vendredi à l'exception des mardis à moitié prix et des jours fériés

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$*
*Partout, en tout temps, à l'exception des mardis à moitié prix et des matinées à 5.00$ et dans les ciné-parc

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
POUR INFORMATION APPELEZ: DE 11h00 À 22h00 **849-FILM**

DU 3 AU 9 JUILLET 1992

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stéreo
1:15 - 3:45 - 7:10 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55
BATMAN RETURNS (13 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50
LETHAL WEAPON #3 (13 ans) 3:00 - 9:20
HOUSESITTER (G) 1:00 - 5:20 - 7:20

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans) Dolby Stereo
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TIRELIRE COMBINES ET CIE (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 8:45
ALIEN #3 (13 ans) Dolby Stéréo
(v. française) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15
COYOTE (13 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
FERNGULLY, LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA (G)
1:30 - 3:00 - 4:30 - 5:55
L'ARME FATALE #3 (13 ans) 7:15
Excepte 9 juillet : aucune representation
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. française) 9:30

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
HORIZONS LOINTAINS (G) Dolby Stéreo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
FERNGULLY, LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA (G) 1:35 - 3:15 - 5:00
LEOLO (13 ans) 7:00
BASIC INSTINCT (13 ans) (v. française) 9:30
COYOTE (G) (13 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:25

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
ALIEN #3 (13 ans) (v. française)
1:40 - 4:15 - 7:05 - 9:35
UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stereo
1:50 - 4:00 - 7:00 - 9:30
COYOTE (13 ans) Dolby Stereo
1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:40
TIRELIRE COMBINES ET CIE (G)
1:35 - 3:30 - 5:20 - 7:10
HOUSESITTER (G) 9:10
FERNGULLY, LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA (G) Dolby Stereo
2:00 - 3:40
LEOLO (13 ans) Dolby Stereo 5:15 - 7:30 - 9:45
HORIZONS LOINTAINS (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:40

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
HOUSESITTER (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
TOUS LES MATINS DU MONDE (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 7:05
Sem. : 7:05
ALIEN #3 (13 ans) (v. anglaise) 3:25 - 9:30
TIGER CLAWS (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
URGA (G) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:25
RETOUR A HOWARDS END (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:45 - 6:30 - 9:10
Sem. : 3:45 - 6:30 - 9:10
BASIC INSTINCT (v. anglaise) (18 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:25
FAR AND AWAY (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:40 - 6:25 - 9:00
Sem. : 3:40 - 6:25 - 9:00
A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:40 - 7:05 - 9:30
Sem. : 3:40 - 7:05 - 9:30
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Sam. et dim. : 1:00 - 3:25 - 7:05 - 9:30
Sem. : 3:25 - 7:05 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS — Basillaire 1 849-FILM
HORIZONS LOINTAINS (G) Dolby Stéréo
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40
LÉOLO (13 ans) Dolby Stéréo
2:00 - 5:00 - 7:20 - 9:40
LA CÔTE D'ADAM (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:20
THE PLAYER (G) (v. française)
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
HOUSESITTER (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
THE PLAYER (G) Dolby Stereo (v. anglaise)
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:25
HOWARDS END (G) Dolby Stéreo
2:00 - 5:00 - 8:00
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans) Dolby Stereo
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35
UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéreo
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30
A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
POISON IVY (16 ans) Dolby Stereo 1:35 - 7:15
FAR AND AWAY (G) Dolby Stéreo 4:00 - 9:15

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
LA CITÉ DE LA JOIE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:30
Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
LÉOLO (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:10 - 9:30
Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:30
THE PLAYER (G) Dolby Stereo (v. française)
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:20
Dim. : 2:15 - 4:35 - 7:00 - 9:20

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon
UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:25
Dim. : 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:25
HOUSESITTER (G)
Sam. et Sem. : 7:15 - 9:20
Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:20

COMMODORE 934-8560 — 5780, boul. Gouin ouest
MON COUSIN VINNY (13 ans)
2ème film : UNE LUEUR DANS LA NUIT
Ouvert tous les soirs : 7:00

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 4:15 - 7:15 - 9:30
Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30
ALLIEN #3 (13 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Sem. : 7:00 Dim. : 2:00 - 7:00
Excepte le 9 juillet : aucune représentation
BASIC INSTINCT (18 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise) 4:30 - 9:15
HOUSESITTER (G) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 5:00 - 7:00 - 9:00
Dim. : 2:00 - 4:10 - 7:00 - 9:00

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stéréo THX
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25
POISON IVY (16 ans) Dolby Stéréo THX
1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Le 9 juillet : 1:30 - 3:30 - 5:10
HOWARDS END (G) Dolby Stéréo
2:00 - 5:00 - 8:00
THE PLAYER (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
2:15 - 4:40 - 7:00 - 9:15

LANGELIER — 7305, boul. Langelier 255-5551
FERNGULLY, LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA (G) Dolby Stéréo
1:00 - 2:30 - 4:00 - 6:00
L'ARME FATALE #3 (13 ans) Dolby Stereo
7:30 - 9:50
ALIEN #3 (13 ans) Dolby Stereo (v. française)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00
HORIZONS LOITAINS (G) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:25
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00
COYOTE (13 ans) Dolby Stéréo
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:05
TIRELIRE COMBINES ET CIE (G) Dolby Stereo
1:05 - 2:55 - 4:45 - 6:30 - 8:15
BASIC INSTINCT (v. français) (18 ans)
Dolby Stéréo 10:00
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans) Dolby Stéréo
1:55 - 4:25 - 7:00 - 9:30
L'ARME FATALE #3 (13 ans) 1:40 - 7:25
BASIC INSTINCT (v. française) (18 ans)
3:50 - 9:35

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
ALIEN #3 (13 ans) (v. française)
1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:45

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM
UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
HOUSESITTER (G) Dolby Stéréo
1:45 - 4:00 - 7:30 - 9:45
FAR AND AWAY (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
HOUSESITTER (G) Dolby Stéréo
2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:15
ALIEN #3 (13 ans) Dolby Stéréo
(v. anglaise) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:25
THE PLAYER (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
1:35 - 7:00
POISON IVY (16 ans) Dolby Stéréo 4:10 - 9:20
A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stéréo
1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:30
UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stéréo
1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:20
FAR AND AWAY (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40

"De Loin Le Meilleur Film De L'Été!" Neil Rosen WNCN RADIO NETWORK



A League OF THEIR OWN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LES CINÉ-PARCS

CINE-PARC BOUCHERVILLE — Transcanadienne (Sortie 95) 849-FILM
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
2ème film : L'ARME FATALE #3
ALIEN #3 (13 ans) (v. française)
2ème film : LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER

CINE-PARC CHATEAUGUAY — 6 km du pont Mercier 849-FILM
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
2ème film : L'ARME FATALE #3
COYOTE (13 ans)
2ème film : ACES, L'ATTAQUE DES AIGLES DE FER
ALIEN #3 (13 ans) (v. française)
2ème film : LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER

CINE-PARC LAVAL — Autoroute 15 (Sortie 14) 849-FILM
ALIEN #3 (v. française) (13 ans)
2ème film : LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER
TIRELIRE COMBINES ET CIE (13 ans)
2ème film : L'ANGE DU RING
A LEAGUE OF THEIR OWN (13 ans)
2ième FILM: RADIO FLYER
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
2ème film : L'ARME FATALE #3

CINE-PARC ST-EUSTACHE — Autoroute 15 (Sortie 21) 472-6660
BATMAN RETURNS (13 ans)
2ème film : LETHAL WEAPON #3
COYOTE (13 ans)
2ème film : ACES, L'ATTAQUE DES AIGLES DE FER
ROCK'N NONNE (G)
2ème film : LE PERE DE LA MARIEE
UNLAWFUL ENTRY (13 ans)
2ème film : MY COUSIN VINNY
JEUX DE GUERRE (13 ans)
2ième FILM: LE PASSE REVIENT

CINE-PARC ST-HILAIRE — Autoroute 20 (Sortie 115) 467-0402
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
2ème film : L'ARME FATALE #3
COYOTE (13 ans)
2ème film : SOUS SOL DE LA PEUR

ROCK DEMERS PRÉSENTE UNE COMÉDIE POUR TOUS

G



Tirelire Combines & Cie

Un film de Jean Beaudry

prima film

JEAN-CLAUDE LAUZON

LÉOLO

13 ANS +

parce que moi je rêve



13 ANS +

MITSOU

coyote

un film de Richard Ciupka

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

SIGOURNEY WEAVER

ALIEN 3

13 ANS +

EN VERSION FRANÇAISE



13 ANS +

LE RETOUR DE BATMAN

v. fr. de BATMAN RETURNS

KURT RUSSELL RAY LIOTTA MADELEINE STOWE

13 ANS +



UNLAWFUL ENTRY

LARGO

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 5 AU 9 JUILLET

INFO-FILM 866-0111 11h à 22h



BOOMERANG EDDIE MURPHY 13 ANS + version o.anglaise



Catherine Deneuve Vincent Perez INDOCHINE G

TERENCE HILL LUCKY LUKE G



13 ANS + JEUX DE GUERRE Version française de PATRIOT GAMES



WHOOPI GOLDBERG ROCK'N NONNE V.F. DE: SISTER ACT G



Walt Disney Pinocchio G

★★★★ Centre-ville ★★★★

CENTRE EATON 6 705 [illegible] 985-5730
BOOMERANG (13+) * 12:50-3:55-6:40-9:15
BATMAN RETURNS (13+) * 2:00-5:00-8:00
LUCKY LUKE (G) 12:35-2:50-4:55-7:00
L'HOMME D'ENCINO (G) * Tous les soirs 9:25
LETHAL WEAPON 3 (13+) Tous les soirs 9:05
PINOCCHIO (V.F.) (G) * 12:45-2:45-4:45-6:45
ROCK'N NONNE (G) * 12:40-2:55-5:00-7:05-9:30
BATMAN RETURNS (13+) * 12:30-3:20-6:15-9:05

CINEMA DU PARC 3575 Ave. [illegible] 844-9470
BATMAN RETURNS (13+) Tous les soirs 6:15-9:15
dim 12:15-3:15-6:15-9:15
BATMAN RETURNS (13+) Tous les soirs 8:00
dim 2:00-5:00-8:00
PATRIOT GAMES (13+) Tous les soirs 6:20-9:00
dim 1:00-3:40-6:20-9:00

IMPERIAL THX 1430 [illegible] 288-7102
PATRIOT GAMES (13+) 70MM **
12:00-2:15-4:35-7:00-9:30

LE PARISIEN 480 [illegible] 866-3856
LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER (13+)
12:50-3:00-5:10-7:15-9:25
JEUX DE GUERRE (13+) * 1:30-4:00-6:45-9:15
JEUX DE GUERRE (13+) * 1:30-4:00-6:45-9:15
PRINCE LAZURE (G) 12:30-3:30-7:00-9:30
PRINCE LAZURE (G) 2:00-5:00-8:15
INDOCHINE (G) * 12:00-3:00-6:00-9:00
INDOCHINE (G) * 1:00-4:30-8:00

LOEWS 954 [illegible] 861-7437
BATMAN RETURNS (13+) * 12:00-3:00-6:00-9:00
SISTER ACT (G) * 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
SISTER ACT (G) * 1:15-3:30-5:45-8:00
CASABLANCA (G) 12:20-2:35-4:50-7:05-9:20
WHERE ANGELS FEAR TO TREAD (G) *
1:30-4:00-6:30-9:05

PALACE 698 [illegible] 866-6991
LETHAL WEAPON 3 (13+) 70MM * 1:00-4:00-6:45-9:20
jeudi 1:00-4:00
PRINCE LAZURE (G) (Version anglaise)
12:45-3:00-5:15-7:15-9:30
ENCINO MAN (13+) * 12:30-2:45-5:00-7:25-9:35
PINOCCHIO (G) * 12:20-2:20-4:35-6:35
CLASS ACT (G) * Tous les soirs 9:00
BOOMERANG (13+) * 12:15-2:50-5:30-8:10
BOOMERANG (13+) * 1:15-3:50-6:30-9:10

CINEMA DU PLATEAU 1584 [illegible] 521-7870
PRINCE LAZURE (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
PINOCCHIO (V.F.) (G) 12:30-2:30-4:30-6:25
ROCK'N NONNE (G) * Tous les soirs 8:00-9:50

★★★★★ Sud ★★★★★

GREENFIELD PARK 599 [illegible] 671-6129
BATMAN RETURNS (13+) * 2:35-6:40-9:30
PINOCCHIO (V.F.) (G) 1:00-8:00
PRINCE LAZURE (G) 1:00-3:00-5:00-7:15-9:25
BOOMERANG (13+) 1:30-4:15-7:00-9:40

OMEGA (Longueuil) [illegible] 647-1122
PINOCCHIO (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
L'ARME FATALE 3 (13+) * Tous les soirs 9:00
ROCK'N NONNE (G) 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
PRINCE LAZURE (G) 1:00-3:00-5:00-7:15-9:15
LUCKY LUKE (G) 1:00-3:00-5:00-7:15
LA CITE DE LA JOIE (13+) Tous les soirs 9:15

PROFITEZ DES MATINÉES À 5$ DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LES MARDIS À 4.25$

CHATEAUGUAY 240 Boul.St-Jean Baptiste 691-2463
INDOCHINE (G) 3:30-9:20
ROCK'N NONNE (G) 1:00-7:00
PRINCE LAZURE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE RETOUR DE BATMAN (13+) * 1:00-3:30-7:00-9:30
BATMAN RETURNS (13+) * 1:00-3:30-7:00-9:30
FERNGULLY (V.F.) (G) 1:00-5:00
ALIEN 3 (V.F.) (13+) * 2:45-7:00-9:30

★★★★★ Nord ★★★★★

LAVAL Centre Laval 688-7776
BOOMERANG (13+) * 1:30-4:10-6:55-9:25
BATMAN RETURNS (13+) * 12:00-3:00-6:00-9:00
SISTER ACT (G) * 12:45-3:05-5:05-7:15-9:35
PINOCCHIO (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
LETHAL WEAPON 3 (13+) * Tous les soirs 9:20
INDOCHINE (G) * 12:10-3:10-6:10-9:10
L'HOMME D'ENCINO (G) 1:00-3:00-5:10-7:15-9:25
ROCK'N NONNE (G) * 12:40-3:00-5:00-7:10-9:30
JEUX DE GUERRE (13+) 1:40-4:20-7:00-9:30
PATRIOT GAMES (13+) * 1:30-4:10-6:50-9:30
PRINCE LAZURE (G) 1:00-3:10-5:10-7:10-9:20
PRINCE LAZURE (G) 1:00-3:10-5:10-7:10-9:20
BATMAN RETURNS (13+) * Tous les soirs 9:30
LUCKY LUKE (G) 12:30-2:40-5:00-7:00

★★★★★ Est ★★★★★

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
PRINCE LAZURE (G) 12:40-2:50-5:00-7:00-9:00
BATMAN RETURNS (13+) * 12:30-3:30-6:30-9:30
PATRIOT GAMES (13+) * Tous les soirs 9:10
PINOCCHIO (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
ROCK'N NONNE (G) * 12:40-3:00-5:00-7:10-9:30
LUCKY LUKE (G) 12:30-2:50-5:00
JEUX DE GUERRE (13+) * Tous les soirs 7:00-9:30
BOOMERANG (13+) 1:00-3:45-6:30-9:10

★★★★★ Ouest ★★★★★

FAMOUS PLAYERS 8 [illegible] 697-8095
PRINCE LAZURE (G) 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
PATRIOT GAMES (13+) * 1:00-3:40-6:20-9:00
BATMAN RETURNS (13+) * Tous les soirs 5:45-8:30
PINOCCHIO (V.F.) (G) 12:00-2:00-4:00
BOOMERANG (13+) * 1:30-4:10-6:50-9:30
SISTER ACT (G) 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
LETHAL WEAPON 3 (13+) * Tous les soirs 9:00
PINOCCHIO (G) * 1:00-3:00-5:00-7:00
BATMAN RETURNS (13+) * 12:15-3:15-6:15-9:15
BATMAN RETURNS (13+) * 12:15-3:15-6:15-9:15

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
BATMAN RETURNS (13+) ** 2:00-5:00-8:00
LETHAL WEAPON 3 (13+) Tous les soirs 9:30
PINOCCHIO (G) 1:00-3:05-5:10-7:15
SISTER ACT (G) * 12:30-2:45-5:15-7:25-9:35
PATRIOT GAMES (13+) * 1:00-3:45-6:30-9:10

CINEMA V 5560 [illegible] Sherbrooke 489-5559
PATRIOT GAMES (13+) * Tous les soirs 7:00-9:30
dim 1:00-4:00-7:00-9:30
SISTER ACT (G) * Tous les soirs 7:15-9:40
dim 12:30-2:40-4:45-7:15-9:40

* DOLBY STEREO

** SPECTRAL RECORDING DOLBY STEREO SR

Vandalisme ? Une panne prive 12 000 foyers des services de Vidéotron

MARIE-CLAUDE HARVEY

■ Une panne importante survenue hier après-midi dans la région de Repentigny et de Joliette a privé plus de 12 000 foyers des services de Vidéotron.

Selon Jean-Paul Galarneau, directeur des communications à Vidéotron, la panne a été causée par une dizaine d'actes de vandalisme qui ont pour but de «saboter» les installations de la compagnie.

«Les problèmes ont commencé il y a cinq semaines, soit quelques jours après le début de la grève, affirme M. Galarneau. On avait constaté la semaine dernière une baisse dans le nombre de méfaits, mais il semble qu'on assiste maintenant à une recrudescence du vandalisme».

Toujours selon M. Galarneau, 185 pannes ont été provoquées de cette façon durant les cinq dernières semaines. Les cadres de la compagnie entretiennent le réseau pendant la grève.

Les employés de Vidéotron des banlieues nord et sud de Montréal sont en grève depuis le 5 juin dernier pour revendiquer, entre autres, de meilleures conditions salariales.

Par ailleurs, la compagnie a congédié un technicien de réseau qu'elle accuse d'avoir participé à des actes de vandalisme sur des installations de la région de Saint-Jean-sur-Richelieu, le 28 juin dernier.

L'implication de l'employé dans ces événements a fait l'objet d'une investigation policière. Les résultats de l'enquête seront remis d'ici à quelques jours au procureur de la Couronne, qui décidera si des accusations de méfaits seront portées contre lui.

Le local 2870 du Syndicat canadien de la fonction publique, qui regroupe les 314 employés touchés par la grève, a déposé un grief contre la décision patronale.

«D'après ce que nous savons, l'employé a été intercepté par les policiers en pleine nuit, alors qu'il avait un peu bu. On a par la suite excercé des pressions sur lui pour qu'il signe un aveu écrit, en échange de quoi on le laissait partir. De toute façon, le congédiement est prématuré puisqu'il n'a pas été reconnu coupable», a affirmé à *La Presse* Michel Parenteau, le conseiller syndical responsable du dossier.

DONNEZ-MOI DES AILES

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

2300 ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

«Saviez-vous que...

Les boutiques pour dames A. Gold & Sons offrent des réductions sensationnelles sur de frais coordonnés en coton. Et, comme toujours, les retouches sont sans frais.»



Économisez sur COORDONNÉS D'ÉTÉ EN COTON

SPREE SPORT

Économisez 42-65
T-SHIRTS
manches courtes ou longues
Ord. 90-140
48-75
Modèles assortis ● P-M-G

Économisez 36$
SHORTS BERMUDA
JUPES • PANTALONS
Ord. 75$
39$
5 couleurs ● P-M-G

Fameux entrepôt de la mode: 2050-2056, Bleury

LA PLACE VERTU ● CENTRE ROCKLAND ● 960, STE-CATHERINE, O. ● FAIRVIEW POINTE-CLAIRE ●

A. Gold & Sons DEPUIS 1899

● LE CARREFOUR LAVAL ● LES GALERIES D'ANJOU ● PROMENADES ST-BRUNO ● MAIL CHAMPLAIN BROSSARD

Cartes American Express, Visa, MasterCard, Diners, A. Gold & Sons

Cet été encore, Transports Québec effectuera bon nombre de travaux majeurs dans la région de Mo... de réf... sieurs ... auront ... ralenti ... somme ... nients a... à faire ... sont abs...

Les d... ront des ... qui ont b... et de vo... mener ces ... sécurité. ... prudents!

L'accès ... chauds ser... les de larg... trains routi... conducteurs ... surveiller la ... tion d'ache... sur les routes ...

À l'appro... chantiers, plu... signalisation ... des travaux e... bien! Dans c... vous permett... votre parcou... épargnerez a... contrariétés ...

Envisa... et les tr... mun. Deux sol... ritablement efficaces.

Afin de faciliter vos déplacements durant la période des travaux, Transports Québec a prévu, comme par le passé, certaines mesures d'a...nuation telles que:

• la réduction des tarifs d... ansport en commun sur la lig... de train de banlieue Montré... Rigaud pour les usagers en provenance de l'Île Perrot, Dorion, Hudson et Rigaud;

• l'augmentation du nombre de places de stationnement dans le parc d'incitation de Brossard ainsi que dans l'ancien stationnement de l'Exposition universelle de Montréal, près du métro Longueuil.

Cette année encore, vous pourrez faire appel à INFO-TRAVAUX, en composant le 873-4040. Ce service vous est offert 24 heures sur 24 dans le but de vous renseigner le mieux possible sur l'avancement des chantiers.

À cela s'ajoute un tout ...ouveau service spécialement ...stiné aux malentendants. ... pourront nous rej... ...posant ...



...s ajoute un tout nouveau service spécialement destiné aux malentendants. Ils pourront nous rejoindre en composant le (514) 864-9173.

Toute autre information utile ou toute modification aux travaux décrits dans le présent document seront transmises par les médias.

Cet été encore, Transports Québec effectuera bon nombre de travaux majeurs dans la région de Montréal. Ces travaux de réfection toucheront plusieurs grands axes routiers et auront parfois pour effet de ralentir la circulation. Nous sommes conscients des inconvénients auxquels nous aurons tous à faire face, mais ces travaux sont absolument nécessaires.

Les divers chantiers mobiliseront des centaines de travailleurs qui ont besoin de votre patience et de votre collaboration pour mener ces projets à bien en toute sécurité. Pensez à eux; soyez prudents!

L'accès à certains points chauds sera interdit aux véhicules de largeur excessive et aux trains routiers. Nous invitons les conducteurs de tels véhicules à surveiller la nouvelle signalisation d'acheminement installée sur les routes périphériques.

À l'approche des différents chantiers, plusieurs panneaux de signalisation vous préviendront des travaux en cours. Lisez-les bien! Dans certains cas, cela vous permettra de modifier votre parcours. Vous vous épargnerez ainsi bien des contrariétés.

Envisagez aussi le covoiturage et les transports en commun. Deux solutions véritablement efficaces.

Afin de faciliter vos déplacements durant la période des travaux, Transports Québec a prévu, comme par le passé, certaines mesures d'atténuation telles que:

• la réduction des tarifs de transport en commun sur la ligne de train de banlieue Montréal-Rigaud pour les usagers en provenance de l'Île Perrot, Dorion, Hudson et Rigaud;

• l'augmentation du nombre de places de stationnement dans le parc d'incitation de Brossard ainsi que dans l'ancien stationnement de l'Exposition universelle de Montréal, près du métro Longueuil.

Cette année encore, vous



BOIS FRANC

LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: "Pare-chocs", de Denis Bouchard et Remy Girard, m.e.s. Remy Girard, avec Denis Bouchard, Normand Chouinard, Martin Drainville, Marcel Leboeuf et Guylaine Tremblay. 17 juin au 5 sept. 356, Marie-Victorin, Kingsey Falls. (819)363-2900.

BAS ST-LAURENT

THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES: "Sophie et Léon", de Victor-Lévy Beaulieu. Mise en scène de Jean Salvy, avec Michelle Rossignol, Jacques Godin, Jean Maheux, Catherine Pinard et un choeur lyrique. Du 2 juil. au 15 août, mar. au sam., à 20h30. Tarifs: 15$, 17$, 20$. Forfaits séjour. Rés.:1-800-663-3338.

COEUR DU QUEBEC

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE: "Faux départ", de Jacques Diamant, m.e.s. Denis Bouchard, avec Marie-Soleil Tougas, Louis-Georges Girard et Benoit Brière, 23 juin au 5 sept. Centre Culturel de Drummondville, 175, Ringuet. (819)477-5412.

CHARLEVOIX

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU FESTIVAL MOLIÈRE CHARLEVOIX: 14 juil. au 15 août. Les Farces de Molière: La Jalousie du Barbouillé et Le Médecin Volant. Avec D. Paris, L. Lamarche, P. Savard, J. Mallette et 4 autres comédiens. M.e.s. J. Saint-Gelais. Inf: rés. (418)665-7455 et 665-3703.

ESTRIE

LE THÉÂTRE CHERIBOURG: "De Félix à Desjardins" avec Jean-Guy Moreau, Claire Pelletier et Jean-Pierre Lambert. Du 3 juillet au 8 août du mardi au samedi 20h30. Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'est (10), direction parc du Mont Orford. (819)843-5440.

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE: "Premières de classe", comédie de Casey Kurtti, traduction de Michel Tremblay, avec Anne Dorval, Pascale Montpetit, Dominique Quesnel, Marie-France Marcotte. Du 27 juin au 22 août, mar., au dim., Eastman, aut. 10, ste 106. Rés.: Montréal 845-0917, Eastman (dès le 20 juin) 1-514-297-2860 ou 2862. Attenant au Théâtre Resto "La Marjolaine".

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: Ven et sam. de juin François Massicotte, du 30 juin au 25 juil. Stéphane Rousseau, du 28 juil. au 6 sept. Lévesque et Turcotte (du mar. au ven. 20h30 sam. 19h00 et 22h00). Dimanches et lundis chansons et jazz 20h30: B. Gauthier, G. Paris, B. Leboeuf, Faulkner, D. Bigras, S. Barry et Vogel, 64 Merry N., Magog. (819)847-0470.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: "Je n'Aime Que Toi". Comédie sentimentale trad. Louise Latraverse, mise en scène Pierre Collin. Avec Marie-Élaine Berthiaume et Guy Mignault. Du 24 juin au 29 août. Du mer. au sam. Route 263 Saint-Fortunat (819)344-5550.

THÉÂTRE DES HAUTES APPALACHES: "Ciell La Police". Comédie policière, avec Jean-Arseno Pearson, Robert Maurac, Sylvie Baillargeon, Anne Guenette, 155 Rte 112, Marbleton. (819) 346-3142.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS: "Une fin de semaine de fous". comédie de Jeanne et Sam Bodrick avec Pierre Gobeil, Marie Cantin, Stéphane Blanchette et Lise Laverdière. 26 juin au 29 août, mar. au sam. Deauville. (819)864-9569.

THÉÂTRE PALACE / GRANBY: "Fleurs D'Acier", grande comédie, grande soirée avec France Castel, Mireille Deyglun, Michèle Magny, Suzanne Garceau, Hélène Mondoux, Ginette Morin. Du 26 juin au 29 août. Merc. au sam. 135, rue Principale, Granby. Spéciaux âge d'or , groupes. Rés.:(514)375-2262.

LANAUDIERE

THÉÂTRE DE LA MINE D'ARTS: "La ménagère apprivoisée". Avec Danielle Martin, Alain Hervieux, François d'Amour, Mireille Vaillant, Ginette Dussault, dans une mise en scène Gaétan Coulombe. Texte de Yvon Brochu. Du 25 juin au 5 sept. Les mer., jeu., ven., sam., 20h30. Souper-théâtre 18h. 514-883-8804. 701, 10e rang, Ste-Marcelline, Co. Joliette.

LANAUDIERE

THÉÂTRE MOLSON: "Urgence En Folie" texte et m.e.s. Larry-Michel Demers avec André Montmorency, Danielle Fichaud, Larry-Michel Demers, Anne-Marie Provencher, François Lespérance et Richard Lalancette. Du 17 juin au 5 sept. Du mer. au ven. à 21h et sam 19h et 22h30. 191 ch. du Domaine. Aut. 40 ste 144. (514)835-3441.

LAVAL

THÉÂTRE D'ÉTÉ LA GRANGERIT: présente "Poisson d'avril" de G. Tremblay et S. Fortin dans une mise en scène de Henri Chassé du 18 juin au 26 juillet. Au 5475, boul. St-Martin O. Réservation: 669-2567.

LAURENTIDES

MANOIR LA LORRAINE: "Les Délires de Madame Foucart". Une comédie policière de Jacques Désy avec: Louison Danis, Jean-Raymond Châles, Raymond Arpin, Nathalie Hamel-Roy. Du 23 juin au 29 août à 20h30 du mardi au samedi. Th 18,50$, Souper-théâtre multi-choix 44,50$. À Lachute, Autoroute 15 Nord, sortie 39, 158 Ouest. Réservation de Montréal 476-1302, de l'extérieur 1-800-263-3516.

PATRIOTE DE STE-AGATHE: "Décroche-Moi La Lune" de L. Roman, adap. Claude Fournier, m.e.s. Monique Duceppe avec Michel Forget, Sophie Clément, Caroline Claveau, Guy Jodoin, Luc Roy, Denis Trudel dès le 19 juin mar. au ven. 20h30 sam. 19h-22h sortie 83 rte 15 direct Mtl 861-2244 ou (819)326-3655.

THÉÂTRE DU COQ L'OEIL: "Le banc" de Marie Laberge. Mise en scène de André Gosselin. 21 personnages joués par 6 comédien(ne)s. Du 30 juin au 15 août 1992, jeu. au sam., (mar. et merc. pour groupes, poss. souper-théâtre). Parc du Domaine Vert. Sortie 23 aut. des Laurentides. Inf.: 433-1787 ou 435-8239.

THÉÂTRE DU LAC MASSON: "Les amuse-gueules", spectacle de variété avec les Tune Up Boys, Sylvie Jasmin, Evan Joanness, Pierrette Beauchamp, Barbara Araya, Mendi, Jacques Auger, Ronald Jean. 23 juin au 6 sept., mardi au dim. Souper-spectacle-danse. (514)228-2513.

THÉÂTRE LE CHANTECLER: "Cherchez l'homme", comédie de Jean-Raymond Marcoux et Paul Hébert avec Marc Legault, Brigitte Morel, Louis Lalande, Michel Langevin. Mar. au dim., 20h30. Forfait souper-théâtre. Salle climatisée. Hôtel Le Chantecler, Ste-Adèle, aut. des Laurentides, sortie 67. (514)229-3591.

THÉÂTRE MONT-AVILA: "Chômage" présenté au Mont-Avila, chemin Avila, Piedmont, St-Sauveur. Sortie 58 ou 60 aut. 15. Tél.: 227-1599, sans frais de Mtl. Ecrit et interprété par Marc Perron, Michel Lafond et Mario Piette. Salle climatisée.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE: "Les Dix Petits Nègres" d'Agatha Christie. M.e.s. Jacques Rossi. Avec Béatrice Picard, Benoit Marleau, Chantal Baril, Mario Borges, Régent Gauvin, Normand Gélinas, Sylvie Germain, Marc Hébert, Jacques Thériault, Jean-Guy Viau. Suspense pour les 7 à 97 ans. À partir du 13 juin mardi au samedi. 1069 boul. Ste-Adèle aut. des Laur. 15 sortie 67 Rés.: (514)229-7611 (514)393-9070, Mtl (514)227-1389.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: "Ce Soir On Danse" comédie, traduction de Benoit Girard, m. en sc. de François Barbeau. Avec Michèle Desrosiers, Françoise Faucher, Nathalie Gadouas, Manon Gauthier, Roger Larue, Danielle lépine, Esther Lewis, Hélene Mercier, Adèle Reinhardt, Monique Richard. À partir du 12 juin du mardi au samedi,. Forfait souper-théâtre à ne pas manquer. 22, rue Claude, St-Sauveur. Aut des Laur. 15, sortie 60 à droite. Rés.: (514)227-8466, (514) 430-1812 Mtl. Comédie pour toute la famille.

THÉÂTRE ST-ADOLPHE: "Extraits De Pavot", comédie hallucinante, m.e.s. Paule Duquette, 12 comédiens. Du 24 juin au 29 août, mer. au sam. 20h. Autoroute 15 nord, sortie 58 ou 60. Sans frais de Mtl (514) 227-2494.

MONTEREGIE

BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE: "Mal de Mères" de Chantal Cadieux m.e.s. Gilbert Lepage avec Murielle Dutil, Isabelle Miquelon, Christine Séguin, Normand D'Amour, Antoine Durand dès le 12 juin, mar. au ven. 21h samedi 18h-21h. St-Marc-sur-Richelieu sortie 112 rte 20 (514)584-2271.

MONTEREGIE

THÉÂTRE ARAGON: "Faut se marier pour..." de B.B. Leblanc avec Claude Préfontaine, Gisèle Trépanier et Julie St-Pierre. Du 20 juin au 5 sept. Mar. au sam. (2 représ. sam.) St-Mathias-sur-Richelieu. (514)658-9189.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL: "La chatte et le Hibou", comédie de Bill Manhoff avec Ghislain Tremblay, Lucie Routhier. A partir du 23 juin, du mar. au sam., à 20h30, au Centre culturel.(514)464-4772. Salle climatisée.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS: sur Richelieu."C'est-y Clair? Joualvertl" de J. Poulin et C. Jalbert avec Jean Charest, Lionel Cosneau, Julie Poulin, Christophe Rapin. 19 juin au 6 sept. à 20h30 Rés.:1-785-2732 ou 2053.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT: Ile Charron. "Georges et Norma" de Ted Whitehead avec Réjean Lefrançois et Elisabeth Chouvalidzé. Du 16 juin au 22 août à 20h30. Réservation: (514)651-5250.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: "Faut placer pèpère" comédie de Bertrand B. Leblanc avec Robert Bouchard, Renée Girard, Paul Dion et Marie-Christine Labelle. 13 juin au 29 août, merc. au sam. 514-348-5312.

THÉÂTRE DE L'ÉRABLIÈRE TI-PHONSE: "Voisin, Voisines", comédie de Christian Bédard avec Maryse Roberge, Mireille Naggar, Pierre Dallaire. Du 1er juillet au 29 août, mercredi au samedi à 20h30, souper-théâtre à 18h. Varennes, 10 min du pont Tunnel (514)652-6598.

THÉÂTRE DE LA VILLE: "La Mandragore",une désopilante comédie avec Marc Labrèche,Annick Bergeron,Luc Durand,Lénie Scoffié et trois autres comédiens.Texte:Jean-Pierre Ronfard. M.E.S.:Jacques Rossi. Du 25 juin au 29 août. Merc. au sam., 20h30. 180, de Gentilly est, Longueuil. Prix de groupes et forfaits. (514)670-1616.

THÉÂTRE LA BELLE ÉPOQUE: "Silence On Tourne!" comédie policière musicale hilarante! de Normand Vincent et Denis Senechal, avec 9 comédiens et vous-même. Du 11 juin au 3 sept. du mer. au dim. St-Timothée, 45 min de Mtl. 1 377-6646. Forfaits pour groupes, spectacle seulement ou souper spectacle.

THÉÂTRE LE ROSSIGNOL: "Le bonheur c'est pas bon pour la santé". Texte et mise en scène de Louise Matteau, avec Yvan Benoit, Louise Matteau, Martin Lavigne, Louise Dufresne. Du 24 juin au 30 août, mercredi, jeudi, vendredi, dimanche. 30 Mtée des 42, Ste-Julie, sortie 105 rte 20. (514)649-2020. (514)649-4366. Salle climatisée, Buffet théâtre.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.: "Qu'est-ce qu'on va faire avec?"une création...de Bertrand B. Leblanc avec Louise Rémy, Nicolas Canuel et Yvan Canuel. Du 5 juin au 29 août à 20h30 du mardi au vendredi et à 19h00 et 22h00 le samedi. Rés.: (514)456-3224. Transcanadienne ou 20 ouest, sortie 17. Prix de groupe 25 et + sauf le samedi. Mise en scène Yvan Canuel.

MAURICIE

THÉÂTRE DU VIEUX ROCHER: Présente "Un mari à tout prix" de Donald Churchill avec: Robert Lavoie, Suzanne Léveillé, Marie-Josée Caya du 17 juin au 29 août du mar. au ven. 20h30, sam. 21h00. Forfaits disponibles (repas-théâtre, croisière, Village d'Emilie). Rés.: 819-538-1716. 15, 6e avenue, Grand-Mère (près du pont), sortie 226 de l'autoroute 55.

QUEBEC

L'ANGLICANE DE LÉVIS: "Ça recommence" Pierre Labelle, du 28 juil. au 22 août mardi au sam. 20h30. 33 rue Wolfe, Lévis. (418)833-8831.

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ STONEHAM: présente "L'Amour Compte Double", une comédie de Norm Foster avec Marie-Ginette Guay, Jean-François Gaudet, Jack Robitaille et Gill Champagne. M.E.S. Gill Champagne. Du 19 juin au 5 sept., du mercredi au samedi. Forfaits souper-théâtre et dodo-théâtre. Tarifs spéciaux pour groupes et pour les 50 ans et plus. (418)848-2411- (800)463-6888.

SHERBROOKE

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER: "Ma grosse Chum de Fille". comédie de Charles Laurence avec André Poulain, Jacintha Tremblay, François L'Ecuyer et Micheal Kelly. 30 juin au 15 août, mar. au sam. Sherbrooke. (819)821-5489.