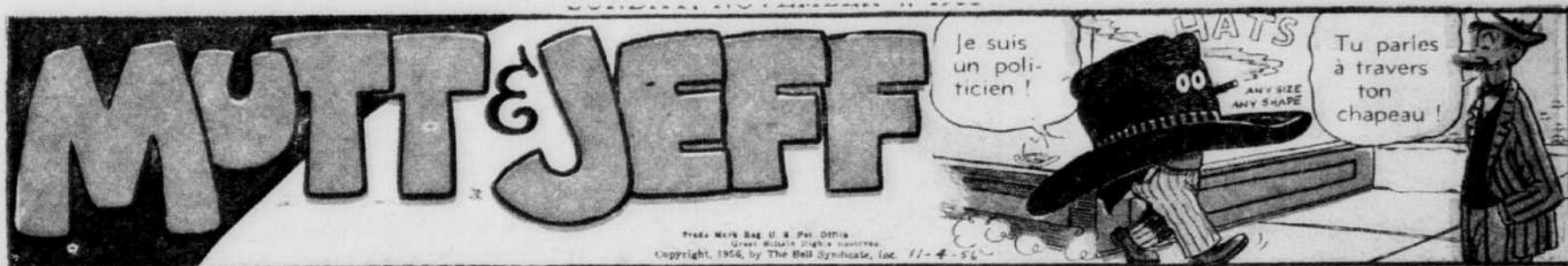
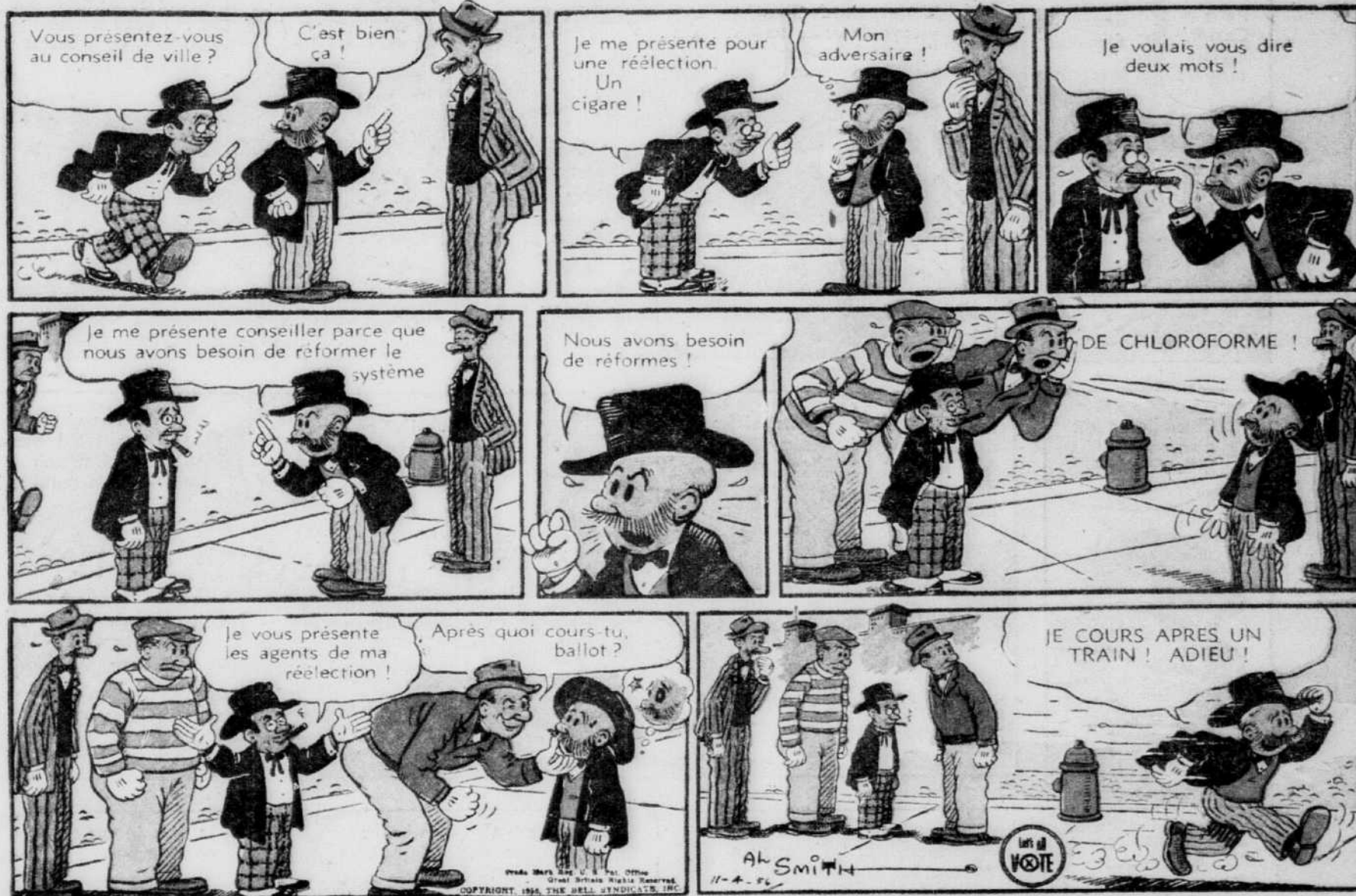


Québec, dimanche 4 novembre 1956

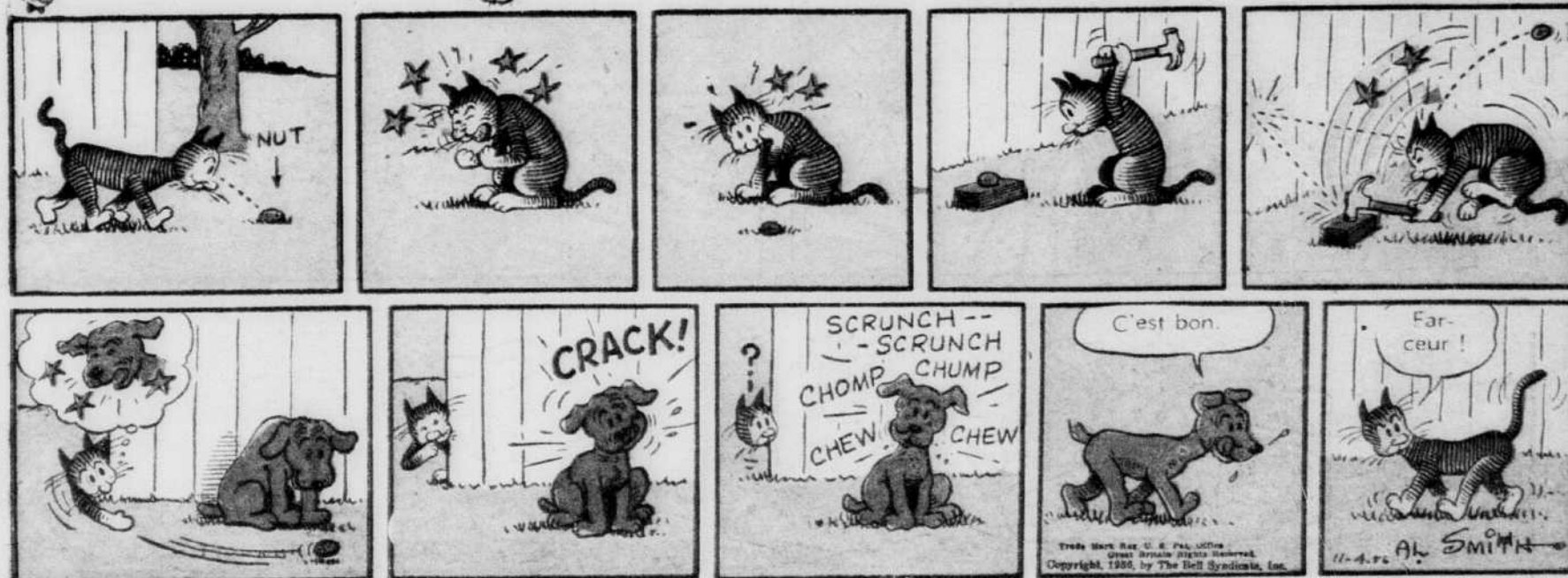


Quand Jeff éclate, c'est un orage de réformes qui éclate !



LE CHAT DE CICERON

Il faut avoir des vraies dents de chien !



CHEVALIER ROUGE ET PETIT CASTOR

FRED HARMAN

11-4



Vas-y, Papouse ! Il fera jour quand j'aurai le shérif et Mlle Sheila !



Petit Castor ! j'allais fermer !

Chevalier Rouge vous demande !



Venez vite ! Slaughter a essayé de voler du foin ! On l'a pris à couper les fils de fer !



j'espère qu'on ne tirera pas ! Rouge a une injonction pour écarter Slaughter !



Chevalier a dit d'amener Mlle Sheila !



Mais j'ai dit à Jack que je déteste les poltrons !

Vous, si Rouge peut vous prouver qu'il ne l'est pas !



J'ai assez de preuves pour enfermer Slaughter, Rouge !

Pas si vite, shérif ! Vous allez voir une bataille !



C'est irrégulier, Rouge ! Vous devez avoir une bonne raison !

Jack a agi comme un peureux parce que Slaughter lui a mis un meurtre sur les bras qu'il n'a pas commis ! Le vrai nom de Jack est Dunlap !



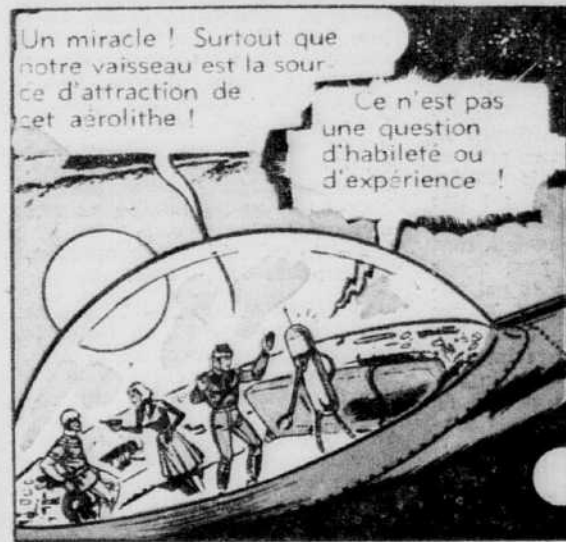
Slaughter est moins brave sans ses revolvers ! Jack va lui sortir sa confession !

Je vais le mettre en morceaux !



BUCK ROGERS Au 25e Siècle

BY RICK YAGER



LE COURRIER

Chers neveux et nièces,

L'entraînement de la volonté consiste moins à serrer les dents et à crispier les poings d'un air farouche, comme au cinéma, qu'à



pratiquer quotidiennement et progressivement "l'agere contra". Oh! la la, l'oncle Nic qui devient prétentieux et qui se met à parler en latin, maintenant! . . . Mais non, ne vous affolez pas. L'"agere contra" (agir contre) signifie tout simplement une réaction de la volonté qui consiste à dire non quand le reste de notre être voudrait répondre oui. De même que le chauffeur actionne tantôt le frein, tantôt l'accélérateur, cette volonté peut prendre deux formes: la freiner les impulsifs; la donner un coup d'épéron aux nonchalants. Par exemple, l'impulsif se jettera sur une lettre impatientement attendue. Pourquoi ne pas soumettre sa volonté à un petit exercice de patience et différer de quelques heures cette lecture? L'impulsif encore ne pourra défaire sans maugréer quelques noeuds de ficelle. Se contenir et poursuivre cette tâche sans gestes brusques et sans avoir recours aux ciseaux est un moyen de perfectionnement que n'aurait pas dédaigné le maréchal Foch lui-même, qui s'appliquait à écrire lisiblement en épelant chaque mot, pour dompter sa propre volonté. Passons maintenant aux indolents qui, au contraire, ont besoin d'être stimulés. Se lever à heure fixe et même se laver à fond quand l'eau n'est pas chaude, est pour un bon nombre un petit supplice quotidien. Le meilleur moyen de l'envisager est d'y aller bravement et rapidement, en donnant "un coup sec" pour commencer! "Touchez un chardon timide", écrivait un Anglais, et il vous pique; saisissez-le énergiquement et ses épines s'émietteront sous vos doigts". Il n'y a rien de plus vrai. Les bons nageurs se jettent à l'eau sans hésitation, les bons guerriers ne prennent pas le temps de se limer les ongles et les meilleurs saints sont ceux qui se jettent à corps perdu dans leur aventure, sans retours en arrière. Quand il était jeune, Savorgnan de Brazza, grand colonisateur, fondateur de Brazzaville, capitale du Congo français, se guérit de la peur de l'obscurité et des fantômes en se forçant à passer des heures entières, pendant la nuit, dans un cimetière abandonné. C'est ça, de la volonté. Et de nos jours, elle manque de tous côtés: chez les parents, qui n'ont plus la volonté nécessaire pour faire respecter leur autorité; chez les enfants, qui n'obéissent plus et qui accordent à leur volonté toutes les concessions. Ceux qui écoutent tous leurs désirs et leurs caprices ne pourront jamais progresser, ni dans leurs études ni dans la culture de leur volonté; ceux qui s'écoutent et se tâtent pour se trouver des bobos seront toujours des médiocres; ceux qui passent leurs soirées devant la tv en disant, jusqu'à 10 ou 11 heures: "Encore un programme, ensuite j'irai étudier", ne donnent pas ce fameux "coup sec", celui qui arrache une dent presque sans douleur. Donc, pour les impulsifs, la volonté, c'est de tirer sur les "cordeaux" pour arrêter colère, imprudences, impatiences, etc., pour les apathiques, c'est de se donner un bon coup de fouet pour cesser de piétiner sur place.

A BEILLE EN CAGE. — Ta lettre indique ta grande jeunesse (16 ans) car elle est remplie de fausses notions sur ceci et cela. Premièrement, il y a une foule de carrières, professions et métiers ouverts à la femme, mais il faut évidemment s'y préparer: diététiste, conférencière, technicienne de laboratoire, chimiste, ingénieur, avocat, médecin, pharmacienne, travailleuse sociale, publiciste, journaliste, chroniqueuse radiophonique, réalisatrice de programmes à la télévision, dessinatrice de modes, dessinatrice commerciale, garde-bébés, infirmière, hygiéniste, bachelière en sciences domestiques, etc. Ce n'est donc pas le choix qui manque, car je suis loin d'avoir tout énuméré.

2. — Si tu n'aimes pas l'enseignement, je t'en prie, ne va pas encombrer cette profession où il y a déjà trop d'incompétentes. Je te conseille plutôt d'employer l'année prochaine à suivre un cours commercial bilingue à Chicoutimi et à accepter un emploi de bureau. Je suis persuadé que tu aimeras ce genre de travail, qui est très varié, selon les différents bureaux, même si tu affirmes en ce moment ne pas l'aimer, sans en rien connaître. Oublie totalement le journalisme, qui est une profession sérieuse et difficile et non pas, comme tu le crois à tort, "un petit à-côté qui peut servir en plusieurs occasions et qui occupe bien des loisirs"! Je me demande où tu as pêché ces idées... Tu ne lis certainement pas ce courrier avec attention, car j'y ai parlé au moins 20 fois du journalisme et des qualités et connaissances que nécessite cette profession. Le journalisme n'est pas un art d'agrément comme la broderie ou la peinture; c'est un métier qui occupe une personne, homme ou femme, du matin au soir et qui est bien rémunéré; c'est aussi un métier qui exige une très solide connaissance du français, beaucoup d'anglais, la dactylographie et surtout une culture générale appréciable. Je suis sincère en te disant qu'il te faudrait quatre ans d'études très poussées pour te permettre d'aborder cette carrière et je suis sincère aussi en ajoutant que tu ne sembles pas posséder cette vocation et ces aptitudes. Tu es ici au meilleur endroit pour te renseigner sur cette profession, sois-en certaine, ma petite fille. D'ici quelques mois, je donnerai une idée de la journée d'une journaliste, car trop de jeunes filles s'imaginent encore, après tout ce que j'ai dit et qu'a écrit ma consœur, Pascale France, qu'être journaliste, c'est s'asseoir chez soi et écrire quand ça nous le dit, un billet sur le clair de lune ou les feuilles mortes...

3. — Je te souhaite un prompt rétablissement. Profite de ta réclusion pour lire des choses intéressantes; si tu n'en as pas chez toi, emprunte-les à des compagnes plus favorisées. Il faut lire énormément pour se cultiver. Attention aussi à l'orthographe des mots. Quand on a une 11e année, il n'est pas permis d'écrire: oxéma, plusieurs occasion, maîtresses qui étire, être journalisme. Et pourtant, je vois que tu t'es appliquée à écrire une lettre propre.

QUI AIME VOTRE COURRIER. — Cette écriture appartient, à mon avis, à une personne qui ne devrait pas écrire à mon courrier. Je réponds simplement que ces relations entre deux garçons qui ont 10 ans de différence, qui sont presque toujours ensemble et qui se font des cadeaux coûteux semblent plutôt anormales.

MME P. C. — Je passe votre lettre à Pascale.

LISETTE D. — Tyrone Power, 20th Century Fox Studios, 10201 West Pico Blvd, West Los Angeles 24. Russ Tomblin, Universal-International Studios, Universal City, Cal. Eddie Fisher, c.o. RCA Victor Records, New York City; Elvis Presley, 20th Century-Fox Studios (même adresse que Power). Quant à Mineo et Lyman, qui sont des chanteurs, je suppose, puisqu'ils ne figurent pas sur la liste des acteurs, écris-leur aux soins de la compagnie de disques qui les emploie; adresse: New York City.

RIKI. — Il n'est pas nécessaire d'aller aux Etats-Unis pour apprendre l'anglais. On peut l'apprendre aussi bien, sinon mieux, en Ontario. Cependant, si tu désires aller dans un collège américain, pas trop éloigné, tu peux t'adresser à: Vermont Junior College, Montpelier, Vermont; Westbrook Junior College, Portland, Maine; Green Mountain Junior College, Poultney, Vermont; Immaculate Conception Junior College, Lodi, New-Jersey; Brandford Junior College, Bradford, Mass.; Cazenovia Junior College, Cazenovia, N.-Y.; Centenary Junior College, Hackettstown, N.-J. Il y a aussi des convents, comme celui-ci: Couvent des SS. des SS. NN. de Jésus et Marie, Rome, Etat de New-York, où les élèves sont très bien.

2. — Attention à ta ponctuation, qui est très déficiente.

QUATRE VENTS. — Le jus de citron pris de temps en temps le matin à jeun donne, en général, de bons résultats, car il aide les fonctions hépatiques et intestinales, et en cela il lutte contre l'embonpoint; mais il serait dangereux pour l'organisme de l'absorber quotidiennement. En effet, le jus de citron pris à forte dose est trop acide et provoque parfois une déminéralisation de l'organisme.

LILI. — Réver d'être gouvernante dans la maison d'un veuf riche, pas trop vieux, alors que tu n'as pas beaucoup plus de 20 ans et que c'est sans doute juste assez pour tes capacités de gouverner ta chambre, ça ne tient pas debout! Tu as lu ça dans les romans ou tu as vu ça au cinéma, mais ça ne se passait pas en 1956. Pour être gouvernante d'une maison, il faut avoir l'expérience générale de la tenue d'une maison et de son administration, et avoir d'habitude plus de 30 ans. Pour être gouvernante d'enfants, on peut être plus jeune, mais il faut quand même connaître le soin des enfants, et cela s'apprend dans les écoles de puériculture. Les diplômées garde-bébés doivent souvent recevoir des offres d'emploi de ce genre, qui leur conviennent très bien. Tu peux suivre ce cours, si tu le veux, ici même, à Québec, à la Crèche St-Vincent de Paul, chemin Ste-Foy.

PIERRETTE M. — Les mains froides indiquent peut-être, en certains cas, une mauvaise circulation du sang, mais elles n'indiquent pas nécessairement une mauvaise santé. Je ne crois pas que le proverbe "mains froides, coeur chaud" soit une vérité d'Evangile.

2. — Les lèvres charnues indiquent un tempérament sensuel, amoureux. Grosses et molles: babil, curiosité et négligence, quelquefois avarice et mensonge. Fines et horizontales: bon caractère, esprit gai. Mince: sécheresse moquerie, avarice, méchanceté. Epaisse: caractère lent, esprit paresseux. Supérieure débordant sur l'inférieure: affection, domination, dédain. Inférieure débordant sur la supérieure: malice, avarice, méchanceté. Commissures de la bouche relevées: caractère froid, dédaigneux. Arc de la bouche courbé vers le bas, esprit moqueur, caractère faux, âme vile.

IL EST NOTRE ESPOIR. — Aucune hésitation ne vous est permise et ce garçon est certainement destiné aux études classiques, qui ne doivent pas être si coûteuses que cela, avec un collège classique dans votre ville, et l'assurance que votre vicaire vous aidera. Plus tard, vous aurez si nécessaire, recours aux prêts d'honneur, lorsqu'il sera temps pour votre fils de fréquenter l'université. Et ce sera bien facile pour lui, quand il sera médecin, de rembourser cet argent. Ne vous en faites pas et ne regardez pas toutes ces années d'étude en bloc; pensez à une année à la fois. Pendant les vacances, ce garçon pourra, comme bien d'autres, gagner un peu d'argent en travaillant, surtout vers la fin de son cours classique. Bonne chance!

DODO. — Pour expliquer convenablement les rêves, il faut connaître non seulement les préoccupations, mais les pensées d'une personne pendant les jours qui précèdent le rêve. Cependant, dans ton cas, il est bien clair que ce jeune homme te plaît et que tu crains de ne pas lui plaire autant, ce qui explique cette espèce de petit cauchemar au cours duquel tu attends quelqu'un en vain, ou tu essaies d'attraper un train qui part sans toi ou tu cherches ta bourse que tu as égarée, etc. Un bon conseil: mange plus légèrement le soir et prends un verre d'eau chaude avant de te coucher, ce qui te procurera un sommeil moins "accidenté", et peut-être des rêves où "l'aimé" te tend les bras.

LES BOIS SONT MORTS

Le vieil Octobre a tant soufflé,
Soufflé, féroce, au flanc des
[feuilles]

Que les forêts
Que les guérets
Sentent la mort comme un
[cerceuil]

Le vent vivant que traîne
[l'Octobre]

A tant redit ses durs blasphèmes
[mes]

Que les grands bois dessous
[l'opprobre]

Ne parlent plus avec eux-
[mêmes]

En longs froufrous,
Les arbres fous,
Farouchement
Ont secoué leur chevelure;
Les voix des bois,
En désarroi,
Se sont enfuies hors des ramures,
[ires]

Perdues dans le noir,
Dans la brume.

Rien n'est perçu
Hors les sanglots
Brefs et confus
Des feuilles jaunes.

Le vieil Octobre a tant soufflé
Que tous les prés
Ont perdu leur ancien visage.
Oh! qui rendra
Au bouleau blême, au saule sage
Ce chant doucet
Qui nous grisait
Comme un hommage?

Et qui rendra
Aux blonds buissons,
A l'aubépine, au chèvre-feuille
Cette chanson
Que le vent doux
Traînait partout
Comme un esclave?

Le vieux chagrin a tant soufflé,
Au fond de moi, sans s'assoupir,
Que de mon coeur s'en sont
[allés]

Lugubrement,
Avec de cruels bruissements:
Feuilles défuntes, feuilles flé-
[tries]

Miville Deschênes

IL EST NOTRE ESPOIR. — Aucune hésitation ne vous est permise et ce garçon est certainement destiné aux études classiques, qui ne doivent pas être si coûteuses que cela, avec un collège classique dans votre ville, et l'assurance que votre vicaire vous aidera. Plus tard, vous aurez si nécessaire, recours aux prêts d'honneur, lorsqu'il sera temps pour votre fils de fréquenter l'université. Et ce sera bien facile pour lui, quand il sera médecin, de rembourser cet argent. Ne vous en faites pas et ne regardez pas toutes ces années d'étude en bloc; pensez à une année à la fois. Pendant les vacances, ce garçon pourra, comme bien d'autres, gagner un peu d'argent en travaillant, surtout vers la fin de son cours classique. Bonne chance!

DODO. — Pour expliquer convenablement les rêves, il faut connaître non seulement les préoccupations, mais les pensées d'une personne pendant les jours qui précèdent le rêve. Cependant, dans ton cas, il est bien clair que ce jeune homme te plaît et que tu crains de ne pas lui plaire autant, ce qui explique cette espèce de petit cauchemar au cours duquel tu attends quelqu'un en vain, ou tu essaies d'attraper un train qui part sans toi ou tu cherches ta bourse que tu as égarée, etc. Un bon conseil: mange plus légèrement le soir et prends un verre d'eau chaude avant de te coucher, ce qui te procurera un sommeil moins "accidenté", et peut-être des rêves où "l'aimé" te tend les bras.

LES BOIS SONT MORTS

Le vieil Octobre a tant soufflé,
Soufflé, féroce, au flanc des
[feuilles]

Que les forêts
Que les guérets
Sentent la mort comme un
[cerceuil]

Le vent vivant que traîne
[l'Octobre]

A tant redit ses durs blasphèmes
[mes]

Que les grands bois dessous
[l'opprobre]

Ne parlent plus avec eux-
[mêmes]

En longs froufrous,
Les arbres fous,
Farouchement
Ont secoué leur chevelure;
Les voix des bois,
En désarroi,
Se sont enfuies hors des ramures,
[ires]

Perdues dans le noir,
Dans la brume.

Rien n'est perçu
Hors les sanglots
Brefs et confus
Des feuilles jaunes.

Le vieil Octobre a tant soufflé
Que tous les prés
Ont perdu leur ancien visage.
Oh! qui rendra
Au bouleau blême, au saule sage
Ce chant doucet
Qui nous grisait
Comme un hommage?

Et qui rendra
Aux blonds buissons,
A l'aubépine, au chèvre-feuille
Cette chanson
Que le vent doux
Traînait partout
Comme un esclave?

Le vieux chagrin a tant soufflé,
Au fond de moi, sans s'assoupir,
Que de mon coeur s'en sont
[allés]

Lugubrement,
Avec de cruels bruissements:
Feuilles défuntes, feuilles flé-
[tries]

Miville Deschênes



Petite Lise vous dit bonsoir avant d'aller rêver aux anges.
(Photo Bruno Hébert, Ste-Foy)

de L'ONCLE NIC

PRÉNOMS

LAMBERT : Un prénom de tout repos, que portent des gens rassis, sensés, tout à leur devoir et à leur famille ; un peu froids et fermés, ne s'ex-tériorisant guère et s'emballant encore moins.

LEA : Il n'est pas facile d'embarrasser ou d'intimider une Léa, fille du lion. De la lionne, elles ont encore la franchise tranquille, le dédain des embuscades, mais ne sont aucunement féroces, naturellement, ni sauvages ; pas même farouches ni rancunières ; au contraire, elles aiment la société et savent y moissonner les hommages.

ELEONORE : Prénom dont le charme a quelque chose d'inquietant ; femmes de tête qui ne se laissent pas faire. Certaines ont laissé un souvenir marquant et ne se sont pas révélées des femmes d'intérieur, douces et timides et occupées de leur ménage, loin de là !

PERPLEXE. — Sans avoir encore lu un seul mot de ta lettre, j'ai diagnostiqué, rien qu'à voir l'écriture : tendance à l'homosexualité. Et après l'avoir lue, eh ! bien, je n'ai pas changé d'avis. Il faut absolument que tu essaies de combattre tout de suite ce penchant qui dépend peut-être, en effet, du fait que tu es orphelin de père et que cette présence virile a manqué dans la maison. Je comprends que c'est assez "souffrant" de réprimer ainsi ses sentiments, ses premiers émois. S'ils s'adressaient à une fille de ton âge ou à peu près, je te dirai : c'est tout naturel, ce sont là les premiers tourments de l'amour ; mais vis-à-vis d'un homme de plus de dix ans ton aîné, ce n'est pas la même chose, c'est plus inquietant. Emploie donc toute ta volonté à ne pas rechercher sa compagnie maladivement, comme tu le fais. Et si le "hasard" te le fait rencontrer, sois simple et cordial, sans plus. Il n'y a pas de remède magique pour guérir le cœur et l'esprit de ces attachements ; seule la volonté doit entrer en lice et leur livrer un combat souvent douloureux. La diversion salutaire, ce serait l'affection d'une fille de 16 ou 17 ans, qui pourrait te détourner de tes pensées actuelles, pas impures pour le moment peut-être, mais qui pourraient bien le devenir. Tu portes en toi un désir d'aimer et ce trop-plein de ton jeune cœur, tu l'as déversé spontanément sur le premier être intéressant que tu as rencontré. Jusque là, rien de tellement anormal. Si ton écriture avait été celle d'un solide gaillard et très virile, j'aurais dit tout simplement : légère déviation du sentiment affectif à cause d'une grande jeunesse : facile à redresser et à diriger dans la voie naturelle. Mais ton écriture indique clairement : volonté faible, délicatesse, féminité, et c'est pour ça que le problème est un peu plus sérieux. Les meilleures sources de diversion et de correction seraient, je pense : faire du sport ou t'intéresser beaucoup aux sports cet automne et cet hiver ; fréquenter un peu les jeunes filles comme le font sans doute les gars de ton âge (pas sérieusement mais pour te distraire et les connaître) ; ne faire aucune démarche pour raviver le feu qui couve en toi, au contraire, essayer d'y jeter de la cendre autant que possible. Je ne vois rien de mieux à te conseiller. Reviens quand ça te plaira.

CHRISTINE DEL BUCCHIA, 91, Boulevard Baïlle, Marseille, aimant tout, surtout musique et sport, désire correspondants 19 ans ou plus ; elle a 17 ans.

TOUT SIMPLEMENT. — Je ne pense que du bien du mouvement scout, pour les filles comme pour les garçons. Il donne le sens de la responsabilité, l'esprit de débrouillardise, il apprend la loyauté, la camaraderie, il aide à développer la personnalité en général et tel ou tel talent spécial. Il n'est certes pas nécessaire d'être une perfection pour en faire partie, mais je pense qu'il est difficile pour les paresseuses et les capricieuses chroniques de réussir à se distinguer dans ce mouvement. Celles qui y gagnent des galons ont besoin de posséder beaucoup d'amour du travail, d'esprit d'organisation et de discipline, d'esprit de sacrifice aussi, en maintes circonstances.

2. — Pour développer l'esprit d'observation, un bon moyen est celui-ci : après 5 minutes de séjour dans une pièce ou un endroit quelconque, en sortir et coucher sur le papier tous les détails qui ont frappé ta vue. La première fois, tu auras très peu de détails à mettre sur ta feuille ; la seconde fois, tu en auras davantage, et ainsi de suite. Tu peux faire la même chose pour décrire une personne, y compris sa toilette ; c'est une faculté qui se cultive très bien, à condition de s'y appliquer et d'y penser.

3. — C'est l'ensemble du visage qui peut donner une meilleure impression d'ensemble de la personne que l'on voit pour la première fois. Si on ne considère qu'un détail, on risque de se tromper lourdement. A mon avis, la bouche est une des parties les plus révélatrices ; vient ensuite la forme du visage y compris le front, puis le nez avant les yeux. Le teint, le son de la voix entrent aussi en ligne de compte. La physiognomie (mot atrocement laid) est une science intéressante, et tu peux te procurer quelques manuels de vulgarisation à Québec même. Si tu veux simplement t'amuser, tu peux lire le chapitre "Langage", du livre "Mille Questions d'Etiquette", de madame Marc Sauvalle ; il est bien fait et contient des détails sur toutes les parties du visage, ainsi que sur les mains, la démarche, les gestes, etc.

4. — J'ai toujours cru au commandement d'une voix douce et persuasive, ce qui ne veut pas dire d'une voix molle et tout à fait in-

~ SIMPLE CHANSON ~

Je sais d'exquises barcarolles
Qu'à Venise chantent la nuit
Les amoureux dans les gondoles
Au clair de lune rose et gris.

Il est des romances sensibiles
Et des belles chansons d'amour
Qui prennent bien des cœurs pour cibles
Le soir, à la tombée du jour.

Je sais des lieder sans paroles
Sur le clavier de mon piano,
Qui sont deux comme des corolles
Plaintifs comme un adagio.

Toutes les voix de la nature
Des flots des vents et des oiseaux
Trouvent un chaleureux murmure
Dans mon cœur pour lointain écho.

Mais aux lieder, aux barcarolles
Et aux belles chansons d'amour,
C'est la douceur de tes paroles
Que je préférerais toujours.

(A Marie Tremblay)

Christian Larsen (S.P.C.F.)

différente. C'est seulement si cette méthode ne fonctionne pas qu'on peut prendre le ton plus autoritaire. Cela, c'est dans la vie privée. Dans les organisations ou il faut plus de discipline, comme l'armée, les mouvements organisés, etc., il doit y avoir des méthodes de commandement spéciales, qu'il ne m'appartient pas de discuter ici, puisqu'on doit avoir déjà éprouvé leur nécessité et leur efficacité.

5. — Je te donne à peu près 16 ans et une 10e ou l'équivalent classique. J'espère qu'avec les années, tu "détasseras" ton écriture et que tu lui donneras une inclinaison vers la droite, ce qui est plus normal.

CLAIRE RYBKINE, 3350, 8e avenue, Québec, jeune Néo-Canadienne née en France d'une famille russe réfugiée, 18 ans, seule à Québec, aimerait beaucoup se faire des amis, garçons et filles, pour se distraire. Elle est fort gentille, distinguée, courageuse, sérieuse, aimant lecture.

R. Z. — Je publierais ton essai un de ces jours, pour te faire plaisir.

MARC — Plus le menton et la mâchoire sont forts et accusés, plus on rencontre de réalisation matérielle, d'instinct pratique réalisateur (caractéristique des Anglo-Saxons). Parmi les indices spéciaux du menton, on voit le type de menton coupé par une forte incision dans le milieu, signe qui diminue la bonhomie et la douceur naturelles propres aux mentons ronds. Un menton allongé et relevé en galoche rappelle le type de polichinelle et fournit un signe d'instinct médisant. Le menton pointu indique le nerveux.

2. — Celles qui aiment le bleu (turquoise ou bleu pâle) sont généralement rêveuses et imaginatives ; aiment la solitude ; la poésie, sont sincères et réservées ; ont aussi de la volonté et ne se laissent pas facilement influencer.

UNE NORANDIENNE CURIEUSE — Donne-moi ton nom et ton adresse et je t'envoierai quelques adresses, ainsi que le titre d'une dizaine de volumes qui feraient certainement grand plaisir à ces professeurs, car je n'ai pas le droit de donner ce genre d'adresses ici.

2. — Réponse à la deuxième question : pourquoi pas ?

FILLE DE 15 ANS. — J'espère que tu te reconnaitras, vu que tu as été trop pressée pour te choisir un pseudo et aussi pour ajouter un mot de remerciement à ta lettre. Claude, doux ; René, né de nouveau ; Rosaire, couronné de roses ; Aline, très aimée ; Pauline, petite ; Achille, sympathique.

2. — Se friser souvent ne fait pas pousser les cheveux. Se friser avec des bigoudis ou un fer trop chaud peut donner des cheveux cassés ou brûlés et asséchés. Pour faire pousser les cheveux, il faut masser le cuir chevelu avec de l'huile d'olive tiède et cela demande des soins assez longs. Il est préférable de laisser agir la nature.

3. — Il est extrêmement dangereux pour une fille de 15 ans d'aller en auto avec un garçon et quelques autres jeunes de 15 à 20 ans. Aller en auto, ce n'est jamais un péché, si on ne se touche pas, mais les baisers, les caresses et tout le reste, ça fait vivre ! Crèche St-Vincent-de-Paul, et ça, c'est moins drôle et c'est très ré-préhensible.

4. — Beaucoup d'adolescentes éprouvent des douleurs pendant certaines périodes. Dans ces cas-là, elles doivent se procurer des remèdes à cet effet, dans les pharmacies (il y en a plusieurs). Ce qui est préférable cependant, c'est de voir un médecin et de subir un examen. Souvent, après un semblable examen, le médecin décide quel est le meilleur remède à prescrire pour diminuer ces douleurs et pour les faire disparaître complètement, si c'est possible.

5. — Marcher ne fait pas maigrir, excepté si une personne, par exemple, faisait chaque jour 10 milles à pied, très chaudement vêtue, pour transpirer beaucoup, et si elle ne mangeait pas davantage aux repas. Avant de désirer amincir de la taille, maigrir des jambes, etc., il faut d'abord se peser et se mesurer, puis s'enquérir de son poids normal pour sa grandeur. Si à ce moment-là, tu t'aperçois que tu pèses 5 ou 10 livres de trop, il faut manger moins et faire de l'exercice physique. A 15 ans, on n'est pas une jeune fille n'a pas atteint sa forme définitive ; il n'est qu'en construction. L'exercice est toujours recommandé cependant, pour l'aider à se développer harmonieusement. Mais il faut se laisser grandir avec patience et ne pas vouloir jouer à la jeune fille avant le temps. Car à 15 ans, ce n'est pas une jeune fille, et ta lettre le prouve. Elle prouve qu'il te faut encore du plomb dans la tête pendant quelques années, pour mériter ce beau titre de jeune fille, avec le mot "distinguée" au bout.

UN ETUDIANT PAR CORRESPONDANCE. — Un gros merci pour ta lettre et les renseignements qu'elle contient et dont je me servirai à l'occasion. Bon succès ! J'admire toujours infiniment ceux qui ont le courage de faire des études de ce genre pour améliorer leur salaire et leur condition sociale. C'est beau.



C'est tous les jours le grand ménage dans les armoires, avec ce touche-à-tout. (Photo Roland Morin, Rimouski)

AIL-A-VER
CONTRE LES VERS

L'ail, reconnu comme vermifuge efficace était jusqu'ici difficile à administrer. Mais voilà que l'ail vous est présenté sous forme de suppositoires parfaitement dosés pour débarrasser des vers en 3 jours. Pas de nausées, ni vomissements, effet nuisible ou contre-indication chez les enfants. Mémes suppositoires pour adultes et enfants. Traitement complet de 3 jours \$1.25. Demandez les suppositoires AIL-A-VER aux pharmacies ou au **LABORATOIRE MARCHAND Enrg.** St-Thé, CN Champlain, P.Q.

PASCALLE FRANCE

Connaissez-vous ce truc ?



Si vous n'avez pas de brosse sous la main pour enlever les poils de chien ou même la poussière sur vos vêtements de drap, enroulez tout simplement un peu de ruban gommé transparent autour de vos doigts et vous verrez, comme le truc est simple et appréciable !

SEREL. — Vous voulez sans doute parler d'un testament olographe, qui est celui rédigé à la main par un homme ou une femme et qui a la valeur d'un testament fait devant notaire, s'il est signé de la main du testateur et s'il porte la signature d'un témoin. Il n'existe pas de formule spéciale pour cette sorte de testament, malgré que beaucoup commencent la rédaction de leurs dernières volontés par la phrase consacrée : Je recommande mon âme à Dieu et je le prie de me faire miséricorde.

PETITE ORPHELINE. — Vous devriez apprécier que ce couple de cousins, qui vous donnent l'hospitalité, aient à cœur de veiller sur vous et qu'ils vous imposent de rentrer avant onze heures et demie, même si vous ne sortez que pour aller chez votre père. A dix-sept ans, une jeune fille a encore besoin d'être surveillée et si toutes l'étaient, on en verrait beaucoup moins commettre de ces bêtises qu'elles regrettent ensuite amèrement toute leur vie. Par ailleurs, fermez les yeux sur le mauvais caractère de votre père que la maladie a vraisemblablement aggravié, et dites-vous que vous aurez sans doute besoin aussi de l'indulgence des autres lorsque vous serez vieille et impotente. Enfin, continuez de vous faire respecter par le brave garçon qui vous courtise. C'est le plus sûr moyen de ne pas le perdre en agissant ainsi.

2. — Et je regrette, mais je vous répète que je ne fais pas de graphologie dans ce courrier.

GIGI. — Votre demande est un peu exceptionnelle pour entrer dans les cadres du courrier. Toutefois, comme elle n'a rien d'urgent, j'en tiens compte et m'efforcerais d'y donner suite dès que je serai en mesure de le faire. Pour le moment, je vous félicite de votre louable intention, tout en vous faisant observer que ce n'est pas toujours facile, lorsqu'on a dépassé la vingtaine, de s'entendre toujours harmonieusement avec des nouvelles venues à son foyer, même si l'on est animée des meilleures intentions à leur sujet.

COEUR SENSIBLE. — J'ai bien l'impression que vous avez toujours pris beaucoup trop à cœur depuis que vous êtes mariée, le comportement de vos beaux-parents, et cela ne vous a pas rapporté grand'chose comme vous pouvez vous en rendre compte aujourd'hui. Quels que soient les griefs que vous ressassiez contre eux, cela ne change rien et vous devriez vous dire que si vous avez épousé leur fils, vous n'avez tout de même pas épousé toute la famille. Aussi, le seul conseil que j'ai à vous donner est de vous désintéresser totalement d'eux au lieu de passer chacun de leurs gestes et de leurs paroles à la loupe comme vous faites. Je vous répète que c'est en se mêlant le moins possible des affaires des autres qu'on a le plus de chances d'être heureux. Peut-être m'en voudrez-vous de ne pas prendre davantage parti pour vous, mais que voulez-vous, en relisant votre longue lettre de six pages, je suis bien obligée de conclure que vous seriez moins malheureuse si vous vous occupiez uniquement de votre mari et de vos petits.

QUI A BESOIN DE CONSEILS. — Il faut, en effet, des raisons bien graves pour manquer la messe le dimanche et l'amie dont vous parlez, qui enfreint souvent ce principe dominical en donnant pour raison qu'elle supporte mal les foules, mais qui, par ailleurs, ne perd pas connaissance lorsqu'elle se rend à un concert ou un cocktail, doit avoir une conscience bien élastique. Je ne pense pas cependant que ce soit à vous à lui faire des sermons, car cela ne rapporterait vraisemblablement pas grand-chose, sauf peut-être à vous faire dire de vous mêler de vos affaires. Puisque vous êtes personnellement une bonne chrétienne, soyez-en félicitée et tâchez surtout de le demeurer toujours.

NOUVELLE QUEBÉCOISE. — Pour la réception ou soirée que vous donnerez à l'occasion des fiançailles de votre fille, vous pourrez inviter par téléphone, une couple de semaines à l'avance, les parents qui habitent la même ville que vous, et aux autres, qui demeurent en dehors, mais que vous voulez aussi inviter, vous enverrez un mot gentil écrit de votre main.

2. — Il est encore bien tôt pour vous suggérer une toilette pour juillet prochain. Mais généralement, une femme dans la cinquantaine ne commet jamais d'erreur en s'habillant de bleu mariée avec touche de blanc, en ayant un chapeau blanc et des accessoires marine.

J.-R.-L. Saucier, chambre 368, Sanatorium St-Michel, Roberval, serait reconnaissant aux personnes généreuses qui voudraient bien lui envoyer des cigarettes et autres douceurs, de même que de vieux radios pour occuper ses loisirs. Il sera heureux aussi de correspondre avec des personnes sympathiques.

CURIEUSE DE TILLY. — Les membres du clergé, qui sont Prélats Domestiques, bénéficient notamment de certains privilèges spéciaux lorsqu'ils sont dans la Ville-Eternelle pour des cérémonies officielles. Ils sont alors accueillis comme de véritables prélats de la maison de Sa Sainteté. Ils ont présence sur les chanoines ou sur les simples ecclésiastiques. Pour ce qui est du Vicaire forain, c'est celui qui a droit de regard sur les paroisses rurales. S'il le juge à propos, il peut porter à la connaissance de l'évêque, certaine situation ou certain fait, inspiré par le désir de servir les meilleurs intérêts de l'Eglise.

2. — Et je tiens à remercier ici l'obligeant confrère qui m'a aimablement fourni ces précisions pour vous.

INDECISE. — Si vous n'avez pas beaucoup d'exigences, si vous n'avez pas grandi dans la grande aisance et surtout si vous avez du sens pratique et le souci de l'économie, vous pourrez sûrement vous débrouiller avec le salaire plutôt modeste de votre futur, car de nos jours, il faut bien admettre qu'un revenu hebdomadaire de \$48, n'est pas énorme. Je vous conseille cependant d'attendre que votre fiancé soit en mesure de vous donner un logis de trois pièces au moins et de payer ses meubles comptant, car autrement, il vous faudra faire des calculs éreintants pour balancer votre budget, une fois mariée.

2. — En décembre, vous pourriez vous marier avec une jolie robe de velours brun ou bleu nuit, avoir un petit calot de velours de même nuance et un manteau de fourrure long, que vous pourrez également endosser sur votre costume de voyage.

JULES. — Puisque déjà vous soupçonnez cette amie de ne pas vous être fidèle et de vous mentir parfois, vous faites aussi bien de rompre maintenant, car vous seriez illogique de songer au mariage avec cet état d'âme et ces sentiments. Il faut, pour entreprendre la route à deux, beaucoup d'amour et de confiance réciproques, et il est clair que, dans votre cas, ces élémentaires garanties vous font défaut. Il se peut que vous soyez, par nature, un de ces hommes ombrageux et sceptiques, qui ne sont jamais capables d'avoir foi en personne, et dans ces conditions, vous faites bien mieux de demeurer célibataire que de vous exposer à être malheureux et à rendre votre compagnie encore plus malheureuse, en vous mariant. L'existence d'une femme qui a lié son sort à un jaloux n'a rien de bien rose, et c'est au fond un sentiment de jalousie qui vous anime quand vous doutez de votre amie sans aucune raison, comme vous le faites.

Règles douloureuses?



Remède efficace à un prix modique

L'optimisme et la gaieté sont pour la jeune fille de merveilleuses qualités. Elles lui permettent de répandre autour d'elle la joie et le bonheur. Mais la femme et la jeune fille sont sujettes à des malaises mensuels qui entraînent bien des jours difficiles. Comment, dans ces conditions, ne pas se sentir irritables et déprimées? Les bonnes pilules FEMOL — composées d'extraits de plantes minutieusement contrôlées — vous seront alors d'un grand secours. Pour un prix raisonnable, cet excellent remède apportera à vos malaises un prompt soulagement.



Un grand remède de la femme depuis 35 ans
En vente dans toutes les pharmacies.
N'acceptez pas de substitut.

A VOTRE SERVICE MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles:

Edgar Dechene Ltée
864 est, rue St-Joseph
Nouveautés en fourrures.
Gros et détail.

FOURRURES DE QUALITÉ

J.-O. Nadeau & Fils, Enr.
100 Côte d'Abraham, tél.: 2-6429

MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES

rouleaux de pianos automatiques
St-Cyr & Frères
754 Est, rue Saint-Joseph, tél.: 2-1288

SALON D'ELECTROLYSE

POILS SUPERFLUS
Mme Jeanne Savard
365 Est, St-Joseph, 3e étage, tél.: 8-0448

PATRONS

Le Soleil et
L'Événement-Journal

Page des Jeunes

MOTS POUR RIRE

Il fait nuit noire. Tout à coup, le fermier eut l'impression d'entendre quelqu'un dans son poulailler. Il se lève, ouvre la fenêtre et crie :

— Y a-t-il quelqu'un dans la cour ?

Alors, une basse profonde répond :

— Ce n'est que nous, les poules!

Le juge. — Vous êtes accusé d'avoir volé six rames de papier, trois gallons d'encre et cinq grosses de plumes. Qu'avez-vous à dire ?

Le prévenu. — Votre Honneur,

je suis romancier et je collectionne tout simplement les matériaux pour un nouveau roman.

Madame interrompt sa lecture un moment pour dire à son mari :

— Il est écrit ici qu'une personne prononce en moyenne 10,000 mots par jour.

— Je t'ai toujours dit que tu étais une femme supérieure à la moyenne, rétorque le brave époux,

En soirée, chez une petite-nièce de Mme Sans-Gêne.

Un insupportable fâcheux avise un siège vide près de la maîtresse

de maison et après force compliments :

— Me permettez-vous, madame, de m'asseoir à vos côtés ?

— Très volontiers, cher monsieur. Seulement, j'allais justement me lever.

— Non, Votre Seigneurie, dit l'inculpé, j'ai payé au plaignant tout ce qu'il a demandé.

— Vous pouvez le jurer ?

— Probablement, Votre Seigneurie.

— Comment, probablement ? Cela n'existe pas, comme serment. Vous devez jurer : j'ai payé ou je n'ai pas payé.

— Oui, Votre Seigneurie, c'est exactement dans ces termes que je voudrais jurer.

— Marie, je ne veux plus que vous receviez votre fiancé dans la cuisine.

— Mais madame, au salon, il ne se sent pas à son aise!

FAITES CES JEUX D'ESPRIT

METAGRAMME :

Avec un B, nous avons des manches et des crins.

Avec un C, je suis un port du nord de la France.

Avec un M, j'habite les îles de la Sonde.

Avec un P, je suis une demeure luxueuse.

METAGRAMME :

Avec un B, je ne suis pas mal.

Avec un L, j'unis.

Avec un R, je ne suis pas grand chose.

METAGRAMME :

Avec un B, on me donne des coups de pied.

Avec un D, je suis de pierre.

Avec un H, j'abrite des commerçants.

Avec un M, on m'apporte en voyage.

CHARADE :

Mon premier est un liquide abondamment répandu dans la nature.

Mon second est un choix.

Mon dernier est un animal domestique.

Mon tout habite un pays traversé par le Danube.

CHARADE :

Mon premier n'est pas triste, Mon second est parcouru des yeux, Dans mon troisième on loge en vrac pas mal de choses.

Mon tout est un grand physicien français dont les ascensions en ballon sont demeurées célèbres.

CHARADE :

Mon premier, quand il est premier, est difficile à franchir,

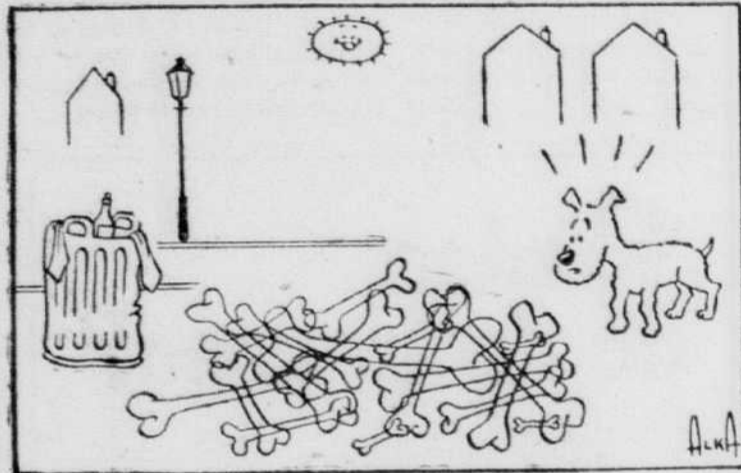
Mon second est une espèce de tumeur que le chirurgien, souvent, doit enlever,

Mon dernier est la durée d'une révolution,

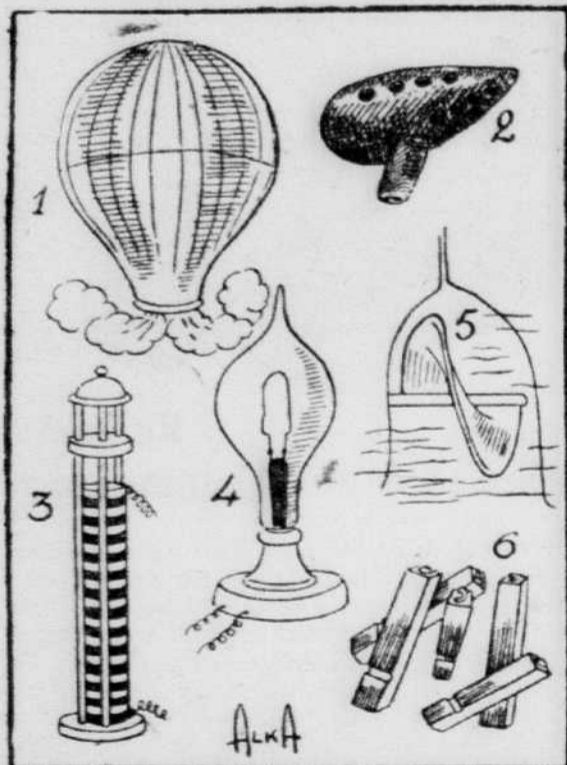
Mon tout est un Etat indien.



Reliez les points par ordre numérique.



BOBY CHERCHE UN OS : Bobby cherchait un os. Comme il tournait le coin de la rue, il en trouve tout un tas! Sapristi! Combien il y en a, dans ce tas? Il vous demande de l'aider et de les compter...



INVENTEURS : Chacun de ces six dessins évoque une invention ou découverte connue. Quels en ont été les inventeurs?



PAUVRES OISEAUX! Un avion à réaction vient de passer au-dessus du Zoo et le déplacement d'air a déplumé tous les oiseaux. Le gardien de service a retrouvé quelques plumes et vous demande de l'aider à les restituer, en désignant le numéro de l'oiseau qui s'y rapporte. Faites correspondre lettres et numéros.

DEVINETTES

Quelle différence y a-t-il entre un cigare et une théière?

Rép. La théière fait mon thé (monter) et le cigare fait des cendres (descendre).

Quelle différence y a-t-il entre un avion, une couturière et un régiment?

Rép. L'avion file, la couturière enfile et le régiment défille.

Quelle différence y a-t-il entre un chameau et un ivrogne?

Rép. Le chameau peut travailler cinq jours sans boire et l'ivrogne peut boire cinq jours sans travailler.

ler cinq jours sans boire et l'ivrogne peut boire cinq jours sans travailler.

(Tirées des recueils de Devinettes du Frère Jean-Ferdinand, Procure des Frères Maristes, Lévis).

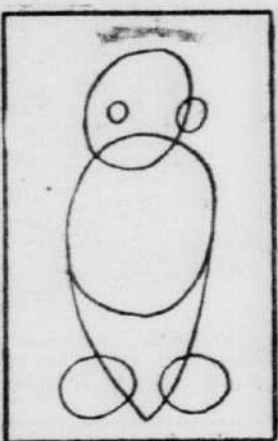
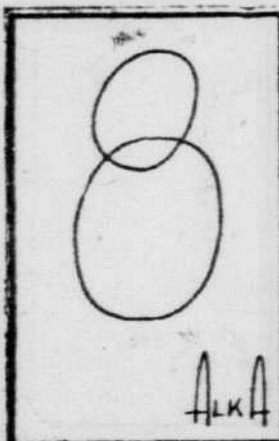
SOLUTIONS

A et 5 (hibou). B et 4 (paon). C et 2 (mètre-lyre). D et 6 (ara). E et 1 (faisan). F et 3 (autruche).
1. Montgolfier (Joseph et Etienne)
2. Donatî (ocarina) — 3. Volta.
4. Edison. 5. Frédéric Sauvage (hélice appliquée à la navigation à la vapeur). 6. Gutenberg (typographie).

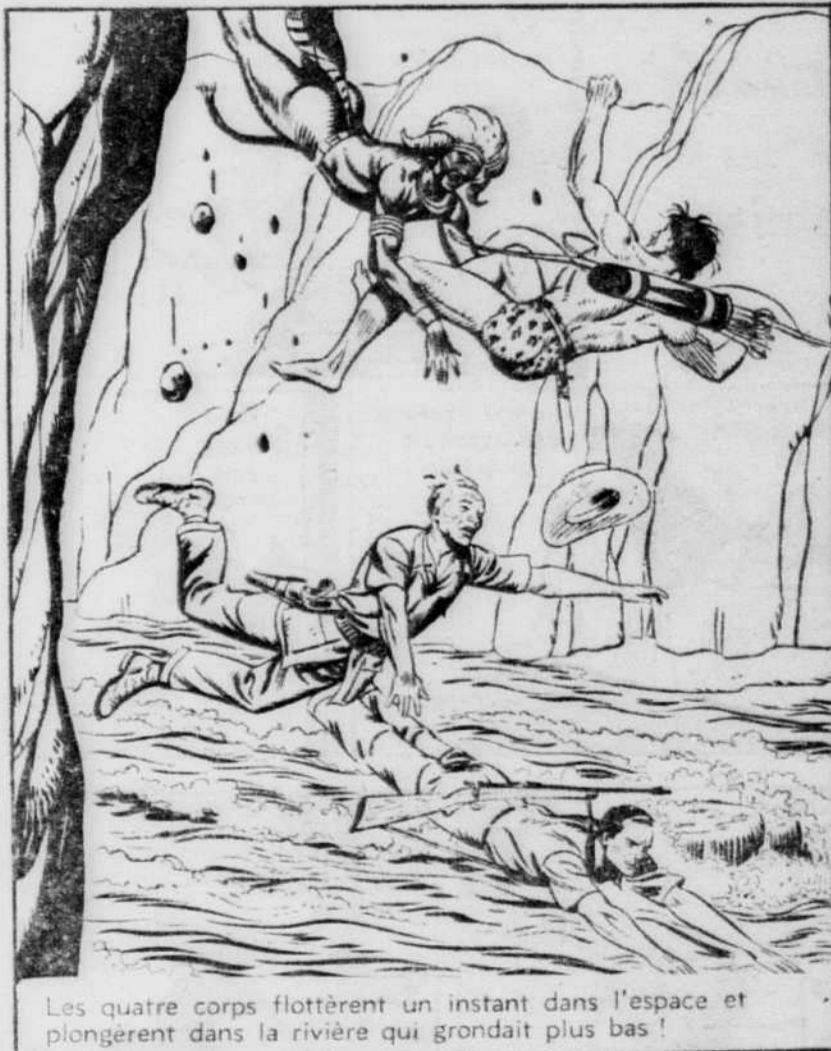
Il y en a 18.

- Balais
- Calais
- Malais
- Palais
- Bien
- Lien
- Rien
- Balle
- Dalle
- Halle
- Malle

Autrichien — (eau-tri-chien)
Gay-Lussac — (gai-lu-sac)
Pakistan — (pas-kyste-an)



Voici comment on dessine un petit nain! Deux ronds et quelques autres traits! Essayez! C'est très simple...



**A
R
M
A
N
D
E**



Rousselé et ses amis

MERRILL BLOSSER
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.



**H
E
C
T
O
R**



LE SOLEIL est l'ami des foyers

parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.



Faut se méfier

Y a deux saoulsards en goguette qui sont arrêtés devant un projecteur allumé. Le rayon lumineux monte, tout droit, dans le ciel...
 —J'veux bien parler, fait le premier qui tu est incapable de grimper sur ce rayon...
 —Moi je suis incapable? Moi je suis incapable? Tu vas voir si je suis incapable!
 Là-dessus, il se précipite... hésite... revient.
 —Et puis, non, je te connais! Je serai à peine sur le rayon que tu vas éteindre le projecteur... et je vais m'casser la gueule!

Fortune

— Enseignez-moi, disait un pauvre diable à un farceur, le chemin de la fortune.
 —Rien de plus simple, mon cher, prenez à droite, prenez à gauche, prenez de tous les côtés... Voilà tout..

Comme à Dorval

La maîtresse — Comment déterminez-vous l'approche de l'hiver?
 L'élève — Il commencé à faire tard beaucoup plus tôt.

SANTE DE LA FEMME et BUSTE développé

Grâce au traitement et pilules HORMONINE en peu de temps vos règles sont moins abondantes et moins douloureuses. Votre santé est meilleure tout en randaunt votre buste plus développé. Réellement ces pilules HORMONINE améliorent votre santé et votre poitrine et forliffent vos nerfs. Achetez le traitement et pilules HORMONINE à raison de \$2.00 pour 15 jours. Demandez le paquet économique d'un mois pour \$3.00. Attention! nous acceptons les C.O.D. J.-A. CHAIKEL DE PARIS, Dept's Case 37, Sta. Delormier, Montréal, P. Q.



Gratis



GAGNEZ CES JOLIES PRIMES EN VENANT NOS SUPERBES CARTES DE NOEL ET DE BONNE ANNEE.

C'est facile pour tous et payant. Nos cartes sont si attrayantes que vous n'avez qu'à les montrer à vos amis pour les vendre. En un rien de temps vous gagnerez la prime de votre choix. Rien à déboursier. Postez le coupon pour recevoir vos cartes.

Veuillez m'expédier un assortiment de \$7.50 de cartes de Noël et catalogue de cadeaux. Je retournerai l'argent après la vente pour recevoir la prime que je choisirai.

Nom
 Adresse

POSTEZ CE COUPON

Adresses à PRIMES DE LUXE INC. NEUVILLE, P. QUÉ.

Distraction de professeur

Le professeur distrait:
 —Bonjour, cher ami. Et comment va votre femme?
 L'ami:
 —Mais je suis célibataire!
 Le professeur:
 —Ah! oui, j'oubliais. Et depuis combien de temps êtes-vous célibataire?

Bonne réplique

Max Dearly répétait une pièce d'un auteur médiocre et fort infatué de sa personne. Celui-ci, mécontent d'une réplique du comédien, l'apostrophe:
 —Comment diable se fait-il que vous, si spirituel et si plein d'allant dans la vie, vous soyez si fatot dans ma pièce?
 —C'est que dans la vie, cher maître, riposte Dearly, le texte est de moi.

Il s'est fait soigner ailleurs

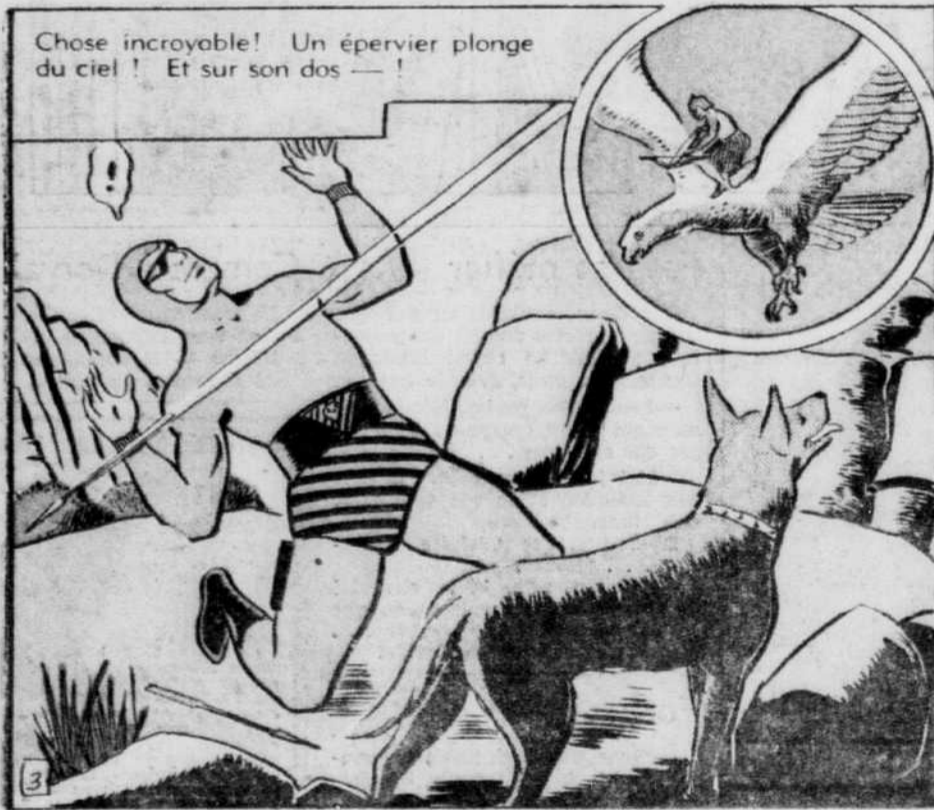
— Mon brave homme, dit le docteur en quittant son malade, ne soyez pas inquiet... Tel que vous me voyez, il y a trois ans, j'ai eu la même maladie que vous et je suis parfaitement guéri.
 — Oui, mais vous n'aviez pas le même médecin.



Une caverne au pied du rocher de l'aigle — mais si petite! Tout juste assez grande pour qu'un lion s'y cache, sans doute —



Cette petite flèche tombant du ciel — je ne sais comment. Quoi, Démon?



Chose incroyable! Un épervier plonge du ciel! Et sur son dos —!



Un petit homme sur l'épervier m'a lancé une flèche!

WILSON MCCOY
11-4



Alors la légende est vraie! J'ai trouvé les petits hommes!



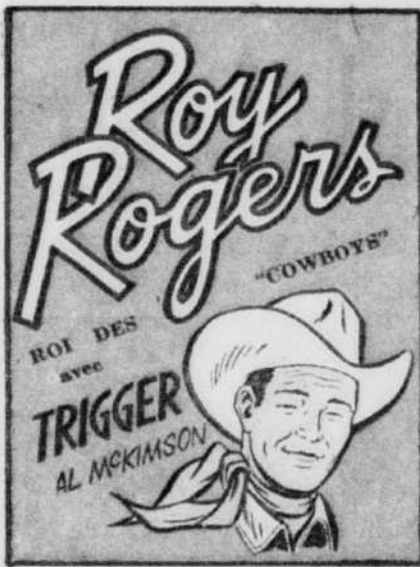
L'attaque surprise vient d'en haut — et d'en bas!



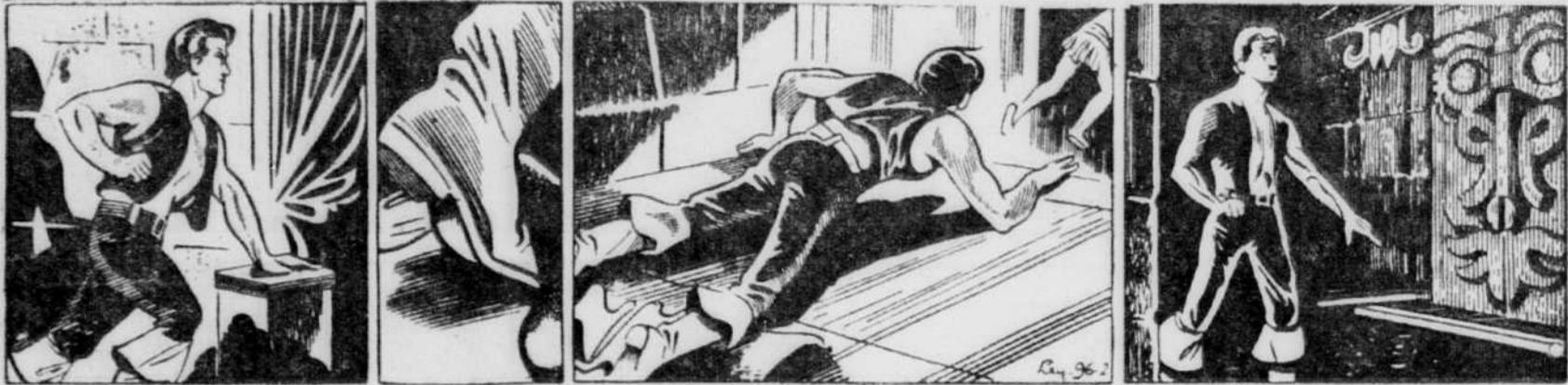
Pris en déséquilibre le Fantôme culbute —

à suivre





L'Empire du Regard Vert



Sans bruit, il s'approche ! Maintenant il en a la certitude: de l'autre côté de la tenture, des pas s'éloignent . . . Notre héros n'hésite plus, il écarte le lourd brocart et surgit dans la galerie.

— Je ne m'étais pas trompé, gronde-t-il, voilà un homme qui s'enfuit ! . . . Holà ! Il se précipite . . . mais son élan est arrêté

net . . . maladroitement son pied vient de se prendre dans le tapis et il tombe de tout son long ! Mais il a le temps de voir par où l'homme s'enfuit . . .

— Ce couloir n'a pas d'issue, il ne peut s'échapper, pense-t-il.

Frank se redresse et en quelques enjam-

bées rapides, atteint le fond de la galerie. Mais c'est en vain qu'il cherche, l'homme a disparu ! . . . Frank n'en croit pas ses yeux . . .

— Je n'ai cependant pas rêvé... il doit y avoir une diablerie quelconque dans tout ceci ! pense-t-il.



Pendant quelques instants Frank reste perplexe . . .

— Pousseraient-ils le goût de la supercherie jusqu'à mettre des passages secrets dans une demeure comme celle-ci . . . Nous allons bien voir !

Les mains de Frank parcourent hâtive-

ment les jointures des pierres . . . Aucune ne semble contenir de secret . . . Soudain, le jeune homme tombe en arrêt devant un bas-relief étrange; un interstice qui coupe la sculpture en deux l'intrigue; de plus en plus nerveux, il insiste . . . il arrive aux yeux . . .

— L'un d'eux bouge, murmure-t-il. Victoire ! L'autre aussi. Je sens que je suis à la veille d'une découverte !

Il appuie vigoureusement sur les yeux . . . et soudain un déclic étouffé se produit. Frank ne peut retenir une exclamation . . . Les parois de granit s'écartent sombre. Sans hésiter, Frank s'y engage...



sans effort, faisant apparaître un couloir

Frank fait quelques pas, une lumière diffuse lui parvient de la voûte et il distingue quelques marches qu'il n'hésite pas à gravir. Plusieurs passages s'offrent à lui; mais nulle trace de l'homme qu'il

poursuit !

Il avance encore d'un pas, il est sur le point d'obliquer vers une voûte basse qui se trouve à droite lorsqu'une voix toute proche lui parvient . . . Elle semble sortir de la muraille; il tend l'oreille . . .

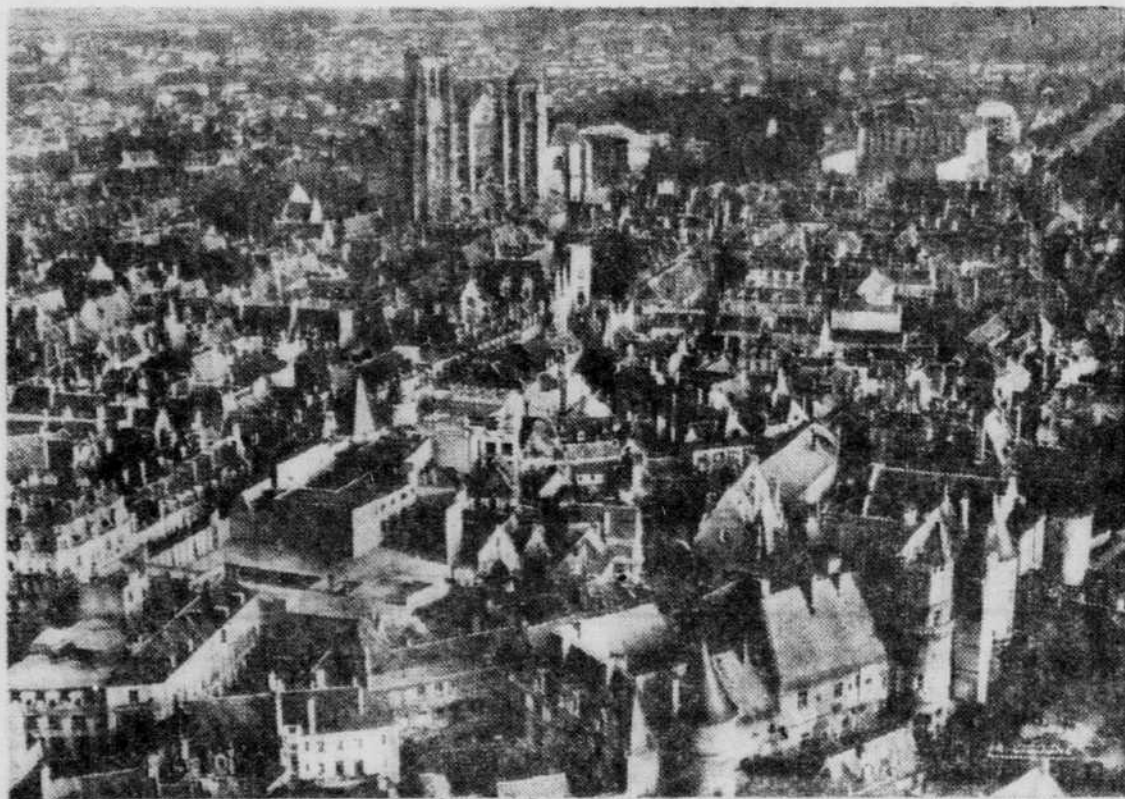
— Mais c'est Linda, murmura-t-il ! Avec qui parle-t-elle donc ? . . . Comment puis-je l'entendre si distinctement ?

Appuyé de tout son corps à la muraille, Frank s'agrippe à une pierre en saillie . . . Soudain, le mur tout entier pivote . . . et Frank pousse un cri de stupéfaction !

Denis le TERRIBLE

par Hank Ketcham

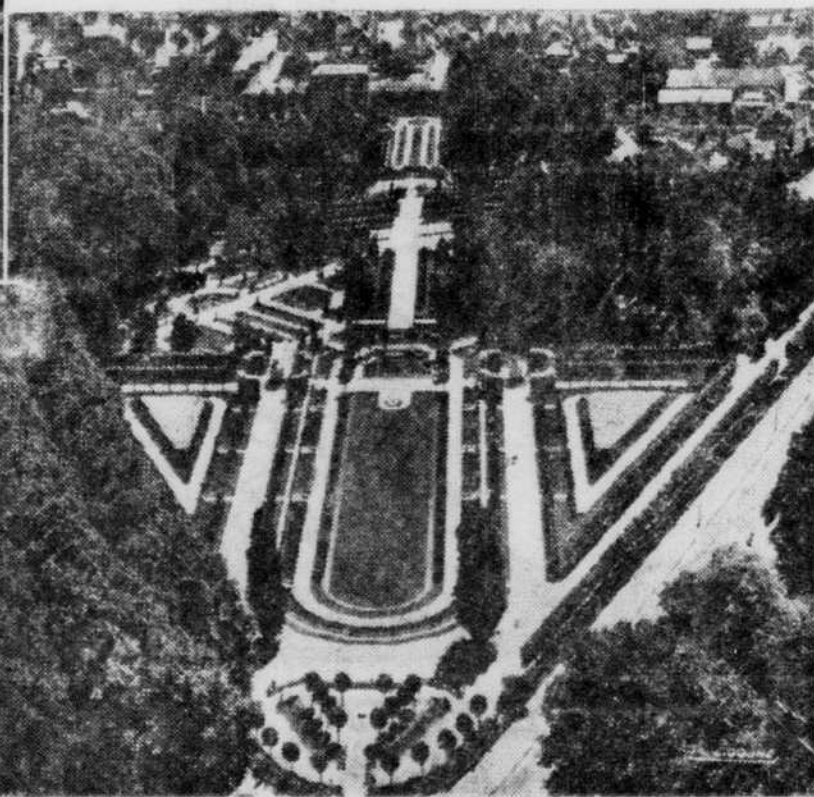




Bourges, la ville de Charles VII

Par Raymond Brançon

Cité typiquement "vieille France" où on croise l'histoire à chaque pas

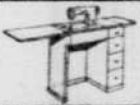
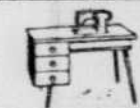


Une vue aérienne de la ville de Bourges (en haut à gauche) où l'on reconnaît au premier plan le château de Jacques Coeur et, au second plan, la magnifique cathédrale qui date des 13 et 14^{ème} siècles. Ci-dessus les jardins des réfichaux et dans le bas de la page le Château de Jacques Coeur, un personnage légendaire de la ville de Bourges, qui après avoir mis toute sa fortune à la disposition de la France finit en disgrâce.

Toute ménagère est grande couturière avec la nouvelle machine à coudre
ROTATIVE
WHITE
AUTOMATIQUE



S'obtient en divers modèles :
Secrétaires,
Cabinets et
Portatifs



Coudre avec une White? Rien de plus facile! Sa commande de vitesse vous donne pleine puissance, même à marche réduite. Et grâce à la simplicité d'opération du bout du doigt de la White, même les débutantes se sentent en confiance. Dès le début, vous pouvez réaliser de la broderie, des zigzags, des motifs de décoration et des centaines de points de fantaisie à n'importe quel régime de marche.

Posséder une nouvelle WHITE rotative automatique? Rien de plus facile! Demandez une démonstration gratuite à votre dépositaire White. Il vous renseignera sur les termes de paiement faciles qui vous permettent de vous acheter dès maintenant une nouvelle machine à coudre WHITE.

WHITE

la machine à coudre QUI PENSE!

SITUÉE au cœur de la France, à mi-chemin entre les châteaux de la Loire et les villes thermales d'Auvergne, Bourges offre l'aspect d'une cité du moyen âge, avec son immense cathédrale gothique dominant de sa masse le panorama général, ses hôtels seigneuriaux du XIV^e au XVII^e siècle et ses nombreuses rues étroites bordées de maisons de bois du temps de Charles VII et de Louis XI avec leurs hauts pignons pointus, leurs façades en encorbellement. Tout cet ensemble architectural admirablement conservé, d'une ampleur dont peu de villes françaises — à part Troyes peut-être — présentent l'exemple, confère à Bourges un cachet authentiquement "vieille France" qui charme les visiteurs. Ici, l'histoire est à chaque coin de rue!

Quand on circule dans ces vieilles artères bordées de demeures médiévales à tourelles et aux portes sculptées, la pensée se reporte d'instinct à la cour de Charles VII, le pauvre "roi de Bourges", avec ses personnages portant le justaucorps et les poulaines, coiffés du chaperon rouge à larges bords, et ses nobles dames en robe de brocart, le chef surmonté du gracieux hennin né de la fantaisie d'Isabeau de Bavière. On croit voir également les rudes hommes d'armes de Jeanne d'Arc qui fréquenta ces lieux et, vingt ans plus tard, l'énigmatique figure de Louis XI, le roi-lâche, entouré de son conseil de bourgeois, marchands et artisans, dont il préférait, dit-on, les sages avis à ceux de sa noblesse turbulente et frondeuse.

Bourges garde aussi le souvenir de son brillant et lettré duc Jean de Berry qui embellit sa capitale

de fastueuses constructions et nous a laissé ses "Tres Riches Heures", pur chef-d'œuvre de l'enluminure médiévale, aujourd'hui au musée de Chantilly. Plusieurs autres personnages historiques vécurent en ces lieux: Jacques Coeur, armateur et argentier de Charles VII, qui après avoir mis son immense fortune acquise dans les épiceries à la disposition de son souverain pour lui permettre de bouter les Anglais hors de France, à la fin de la guerre de Cent Ans, connut la disgrâce et finit ses jours comme capitaine de la flotte du pape; sainte Jeanne de Valois, fille de Louis XI et épouse répudiée de Louis XII, devenue duchesse de Berry, qui fonda l'Ordre de l'Annonciade à Bourges, en l'an 1500, et y mourut en odeur de sainteté. La "bonne duchesse", comme l'appelaient ses paysans berrichons, est montée sur les autels en 1952. Mais Bourges s'honore aussi d'avoir vu naître le grand juriste Cujas et le Père Bourdaloue, jésuite, célèbre prédicateur du siècle dernier.

Enfin, au lycée de cette ville enseignèrent Edouard Branly, l'un des pères de la T.S.F., et Henri Focillon, Alain Fournier, l'auteur du "Grand Meaulnes", tué au combat en septembre 1914, y fut un brillant élève.

LA CATHÉDRALE ST-ETIENNE

Cadette de Notre-Dame de Paris, la cathédrale de Bourges est l'une des premières de France par la hardiesse de sa structure, la sobriété majestueuse de son style, la richesse de ses vitraux et sculptures. Sa construction fut commencée à la fin du XIII^e siècle sur l'ordre de l'archevêque Henri de Sully; il fallut plus d'un siècle

pour la terminer; les nefs furent seulement achevées à la fin du XIII^e. Les cinq porches de la façade et la tour sud-ouest sont des XIII^e et XIV^e siècles. La cathédrale fut consacrée en 1324.

La façade, qui s'étend sur 120 pieds de largeur, est ornée de très belles sculptures. Le portail central est surmonté d'une scène du Jugement dernier, d'une ampleur qui n'a pas été dépassée.

Mais rien n'égale l'éblouissante variété de teintes que les verrières aux magnifiques colorations versent dans les cinq nefs. Inutile de polychromer la pierre, elle prend, sous ce ruissellement de lumière, des nuances qu'aucun pinceau ne saurait lui donner, tandis que le vitrail lui-même étincelle aux rayons du soleil, offrant aux yeux émerveillés du visiteur la silhouette du Christ, de la Vierge, des prophètes, des apôtres et, dans les médaillons de la basse nef, les enseignements de la Bible et de l'Evangile, des Actes des Apôtres et de la Légende Dorée, mis sous une forme saisissante.

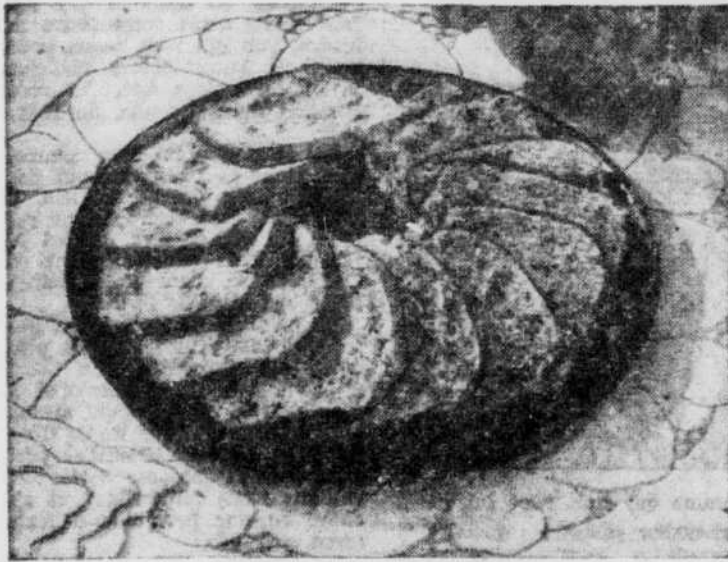
Pierre à pierre, vitrail par vitrail, on lit, strophe par strophe, l'épopée chrétienne inscrite aux murailles et aux fenêtres de l'immense vaisseau. On est frappé de la majesté des proportions des piliers et des voûtes s'élevant à une hauteur vertigineuse, 53 pieds sous le chapiteau, à peu près l'équivalent des fûts les plus élevés que les constructeurs antiques aient jamais lancés dans les airs.

Dans la crypte se trouvent le gisant du fameux duc Jean de Berry et la mise au Tombeau, très impressionnante dans l'ombre du réduit où les archevêques de Bourges reçoivent la sépulture.

(Suite à la page 13, 5^e col.)

★ ★ ★ LA FEMME A SON FOYER ★ ★ ★

Délicieux les pains-gâteaux



Les pains-gâteaux sont populaires en toutes saisons car en plus d'être délicieux, ils sont tellement faciles à préparer. Avec une tasse de café, à l'heure du déjeuner ou une tasse de thé à l'heure du "five o'clock", ils plaisent aux plus exigeants des gourmets. Voici pour vous, mesdames, une recette de pain à l'orange et aux noix :

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 3 tasses de farine enrichie de vitamines (tamisée) | 1 1/4 tasse de lait |
| 1 c. à thé de sel | 1/2 tasse de jus d'orange |
| 4 c. à thé de poudre à pâte | 1 c. à soupe de pelure d'orange râpée |
| 1/2 tasse de sucre granulé | 2 c. à soupe de shortening fondu |
| 1/2 tasse de noix hachées | |
| 1 oeuf, battu | |

Tamiser ensemble farine, sel, poudre à pâte et sucre; ajouter les noix hachées. Combiner les ingrédients suivants; ajouter aux ingrédients secs. Incorporer juste assez pour faire disparaître la farine. Ne pas battre. Verser dans un moule à pain de 8 1/2" x 4 1/2" doublé de papier ciré. Cuire au four préchauffé à 350° F. durant 1 heure.

Beauté, santé, jeunesse

Voici un masque reposant pour le visage: Cuisez en compote une petite pomme dans quelques gouttes de lait. Appliquez tiède sur le visage et restez allongée et immobile pendant dix minutes. Rincez à l'eau tiède.

Pour adoucir une peau rugueuse, passez chaque soir sur votre peau, après une toilette à l'eau tiède le mélange suivant: 1 cuillerée de lait frais, 1 cuillerée de jus de citron, 1 cuillerée d'alcool.

Laissez sécher et poudrez à la poudre d'amidon pour la nuit. Le matin, massez le visage avec un cold cream et poudrez à la poudre de riz mélangée à de la poudre de racine d'iris.

Pour atténuer les taches de rousseur, lotionnez les parties du visage les plus sensibles avec la solution suivante: 1 gr. de borate de soude dissous dans 10 gr. d'eau de roses. Laissez sécher sans essuyer.

Les tissus et leurs origines

Il est sans doute intéressant de connaître quelles sont les origines des tissus les plus populaires chez nous, ceux qui ont vu le jour bien longtemps avant l'ère du nylon, de la viscose, de l'orlon, de l'acétate et des autres inventions modernes.

LE SHIRTING est un tissu de coton dont le nom vient de l'anglais *shirt*, qui signifie chemise. Le shirting était ainsi bien nommé au temps où on ne portait pas de lingerie en crêpe de Chine ou en nylon, et où il servait principalement à confectionner des chemises.

LA BATISTE est ainsi appelée parce que sa fabrication a été créée, au commencement du XVIe siècle ou à la fin du XIIIe, par Baptiste Cambrai, de Cantaing en Flandre. Ce Cambrai fut le Jacquard du moyen âge. Un siècle à peine après qu'il eut perfectionné le tissage des lins fins, les fabricants de batiste se comptaient déjà par centaines dans les Flandres.

LA TOILE vient du latin *tela*. Techniquement, la toile désigne un procédé de tissage, le plus simple de tous, celui où la chaîne et la trame s'entrelacent alternativement, point par point. Mais le mot toile est entré en composition dans le nom de toutes sortes de tissus différents. On appelait autrefois *toile de ménage*, celle dont on filait le chanvre à la maison et qu'on faisait ensuite tisser par un tisserand, mais qui n'était pas destinée au commerce.

LA POPELINE, de laine, de soie ou de coton, est un tissu à côtes horizontales très fines et de tissage très serré. On l'appelait autrefois *papaline*, c'est-à-dire "du pape", parce que cette étoffe se fabriquait à Avignon, dans les Etats du Pape, et non pas, comme on le prétend parfois, parce qu'elle est digne de vêtir le Pape.

LA CHEVIOTTE, cette étoffe de laine légère, souple et douce au toucher, tire son nom de la laine utilisée, à l'origine, pour son tissage, *cheviot wool*, ou laine venant d'une race de moutons élevée dans les Monts Cheviot, à la limite de l'Ecosse et de l'Angleterre.

LE JERSEY, comme la cheviotte, tire son nom de son origine: c'est de l'île de Jersey, en effet, que nous vient ce lainage fin.

A propos du réfrigérateur

COMMENT S'EN SERVIR

Il existe dans chaque réfrigérateur plusieurs zones de température.

1) Tout en bas, près du "freezer" placez le beurre, le lait, la crème, les apéritifs et les boissons à rafraîchir.

2) Dans le "freezer" même, près des bacs à fabriquer des petits pavés de glace, placez les crèmes à glacer, les aliments à congeler.

3) En dessous, la viande, la volaille, les fromages, les poissons, prendront place, soit dans des récipients spéciaux, soit enveloppés dans du papier paraffiné (pour éviter de donner une mauvaise odeur au réfrigérateur, surtout pour le fromage et le poisson).

4) A l'étage encore en dessous, les pâtisseries, les fruits fragiles: fraises, raisins, poires.

5) Enfin, dans le bas, à l'endroit où l'atmosphère est un peu humide, placez les légumes verts, les fruits: pommes, oranges, bananes, les salades; etc.

Bien entendu, les petits réfrigérateurs n'ont pas autant de "zones", mais la disposition relative reste valable.

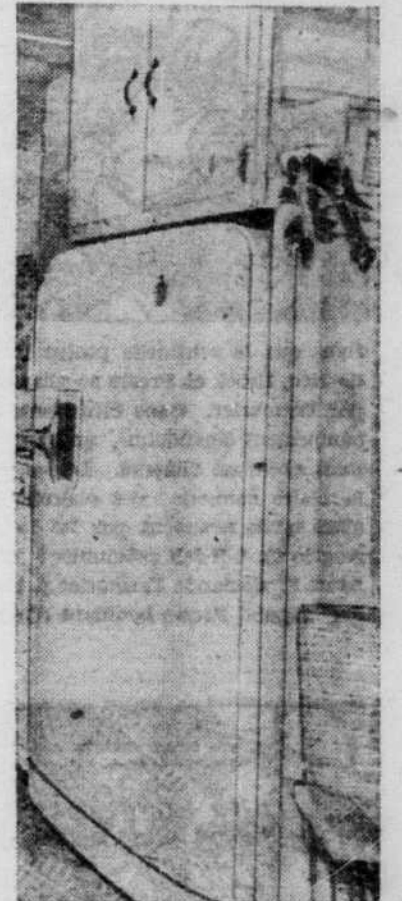
COMMENT LE NETTOYER

Ne jamais employer un instrument coupant pour nettoyer le freezer, il faut le laisser dégeler lentement.

Pendant le dégivrage, on peut nettoyer l'intérieur. Cette opération se fera à l'eau savonneuse tiède. Ne jamais employer de poudre à récuser, ni d'éponges métalliques risquant de rayer l'émail. Lavez l'extérieur à l'eau savonneuse.

neuse tout simplement. Rincez à l'eau claire et essuyez avec un chiffon sec.

En tous points, suivez les instructions du constructeur, et pour



toutes dégradations dépassant votre ressort, ayez recours à lui de préférence.

Les conseils de tante Aurore

Lorsque tu dois choisir un melon: soupèse-le, il doit te sembler très lourd par rapport à son volume, la queue doit être comme desséchée et l'écorce à cet endroit doit céder sous la pression du doigt. Sens-le, son parfum doit te guider.

Sais-tu découper un rôti? Ne le découpe pas sitôt sorti du four, laisse le refroidir cinq minutes, il sera tout aussi chaud et tu pourras alors découper des tranches parfaitement régulières.

La bouteille de vin est entamée? pourquoi as-tu peur que le vin s'abîme, tu le conserveras intact pendant quelques jours si tu places la bouteille bien bouchée la tête en bas.

VARIATIONS SUR LE THÈME DE L'ÉLÉGANCE FÉMININE



Si vous voulez ajouter une note de chic et de confort à votre costume d'automne, portez-le avec une cravate en astrakan noir et un coquet pill-box fait de même fourrure. Vous pouvez aussi à l'heure des réceptions, porter ces mêmes accessoires avec une robe de fin lainage.



Le croiriez-vous? Des accessoires de velours ajouteront, cette saison, une note féminine à vos ensembles de fin d'après-midi. Ainsi, un turban de velours turquois ou bleu pervenche brodé de pierres et un soulier assorti conféreront une note très habillée à votre robe un peu trop tailleur à votre gré.



Vous pouvez ne posséder qu'une robe de base dans votre vestiaire d'après-midi, mais vous pourrez en varier l'aspect à l'infini, rien que par le jeu des accessoires. Ainsi, une écharpe de chiffon blanc et des gants blancs brodés de perles donneront très grande allure à votre deux-pièces de lainage ou de crêpe sombre.



Votre costume aura une allure moins tailleur et partant, plus féminine, si vous le choisissez avec une manche semi-dolman aussi seyante qu'une manche coupée et qui accentue pourtant la fluidité de la ligne de taille, rendant ainsi la silhouette beaucoup plus flatteuse.



Les bijoux riches et massifs confèrent toujours aux ensembles du soir une allure dramatique. Ainsi, ce "choker" de perles noires accroîtra l'importance de la plus classique robe de diner, qu'elle soit en lainage ou en crêpe. Cette parure pourra également et davantage encore escorter la toilette de cocktail.

La ligue du Dragon de Bronze

Bourges, la ville de Charles VII

(Suite de la page 16)

Le palais Jacques-Coeur

Il en coûte 100.000 écus d'or à l'argentier de Charles VII pour faire bâtir cette somptueuse demeure, l'un des plus beaux spécimens de l'architecture civile de la fin du Moyen Âge. La construction dura dix ans, de 1443 à 1453.

Cet élégant hôtel d'un commerçant riche et plein de goût dont les comptoirs s'échelonnaient au XV^e siècle dans tout l'Orient, présente un façade aux allures défensives mais délicieusement ouvragée, avec deux tours octogonales aux ailes de l'édifice.

Au pavillon d'entrée, deux portes à double vantail dont la principale est surmontée d'un balcon à colonnettes et à dais orné de coeurs et de coquilles qui abritait jadis une statue équestre de Charles VII. La tour d'escalier porte à sa base la fameuse devise : "A vaillans riens impossible" et s'achève en une pyramide délicatement ouvragée.

L'impression que procure cet ensemble si séduisant ne cesse point même dans les galeries immenses, aux vastes cheminées à fronton ciselé, aux voûtes lambrissées en forme de carène renversée. D'un même style, mais de caractère différent, s'offrent les autres pièces : grandes salles, chambres, bureaux, chapelle, groupés autour de la cour centrale.

L'hôtel Cujas

... C'est une demeure de briques et de pierres construite en 1515 pour un riche marchand florentin établi à Bourges, où s'abrite aujourd'hui le musée. Le célèbre légiste Cujas mourut dans cet hôtel en 1590.

Les autres curiosités artistiques de Bourges sont l'église Notre-Dame, de style gothique flamboyant; les hôtels Pellevoysin et Lallemant, datant de la Renaissance; de curieuses maisons de bois des XIV^e et XV^e siècles; l'ancien couvent des Augustins où prêcha Calvin; la maison dite de la "Reyne Blanche" où logea Jeanne d'Arc; le petit lycée, ancien Hôtel des Echevins; l'église St-Pierre-le-Guillard (XIII^e et XV^e) où prêcha saint Antoine de Padoue; l'Hôtel-Dieu, dont la fondation remonte au VII^e siècle; le palais du duc Jean de Berry et l'hôtel de Panette, tous deux du début du XV^e.

Deshabillez-vous

— Docteur, c'est pour une laryngite.
— Deshabillez-vous, mon ami.
— Mais, docteur, je vous dis que c'est pour une laryngite.
— Mon ami, je n'ai pas de temps à perdre. Passez dans la pièce d'à-côté et deshabillez-vous. Le client s'exécute, et une fois tout nu, il se retourne et voit un autre type attendant dans la même tenue.
— Vous aussi, vous êtes venu pour une laryngite ?
— Moi, je suis venu pour accorder le piano.



Sans que la sentinelle postée devant l'entrée de la tente se doute de rien, Brock et Presto se glissent au dehors par la fente pratiquée par l'armurier. Sans être remarqués, nos deux amis, traversant le campement abandonné, arrivent au bas des larges escaliers donnant accès au château. Les acclamations montent des tribunes et la claire sonnerie des clairons leur parvient encore vaguement, alors qu'ils avancent par les longs couloirs. "Pourquoi le Prince Angelo t'a-t-il fait prisonnier ? Et qu'est-il arrivé à notre Seigneur Aram ?" demande l'armurier à voix basse. "Angelo est une canaille !" répond Presto bouillant d'indignation. "Il a embobiné Messire

Aram avec ses beaux discours. Et l'homme qui était avec lui, ce n'était pas Orlando, mais Aiglon, le chevalier pillard ! Messire Aram s'en est rendu compte, naturellement, et c'est pourquoi le Prince voulait tous nous faire disparaître ! Nous devons aller voir les cachots ! Notre Maître y est certainement enfermé !" Lorsque nos deux amis atteignent l'escalier donnant accès aux souterrains, ils se trouvent en face du geôlier qui, de sa lance, leur barre la route : "Halte !" grogne l'homme l'air mauvais. "Que faites-vous par ici ?"



"Nous devons aller à la cave chercher quelques cruches de vin pour nos Maîtres", dit Brock d'une voix douce en se rapprochant du geôlier méfiant. Et, avant que l'homme se rende compte de ce qui lui arrivait, Brock, d'un mouvement brusque, se saisit de sa lance et la lui arrache tandis que, de l'autre main, il prend vite son poignard dans sa ceinture et en appuie la pointe menaçante sur la poitrine du gardien ébahi. "Vite, Presto !" crie l'armurier, "descends libérer notre Maître, je m'arrangerai pour que notre ami le

geôlier se tienne tranquille pendant ce temps-là !" Sans perdre un instant, le petit écuyer d'Aram dévale l'escalier de pierre. Par la fenêtre grillagée d'un des premiers cachots, la faible lueur d'une lampe à pétrole lui parvient. Le jeune garçon se hâte vers la lourde porte... sa main déjà se pose sur les verrous... mais il s'immobilise soudain... Dans la cellule, il entend un bruit étouffé de voix...



Dans le cachot souterrain, Aram et Orlando s'entretenaient vivement. Le partisan d'Angelo, l'épée à la main, ne quitte pas Aram des yeux, prêt à intervenir à la moindre tentative de fuite. "Exactement !" ricane-t-il d'un air moqueur, "c'est Prince Angelo qui, tous les traits de son frère, avait donné l'ordre à Aiglon de vous jeter à bas des rochers ! Mais Aiglon avait l'ordre de ne vous faire aucun mal ! Tout cela n'était que mise en scène pour permettre à Angelo de vous sauver, et de s'attacher ainsi un bon chevalier pour le tournoi !" "Mais, pourquoi toute cette comédie ?" demande Aram stupéfait. "Je m'étais déjà enrôlé dans sa Ligue !" "Angelo voulait empêcher que les amis de Balthazar vous fassent changer

d'idée ! En noircissant ainsi Balthazar à vos yeux, nous voulions vous empêcher de prêter l'oreille aux histoires du Comte Bizzi, de demoiselle Sylvia, de Balthazar lui-même ! De plus, le Roi lui-même se mit à douter de Balthazar lorsque Angelo conduisit devant lui Aiglon prisonnier... et même le noble Aram témoigna contre le mauvais Balthazar... ah ! ah ! ah !" Mais tandis qu'Orlando éclate de rire, Aram voit soudain la lourde porte s'entr'ouvrir lentement... Orlando n'a rien vu... Du coin de l'oeil, Aram aperçoit le minois de Presto... Avec une nonchalance étudiée, Aram se lève, et fait quelques pas vers la porte. Orlando aussitôt redresse son épée...

SI

FEMME SAVAIT...

que jeune fille, mariée, opérée, ou au retour de l'âge, FEMMOCRINE lui évite les troubles de son sexe. Cette pilule composée d'hormones dissipe les maux périodiques, aide les opérées, facilite le retour de l'âge, réveille les fonctions des glandes, favorise le développement normal du buste. Avec FEMMOCRINE, la santé rayonne, une nouvelle personnalité s'éveille, l'irrégularité, la mauvaise humeur, l'anxiété disparaissent.

Traitement d'un mois: \$3.00
Dans les pharmacies ou au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cte Chomplon, P.Q.

● DU CHIC POUR TOUTES ●

Grâce aux modes de chez nous

Les couturiers
et les
manufacturiers
donnent
des
créations
de plus
en plus
transcendantes



Ce splendide costume, qui a pu être admiré au cours de récentes expositions présentées par les couturiers canadiens a été réalisé par Frances Stewart, d'Ottawa, qui a choisi pour sa confection une viscose quadrillée d'un bleu discret. Si vous voulez enlever le gilet à panneaux flottants et richement orné de renard argenté, vous obtenez une robe-fourreau sans manches et d'une rare élégance.



Ces deux ravissantes créations pour les heures habillées sont aussi signées par des couturiers canadiens. Le fourreau de gauche, en peau de soie et destiné à l'heure du cocktail, doit à son drapé généreux d'évoquer l'influence du harem. Le modèle de grand soir, à droite, est réalisé en satin blanc et des motifs de lierre courent sur le corsage et la jupe en un chatoyant effet de broderie.



Lors du grand défilé de modes organisé par le Wool Bureau of Canada et présenté dans la métropole, récemment, on a pu admirer ces modèles d'allure à la fois élégante et pratique. A l'extrême gauche, il s'agit d'un manteau en herringbone de laine brun et blanc dont le dos blousant et le collet châle constituent les principaux détails; au centre, un ensemble, formé d'un fourreau de jersey noir et d'une jaquette ample en tweed-plaid vert et noir, a été présenté par Liebman pour toutes les heures du jour; enfin, ci-contre, à gauche, un tailleur de tweed gris oxford s'éclaire d'un béret de melusine tan et d'un sac à main en veau souple de même couleur et d'un dessin très inédit.

Évolution de la peinture indienne

Par Claire P. Gagnon

Il ne peut être question de peinture moderne aux Indes sans mentionner le nom de Tagore.

Ce nom est d'ailleurs universellement connu.

Le plus fameux des trois, Rabindranath Tagore, est peut-être le plus grand poète du monde. Ses deux neveux Abanindranath Tagore et Gaganendranath Tagore, sont également les chefs du mouvement artistique dans leur pays.

Ces grandes personnalités artistiques vivent dans un quartier populaire de Calcutta, et ont une très grande influence au point de vue culturel dans l'Inde de l'Ouest. Les deux frères artistes vivent dans une maison voisine de celle de leur oncle le grand poète, et tous ensemble respirent dans une atmosphère essentiellement hindoue, meubles, draperies, ustensiles, tout est beauté et harmonie dans ces maisons de rêves.

Abanindranath Tagore est un homme grand et fort, bien bâti, qui donne plutôt l'impression d'un soldat que d'un artiste. Mais l'apparence est trompeuse, Tagore est le plus sensible des hommes, et un artiste dans l'âme.

Dans ses tableaux on retrouve l'esprit subtil hindou, mais aussi la perfection de l'art persan et la technique des peintres japonais.

Il a toujours admiré la peinture japonaise, et trouvé une grande affinité entre ce pays et le sien. C'est pourquoi l'influence japonaise est grande à l'École de Tagore.

Abanindranath Tagore, fut le premier à se rebeller contre l'influence européenne dans la peinture hindoue, et à désirer une peinture essentiellement nationale. Il développa son style propre fondé sur la délicatesse de la miniature moghole, la qualité spéciale de la peinture japonaise, et la discipline de la technique occidentale. Sa recherche de qualité esthétique lui valut une oeuvre personnelle qui n'est d'aucune époque, et ne se soumet à aucune classification de style.

Maintenant âgé et malade, mais l'esprit toujours aussi vivant, il vit entouré d'un groupe de jeunes artistes qui le considère comme une figure romantique et le héros de leurs rêves.

Gaganendranath Tagore est le plus âgé des deux Tagore, c'est un homme court, trapu, un parfait contraste avec Abanindranath.

"Gagan Babu", est le surnom de ce pittoresque aventurier. Il n'a jamais pris de cours de peinture. C'est un esprit audacieux et original qui travailla en dehors du renouveau qui s'opérait autour de lui. Son oeuvre découle de ses perceptions visuelles, et ne s'inspire d'aucune allégorie ni d'aucun motif descriptif.

Son langage, si abstrait, ni archaïque est entièrement vivant.

Son inspiration initiale lui fut donnée par le peintre japonais Okakura: les lavis à l'encre de chine proviennent de ce contact. Il excella dans le réalisme romantique, dans les scènes de la vie, et dans quelques sujets mythologiques. Ses aquarelles de la campagne bengalaise n'offrent d'autre mérite que leur facture; en revanche, ses symphonies de couleurs des himalayes sont remarquables.

Le cubisme de Gagan Babu, pour lequel il est le plus connu, se distingue en tous les points de celui de Picasso ou de Braque. Il n'analyse pas les formes pour les reconstruire en harmonies architecturales, au contraire il trouve ses "cubes" dans l'arrangement visibles des formes, qu'il dispose selon une naïve fantaisie géométrique.

Raganendranath Tagore, fort digne et raffiné avait un grand charme. Grâce à son influence et à son dynamisme la "Indian Society of Oriental Art" fut fondée à Calcutta attirant des collaborateurs des plus distingués.

Rabindranath Tagore, le poète suivit l'exemple de ses neveux, et sa peinture n'appartient à aucune époque, elle est faite du rythme spontané d'une imagination d'enfant et de l'expression directe du subconscient d'un primitif.

Elle ne connaît d'autre impulsion que sa propre force et n'appartient qu'à elle-même. Cette peinture qui reflète si intensément le subconscient de ce poète, est de ratures, de mots éliminés, de mauvais vers. En biffant les mots indignes de son art poétique, le poète poussa toujours plus loin le trait de sa plume jusqu'à ce qu'il en sortit des formes définies, des idées qui ne pouvaient se révéler dans le mot écrit.

La contemplation de ces ratures, devenues formes, décida le poète septuagénaire à se lancer dans la peinture, non plus pour secourir, comme il disait ses mots échoués au milieu d'un poème, mais pour donner lieu à une expression personnelle et parallèle à sa poésie.

Ses premiers essais ne visaient que le développement de la ligne: peu à peu, cependant, la forme humaine et surtout le visage humain prirent forme sous sa plume. Ces visages d'un autre monde, ces bêtes et ses forêts représentent les choses telles que les percevait le poète; elles n'ont aucun rapport avec le monde visuel sensible, mais sont bien le fruit d'impulsions subconscientes. Tagore a réussi à exprimer le radicalisme de son époque, comme l'on fait en Europe, Kandinsky et Nolde. Madigliani même, et tout comme la naïveté du Douanier Rousseau.

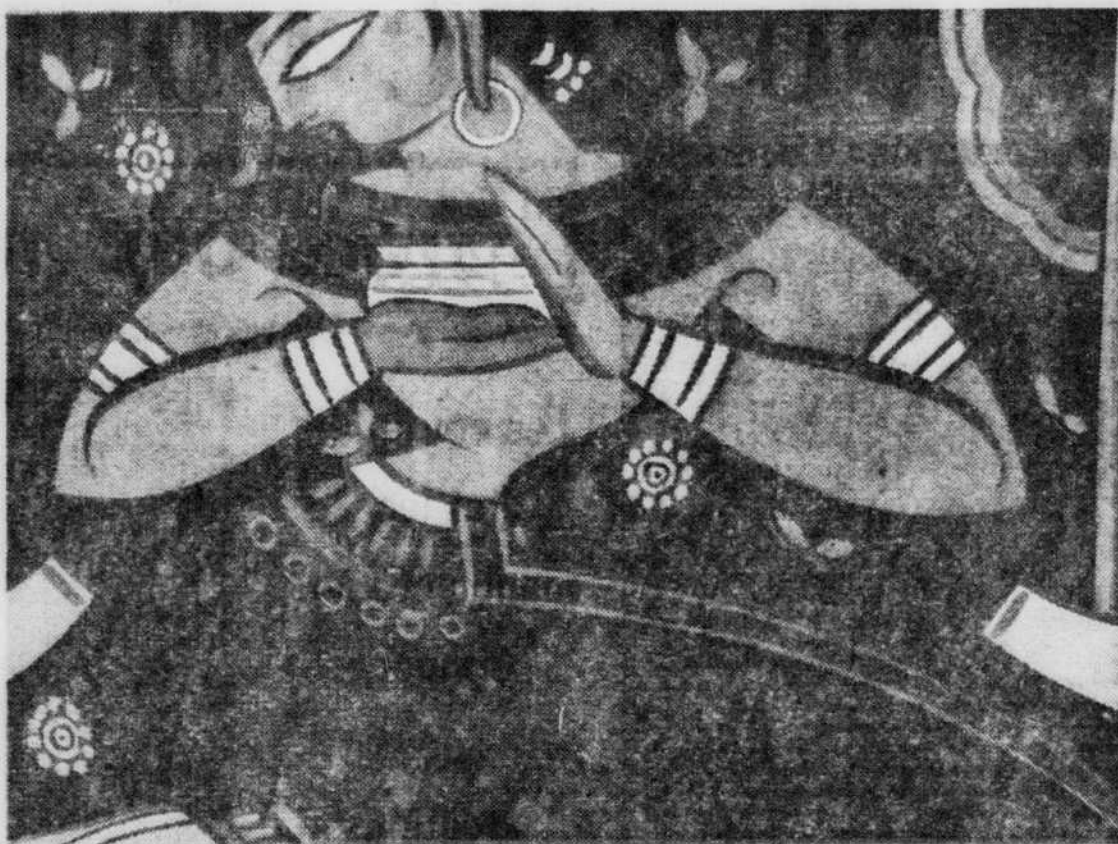
Depuis ses premiers croquis jusqu'à ses peintures où apparaissent des ressemblances extérieures, Rabindranath Tagore a créé toute une galerie de formes empreintes de sa personnalité et de ses visions.

La peinture indienne contemporaine, affranchie enfin de la légende et de la littérature, tend à s'intégrer à l'expression artistique internationale.

Elle tâche de se former à l'évolution des conditions sociales, et à chaque pas, une nouvelle prise de conscience exige d'autres valeurs esthétiques, constamment remise en cause.

Bien que les accents régionaux et l'influence de traditions diverses y apportent des variantes, l'art d'aujourd'hui est un langage international compris par tout le monde. L'âge moderne, en supprimant les frontières géographiques, a élargi les horizons de l'esprit, et l'art hérite de ce commerce esthétique.

C'est donc dans le contexte de ces tendances actuelles qu'il faut placer la peinture indienne.



Gopini, une oeuvre de Jamini Roy. (Bureau d'information des Indes)

LE CARC

vous invite à vous inscrire
à ses COURS de
SPÉCIALITÉS TECHNIQUES

L'Aviation Royale du Canada offre aux jeunes Canadiens la perspective de carrières bien préparées dans les branches techniques de son personnel au sol. Le CARC vous donne une formation technique, mécanique et administrative à l'aide de méthodes et d'équipement des plus perfectionnés.

Les cours de spécialités techniques, au nombre de plus de quatre-vingts, vous permettent un choix convenant aux divers talents dans les domaines suivants:

Techniciens en électronique,
télécommunications, radar, électricité,
armement, moteur aéronautique,
charpente d'avion ou service du personnel.

En qualité d'aviateur du service sédentaire, vous recevrez une bonne solde avec augmentations régulières, vous aurez d'excellentes conditions de travail et de vie, et une généreuse pension à la retraite.

Le CARC a besoin d'une main-d'oeuvre spécialisée pour son service sédentaire. Si vous avez des aptitudes pour la mécanique ou l'administration, n'hésitez pas: l'Aviation est une des plus nobles carrières qui soient.

Écrivez, dès aujourd'hui, pour obtenir tous les renseignements concernant les COURS du service sédentaire du CARC ou consultez l'officier d'orientation au centre de recrutement le plus près de chez vous.

CONDITIONS D'ADMISSION:

Âge—17 ans et pas plus de 39 ans.
Instruction—certificat de 8e année,
ou plus.
Santé—satisfaisante aux examens
médicaux du CARC.

Centres de recrutement du CARC.

678 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q. Tél. UN. 5-2449
Edifice du Capitot, 146, rue St-Jean, Québec, P.Q. Tél. 2-8527
239, rue Queen, Ottawa, Ont. Tél. CE. 3-4039

Veuillez m'envoyer, sans obligation de ma part, tous renseignements sur les conditions d'engagement et les emplois actuellement disponibles dans le CARC.

NOM (LETTRES) _____ (DE FAMILLE) _____ (DE BAPTÊME) _____
ADRESSE _____
VILLE _____ PROV. _____
DEGRÉ D'INSTRUCTION (ANNÉE ET PROVINCE) _____
ÂGE _____ CAPSUSA _____

CORPS D'AVIATION ROYAL CANADIEN



En marge des SPORTS

par Tom Lévesque

Le hockey

165

LES STRATÈGES S'AFFRONTENT

Influence des instructeurs — Opinion sur les pilotes du circuit Slater — Importance de certaines qualités — Les nouveaux venus.

Il est reconnu que le travail des instructeurs influence beaucoup le rendement des joueurs et des équipes, et c'est précisément pour cette raison que nous voulons étudier, pour l'avantage des sportifs, la valeur de chacun des pilotes du circuit Slater, et fournir notre appréciation. Il convient cependant de mentionner que déjà quatre parties ont été jouées dans la Ligue Professionnelle du Québec — il en reste encore cent soixante-seize (176) — comme nous sommes à préparer la présente chronique.

Toutefois, avant de passer jugement sur les instructeurs Roger Léger, Elmer Lach, Jack Toupin, Phil Renaud, Conrad Parent et Sam Pollock, il faut souligner que le facteur expérience doit être considéré de façon spéciale dans notre "expertise", car elle varie beaucoup chez ces moniteurs. Il faut en tenir rigoureusement compte pour établir, aussi justement que possible, la valeur de chacun, comme dirigeant d'équipe. L'expérience, on le sait, est une chose qui s'acquiert au cours des années, et comme elle aide très favorablement celui qui la possède, il convient de dire qu'elle est pratiquement à la base du succès d'un instructeur.

Ici et là, nous avons lu et entendu de nombreuses opinions sur des différentes équipes, selon leur composition du début de la saison. Mais ces opinions sur les divers groupes, basées surtout sur la valeur des joueurs qui apparaissent sur les alignements, pourraient s'avérer bien fausses, si quelques athlètes pour une cause ou une autre ne pouvaient donner leur plein rendement. Ou encore si, à la suite de certaines décisions, des joueurs avaient à changer de pénates. Et voilà, où la qualification des instructeurs peut jouer un rôle d'importance, car il appartient alors à ces derniers de compenser la perte de puissance

possible apportée par de tels chambardements, voulus ou imprévus. Ici, le pilote qui possède de l'expérience peut prendre un avantage marqué, qui jouera dans le classement final.

Dans l'étude qui suit, nous avons placé les instructeurs selon leur expérience chez les pros et non suivant leur valeur.

Pilote de valeur

L'instructeur Roger Léger, le plus ancien et le plus expérimenté des pilotes, possède de nombreuses qualités, en plus de bien connaître son métier. D'une nature plutôt calme, il semble avoir le doigté voulu pour faire comprendre aux vétérans qu'ils doivent

fournir l'effort exigé afin de prolonger leur carrière. Il sait aussi enseigner et commander aux jeunes recrues, et les nombreux succès qu'il a obtenus jusqu'ici avec les nouveaux venus chez les professionnels, en font un homme excessivement précieux pour une vaste organisation comme celle des Canadiens. De plus, il réalise que l'harmonie est un facteur d'importance et il ne néglige rien pour tenir tous les joueurs satisfaits. Au besoin, on nous dit qu'il ne manque pas de conseiller les pilotes moins expérimentés qui lui soumettent parfois certains problèmes. Son expérience et ses connaissances en font un rival dangereux, même s'il a pris la décision de ne pas endosser l'uniforme cette saison, décision qu'il changera sans doute, si la lutte devient trop serrée.

Lach est moins connu

Elmer Lach, la grande vedette d'autrefois chez les Canadiens, est moins connu comme pilote. Il a dirigé les juniors du Bleu, Blanc, Rouge et on le revoit pour une seconde saison chez le Royal. Il n'est pas besoin d'insister sur les connaissances du jeu que peut posséder Lach, l'un des plus grands centres de l'histoire du hockey. Cependant, nous nous demandons s'il a le tempérament voulu pour donner à ses protégés l'ardeur, la confiance et l'enthousiasme, si utiles pour se mériter des victoires nombreuses. Il n'est pas mauvais d'être calme, car ça permet souvent de prendre de meilleures décisions. Mais, Lach nous paraît plutôt indécis quand il s'agit de faire un changement d'importance à un moment critique, ou encore de tracer une stratégie à ses joueurs. A notre point de vue, ces quelques déficiences doivent être compensées et il faudra à Lach une équipe plus forte pour tenir avantageusement tête à ses adversaires.

Le rusé Jack Toupin

L'instructeur des Lions de Trois-Rivières est bien connu des sportifs et sa carrière comme joueur a été des plus brillantes, même en dépit d'un sérieux handicap de poids. Puis, par la suite, il s'est montré excellent "professeur" chez les jeunes. C'est précisément le type de pilote qui sait insuffler à ses joueurs le stimulant voulu dans les situations critiques, comme aussi les porter à des performances de première grandeur. Il les stimule constamment et ne perd pas confiance tant que la joute n'a pas pris fin. Il tente d'inculquer chez ses athlètes quelques-unes des qualités qui en ont fait l'un des joueurs les plus rusés et il sait bien diriger par des méthodes habiles, sans mécontenter. De plus, il est un excellent "propagandiste" et son entêtement lui permet de faire souvent proclamer les mérites de son équipe, ce qui est un encouragement pour ses joueurs.

CONRAD PARENT EST OPTIMISTE

Avant la deuxième joute hors-courts contre les Bruins de Boston, le 7 octobre dernier, nous avons eu l'avantage de poser quelques questions au nouvel instructeur des As, Conrad Parent, et voici ce qu'il nous a déclaré: "Je suis des plus optimiste, et je crois que le club à battre, ce sera les As". Il avait un petit air narquois. Puis poursuivant sa déclaration, il ajouta: "Naturellement, il reste encore quelques points à renforcer, mais j'ai l'impression que les As sauront bien représenter notre ville, contre des compétiteurs de la taille des Royaux, des Saguenéens et des Cataractes. Et je m'empresse de dire que l'attente conclue entre les Rangers et les Lions de Trois-Rivières fera de ce dernier club une équipe à surveiller très étroitement." Et, en guise de salutation, Conrad enfila: "Dites à tous les sportifs que leur appui est nécessaire et et que nous ferons en sorte de le bien mériter."



Renaud et Parent

Premières expériences chez les professionnels! Tout de même voilà deux instructeurs qui se sont acquis une excellente réputation depuis plusieurs années à la direction de diverses équipes. Tous deux sont affables, mais ils possèdent l'énergie voulue pour faire admettre leurs points de vue, corriger les lacunes, faire donner l'effort désiré. L'un comme l'autre possèdent un certain sens de la diplomatie et ils savent, au moment opportun, user de persuasion là où une trop rigide directive ne peut atteindre son but.

Il est évident qu'ils devront affronter les opinions des vétérans, parfois très difficiles à combattre, mais nous avons l'impression qu'ils sauront s'en tirer très habilement. Tous deux sont d'excellents stratèges et leurs méthodes devraient apporter des résultats satisfaisants aux clubs qu'ils dirigent.

L'unique Sam Pollock

Nous en arrivons à l'inimitable Sam Pollock, bien connu celui-là pour ses excentricités sur le bord de la rampe. Il a certes des mérites, même si ses patrons lui ont presque toujours fourni du matériel de grande valeur. Son cas est quelque peu identique à celui de Phil Renaud et de Conrad Parent, et il nous faudra nécessairement attendre le résultat de son travail, avant de le "classer".

Nous avons exprimé notre opinion sur les différents instructeurs du circuit Slater. Il reste aux sportifs d'observer.

EXCELLENT PILOTE



Les Saguenéens ont certes eu la main heureuse en retenant les services de PHIL RENAUD comme instructeur pour la présente saison. Renaud, après avoir brillé comme joueur, s'est avéré très bon coach. En 1952-53, il avait placé le Frontenac en 2e place, lorsque Phil Watson le remplaça. L'année suivante (1953-54) il mena Beauceville en première place, succès qu'il répéta en 1954-55, pour ensuite remporter le championnat. En plus de diriger Beauceville, il endossa l'uniforme, chaque saison. Enfin à Victoriaville, en 1955-56, il remporta le championnat intermédiaire provincial, après avoir gagné le titre du circuit. Comme on peut le voir, nous n'avons pas à faire l'éloge de Phil Renaud et les Saguenéens semblent sous une excellente direction.

CHEZ LES LIONS



L'instructeur JACQUES "Jack" TOUPIN, que l'on voit de nouveau comme mentor des Lions de Trois-Rivières, n'a pas besoin de présentation, et l'aide que lui fourniront les Rangers rendra l'équipe trifluvienne encore plus redoutable.

LES AS... LE CLUB A BATTRE

Ailleurs, dans cette même page, nous publions quelques opinions de Conrad Parent, le nouvel instructeur des As, et depuis, dans les journaux, à la radio et à la télévision, nous avons relevé certaines affirmations qui corroborent exactement la version de l'instructeur Parent, à savoir que les As, du moins à l'ouverture de la saison, sont le club à battre. Ainsi, un confrère de la métropole, Jean Séguin (Montréal-Matin), dit que "les experts accordent déjà le titre aux As de Québec, qui sont formidables dans tous les domaines." Puis Roger Meloche (La Patrie) cite l'opinion du coach Elmer Lach, du Royal, qui a déclaré, après la partie d'ouverture, "que les As seront le club à battre dans la Ligue Professionnelle du Québec, cette saison." Enfin, comme Roger Léger, le pilote des Cataractes, prédit prudemment la troisième place pour son équipe... que devons-nous conclure de tout ceci? Un peu tôt pour conclure, peut-être, car la saison ne vient que de débuter, mais tout de même nous avons grande confiance dans la valeur des As.

"MODELEURS" DE TALENT POUR LES CANADIENS



Dans le sport comme ailleurs, toute organisation sérieuse doit administrer en prévision de l'avenir, car c'est un des plus importants facteurs de réussite. Voilà pourquoi les Canadiens de Montréal voient à ce que les joueurs qui endossent l'uniforme de leurs clubs-fermes soient bien dirigés. Ci-dessus, dans l'ordre habituel, on peut voir ELMER LACH, qui dirige de nouveau le Royal, puis ROGER LEGER, qu'on revoit avec les Cataractes, et enfin l'inimitable SAM POLLOCK, à qui l'on confie une fois de plus les meilleurs juniors que possèdent les détenteurs de la coupe Stanley.

SOLUTION PRATIQUE

On vient de régler de façon intelligente et pratique un imbroglio qui menaçait de provoquer une situation absolument nuisible aux meilleurs intérêts du hockey dans notre région. Alors que ce sport semblait vouloir connaître un regain de popularité d'excellent augure, pour la prochaine saison, un différend assez grave est venu en assombrir les perspectives. Heureusement, tout est redevenu normal et la solution apportée au problème en est une qui aidera sans aucun doute à rapprocher sensiblement les groupes opposés. Peut-être la petite "insurrection", qui a été de courte durée, et son règlement pacifique marquent-ils l'aurore de saisons fructueuses, pourvu toutefois que tous les intéressés s'en tiennent exclusivement à la promotion du hockey.

Nous remercions S. H. le maire W. Hamel de son heureuse intervention et nous félicitons les partis en cause d'avoir bien accepté ce qui, à notre avis, était la seule conclusion pratique. Ainsi, on aura évité de compromettre davantage le sport du hockey dans notre région. L'effort concerté de toutes les énergies et une harmonie complète permettront certes maintenant d'orienter notre sport national vers de brillantes réalisations, chez nous.

RECITS CLASSIQUES
de
WALT DISNEY
HUE LES FOURGONS,
VERS L'OUEST!



Les voyageurs attendent prudemment le cavalier solitaire venant de Fort Laramée...



Ça alors...



Bissonnette, vieil le chaussette!



M'sieu Hank! Encore en vie, hein?



Bissonnette, chef du poste de traite!

Capitaine Stephen, notre patron... docteur Grayson, notre charcutier!

Bienvenue à Fort Laramée! Docteur... ce pays a besoin de médecin blanc!



Laura! Docteur! John! Regardez!



Des Indiens!

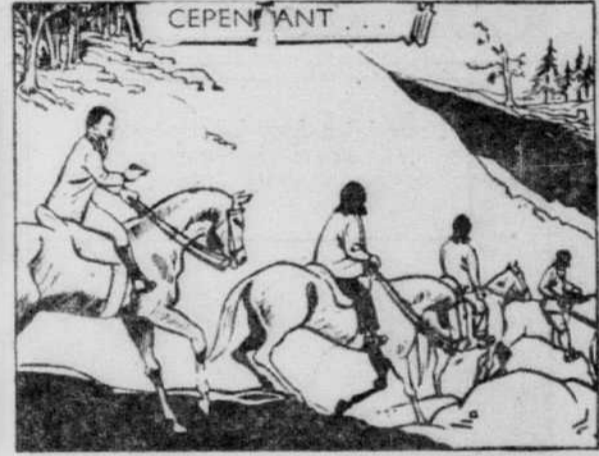


Pas très amicaux! C'est pourquoi je suis venu à votre rencontre!

A suivre

LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

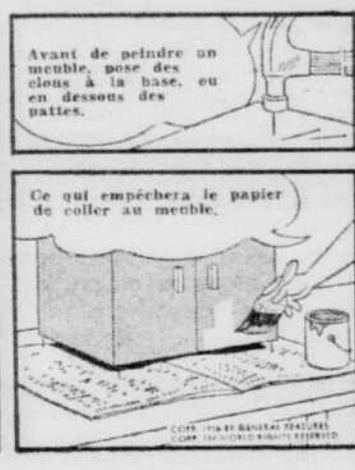
DICK TRACY



Reg. U. S. Pat. Off. © 1956 by The Chicago Tribune

Les BRICOLEURS

par **Lloyd Birmingham**



© 1956 BY GENERAL PUBLISHING COMPANY. ALL RIGHTS RESERVED.

MARC DES BOIS

par

ED
DODD
11-4



Copyright 1954 The McIlustrated Inc.



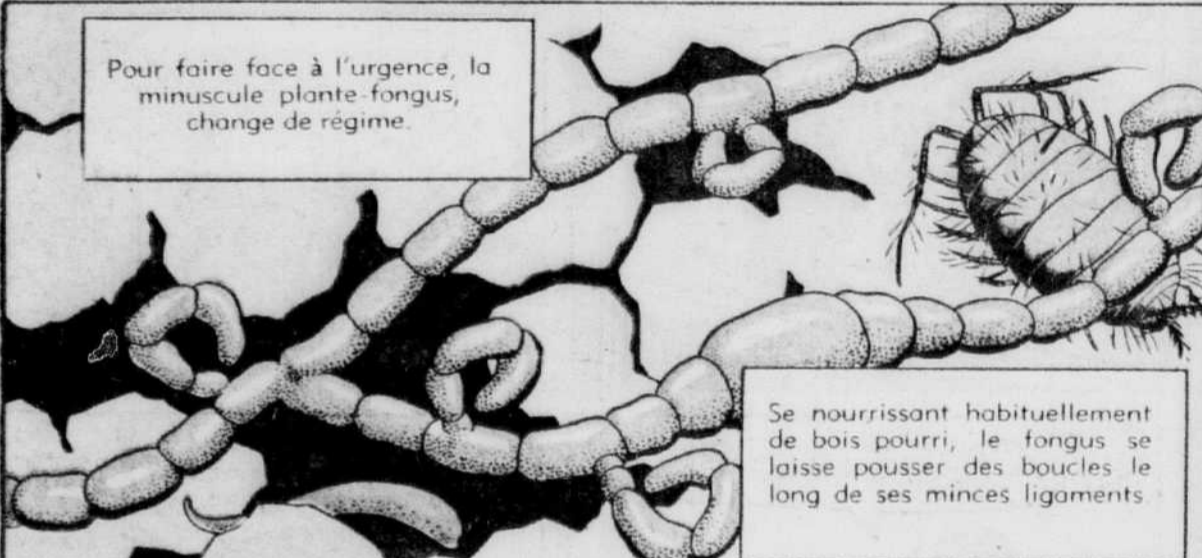
Par les sentiers

On ne connaît pas l'histoire complète du fungus trap-line.



Même dans le monde microscopique, la nourriture peut devenir rare.

Pour faire face à l'urgence, la minuscule plante-fongus, change de régime.

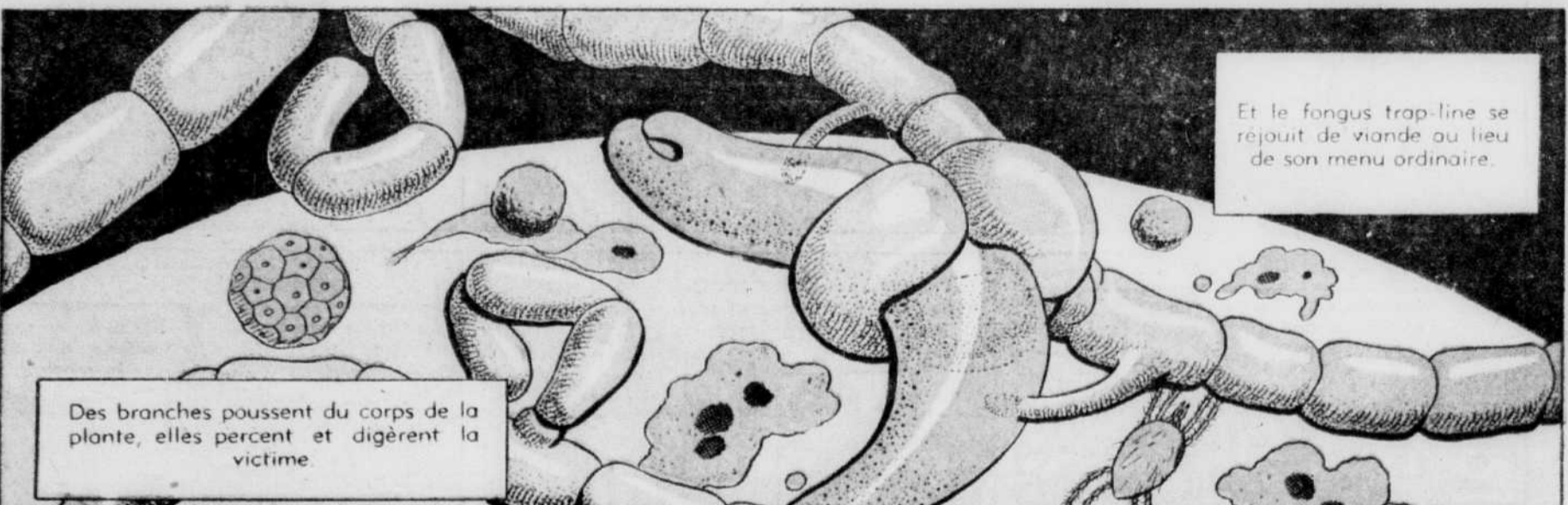


Se nourrissant habituellement de bois pourri, le fungus se laisse pousser des boucles le long de ses minces ligaments.

Quand un ver microscopique passe sa tête dans une boucle, les cellules se contractent dans une prise d'étranglement.



Des branches poussent du corps de la plante, elles percent et digèrent la victime.



Et le fungus trap-line se réjouit de viande au lieu de son menu ordinaire.

CHOSE DE LA NATURE

Comme d'autres plantes du même type, le fungus trap-line se reproduit par des spores qui grossissent en de nouvelles plantes après une période de repos.

