

THÉÂTRE / CRITIQUE

Les malheurs d'une grande... duchesse

La *Duchesse de Langeais* de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Décor et costumes de Meredith Caron. Avec Claude Gai. À l'affiche au café-théâtre Aux 4'Saouls-Bar jusqu'au 23 décembre.

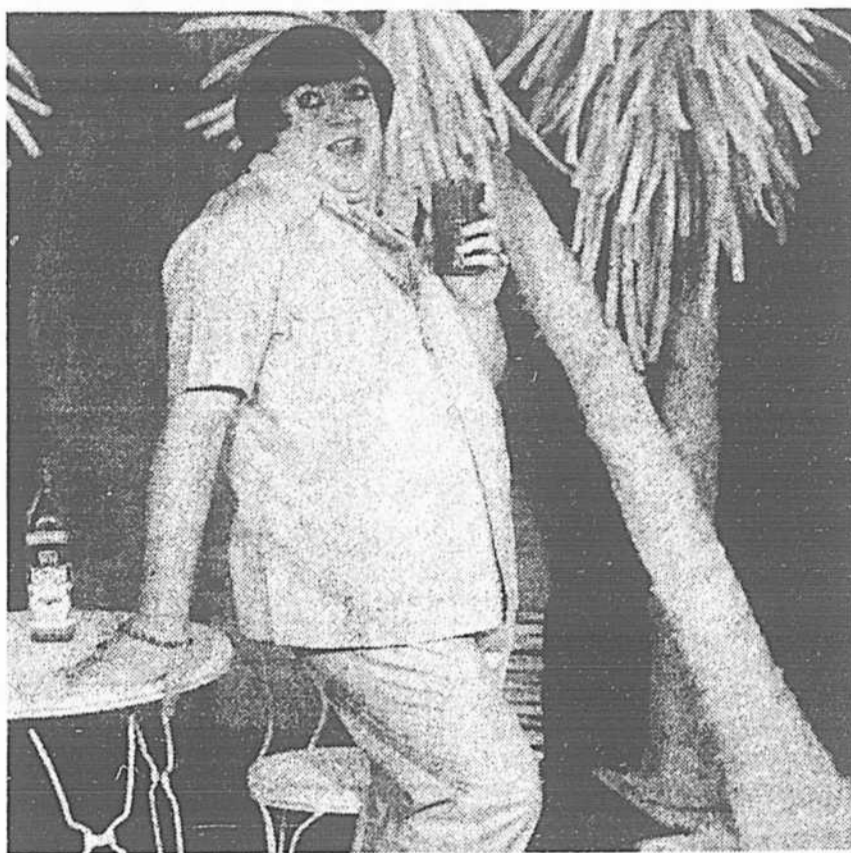
par Martial DASSYLVA

En assistant à cette reprise de la *Duchesse de Langeais* au 4'Saouls-Bar, reprise qui ne rajoute personne incidemment, je songeais à la création de la pièce en février de 1970 toujours au Quat'Sous, mais dans la salle du premier.

La *Duchesse de Langeais* était jumelée à *Bien à moi, marquise* de Marie Savard, une pièce dont le texte vient tout juste de paraître et que Dyne Mouso avait, ce soir-là, contribué grandement à faire passer. Bien sûr, le plat de résistance, ce devait être cette *Duchesse*, qui n'avait rien de commun sinon une certaine hauteur de langage avec l'héroïne de Balzac.

Nous étions encore sous le choc du premier grand Tremblay, *Les Belles-Sœurs*, créé au Rideau-Vert en août 1968 et repris plusieurs fois au cours des saisons suivantes et la présentation sur une scène montréalaise d'une tante grandiose et vulgaire racontant sa vie et sa dernière peine d'amour avait de quoi piquer la curiosité.

Je me rappelle d'autant mieux de l'événement que le soir de la première je vis atterrir presque dans mes mains la chique de gomme que l'interprète du rôle lançait à un moment donné dans l'assistance. J'appris quelques jours plus tard qu'il avait été terrorisé à la pensée que le hasard eût si mal fait les choses, croyant, comme veut la légende, qu'un soir de première le critique doit être traité avec tous les égards et qu'un rien suffit à l'incliner.



Claude Gai dans une scène de la *Duchesse de Langeais*.

Toujours est-il que ce soir-là, elle fut pathétique, déroutante à souhait et sublimement vulgaire et commune, cette fameuse *Duchesse* qui aurait bien pu être qualifiée de grande-duchesse. Car elle ne nous fit grâce de rien sur ses quarante années de «métier»: tout y passa, aussi bien son dépeçage que ses équipées en Europe, ses imitations de comédiennes célèbres que ses thés du dimanche avec les «grandes du boutte».

Déroutante, elle le fut par sa

tournure d'esprit, sa crudité de langage, par son élocution (le français, certains le parlent par cœur, d'autres la bouche en cœur et plusieurs à la mode du ruisseau), par ses méchancetés gratuites, ses médisances, ses ragots, ses calomnies et ses changements d'humeur.

Pathétique, elle le fut finalement à cause de cet immense chagrin que la vodka ne devait pas réussir à faire oublier ni à noyer et qui éclate à la fin de la pièce, dans cet Acapulco de dé-

but d'après-midi où les gens heureux sont supposés faire la siesta et où les gens malheureux traînent leurs godasses et leur carcasse à une terrasse ou à un bar.

Finis les rodomontades, les éclats de voix, les égratignures et le cabotinage! La carapace n'était pas aussi étanche qu'on le croyait. La *Duchesse* qui pensait qu'on ne pouvait plus tomber en amour après ses années de vagabondage chiâlère comme un veau (ou une vache). Elle sera meurtrie, anéantie.

Elle se désespérera pour un jeunet sans cœur qui l'a quittée pour une chair plus fraîche.

Elle s'en remettra, allons! Mais c'est là une toute histoire que n'aborde pas le texte de Tremblay.

Cette fameuse *Duchesse de Langeais*, elle «résurrectionne» au rez-de-chaussée du Quat'Sous sans qu'on s'en étonne trop, comme si elle appartenait de toute éternité à ces lieux où elle a vu le jour. Le décor est plus simplifié qu'à la création — trois palmiers avec feuilles en mousse synthétique et une table — mais l'atmosphère est la même, Claude Gai jouant le rôle qu'il a créé et contribuant ainsi à la réincarnation d'un personnage qu'il a en quelque sorte imposé.

Le début est sans doute par moments trop nerveux et saccadé, mais, dans l'ensemble, Gai parvient à exprimer très adéquatement les nuances des divers états d'âme du personnage. Le portrait vire parfois à la charge et à la caricature. Mais il faut bien avouer que la *Duchesse* n'a rien d'une Enfant de Marie ou de la sainte-nitouche et que, si elle a la cuisse légère, elle a aussi la grinche facile, la gueule grande et le verbe haut.

MUSIQUE / CRITIQUE

Deux longues heures...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité: Harry Ellis Dickson. Soliste: Nicole Lorange, soprano. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir. Dans le cadre des «Concerts du Maurier».

Programme:
Première partie: opéra (sélection orchestrales ou vocales):
Ouverture de *Il Turco in Italia* Rossini
Marche triomphale et air d'*Aida*: *Ritorna vincitor!*, de *Aida* Verdi
Air de Margherita: *L'altra notte in fondo al mare* du 3e acte de *Mefistofele* Boito
Méditation pour violon-solo, du 2e acte de *Thais* Massenet
Air de Manon: *Sola, perduta, abbandonata*, du 1er acte de *Manon Lescaut* Puccini
Suite orchestrale de *Carmen* Bizet
Air de Cio-Cio-San: *Un bel dì, vedremo*, du 2e acte de *Madama Butterfly* Puccini
Air de Lauretta: *O mio babbino caro*, de *Gianni Schicchi* Puccini
Deuxième partie: répertoire des «Boston Pops»: extraits de comédies-musicales et de films: *Fiddler on the Roof*, *The Sting* et *Saturday Night Fever*.

par Claude GINGRAS

Je commencerai par la fin car c'est à 22 h 30 seulement, c'est-à-dire après deux longues heures d'un étrange quelque chose flottant entre l'ennui et le demi-sommeil, que le chef invité et l'orchestre ont commencé à sortir de leur torpeur et que le public a fait de même. Le boogie-woogie endiablé donné comme deuxième rappel à littéralement réveillé la salle, laquelle en a réclamé encore et a obtenu un troisième rappel, *Maple Leaf Rag* de Scott Joplin. A ce moment-là, une sorte de délire s'est emparé de la salle entière. C'est également dans ces deux pièces-là (où nous nous trouvons tout à coup bien loin de Xenakis et de Bruckner...) que l'orchestre a été à son mieux, et ce à tous égards: jeu d'ensemble, rythme, sonorité.

Mais 22 h 30, c'est un peu tard pour commencer un concert, surtout quand la grande majorité des 3.000 personnes présentes travaillent tôt le lendemain matin...

Et que se passe-t-il pendant les deux heures qui ont précédé? Pas grand-chose. Presque rien. M. Harry Ellis Dickson, assistant du regretté Arthur Fiedler à la tête des «Boston Pops», est un ennuyeux batteur de mesure. Dans la Marche d'*Aida*, l'orchestre sonne comme la Bande de la Tempérance. Cette musique n'est quand même pas si mauvaise!... Dans les extraits symphoniques de *Carmen*, j'ai noté deux nuances. Deux. Je les ai comptées. Mais je dois dire que parvenir à rendre ennuyeux un morceau aussi sautillant que *Saturday Night Fever* requiert un certain talent. On me répliquera que je n'aime pas cette musique. Mais les applaudissements, polis, sans plus, qui suivaient chaque pièce, indiquaient bien que le public était déçu lui aussi.

Même réaction pour les cinq airs d'opéras italiens chantés par Nicole Lorange. L'accueil assez froid montre bien que le public, grâce notamment au disque, commence enfin à voir la différence entre le talent et le génie. Mme Lorange possède des qualités indéniables: la voix est jeune, elle est belle, elle est juste, elle est conduite avec une certaine musicalité et elle est assez puissante pour remplir l'immense vaisseau de Wilfrid-Pelletier. Mais ce n'est là qu'un début. L'interprétation véritable commence à partir de là. Pour passer la rampe, un chanteur ou une chanteuse d'opéra, même dans les limites du concert (comme c'est le cas ici), doit posséder toutes sortes d'autres qualités que Mme Lorange n'a manifestement pas: l'intensité dramatique, l'identification aux personnages, l'intelligence du texte... Il est vrai qu'elle n'était guère aidée par ce chef médiocre qui ne la suivait pas toujours et laissait parfois l'orchestre la couvrir. Quand même, on a le droit d'être appréhensif à l'idée que c'est elle qui chantera le rôle-titre de *Tosca*, en octobre prochain...

NOUVELLE SÉRIE DE BILLETS EN VENTE
DÈS AUJOURD'HUI

Guy Latraverse présente

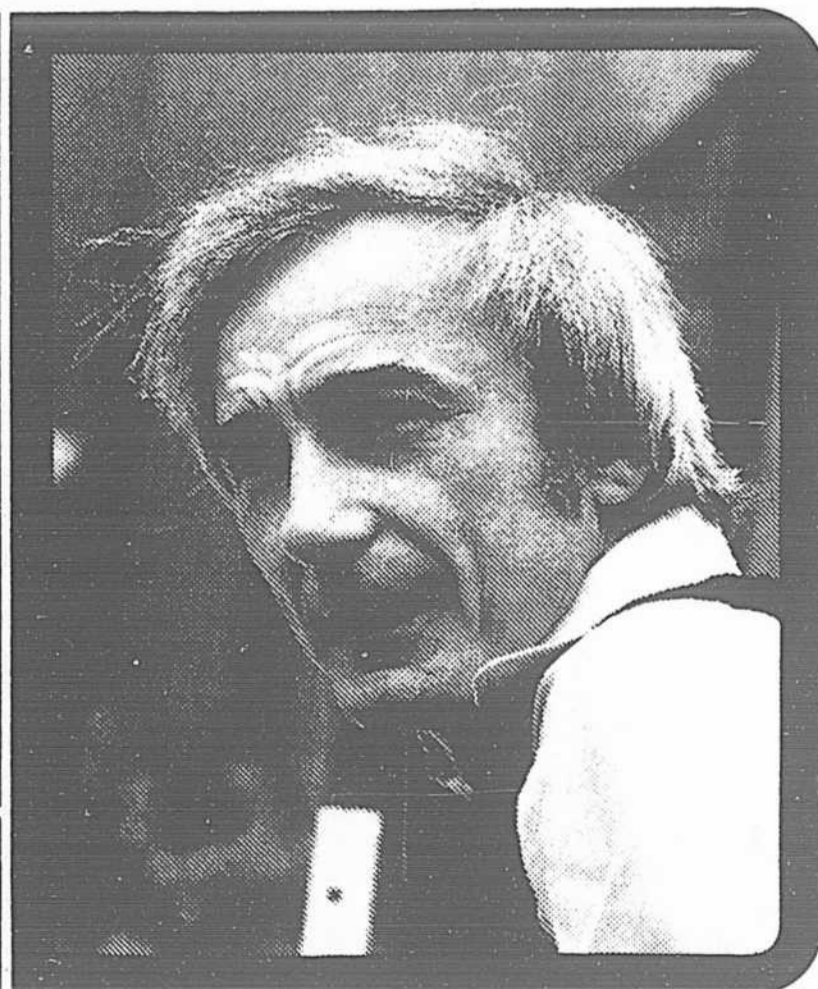
Yvon Deschamps

DU 29 janvier
au 9 février
20 h 30



THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement,
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE

A ceux qui se décident à la dernière minute, nous suggérons de vérifier auprès du personnel du guichet de la disponibilité des billets car il est possible qu'il en reste quelques uns pour la représentation du soir même

9-10 novembre: Les Mimes Électriques 16-17 novembre: FRANÇOIS GUY

Le Théâtre de St-Sauveur

St-Sauveur: 227-3747
Montréal: 523-1131



UN SUCCÈS D'HUMOUR ET DE RIRE

La Compagnie Albert Millaire présente

Trois Actrices, un Coq

Un show écrit par Clémence Desrochers

PROLONGATION CE SOIR, ET JUSQU'AU 10 NOVEMBRE

Représentation 20 h 30

LE THÉÂTRE **ARLEQUIN**

INF: 288-2943
EN VENTE À LA PORTE



CHINA SISTERS

WICKI LYON & TINA WONG

PLUS **THE YOUNG MISSEUSES**

Dès 10h

EVE

AU 4 SOUS LA CRITIQUE

«Quelque chose qu'on ne devrait rater sous aucun prétexte, dût-on peur y arriver, n'oubliez un charmeur»
Marlyl Dassylo La Presse

«Quand la bonne chanson s'en va en scène» Jacques Larue-Langlois Le Devoir

«Eve Gagnier est merveilleuse, à ne pas manquer»
Francine Girmaldi Radio Canada

La famille Toucourt En Solo Ce Soir

D'Eric Anderson
mise en scène André Montmogeney
direction musicale Yves Labbé
avec Eve Gagnier

Lisette Dufour, Mimi Latour, Robert Lalonde, Yves Labbé, Robert Marien

Jusqu'au 17 nov.

Le Centre Socio Culturel de l'UQAM présente, au Studio Alfred Laliberté:

Le Théâtre de Carton
avec

"SI LES "ILS" AVAIENT DES "ELLES" ..."

Les 6-7-8-9-10 et 11 novembre à 20 heures 30
Billets: \$3.50 par personne
En vente au guichet 2 heures avant chaque représentation
Entrée par le clocher au 1455 St-Denis ou par le métro

Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

DÈS VENDREDI de France Vézina

L'hippocanthrope tnm

Mise en scène de **Jean-Pierre Ronfard**
avec: **Marc Béland Patricia Nolin Danielle Proulx Lionel Villeneuve**

Décor, costumes et éclairages de Jean-Pierre Ronfard et Guy Beausoleil

861-0563
84 ouest, rue Ste-Catherine

Tarifs spéciaux: groupes
25 ans et moins/60 ans et plus



CE SOIR 20h
DIMANCHE 19h

Relâche lundi et mardi

TENDRE, DRÔLE, ÉMOUVANT

4 SOUS

Théâtre de Quatre sous 100 est Avenue des pins 8457277

Le Centre Socio Culturel de l'UQAM présente dans la Salle Marie-Gérin-Lajoie:

"L'ÉVÈNEMENT CADENCE"
avec

Nébu, Solstice, l'Orchestre Sympathique et Pierre Moreau

Vendredi le 9 novembre à 20 heures 30
Billets: \$5.50 par personne
En vente au guichet, 2 heures avant chaque représentation
Entrée par le clocher au 1455 St-Denis ou par le métro.

Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

Le Centre Socio Culturel de l'UQAM présente dans le cadre des Spectacles pour enfants au Studio Théâtre Alfred Laliberté:

LA BASCULE
avec

"JEAN-PIERRE LES IDÉES"

Samedi le 10 novembre à 14 heures
Billets: \$1.00 par personne
En vente au guichet, 2 heures avant chaque représentation

Prochain Spectacle: Théâtre de la Commune
avec: **"UN VOYAGE DANS L'ESPACE"**

Entrée par le clocher au 1455 St-Denis ou par le métro

Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

LA COMPAGNIE DE DANSE

EDDY TOUSSAINT

présente
TROIS SOIRS
TROIS PROGRAMMES
DIFFÉRENTS

CHORÉGRAPHIES:
OSCAR AROIZ
SALVATOR AIELLE
EDDY TOUSSAINT

29, 30 NOVEMBRE
1er DÉCEMBRE
À 20h30

BILLET: \$5, \$7.50
et \$10

58 ANNIVERSAIRE

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACÉ DES ARTS
Montréal (Québec) H2A 1Z9

Généraliste du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Des heures d'attente sont prévues.
Renseignements: 842-2112



théâtre du rideau vert

4664, rue St-Denis

Mardi à samedi 20H
Dimanche 19h

Émile et une nuit

Une création de Jean Barbeau

mise en scène
JEAN-JOSEPH TREMBLAY

Jean Marchand Aude Nantais
Jean-Joseph Tremblay Larry-Michel Demers

Reservations de 12h à 19h Tél 844-1793
Métro Laurier, sortie Gifford

GUIDE DES MEILLEURS FILMS
POUR VOTRE DIVERTISSEMENT!

TOUS LES JOURS, 4 REPRÉSENTATIONS
à 1h p.m. - 3h45 p.m. - 6h30 p.m. - 9h30 p.m.
BILLET EN VENTE AU GUICHET

Apocalypse Now 14 ANS

United Artists

Billets en vente au guichet pour toutes les représentations (Le guichet ouvre à midi) BILLET \$5
Fauteuils retenus, mais non réservés.

YORK AUCUN REMBOURSEMENT NI ÉCHANGE
1487 STE CATHERINE O 937 8978 LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles 14 ANS

Le **PARISIEN 2** 8^e mois

486 STE CATHERINE O 866 3856

L'ÉVÈNEMENT DU FESTIVAL DE NEW-YORK!

écrit et mis en scène par **ARIANE MNOUCHKINE**

produit par **CLAUDE LELOUCH**

VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES

Molier

LUNDI à VENDREDI EN MATINÉE, ADULTES: \$3

Le **PARISIEN 5** TOUS LES JOURS À 1:15, 7:15

486 STE CATHERINE O 866 3856

NE BOUGEZ PAS. NE RESPIREZ PAS. VOUS NE POUVEZ ALLER NULLE PART ELLE VOUS RETROUVERA.

PROPHÉTIE 14 ANS

Plus: 2^e GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHATEAU: 12.40, 4.05, 7.30. GREENFIELD: 6.00, 7.50. VERSAILLES: dès 7.30. PARC: dès 7.15.

CHATEAU 2 GREENFIELD PARK 3
ST DENIS ET BELANGER 271-1103 GREENFIELD PARK PL 871-6129

VERSAILLES 3 PARC VERDUN
PLACE VERSAILLES 353-7880 PARC 720 DE L'ÉGLISE 768-2509

Les Films René Malo présentent

Vous avez aimé "ANIMAL", vous adoreriez... **BELMONDO**

dans **FLIC ou VOYOU**

PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
Le **PARISIEN 3** LAVAL 3 LAVAL: sem., 7:20 et 9:20
486 STE CATHERINE O 866 3856 CENTRE LAVAL 688 7776

Il y a des choses dans la vie que seul le cœur peut donner sans conditions... sans limites.

C'EST ÇA L'AMOUR!

CHRISTOPHER YOUNG de JORDAN LEE GEORGE GAY HAMILTON
SUTIN VASECACHI

DÈS VENDREDI!

Le **PARISIEN 1** LAVAL 2
486 STE-CATHERINE O 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 1 **VERSAILLES 2**

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 PLACÉ VERSAILLES 353-7880

WALT DISNEY'S SLEEPING BEAUTY UN MERVEILLEUX SPECTACLE D'ANIMATION **POUR TOUS**

VAN HORNE 6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243 **AUX 2**

FAIRVIEW 1 TRANS CAN S 52 697-8095 **CINÉMAS: semaine 7h et 9h**

Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps

LE CHAMPION "THE CHAMP" **POUR TOUS**

RICKY SCHRODER JACK WARDEN ARTHUR HILL

PARISIEN: 12:15, 2:25, 4:40, 6:55, 9:10. RIVOLI: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. LAVAL, GREENFIELD et VERSAILLES: semaine, 7h et 9h10.

5^e sem. Le **PARISIEN 4** RIVOLI 2
486 STE CATHERINE O 866 3856 ST DENIS ET BELANGER 277 3129

GREENFIELD PARK 1 LAVAL 1 VERSAILLES 1
PL GREENFIELD PARK 871-6129 CENTRE LAVAL 688 7776 PLACE VERSAILLES 353 7880

18 ANS

Découvrez les rites étranges de cette bizarre secte pseudo-religieuse qui KIDNAPPE, ENDOCTRINE et TERRORISE des jeunes filles à devenir les ESCLAVES de l'AMOUR de DIEU dans...

BRIGADE MONDIALE LA SECTE DE MARRAKECH

Plus: 2^e GRAND FILM dans chaque CINÉMA

Le **PARISIEN 1** PARISIEN: 12:45, 4:15, 7:40. RIVOLI: 1:10, 4:35, 8:00. LAVAL: 6:25, 8:20. VERSAILLES: 6:05, 7:30.

RIVOLI 1 LAVAL 2 VERSAILLES 2-
ST DENIS ET BELANGER 277 3125 CENTRE LAVAL 688 7776 PLACE VERSAILLES 353 7880

«Ce film contient les scènes les plus drôles de l'année!» — Time Magazine

«À se tordre de rire!» — Newsweek

10

BLAKE EDWARDS

Faut trouver le joint entrez vous fera tout un effet.

CLAREMONT CLAREMONT: 7:00, 9:10
5038 SHERBROOKE O 486-7395 LA CITÉ: 6:50, 9:00

DORVAL 2 LaCité 1 DORVAL: 7:00, 9:15
260 AVE DORVAL 631-8586 3575, AV DU PARC 844-2827

Faut trouver le joint

CHECH MARIN, TOMMY CHONG

Plus: 2^e GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

5^e SEMAINE TRIOMPHALE

CHATEAU 1 CHATEAU: 12:50, 4:10, 7:35
ST DENIS ET BELANGER 271 1103 GREENFIELD: sem., 7:20, 9:20

GREENFIELD PARK 2 LAVAL 5 LAVAL: sem., 6:20, 7:55
PL GREENFIELD PARK 871 6129 CENTRE LAVAL 688 7776

Des étudiants américains vont à Paris... Moins ils étudient, plus ils apprennent.

FRENCH POSTCARDS

AVENUE
1224 AVE GREENE 937 2747

IL FAIT 5 MILLES DE LARGE... IL ARRIVE A 30.000 mi/h ET IL N'Y A PAS DE PLACE SUR TERRE OU SE CACHER!

METEOR 14 ANS

LOEWS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. DORVAL: 7:05, 9:20.
MONKLAND: 7:15, 9:15. LAVAL: 7:10, 9:10.

LOEWS 1 LAVAL 4
954 STE-CATHERINE O 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776

MONKLAND DORVAL 1
5504 AVE MONKLAND 484 3578 260 AVE DORVAL 631-8586

UN FILM UNIQUE... UN FILM VRAIMENT DIFFÉRENT! — Vogue

TIME AFTER TIME 14 ANS

KENT LOEWS: 12:40, 2:45, 4:50, 6:55, 9:00.
KENT: sem., 7:00 et 9:05.

954 STE-CATHERINE O 861-7437 PEEL

Duceppe présente
CE SOIR ET JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE
 DE MARDI AU VENDREDI 20h30
 SAMEDI 17h et 21h

Création québécoise de **Jean Daigle**
 Mise en scène de **Louis-Georges Carrier**
 Avec **Jacques Godin**, **Amulette Garneau**, **Murielle Dutil**, **Gilles Michaud** et **Jean Duceppe**

Le Jugement et le Dernier

THÉÂTRE PORT-ROYAL
 PLACE DES ARTS
 Montréal (Québec) H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

Italie : la bataille de la télé tourne au porno

ROME (AP) — Dans la féroce bataille que livrent les stations de télévision privées de la péninsule italienne au réseau d'Etat de la RAI, les premières n'hésitent pas à forcer la dose et à inonder les ondes nocturnes d'émissions pornographiques.

Les Italiens qui s'installent après minuit devant leur poste de télévision peuvent voir des ménagères en train de s'effeuiller, une étudiante de 17 ans «mise

en jeu» dans une émission baptisée «Les pyjamas sauvages», et même des films franchement pornographiques.

Les stations de télévision milanaises proposaient récemment dans leurs programmes hebdomadaires les films suivants: «Rapport sur le comportement sexuel des ménagères», «Un corps à aimer», «On peut faire beaucoup de choses avec sept femmes»,

ou encore «Belle aux cheveux noirs cherche Superman».

Les Italiens n'avaient ni y a cinq ans encore que le choix entre les deux chaînes de télévision de la RAI. Mais tout changea le jour où la Cour suprême décida que le monopole sur la radio et la télévision était inconstitutionnel. Aujourd'hui, des Alpes à la Sicile, on compte 508 stations de télévision et 2.270 stations de radio.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 19:30 (99) — L'événement
 Document sur la Chine sans Mao.
- 20:00 (3) (7) — CBS Reports
 «Teddy»: entrevue avec le sénateur Edward Kennedy qui parlera de ses espoirs futurs et de son passé.
- 20:00 (15) (17) (20) — L'objectif
 L'industrialisation des services de santé au Québec et leur évolution.
- 21:00 (4) (5) (6) — The Music of Man
 Yehudi Menuhin raconte l'histoire de la musique. Ce soir, les luthiers Stradivarius et Guarnieri, les compositeurs Purcell, Haendel et Lulli.
- 22:00 (2) (9) (11) (15) — Science-reality
 Reportage sur une maladie touchant une personne sur dix, la dépression nerveuse.
- 00:20 (2) (3) (11) — «Charlot, le gentleman vagabond»
 Extraits des films de Chaplin et reportages sur sa vie.

40 ANS DE FAMEUX SPECTACLES!

LE SUPER SPECTACLE
ICE CAPADES

VRAIMENT LE MEILLEUR AU MONDE!
 INVITÉ-VEDETTE
TOLLER CRANSTON

13 au 19 NOV.
 Seulement 7 jours — 10 représentations

MATINÉES: SAMEDI ET DIMANCHE
 17 et 18 nov. à 13h30 et 17h30
 3 repr. SAM. 17 NOV. à 13h30, 17h30 et 21h.
 En soirée: à 20h. — Lundi au vendredi

SOIRÉE D'OUVERTURE — MARDI 13 NOV.
 En vente aux Magasins Dominion seulement

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

FORUM
 BILLETS: \$4.50, \$6.00, \$7.50
 En vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs TRS.

A L'OCCASION DES EXPOSITIONS TOUT ANKH AMON
 L'ÉGYPTOLOGUE ANUBIS SCHENOUA présente
GRANDEUR ET MYSTÈRES DES PHARAONS
 CONFÉRENCE AUDIO-VISUELLE

AUDITORIUM LE PLATEAU
 Billets en vente: Librairie l'Esthétique
 1707, rue St-Denis, 844-1719
 ou guichet du Plateau
 les 9 et 10 de 17h à 20h30
 le 11, de 13h à 14h

3700, rue Calixa-Lavallée
 Les 9 et 10 nov., à 20h30
 Le dim. 11, à 14h30
 ADMISSION: \$4

C'est un plaisir à voir vraiment explosive

18 ANS adultes

The Opening
 of Misty Beethoven

AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM.

LE BEAVER
 5117 PARK 844 1932

3 FILMS ÉROTIQUES \$2
 18 ANS adultes

JOUR
 Actes d'Amour au Danemark
 RABATTEUSE EN COULEUR

PAPINEAU 1 & 2
 4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL tel 527-9635

18 ANS adultes

Terrifiant!
 Saisissant!
 ÉROTIQUE!
 Séduisant!

avec Monique Starr - COULEUR

NIGHT CALLER

INSIDE JENNIFER WELLES

EROS
 59 ST. CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent

ALYSÉE 1
 35 MILTON 642-6053

ALYSÉE 2
 35 MILTON 642-6053

Federico Fellini
PROVA D'ORCHESTRA
 REPÉTITION D'ORCHESTRE

La Chanson de Roland
 un film de ETTORE SCOLA

PAIN ET CHOCOLAT
 AFFREUX 7:15 — PAIN 9:30

POUR INSÉRER VOTRE ANNONCE, TÉLÉPHONEZ LA SEMAINE ENTRE 9H ET 5H

285-7111

SCANDALEUSEMENT RICHE!
 18 ANS adultes

THE OTHER SIDE OF JULIE
 2^e succès adulte

PUSSYCAT
 4015 ST LAURENT 845 5215

GUY
 5025 SHEPPARD AVE E. 498 2011

TELE AUJOURD'HUI

- 18h: 06:00 (2) Ce soir (3) Channel 3 News Hour (4) News (5) Nightly News on 5 (6) The City At Six (7) Global News (8) Informa bloc (9) WNYW News (10) T Le Régional (11) ABC News (12) Newsline (13) Actualité (14) CN Le Monde des courses (15) Le 10 vous informe (16) Nouvelles régionales (17) Pulse (18) T 10 Atchoum (19) Polka Dot Door (20) Zoom (40) CHOT vous informe (57) Making It Count (99) Société d'aujourd'hui (57) Nouvelles du sport (6) Carrefour Québec (5) NBC News (7) T 10 (40) Les Tannants (7) CBS Evening News (8) Mary Tyler Moore Show (9) CN Signes Echanges (15) T 10 L'enfance de l'art (22) Bewitched (23) Jeremy (24) Vermont Report (11) Actualités nationales (9) Le 9 vous informe (15) Info 13 (22) Readalong 2 (25) Write on
- 19h: 07:00 (2) (3) (15) Quelle Famille (3) News (4) Aujourd'hui 7 novembre (11) Happy Days (12) Around The City (13) Carol Burnett (14) Family Feud (15) California Fever (16) Tic Tac Dough (17) Family Brown Country (18) Ce soir (19) C Be It Resolved (20) CN Chai Montréal (11) 03 (12) Different Stroke (13) T 10 Période de questions à l'Assemblée nationale (21) The Mary Tyler Moore Show (22) Once Upon a Time (23) MacNeil Lehrer Report (57) Dick Cavett Show (99) Midi première
- 07:30 (2) (3) (15) Winston McQuade reçoit Alexandra Stewart sera parmi les invités (3) Crosswits (4) T 10 (40) Les Brillant (4) Café Hibou (5) In the Public Eye (5) M*A*S*H (6) Bob Newhart Show (7) The Joker's Wild (8) Sports Flashback
- 08:00 (3) (7) CBS Report «Ted Kennedy» (4) (7) (8) (10) (40) La Petite Maison dans la prairie (4) (5) (6) The Nature of Things (5) Real People (6) Man About the House (8) (12) (13) (22) Eight is Enough (9) CN Les Communiqués (57) Rendez-vous avec (15) (17) (20) L'objectif (23) Footsteps (24) Great Performances (57) Connections (2) (3) (4) (15) Caroline (3) (7) A communiquer (6) The New Quiz Kids (9) Carroussel (21) The Real Story (99) Les 5 dernières minutes (2) (3) (4) (15) Les Best-Sellers (3) (6) (7) Wednesday Night Movie «Suicide's Wife» (4) (7) (8) T 10 (40) Mini-séries «Hologramme» (4) (5) (6) The Music of Man (5) Diff'rent Stroke (6) Second City (9) C La Cuisine Internationale (9) CN Télé-université (15) T 10 Prise I (24) Upstairs Downstairs (25) Under this Sky (57) Great Performances (5) Hello Larry (6) Going Places (9) C A communiquer
- 08:30 (3) (7) CBS Report «Ted Kennedy» (4) (7) (8) (10) (40) La Petite Maison dans la prairie (4) (5) (6) The Nature of Things (5) Real People (6) Man About the House (8) (12) (13) (22) Eight is Enough (9) CN Les Communiqués (57) Rendez-vous avec (15) (17) (20) L'objectif (23) Footsteps (24) Great Performances (57) Connections (2) (3) (4) (15) Caroline (3) (7) A communiquer (6) The New Quiz Kids (9) Carroussel (21) The Real Story (99) Les 5 dernières minutes (2) (3) (4) (15) Les Best-Sellers (3) (6) (7) Wednesday Night Movie «Suicide's Wife» (4) (7) (8) T 10 (40) Mini-séries «Hologramme» (4) (5) (6) The Music of Man (5) Diff'rent Stroke (6) Second City (9) C La Cuisine Internationale (9) CN Télé-université (15) T 10 Prise I (24) Upstairs Downstairs (25) Under this Sky (57) Great Performances (5) Hello Larry (6) Going Places (9) C A communiquer
- 09:00 (2) (3) (15) Quelle Famille (3) News (4) Aujourd'hui 7 novembre (11) Happy Days (12) Around The City (13) Carol Burnett (14) Family Feud (15) California Fever (16) Tic Tac Dough (17) Family Brown Country (18) Ce soir (19) C Be It Resolved (20) CN Chai Montréal (11) 03 (12) Different Stroke (13) T 10 Période de questions à l'Assemblée nationale (21) The Mary Tyler Moore Show (22) Once Upon a Time (23) MacNeil Lehrer Report (57) Dick Cavett Show (99) Midi première
- 09:30 (2) (3) (15) Quelle Famille (3) News (4) Aujourd'hui 7 novembre (11) Happy Days (12) Around The City (13) Carol Burnett (14) Family Feud (15) California Fever (16) Tic Tac Dough (17) Family Brown Country (18) Ce soir (19) C Be It Resolved (20) CN Chai Montréal (11) 03 (12) Different Stroke (13) T 10 Période de questions à l'Assemblée nationale (21) The Mary Tyler Moore Show (22) Once Upon a Time (23) MacNeil Lehrer Report (57) Dick Cavett Show (99) Midi première
- 10:00 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 10:15 (2) (3) (15) Agenda (2) (3) (15) Téléjournal (4) (5) (6) T 10 La Quotidienne (13) T 10 Les Débats à l'Assemblée nationale (99) Des chiffres et des lettres (2) (3) (15) T 10 (40) Les nouvelles TVA (8) Le 9 vous informe
- 10:30 (2) (3) (15) Agenda (2) (3) (15) Téléjournal (4) (5) (6) T 10 La Quotidienne (13) T 10 Les Débats à l'Assemblée nationale (99) Des chiffres et des lettres (2) (3) (15) T 10 (40) Les nouvelles TVA (8) Le 9 vous informe
- 10:45 (2) (3) (15) Agenda (2) (3) (15) Téléjournal (4) (5) (6) T 10 La Quotidienne (13) T 10 Les Débats à l'Assemblée nationale (99) Des chiffres et des lettres (2) (3) (15) T 10 (40) Les nouvelles TVA (8) Le 9 vous informe
- 11:00 (3) (7) News (4) Les nouvelles Télé-Capitale (4) (5) (6) The National (5) Nightly News on 5 (6) Global News (7) Informa soir (8) News Final (8) (12) (13) CTW National News (8) T 10 (40) Sports (9) C Adventure in Living (9) CN Période de questions de l'Assemblée nationale (22) Andy Griffith (23) The Real Story (24) Vermont Report (57) ABC World News Tonight (7) T 10 La couleur du temps (9) Nouvelles régionales (15) Info 13 (16) T Sports CHEM (2) (3) (4) (15) Nouvelles du sport (40) CHOT vous informe (99) Actualités Régionales (21) The Real Story (99) Les 5 dernières minutes (2) (3) (4) (15) Reflets d'un pays (9) Ciné-soir «La Cage» (12) Sport plus (15) Pulse (16) (17) (20) Nightline (11) The Mike Douglas Show (4) The Local (4) The City Tonight (11:30) (3) (7) Black Sheep Squadron (8) The Tonight Show (9) Private Life (10) Love Boat (11) Ciné-soir «Docteur Justice» (22) Question Period (57) Dick Cavett (4) National Geographic (5) The Age of Uncertainty
- 11:05 (7) T 10 La couleur du temps (9) Nouvelles régionales (15) Info 13 (16) T Sports CHEM (2) (3) (4) (15) Nouvelles du sport (40) CHOT vous informe (99) Actualités Régionales (21) The Real Story (99) Les 5 dernières minutes (2) (3) (4) (15) Reflets d'un pays (9) Ciné-soir «La Cage» (12) Sport plus (15) Pulse (16) (17) (20) Nightline (11) The Mike Douglas Show (4) The Local (4) The City Tonight (11:30) (3) (7) Black Sheep Squadron (8) The Tonight Show (9) Private Life (10) Love Boat (11) Ciné-soir «Docteur Justice» (22) Question Period (57) Dick Cavett (4) National Geographic (5) The Age of Uncertainty
- 11:15 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 11:20 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 11:21 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 11:22 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 11:23 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 11:26 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 11:27 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 11:30 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 11:45 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 12:00 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 12:20 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 12:30 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 12:34 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 12:56 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 01:00 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 01:30 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 01:40 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 01:52 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 02:00 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 02:13 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 03:00 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur
- 04:00 (2) (3) (15) Science-réalité «Les Hologrammes» (4) (5) (6) T 10 Venez donc chez moi (4) (5) (6) Spectrum (5) The Best of Saturday Night Live (6) Streets of San Francisco (7) Le chemin d'une vie meilleure (8) (12) Charlie's Angels (13) Cléo Laine Special (9) CN Etre soi-même (21) The Body In Question (22) Connections (40) Le Pas social (57) Fenêtre Sur

HALLOWEEN
 5:00, 9:00
 Bonaventure 2 861-2725

Richard Gere
 Vanessa Redgrave
YANKS
 Place du Canada 861-4595

L'Histoire d'un Viol
MOURIR A TUE-TÊTE
 Le Dauphin 1 721-6860

Dustin Hoffman
 Vanessa Redgrave
AGATHA
 Richard Burton
LA GRANDE MENACE
 Champlain 2 524-1825
 Rex St-Jérôme

un film de Costa-Gravas
CLAIR DE FEMME
 Yves Montand
 Romy Schneider
 Crémaçie 388-4210

Michael Douglas
 Susan Anspach
RUNNING
 Musique de André Gagnon
 Bon.: 5:00, 7:00, 9:00. Neiges: 7:10.
 Bonaventure 1 861-2726 9:10.
 Côte-des-Neiges 2 735-5527

Si ce film ne vous fait pas peur c'est que vous êtes déjà Mort!
FANTASME
 Berri 288-2115
 Mercier 255-6224 Villeray 388-5577 Verdun 768-2092
 Brossard 3 465-5905 Odéon Laval 1 687-5207
 Mascouche 1 474-4141 Capitol St-Jean

Peter (Columbo) Falk
 Alan Arkin
NE TIREZ PAS SUR LE PISTOLET
 Sally Field Michael Caine
 Telly Savalas
LE DERNIER SECRET DU POSEIDON
 Champlain 1 524-1685
 Brossard 1 465-5905 Odéon Laval 2 687-5207

Jane Fonda
 Jack Lemmon
 Michael Douglas
SYNDROME CHINOIS
 Walter Matthau
 Suite California
 Le Paradis 3 354-3110

LES CINÉMAS FRANCE FILM

enquête sur un meurtre crapuleux.
 14 ANS
 un film de CLAUDE CHABROL
 DONALD SUTHERLAND
 DONALD PLEASANCE
 Plus 2^e film aux cinémas suivants:
St-denis 2
 1590 RUE ST-DENIS 84-1227
le paradis 1
 875 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
viau L'AVAIL
 276 DES LAURENTIDES 669-3868
St-eustache 1
 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

MIRILLE DARC
 MARTY FELD MAN-ILLA PERRSON
Une blonde dans les parties
 14 ANS
 1594 RUE ST-DENIS 849-4211
St-eustache 2
 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

LE QUÉBEC EST AU MONDE
 A l'approche du référendum, un film utile
st-denis 3
 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Dans un **COUP DE TÊTE**
 UN VOYOU DEVIENT VEDETTE SPORTIVE
desjardins 2
 BASILAIRE 1 788-3141

A NOUS DEUX
 UN HOMME ET UNE FEMME... 13 ANS APRES!
desjardins 4
 BASILAIRE 1 288-3141

La recherche québécoise sur la télévision

Comme un mécréant égaré dans une assemblée de charismatiques

par Paul Roy
Celui qui marche est-il moins actif que celui qui court? La question mérite qu'on s'y arrête, a prétendu hier le professeur George Gerder, doyen de la faculté de Communications de l'université de Pennsylvanie, prenant la parole à la clôture du colloque «La recherche québécoise sur la télévision», à la Maison Trostler de Dorion. Selon le professeur

Gerder, il n'existe pas de preuve non plus à l'effet que celui qui regarde la télévision soit moins actif que celui qui lit, ou encore que la télévision détruit l'imagination, contrairement à ce que croient plusieurs chercheurs. «Il ne faut pas confondre l'imagination et l'imaginaire», a souligné le professeur, qui a en outre brièvement abordé un autre sujet revenu dans plusieurs discus-

sions au cours du colloque de deux jours: le sexisme dans les médias. «Le sexisme, a-t-il dit, n'est rien d'autre qu'une question de pouvoir, du nombre. Et dans les médias, les hommes sont trois fois plus nombreux que les femmes. La première solution au sexisme, c'est d'accroître la proportion des femmes...» Plus tôt, Kurt Lang, professeur de sociologie à l'université de New

York, Stony Brook, avait souligné l'importance pour les chercheurs de ne pas perdre de vue les impératifs des producteurs. «Ce qui ne veut pas dire qu'il faille fournir aux producteurs les réponses simples qu'ils nous demandent, devait-il ajouter.» Ce conflit entre théoriciens et praticiens d'ailleurs été présent tout au long du colloque, un producteur allant même jusqu'à affirmer hier qu'il s'était senti comme un mécréant égaré dans une assemblée de charismatiques. Il a enchaîné en suggérant aux universitaires de faire lire leurs textes par leur mère avant de les livrer devant un auditoire. «Et si elle vous regarde pleine de désespoir, recommencez votre travail... ou assurez-vous qu'on ait la traduction simultanée!»

Pourquoi tant de succès?

Les Tannants, une fête de famille...

par Paul Roy
Des séries télévisées comme «Duplessis», «Racines» ou «Riel» connaissent des carrières fulgurantes mais aussi très éphémères. Et pendant ce temps-là, l'émission des «Tannants» n'en finit plus de durer... et d'attirer, cinq jours par semaine, son million de téléspectateurs. Un Québécois sur six regarde son heure de «Tannants» chaque jour!

Pourquoi? C'est la question que se sont posés deux chercheurs en communications de l'UQAM, Jean-Pierre Desautels et Philippe Sohet. Participant au colloque «La recherche québécoise sur la télévision» hier, à la Maison Trostler de Dorion, Philippe Sohet a commencé par réfuter les réponses simples que l'on pour-

rait trouver pour expliquer la popularité de cette émission «télé-métropolitaine». «Ce ne peut être l'heure propice puisque le succès des «Tannants» est antérieur à son heure actuelle de diffusion (de 18h30 à 19h30). Les prix à gagner? Allons donc, comparons les \$50 que vaut la chute dans une piscine aux \$5,000 que prodigue au même moment sur une chaîne anglaise «The Price Is Right»... Philippe Sohet réfute ainsi d'autres réponses faciles avant d'aborder son analyse du phénomène et de découvrir que ce qui plaît chez les «Tannants», c'est cette fête de famille qui s'y produit quotidiennement.

Ce happening familial, il tire sa source dans «des détails sans importance, des gestes, des postures, des accents imprévisibles qui frappent, suffisamment divers et spontanés pour échapper à un rituel rigide. Pourtant, l'ensemble de ces faits mineurs, discrets, constituent peut-être un des climats les plus absents du monde des médias: la familiarité.» Et dans le cas des «Tannants», qui dit familiarité dit également spontanéité, sexualité, vulgarité, farces osées, «jokes» limités... La famille, c'est d'abord l'équipe qui se retrouve sur le plateau: les animateurs Christine Chartrand, Pierre Marcotte et Roger Giguère... Mais ce sont aussi les musiciens, techniciens, etc.

Un des animateurs de l'émission «Les Tannants», Roger Giguère.

Une occasion en or pour l'âge d'or



LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Au cours des mois de janvier, février et mars de l'année 1980, par décret spécial de l'honorable «Monsieur le Gouverneur», tous les citoyens d'âge d'or sont conviés à festoyer copieusement au Festin du Gouverneur, pour une magnifique portion du tarif régulier d'admission.

C'est une occasion en or pour se réunir avec de vieux amis. Bonne chère, bon vin et du plaisir pour tous, dans un cadre style Nouvelle-France. Tout comme en 1681.

Pour de plus amples renseignements, appelez 879-1141 au Vieux Fort de l'Île St. Helène.

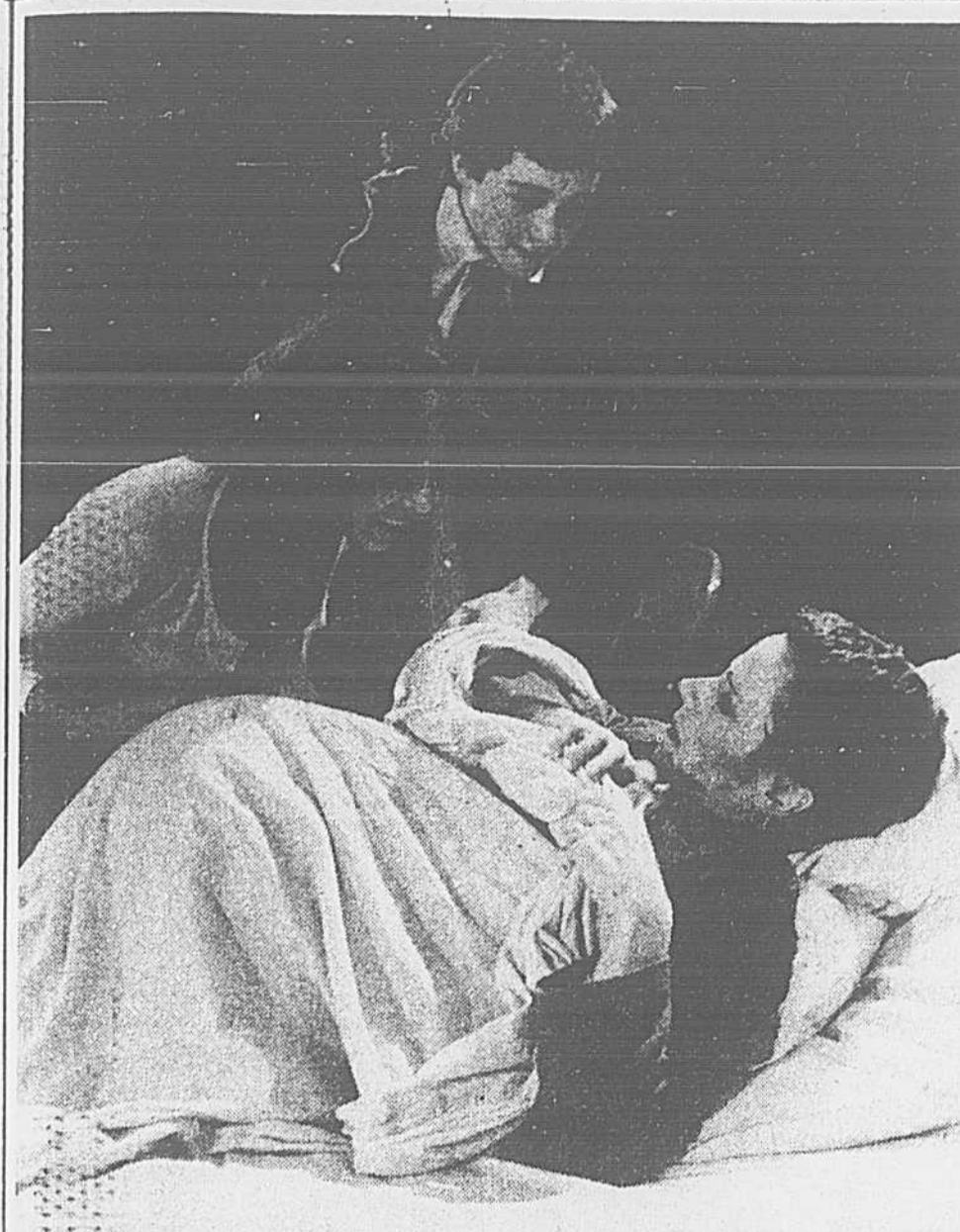
Cette «occasion en or» ne s'applique qu'aux groupes de 25 personnes ou plus.

DEUX HEURES CE SOIR!



Amusez-vous avec la famille Bradford!

EIGHT IS ENOUGH CE SOIR À 20H00



Danielle Proulx, Marc Bélard et Patricia Nolin sont avec Lionel Villeneuve (qui n'apparaît pas ici) les interprètes de l'Hippocratie, la nouvelle pièce de France Vézina dont les représentations commencent vendredi au TNM. La mise en scène est de Jean-Pierre Rinfard.

La palme des subventions à la NCT, au Trident et à la Compagnie Jean-Duceppe

Pour l'ensemble du Québec, c'est la Nouvelle Compagnie Théâtrale qui, avec un montant de \$360,000, obtient du ministre des Affaires culturelles du Québec la subvention la plus importante pour la saison 1979-1980. Elle est suivie de près par le Théâtre du Trident de Québec qui se voit octroyer une subvention de \$325,000.

S'inscrivent également dans les ligues majeures, la Compagnie Jean-Duceppe (\$285,000), le Théâtre du Nouveau Monde (\$217,500), le Théâtre du Rideau Vert (\$175,000), le Théâtre Populaire du Québec avec une première tranche de subvention de \$122,500.

Rappelons que la semaine dernière, le ministère des Affaires culturelles a annoncé qu'en 1979-1980 il verserait une somme globale de \$2,743,500 aux organismes de théâtre du Québec. L'octroi d'au-

tres subventions sera annoncé ultérieurement. Dans la catégorie des plus de \$50,000, on retrouve notamment le Théâtre d'Aujourd'hui (\$105,000, incluant \$2,500 pour un projet spécial), le Théâtre de Quai'Sous (\$75,000), le Centaur (\$77,000) lequel fait actuellement campagne pour que ce montant soit révisé à la hausse, ainsi que l'Ecole Nationale de Théâtre (\$50,000).

Dans la région de Montréal, secteur du théâtre pour adultes, on relève des subventions de \$10,000 à la Grosse Valise, et au groupe Les Pichous, de \$15,000 au Studio Théâtre Da Silva, de \$25,000 au Théâtre de Quartier, de \$20,000 au Théâtre Sans Fils, de \$10,000 au Théâtre de la Grande Réplique et de \$40,000 au Centre Saïdye Bronfman.

Dans le secteur du théâtre pour la jeunesse, les Pissenlits battent la marche avec une sub-

vention de \$75,000. Ils sont suivis par l'Atrium (\$34,500), le Théâtre de l'Oeil (\$30,500), le Carrousel (\$17,000), La Marmaille (\$27,500), et le Théâtre de Carton (\$22,000).

Démarrages de la semaine

Rappelons que Chantouille reprend depuis hier au Conventum sa 9^{ème} Sainte-Folie. Depuis hier également et jusqu'à samedi, les élèves de troisième année de la section française de l'Ecole Nationale de Théâtre présentent en exercice pédagogique *Mistère Buffo* de Dario Fo, adaptation de Michel Tremblay, dans une mise en scène d'Olivier Reichenbach. Enfin, jeudi, vendredi et samedi à 20h et 23h un nouveau café-théâtre ouvre ses portes, le Quartier-Latin, en offrant une nouvelle comédie de Raymond Lévesque sur

le référendum et intitulée *On veut savoir*. La pièce sera jouée également les 15 et 17 novembre. Et du 30 novembre au 1^{er} décembre, le Quartier-Latin, qui est situé au 4303 de la rue Saint-Denis, annonce la création d'une comédie d'Anja Charest *On est déjà demain*. A noter également de cette semaine que l'Hippocanthrope de France Vézina prend l'affiche au Théâtre du Nouveau Monde.

Au Trident de Québec

Comme deuxième spectacle de la saison, le Théâtre du Trident de Québec propose le *Jardin des Ombres* une adaptation par René Dionne de *The Shadow Box* de Michael Christie, une pièce américaine créée au Mark Taper Forum de Los Angeles en 1975 et qui a été présentée par la suite à Broadway. La pièce a d'ailleurs remporté le Prix Pulitzer de théâtre et le Tony Award de la meilleure pièce en 1977. Marie Laberge est responsable de la mise en scène de la production du Trident à laquelle participent Micheline Bernard, Raymond Bouchard, Denise Gagnon, Jacques Girard, Remy Girard, Jean-Pierre Matte, Reynald Robinson, Benjamin Roy et Marie Tifo. Les représentations, qui ont commencé hier à la salle Cremazie du Grand Théâtre de Québec, s'y poursuivront jusqu'au 8 décembre.

Roland et de Marc Drouin.

A compter du 15 également, nouveau spectacle au Rideau-Vert: *Monsieur Amilear* d'Yves Jamique, mise en scène de Danièle J. Suissa. Avec François Carlier, Yvette Brind'Amour, Gaëtan Labrèche, Lénie Scoffie, François Trotter et Diane Lavallée. La musique sera de Diane Juster.

Le Théâtre de la Dame de Coeur lance le 16 novembre au Centre paroissial d'Upton une nouvelle pièce de Christian Bédard, *Donald Morrison: Hors-la-loi*. Le spectacle sera par la suite joué en tournée québécoise.

L'Organisation O se produira à partir du 13, soit mardi prochain, à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Au programme une nouvelle pièce écrite et mise en scène par Sylvie Prigent — le co-auteur de *Éh qu' mon chum est plat!* — intitulée *Blanche*. Interprétation de Denise Brassard, Jacques Couture, Johanne Fontaine et France Labrie. Représentations jusqu'au 1^{er} décembre.

Mardi prochain à midi dans le cadre de la série Carte blanche, Hélène Loiseleur lira des extraits de l'oeuvre de Gabrielle Roy. Au Plano Nobile de la PDA à midi.

Rappelons que c'est ce soir à 19h30 au local du Théâtre de Quartier (3702, Ste-Famille) que les personnes intéressées au théâtre pour enfants sont invitées à rencontrer Madame Céline Lavoie en rapport avec le nouveau programme du ministère de l'Éducation sur l'enseignement de l'art dramatique au primaire.

La Compagnie des Deux Chaises, qui présente en tournée européenne «*toi pour toi*» jours, la *Marie-Lou* de Michel Tremblay est cette semaine au Théâtre Les Ateliers de Lyon.

Vendredi, samedi et dimanche, à la Galerie Motivation V (1447 Beuxry), la troupe des Yeux Sans Cieux présentera le *Sang de la rage*, mise en scène de Gérard-Charles Valente. Représentations à 21h30.

La Roulotte de la Ville de Montréal présente, tous les vendredis et samedis, jusqu'au 15 décembre, son spectacle *Les Yeux Sans Cieux*. Case postale 6000, Montréal H3C 3A8.

BRRR... GRÂCE À VOUS... DES ÉCONOMIES QUI RÉCHAUFFENT

Monsieur Sauvé, merci!

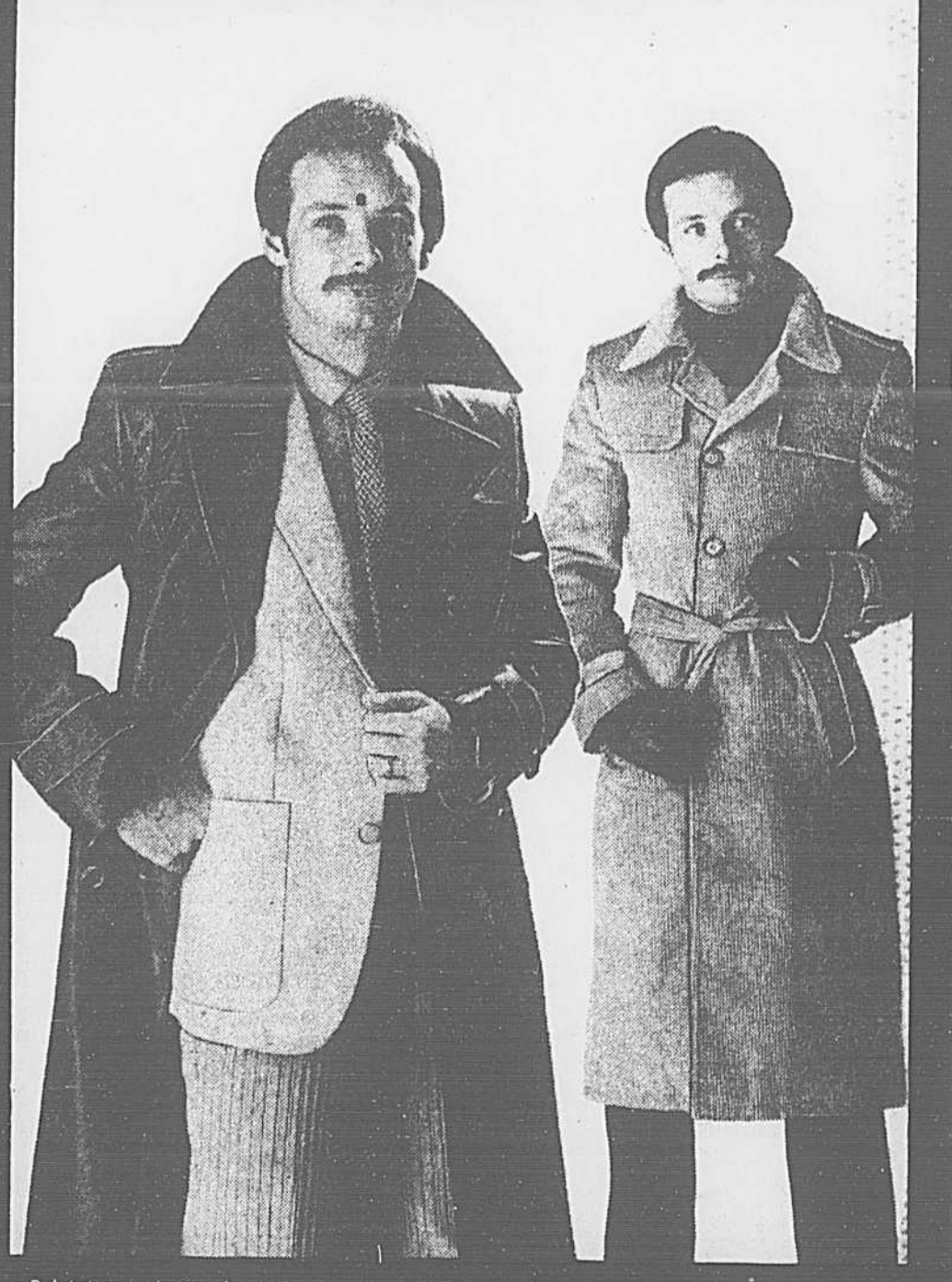


Ensemble de ski 2 pièces. Fermeture à glissière au devant et aux poches. Couleurs coordonnées de beige, bougogne, brun, marine ou gris. Grandeurs 8 à 18 ans.

Ord. \$54.98 à \$56.98 **SPECIAL \$44.98**

Pour garçonnets, ensemble de ski 1 pièce avec capuchon, fermeture à glissière et poche à bouton-pression. Ceinture à la taille. Choix de 22 modèles différents. Grandeurs 0 à 24 mois et 2 à 6 ans.

Ord. jusqu'à \$79.98 **20% de rabais**



Paletot pour jeunes hommes en velours côtelé chaudement doublé. Style «trench». Collet étroit. Boutonniers simple. Choix de brun, gris ou beige. Grandeurs 34 à 40. Ord. \$89.98

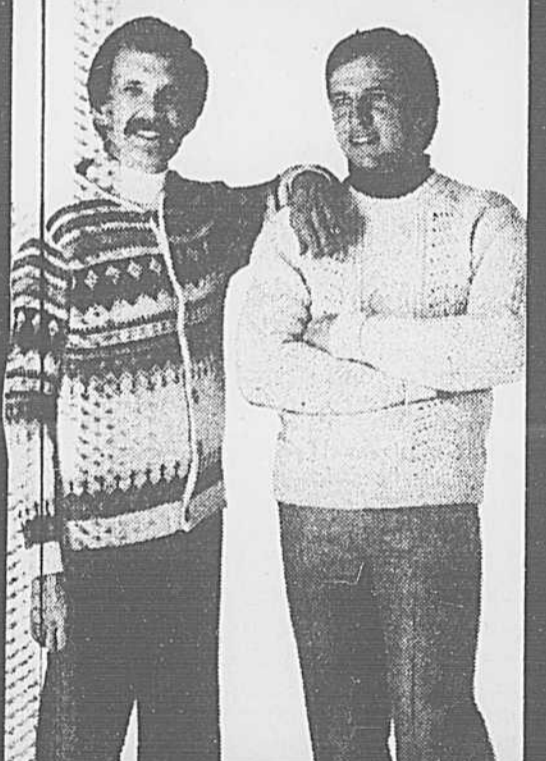
SPECIAL \$59.98

Paletot long en cuir véritable. Modèle trench à boutonniers doubles. Noir seulement. Grandeurs 34 à 40. Ord. \$430.00

SPECIAL \$299.98

Veston en tweed. Coupe très mode. Tons de gris, beige ou brun. Grandeurs 34 à 40.

SPECIAL \$54.98



4 our hommes, choix de chandails 100% laine. Ton ivaire seulement ou choix de vest. à boutonnière. Faites de 100% laine à motifs de couleurs variées. Grandeurs P, M, G, TG. Ord. jusqu'à \$65.00

SPECIAL \$39.98



Debardeurs pour hommes. Modèle en raffine, avec boutonniers. Tons de brun ou beige ou modèle avec col en «V» en polyester et coton. Tons de gris ou noir. Grandeurs P, M, G, TG. Ord. jusqu'à \$22.00

SPECIAL \$12.98



Paletot en peau de porc. Double en borg. Doubles boutonniers. Demi-ceinture à l'arrière. Brun seulement. Grandeurs 36 à 46.

SPECIAL \$259.98

Paletot en cuir véritable. Doublure amovible. Boutonniers simple. Ceinture à la taille et aux poignets. Tons de ton, brun, fonce ou bougogne. Grandeurs 36 à 46.

SPECIAL \$239.98

Grandeur 48) ord. \$300.00. **SPECIAL \$264.98**



Veste de ski pour garçons. Fermeture à glissière au devant et aux poches. Tons de gris acier, marine ou brun. Grandeurs 7 à 18 ans.

Ord. \$29.98 **SPECIAL \$24.98**

Chandails à col roule. Poly coton. Couleurs assorties. Grandeur 8 à 18 ans.

Ord. \$8.98 **SPECIAL \$6.98**

Ensemble de ski, pour garçonnets. Tissu anti-dérapant. Avec capuchon et poches à glissière. Tons de marine ou rouge. Grandeurs 4 à 6 ans.

Ord. \$55.98 **SPECIAL \$39.98**



Batillons pour hommes. Doubles en nylon. Couleurs: brun ou noir. Pointures 7 à 12.

SPECIAL \$45.98

Trois beaux choix de chemises de toilette. Manches longues. Couleurs variées. Encolure 14 à 17 1/2. Manches 2 1/2 à 3 1/2. Ord. jusqu'à \$26.00

SPECIAL \$12.98

Batillons pour hommes. Chaudement doublés en bord. Plaine semelle. Tons de ton, brun ou noir. Pointures 7 à 12.

SPECIAL \$40.98

SAUVÉ FRÈRES

6554, Plaza Saint-Hubert 273-6392

Centre Laval 688-6292

Les Galeries d'Anjou 351-6810

Carrefour Laval 681-9213

Complexe Desjardins 281-1611

Les vêtements pour garçons et garçonnets non disponibles au Complexe Desjardins.

Utilisez la carte SAUVÉ. Nous acceptons toutes les principales cartes de crédit reconnues.

c'est pas pour rien qu'on dit: meilleures marques, meilleurs prix!

QUOI FAIRE aujourd'hui

Excursion des Amis de la Nature

Les Amis de la Nature (division adulte des cercles de jeunes naturalistes) organisent une excursion en autobus à Ottawa, pour adultes et adolescents. Dans la capitale, on visitera le Musée de l'Homme et le Musée des Sciences naturelles. Coût: \$11, pour le transport (repas non compris). Départ le 17 novembre, à 8h, au Palais du Commerce, rue Berri. Pour s'inscrire, envoyer un chèque au nom du Conseil régional de Montréal des C.J.N., 10,650, rue Laverdure, Montréal H3L 2L7.

Invitation au sport à l'U. de M.

Toute personne âgée d'au moins 18 ans peut maintenant se procurer une carte d'activité, valide pour une journée, qui lui donne droit d'accès au CEPSUM (Centre d'éducation physique et des sports de l'Université de Montréal). La carte d'entrée permet également d'emprunter tout l'équipement sportif nécessaire à la pratique des activités sportives. Le coût d'une carte, valide pour une journée, est de \$3. Du 1er au 30 novembre, cette carte donne accès au CEPSUM le samedi ou le dimanche seulement; du 1er décembre au 7 janvier, la carte sera acceptée 7 jours par semaine. Pour plus de renseignements, téléphoner au 343-6150.

À l'Institut de réadaptation

Les auxiliaires de l'Institut de réadaptation de Montréal tiennent leur vente annuelle de houx aujourd'hui, au 6.300, rue Darlington, de 9h30 à 18h. Le public y est cordialement invité. Les bénéfices seront offerts à l'Institut.

Préparation à l'accouchement

Le Centre local des services communautaires Saint-Louis-du-Parc, invite les futures mamans à une série de cours gratuits pour les préparer à l'accouchement. Ces cours (une série de douze) seront donnés en français tous les mercredis soirs, à partir du 14 novembre, au 30 est, boulevard Saint-Joseph. Renseignements complémentaires: 286-9657.

Au Centre d'arts d'Orford

Le Centre d'arts d'Orford, en collaboration avec l'Association touristique de l'Estrie, invite la population, le 11 novembre. Plusieurs manifestations artistiques y sont prévues: mini-concerts; démonstration de techniques de tapisserie, d'émaux sur cuivre et de cuivre repoussé; exposition de photos; projection de films et de diapositives. Invitation à tous, de 13h à 17h.

Bioéthique

Le Centre de bioéthique de l'Institut de recherches cliniques de Montréal organise, à l'intention des aumôniers d'hôpitaux, du personnel de pastorale et du clergé, un cours intensif en bioéthique à l'auditorium de l'Institut du 12 au 16 novembre.

Les cours se donneront sous forme de conférences, de présentations et d'études de cas, de séminaires en groupes restreints, sous la direction du Dr David J. Roy, directeur du centre; du Dr Maurice de Wachter, associé principal de recherches et du professeur Hubert Doucet, chargé de projets.

Les cours se termineront par une importante conférence donnée par le Dr David J. Roy.

Course de 13 km

Le centre Sri Chinmoy organise une course de 13 km, dimanche prochain, à partir de 11h, à l'auditorium de Verdun, 4110, boulevard LaSalle. L'inscription aura lieu le jour même, au prix de \$5, de 10h à 13h. Un repas végétarien sera servi gratuitement aux participants. Renseignements: 282-0672 ou 849-6965.

Collectes de sang

Des collectes de sang ont lieu demain à l'Université de Montréal, Faculté des arts et sciences, au 3200, rue Jean-Brillant (cafétéria, 3e étage) de 10h à 16h; à Repentigny, centre commercial Place-Repentigny, 171, rue Notre-Dame, de 14h30 à 20h30; à Sainte-Thérèse, avec la collaboration du Club Optimiste, au centre commercial Promenade-Blainville, 1083, boulevard Labelle, de 14h30 à 20h30.

Les centres permanents de la Croix-Rouge à Montréal reçoivent aussi les donneurs de sang de 8h30

à 16h, au 2180 ouest, boulevard Dorchester; de 13h à 20h30, au 3131 est, rue Sherbrooke.

ce soir

Une soirée d'information sur le «Rebirth» se tiendra à 20h, ce soir, au 7229, rue Saint-Denis. Le «Rebirth» est une technique respiratoire permettant de revivre le traumatisme de sa naissance et de transformer cette expérience le plus souvent négative pour l'enfant en une expérience positive. Entrée: \$3. Renseignements complémentaires: 270-6822.

Le Centre Sri Chinmoy de Montréal invite le public à un cours intensif gratuit sur la méditation et l'expansion de la conscience, à 20h, ce soir, au 3464, avenue du Parc (2e étage). Renseignements complémentaires: 282-0672.

Le Gay Social Services Project organisé dans le cadre du Centre de services sociaux Ville-Marie tient une soirée de discussion pour homosexuels francophones et personnes intéressées par le vécu homosexuel, à 19h30, ce soir, au Centre de services sociaux Ville-Marie, 5, rue Weredale Park (près de la rue Atwater). La discussion portera sur un thème choisi par les participants. Renseignements complémentaires: Kamal Fahmi, 937-9581.

Le Centre d'information et de référence pour femmes invite les femmes à une soirée d'information sur «Les femmes et la retraite», dans le cadre d'une série de rencontres sur des questions financières intitulée: «Les femmes et l'argent», demain, au 3585, rue Saint-Urbain. Téléphone: 842-4780 ou 842-4781.

Le CLSC de Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, tient des rencontres sur l'alimentation des enfants et la prévention des accidents, les mercredis après-midi, de 13h15 à 15h30, du 10 octobre au 14 novembre. Renseignements complémentaires: 463-2850.

Les joueurs de scrabble sont invités tous les mercredis, à 19h30, aux Loisirs Saint-Gaétan (école Evangéline, 11815, boulevard de l'Acadie). Prière d'apporter ses jeux. Parties ordinaires et en duplicata. Renseignements complémentaires: 872-1121, après 15h.

Tous ceux et celles qui aiment chanter des chansons de folklore, qui en connaissent ou qui veulent en apprendre, sont invités à une soirée de chansons

folkloriques québécoises tous les jeudis, de 20h à 22h30, au 1710, rue Beaudry (station de métro Beaudry). Renseignements: Les Chanteux, 526-8075 ou 525-7950. Entrée: \$1.

La galerie Espace 7000 du collège Marie-Victorin présente jusqu'au 16 novembre une exposition de Jan Meijer sur le thème «Socrate... le dernier souffle». L'artiste a tenté d'établir un dialogue avec Socrate à ses derniers instants; ce dialogue est illustré par une série de gravures et de textes. La galerie, au 7000, rue Marie-Victorin, est ouverte de 11h à 15h du lundi au jeudi; de 11h à 13h le vendredi. Renseignements: 325-0150.

Le collège Lionel-Groulx, à Sainte-Thérèse, présente le film «Pain et chocolat» (pane a cioccolata), comédie de moeurs italiennes, à 19h30, ce soir, à l'auditorium du collège. Renseignements complémentaires: 430-3120, poste 287.

La Caisse Populaire de la maison Radio-Canada présente jusqu'au 9 novembre une exposition de Michel Charland, peintre qui recherche de nouvelles images au moyen de gouttes de couleur déposées une à une.

demain

La Société culturelle Québec-URSS présente de nouveaux documentaires sur l'URSS d'une durée d'environ une heure et demie, jeudi, à 19h30, au 4570, rue Saint-Denis. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 845-5778.

Un concert sera donné par le 438 Air Reserve Squadron Band jeudi, à la First Presbyterian Church (entrée rue Prince-Arthur), jeudi, à 20h30. Entrée: \$1.

Le Centre troisième-âge-culture tiendra une rencontre-formation sur la santé avec Mme Marjolaine Bédard, jeudi, à 14h, au pavillon Lallemand du collège Brébeuf. Il sera question de diverses solutions aux problèmes pratiques de la personne âgée reliés aux habitudes alimentaires. Entrée: \$1. Renseignements complémentaires: Mme Madeleine Précaire, 342-1624 ou Mme Marcelle Cléroux, 737-3924.

Tous ceux et celles qui aiment chanter des chansons de folklore, qui en connaissent ou qui veulent en apprendre, sont invités à une soirée de chansons

musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Kenneth Woodman et Stephen Crisp, pianistes: 20:30. PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Harry Ellis Dickson, Nicole Lorange, soprano. Extraits d'opéras: «Aïda» (Verdi), «Mefistofele» (Boito), «Madame Butterfly», «Manon Lescaut» et «Gianni Schicchi» (Puccini), ext. de «Fidelio on the Roof», «The Entertainer», «The Sting» — «Saturday Night Fever», etc.: 20:30. (Piano Noble) — «Concerts-midi: Ens. instrumental, dir.: Mario Duschenes. — Le contrepoint chez Bach: 20:00.

théâtre

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Les Émigrés», de Slawomir Mrozek: 20:30. PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «The Judgment Deiner», de Jean Daigle: 20:30. THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Emile et une nuit», de Jean Barbeau: 20:00. THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 est, Ave des Pins) — «La famille toucouret en solo ce soir», d'Eric Anderson: 20:00. THÉÂTRE ARLEQUIN (1004 est, Ste-Catherine) — «Trois actrices, un coq», de Clémence Desrochers: 20:30. THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353 est, Ste-Catherine) — «Du vent dans les branches de Sassafras», de René de Obaldia: 14:00. «CAFÉ NELLIGAN (550 est, Dorchester) — «Bonnie nuit Monsieur Gingras», de Pierre Lebeau: 21:00. CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Biography: A Game», de Max Frisch: 20:00. CENTAUR (453, St-François-Xavier) — «Paper Bishop Goes to Water», de John Gray: 20:00. THÉÂTRE DE L'ATELIER (Parc Jacques-Cartier, St-Hubert) — «Les faux brillants», de Jean-Claude Germain: 20:30. CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — «Bolconville», de David Fenaroli: 20:00.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Yvon Deschamps: 20:30. LE CONVENTUM (1235, Sanguinet) — Chantaille: 20:30. L'IMPREVU (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Kaplan et Kaplan: 22:00, minuit. LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Kathryn Moses à compter de 21:30. PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — «Algo: l'œil du diable», 14:15, 21:30 (français), 12:15, 20:15 (anglais). CAF'CONC (Château Champlain) — «Nostalgie avec Rita Berni, Dino et Bob Arno: 20:45, 23:15. AUX PIÉROTTES (114 est, St-Paul) — Serge Poirier. Blâphème: 20:00. CENTAUR (453, St-François-Xavier) — «Paper Wheat», de Guy Sprung: 13:30, 20:30. LA MANSARDE (3225 est, boul. Gouin) — Michel Lafleur: 20:30. L'AIR DU TEMPS (191 ouest, St-Paul) — Jack Rider à compter de 21:30. LA CAGE (316 ouest, Ste-Catherine) — «Le gros show», avec Chantal Châtea: 22:30, minuit 30. «N BOCK (893 ouest, Ste-Catherine) — à compter de 20:00. THE MAPLES (121, Lakeshore, Pointe-Claire) — Minglewood à compter de 21:30. THE RAINBOW (1430, Stanley) — Slim Chan- cel à compter de 21:30.

SPECTACLES

cinéma

ATWATER (1): «And Justice for all»: 16:45, 19:00, 21:10. ATWATER (2): «Orchestra Rehearsal»: 17:15, 19:12, 21:15. BEAVER: «French Post Cards»: 19:05, 21:05. BEAVER: «The Opening of Misty Beethoven»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Secretaries Party»: 13:25, 16:15, 19:05, 21:55. BERRI: «Fantasme»: 15:00, 18:25, 21:45. «Keoma»: 13:15, 16:30, 19:55. BIJOU: «Tout à son service»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. «Ninotchka retire son pantalon»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. BONAVENTURE (1): «Running»: 17:00, 19:00, 21:00. BONAVENTURE (2): «Halloween»: 17:00, 19:00, 21:00. BROSSARD (1): «Ne tirez pas sur le dentiste»: 21:30. «Le dernier secret du Posséidon»: 19:30. BROSSARD (2): «Le gendarme et les extra-terrestres»: 18:25, 21:40. «La brigade des anges»: 20:00. BROSSARD (3): «Fantasme»: 20:00. «Keoma»: 18:10, 21:30. CARRE SAINT-LOUIS: «Hôtel Kleinhoff»: 12:50, 15:50, 20:15, 19:00, 21:00. «La trappe aux filles»: 12:50, 17:15, 21:40. «Amour, passion, violence»: 14:25, 18:50. CHAMPLAIN (1): «Ne tirez pas sur le dentiste»: 19:25. «Le dernier secret du Posséidon»: 19:25. CHAMPLAIN (2): «Agatha»: 18:15, 21:40. «La grande menace»: 19:50. CHATEAU (1): «Faut trouver le joint»: 14:00, 17:55, 21:20. «Couple de Bois de Boulogne»: 12:50, 16:10, 19:35. CHATEAU (2): «Prophtie»: 14:15, 17:40, 21:05. «Phase IV»: 12:40, 16:05, 19:30. CINÉMA V: «Seven Samurais»: 19:00. «Mare American Graffiti»: 19:15. «The Muppet Movie»: 21:15. «Euis»: 21:45. CINÉMA DE MONTREAL: «La nuit des masques»: 13:30, 16:30, 19:30, 22:30. «L'Arnaque à Hong Kong»: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. CINÉMA DE PARIS: «When A stranger calls»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. CINÉMA LA CITÉ (1): «10»: 18:50, 21:00. CINÉMA LA CITÉ (2): «Avalanche Express»: 19:25, 21:10. CINÉMA LA CITÉ (3): «Malizia»: 19:10, 21:10. CINÉMA LUMIERE: «Peter et Elliott»: «La cane aux oeufs d'or»: 19:15. CINÉMA RIVE-NORD (1-Repentigny): «Ashanti». «Un mercredi spécial»: à compter de 19:30. CINÉMA RIVE-NORD (2-Repentigny): «Le lié aux mille plaisirs». «Elles font tout»: à compter de 19:30. CINÉMA 7eART: «Affreux, sales et méchants»: 19:15. «Pain et chocolat»: 21:30. CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Le prisonnier»: 12:30, 19:30. «L'interdit». «Le chat dans le sac»: 21:30. CLAREMONT: «10»: 19:00, 21:10. COMMODORE: «La prison du viol». «Corps contre corps». «Intimes rapports au collège de filles». COMPLEXE DESJARDINS (1): «Alien»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. COMPLEXE DESJARDINS (2): «Coup de tête»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20. COMPLEXE DESJARDINS (3): «A pleine bouche»: 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15. «Voyage érotique de deux Suédoises»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05. CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAFIQUE: «The Magnificent Ambersons»: 20:30. COMPLEXE DESJARDINS (4): «A nous deux»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:15. CÔTE-DES-NEIGES (1): «When a stranger calls»: 19:15, 21:15. CÔTE-DES-NEIGES (2): «Running»: 19:10, 21:10. ÉMILIE: «Clair de femme»: 19:20, 21:20. DAUPHIN (1): «Mourir à tue-tête»: 19:30, 21:30.

DAUPHIN (2): «Les soeurs Brontë»: 19:20, 21:30. DÉCARIE SQUARE (1): «And Justice for all»: 18:55, 21:00. DÉCARIE SQUARE (2): «The Seduction of Joe Tynan»: 19:15, 21:15. DORVAL (1): «Météore»: 19:05, 21:20. DORVAL (2): «10»: 19:00, 21:15. DORVAL (3): «Avalanche Express»: 19:05, 21:05. ÉROS: «Bikini Bandits»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:50, 20:25. «Big Thumbs»: 11:10, 13:50, 16:25, 19:00, 21:40. ÈVE: «Young Massesues»: 10:00, 12:35, 15:15, 17:55, 20:35. «China Sisters»: 11:25, 14:00, 16:40, 19:20, 22:00. GREENFIELD (1): «Le champion»: 19:00, 21:10. GREENFIELD (2): «Faut trouver le joint». «Le justicier dans la ville»: 18:20, 19:55. GREENFIELD (3): «Prophtie». «Insectes de feu»: 18:00, 19:50. GUY: «The other side of Julie»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Heat Wave»: 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15. JEAN-TALON: «Le gendarme et les extra-terrestres»: 18:30, 22:00. «La brigade des anges»: 21:15. KENT: «Time after time»: 19:00, 21:05. LA SCALA: «L'express de minuit»: 21:20. «Les yeux de Laura Mars»: 19:30. LAVAL (1): «Le champion»: 19:00, 21:10. LAVAL (2): «Brigade mondaine». «Elles font tout»: 18:35, 20:20. LAVAL (3): «Flic ou voyou»: 19:30, 21:30. LAVAL (4): «Météore»: 19:10, 21:10. LAVAL (5): «Faut trouver le joint». «Les guerriers de la nuit»: 18:20, 19:55. LOEWS (1): «Météore»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. LOEWS (2): «Time after time»: 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. LOEWS (3): «Life of Brian»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. LOEWS (4): «Moonraker»: 12:00, 14:20, 16:40, 18:55, 21:15. LOEWS (5): «In Law»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. MASCOUCHE (1): «Fantasme»: 21:20. «Les nuits de la violence»: 19:30. MASCOUCHE (2): «Adolescents devant le plaisir»: 21:05. «Jeunes filles cherchent position»: 19:40. MERCIER: «Keoma»: 18:30, 21:50. «Fantasme»: 20:00. MONKLAND: «Météore»: 19:15, 21:15. MONTENACH (1-Belœil): «La 7e compagnie au clair de lune»: 19:2. «Rock and roll»: 21:00. MONTENACH (2-Belœil): «Marianne»: 19:00. «Flic ou voyou»: 20:40. ODEON LAVAL (1): «Fantasme»: 18:15, 21:40. «Keoma»: 19:50. ODEON LAVAL (2): «Ne tirez pas sur le dentiste»: 21:20. «Le dernier secret du Posséidon»: 19:20. OUIMETOSCOPE (1): «Le Casanova de Fellini»: 18:45, 21:45. OUIMETOSCOPE (2): «Eiisa, mon amour»: 19:00, 21:30. OUTREMONT: «Johnny s'en-va-t'en guerre»: 21:30. «Hiver bleu». «Le pilier de cristal»: 19:00. PALACE: «Kidnap Syndicate»: 13:00, 15:50, 18:45, 21:40. «Blind Rage»: 14:20, 17:15, 20:10. PAPINEAU (1): «Acte d'amour au Danemark»: 12:05, 16:10, 20:15. «Jouir»: 13:25, 17:30, 21:35. «Les rabatteuses»: 14:45, 18:50. PAPINEAU (2): «La bonzesse»: 12:00, 16:05, 20:15. «Perversités suédoises»: 13:35, 17:45, 21:55. «Corps à corps»: 14:55, 19:05. PARADIS (1): «Les liens de sang»: 18:20, 21:45. «Barracuda»: 20:05. PARADIS (2): «Le gendarme et les extra-terrestres»: 18:20, 21:30. «Cyclone»: 19:55. PARADIS (3): «Le syndrome chinois»: 21:00. «Suite Californie»: 19:00. PARALLÈLE: «Rosaire». «La danse avec l'aveugle»: 19:30. «L'absence»: 21:30. PARC: «Le convoi de la peur»: 19:15. «Prophtie»: 21:25. PARIEN (1): «Brigade mondaine»: 14:25, 17:55, 21:20. «L'enfer des femmes»: 12:45, 16:15, 19:40. PARIEN (2): «La cage aux fesses»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50. PARIEN (3): «Flic ou voyou»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. PARIEN (4): «Le champion»: 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. PARIEN (5): «Molière»: 13:15, 19:15. PLACE DU CANADA: «Yanks»: 18:30, 21:00. PLACE VILLE-MARIE: «Donna Flor & her two husbands»: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25. PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «The Conformist»: 12:25, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55. PUSSEYCAT: «The other side of Julie»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Nifty Lady»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. RIO: «Enlève ton slip». «Camps érotiques». «La joie de planer». RIVOLI (1): «Brigade mondaine»: 14:40, 18:05, 21:30. «Change pas de mains»: 13:10, 16:35, 20:00. RIVOLI (2): «Le champion»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. SAINT-DENIS (1): «Une Suédoise à domicile»: 14:20, 17:50, 21:20. «Une blonde dans les pattes»: 12:30, 16:00, 19:30. SAINT-DENIS (2): «Les liens de sang»: 14:15, 17:55, 21:35. «Ces fils étranges venus d'ailleurs»: 12:30, 16:10, 19:50. SAINT-DENIS (3): «Le Québec est au monde»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20. SEVILLE: «Seven Faces of Dr. Lao»: 19:30. «Rebellion of Samurais»: 21:30. SNOWDON: «Amityville Horror»: 19:00, 21:00. VAN HORNE: «Sleeping Beauty»: 19:05, 21:00. VERDUN: «Keoma»: 18:10, 21:35. «Fantasme»: 19:55. VERSAILLES (1): «Le champion»: 19:00, 21:15. VERSAILLES (2): «Brigade mondaine». «Fièvre d'une nuit d'été»: 18:05, 19:50. VERSAILLES (3): «Prophtie». «Insectes de feu»: 19:30. VIAU: «Les liens de sang»: 19:30. «Situation grave, mais pas désespérée»: 21:15. VIDÉOGRAPHE: «Énergies nouvelles en France»: 20:00. «Voyage dans les centrales de la terre»: 20:45. VILLERAJ: «Fantasme»: 18:30, 21:50. «Keoma»: 20:00. WESTMOUNT SQUARE: «Wife mistress»: 13:30, 15:10, 17:05, 21:00. YORK: «Apocalypse now»: 13:00, 15:45, 18:30, 21:30.

ciné-parcs

CINÉ-PARC ODEON (1-Transcanadienne, St-Bruno, sortie 98): «Agatha». «La grande menace». CINÉ-PARC ODEON (2): «Fantasme». «C'est dingue... mais on y va». CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (1 mille du pont Mercier): «Fantasme». «Cyclone». CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (1-Route 15, sortie 21): «Les liens de sang». «Le maestro». «Cinq gachettes d'or»: à compter de 18:30. CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2): «Mannaya l'homme à la hache». «Coscadeurs de la mort». «Mon nom est Amen»: à compter de 18:30. CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (3): «Une Suédoise à domicile». «Une blonde dans les pattes». «Flic ou voyou, face tu es mort»: à compter de 18:30.

donnera un spectacle au café La Gargouille, 215, avenue de l'Épée, demain et vendredi, à 21h. Admission: personnes de 15 à 18 ans, \$1.50; autres: \$3.

en vrac

Le Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria, présente une exposition intitulée «Objets d'art pour le gourmet», jusqu'au 22 novembre. Les participants ont utilisé des techniques de la céramique, du textile, du verre soufflé et de l'orfèvrerie pour créer des objets utilitaires qui sont aussi des œuvres d'art. Le public y est invité du lundi au vendredi, de 9h à 18h; le samedi, de 10h à 17h. Renseignements complémentaires: 488-9558.

L'ensemble musical Vivat donnera un concert de musique baroque, accompagné par un petit ensemble instrumental de la Guilde des musiciens de Montréal, le 11 novembre, à 15h, à l'auditorium du Musée des beaux-arts, rue Sherbrooke. Entrée gratuite. Au programme: le Magnificat de Vivaldi; la cantate «Ich Habe Genug» de Bach; le psaume Dixit Dominus de Handel.

L'Imprevu (hôtel Iroquois), 446, place Jacques-Cartier, dans le Vieux-Montréal, présente un spectacle du groupe Kaplan et Kaplan, du 6 au 11 novembre.

La Galerie Photo Progrès Ltée présente une exposition de photos de Edward Sheriff Curtis, jusqu'au 16 novembre, au 4114 ouest, rue Sainte-Catherine. Téléphone: 932-2545. L'exposition intitulée: «Visions of a Vanishing Race» illustre le mode de vie des Amérindiens.

Véhicule Art présente du 6 au 24 novembre des vidéos couleur de David Moore, Michael Haslam et Tom Konyves, au 307 ouest, rue Sainte-Catherine, du mardi au samedi, de midi à 17h; les jeudis et vendredis, jusqu'à 19h. Renseignements complémentaires: 844-0063.

Le Théâtre de l'ours, au 100 est, avenue des Pins, présente la pièce «La Duchesse de Langeais» de Michel Tremblay, avec Claude Gai, jusqu'au 23 décembre; les vendredis et samedis, à 23h; les lundis et mardis, à 21h; les dimanches, à 15h30.

La galerie François Lemai présente jusqu'au 15 décembre une exposition des œuvres graphiques récentes de Hundertwasser, Folon, Miro et Evelyn Dufour, du lundi au vendredi, de 10h à 18h; le samedi, de 10h à 17h, au 1437, rue Stanley. Renseignements complémentaires: 842-3639.

L'Orchestre symphonique de Montréal donnera ce soir et mercredi un «Concert du Maurier», avec Nicole Lorange qui interprétera des airs de «Aïda», «Manon Lescaut» et de «Madame Butterfly». Harry Ellis Dickson, chef-assistant des Boston Pops, dirigera l'orchestre dans l'interprétation de «Fiddler on the Roof», «Saturday Night Fever», «The Entertainer».

L'Association des dames auxiliaires de l'hôpital Notre-Dame, en collaboration avec la Galerie Margot-Fisher-Richer, présente une exposition-vente d'œuvres d'artistes canadiens dans le hall du pavillon Lachapelle de l'hôpital. Vernissage lundi, de 18h à 20h. L'exposition se poursuivra, les 6, 7 et 8 novembre, de 10h à 21h; et se terminera le 9 novembre à midi. Renseignements complémentaires: 876-6791.

En collaboration avec l'organisation des antiquités égyptiennes et le Metropolitan Museum of Art, le Studio Boehm présente une exposition de reproductions en porcelaine des trésors de Tout-Ankh-Amon et de l'ancienne Égypte, dans la Boutique aux trésors, au magasin Simpsons du centre-ville (6e étage), du 5 novembre au 31 décembre.

Les actions de Petro-Canada ne serait pas une bonne affaire

CALGARY (PC) — M. Don McDougall croit que les Canadiens perdraient des centaines de millions de dollars si le gouvernement fédéral vendait les actions de Petro-Canada au lieu de les donner. M. McDougall est président de la commission qui, en octobre, a remis son rapport sur la façon de réaliser la remise de Petro-Canada à l'entreprise privée, comme l'ont promis les progressistes-conservateurs au cours de la campagne électorale. Dans une conférence de presse, M. McDougall a expliqué qu'Ottawa avait investi à peu près \$1 milliard dans Petro-Canada et qu'il lui faudrait vendre les actions au rabais, ce qui ferait perdre de l'argent aux contribuables.

Le plus ancien du genre au Canada

Exposition populaire pour souligner les 100 ans du Musée des beaux-arts

(D'après PC) — Bien qu'il soit le plus ancien grand musée canadien, le Musée des beaux-arts de Montréal n'a jamais cherché à se vanter de son glorieux passé.

Cependant, à l'instigation de M. Jean Trudel, son nouveau directeur, le musée a organisé une exposition populaire et très personnelle, pour commémorer le 100^e anniversaire de son installation au Square Phillips, son premier domicile.

C'est en 1912, en effet, que le musée fut transporté au site imposant qu'il occupe maintenant, du côté nord de la rue Sherbrooke.

En plus de rappeler les débuts du musée, l'Exposition 1879 en dit long sur les goûts éclectiques et parfois surprenants des riches Montréalais de l'époque victorienne. Parmi les pièces exposées, on trouve des paysages européens d'un goût douteux, des plats de service encombrés de cupitons sculptés, des bijoux faits de cheveux humains et des meubles d'un rococo extravagant.

L'exposition a été confiée à la conservatrice des arts décoratifs, Mme Ruth Jackson, qui travaille au musée depuis 23 ans et qui, à titre d'ex-archiviste, connaît à fond toutes les pièces de la collection. «Je suis un des piliers ici», dit Mme Jackson qui ajoute, modeste: «Oh, pas un pilier, mais plutôt un des murs.»

Il y a eu bien des célébrations au musée, depuis 100 ans, mais l'exposition 1879 est la première qui soit consacrée au passé de l'institution. «Je me suis dit: Nous ne pouvons pas laisser passer cette année sans faire quelque chose», dit M. Trudel, qui, dans la trentaine avancée, est devenu directeur du musée il y a deux ans.

Le premier Canadien

À titre d'ancien conservateur des peintures canadiennes anciennes à la Galerie nationale d'Ottawa, et comme il est un spécialiste de la peinture québé-

coise ancienne, M. Trudel connaît très bien l'histoire du musée et son importance dans le domaine des arts au Canada.

Il est également le premier directeur du musée qui soit né au Canada. En préparant l'exposition, Mme Jackson, aidée du conservateur Robert Little, a puisé dans les propres collections du musée, ainsi que dans celle du musée McCord et dans quelques collections privées.

On a utilisé des photographies de la collection Notman et des croquis tirés de Canadian Illustrated News et de l'Opinion publique, deux journaux qui paraissaient à Montréal à l'époque, afin de faire revivre l'atmosphère du temps et la place que tenait le musée parmi les Montréalais.

On pourrait affirmer que le musée a été le fruit des besoins des artistes de Montréal, joints à la philanthropie de la collectivité anglophone. Ses origines remontent à 1847, alors que Cornelius Krieghoff et d'autres peintres formèrent la Société des Artistes de Montréal et commencèrent à exposer leurs toiles dans des salles louées.

En 1860 la société fut incorporée à l'Association artistique de Montréal, et les expositions devinrent des événements annuels, bien qu'elles continuent d'être tenues dans des locaux loués, comme l'Institut des mécaniciens et l'hôtel Windsor.

Une galerie permanente fut construite en 1879 au Square Phillips, sur un terrain et avec des fonds légués par un riche marchand montréalais ami des arts, Benaiah Gibb.

Gibb légua par la même occasion une précieuse collection de peintures qui formèrent le noyau de la collection permanente du musée.

Une légère retouche

Une des toiles de la collection Gibb qui fait partie de l'Exposition 1879 se nomme «Troupeau revenant du pâturage», par le peintre belge Jacques-Alfred Verwee. La meneuse de trou-

peau, sur cette peinture aux dimensions impressionnantes, est une jeune paysanne pâle, aux yeux mélancoliques, aux épaules tombantes.

«Elle a perdu à peu près 20 livres quand nous avons nettoyé la peinture, et elle avait des joues rouges, fait remarquer Ruth Jackson, pendant une visite de l'exposition. Les Victoriens l'avaient tout simplement «retouchée» pour répondre au goût de l'époque, alors que tout le monde voulait que les paysans soient joyeux et bien nourris.

Les dames, par ailleurs, se devaient d'être minces, et les deux robes de soie qui font partie de l'exposition ont des tailles de moins de 17 pouces. On dit qu'une des robes appartenait à la princesse Louise, qui a inauguré le musée en 1878 avec son mari, le marquis de Lorne, gouverneur général du Canada.

«Nous avons essayé de montrer le goût représentatif de l'époque», dit Mme Jackson, indiquant un bouclier à la décoration surchargée, qu'on a reconstitué pour la circonstance. Et ceci est vraiment laid, c'est vraiment le comble», dit-elle en riant, comme nous arrivions à une vitrine contenant des figurines de porcelaine représentant des cupitons jofflus et les bustes blafards de Marie Antoinette et de son amie la Princesse de Lamballe.

Des dons généreux

«Tout au long de notre histoire, nous avons bénéficié de dons très importants», dit Mme Jackson, indiquant une toile lumineuse par Gabriel Max, intitulée «La résurrection de la fille de Jaire», qui fut légué au musée par Lord Atholston en 1920.

L'énorme toile avait d'abord été prêtée au musée en 1880, et sur une période de trois semaines 2,000 personnes vinrent pour la voir. «Elles n'en finissaient plus de regarder la mouche sur le bras de la fille», de dire Mme Jackson.

Diane Tell:

Vivre en ville et chanter l'amour

par Denis LAVOIE

A peine à l'aube de ses 22 printemps, elle est pourtant déjà une artiste long-jeu. «Entre nous», qui vient tout juste d'être mis en marché, elle a pu compter sur l'assistance de toute une équipe. Son premier disque, elle l'a presque conçu entièrement seule, ayant même eu l'idée de la pochette, idée mal rendue à son goût cependant.

Il s'agit de Diane Tell, ce tout jeune auteur-compositeur-interprète qui se ballade de bar en cabaret, seule avec sa guitare, depuis trois à quatre ans. Elle a débuté dans des boîtes anglophones de Montréal et vit présentement à New York mais travaille au Québec, en attendant de faire sa marque ailleurs, en lançant un disque en France et en espérant même, qui sait, faire un jour carrière aux USA.

L'amour à la bossa-nova

S'étant déjà imposée par son style plus que par une chanson à succès, ainsi qu'elle l'affirme en entrevue, Diane Tell puise son inspiration dans le jazz et davantage à présent, dans la musique sud-américaine. Elle prédit d'ailleurs que la prochaine décennie fera place à une musique d'inspiration sud-américaine, dont le «salsa», la musique d'aujourd'hui se faisant selon elle plutôt à New York qu'à Los Angeles.

S'inspirant de l'amour pour ses textes, qu'elle a plus de difficultés à composer que sa musique, Diane Tell ne veut faire qu'une «musique dansante ou chantante, quelque chose de simple, une image qui impressionnera mieux les gens que ne le sauraient des textes profonds qui demandent à être écoutés attentivement.»

Avec son genre bien à part, sa jeune frimousse enjouée, son air espiègle et ses verres qui lui agrandissent énormément les yeux; avec une présence sur scène qui respire la facilité alors qu'en fait elle sur de nervosité, nous avoue-t-elle, Diane Tell est une artiste bien spéciale.

Sans gérant, elle voit elle-même à sa carrière et va jusqu'à rédiger sa biographie dans les termes suivants:

«Je suis née à Québec le 24 décembre 1957 d'un père québécois et d'une mère américaine. Depuis, j'ai vécu trois ans à Québec, un an à Paris, sept ans à Val d'Or,



dix ans à Montréal et enfin à New York où j'habite actuellement.

«Je n'ai pas toujours désiré étudier la musique et c'est par obéissance que je m'inscrivis au Conservatoire du Québec à Val d'Or à l'âge de sept ans. J'ai poursuivi mes études musicales pendant dix ans et c'est pour entamer ma carrière professionnelle que j'ai abandonné mes cours au CEGEP.

«Aujourd'hui, je suis auteur, compositeur, guitariste et chanteuse. A douze ans j'écrivais déjà mes chansons et donnais des spectacles à l'école. Je m'inspire du jazz et de la musique latine pour composer et de mon expérience pour écrire.»

Elle s'est produite à la télévision et sur différentes scènes, grandes et petites. Elle a été choriste et guitariste pour les disques de Red Mitchell et Garfield, consacrant quelque 1.000 heures de travail en studio d'enregistrement.

«Je suis une fille de ville qui aime vivre où il se passe bien des choses», affirme une Diane Tell qui a déjà tout fait, y compris vendre des produits Avon pour vivre.

On pourra la voir en spectacle ce mois-ci, à Victoriaville le 11, au Cégep de St-Jérôme le 13, au Café Campus à Québec les 19 et 20, à Sherbrooke le 22, le lendemain à Trois-Rivières et à Ottawa le 24 novembre.

SOMPTUEUX MOBILIER DE SALON EN FIN ROTIN REFENDU

Agrémentez votre environnement avec ce magnifique ensemble de salon en fin rotin refendu.

Vous pouvez vous même agencer votre ensemble en choisissant parmi les éléments disponibles: une fauteuil, une causeuse, un sofa, une table à cocktail, une table à lampe et une table à console. Les sièges sont de mousse polyuréthane enveloppés de fibre polyester dracon et les dossiers de fibre polyester sans résine.

Les couleurs disponibles sont le bleu marine uni ou à motifs.



M.D. Vaillancourt est situé au 2400 boul. le Corbusier à l'angle du boul. le Carrefour à Laval.

M.D. Vaillancourt

2400, boul. le Corbusier, Chomedey, Laval

687-5221

La bonne façon de tout meubler...

CORBEIL ELECTRIQUE

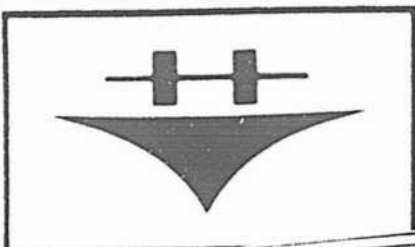
3 MAGASINS D'ESCOMPTE POUR MIEUX VOUS SERVIR

Appareils électriques, 7566, rue Saint-Hubert 271-1118-276-7030

Meubles: 7556, rue Saint-Hubert

9150, boul. Saint-Laurent 381-7496

CORBEIL C'EST PAS PAREIL



Hotpoint

Le dernier cri en électroménager

LAVEUSES ET SÈCHEUSES HOTPOINT

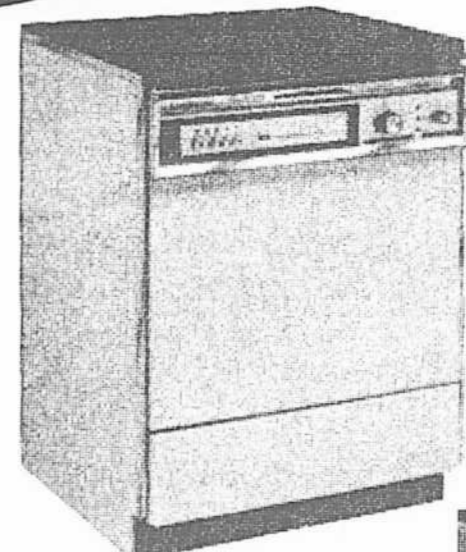
<p>Spécial Corbeil \$349 en blanc seulement Service inclus</p>	<p>Spécial Corbeil \$229 en blanc seulement Service inclus</p>
<p>Spécial Corbeil \$399 Modèle LA-410 Service inclus Couleurs en sus</p>	<p>Spécial Corbeil \$279 Modèle DE-430 Service inclus Couleurs en sus</p>
<p>Spécial Corbeil \$399 Modèle LH-440 Service inclus Couleurs en sus</p>	<p>Spécial Corbeil \$289 Modèle DE-460 Service inclus Couleurs en sus</p>
<p>Spécial Corbeil \$429 Modèle LH-540 Service inclus Couleurs en sus</p>	<p>Spécial Corbeil \$299 Modèle DE-740 Service inclus Couleurs en sus</p>

**Arrêtez
 Comparez
 Economisez**

**la plus grande vente
 jamais vue à Montréal**



Spécial Corbeil
\$399
 LAVE-VAISSELLE
 ENCASTRÉ
 Modèle SU-810
 Service inclus



Spécial Corbeil
\$429
 LAVE-VAISSELLE
 MOBILE
 Modèle SC-812
 Service inclus



Spécial Corbeil
\$369
 LAVE-VAISSELLE
 ENCASTRÉ
 Modèle SU-512
 Service inclus

Spécial Corbeil
\$399
 LAVE-VAISSELLE
 MOBILE
 Modèle SC-510
 Service inclus



Spécial Corbeil
\$339
 LAVE-VAISSELLE
 ENCASTRÉ
 Modèle SU-310
 Service inclus

Spécial Corbeil
\$369
 LAVE-VAISSELLE
 MOBILE
 Modèle SC-310
 Service inclus



CORBEIL C'EST PAS PAREIL

RENÉ CORBEIL
 Qui connaît
 pour la qualité de sa marchandise,
 ses bas prix et son service... n'achète pas ailleurs.
 Livraison gratuite et immédiate.
 Prêts bancaires disponibles

CORBEIL C'EST PAS PAREIL