

# GRAND ALBUM TINO ROSSI SALABERT



LES

12

PLUS GRANDS SUCCÈS  
DE

TINO ROSSI

POUR

50c

●  
TCHI - TCHI

LOIN DES GUITARES

LAISSEZ-MOI VOUS AIMER

CHANSON POUR MA BRUNE

J'AIME LES FEMMES, C'EST MA FOLIE

BELLA RAGAZZINA

POUR T'AVOIR AU CLAIR DE LUNE

STELLINA

TANT QU'IL Y AURA DES ETOILES

RETOUR

SOUVENIR D'UN SOIR D'AMOUR

L'AMOUR EST UNE ETOILE

●  
Exclusivité pour le Canada

*Ed. Archambault*  
ENCC

500-est, RUE STE-CATHERINE  
MONTREAL

ÉDITIONS SALABERT • PARIS



# GRAND ALBUM TINO ROSSI SALABERT

|| LES ||  
**12** ||  
PLUS GRANDS SUCCÈS  
DE  
**TINO ROSSI**

|| POUR ||  
**50¢** ||

TCHI - TCHI  
LOIN DES GUITARES  
LAISSEZ-MOI VOUS AIMER  
CHANSON POUR MA BRUNE  
J'AIME LES FEMMES C'EST MA FOLIE  
BELLA RAGAZZINA  
POUR T'AVOIR AU CLAIR DE LUNE  
STELLINA  
TANT QU'IL Y AURA DES ETOILES  
RETOUR  
SOUVENIR D'UN SOIR D'AMOUR  
L'AMOUR EST UNE ETOILE

Album Copyright MCMXXXVI by Éditions Salabert.  
International Copyright secured all rights reserved

EDITIONS SALABERT - 22, Rue Chauchat PARIS (9e)

Tous droits d'exécution publique de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour  
tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

# TCHI-TCHI!

LA JAVA-RANCHERA MEXICAINE CHANTÉE

par TINO ROSSI

dans le film "MARINELLA"

Production FORRESTER-PARENT

Paroles de  
RENÉ PUJOL, E. AUDIFFRED  
et GÉO KOGER

Musique de  
VINCENT SCOTTO

Moderato

mf

Tu n'as que vingt ans et faut voir com-me  
Malgré les jo-lis mots, les in-vi-tes,  
Pourquoi donc te mon-trer si re-bel-le?

p mp

Tu af-fol-es dé-jà tous les hom-mes! Est-ce ton oeil si doux Oui les  
Tu re-mets à de-main, tu hé-si-tes... C'est un char-me, de plus: Tu si-  
L'a-mour est u-ne chose é-ter-nel-le! De-man-de-le, crois moi Tou-te

p mf p

mi-ne? Ou bien ton al-lu-re les fas-ci-ne et les rend fous?  
mu-les Dis-toi bien, au fond, que tu re-cu-les Pour mieux ai-mer!..  
bel-le A qui l'a chan-té et cé-lé-bré Bien a-vant toi!

222810 CON

REFRAIN

O Ca-ta-li-net-ta bel-la! Tchi-tchi E-cou-te l'amour t'ap-pel-le. Tchi-tchi Pourquoi di-re non maintenant?

*très léger*

Ah... ah... Faut pro-fi-ter quand il est temps. Ah.. ah..

Plustard quand tu se-ras vieille Tchi-tchi Tu di-ras baissant l'o-reille Tchi-tchi Si j'a-vais su dans ce temps là...

Ah... ah... O ma bel-le Ca-ta-li-net-ta. Ah...

26a

# LOIN DES GUITARES

TANGO CHANTÉ

créé par TINO ROSSI

dans le film "AU SON DES GUITARES"

Production HENRI ULLMANN

Distribuée par les Films Paramount

Paroles de  
GÉO KOGER, DUTHYL  
& AUDIFFRED

Musique de  
VINCENT SCOTTO

Mouv! de Tango

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Où sont-ils les soirs mysté-ri- eux Où nous chantions à deux Sur la grè-ve Cha-que  
Je sais bien que les plus beaux ins.tants, Les pro-messes d'an-tan, Tout s'ou-bli-e. Mais je

The piano accompaniment for the first vocal line starts with a piano (p) dynamic. It continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, supporting the vocal melody.

nuit dans un joyeux frisson Des gui-tares rythmaient nos chan-sons Notre a-mour hélas n'est plus qu'un rê-ve Et pour-  
sais qu'une chanson d'amour En nous reste gra-vée pour tou-jours. La nôtre ain-si qu'une nos-tal-gi-e Me pour-

The piano accompaniment continues for the second vocal line, maintaining the tango rhythm and harmonic structure.

**REFRAIN**

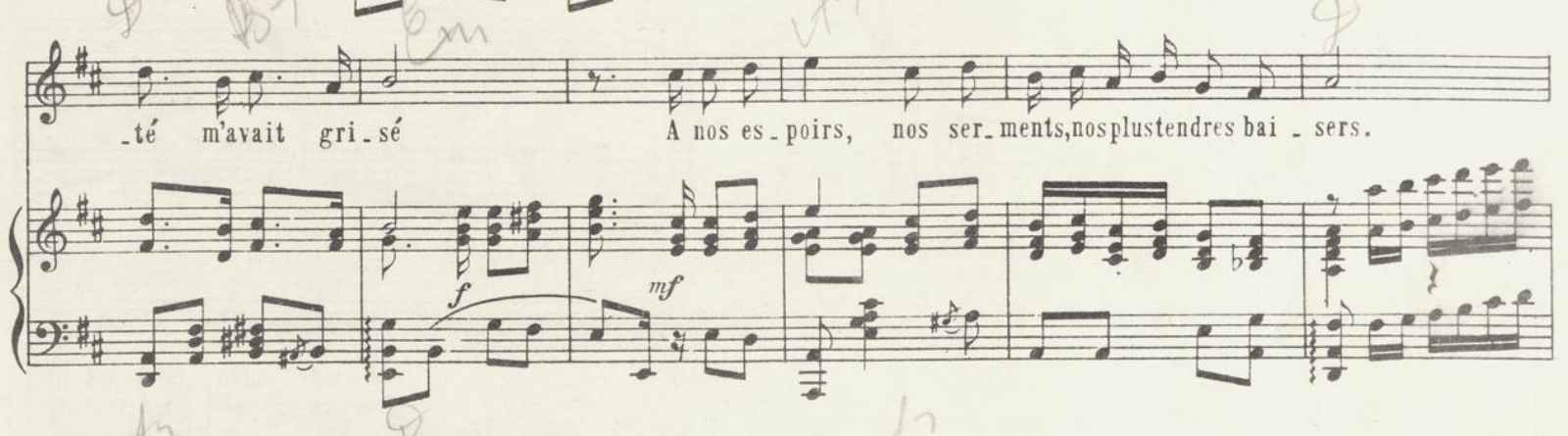
- tant Ché-rie malgré le temps... Loin des gui - ta - res Au chant si doux  
- suit Et malgré moi de- puis...

The piano accompaniment for the refrain begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a more active melodic line in the right hand, mirroring the vocal melody.

Loin des gui - ta - res Sans cesse je pense à vous A vo - tre voix dont la beau -



-té m'avait gri - sé A nos es - poirs, nos ser - ments, nos plus tendres bai - sers.



Par les nuits chau - des Au - tour de moi Sans ces - se rô - de



Le souvenir d'autre - fois Et tout mon cœur, mon pau - vre cœur s'en va vers vous



Loin des gui - ta - res au chant si doux! Je sais -

1 Pour suivre 2 Pour finir



21

# LAISSEZ-MOI VOUS AIMER

TANGO CHANTÉ

par TINO ROSSI

dans le film "MARINELLA"

Production FORRESTER-PARENT

Paroles de  
**RENÉ PUJOL, E. AUDIFFRED**  
et **GÉO KOGER**  
T<sup>o</sup> di Tango

Musique de  
**VINCENT SCOTTO**

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The first line of lyrics is accompanied by piano accompaniment. The vocal line starts with a section marked with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment includes a section marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Je sais, qu'au fond, c'est un Pour ex - pri - mer tout ce".

The second line of lyrics is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "rêve in - sen - sé Mais de vous je ne puis me pas - ser; Le jour, la nuit, lorsque que je res - sens Au - cun mot n'est as - sez ca - res - sant; Pour vous ché - rir, pas un".

The third line of lyrics is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "mon cœur est las, C'est vers vous que je tends les bras.. Laissez-moi vous ai - mer, cœur ne con - tient Au - tant de fer - veur que le mien..". The piano accompaniment includes a section marked with a piano (*p*) dynamic.

ne serait-ce qu'un soir! Offrez-moi cet ins\_tant Cet instant que j'at\_tends Sans es -

-poir. Quand je suis près de vous, tout mon être est char\_mé;

— Qu'importe à l'a\_ve\_nir Si je dois en souf\_frir! Laissez-moi vous ai\_mer. Un soir d'a\_mour, rien qu'un

soir, près de vous, C'est mon dé\_sir le plus fou.

28

# CHANSON POUR MA BRUNE

MARCHE CHANTÉE

créée par TINO ROSSI

dans le film "AU SON DES GUITARES"

Production HENRI ULLMANN

Distribuée par les Films Paramount

Paroles de  
**GÉO KOGER**

Musique de  
**VINCENT SCOTTO**

M<sup>o</sup> modéré de Marche

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

This system contains the first two lines of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Cel.le que j'aime é - per - du - ment Pos.sède un vi - sa - ge char - Cel.le que j'ai - me, voy - ez - vous N'a pas de ro - bes d'un prix".

This system contains the next two lines of the song. The lyrics are: " - mant Des yeux trou - blants U - ne pe - ti - te bouche en fou Ni de bi - joux! Pourtant sous ces sim ples de -".

This system contains the refrain of the song. The lyrics are: "fleur Et des che.veux dont la splendeur Fait mon bon - heur.. Sous le hors Soncœurré - cè - le des tré - sors Plus chers en - cor...". The word "REFRAIN" is written above the final line of music.

ciel de mon beau pa - ys — Yen a pas u - - ne Comme ma



bru - ne Oui de - puis quel le ma sou - ri — Yen a pas



u - ne Qui m'aît sé - duit — Je vois — ses yeux — si doux, si doux, si



doux — J'en - tends — sa voix — par tout, par tout, par tout... — Sous le ciel



de mon beau pa - ys Je vous le dis Ya rien de plus jo - li. — Cel le que



# J'aime les femmes, c'est ma folie

VALE-SLOW CHANTÉE

par TINO ROSSI

dans le film "MARINELLA"

Production FORRESTER-PARENT

Paroles de  
**RENÉ PUJOL, E. AUDIFFRED**  
et **GÉO KOGER**

Musique de  
**VINCENT SCOTTO**

Valse-slow

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, and then a quarter note F#. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. There are some triplets in the right hand.

Chacun de nous cache au fond de son coeur Un i - dé - al, un beau rêve en - chan -  
 Ou m'a re - pro - ché de - puis fort long - temps D'être, a - vec cha - cu - ne, très in - cons -

The vocal line is in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Dynamics include *p*.

- teur L'un ai - me les fleurs, l'autre le so - leil Mon i - dé - al, à moi,  
 - tant J'ai beau ré - a - gir, c'est plus fort que moi: Un mi - nois passe et je

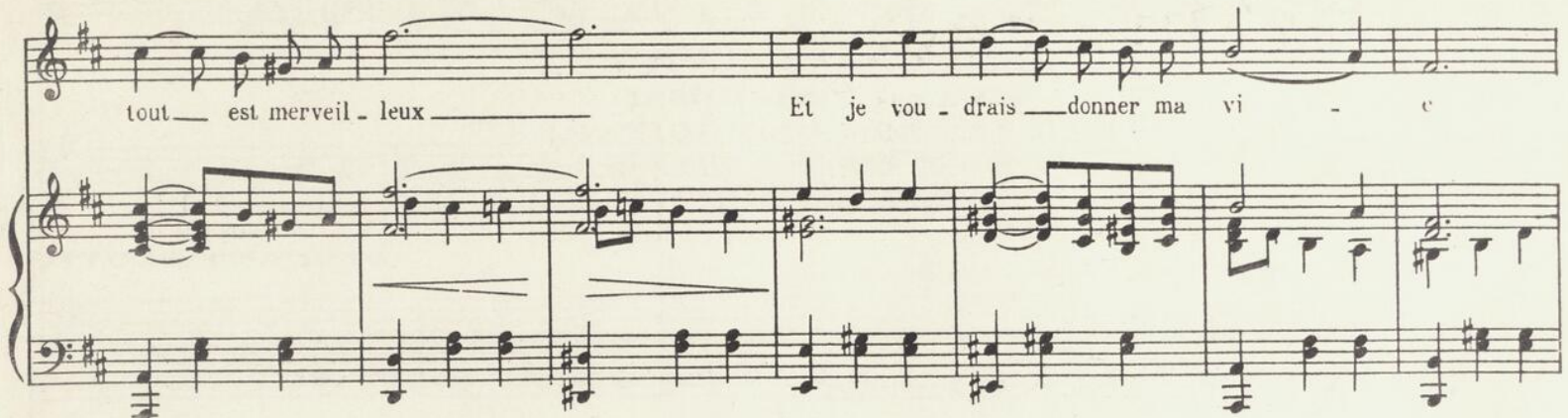
The vocal line is in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

## REFRAIN

est sans pa - reil J'ai - me les femmes, c'est ma fo - li - e! En el - les  
 suis en é - moi

The vocal line is in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Dynamics include *mf* and *pp*. There are some triplets in the right hand.

tout est merveil - leux Et je vou - drais donner ma vi - e



Pour un re - gard de leurs beaux yeux; Qu'el - les soient bru - nes, qu'elles soient blon -



- des, D'el - les je rê - ve nuit et jour Et je n'ai qu'un dé - sir au



mon - de: C'est de les ai - mer tou - jours.



# BELLA RAGAZZINA

SÉRÉNADE CHANTÉE

créée par TINO ROSSI

dans le film "AU SON DES GUITARES"

Production France-Univers-Film

Distribuée par les Films Paramount

Paroles de  
**GÉO KOGER**  
& **H. VENDRESSE**

Musique de  
**VINCENT SCOTTO**

M<sup>e</sup> de Sérénade - Java

First system of piano accompaniment, marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ché-rie, tu m'a.vais pro-mis tes ca-res-ses Jus-qu'au ma-tin sous un ciel plein d'é-toi-les". The piano part is marked *p* (piano) and includes a section with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "C'est pourquoi plein d'es-poir Dans l'ombre je viens ce soir Il ne faut pas ou-bli-er ta pro- Je veux sans me las-ser Te chérir et te ber-cer Pas-sion-né-ment je lè-ve-rai ton".

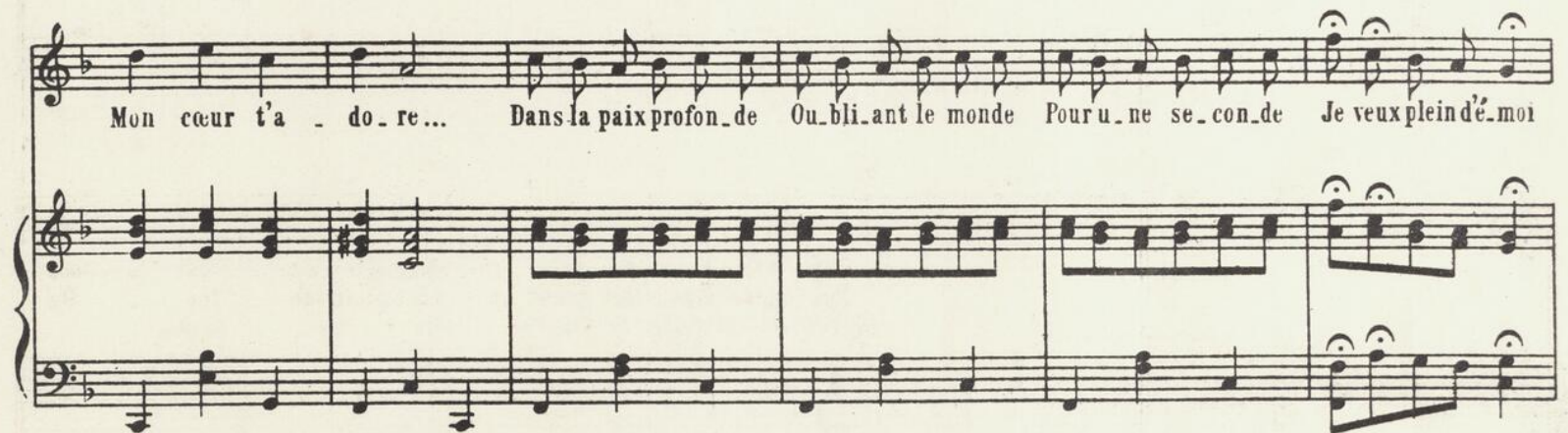
Fourth system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "-messe Car les baisers per-dus Vois-tu ne se re-trou-vent plus Al-lons Viens donc. - voile Pour po-ser sur ton cou Les baisers d'a-mour les plus fous Al-lons Viens donc. -".

REFRAIN

Bel-la ra-gazzi-na Pic-co-la bambi-na Dans la nuit di-vi-ne Vienstoutprèsde moi Ma voix t'im-plo-re



Mon cœur t'a-do-re... Dans la paix profon-de Ou-bli-ant le monde Pour u-ne se-con-de Je veux pleindé-moi



T'ai-mer en-co-re Rien qu'u-ne fois... Tra la la la



Tra la la la la O ra-gaz-zi-na Je suis fou de toi!



# Pour t'avoir au clair de lune

VALE CHANTÉE par TINO ROSSI  
dans le film "MARINELLA"  
Production FORRESTER-PARANT

Paroles de  
**GÉO KOGER &  
VINCENT SCOTTO**

Musique de  
**VINCENT SCOTTO &  
GEORGES SELLERS**

T<sup>o</sup> di Valse

*f*

Ché-rie, la nuit nous fait rê-ver d'a-mour  
Depuis long temps je te supplie en vain

*p*

Pourquoi donc gâcher cet instant trop court  
Pourquoi me re-di-re toujours de-main  
Viens, l'heure est si bel-le  
Dans la nuit trou-blante  
Tout mon cœur t'ap-  
Ton baiser me

*p*

REFRAIN

-pel-le Sur le flot joy-eux Par-tout les deux Pour t'a-voir au clair de  
han-te Je n'ai qu'un dé-sir Tai-mer, te ché-rir.



# STELLINA

VALE-BOSTON CHANTÉE

par TINO ROSSI

Paroles de  
A.B. ARRIGHI de CASANOVA

Musique de  
PAUL ROUSTAN

M<sup>te</sup> de Valse-Boston (très expressif)

assez long

## REFRAIN

Dans mon rê-ve joy-eux,  
Mets vi-te, veux-tu bien,

Bien loin de tes beaux yeux,  
Ton cœur tout près du mien,

Entre l'onde et les  
Pour un doux entre-

cieux,  
- tien

J'é - cou -  
Sur l'ôn -

te;  
- de.

J'entends parler de moi;  
Ma barque est un pa - lais

Est-ce la lune ou  
Qu'épargne le vent

toi?  
frais;

J'en perds en mon é - moi  
Lo-rage i - ci ja - mais

Ma rou - - te.  
Ne gron - - de.

Seu - le tu com - bles  
Si tu pré - fé - rais

mon en - vi - - e, Et le jour mar - que dans ma vi -  
 la ra - mé - - e, Où mon chant t'a sou - vent char - mé - -

- e, Où, ve - nu pour t'of - frir Mon chant de là - ve - nir, J'eus le bonheur de  
 - e, Je ga - gne - rais le port Pour te serrer bien fort Et t'en - la - cer a -

*FIN COUPLET*  
 t'at - ten - drir. Ma Stel - li - na si chère, Ber - cé sur l'onde a -  
 - vec trans - port.

*FIN*

- mè - re Par ma barque lé - gè - re, J'aime rê - ver ce soir; L'heure est bien oppor - tu - ne,

Puisque voici la lu - ne Qui per - ce la nuit bru - ne Pour se mirer dans son - mi - roir.

*rall.*

# Tant qu'il y aura des étoiles

VALESE CHANTÉE

créée par TINO ROSSI

dans le film "AU SON DES GUITARES"

Production HENRI ULLMANN

Distribuée par les Films Paramount

Paroles de  
ANDRÉ HORNEZ  
& H. VENDRESSE

Musique de  
VINCENT SCOTTO

M' de Valse

M' de Valse

*f* *p*

est des clo-chards on n'a pas d'a-bri On vit dans les rues sans fin. On a l'entre  
pas de ta-pis en dessous des ponts Ni de ciel de lit en soie, Mais il y a

vid', le coeur tout meur-tri, Et l'on meurt de froid et d'faim. Mais nous a-vons nos ri-  
d'air je vous en ré-ponds Et puis l'on s'y trouv' chez soi. On est ber-cé par la

*poco rall* REFRAIN

-chess's mal-gré tout, Le vent du soir, le printemps si doux tout ça c'est à nous. Tant qu'il y au-ra des é-toi-  
chan-son du vent, On n'a pas chaud maison fait pourtant Des rêves é-ni-vrants.

*poco rall.*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a refrain marked *poco rall.* and the word 'REFRAIN' above the staff.

- les Sous la voûte des cieux. — Yau - ra dans la nuit sans voi - les



Du bon - heur pour les gueux. — Nous les gars sans for - tu - ne Nous a -



- vons nos bai - sers — Seul un ray.on de lu - ne Vaut le plus beau dé -



- cor. — I - ci à la belle é - toi - le On s'ra toujours heu - reux —



— Tant qu'il yau - ra des é - toi - les Sous la voûte des cieux. — Ya

FIN



# RETOUR

MÉLODIE CHANTÉE

par M<sup>r</sup> CAPITAINE de l'Opéra-Comique et M<sup>lle</sup> Louissette ROUSSEAU  
dans "LA REINE DE LA SIERRA"

Mise en Scène à Grand Spectacle Nautique

Paroles de  
**GABRIELLO**

Musique de  
**RENÉ MERCIER**

REFRAIN

*Moderato*

*Moderato*

Ou ou

Accueil si fou Du re - tour... Là, sous ton bal - con, — En - tends ma chanson D'a - mour!

Ou ou Baiser très doux, Fol es - poir! — Sou - viens d'un jour — Qui du - rent tou -

- jours Ou meu - rent un soir!... A travers les pé - rils nombreux Des pa - ys té - né - breux

Re-vient l'é-cho du pa-ys Dont la voix douce et tendre dit: Ou Ou

Baiser très doux Joie d'un jour Là, sous ton bal-con Entends ma chanson D'a-mour!

**COUplet**  
**FIN** Pour m'en ve-nir tout près de toi J'ai tra-ver-sé les eaux, les bois; Je croyais en ta  
 Maintenant tu es dans mes bras Et jamais tu n'en par-ti-ras... Dis-moi tout bas, bien

*poco più mosso*

foi. Fi-dè-le! J'ai risqué mil-le fois la mort J'ai dé-dai-gné mil-  
 bas. "Je t'ai-me!" Pour nous commen-ce l'a-ve-nir Les mauvais jours peu-

*cédez*

- le trésors Rien qu'en pensant A tes bras blancs A nos anciens ser-ments!... Ou  
 - vent ve-nir! Pour être heureux Ou malheureux Nous serons tous les deux!

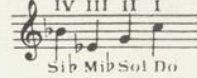
# Souvenir d'un soir d'amour

VALE ANGLAISE CHANTÉE

Paroles de  
**GÉO KOGER**

Musique de  
**VINCENT SCOTTO**

Accord de l'Ukulele



T<sup>o</sup> di Valse Anglaise

Comme elle est loin cette heure ex - qui - se      Où cet é - té au ca - si - no  
En moi pourtant l'es - poir de - meure      De vous revoir sur mon che - min

Entrez vos bras vous m'avez pri - se      Dans la douceur d'un tan - go. Jo - li sou - ve - nir d'un soir d'a -  
mes je vous ai      Je ne puis croire que cette heure      Res - te - ra sans len - de - main.

REFRAIN

-mour      Jo - li sou - ve - nir hé - las trop court      De vo - tre

voix la ten - dresse in - fi - nie Lais - sa mon â - me comme é - tour -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "voix la ten - dresse in - fi - nie Lais - sa mon â - me comme é - tour -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes various chords and melodic lines, with some notes marked with a colon (:).

- di - e De - puis comme en rêve à tout ins - tant Oui, je vous ap -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- di - e De - puis comme en rêve à tout ins - tant Oui, je vous ap -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including a fermata over a note in the vocal line.

- pelle et vous at - tends Vous a - vez en pas - sant pris mon

The third system features the lyrics "- pelle et vous at - tends Vous a - vez en pas - sant pris mon". The piano accompaniment includes a fermata over a note in the vocal line and continues with harmonic support.

cœur pour tou - jours Jo - li sou ve - nir d'un soir d'a - mour

The fourth system concludes the page with the lyrics "cœur pour tou - jours Jo - li sou ve - nir d'un soir d'a - mour". The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat signs (⌘) at the end of both staves.

# L'AMOUR EST UNE ÉTOILE

TANGO chanté par ALIBERT et GABY SIMS

dans le film "3 de la Marine"

d'après l'Opérette-Revue de H. ALIBERT

Superproduction "METROPA-FILM"

Lyrics de  
RENÉ SARVIL

Musique de  
VINCENT SCOTTO

*T<sup>o</sup> di Tango*

Quand sur la mer im-men-se Par un beau  
Un beau jour c'est l'es-ca-le Deux grands yeux

*T<sup>o</sup> di Tango*

temps le ba-teau vogue dou-cement, On croirait qu'il s'é-lan-ce Dans la nuit vers le fir-ma-  
neirs vien-ent par-fois troubler nos cœurs Sous un pe-tit front pâ-le Nous croyons trou-ver le bon-

-ment, Là, sur nos tê-tes Le ciel en fê-te Soudain pro- jet - te Mil-le ray-ons, Les fronts se  
-heur Mais en se quit-te Hé-las trop vi-te D'autres in-vi-tes Vont nous char-mer Nouveaux ri-

## REFRAIN

lè - vent - Et chacun rê - ve - A l'as - tre de ses il - lu - sions. — L'A - mour — c'est une é -  
 - va - ges - Nouveaux vi - sa - ges - Nous n'avons pas le temps d'ai - mer. —

- toi - le — Que l'on — voudrait cueil - lir — Mais dans — le ciel sans voi - le — On

ne — peut la sai - sir La re - te - nir Pour nous — le plus beau son - ge — Ne peut — du - rer qu'un

jour. — Pour nous — vraiment l'a - mour c'est bien trop court, C'est l'é - toile qui fuit tou - jours. —

FIN

# SOUS BOIS

*Expressif.*

PIANO *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a series of eighth notes in the bass clef. The tempo is marked 'Expressif.' and the dynamics are 'PIANO' and 'ff'.

§ Moderato

Dans le frais si - len - ce — Quel ap - pel joyeux me

The first line of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Moderato'. The lyrics are 'Dans le frais si - len - ce — Quel ap - pel joyeux me'.

lan - ce — Un lu - tin? Est-ce un chant d'é - gli - se — Dans la

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'lan - ce — Un lu - tin? Est-ce un chant d'é - gli - se — Dans la'.

bru - se, Non... Mon âme est sur - pri - se, — C'est ton

The third line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bru - se, Non... Mon âme est sur - pri - se, — C'est ton'.

Pour les 3 premiers Couplets

4<sup>e</sup> Couplet pour finir

nom — moi —

M.G.

The final line of the song shows the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics 'nom — moi —' and a section marked 'M.G.' (Musique Générale).

I

Dans le frais silence  
Du matin,  
Quel appel joyeux me lance  
Un lutin?  
Est-ce un chant d'église  
Dans la brise?  
Non...  
Mon âme est surprise :  
C'est ton nom.

2

Le grand bois s'éveille  
Doucement...  
J'écoute chanter l'abeille,  
C'est charmant...  
L'herbe est arrosée...  
Vois...  
Mon âme est grisée  
Par ta voix.

3

Le joyeux murmure  
Des ruisseaux,  
Le concert dans la ramure  
Des oiseaux,  
Tout ce bruit m'enivre :  
Je veux vivre  
Un jour!  
Viens lire au grand livre  
De l'amour.

4

L'onde qui s'épanche  
En doux sons,  
Le vent qui met dans les branches  
Des frissons,  
Font naître un poème  
En nous-même...  
Crois,  
Tout veut que je t'aime,  
Sois à moi !