

Elementa naturae / Quand l'art se met au vert



JOCELYNE LEPAGE

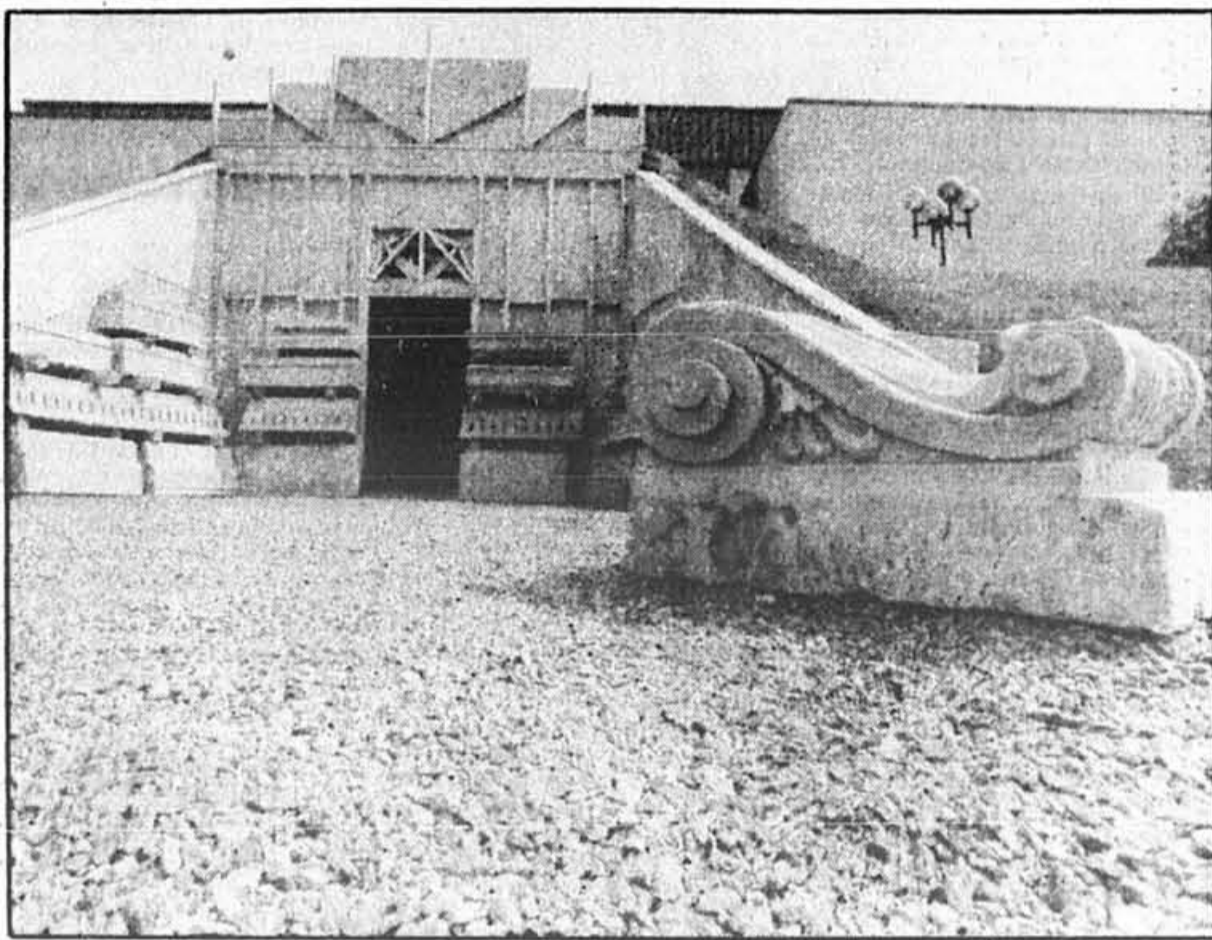
L'été, le Musée d'art contemporain est bien, là où il est. Il se fait plus accessible. On peut même s'y rendre en vélo ou à pied en passant sous l'autoroute Bonaventure et en suivant les indications qui mènent à la piste cyclable des îles.

Quand le Big Mac déménagera au centre-ville, l'actuel bâtiment de la Cité du Havre pourrait lui faire un merveilleux chalet d'été. À la condition que le Musée exploite ses beaux alentours. Il n'aurait sans doute aucun mal à trouver ici des artistes que le site, ou le paysage, pris entre deux eaux et offrant une vue sur le port, la ville et les ponts, inspire. On peut difficilement rêver paysage « naturel » plus contemporain.

C'est un peu ce qui se passe cet été. Pendant que les Hollandais occupent les salles principales du

building, une dizaine d'artistes québécois choisis par Mishiko Yajima (de la défunte galerie Yajima) s'égarent dans la nature environnante. Ils le font si bien qu'il faut chercher les oeuvres, fouiller les abords du Musée pour les découvrir, sans oublier le parking. Il ne s'agit pas, vous l'aurez compris, d'aménagement paysager ou de design environnemental spectaculaire, ce n'est pas le genre du Musée, mais de pièces intégrées dans le paysage.

Irene Whittome, Geneviève Cadieux, Francine Larivée, Tony Brown, Eva Brandl, Claude Tou-



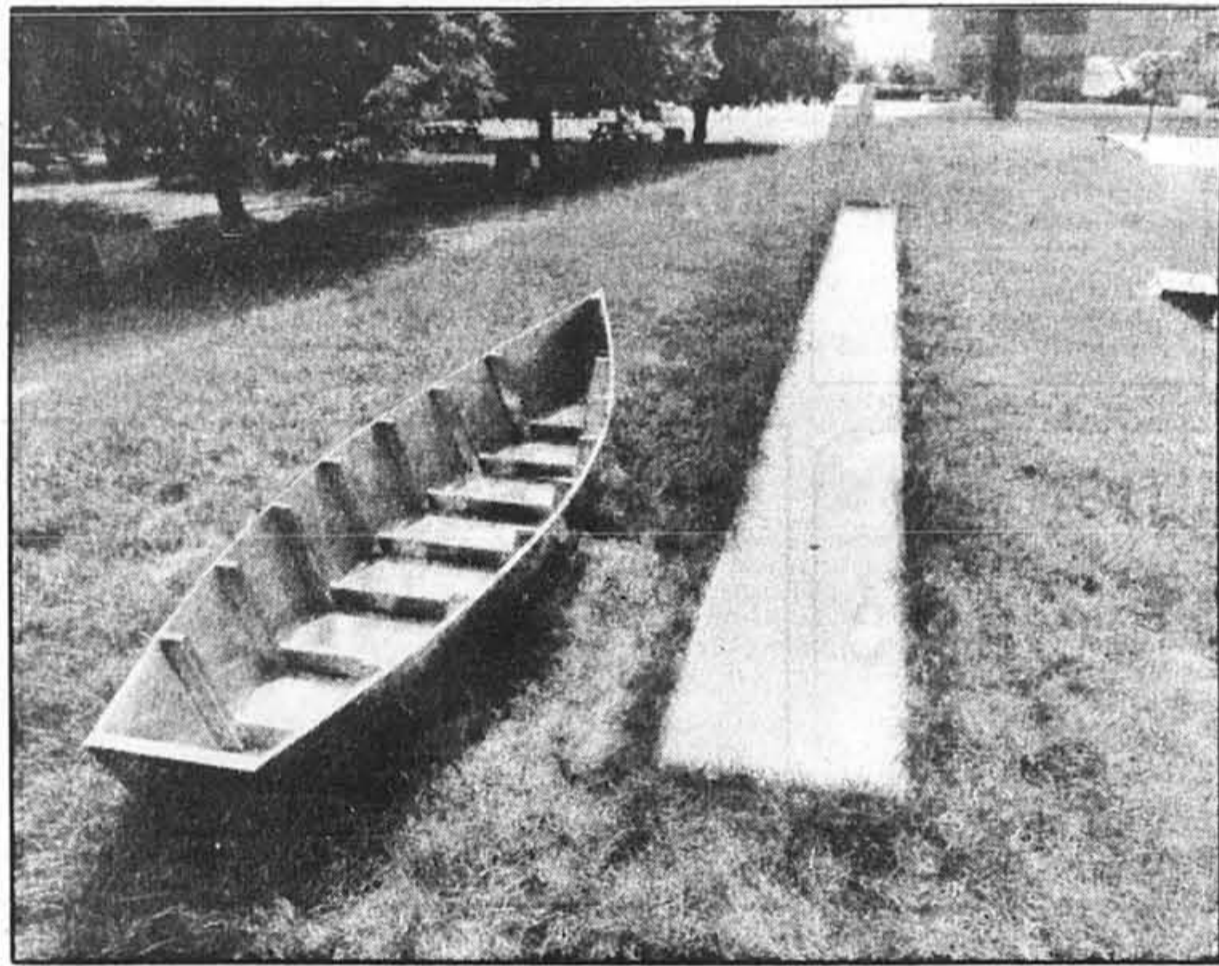
Creusée à même la colline sur laquelle le Big Mac est construit, la grotte d'Irene Whittome traverse le temps et l'espace. Les énormes blocs de pierre à l'entrée, empruntés à l'ancien terminus de la rue Craig, ont l'air de ruines antiques.

PHOTO PIERRE CÔTÉ, LA PRESSE



icône contemporaine, la grue jaune que l'on aperçoit sur le terrain du musée tient dans sa pelle un bloc de ferraille écrasée comme il en traîne le long du fleuve, près du pont Jacques-Cartier. Cette ferraille ira rejoindre les parties de corps qui parsèment le gazon. L'oeuvre, « When de Bow Breaks », est de Tony Brown.

PHOTO PIERRE CÔTÉ, LA PRESSE



« Navigare necesse est... Sailing Onwards », de Eva Brandl.

PHOTO PIERRE CÔTÉ, LA PRESSE

signant, David Tomas, Claude Mongrain, Raymond Gervais et Geoffrey James sont les artistes invités. Avec Mme Yajima, il fallait s'attendre à jouer ainsi dans le haut de gamme.

Le concept de « nature » exploité par les artistes est si vaste qu'il semble englober la culture, l'histoire et la technologie, par exemple. Pour Mme Yajima, le concept de nature comporte deux aspects: un aspect visible, observable, c'est la matière physique tangible; un aspect invisible, inobservable, c'est la nature des choses, des phénomènes, les idées, les sensations, la perception, la conscience, etc.

La nature invisible

C'est ce deuxième aspect qui prend le plus de place, bien sûr, dans les oeuvres présentées. Même si certains artistes ont recours à des éléments naturels ou à l'évocation formelle de ces éléments dans leurs pièces. C'est le cas de Francine Larivée avec ses mousses, de Claude Tousignant avec ses petits arbres, d'Eva Brandl avec ses plaques de verre qui évoquent l'eau. C'est le cas aussi des « paysages » de Claude Mongrain.

Il y a deux pièces qu'il ne faut pas chercher en vain dans les parterres. Ce sont les affiches du musicien Raymond Gervais, une série d'affiches identiques accolées au Musée et distribuées également en ville, annonçant un concert impossible mais à faire rêver, où l'on retrouve comme pianistes Debussy et Mahler. Quant à l'oeuvre de Geoffrey James, c'est le catalogue, donc un document sur l'art dans le paysage (et non l'inverse).

Creusée à même la colline sur laquelle le Big Mac est construit (on pense aux tumulus des tombes thraces), la grotte d'Irene Whittome traverse le temps et l'espace comme si l'éternité était contenue ici dans un instant. Les énormes blocs de pierre à l'entrée, empruntés à l'ancien terminus d'autobus de la rue Craig, ont l'air de ruines antiques tandis qu'à l'intérieur de la grotte, ou de la chapelle, une tortue géante (la tortue est l'une des plus anciennes « créatures » terrestres) se tient debout la tête tournée vers un puits de lumière par lequel elle souhaite peut-être s'envoler vers l'infini.

Sur un immense panneau publicitaire Mediacom, un outil de plus dans l'inventaire des mécanismes de représentation chers à Geneviève Cadieux, deux immenses photographies en noir et blanc sans doute empruntées à des revues du début du siècle, représentent un ciel et une femme vue de dos tenant un ballon à bout de bras. On peut difficilement trouver support plus urbain pour des images de la nature.

Avec ses mousses cueillies en forêt, Francine Larivée arrive à créer de formidables paysages de montagnes et de crevasses, équilibrés comme dans un jardin japonais. Mais ce que l'on ne voit pas, c'est tout le système de soutien souterrain de cette oeuvre vivante, système mis au point à la suite de recherches expérimentales faites avec l'aide de scientifiques.

La grue jaune: une icône contemporaine

La grue jaune que l'on aperçoit sur le terrain du musée a l'air de

faire depuis longtemps partie du paysage jamais achevé de la Cité du Havre. Les Montréalais ont l'habitude des grues. Elle est en réalité dans l'installation de Tony Brown et tient dans sa pelle un bloc de ferraille écrasée comme il en traîne le long du fleuve, près du pont Jacques-Cartier. Cet amas de ferraille est apparemment destiné à rejoindre des parties de corps (obtenus à partir du moule d'une sculpture classique), en fer taché de rouille, qui parsèment le gazon. À moins que ce ne soit l'inverse. Serait-ce le destin qui guette l'espèce humaine?

Eva Brandl nous propose un sentier initiatique menant à un cèdre, où une chaloupe en cuivre nous attend, de même qu'une rivière et deux escaliers en verre, dans lesquels le ciel se reflète. Claude Tousignant s'en tient, comme toujours, à l'essentiel: un carré de granite enfoncé dans le sol entouré d'un autre carré formé par quatre petits arbres d'essences différentes. On imagine ce que cela deviendra quand l'herbe poussera et les arbres grandiront.

Claude Mongrain nous offre un paysage dans le paysage fait de divers matériaux de construction et dont une partie, la ville, se trouve sur la terrasse à l'étage du Musée, et l'autre, comme une vue aérienne, s'étend dans l'herbe. Quant à David Tomas, c'est à une expérience sonore qu'il nous invite, entre quatre haut-parleurs qui diffusent des bruits de trains, de machines à vapeur tandis que Perry Como chante une balade romantique devenue un cliché: *Catch a Falling Star* (and put it in your pocket...) Curieux contraste, n'est-ce pas?

Elementa Naturae, du 7 juin au 6 septembre au alentours du Musée d'art contemporain, Cité du Havre.

Images du futur / Pour mieux apprivoiser l'avenir

JOCELYNE LEPAGE

Les amateurs de technologie, ancienne et nouvelle, sont particulièrement bien servis cet été. Après *Léonard de Vinci* et *Expotec*, voilà qu'*Images du futur* revient au Vieux-Port, à la gare maritime Louis Jolliet, dans une version améliorée. S'il est vrai que Montréal est une ville de haute technologie, il était temps que l'on sache un peu ce que cela veut dire.

Images du futur, c'est, bien sûr, une exposition. Mais c'est en même temps un centre d'initiation à divers instruments sophistiqués utilisés dans les domaines scientifiques et techniques et qui peuvent également avoir des applications dans le domaine des arts. Des applications parfois étourdissantes comme les visiteurs pourront le constater.

Mais il y a tant de choses à voir là et à comprendre, que l'on risque de s'y perdre et de passer à côté des meilleures. Prenons les bandes magnétoscopiques par exemple, qui ne représentent qu'un aspect de l'exposition, il doit bien y en avoir plusieurs centaines pour les 200 téléviseurs sur place.

Images de synthèse, laser, hologrammes et compagnie (L'an dernier, les responsables



Helmut Lipsky et son violon magique électronique.

PHOTO JEAN COUPLI, LA PRESSE

de l'exposition (Hervé Fischer, philosophe de l'art, et Ginette Major, spécialiste en audio-visuel) avaient réservé le futur aux images de synthèse, ces images produites par ordinateur. Cette fois, ils élargissent l'éventail et

font également appel au laser, à l'holographie, à la musique synthétique, aux fibres optiques, à l'art vidéo et à un mélange de toutes ces techniques dans des environnements multisensoriels ou multimédia.

Si les fabricants de ces nouveaux gadgets sont toujours au rendez-vous, l'exposition fait une plus large place cette année à des oeuvres ou à des installations réalisées par des artistes qui ont la chance d'avoir accès aux nouvel-

les technologies. Artistes d'ici, comme Georges Dyens, notre champion, qui présente une installation relevant du prodige, et artistes d'ailleurs, mais en particulier du Japon, pays invité.

On connaît l'appétit des Japonais pour la haute technologie en même temps que leur respect des traditions ancestrales. Leurs oeuvres nous sont donc présentées le plus souvent dans des jardins zen où les téléviseurs viennent remplacer les pierres. Les Japonais plairont au grand public. Ils exploitent prodigieusement les possibilités techniques des appareils pour obtenir des résultats fracassants, surtout pour la rétine. C'est de « l'optical art » poussé à l'extrême.

Ateliers et oeuvres interactives

Le public avait aimé les ateliers l'an dernier. On leur en offre plus encore cet été. Ateliers interactifs et ateliers de démonstration. Les gens pourront y faire des dessins sur ordinateur et participer à un concours, jouer de la musique rien qu'en gesticulant grâce à un capteur de gestes en 3D qui traduit les gestes en sons (une invention toulousaine), participer à l'écriture d'un long poème à partir de phrases de Paul Chamberland ou d'un roman de Ben Decker, à la manière de ces « livres dont vous êtes le héros » mais toujours sur ordinateur, cé-

lébrer le centenaire de la naissance de Marcel Duchamp (28 juillet) en direct depuis le Musée de Philadelphie, se faire bombarder de sensations dans une capsule multisensorielle, s'installer dans une réplique holographique de la cabine de la navette spatiale européenne (le plus grand hologramme au monde), et quoi encore...

Le bar western au bout de la gare a été remplacé par un bar vidéo qui deviendra salle de spectacle le week-end. On y présentera *Imaginox*, un show multimédia mais on peut également s'y promener tous les jours dans une installation de Jacques Charbonneau qui reproduit en images photocopiées le paysage du port et des environs.

Images du futur est une manifestation organisée par la Cité des arts et des technologies. La Cité rêve de devenir un centre permanent de services, d'ateliers divers, où l'on trouverait l'équipement sophistiqué rarement à la portée des artistes. Il se pourrait bien que le centre ouvre ses portes dès l'automne prochain. La Cité doit déjà préparer une exposition d'artistes canadiens au Hara Museum de Tokyo et une autre pour le Festival des arts et des technologies de Rennes.

Images du futur à la gare maritime Louis Jolliet, jusqu'au 20 septembre. Entrée: \$5,50; \$4,00 pour les étudiants et personnes âgées; \$2,00 pour les enfants de dix ans et moins et entrée libre s'ils sont accompagnés d'un adulte. Ouvert tous les jours de midi à 23h00.

DISQUES

Jacques Hétu et Joseph Rouleau chantent Nelligan dans les *Les Abîmes du Rêve*

CLAUDE GINGRAS

La saison 1986-87 aura été, sur le plan de la création musicale québécoise, celle de Jacques Hétu. L'Orchestre Métropolitain en a fait, presque, son compositeur-maison, le programmant jusqu'à trois fois en quatre mois. On l'a joué ailleurs également. Ainsi, ses Variations op.8 faisaient bonne figure à côté de la grande Sonate de Liszt lors du récent récital du jeune pianiste Jean Saulnier.

Un disque nous apporte maintenant l'une de ses œuvres des dernières années: *Les Abîmes du Rêve*, cycle symphonique pour voix de basse et grand orchestre, sur des poèmes d'Émile Nelligan.

L'œuvre fut composée en 1981-82, pour Joseph Rouleau, qui l'avait commandée et la créa le 6 mars 1984, avec l'Orchestre Symphonique de Québec dirigé par Mario Bernardi. Elle fut enregistrée en 1985 par Rouleau et l'OSQ, dirigé cette fois par son chef attitré, Simon Streetfield. Le disque a été lancé il y a quelques jours à l'Université du Québec, où Hétu et Rouleau enseignent. C'est une réalisation de la Société Nouvelle d'Enregistrement, qui dirige Gilles Poirier. Une subvention de \$40000 du Conseil des Arts du Canada a rendu possibles la création de l'œuvre et son enregistrement.

Les Abîmes du Rêve comporte quatre textes, dont les deux plus célèbres de Nelligan: *Le Vaisseau d'or* et *La Romance du vin*. Un Interlude sépare les deux premiers textes et les deux derniers.



Jacques Hétu

La ligne vocale, proche du parlé, d'une part, et, d'autre part, l'écriture orchestrale, tantôt lyrique, tantôt violente, et l'orchestration elle-même, somptueuse: tout cela colle parfaitement aux textes et rend avec force l'atmosphère de délire caractéristique du monde de Nelligan. Le travail d'orchestration est particulièrement mis en lumière dans l'Interlude en forme de scherzo, qui pourra faire une très bonne pièce isolée pour le concert.

Bien que le « cycle symphonique » ne soit pas son répertoire habituel, non plus que l'univers de la poésie, Joseph Rouleau montre ici, comme toujours, son grand professionnalisme. Si sa prestation n'est pas exactement ce qu'elle aurait pu être, quelques facteurs sont en cause, qui ne dé-

pendent pas tous de sa volonté: certaines notes paraissent un peu hautes pour sa tessiture; certains mots ne sont pas clairement articulés; la voix disparaît ici et là sous le flot orchestral.

Malgré ces réserves, voici une réalisation belle et importante. La prestation de l'Orchestre Symphonique de Québec y est d'ailleurs exceptionnelle et remarquablement reproduite.

L'œuvre sera reprise, cette fois en première montréalaise, la saison prochaine, soit le 29 février, à l'Orchestre Métropolitain.

JACQUES HÉTU: *Les Abîmes du Rêve*, cycle symphonique pour voix de basse et grand orchestre, sur des poèmes d'Émile Nelligan, op.36 (1981-82). Joseph Rouleau, basse, Orchestre Symphonique de Québec, dir. Simon Streetfield (Société Nouvelle d'Enregistrement, SNE-525, en disque 33-t. seulement).

MINICRITIQUES

BEETHOVEN: deux Quatuors à cordes: op.59 no 3, do maj.; op.74, mi b. maj. Quatuor Orford (bDelos, compact, D/CD 3035).

Le cinquième disque de l'intégrale Beethoven enregistrée par le Orford pour la petite marque américaine Delos, mais le premier à me parvenir. Impression: excellente. Il y a autant de sensibilité que d'énergie, on entend clairement les quatre instruments, le jeu possède relief et unité. Une seule réserve: sans doute pour faire briller sa virtuosité, le groupe canadien prend trop vite, « presto », le finale de l'op.59 no 3, simplement marqué « allegro molto ». L'enregistrement ne paraît, pour l'instant, qu'en compact.

DUTILLEUX: Symphonie no 1 (1949-51); *Timbres, espace, mouvement* (1977). Orchestre National de Lyon, dir. Serge Baudo (Harmonia Mundi, 33-t., HMC 5159; +compact et cassette).

Intéressant rapprochement illustrant l'évolution tranquille, en presque trente ans, d'un compo-

teur qui, pour citer Jean Roy, « ne cherche pas à étonner, poursuit la quête d'une vérité intérieure ». De l'abstraite première symphonie néo-classique, honéggerienne, Dutilleux passe à une fresque de couleurs inspirée de *La Nuit étoilée*, de Van Gogh. Très belle exécution, sonorité naturelle de l'orchestre, sans les effets factices de certaines grandes marques.

MITSUKO SHIRAI, soprano, Hartmut Höll au piano: 21 lieder (Mozart) (Capriccio, compact, 10098; +33-t. et cassette); *Liederkreis* op.39 et autres lieder (Schumann) (Capriccio, compact, 10099; +33-t. et cassette).

Une chanteuse japonaise totalement inconnue et sur laquelle on ne fournit aucun renseignement. « Mezzo-soprano », disent les deux disques (disponibles séparément). « Soprano » serait plus exact. La voix est juste et possède une certaine fraîcheur (en compact, la présence est saisissante), mais la chanteuse n'a aucune personnalité et elle interprète le lied comme de la chansonnette.

Viktoria Mullova: une violoniste à suivre

CLAUDE GINGRAS

Un autre nom vient de s'ajouter à ceux, déjà nombreux, d'artistes soviétiques ayant décidé de quitter leur pays pour faire carrière à l'Ouest: Viktoria Mullova. Il s'agit d'une violoniste de 28 ans, gagnante en 1981 du premier prix au Concours Sibelius de Helsinki, et en 1982 du premier prix au Concours Tchaikovsky, de Moscou, et qui a fui l'URSS en 1983.

Viktoria Mullova vient de signer son premier enregistrement et, en même temps, un contrat d'exclusivité, chez Philips. Le programme de ce premier disque est un rappel de ses succès de concours puisqu'il groupe les Concertos pour violon de Sibelius et de Tchaikovsky. L'Orchestre Symphonique de Boston est dirigé par Seiji Ozawa, qui avait précédemment accompagné la jeune violoniste dans les deux mêmes œuvres, en tournée.

Viktoria Mullova, qui fut l'élève de Leonid Kogan, révèle ici un talent authentique. Technique, élan et sonorité sont ceux de la grande tradition russe du violon. À signaler: la virilité de l'attaque et du jeu, la clarté de l'articulation et la justesse de l'intonation.

Mieux encore: une véritable musicalité dans le Tchaikovsky et une maturité étonnante dans le Sibelius. Nous sommes, je pense, en présence d'une grande violoniste.

On notera que Mullova joue le Tchaikovsky dans son absolu intégralité. Au concert et même encore au disque, on donne généralement le Tchaikovsky avec des coupures au troisième mouvement. Ozawa accompagne magnifiquement, comme il sait souvent le faire, et la prise de son est brillante.

Viktoria Mullova avait joué à Montréal en septembre 1985, soit un mois avant de faire cet enregistrement, mais son concert était passé inaperçu.

Les prochains enregistrements de la jeune violoniste: *Le Quattro Stagioni*, de Vivaldi, avec Claudio Abbado et le Chamber Orchestra of Europe, des Concertos de Prokofiev (no 1), Shostakovitch (no 1), Paganini (ré majeur) et Vieuxtemps (no 5) et la Sonate pour violon seul de Bartok.

SIBELIUS: Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op.47; TCHAIKOVSKY: Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op.35. Viktoria Mullova, violoniste, Orchestre Symphonique de Boston, dir. Seiji Ozawa (Philips, 416 821-1; +compact et cassette).

GALERIES D'ART

EXPOSITION NATURES MORTES
du 28 mai au 14 juin

ALEXIS ARTS
LEO AYOITE
HENRI BEAU
PAUL VANIER BEAULIEU
MONIQUE BEDARD
HELENE BELAND
LORNE H. BOUCHARD
YVON BRETON
DANIEL BRIENT
UMBERTO BRUNI
LOUISE CALVE
ROGER CANTIN
STANLEY COSGROVE
GABRIEL CONTANT
JEAN DALLAIRE
NEREE DE GRACE
LITTORIO DEL SIGNORE
MAURICE DOMINGUE
ROBERT DUPONT
MARCEL FECTEAU
JOSEPH C. FRANCHERE
HELMUT GRANSOW
JOSEPH GIUNTA
JACQUELINE GOUGEON
COLETTE HEBERT
FRANCESCO IACURTO
ALEXANDER Y. JACKSON
HENRY JONES
JAMES L. KEIRSTEAD
LADOUCEUR
MICHEL LAPENSEE
ANDRÉ L'ARCHEVEQUE
PAUL TEX LECOR
OZIAS LEDUC
MICHEL LEROUX
CLAUDE LESAUTEUR
ROY MANDILL
THOMAS M. MARTIN
HENRI MASSON
FRANK NEMETH
FRANCOISE PASCAL
NARCISSE POIRIER
JEANNE RHEAUME
ERIC RIBORDON
GOODRIDGE ROBERTS
WILLIAM SHOWELL
HENRI SIMPKINS
PAUL SOULIKIAS
M.A. DE FOY SUZOR-CÔTE
FREDERICK B. TAYLOR
TIBOR K. THOMAS
PIERRE TOUGAS
JOHN WALSH

micHEL-ANGE
430, rue BONSECOURS
Vieux Montréal - 875-8281
DU MERC. AU DIM., DE 11 h à 18 h
ACHETONS TABLEAUX COMPTANT

esperanza
EXPOSITION:
LUC BOURBONNAIS
«TOMOGRAPHIES»
du 6 au 30 juin
du mardi au samedi de 11 h à 17 h 30
les jeudis jusqu'à 20 h
2144 Mackay, Montréal
Tél. (514) 933-6455

DOPO ROMA
■ PAULINE GAGNON
DU 9 JUIN AU 4 JUILLET 1987
VERNISSAGE, 9 JUIN À 19.00H.
CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS
DU QUÉBEC À MONTRÉAL
4247, St-Dominique/282-9236

"ACCENTS DE LA COLLECTION LAVALIN"
68 oeuvres d'art canadien datées de 1830 à 1986
Entrée gratuite de 12 h 00 à 18 h 00, du mardi au samedi
LA GALERIE DES ARTS Lavalin
1100, boul. Dorchester Ouest
Tél.: (514) 876-4455

GALERIE MIHALIS
1500, rue Sherbrooke O. — 932-4554

TONI ONLEY
Exposition d'un voyage en Arctique
Des tableaux à l'huile et à l'aquarelle
Jusqu'au 13 juin
Disponible: un livre (édition limitée) avec des oeuvres qui font partie de l'exposition.

ATELIERS BEAUCE-ARTS
VACANCES ARTISTIQUES POUR ADULTES

23-29 août
DESSIN/AQUARELLE/PHOTO/PASTEL/PEINTURE À L'HUILE
Brochure:
C.P. 205 Place du Parc
Montréal, Qué. H2W 2M9
Téléphones: (514) 842-4616, 344-0809

VENDEURS et VENDEUSES À COMMISSION DEMANDÉS
micHEL-ANGE
430, rue Bonsecours, Vieux Montréal
875-8328

Serge Dubreuil
le peintre des Québécois et **Marcelle Hamelin**
vous accueillent à leur atelier-galerie au 68, rue Morin, Sainte-Adèle.
Tél: 229-7200
7 jours sur 7
AUSSI BIEN TÔT LITHOGRAPHURE.
Voyez notre annonce dans *Idées de ma maison* de juillet pour toute commande

EXPOSITION Léo-Paul Tremblé
du 8 au 27 juin
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444, SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL 842-8648

HOMMAGE Dr MAX STERN, C.M., Ph.D., LL.D. 1904-1987
GALERIE DOMINION
1438, rue SHERBROOKE ouest — 845-7471 et 845-7833

EXPOSITION MARC CHAGALL À MONTRÉAL
DU 11 JUIN AU 20 JUILLET
(Catalogue couleur 15\$)
Galerie Claude Lafitte
1446, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec H3G 1K4
(514) 288-7718

TRÈS AVANTAGEUX

- Nous vous aidons à vendre vos oeuvres d'art par notre méthode efficace et peu coûteuse.
- Rotation mensuelle des tableaux d'une bourse d'oeuvres d'art aux autres, afin de rejoindre les grands bassins de population et faciliter la vente de vos tableaux.
- Pour le collectionneur, un choix incomparable et constant de plus de 500 tableaux de qualité d'artistes reconnus.
- Nous offrons présentement des FRANCHISES pour l'ouverture d'une bourse d'oeuvres d'art affiliée dans les villes d'Ottawa, Québec, Alma, Trois-Rivières et Rimouski.

La Bourse d'oeuvres d'art de Montréal
EXPOSITION SPÉCIALE LE SAMEDI ET LE DIMANCHE

Ouvert 7 jours par semaine de 10 h à 17 h
5487, rue PARÉ (1 rue au nord de la rue Jean-Talon, 51 ouest du boul. Berri) Tel.: 341-6333

MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE
690, rue Sherbrooke ouest
Métro McGill

FACE À FACE AVEC L'HISTOIRE
PORTRAITS DES SIÈCLES DERNIERS
Portraits, miniatures, silhouettes, costumes et meubles, des 17^e, 18^e et 19^e siècles.
Venez dessiner votre propre silhouette.

Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts de la CUM.

Du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h
Entrée: 1,00 \$
Information: 392-4778

Galerie Archambault

Nous serions heureux de vous avoir parmi nous à l'occasion de cette 8e

EXPOSITION CHAMPÊTRE
le dimanche 7 juin 1987 à 14 h

Oeuvres sélectionnées de:

Liane Abrieu	Roger Alexandre	André Archambault (photos)	Luo Archambault	Harold Beament	Monique Bégin	Gisèle Benoit (art animalier)	Monique Benoit (art animalier)	André Berthouesque	Gabriel Bonmati	Marcelle Bouchard (art naïf)	Gilbert Bourgoin	Harold C. Boyce	Yvon Breton	Luo Brunet	Umberto Bruni	Albert Buscio	John Der																		
Littorio Del Signore	Huguette Dion	Maurice Domingue	Pierre G. Dubois	Marcel Fecteau	Emmanuel Garant	Anatole Golad	Hélène Granchamp	Monique Harvey	Vladimir Horik	Normand Hudon	Louise Kirouso	Ladouceur, s.c.a.	Claude Langevin	Paul «Tex» Lecor	Henri Masson	Monique Mercier	Richard Montpetit	Louis Muhistock	Patrick Muneret	Anna Noeh	Angemil Ouellet	Françoise Pascala	Gabriel Perreault	Louise-Paul Perron	Gordon Pfeiffer	Claude Pichet	Gaston Reby	Philippe Richard	René Richard	William Showell	Paul Soulikias	Luigi Tongo.	Pierre Tougas	Louis Tremblay	Roméo Vincolette

les bronzes de Roger Langevin et de Dale Dunning

* Les tableaux seront exposés dès le 6 juin. L'exposition aura lieu à l'intérieur en cas de temps douteux. Vous aurez l'occasion de rencontrer la plupart de nos artistes durant cette journée.

Mer., sam., dim.: de 14 h à 18 h — Jeu., ven.: de 14 h à 21 h

1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie — 1-586-2202
Alces par autoroute Rive nord (40), sortie 22
Facilités de stationnement

LA CORPORATION DES ÉMAILLEURS DU QUÉBEC
organise un atelier de 4 jours avec **PIERRETTE LECLAIRE**
comprenant l'émaillage des opalescents sur argent ainsi que le martelage du cuivre.

Dates des cours en semaine: 15,16,22 et 23 juin
En fin de semaine: 20,21,27 et 28 juin
Prix: 125\$

Pour informations: 663-7799
663-2994

OSAKA - JAPON

Récipiendaire du diplôme d'Officier de l'Ordre de l'Encouragement Public, ainsi que de celui de la Palette d'Or décerné par la Fédération Internationale, Gilles E. Gingras se mérita à cette dernière occasion la médaille d'or. Ces deux titres lui donnent le privilège de participer au 10^e Festival international d'art graphique Osaka, Japon.

GALERIE LA CIMAISE
632, rue Shefford
Bromont, P.Q.
JOE 1LO
Tél.: 534-2409
534-3601

Heures d'ouverture:
jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

Louise Cousineau

Une pétition contre Rock et Belles Oreilles

Rock et Belles Oreilles, le groupe d'humoristes iconoclastes dont les spectacles sont fort courus (leur disque vient de franchir le cap des 50000 vendus), ne fait pas rire tout le monde.

Une pétition émanant de la région de Sorel, signée par 56 personnes, « proteste énergiquement contre les niaiseries et les platitudes émises à propos de la religion et aussi des handicapés, du Pape, du cardinal Léger etc. devant un auditoire à grande majorité catholi-

que, pratiquante ou pas, et soucieuse du respect des autres ».

La pétition émane de M. Gaétan Liessens, 65 ans, de St-Joseph de Sorel. Elle proteste particulièrement contre l'émission diffusée le samedi 11 avril après le hockey à Télévision Quatre Saisons. Elle a été envoyée à Quatre Saisons, avec copies au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) et aux journaux.

« Les autorités qui laissent les auteurs de tels programmes s'exprimer sur les ondes sont coupables d'insulte, de manque de respect et de grossière indécence envers un auditoire qui a encore des principes de morale et un certain sens des valeurs, n'en déplaise à une minorité qui nous fait honte et ne mérite pas le qualificatif d'artiste », dit la pétition.

Elle ajoute qu'il est regrettable que Quatre Saisons tombe dans les « platitudes et les âneries que nous sert régulièrement hélas Gérard La Flaque à CFTM ».

A la fin de la pétition, il est souhaité que les Québécois soient plus leur image. « Quand on est rendu à se faire traiter de Tabarnakos par des vendeurs sur la rue au Mexique, il est plus que temps de réagir. »



Rock et Belles Oreilles sur un de leurs vidéo-clips

Radio-Québec diffusera Shaka Zulu cet automne

Radio-Québec a acheté la série sud-africaine *Shaka Zulu* et la diffusera à compter d'octobre prochain.

L'acheteur de Radio-Québec, M. André de Bellefeuille, a déclaré à LA PRESSE qu'il ignorait qu'il s'agissait d'une production de l'Afrique du Sud. « Moi, j'ai transigé avec le distributeur Colm O'Shea de Toronto qui était au MIP-TV à Cannes et on m'a dit que c'était une production de Harmony Gold, une compagnie de Los Angeles. »

A Toronto, Mme Louise O'Shea expliquait hier que *Shaka Zulu* n'est pas une production sud-africaine propre-

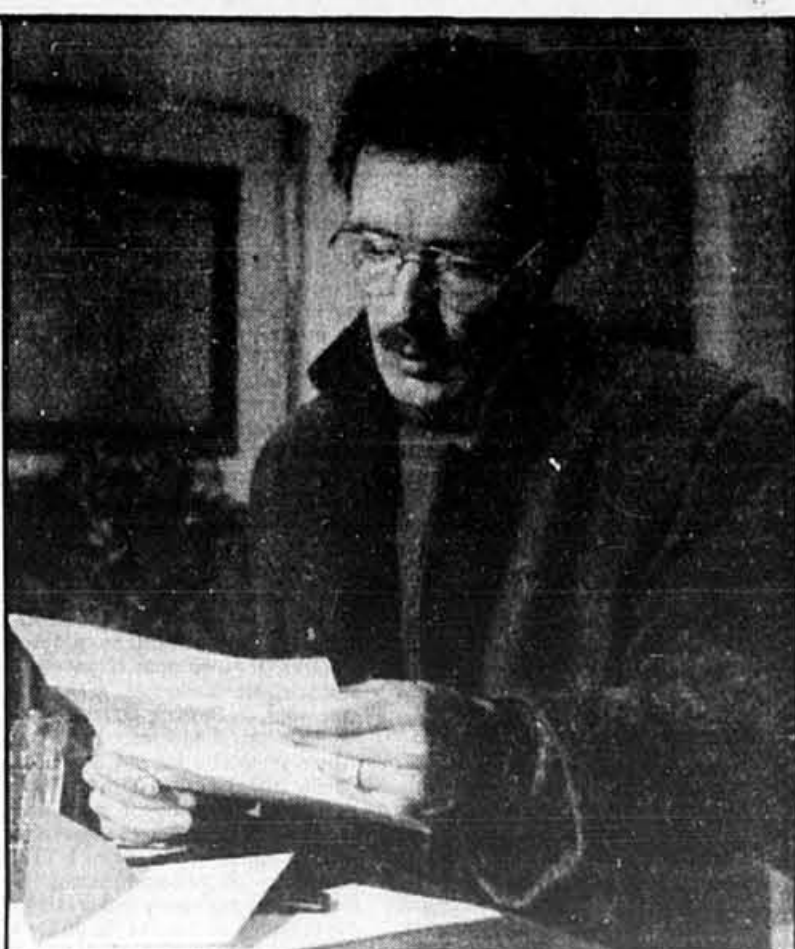
ment dite, puisqu'il s'agit d'une « coproduction entre la RAI (la télévision italienne), une chaîne allemande, l'Afrique du Sud et Harmony Gold. » Mme O'Shea a ajouté que les Zoulous avaient collaboré à la série puisqu'elle raconte comment ils sont devenus un peuple.

On sait que les produits sud-africains font l'objet d'un boycott au Canada. La Société des alcools du Québec ne vend plus de vins sud-africains. La chaîne Proviso a renoncé à vendre des fruits sud-africains après avoir subi des menaces de groupes qui voulaient ainsi manifester leur désaccord envers la politique d'apartheid.



Gilbert Sicotte au naturel et en Jean-Paul Belleau

Lundi soir prochain, le téléroman dont les Québécois ont le plus discuté cet hiver, *Des dames de coeur*, finira sa saison à Radio-Canada. Mme Payette nous offrira, semble-t-il, des rebondissements étonnants dans l'histoire de la fille de Luce Guilbeault. Le personnage qui a fait le plus parler de lui depuis le 8 décembre dernier est sans nul doute l'abominable Jean-



Paul, interprété par Gilbert Sicotte. Vous le voyez dans son rôle dans la photo de droite, et au naturel à gauche, tel que vous pourrez le voir ce soir à l'émission *Playback* à Télévision Quatre Saisons à 19h. Le sujet de *Playback* sera *Des dames de coeur*.

Vidéotron et Super Écran obtiennent une injonction contre les décodeurs

PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne

La compagnie de câble Vidéotron et la chaîne payante Super Écran ont obtenu hier une injonction interlocutoire contre le fabricant de décodeurs Microlec, de Sherbrooke.

Dans une décision à deux (juges Malouf et Bisson) contre un (juge McCarthy), la Cour d'appel du Québec ordonne à Microlec, son président André Duplessis et ses employés « d'arrêter toute fabrication et commercialisation » d'appareils permettant de recevoir la télévision payante sans payer de supplément.

L'avocat de Vidéotron, Marc Cantin, a précisé que l'ordre de cour s'appliquait aussi aux distri-

buteurs, détaillants et « toute personne détenant des décodeurs en stock ». La Cour d'appel a ainsi renversé une décision de septembre 1986 de la Cour supérieure, qui avait débouté Vidéotron.

Selon M. Cantin, le plus haut tribunal du Québec a retenu l'argument voulant que Vidéotron et Super Écran subissent une concurrence déloyale de Microlec, surtout que ces entreprises sont dans un secteur très réglementé.

L'argument de Microlec, voulant qu'elle ne soit pas responsable de l'éventuel usage illégal de décodeurs par certains acheteurs, n'a pas tenu. « La cour a conclu que la balance des inconvénients est bien plus dommageable à Vidéotron et à la télévision payante », a dit Me Cantin.

Non seulement les abonnés payant un supplément chaque mois sont brimés, a-t-il poursuivi, « mais c'est toute l'industrie qui en souffre, y compris les créateurs et les artisans ».

Le manque à gagner, depuis que la télévision payante est apparue au Canada en 1983, serait « inestimable. Le préjudice est tellement grand qu'on ne peut le quantifier. » Sinon, les demandereses auraient toujours pu réclamer à Microlec des dommages-intérêts pour un montant déterminé.

Dans « certaines régions », dit Marc Cantin, il a été question d'un décodeur pirate pour un décodeur en règle. Le chiffre total de 100 000 décodeurs pirates a également circulé.

La décision de la Cour d'appel « nous semble très étonnante », dit M. Cantin. Si d'autres personnes tentaient d'écouler ces engins illicites, « ça irait très vite. Nous pourrions les en empêcher en quelques heures. »

Le procureur de la Couronne à Sherbrooke, Paul Crépeault, ajoute l'avocat de Vidéotron, « les avait déjà à l'oeil. Maintenant il est clair que le droit prévaut en sa faveur et celle des abonnés en règle. »

Claude Leclerc, porte-parole de Vidéotron, a indiqué que la compagnie aux 875 000 abonnés (service de base) allait aussi envoyer copie du jugement à des hebdomadaires publiant des annonces de décodeurs; certains détaillants seront même visités en personne.

Une soixantaine de pays ont acheté «Shaka Zulu»

HERVÉ LEENHARDT collaboration spéciale JOHANNESBURG

« Vous voyez que nous aussi, les Sud-Africains, sommes capables de faire du grand cinéma. C'est une réussite! »

Shaka Zulu? « Mais oui, c'est une grande réussite. Vous voyez que nous aussi, les Sud-Africains, on est capables de faire du grand cinéma », déclare un journaliste d'un grand quotidien de Johannesburg, avant de me glisser dans l'oreille, en toute confiance et l'oeil brillant de satisfaction, que le boycott culturel de l'Afrique du Sud n'était qu'une « plaisanterie » à partir du moment où le produit à vendre était de qualité.

De toute évidence, cette « super-production » de la télévision d'Etat SABC — elle a coûté entre 60 et 100 millions de francs —, mise en scène par Bill Faure, a été couronnée de succès au pays de l'apartheid. Il n'y avait qu'à se promener dans les rues de la capitale financière du pays, le jour de la diffusion du premier des dix épisodes, pour que vous revienne en mémoire immédiatement la grande époque de *Dallas*, il y a

quelques années, lorsque les restaurants se plaignaient d'une baisse de fréquentation de leur clientèle allant parfois jusqu'à 50 p. cent...

Quant au succès de cette production, la plus importante jamais réalisée par la SABC, auprès de la population noire, il est difficile à évaluer en l'absence de sondages crédibles et de la pénurie de postes de télévision dans les foyers des townships.

Mais si l'on en croit l'avis d'un chroniqueur de la presse hebdomadaire, en octobre dernier, peu avant la sortie du feuilleton, tout le monde (ou presque) a lieu d'être satisfait.

« L'histoire du roi Shaka (1787-1827) plaira aux Zoulous parce qu'elle ressuscite leur glorieux passé; aux gens d'extrême-droite parce qu'elle les confirmera dans l'idée que les indigènes sont des barbares; au gouvernement parce

qu'elle met l'accent sur les particularités ethniques et culturelles; et aux libéraux parce que ce récit ne s'inspire, à ce qu'il paraît, d'aucun paternalisme. Les radicaux (de gauche), eux, ne seront pas contents. Mais il est vrai qu'ils ne le sont jamais. »

Peut-être se référerait-il, dans sa dernière phrase, aux intellectuels de gauche qui ne sont pas toujours « radicaux ». Mais il est vrai que l'histoire de ce roi légendaire, dépeint comme un despote avide de vengeance, brutal et ambitieux, un assassin dont la soif de conquête n'a aucune limite, n'a pas plu à tout le monde.

Et l'un de ces « intellos de gauche » de me rappeler que même l'actuel roi des Zoulous, Zwelithini Goodwill (bonne volonté), avait exprimé le désir, avant la production, que *Shaka* ne soit pas jugé dans le contexte du 18^e siècle

en Europe mais dans celui de l'histoire africaine.

« Eh bien voilà qui est raté, se lamentent un des détracteurs de la série. Ce sont bien les gens civilisés de l'époque victorienne qui sont décrits face aux sauvages d'Afrique. »

Les « sauvages », dont les deux vedettes principales sont incarnées par des acteurs zoulous: Henry Cele, dans le rôle du roi, et Dudu Mkhize, ex-mannequin, dans celui de sa mère. Tous deux croulent déjà sous les « offres d'emploi » qui fusent de l'étranger. Car la série a été vendue à une soixantaine de pays, sur tous les continents, ce que la presse locale, notamment hebdomadaire et sensationnaliste, n'a pas manqué de relever avec plaisir. D'autres affirment que ce genre de production est significatif non seulement par la vision qu'il renvoie du passé mais aussi parce

qu'il « refait l'histoire pour servir le présent ». Et d'indiquer, d'une part, que les Noirs ne parlent presque pas dans le premier épisode et que, d'autre part, on insiste beaucoup trop sur le rôle historique exagéré des aventuriers européens, comme le lieutenant Francis Farewell et le docteur Henry Fynn. Shaka étant, lui, dépeint comme l'unique Zoulou capable de reconnaître l'importance — sinon la supériorité technique et « magique » — de l'homme blanc.

Le rôle des Européens, précisent ces intellectuels, sert ainsi les intérêts idéologiques du gouvernement dont l'une des stratégies, dans le cadre de sa politique de « réformes », est d'associer les Zoulous au pouvoir — comme il l'a fait pour les Métis et les Indiens — tout en le conservant.

Le feuilleton indiquerait alors, inconsciemment, à ceux qui s'opposent aux réformes que l'Afrique du Sud deviendrait comme le reste du continent. « un véritable désastre ».

Succès commercial, critiques intellectuelles... Le débat n'est pas nouveau.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

18:05 **Impact** Parmi les invités, la psychanalyste de l'enfance Françoise Dolto.

19:00 **Rebecca** Fans de Hitchcock, à vos postes. Trois films à la queue leu leu. Après celui-ci, c'est *Notorious* à 21h40 et *The Birds* à 23h50. Si vous ne faites pas de cauchemars cette nuit, c'est que vous êtes solide...

19:00 **Playback** Le sujet de l'émission est le téléroman *Des dames de coeur*. Parmi les invités: Gilbert Sicotte et Luce Guilbeault.

20:00 **Indian Love calls** La comédie musicale sur la police montée dans laquelle on entend la célé-

bre chanson *I'll be calling you-ou-ou-ou-ou-ou-ou. Avec Jeannette McDonald et Nelson Eddy. Ça date de 1935 et c'est super-québécois.*

22:00 **Long live the new flesh**

David Cronenberg est un réalisateur canadien qui se spécialise dans le film d'horreur. Il a signé notamment *Scanners*, *The Brood* et *The Fly*. Cette émission expliquera l'homme et son oeuvre.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 **— Prière pour la paix dans le monde (1 h.)**

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Impact (18h05)	Baseball des Expos: les Expos de MtI vs les Phillies de Philadelphie.				Festival jazz MtI		Le Téléjournal	Pour chanson (22h45)
3	CBS Evening News	Wonderful World of Disney		Special Presentation: "Master of the Game" (1ère de 4).					
5	Wheel of Fortune	Superstars of Wrestling		227	Me & Mrs. C.	The Golden Girls	Amen	Hunter	
6	Week in Parliament	Expos Baseball: les Expos de MtI vs les Phillies de Philadelphie.				Long Live the New Flesh			
7	La Belle Vie	Le Disciple Ninja		Ciné-extra: "L'île sanglante".					
8	La Belle Vie	Le Disciple Ninja		Ciné-extra: "L'île sanglante".					
9	Regional Contact	Reach for the Top	Check It Out	Special Presentation: "Master of the Game" (1ère de 4).					
10	ABC Weekend News	Star Search		Webster	Sideways	Gung-Ho	Dads	Starman	
11	Starsky & Hutch (18h)	Baseball des Expos: les Expos de MtI vs les Phillies de Philadelphie.				Festival jazz MtI		Le Téléjournal	Ciné-soir (22h45)
12	Plezi-mag	Pop-express en vacances		Cinéma du samedi: "Adieu, je reste".					
13	50 Plus	Neil Goes to Jail	Check It out	Special Presentation: "Master of the Game" (1ère de 4).					
14	Impact (18h05)	Baseball des Expos: les Expos de MtI vs les Phillies de Philadelphie.				Festival jazz MtI		Le Téléjournal	Pour chanson (22h45)
15	Wickie	National Geographic: étranges noctambules.		Parler pour parler: enfants de l'environnement.		Ciné-répertoire: "Marty".			
16	It's a Living	Star Trek		Webster	Sideways	Gung-Ho	Dads	Starman	
17	Profiles of Nature	Doctor Who		The Spice of Life	Saturday Movies: "Indian Love Call".				
18	All Creatures (18h)	Front Row Feature: "Rebecca".				Front Row Feature: "Notorious" (21h40)			
19	Wow (18h)	Playback		Cinéma: "Le téléphone sonne toujours deux fois".					
20	Classic Country (18h)	North Country Review		The McLaughlin Group	Wonderworks: December Rose (1ère partie).		Nature: Feathered Swam.		
21	Chiffres/lettres	Kiosque mus. (18h50)		Intovision	Les Carnets de l'Aventure (20h05)		Modes in France	Tempo retrouvé (21h55)	Le Journal (22h10) Radio-France (22h40)

• Changement de dernière heure.

Quoi faire en fin de semaine

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

F 4 LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 JUIN 1987

RELIGION

Les groupes de prière du Nouveau charismatique du diocèse de Montréal invitent le public à la «Nuit blanche de prière» de la Vigile de la Pentecôte, le 6 juin, de 22 h à 5 h 30 du matin, à la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph. Les participants apportent nourriture et bréviaire pour la nuit. Renseignements: 353-3038.

Il y a célébration des Vêpres pour le temps pascal, dans l'abside de la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde, à 18 h, le 6 juin. Chorale invitée: le Choeur Mésodim, sous la direction de Martin Dagenais; animation: Grégory Charley; aux grandes orgues, Hélène Dugal.

CONFÉRENCES

Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée «Les douze puissances de l'Église (2)», le 7 juin, à 11 h, à la salle 2930 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 254-2951.

RÉUNIONS

Chrysalide Inc., club de rencontres sans but lucratif pour personnes seules de 30 à 55 ans, organise diverses activités: conférence ou café-rencontre, le vendredi; souper dansant ou souper-spectacle, le samedi; randonnées et excursions. Renseignements: Jacqueline, 653-5235.

Jeunesse Lambda invite les homosexuels, lesbiennes et bisexuels de moins de 25 ans à une discussion sur le thème «Les maladies transmises sexuellement», le 6 juin, à 19 h 30, au Yellow Door, 3 625, rue Aylmer (métro McGill). Entrée libre.

La Banque d'amitié, association à but non lucratif pour personnes seules de 30 à 55 ans, offre plusieurs activités chaque semaine: danse sociale le samedi à 20 h; souper-dansant le mercredi ou le jeudi; sports organisés et activi-

CENTRES CULTURELS

Bibliothèque municipale de Beaconsfield, 303 boul. Beaconsfield (697-9040): exposition d'aquarelles de Shirley Luck, tout le mois de juin.

Bibliothèque municipale de Côte Saint-Luc, 5 851, Boul. Cavendish (485-6900): exposition de créations de papier faites à la main et tapisseries de fibres de l'artiste américaine Joyce Serene, du 4 juin au 5 juillet. Heures d'ouverture: tous les jours, de 10 h à 22 h.

Bibliothèque municipale de Dorval, 1 401, chemin Bord du lac (633-4170): exposition de Christine Marshall intitulée «Le romantisme de la nature», du 11 au 28 juin. Heures d'ouverture: du mardi au jeudi, de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h; du vendredi au dimanche, de 14 h à 17 h.

Bibliothèque municipale de Greenfield Park, 225 avenue Empire (coin Churchill), (678-8950): exposition d'œuvres de Patricia et Danielle Gauvin, du 28 mai au 23 juin. Heures d'ouverture: les lundis, mardis et jeudis, de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; le vendredi, de 12 h à 17 h; le samedi, de 10 h à 13 h.

Bibliothèque municipale de Saint-Eustache, 80, boulevard Sauvé, Saint-Eustache (472-0601): exposition d'images sous le titre «Lumière nouvelle», du 18 mai au 6 juin.

Bibliothèque municipale de Westmount, 4 574 ouest, rue Sherbrooke: exposition d'aquarelles de Gael Plant, du 4 au 16 mai; heures d'ouverture: du lundi au jeudi, de 10 h à 21 h 30; le vendredi, de 10 h à 18 h; le samedi, de 9 h à 17 h et le dimanche de 13 h à 17 h. Renseignements: 935-6847.

Centre culturel Constantin Brancusi, 8 080, rue Christophe-Colomb, présente jusqu'au 13 juin, une exposition intitulée «Contrastes», tous les jours, de 11 h à 18 h.

Centre culturel de Pointe-Claire, 176, rue Bord-du-Lac (695-3312): exposition intitulée «Contes de pierre», sculptures provenant de l'Ouest du Kenya et du Nord du Québec, du 23 mai au 3 juillet; du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h; les lundis et mercredis, de 19 h à 21 h, samedi et dimanche, de 13 h à 17 h.

tés culturelles. Lundi le 8 juin, à 20 h, conférence de Mme Madeleine Dubois sur le thème «Comment choisir santé ou maladie». Renseignements: Claude, 342-3408.

JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également souper et danse, à 17 h 30, au 30 ouest, rue Mont-Royal (repas à 4,99 \$ — apporter ses instruments de musique et ses disques préférés). D'autres activités sont organisées en semaine: les dimanches, à 14 h, café-rencontre, au 2e étage du restaurant Le Commensal, 2 115, rue Saint-Denis, avec discussions sur des thèmes suggérés ou choisis (souper libre à 16 h 30); programme de conditionnement physique au centre Claude-Robillard, les lundis et mercredis, à 16 h 30; les mardis un cinéma-rencontre avec discussion (rendez-vous à 18 h 30, dans l'entrée de l'Université du Québec en passant par le métro Berri-de-Montigny) ou initiation au shiatsu; les jeudis, à 20 h, une rencontre amicale, au Puzelles, 333 ouest, rue Prince-Arthur. De plus, on organise des excursions de plein air avec co-voiturage, les dimanches: le 7 juin, marche et visite touristique à Sutton (tousjours vérifier 24 heures avant le départ). Renseignements: 388-8727.

SANTÉ

L'Écho des femmes de la Petite Patrie, 6 469, rue Boyer, local 303 (277-7445), tient une journée d'information sur le thème «Notre corps, notre santé», le 9 juin, de 9 h à 16 h. Coût: 5 \$ pour les membres; 7 \$ pour les autres.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'Institut de yoga intégral, 5 425, avenue du Parc (271-1633), offre un atelier de cuisine végétarienne et de nutrition, le 20 juin.

Le collège Marie-Victorin offre des séminaires de formation en gestion: «Le contremaître et la gestion I», en août et septembre; «La gestion du temps pour le personnel cadre», en août; «Pour une meilleure motivation du

MAISONS DE LA CULTURE

Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889): exposition «Tocam, dessinateur X» (caricatures à caractère social, politique et artistique), jusqu'au 21 juin; exposition de photographies retraçant l'histoire de l'hôpital Sainte-Justine, jusqu'au 21 juin.

Maison neuve, 4 120 est, rue Ontario (872-2200): «Autographes», exposition de la collection de flamants roses de Thomas Schnurmacher, journaliste à la Gazette, du 9 juin au 28 août; exposition de planches de bandes dessinées du magazine «Gargouille» fait par un enfant de 14 ans, jusqu'au 1er septembre.

Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (872-2157): «Coup de fil», conte moderne pour jeunes de 5 ans et plus, donné par le Théâtre de Carton, le 6 juin, à 14 h; concert du violoncelliste Léo Grinhauz (œuvres de Boccherini, Schumann, Beethoven et Ginastera), le 7 juin, à 14 h; exposition de Anne Billy, peintre, du 13 mai au 14 juin.

La Petite Patrie, 6 707, avenue de Lorimier (872-1730): exposition de dessins d'enfants intitulée «Messagers de paix», jusqu'au 28 août; exposition de photos illustrant l'histoire d'un quartier ancien qui s'est trouvé une nouvelle identité, jusqu'au 28 août.

L'entrée aux expositions est gratuite. Heures d'ouverture des maisons de la culture: mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 21 h; vendredis, de 13 h à 18 h; samedis, de 10 h 30 à 16 h 30; dimanches, de 13 h à 17 h. Pour les spectacles, on doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture ou aux succursales de la Banque d'Épargne des quartiers qu'elles desservent.

personnel», en août; «Contact téléphonique», en août; «Techniques d'accueil et d'entrevue», en août; «Gestion du temps pour le personnel de soutien», en août. Les sessions se tiennent à l'Auberge Universel, 5 000 est, rue Sherbrooke. Renseignements: Mme Sylvie Laplante, 325-0150, poste 2246.

Le Service communautaire de l'Université du Québec à Montréal offre, à compter du mois de juillet, une nouvelle session de cours en arts plastiques pour permettre à des jeunes de 7 à 16 ans de vivre une expérience en arts visuels à partir de la découverte du milieu urbain et des activités culturelles qui animeront la ville cet été. Quatre sessions sont prévues: du 6 au 17 juillet; du 20 au 31 juillet; du 3 au 14 août; du 17 au 28 août. Renseignements: Claire Major, 282-4282.

Les Déprimés Anonymes organise des activités pour personnes sentant le besoin d'exprimer leurs émotions par des activités créatrices (écriture, théâtre, dessin, relaxation). C'est gratuit. Renseignements: 842-7557.

Le Centre de langues transatlantique offre des cours accélérés pour voyageurs: espagnol, italien, grec. Début, le 15 juin, au 1 445, rue Bishop. Renseignements: 844-2921.

Le collège Marie-Victorin offre des séminaires de formation pour les superviseurs: gestion du temps, les 11 et 12 août; Le contremaître et la gestion I, les 18, 19 et 20 août ou les 12, 19 et 26 août et les 2, 9 et 16 septembre; Pour une meilleure motivation du personnel, le 26 août. Ces sessions se déroulent à l'Auberge Universel, 5 000 est, rue Sherbrooke. Renseignements: Mme Sylvie Laplante, 325-0150, poste 2246, avant le 19 juin.

FILMS, SPECTACLES

L'Église Unie Italienne, 6 980, rue Papineau, présente un concert-bénéfice pour la «Faïm dans le monde», avec le maestro Miguel Guarcia, le groupe Quadro Flamenco Montedoro (guitare populaire, classique et danse flamenco) et des artistes invités, les 6 juin et 11 juillet. Prix d'entrée, 10 \$. Renseignements: 321-0826.

Le Conservatoire LaSalle procède à une remise de prix des élèves, le 6 juin, à 13 h 30, à la salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque Nationale, 1 700, rue Saint-Denis. Entrée gratuite. Renseignements: 288-4140.

Le Café Timéris, 4 857, avenue du Parc (272-1734), présente un spectacle du Trio Wayne Smith (jazz), le 6 juin, à 22 h. Entrée gratuite.

Le Café Chrétien de Montréal, 7 537, rue Saint-Hubert, reçoit le groupe de chansonniers Gilles Saint-Hilaire de Québec, le 6 juin, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements: 272-2812.

DEMAIN

Les Services communautaires juifs de Montréal organisent une conférence sur le thème «50 ans et plus: pour la qualité de vie», le 7 juin, de 12 h à 17 h, au 5 151, chemin de la Côte Sainte-Catherine. Renseignements: 735-3541. Entrée libre.

La Société d'animation du Jardin et de l'Institut botaniques de Montréal invite le public à découvrir à l'aide de télescopes les nids de hérons, les canards et autres oiseaux aquatiques qui peuplent les îles des Rapides de Lachine, le 7 juin, de 10 h à 14 h. Renseignements: 872-1493.

Des tournois de jacquet (backgammon), se tiennent tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires: 284-0613.

DIVERS

La Relève, groupe de jeunes de moins de 35 ans, organise un souper, le 6 juin, à 18 h 30, au restaurant Le Comte; feux d'artifice en soirée. Renseignements: 374-9196.

L'Association des artistes de Dorval tient son expo-vente annuelle, à l'extérieur, les 6 et 7 juin, de 11 h à 16 h, sur le terrain du Centre communautaire Sarto-Desnoyers, 1 335, chemin Bord-du-Lac. En cas de pluie, l'événement sera remis aux 13 et 14 juin. Renseignements: 633-4000 ou 633-4170.

Le Cercle Préfontaine organise une soirée hawaïenne, le 6 juin, au 3 233, rue Hochelaga. Droit d'entrée, 5 \$. Renseignements: 525-7226 ou 525-0624.

Une vente de garage au profit du camp familial Le Nordet a lieu les 6 et 7 juin, au 3 863 est, boulevard de la Concorde, quartier Saint-Vincent-de-Paul. Renseignements: Francine Côté, 661-8478; Johanne carrière, 1-228-3112.

La Commission des écoles catholiques de Montréal a conclu une entente de principe avec la Ville de Montréal dans le but d'offrir des services de garde pendant l'été. Ce service sera offert à titre expérimental cet été dans huit écoles: Saint-Jean-de-Matha, Saint-André-Apôtre, Sainte-Odile, Madeleine-de-Varchères, Saint-Isaac-Jogues et Saint-Paul-de-la-Croix. Les inscriptions se feront dès le début du mois de juin.

Le Conseil de l'âge d'or Montréal-Concordia offre aux personnes âgées un service de consultation juridique gratuit. Renseignements: Juri-d'Or, 911 est, rue Jean-Talon, poste 227; 271-1640. Le service est offert les lundis et mercredis, de 9 h à 16 h; les mardis et jeudis, de 9 h à 21 h.

Des étudiants en droit de l'université McGill et de l'université de Montréal tiennent un centre de services juridiques gratuit au 505 est, rue Jean-Talon. Les services y sont offerts en français, en anglais et en italien. Le centre est ouvert du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h, jusqu'au 1er août. Renseignements: Lydia Milazzo, 274-9461.

Les Services communautaires juifs de Montréal offrent à la communauté juive un service d'écoute téléphonique appelée «Shalom», du dimanche au jeudi, de 16 h 30 à 22 h 30, en français et en anglais. Renseignements: 849-9191.

L'Organisation montréalaise des personnes atteintes de cancer (OM-PAC) invite les personnes atteintes de cancer et leur entourage immédiat à venir partager leur vécu au cours de réunions qui se tiennent tous les mardis, à 19 h 30, au local de l'organisme, au 6 653, rue Saint-Denis (métro Beau-bien). Elle offre aussi un service d'écoute téléphonique et offre la possibilité de rencontres individuelles les mardis et jeudis, de 13 h à 16 h. Renseignements: 273-3676.

Le YWCA, 1 355 ouest, boulevard Dorchester (868-9941), organise pour les femmes diverses activités à la piscine ou en salle d'exercice, du 29 juin au 23 août. On peut obtenir un laissez-passer illimité de quatre semaines pour 35 \$ ou de huit semaines pour 65 \$.

Au Parc du mont Saint-Bruno, les secrets de la nature se laissent apprivoiser au gré d'une randonnée d'interprétation, grâce à une série de panneaux installés le long d'un sentier. D'autres aspects du parc sont décrits dans des dépliants disponibles au vieux moulin à eau du parc, tous les dimanches et jours fériés, de 12 h à 17 h, jusqu'au 9 août. Il est possible d'assister à la projection d'un diaporama, d'utiliser un stéréoscope et de participer à des jeux-questionnaires. Les enfants peuvent s'amuser avec un casse-tête ou de la plastiline. Renseignements: 514-653-7544.

Les Naturalistes du parc des îles de Boucherville organisent des séances d'observation des canards tous les samedis et dimanches du mois de mai, ainsi que le 7 juin. Rassemblement au Casse-Croûte, à 13 h 30. On peut se rendre aux îles de Boucherville par le pont-tunnel L.-H. Lafontaine (sortie 89), ainsi que par le circuit 61 de la STRSM reliant Boucherville à la station de métro Radisson. Renseignements: 873-2843.

Le personnel du Centre éducatif forestier des Laurentides accueille le public visiteur du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h 30. Un réseau de sentiers permet aux visiteurs de circuler dans les différents écosystèmes du site. Des randonnées guidées et des présentations audio-visuelles sont offertes, permettant d'approfondir ses connaissances de la forêt. Pour s'y rendre, suivre les indications à partir de la sortie 63 de l'autoroute des Laurentides, par le chemin des Lacs. Renseignements: 1-819-326-1606.

Le Parc archéologique de la Pointe du Buisson, situé au 333, rue Émond, à Melocheville, renseigne sur les modes de vie des peuples autochtones qui y ont vécu durant des millénaires. On y accueille des archéologues qui effec-

tuent des fouilles à la vue du public. Les visiteurs peuvent causer avec ces chercheurs. Le complexe est équipé d'un centre d'accueil, d'un laboratoire archéologique, d'un centre d'exposition, d'une aire de pique-nique et d'une terrasse. Il offre des visites commentées et des activités d'animation. Il est ouvert tous les jours de 9 h à 18 h, jusqu'à la Fête de l'action de grâces. Frais d'entrée. Renseignements: 514-429-7857.

Environnement Canada, division des parcs, invite le public à faire des promenades le long du canal de Lachine et à visiter la Maison Monk pour y découvrir les faits marquants de l'histoire du canal. On y trouve une exposition et un guide pouvant répondre aux questions des visiteurs. On peut aussi s'y procurer la carte de la piste cyclable du canal de Lachine. Le pavillon est situé à l'angle de la 7e Avenue et du boulevard Saint-Joseph, à Lachine, et est ouvert du 18 mai au 7 septembre, tous les jours, sauf le lundi, de 9 h à 17 h 30. Entrée gratuite. Renseignements: 514-637-7433 ou 283-6054.

Un marché aux puces se tient au Ciné-Parc Bromont, à Bromont, le dimanche, du 3 mai au 6 novembre inclusivement, ainsi que les samedis, du 4 juillet au 29 août. Entrée gratuite pour les visiteurs. Stationnement gratuit. Lo-

EXPOSITIONS

SUITE DE LA PAGE E22

Galerie Etcetera (37, Maplewood, 2e étage) — Oeuvres de Robert Dufour. Jusqu'au 30 juin.

Galerie Fokus (68, Duluth e.) — Oeuvres de Mikles LeGrady. Jusqu'au 14 juin.

Galerie Folklore 1 (4879, Sherbrooke o.) — Exposition «L'autre face du Mexique». Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

Galerie Clarence-Gagnon (1108, Laurier o.) — Oeuvres de Réjane Sanschagrin.

Galerie Jocelyne Gobell (1390 B, Sherbrooke o.) — Oeuvres de l'école de joaillerie et de métaux d'art de Montréal. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 25 juin.

Galerie Graff (963, Rachel e.) — Estampes et aquarelles de Valério Adami et œuvres de Marc Laroche. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 16 juin.

Galerie La Canadienne (900, Dorchester o.) — Peintures de Basque, Breton, Bruni, Jamieson et Van der Sluys.

Galerie Claude-Lafitte (1446, Sherbrooke o.) — À compter de jeu., œuvres de Marc Chagall. Jusqu'au 20 juillet.

Galerie l'Art Vivant (221, Saint-Paul o.) — Artistes de la galerie. Jusqu'au 13 juin.

Galerie Laurier (1115, Laurier o.) — Sam., dim., de 13 h à 21 h, peintures de Maurice Huet.

Galerie Lee (1518, Sherbrooke o.) — À compter de mar., dessins gravures et aquarelles de Hans Geary Bauch. Jusqu'au 30 juin.

Galerie l'Émergence Plus (807, Laurier e.) — Sam., dim., de 12 h 30 à 17 h, œuvres de Nicole Brazeau.

Galerie l'Empreinte (272, Saint-Paul e.) — Aquarelles de Pierre-Léger. Jusqu'au 10 juin.

Galerie Les Gâteries (3443, Saint-Denis) — Photographies de Lois Siegel. Jusqu'au 13 juillet.

Galerie Elca London (1616, Sherbrooke e.) — Oeuvres de Paul Fournier. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 19 juin.

Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke o.) — Oeuvres de M. Poissant, L. Chapdelaine, A. Rousseau, J. Lamoureux, G. Hrabé, D. Desjardins, N. Hudon et A. Bertouneque.

Galerie Michel-Ange (430, Bonsecours) — Peintures. Jusqu'au 14 juin. Du merc. au dim.

Galerie Mihalis (1500, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Toni Onley. Du mar. au ven., de 9 h 30 à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

Galerie Obord (3981, Saint-Laurent) — Sculptures de Andreas Gehr. Du merc. au sam., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

Galerie Pink (1456, Notre-Dame o.) — Peintures de Michel Boutet et acryliques de Claude Poivée. Jusqu'au 20 juin.

cation de tables: 514-243-0112 ou 514-243-0471.

«Environnement Canada» offre au public la possibilité de faire du vélo sur la piste cyclable du canal de Lachine (13,4 km), tous les jours (éclairage en soirée jusqu'à 1 h du matin). La piste va de la rue Mill, au-dessous de l'autoroute Bonaventure, au Vieux-Lachine. On peut y avoir accès à divers endroits, notamment au marché Atwater et au Centre Gadois. C'est gratuit. Renseignements: 514-283-6054 ou 637-7433.

Le Centre d'écoute Le Havre offre un service d'écoute aux personnes vivant des moments difficiles ou affligées par la solitude, du lundi au mercredi, de 12 h à 17 h; les jeudis et vendredis, de 12 h à 20 h 30. C'est gratuit et confidentiel. Renseignements: 844-8910 (Complexe Desjardins, 167, Niveau de La Place, angle Sainte-Catherine et Saint-Urbain).

À VENIR

Le Service de bénévolat de l'hôpital Saint-Luc organise un marché aux puces au profit des activités de loisirs des bénéficiaires en soins prolongés, le 9 juin, de 11 h à 20 h; le 10 juin, de 9 h à 20 h; le 11 juin, de 9 h à 17 h, à l'auditorium de l'hôpital, 1 112, rue Sanguinet.

Galerie Port-Maurice (8420, boul. La-cordaire) — Acryliques et sérigraphies de Jacques Hudon. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 23 juin.

Galerie Relais des Époques (92, Sherbrooke o.) — Peintures de Monique Bédard, Michel Leroux, Yvan Provost, Louise Robichaud, Liane Paskalyk, Jean-Marc Papineau, Lise Paradis, Jeannine Eva Bell, Claire Dionne-Valois, Louise Dufort, Toni Orsini et Polo Combi. Merc., ven., sam., de 11 h à 17 h; jeu., de 11 h à 19 h.

Galerie Toile-Étoile (5011, chemin Queen Mary) — Artistes de la galerie.

Galerie 111 (363, Place d'Youville) — Dessins d'Anne Billy. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 14 juin.

Galerie UQAM (1400, Berri, pavillon Judith-Jasmin) — Pierres sculptables du Québec. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 21 juin.

Galerie 2043 (2039, Saint-Denis) — Peintures de P.B. Sky. Jusqu'au 22 juin.

Galerie Westmount (4935 A, Sherbrooke o.) — Sculptures de Pearl Levy et Donald Liardi.

Galerie Y. Yahduda Meir (Place du Parc, 3575, av. du Parc) — Peintures de Suzelle Leveseur, Richard Mill et Françoise Tounissoux. Merc., jeu., ven., sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

Guide canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Sam., œuvres contemporaines.

Guide graphique (9, Saint-Paul o.) — Oeuvres de Francis Meun, Tobie Steinhouse et Roselyn Swartzman. Jusqu'au 30 juin.

Interface IV (4060, Saint-Laurent, 2e étage) — Exposition internationale. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 juin.

Ko-Zen (532, av. Duluth e.) — Sam., de 12 h à 17 h, dessins de Roland Poulin.

Michel Tétrault art contemporain (4260, Saint-Denis) — Oeuvres de Louise Masson. Jusqu'au 28 juin.

Vieux Port de Montréal — Exposition «Exptes». Jusqu'au 8 sept. Images du futur 87+. Tous les jours de 12 h à 23 h. Jusqu'au 20 sept.

HORS MONTRÉAL

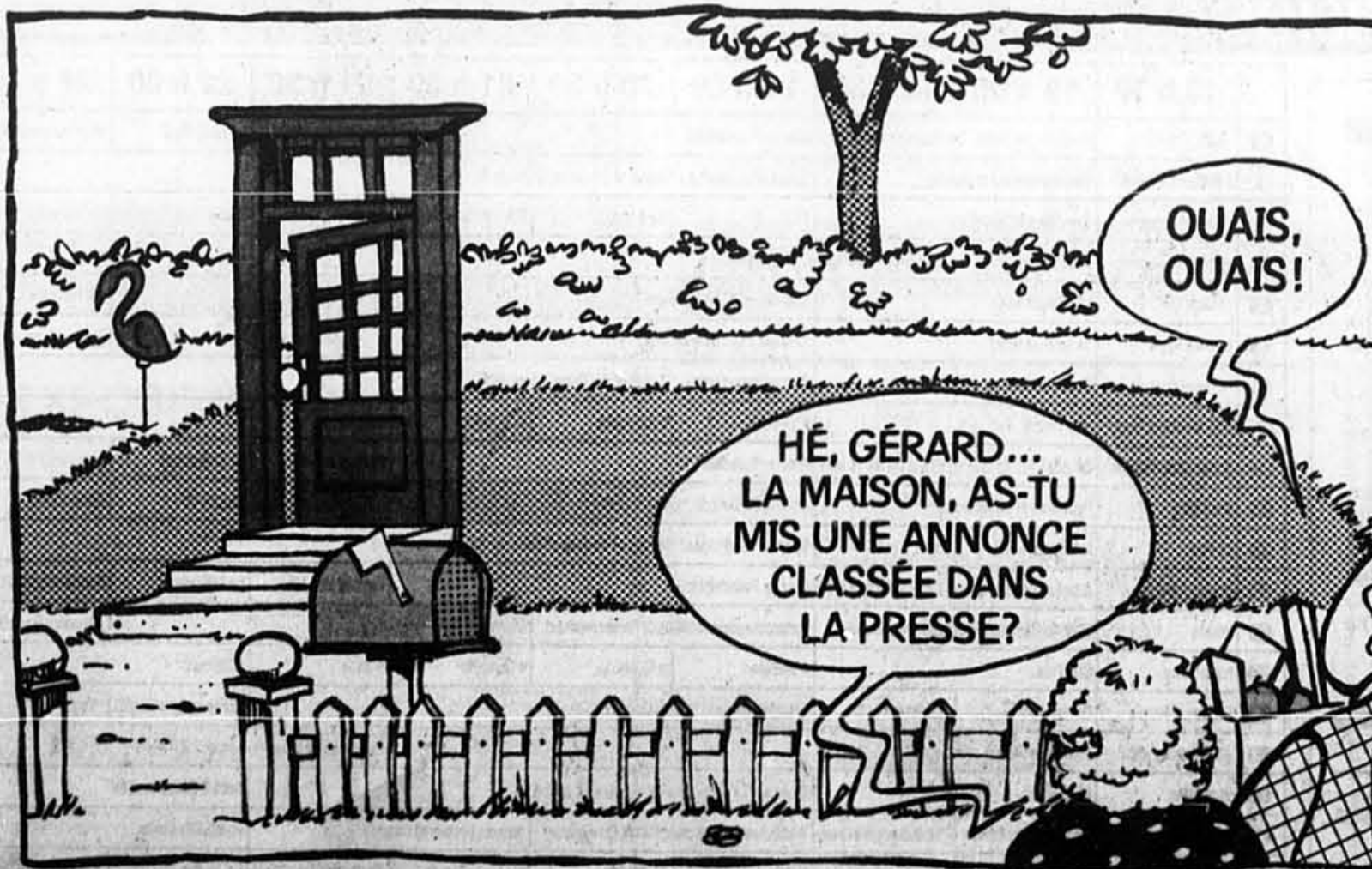
Arène Sainte-Julie — Sam., dim., de 10 h à 21 h, œuvres d'élèves de la Galerie Hélène-Beaudoin.

Centre culturel de Saint-Lambert (Saint-Lambert) — Sam., de 10 h à 21 h, peintures de Hans. Van der Aa.

Galerie de l'île des Moulins (Terrebonne) — Aquarelles de Monique Dupuis et Peintures de Mireille Houle. Du mar. au dim., de 13 h à 21 h. Jusqu'au 14 juin.

Galerie des artistes-peintres créateurs associés du Québec (206, Saint-Eustache, Saint-Eustache) — Oeuvres de peintres canadiens. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun., ven.

YVONNE, GÉRARD ET LES ANNONCES CLASSÉES



POUR VENDRE VITE, VITE, VITE

285-7111

La Presse

DISQUES



LAVILLIERS

Du coffre, malgré ses pitreries

ALAIN BRUNET
Collaboration spéciale

sionnaire dépeignant les évidences. Sans compter ses gros muscles qui gonflent un coin de pochette, comme d'habitude. Faut-il en rire? Pas tout à fait.

Lavilliers est tout de même un excellent crooner. Il n'a pas peur du ridicule, il doit savoir que son imaginaire mène facilement à la caricature, mais il n'a pas peur d'étaler ses états d'âme. Ce qui importe avec Lavilliers, c'est la franchise et la limpidité des sens, c'est le choix judicieux des musiques, des atmosphères. Tout ça témoigne d'un très haut calibre. Poli, intelligent, classique et personnel. Des dizaines de musiciens participent à cet album et demi (il y a un maxi-45 tours qui s'ajoute au disque principal). Une production à grand déploiement, où les vents punchent subtilement les rythmiques complexes, où les guitares ponctuent très bien le travail. Bref, un bon disque qui améliore les formules de Lavilliers.

Bernard Lavilliers. **VOLEURS DE FEU**. Barclay 829 342-1, distribution Polygram + cassette.

De Barge, Streisand, etc.) collaborer aux arrangements, le Québécois Jean-Pierre Bonin a aussi joué un rôle fondamental dans l'emballage (textes et arrangements), et le Français Jean-Jacques Souplet (Jeanne Mas, Cabrel, Lenorman, etc.) a réalisé le tout. Les guitares sont signées Robert Stanley, pape de la guitare dans les studios québécois. Comment mieux s'entourer pour un premier album? En tout cas, cette production s'en ressent, car le son d'ensemble n'a rien à envier à personne.

Côté textes, on parlera d'une approche directe, qui demeure généralement au niveau de la narration ou de la conversation intime. Ses 34 ans lui vont bien, ses histoires sont proches d'elle sans toutefois dégager quoique ce soit de particulièrement original. Mais la musique, elle, est tout à fait réussie. Funk, rock, ballade, techno-pop, tout est super bien intégré.

Marie Philippe. **MARIE PHILIPPE**. TFX 87-16. Dist. Trans-Canada + cassette.

MARIE PHILIPPE

Un coup réussi

De la puissance, une voix légèrement éraillée avec un petit voile en bonus, quelques vibratos fort sympathiques, des tripes en masse. Vraisemblablement, Marie Philippe ne ressemble à personne sur la scène québécoise. Et elle concoctait son coup depuis belle lurette. Elle l'a réussi, son coup. Des pièces comme Save My Life et Je Réve Encore le démontrent eloquemment, occupant de bonnes places sur le palmarès.

Grosse équipe pour une inconnue. Enregistré au Québec, figuré aux USA, mixé à Paris. L'Américain Jeff Lorber (Pointer Sisters,



ALAIN BASHUNG

Un des meilleurs de l'année

Quelques semaines après le passage controversé de Bashung au Spectrum, il n'est pas encore trop tard pour parler de L'Arrivée du Tour. Je sais de ceux qui ont aimé ce chanteur et son introspection, son regard fixe vers le plancher, sa séduisante noirceur, même son incommunicabilité! Tout, sauf le personnage de la « femme-chatte » dans son show, qui bondissait sur les amplificateurs et qui se frottait la peau aux musiciens; pénible fantasme de scène qui démontre, une fois de plus, le sérieux retard qu'accusent les Français en matière de sexisme... Quoi qu'on en pense sur scène, Alain Bashung est sans conteste un excellent manufacturier de hits sur vinyle.

Si la chanson rock est un art direct et très facile à saisir, il ne faut pas blâmer Bashung. Or l'opacité de son esprit torturé ne me démobilitise pas pour autant. Mais attention, je ne crie vraiment pas au génie; ses jeux de mots ne sont pas toujours brillants, souvent touffus, surchargés et sinueux. Pas vraiment un grand poète... mais un efficace confiseur d'effets littéraires, parfois fort bien réussis. On finit assez rapidement par comprendre son langage, fredonner quelques-uns de ses contes, embarquer dans son trip, quoi.

Car les mots se moulent parfaitement au son. Superbement produit, son dernier album rivalise sans problèmes avec les meilleures réalisations anglo-saxonnes. Du rock le plus basic au technopop le plus créatif, en passant par la sympathique ballade country. Un son plein, superbement meublé, qui figure parmi les meilleurs disques francophones de l'année.

Alain Bashung. **L'ARRIVÉE DU TOUR**. Androgram AD 10 005 + cassette.

Vous partez en vacances?



AVISEZ VOTRE PORTEUR OU TÉLÉPHONEZ AU **285-6911**

Le service à domicile de La Presse reprendra dès votre retour de vacances. **BONNES VACANCES!**

La Presse

COMMENT DEVENIR UN PRO DE LA PUBLICITÉ ET DES RELATIONS PUBLIQUES!

Vous désirez parfaire vos connaissances en publicité? Améliorer votre pratique de la communication? Le Publicité-Club de Montréal vous offre le Programme des professionnels de la communication. Échelonné sur deux ans, à raison d'un soir par semaine, de septembre à juin, ce programme est spécialement conçu pour les grands communicateurs de demain.

Pour des professionnels

Mis sur pied en collaboration avec le Centre de perfectionnement de l'École des Hautes Études Commerciales, ce programme s'adresse aux jeunes publicitaires et relationnistes ambitieux qui désirent se perfectionner dans leur champ de spécialisation. Le programme est donc destiné aux gens oeuvrant déjà dans le domaine de la communication, tant chez les annonceurs qu'en agence.

Par des professionnels

Les cours sont essentiellement axés sur la pratique. Les professeurs sont des praticiens respectés du domaine de la publicité et des communications. Ils sont choisis tant pour leur habileté pédagogique que pour leur expertise spécifique. L'enseignement est complété par des experts-invités qui viennent présenter et discuter de leur expériences récentes.

4 modules de spécialisation

Le programme est structuré de façon à permettre aux étudiants de véritablement approfondir leur spécialité.

Module Publicité

Objectifs: comprendre les consommateurs, solutionner des problématiques de marketing et de publicité et réaliser des programmes efficaces de publicité.
Destinataires: administrateurs et superviseurs publicitaires, chefs et assistants-chefs de produit, directeur de la publicité ou du marketing.
Cours: gestion du marketing • stratégies publicitaires • rôle et programmation des médias • comportement du consommateur • promotions • techniques de créativité • recherches publicitaires.

Module Média

Objectifs: comprendre les consommateurs, comprendre le fonctionnement des médias, les mécanismes de planification, de recherche et d'estimation en média.
Destinataires: estimateurs, acheteurs, planificateurs et superviseurs médias, représentants médias, directeurs et assistants-directeurs du marketing ou de la publicité des entreprises médias.
Cours: rôle et programmation des médias • estimations et achats en média • recherches en média • planification des médias • gestion du marketing • stratégies publicitaires • promotions.

Module Création

Objectifs: comprendre les consommateurs, trouver les idées qui les influencent, devenir de meilleurs concepteurs publicitaires.
Destinataires: concepteurs, rédacteurs, graphistes, directeurs artistiques.
Cours: techniques de créativité • l'imprimé et ses secrets créatifs • le défi de la création électronique • les extensions de la création • gestion du marketing • stratégies publicitaires • rôle et programmation des médias.

Module Relations publiques

Ce module est donné en collaboration avec la Société des relations publiques du Québec.
Objectifs: comprendre les techniques de la communication, résoudre les problématiques et réaliser des programmes efficaces de relations publiques.
Destinataires: attachés de presse, relationnistes, rédacteurs, communicateurs, dans les cabinets-conseils en relations publiques, les entreprises privées et les organismes gouvernementaux.
Cours: gestion des relations publiques • marketing et relations publiques • techniques de communication • techniques d'organisation des relations publiques • stratégie des relations publiques • pratique des relations publiques • promotion et relations publiques.

La date limite pour soumettre votre demande d'admission à la session d'automne 1987 est le 6 juillet. Demandez la brochure explicative en composant le 340-6009.

École des Hautes Études Commerciales
Affiliée à l'Université de Montréal



LE PUBLICITÉ-CLUB DE MONTRÉAL

VIENT DE PARAÎTRE



À toutes les femmes qui se sentent fatiguées et épuisées sans savoir pourquoi, en étant persuadées que personne ne prêterait attention à leur problème, ce livre offre l'espoir, rassure, fournit des faits et des solutions.

EN VENTE PARTOUT

320 pages

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPECIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE REDUCTION

BON DE COMMANDE 711
Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «LA FATIGUE CHEZ LA FEMME», au prix de 19,95\$ chacun plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention.
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «LA FATIGUE CHEZ LA FEMME», au prix de 15,95\$ chacun, plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention.
No d'abonné(e): _____
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat-poste payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.
MASTERCARD no. _____
VISA no. _____

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44, Saint-Antoine Ouest
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL..... TÉL.....
TOTAL Ci-joint \$..... (Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande)
Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

RESTAURANTS

GURLY JOE'S
 STEAKS-POULET-ENTRECÔTES-FRUILS DE MER
SUPER-SPECIAL
 Dim., lun., mar. seulement
TOUTE LA JOURNÉE
Filet mignon 595\$
 incluant libre-service
 à notre bar à salades
 et fruits frais, choix de pommes de
 terre et pain chaud maison.
 1453, rue Metcalfe
 845-5226
 Stationnement 18 du lundi au vendredi de 17 h à 22 h,
 samedi de 12 h à 22 h Carpark stationnement intérieur,
 entrée rue Metcalfe et Square Dominion.

CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
Le Garroche
 2098, rue Jean-Talon
 (angle av. de Lorimier)
 Tél.: 725-9077
 Table d'hôte 99\$ de 11 h à 23 h
 à partir de
 Ouvert tous les jours de 11 h à 23 h
 Samedi et dimanche de 17 h à 23 h
 fermé le lundi.

MANHATTAN
 Bar-restaurant
 Cuisine française
 1181, av. Union 866-4275
 Restaurant
IL RUBESCO
 fine cuisine italienne
 vous offre une table
 d'hôte très variée.
 371 est, GUIZOT Tél.: 388-6608
 (fermé le dimanche)

Specialités marocaines
 authentiques
 Couscous • Tajines
 • Pastilla • Mechoui
 Meilleur restaurant
 Gault et Millou
Medina
 DANSEUSES
 DU VENTRE
 EN
 SPECTACLE
 3464, rue Saint-Denis
 ouvert tous les jours
 de 17h30 à 24h 282-0354

Cuisine française et italienne
 et fruits de mer
FONDUE CHINOISE
 à volonté en table d'hôte
 2295\$ pour 2 personnes
Festival de
CUISSES DE GRENOUILLE
 1295\$ à volonté
 Soiree des dames les mercredis
 1/2 prix sur le plat principal
Les Trois
Lanternes
 Ouvert jeu., ven., sam. jusqu'à 6h a.m.
 6218, rue St Denis
 Avec reservation 276-9971

Lanni
 Soupers dansants du
 mercredi au dimanche
 José Maria, chanteur-organiste.
SUPER-SPECIAL DU MOIS
 Soupe du jour ou salade maison
 Assiette de scampi du chef
 ou scaloppine parmigiana
 Crème caramel renversée
 ou coupe de fruits frais
 Café ou thé **1495\$**
FESTIVAL DU HOMARD
 frais de notre vivier
 Un homard **995\$**
 Deux homards **1595\$**
 Réservations: 521-0194-527-8313
 3132, Sherbrooke est

Restaurant
Les Etés
LE SAMEDI SOIR
SOUPER DANSANT
 Avec notre TRIO de musiciens
TABLE D'HÔTE 1595\$
BRUNCH DU DIMANCHE 14\$
 (en concert)
 390, Notre-Dame Ouest Tél.: 849-7280

Dieux
Kitzbühel
 restaurant
 Cuisine autrichienne à son meilleur
BRUNCH LE DIMANCHE
 5332, ch. Queen Mary
 488-4757
 505, boul. Perrot, Ile Perrot
 453-5521

RESTAURANT
Papa Carlo
 FINE CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE
 homard frais 1 1/4 lb
 bouilli avec riz
 grillé avec salade César
 tradiavolo avec pâte
1150\$
AUSSI TABLE D'HÔTE AVEC HOMARD
 220, boul. Cremazie ouest
 (Sortie St-Laurent du Métropolitain)
 Stationnement privé 388-9594

Restaurant
aux chutes
 de Richelieu
 Brunch tous
 les dimanches
 (table d'hôte, midi
 et soir, et menu
 gastronomique)
 Fine cuisine italienne
 486, 1ère Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

FESTIVAL DE
HOMARD VIVANT
 (1 1/4 à 1 1/2 livre)
 Servi avec riz,
 beurre à l'ail,
 potage ou
 salade César. **1095\$**
TABLE D'HÔTE
TOUS LES SOIRS
 DÎNERS D'AFFAIRES LUNDI
 AU VENDREDI
Après le jour
 Réservations:
527-4141
 901, rue Rachel est
 facilités pour groupes
 Licence complète

Restaurant
Claude
St-Jean
FESTIVAL DU
HOMARD VIVANT,
FRAIS DU VIVIER
 Dimanche de 11 h à 15 h
 SUPER BRUNCH au champagne avec
 côte de boeuf, fruits de mer, etc.
AU PIANO BAR
 du mercredi au vendredi de
 21h30 à la fermeture et
 le samedi dès 19h30
LE DUO VERSATILE
 Toujours le même propriétaire depuis 1962
 162, boul. Taschereau, Greenfield Park
 Res.: 672-3330

COLOSSE
DE RHODES
 Cuisine grecque,
 italienne et fruits de mer
10 SPÉCIAUX
DU SOIR
 à partir de **450\$**
Festival du homard
 2 homards
 Table à salades,
 pommes de terre,
 riz, soupe. **1295\$**
 Licence complète
 Principales cartes de crédit acceptées
 Stationnement gratuit — 744-3856
 1873, rue St-Louis
 (coin boul. Laurentien)

VEN., SAM. ET DIM. SOIR
LOUISE et ERIK
 Opéra, opérette,
 ballets, comédie
 musicale,
 etc.
LE GIEL DE MYGONS
 Brochettes Fruits de mer et steak
 sur le choix de 10 différents
 menus tous les soirs excepté le samedi
1989, autoroute 440, Laval
 (coin Le Corbusier)
 Grand
 stationnement Tél.: 687-6661 ou 6663

Une
 expérience
Spectaculaire
 au cœur
 du Japon
BAR-COCKTAIL
BOISSONS POLYNÉSIENNES
KON-TIKI
 Jours d'anniversaire Kobe
 valide jusqu'au 10 juillet 87
 (souper seulement)
 et sur présentation de cette annonce.
 Venez fêter en groupe de 4 person-
 nes ou plus et recevez gratuitement
 notre fameux repas, valeur de
8,95\$ ou l'équivalent.
 Ce délicieux repas comprend
 • soupe à l'ogron Kobe
 • salade verte Kobe
 • poulet Teriyaki
 • légumes et champignons
 • riz frit à volonté
 • une dessert (suzette glacée ou sorbet)
 6720, rue Sherbrooke est
 Métro Langelier ou autobus 185
 Entrée motel Le Marquis
 254-9926

LE
BORDELAIS
 1000, boul. Gouin ouest
 Bordeaux, Montréal
 Pour réservations:
 337-3540
MARDI ET JEUDI
SOIR
2 homards \$1595
 (grillés ou
 bouillis)
 Incluant: SALADE ou POTAGE
MERCREDI
SOIRÉE DES DAMES
1/2 PRIX
 sur toute
 la nourriture
SAMEDI
MENUS DE DÉGUSTATION
TRIO DE HOMARD
 1/2 bouilli,
 1/2 grillé,
 1/2 Thermidor
 Disponible en tout temps
 (sauf le mercredi soir)
 Incluant: SALADE ou POTAGE

Specialités
 françaises
 et italiennes
via
PARIS-ROMA
 2019 boul.
 Taschereau
 Longueuil
 677-5008
 Escade Gastronomique

FESTIVAL DU HOMARD
ET FILET MIGNON
REPAS
COMPLET 1195\$
 à partir de
SOIRÉES MUSICALES
 les samedis et dimanches
DENYS
LAVERGNE
ACCUEILLE
SAMEDI SOIR
SUZANNE RAYMOND
ET DIMANCHE SOIR
LOUISE LECAVELIER
 Venez entendre des airs
 d'opérettes tels que:
 Oklahoma, South Pacific,
 My-Fair-Lady, etc.
Butch Bouchard
 881, boul. de Maisonneuve Est
 Rés.: 527-1221
 Stationnement gratuit à l'arrière
 Metro Berri de Montigny
 Sortie couloir Dupuis

La Baleinière
FRUITS DE MER ET GRILLADES
SOUPER DANSANT
 du mercredi au dimanche
FESTIVAL DU HOMARD
(FRAIS)
 Tous les jours,
 2 homards (bouillis ou grillés)
 incluant salade verte **1995\$**
SUPER-SPECIAL POUR 2
TOUS LES JOURS
 Assiette du pêcheur ou chateau-
 briand bouillabaisse
 incluant entrée au
 choix et bouteille
 de vin **4995\$**
 pour 2
TABLE D'HÔTE 1195\$
 à partir de
 incluant entrée au choix
 Dîner d'affaires de 11 h à
 15 h à partir de **325\$**
 Gâteau d'anniversaire offert sur réservation.
 Menu spécial pour le midi et le soir.
 5860, boul. Léger, Montréal-Nord
 (à l'est de Lacordaire) Stationnement gratuit
 Réservations: (514) 324-2900

LE SABAYON
 OUVERT TOUS LES SOIRS
 Cuisine française et grecque
 Spectacles tous les soirs
TABLE D'HÔTE
\$1195
MUSIQUE CONTINENTALE ET GRECQUE
POUR VOTRE PLAISIR DE LA DANSE
 666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
 Réservations: 288-0373 ou 288-3872

GRANDE OUVERTURE
 DE NOTRE
3^e RESTAURANT
***CASA**
GRECQUE
 AU 8245, BOUL. TASCHEREAU
 (coin boul. Napoléon)
 BROSSARD
 LE JEUDI 11 JUIN 1987
 SPÉCIALITÉS:
 LANGOUSTINES - FRUITS DE MER - STEAKS - BROCHETTES
 RÉSERVATIONS: 443-0323

Vita
 Restaurant
FESTIVAL DE MOULES
ET DE FRITES
 Moules poulette 995\$
 Moules marinère 995\$
 Moules marinara 995\$
 En fête (excepté le samedi)
 Brochette de filet mignon
 Brochette de crevettes **895\$**
 Solange Rochas — Claude Émond
NOUVEAU DÉCOR
 10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord Tél.: 321-2340

LA CABANE
GRECQUE
 La première et la meilleure
 brochette à Montréal.
 Spécialités: langoustines,
 crevettes, steaks, fruits de
 mer et brochettes. **APPORTEZ**
VOTRE
VIN
FESTIVAL DU HOMARD
 2 homards entiers ou 1 homard
 et filet mignon **13,95\$**
 Plat servi avec salade César ou du chef, riz et
 patate maison.
 Réservation: 849-0122 ou 844-4025
 102, rue Prince Arthur est (coin Coloniale)

LA
COURSE
AUX
AUBAINES!

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
à POISSONNERIE
 TOUS LES JOURS
 OU LE GOÛT ET LES
 PRIX VOUS PLAIRONT...
 DÎNER
 1 1/4 lb de
HOMARD
FRAIS \$999
 A VOUS AU PRIX
 D'AUTREFOIS
1498, STANLEY coin de Maisonneuve **842-1964**
SPÉCIAUX
TOUS LES JOURS
À PARTIR
DE 799\$
SPÉCIAUX DE
SOUPE-TÔT
 à partir de
699\$
 de 17h à 18h30

LA
CHAUMINE VOUS OFFRE
3 REPAS DE SUPERBE VALEUR!
1 Mets chaud du jour:
 Six repas dont: pâté au
 saumon, brochette de
 boulettes de viande, pain
 de viande maison
2 Soupe du jour et
 sandwich moitié-moitié
3 Petite assiette du bar
 à salade et croissant
 ou petite miche.
4¹⁹
 avec dessert du jour*
 et thé ou café
 *Tarte aux bleuets, aux
 framboises ou à l'ananas,
 selon le jour.
Repas
petit budget
 Soupe du jour, petite
 miche, dessert du
 jour et thé ou café **325**
La Chaumine

2 HOMARDS
 À La Diligence, nous voulons que tout le monde
 soit heureux — y compris celui qui paie la facture!
 Deux homards
 jeunes et tendres
 Tout frais, bouillis et
 servis avec notre riz
 maison et du beurre
 fondu. Souvenez-
 vous que cette offre
 inclut également tout
 ce que vous pouvez
 manger, sélectionné
 à notre comptoir des
 salades, pâtes, hors-
 d'œuvre, fruits frais
 et notre pain frais
 maison. Dès aujourd'hui,
 à partir de 17
 heures.
\$1295
 Principales cartes
 de crédit acceptées.
GRAND STATIONNEMENT GRATUIT
La Diligence
 Décarie et Jean-Talon **731-7771**

LE LUXE À VOTRE PORTÉE
LE GRAND BUFFET
FRUITS DE MER ET ROSSIF
 Les vendredis et samedis dès 18 heures.
 Savourez les délices d'une variété de
 fruits de mer: crevettes, crabe, péton-
 cles, moules, saumon et autres. Notre
 chef coupera votre rossif à votre goût.
 Goûtez aussi à nos desserts irrésisti-
 bles. Musique et danse par le groupe
 Punch.
23,95\$ par personne,
 cognac Gauthier de courtoisie
 au bar L'Armagnacais.
WEEK-END INTERLUDE
 Venez vivre un séjour inoubliable.
 Le forfait comprend:
 • Une chambre de luxe.
 • Une bouteille de champagne
CORDON ROUGE
G.H. MUMM & CO. (750 mL).
 • Des fraises enrobées de chocolat.
 • Un buffet de fruits de mer et de rôti
 de boeuf à volonté.
 • Un petit déjeuner anglais servi à
 votre chambre ou à notre restaurant
 «Aux Beaux Jardins».
 • Musique et danse.
LE TOUT... 85\$ par personne,
 occupation double,
 incluant taxe et service.
 Vendredi et samedi seulement.
BRUNCH MUSICAL
 Les dimanches de 11h à 15h.
 Le brunch comprend: crevettes, mou-
 les, rôti de boeuf au jus, omelettes fai-
 tes à votre goût, choix de crêpes, des-
 serts et plus encore. Sont également au
 rendez-vous: musiciens ambulants qui
 jouent vos airs préférés, Riki le clown
 avec sa magie et ses ballons, photos-
 souvenirs.
16,95\$ par personne,
 moitié prix pour les enfants
 de moins de 12 ans.
ROMANCE
À LA CHANDELLE
 Rêve et gastronomie se rencontrent à
 la chandelle. Le forfait comprend:
 • Une chambre de luxe.
 • Des fraises enrobées de chocolat.
 • L'apéritif.
 • Un repas gastronomique de six
 services à votre chambre.
 • Une bouteille de vin français.
 • Le digestif.
 • Deux robes de chambre chinoises en
 satin, courtoisie de l'hôtel.
LE TOUT... 95\$ par personne,
 occupation double,
 incluant taxe et service.
 Vendredi et samedi seulement.
POUR RÉSERVER: 731-7821
 7700, Côte de Liesse, Saint-Laurent, Montréal (Québec) H4T 1E7
 Sortie Montée de Liesse
LE PAVILLON HOTEL DE LUXE

Du vin

Du neuf du côté des portos



JACQUES BENOIT

Après en avoir été privés pendant près d'un an, les consommateurs québécois peuvent enfin goûter, cette fois du millésime 1981, le *Late Bottled Vintage Taylor*, un type de porto qui vieillit environ quatre ans en barriques de chêne et prêt à boire au moment de la mise en bouteilles.

Vendu aux Maisons des vins et dans certaines succursales régionales, à un prix bien raisonnable (\$13,75), c'est un vin qui fera les délices des amateurs de ce genre de porto (1).

Foncé, commençant à prendre des reflets légèrement orangés aux pourtours du verre, il a des odeurs fruitées et complexes, évoquant les fruits cuits sucrés. En bouche, c'est un vin bien sucré (mais pas trop), corsé, riche et onctueux, aux tanins veloutés, fondus, comme on dit.

À mon sens, il est même supérieur aux deux autres millésimes, 78 et 76, vendus précédemment.

Tout ce qu'on peut regretter est que la SAQ n'en ait malheureusement commandé qu'environ 75 caisses, ce qui veut dire que les consommateurs québécois seront sans doute bientôt privés de *Late Bottled Vintage* pendant des mois et des mois...

Tawny Hunting Harvey
Sirupeux, extrêmement sucré, le *Tawny Hunting Harvey* vendu

dans toutes les succursales a longtemps été un vin sans intérêt, quasi imbuvable.

Deux choses heureuses viennent d'arriver à ce porto mis en bouteilles en Angleterre. D'abord, son prix beaucoup trop élevé (\$18,70) a été ramené à un niveau plus normal (\$14,95). Et puis, il est beaucoup meilleur qu'il n'était!

De couleur fauve — comme doivent l'être ces vins qui vieillissent en principe très longtemps en fûts —, à reflets rougés, il a un bouquet caractéristique, avec un boisé rappelant le caramel, sans être toutefois très nuancé.

Moyennement corsé, passablement sucré quoique sans exagération, c'est un vin maintenant convenable, ce qui en fait du coup le meilleur véritable porto vendu dans toutes les succursales.

Saint-Georges Saint-Émilion

Le secteur de Saint-Émilion compte parmi les plus prestigieuses de la région de Bordeaux.

Très vaste (5 500 hectares de vignes, soit 13 600 acres), on y compte environ un millier de propriétés, pour la plupart de dimensions très modestes.

Les sous-secteurs, c'est-à-dire les cinq villages autorisés à ajouter Saint-Émilion à leur propre appellation: Montagne, Lussac, Pisseguin, Saint-Georges et Parsac, sont beaucoup moins connus.

Voisins les uns des autres, ils sont situés juste au nord de l'aire d'appellation Saint-Émilion.

En tout, ils renferment un peu plus de 3 000 hectares de vignes (7 500 acres), plantées dans des sols comparables à ceux de l'ap-

pellation Saint-Émilion, certains des vins qu'on y produit soutenant très bien la comparaison avec les meilleurs vins d'appellation Saint-Émilion.

L'un de ceux-ci, vendu depuis au moins une quinzaine d'années au Québec, est le château Saint-Georges, d'appellation Saint-Georges Saint-Émilion. C'est un vin puissant, à la fois robuste et distingué... qu'on pourrait comparer à un grand seigneur campagnard!

Quelle différence y a-t-il entre lui et les vins d'appellation Saint-Émilion? ai-je demandé dans une interview à M. Georges Desbois, 30 ans, responsable de sa commercialisation et fils du propriétaire actuel, M. Pétrus Desbois.

« Ce sont des vins qui ont le même air de famille, répondit-il. Ce sont comme les enfants d'une même famille: ils ne se ressemblent pas, mais on sait qu'ils font partie de la même famille. Ce sont des vins souples, mais qui peuvent vieillir au-delà de 15 ou 20 ans. »

Parsac et Saint-Georges

Les deux plus petits des cinq villages, Parsac (60 hectares de vignes) et Saint-Georges (150 hectares), ont le droit d'utiliser pour leurs vins l'appellation du plus grand, Montagne-Saint-Émilion, où on dénombre 1250 hectares de vignes.

Mais, dit Georges Desbois, cela fonctionne « seulement dans un sens: les vins de Saint-Georges peuvent être vendus sous l'appellation Montagne, mais l'inverse n'est pas possible. C'est pour ça qu'on trouve peu de vins d'appellation Saint-Georges dans le monde. »

Le château Saint-Georges, lui,



Georges Desbois

conserve son appellation, tout en se distinguant de plusieurs autres manières.

En premier lieu, c'est une très grande propriété, comptant 45 hectares de vignes, soit environ le tiers de la superficie de l'appellation. Ses sols sont du type argilo-calcaire (de l'argile reposant sur le roc), lequel donne les Saint-Émilions les plus corsés. Enfin, chose rare, et toujours très coûteuse pour les viticulteurs, le vin y vieillit dans des barriques dont la moitié sont neuves.

Georges Desbois: « Nous nous en tenons toujours à 50 p. cent de fûts neufs. Si on varie, on ne reconnaît pas le vin et les gens ne comprennent pas. Il est laissé en barriques entre 18 et 24 mois. Il n'est pas intéressant de laisser les vins plus longtemps en fûts, ça les dessèche (*perte de fruité et de l'onctuosité*). À partir du moment où vous avez 50 p. cent de chêne neuf, le bois donne beaucoup de tanins au vin. »

Une autre particularité du

château Saint-Georges est qu'il s'agit d'un des très rares bordeaux rouges vendu uniquement par son propriétaire, et non par l'intermédiaire des négociants de Bordeaux, lesquels, souvent, se vendent et se revendent les vins entre eux, et font ainsi monter les prix.

« Étant donné que nous vendons directement, nous maîtrisons parfaitement nos prix et nous restons à un niveau raisonnable. Nous avons un fichier de 17 000 clients à qui nous vendons par correspondance. Nous ne vendons dans aucun magasin et par l'intermédiaire d'aucun négociant. C'est comme ça depuis 1947: mon père a été le premier à faire de la vente directe. Au lendemain de la guerre, les vins ne se vendaient pas aussi facilement qu'aujourd'hui. Quand ils se vendaient, c'était par les négociants et les propriétaires avaient de la difficulté à couvrir leurs frais. »

À ses yeux, 1985 donnera un château Saint-Georges puissant et généreux, du calibre du 1982. « Pour ce qui est de 86, je le

comparerais à 76, et c'est la même chose pour l'ensemble du bordelais. Il se fera plus vite, et il sera plus léger, parce que la récolte a été plus abondante. »

Vendu \$22,15 (ce qui est cher mais reste acceptable compte tenu des prix maintenant farfelus de tant de bordeaux rouges), le Château Saint-Georges 82, de retour depuis peu aux Maisons des vins et dans des succursales régionales, est un vin corpulent, robuste, boisé et très épicié, mais qu'il faut laisser vieillir au moins trois ans environ. Très charnu il y a quelques mois, il traverse maintenant un creux — comme le font beaucoup de bons bordeaux quelques années après la mise en bouteilles — et, m'a-t-il semblé en le goûtant récemment, il est à l'heure actuelle un peu moins riche et moins consistant qu'il n'était. Un très beau vin, donc, mais à attendre.

(1) Aux dernières nouvelles, on le trouvait aux succursales du Carrefour Laval, Fairview (Pointe-Claire), du boulevard Newman (La Salle) et des Promenades Saint-Bruno.

le st-malo inc.
Cuisine française apprêtée au goût des gens d'ici
De 11h30 à 23h00
Fermé le dimanche
(514) 845-6327
1605, rue St-Denis
Montréal, Québec

Le Negroni
RESTAURANT
Cuisine gastronomique italienne
FERMÉ LE DIMANCHE
2100, boul. Le Corbusier, Laval,
Qué. Tél.: 687-6912

Millaire
Restaurant - salle à manger - terrasse
Ouvert tous les jours de 11 h à 23 h
sauf le dimanche
Pour réservations: 271-6103
911, rue Jean-Talon est,
Montréal
Albert et Bruno vous attendent.

la Goélette
388-8393
8551, boul. St-Laurent
Près du boul. Métropolitain
À VOTRE CHOIX
7 jours sur 7
Crevettes géantes à l'ail
Pétoncles frais mode
la Goélette
Brochette de l'océan
Steak sauce au poivre
ou
Escalope de veau
parmesan
9.95\$
chaque plat
servi avec salade maison
ou
soupe aux palourdes
FESTIVAL du HOMARD
Venez déguster notre homard frais.
Choisissez vous-même de notre vivier 1 lb - 1 1/4 lb
1er homard **8,95\$**
2e homard **5,95\$**
Pour la même personne
Salle de réception disponible

La Renaudière
Cuisine française
dans le vieux Sainte-Rose à Laval
NOUVEAU
Ouvert le midi
MENU TERRASSE
Table d'hôte du midi à partir de 6.95\$
Mardi au vendredi ouvert dès 11 h 30 — Fermé les lundis
94, boul. Sainte-Rose
Le soir ouvert dès 17 h 30
Rés.: 622-7963

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
FAITES-VOUS PLAISIR
REDÉCOUVREZ «LE PLAT D'ARGENT»
Ainsi que son nouveau menu DE PRINTEMPS 1987 en complément de la carte
MIDI
Menu de gens d'affaires à partir de **7.50\$**
Menu complet
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides
(au nord de l'autoroute 440)
Vimont, Laval, Qc. Rés.: 669-6874

le Café de l'Opéra
RESTAURANT FRANÇAIS
La tradition de Paris au coeur de Montréal
LES VENDREDIS SOIR DÎNERS «BEL CANTO»
DANS NOTRE SALLE DU HAUT
Ouvert tous les jours de 11 h 45 à 15 h et de 17 h à la fermeture.
Fermé le dimanche.
1425, RUE BISHOP
Réservations: 288-0591

Tous les jours
FESTIVAL DE HOMARD
VIVANT
de 1 lb à 1 1/4 lb
servi avec riz et beurre à l'ail
Les dimanches, mardis et mercredis
2 homards **\$12.95**
DIMANCHE
CÔTE DE BOEUF
incluant salade verte, soupe et café
9.95\$
PLACE DE l'Artisan
181, boul. Montagne, Boucherville
Rés.: 655-6820/1117
du mardi au dimanche

Le Chant d'Alain
Fine cuisine
«Là où le raffinement passe par les délices du palais et la galanterie du coeur»
FESTIVAL DU HOMARD
SAMEDI ET DIMANCHE, 2 HOMARDS **14.95\$**
LE JEUDI, DU HOMARD À VOLONTÉ **21.95\$**
SPÉCIAL INCROYABLE DU SAMEDI **8.95\$**
• Potage ou salade verte ou terrine de canard aux amandes
• Brochette de volaille à l'orange ou coquille de fruits de mer au gratin
• La bande aux fruits
MERCREDI, 1/2 PRIX POUR LES DAMES SUR LA NOURRITURE
• Piano-bar • Salle à manger • Salle de conférences Table d'hôte
• Salles de réception (pour 10 à 80 personnes) midi et soir
Pour réserver, composer le 744-6729
300, boul. Laurentien, Saint-Laurent
Maintenant ouvert 7 jours.

Dégustez les **CALIFORNIENS** de notre carte des vins (il y en a 6)
Bagel etc.
Un dîner new-yorkais (Da-y-nère)
4320, boul. St-Laurent, Montréal 845-9462

LE BRUNCH DES MONTREALAIS
Le Printemps
tous les dimanches de 11h30 à 15h
15.75\$
nouveaux prix pour les enfants de moins de 10 ans
Specialités: crêpes aux fruits de mer ou chocolat
MONTREALAIS
BISTROT BAR RESTAURANT
LE REINE ELIZABETH
MONTREAL
900, boul. Dorchester ouest Réservations: 861-3511
Hotels CN
Un nouvel air d'hospitalité.
Vancouver, Hôtel Vancouver • Jasper, Jasper Park Lodge • Edmonton, Hôtel Macdonald (1985) • Toronto, L'Hotel, La Tour CN • Ottawa, Château Laurier • Lac Ste-Marie (C.C.), Hôtel Ste-Marie • Montréal, Le Reine Elizabeth • Moncton, Hôtel Beauport • Halifax, Citadel Halifax • St. John's, Hôtel Newfoundland • Paris, France, Hôtel Scribe

infodex
l'index de **La Presse**
Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.
Demander à le consulter à votre bibliothèque.

La Cafetière Laval
LE RESTAURANT FAMILIAL OÙ LA QUALITÉ EST NOTRE PRIORITÉ
Table d'hôte pour SOUPE TOT (Early Bird)
Du lundi au dimanche de 16 h à 18 h 30
• Le filet de sole meunière
• Le foie de veau sauté
• Le petit filet mignon au poivre
• La poitrine de poulet parmesan
• Les fettuccini fruits de mer gratinés
Choix de gâteau forêt noire, salade de fruits
Tarte au sucre ou crêpe caramel, thé ou café
\$9.99
443, BOUL. ST-MARTIN OUEST CHOMEDEY
TÉL.: 668-5116
«LE BRUNCH DU DIMANCHE»
10:30 hres à 2:30 hres

KLONDIKE
STEAKS, FRUITS DE MER ET SPECIALITES ITALIENNES DE 1re QUALITE
5805, Transcanadienne • 744-5841
(Sortie 65 du Métropolitain, 1 minute à l'ouest de Decarie)
2 HOMARDS VIVANTS (GRILLÉS ou BOUILLIS) **13.95\$**
1 HOMARD 7.95\$
STEAK **9.95\$**
16 oz
À volonté
MOULES (préparées de 2 façons) **9.95\$**
15 CREVETTES (préparées de 3 façons) **10.95\$**
Comprend salade et pain maison
VENEZ ET GOUTEZ LA DIFFERENCE!
RESERVEZ MAINTENANT POUR LA FETE DES MERES!

Restaurants



Un bon petit restaurant de quartier

FRANÇOISE KAYLER

Ceux qui cherchent le lieu de convergence idéal pour ouvrir un restaurant devraient se rappeler que le point d'attrait majeur, c'est la qualité de l'établissement, l'intérêt de ce qu'il offre. Le meilleur exemple que l'on cite toujours, et d'autant plus facilement maintenant que les bulldozers sont passés par là, c'est le cas de Chez Bardet, installé dans un désert culinaire, et resté pourtant pendant des années le phare de la cuisine.

Le voisinage d'une prison n'est pas, à première vue, le meilleur choix. C'est pourtant celui-là qu'a fait L'Armoricain, il y a quatre ans. Il est vrai qu'en même temps, il choisissait le voisinage de Radio Québec.

Ce n'est pas un Breton bretonnant que cet Armoricain. Inutile d'y chercher des chapeaux ronds. Encore moins des crêpes. Quelques illustrations, celles que l'on trouve sur la célèbre vaisselle de Quimper, et c'est

Fromage fondant aux lardons
Soupe du jour
Steak de corégone au poivre noir
Cotelette de porc saubise
Feuilleté aux fruits et crème glacée
Diplomate
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxe et service: \$27.60

presque tout ce qui évoque cette région de l'ouest de la France. Sous cette enseigne, la maison est devenue, au cours des dernières années, un véritable restaurant de quartier.

Le décor est soigné, simple et sympathique, mettant les tables en valeur, en les serrant un peu sans que l'on soit contraint cependant à faire du coude à coude. Le service a un sens particulier de l'accueil et connaît aussi bien la cuisine que les vins. Le menu autant que la carte des vins ont été faits pour que chacun sente à l'aise. En plus de la carte, deux menus «table d'hôte» sont proposés, et le premier, à prix très raisonnables, l'est jusqu'à 20h. La car-

te des vins, composée avec soin, multiplie les demi-bouteilles.

Le potage du jour, servi dans une grande assiette creuse, était une belle préparation, un potage blanc vert, léger et rafraîchissant.

Sous le nom de fromage fondant, l'Armoricain reprend le service des fondus au Parmesan en le personnalisant. Les deux «fondants» étaient blancs et fins en surface, laissant échapper une coulée d'un fromage doux et moelleux. À côté, quelques feuilles de verdure bien assaisonnées étaient accompagnées de petits lardons. L'ensemble était agréablement savoureux.

Le porc, rarement servi, était au menu sous la forme d'une cotelette. La viande de ce plat simple avait été traitée avec les égards que l'on accorde aux grands noms. Avec des résultats qui faisaient regretter qu'on ne la serve pas plus souvent: viande rose, tendre et moelleuse avec ce petit goût particulier

que la sauce courte et bien faite servait à mettre en valeur. C'était un plat léger, accompagné de légumes frais cuits à point.

Le steak de corégone au poivre noir est une «fantaisie d'auteur». Le poisson était délicat et bien servi par la cuisson. La sauce était une sauce au poivre bien équilibrée. La justesse de l'accord entre le poisson très blanc et la sauce très noire est une question de... goût. C'était un plat soigné.

Une jolie petite salade, faite avec les plus belles feuilles d'une Boston et assaisonnée avec doigté, accompagnait l'un de ces menus.

Au dessert, le feuilleté aux fruits était un amusant dessert mêlant le chaud et le froid, dans un ensemble simple et savoureux. Le diplomate était un bel entremets bien fait et bien agrémenté de fruits confits.

L'ARMORICAIN
1550 rue Fullum
525-2454

Le raffinement de la cuisine italienne

la sila

2040, rue Saint-Denis, Montréal — 844-5083
Stationnement gratuit à l'arrière
Ouvert du lundi au samedi de 17 h 30 à 23 h

10 ans déjà.

Membre de l'A.R.Q. (Association des Restaurateurs du Québec)

Le Caveau

la petite boîte où l'on mange bien

2063, rue Victoria
844-1624

Membre de l'A.R.Q. (Association des restaurateurs du Québec)

Casa FERNANDEL

Cuisine italienne recherchée

50, rue JARRY Est
près du boul. Saint-Laurent
RESERVATIONS: (514) 381-9650

LA PETITE VENISE

CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE

FERMÉ LE DIMANCHE

5134, boul. Henri-Bourassa Est
Membre de l'A.R.Q. (Association des Restaurateurs du Québec)
321-7307

Chaque samedi

GEORGES COULOMBE

chante à la

Vieille France

52, rue Saint-Jacques (près Place d'Armes)

Cuisine raffinée

Menu complet à partir de \$10⁹⁵

Reservations: 332-2771 845-1575

Restaurant Italien

Terrasse

205, boul. Ste-Rose Ste-Rose, Laval, Qué.
625-4083

L'Armoricain

Un vent de Bretagne dans la cuisine française!

Membre de l'A.R.Q. (Association des Restaurateurs du Québec)

1550, Fullum coin Maisonneuve
Rés.: 523-2551

Ferme le dimanche

Miyako

RESTAURANT JAPONAIS FINE CUISINE

- Restaurant classé*** par les médias d'information
- Personnel attentif, costume traditionnel (kimono)
- Lieu enchanteur, ambiance japonaise où il fait bon de réunir famille et amis
- SALON PRIVÉ (TATAMI ROOM) licence complète

OUVERTURE: 11 h 30 à 2 h 30 et de 17 h à 23 h
FERME SAMEDI MATIN ET DIMANCHE MATIN

1439, RUE AMHERST, MONTREAL
RESERVATIONS: 521-5329

Sancho Panza

Fine cuisine espagnole et française

FESTIVAL DE HOMARD homard 1 lb, gaspacho ou salade et café inclus à partir de 12⁹⁵

3458, avenue du Parc (près rue Sherbrooke) 844-0558

Ouvert tous les jours. Membre de l'A.R.Q. (Association des restaurateurs du Québec)

L'Amalfitana

Cuisine authentique italienne

Spécial diners d'affaires de 11 h à 19 h

Table d'hôte tous les soirs

1381, boul. Dorchester est (face à Radio-Canada)
Rés.: 523-2483 Ouvert 6 jours

le BOULEVARD

Fine cuisine Bistrot-restaurant

Un restaurant aux arômes inédits Déjeuner - Brunch tous les dimanches dès 11 h.

5358, boul. Levesque, Saint-Vincent-de-Paul, Laval (à deux pas du pont Pie-IX)
Reservations: 661-4985

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française

FERME LE DIMANCHE

1145A, rue De Bullion
861-8122

Membre de l'A.R.Q. (Association des Restaurateurs du Québec)

La Forge

MOIS DE JUIN

FESTIVAL DU HOMARD

Homard 1 1/2 lb vivant (grillé, bouilli ou façon Victoria) 9⁹⁵

incluant soupe, salade, riz ou pomme de terre et café.

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

À partir de 9,95\$

Musique et danse chaque vendredi et samedi soir

Salles de réception disponibles

Aucuns frais pour la salle et la musique

8375, av. Christophe Colomb (coin boul. Crémazie)
Réservations: 727-3729
STATIONNEMENT GRATUIT

FAMEUX HOMARD

Des îles de la Madeleine Cuit à l'étuvée, grillé ou en navarin SERVI À PARTIR DE 17 h

Ghez Pierre

Ferme le dimanche

1263, rue Labelle, Montréal (juste au sud de St-Catherine)
843-5227

RAMADA

Parc Olympique

5500 est, rue Sherbrooke

BUFFET DU SAMEDI HOMARD À VOLONTÉ!

soupe aux palourdes
5 choix de salades
beurre à l'ail
riz, légumes
Table de desserts

\$25⁵⁰ par personne (plus taxes)
17 h à 22 h

Reservations: 256-9011

Vespucci

Fine cuisine italienne

La meilleure carte de vins italiens à Montréal

Une atmosphère à découvrir.

843-4784

Prince Arthur Est

AUX DÉLICES DE SZECHUAN

ou le savoir-faire ou service du savoir-vivre

Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kayler)

Spécialités szechuannoise et pékinoise

1735, ST-DENIS

Renseignements et réservations 844-5542

LA MER A BOIRE

Festival de homard à volonté 29,75\$ avec salade César

VIEUX MONTREAL

SOUPE-TÔT tous les jours de 16 h 30 à 18 h 30

Rabais de 20% sur la nourriture à la carte

429, ST-VINCENT
Rés.: 397-9610

Chateau Madrid

DINER-CONCERT DE GUITARE CLASSIQUE ET FLAMENCO

SPECTACLE ven. au dim. à 20 h et 23 h

TABLE D'HÔTE \$15⁹⁵ À PARTIR DE

DINER D'AFFAIRES

LA TERRASSE EST OUVERTE

1177, rue de la Montagne (l'coin de rue à l'ouest du Centre Sheraton)
Reservations: 861-3710

La Bretelle

cuisine française

animation musicale apportez votre vin brunch à partir de 11 h

À partir de 25 mai

La Bretelle fait rôtir le lundi midi et soir

sauf pour les réservations de groupe

1874 plessis (sud Ontario)
res. 526-5486

PRÉGO

Nouvelle cuisine italienne

Nouveau brunch-musiciens-terrasse tous les dimanches de 11 h à 15 h 14⁹⁵

Reservations suggérées: 271-3234

5142, boul. St-Laurent
Ouvert 7 soirs par semaine dès 18h

CHEZ BETTER

RESTAURANT BISTRO

- Plus de 40 variétés de bières importées
- Délicieuses saucisses européennes accompagnées de choucroute ou de nos trites maison

4382, boulevard Saint-Laurent (au sud de Mont-Royal)
Tél.: 845-4554

L'AVENURA

Le goût de l'Italie

99, AV. LAURIER OUEST (Coin rue St-Urbain)
Rés.: 271-3095

La Lucarne

D'Outremont un coup d'oeil abordable sur la gastronomie.

Repas d'affaires à partir de 7⁵⁰\$

Table d'hôte à partir de 9⁵⁰\$

Notre spécialité, les abats: cervelle, rognons, foie de veau et ris de veau.

Menu spécial: potage, rognons sautés à la dijonnaise, mousse au café 9⁹⁵\$

1030, rue Laurier Ouest Outremont
Rés.: 279-7355

Section pour non-fumeurs disponible.

Membre de l'A.R.Q. (Association des restaurateurs du Québec)

Restaurant authentiquement québécois

SAMEDI, DIMANCHE et MARDI

20% D'ESCOMPTE après 21 h

GHATEAUBRIAND OU PLATEAU DU PÊCHEUR POUR 2 PERSONNES

incluant une bouteille de vin rouge ou blanc, salade verte ou escargots à l'ail et café. 44⁹⁵\$

DIMANCHE, MARDI et JEUDI

Salade verte ou escargots à l'ail

Soupe à l'oignon gratinée

Pain à l'ail

Pattes de crabe ou langoustines 12⁹⁵\$

JEUDI et VENDREDI

Festival de langoustines et de crabe à volonté

incluant soupe à l'oignon gratinée, escargots à l'ail et salade verte. 19⁹⁵\$

CHANSONNIER GUITARISTE

PLACE DE L'Artisan

191, boul. MORTAGNE Boucherville

Rés.: 655-6820 / 1117 du mardi au dimanche

SPÉCIAL DU DIMANCHE

Soupe du jour

Homard vivant du Nouveau Brunswick (1 1/4 lb.) grillé ou cuit à la vapeur - beurre fondu ou

Bifteck de surlonge grillé tendelles d'oignons ou

Filet de doré frais sauce amandine ou grillé maître d'hôtel

Salade Pavillon

Pommes de terre persillées, en julienne ou au four

Choix de nos pâtisseries françaises

Café ou thé importé

15.95\$

Le dimanche de 17h à 22h

Le Pavillon de l'Atlantique

STATIONNEMENT GRATUIT AU GARAGE ALCAN, ENTRÉE RUE STANLEY, 1188 ouest Sherbrooke, maison Alcan. Ouvert tous les jours dès midi - Le dimanche dès 17h. Principales cartes de crédit acceptées - Téléphone 285-1636

LES SORTIES QUI «FONDUE» BIEN!

LA FONDERIE

FONDUES ET FANTAISIES

FONDUE CHINOISE AU BOEUF À VOLONTÉ

Lundi - Mardi - Mercredi en soirée

VENEZ DÉGUSTER NOS FAMEUSES FONDUES

- chinoise
- bourguignonne
- fromage

apprêtées avec nos délicieuses sauces maison

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$5,75 TOUTS LES MIDIS

10145, Lajeunesse (coin Sauriol)

Pour réservations: 382-8234

Reservez dès maintenant pour le brunch et le souper de la Fête des Pères

Chez Queux

SUPER BRUNCH DU DIMANCHE 13⁰⁰\$

prix pour les enfants

Musiciennes

FESTIVAL DE HOMARD

1 homard 13⁵⁰\$

Stationnement gratuit place Jacques-Cartier

SALLE DE RECEPTION

158, rue Saint-Paul est
866-5194 866-5988

Le Relais Terrapin

Unique en son genre

677-6378

Cet été, le rendez-vous des gourmets!

Soirée dansante

Soirée dansante tous les 2e samedi de chaque mois.

Venez danser et vous divertirez en retrouvant une ambiance de fête et des airs de musique rétro.

C'est un rendez-vous!

Brunch Dimanche de 10h à 15h. \$9,99

Frais du jour et à volonté!

Croissants, viandes froides, salade de thon ou saumon, boeuf bourguignon, saucisses, crêpes, oeufs, jus d'orange, thé ou café, et bien d'autres bonnes choses.

Pour vous divertir, Robert Kurlyo, magicien

Buffet Vendredi, samedi, dimanche dès 17h. \$11,99

Rôti de boeuf à volonté

12 variétés de salades, 2 plats chauds, 4 sortes de desserts, thé ou café. Musicien

Juin

Nous vous offrons notre meilleur spécial du mois

Brochette de fruits de mer (Pétoncles, crevettes et espadon) servi sur riz, sauce cardinal. Incluant: entrée, plat principal, dessert, thé ou café. \$11,99

295, rue St-Charles O. Longueuil (Québec)

3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier

Longueuil

Stationnement gratuit

Acceptons: Visa, Mastercard, Diners Club et En Route.