

# WIG WÄM



*Une création du Théâtre des Confettis*

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE DE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

*Du 1<sup>er</sup> au 30 décembre 2011*

POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES





© Louise Leblanc

Nanabush – Je veux savoir pourquoi ce n'est pas le jour qui tombe et la nuit qui se lève.

## Le spectacle

DURÉE 55 MINUTES

### L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE HÉLÈNE BLANCHARD

INTERPRÉTATION DAVE JENNISS, ÉDITH PAQUET ET CAROLINE SHEEHY

SCÉNOGRAPHIE ERICA SCHMITZ 3 ÉCLAIRAGES YAN LEE CHAN

JEUX D'OMBRES MARCELLE HUDON

TRADUCTION EN INNU, CO-COMPOSITION ET INTERPRÉTATION DES CHANSONS TSHIJETEN, KA NIKANTET ET NE PUATETI KATHIA ROCK

### UN CONTE INITIATIQUE AUSSI MAGIQUE QUE MYTHIQUE

Nanabush, une petite fille bien décidée à grandir, habite un pays où la neige s'étend à perte de vue. Pour la première fois, son frère Kino et sa sœur Tya acceptent d'amener leur petite sœur en expédition de chasse, mais il n'est pas question qu'elle quitte le wigwam pour aller elle-même chasser: elle est encore trop petite. Ce jour-là, elle fera la rencontre de Narnouk, un carcajou qui l'aidera à surmonter ses peurs et à apprivoiser un monde rempli de secrets et de mystères: les astres qui bougent, le tonnerre qui gronde, la neige qui tombe, le vent qui chante...



## Saviez-vous que...

*Wigwam* ne raconte pas un mythe en particulier. Il est plutôt un amalgame de plusieurs croyances issues de différents peuples autochtones. Parmi eux, on compte les dix nations amérindiennes qui se trouvent au Québec: les Abénaquis, les Algonquins, les Attikameks, les Cris, les Hurons-Wendat, les Malécites, les Micmacs, les Mohawks, les Innus (Montagnais) et les Naskapis.

Les animaux et les éléments occupent une place centrale dans les mythologies autochtones. Dans le mode de vie traditionnel de ces peuples, les animaux chassés et pêchés leur permettaient de se nourrir, de se vêtir et de fabriquer des outils, des ustensiles, des parures et toutes sortes d'objets. Les autochtones ont inventé des manières ingénieuses d'utiliser chaque partie d'un animal. Ils rendaient ainsi hommage aux animaux tués, en faisant bon usage de tous leurs dons. Les temps ont changé et, de nos jours, principalement en raison du réchauffement climatique, l'un des animaux chassés par les Inuits, l'ours blanc, est une espèce en péril; la chasse de cet animal est encore permise, mais de façon très restrictive.

## À vous de jouer!

1 QU'EST-CE QU'UN WIGWAM?

2 POUVEZ-VOUS NOMMER UN DES SECRETS DE LA VIE QUE NANABUSH DÉCOUVRE DANS LE SAC?

R2 ELLE DÉCOUVRE LE SECRET DES ORAGES, DU VENT, DU TEMPS ET DES TEMPÊTES DE NEIGE.

R1 UNE HUTTE OU UNE TENTE AMÉRINDIENNE.

# La biographie des interprètes



© Mélanie Duval

## DAVE JENNISS | KINO ET NARNOUK

Le parcours artistique de Dave Jenniss est empreint de culture autochtone. Depuis 2004, il a joué, entre autres, avec le Théâtre Ondinnok (*Hamlet le Malécite*) et avec le Théâtre Prospero dans *Wulustek*, pièce qu'il a écrite en 2008 et qui a été reprise en 2011. Actuellement, il se consacre à l'écriture de son premier long métrage, *Chaman*, et de la pièce *Takuatshin et la liberté des âmes*. Il a également fait partie de la distribution des Contes urbains 2009. À la télévision, il a joué dans *La grande bataille 2* et dans *Mouki*. Cette année, il participera à la pièce *Zone*, une coproduction du Théâtre de la Catapulte et du Théâtre français de Toronto.



© Vincent Champoux

## ÉDITH PAQUET | TYA

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1997, Édith Paquet a joué dans une vingtaine de productions théâtrales, dont *Sacré Cœur*, *Œdipe à Colone*, *Désordre public*, *L'aigle à deux têtes*, *Les Troyennes*, *M. Bovary*, *Aux portes du royaume* et *Le miel est plus doux que le sang*. En 2001, elle a été honorée du prix Nicky-Roy pour sa performance dans la pièce *Les femmes de bonne humeur*. Elle a aussi cofondé le Théâtre de Chambre et le Groupe Ad Hoc, avec qui elle a joué dans *Le psychomaton*. Au grand écran, on a pu la voir dans *Le cas Roberge* et, à la télévision, dans *Providence* et *Mirador II*. À l'hiver 2012, on la verra dans *Trauma III*.



© Marc Xavier LeBlanc

## CAROLINE SHEEHY | NANABUSH

Titulaire d'un baccalauréat en art dramatique de l'Université de Moncton depuis 2006, Caroline Sheehy a participé à diverses créations théâtrales, dont *Wolfe*, *Les mangeurs d'avenir*, *Les contes du jardin de la terre haute* et *Antigone*. Elle a aussi écrit quelques pièces, notamment *Jeux de portes*, qui a été présentée en 2009 à Moncton et en 2011 au Carrefour international de théâtre de Québec ainsi qu'à Zones Théâtrales, à Ottawa. Sa pièce *Les photocopieuses ivres* a fait l'objet de lectures publiques à Moncton et à Québec, et son spectacle de marionnettes *Fenêtre dehors* a été créé à Moncton en septembre 2011. Caroline Sheehy est également codirectrice du Théâtre des deux mariées.

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES SONT PRÉSENTÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

## Mot de l'auteur et metteur en scène

Nigan est arrivé et m'a dit : « Regarde papa, je suis grand maintenant », en me montrant ses jambes comme s'il les avait trouvées dans son lit ce matin-là.

Et puis cet hiver-là, *Tshiueten* (le vent du nord) a soufflé sur Hochelaga\* et j'ai écouté sa voix. Les Innus disent que le vent du nord est celui qui permet de voir loin devant soi. *Tshiueten* m'a chanté l'histoire de Nanabush, petite fille partie à la chasse dans la toundra avec son frère Kino et sa sœur Tya.

Je veux simplement saluer le travail et le talent de toute l'équipe. Je crois que nous avons partagé la même euphorie d'avoir la chance d'offrir aux enfants ce que nous avons de mieux. C'est un privilège dont nous savourons tous les instants.

La pièce *Wigwam* a été inspirée par différents mythes des peuples autochtones du continent nord-américain : du folklore inuit de l'Arctique jusqu'aux esprits hopis du désert de l'Arizona, en passant par les légendes iroquoises de l'Est du Canada. Elle se veut un hommage à l'imaginaire de ces cultures millénaires et ne prétend pas refléter de façon authentique celui d'une nation en particulier.

### Jean-Frédéric Messier

\* On se rappellera qu'avant l'arrivée de Jacques Cartier, Montréal s'appelait Hochelaga.



© Dominique Chartrand

## JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER Auteur et metteur en scène

Auteur, metteur en scène, compositeur, musicien et traducteur, Jean-Frédéric Messier est cofondateur et codirecteur artistique de la compagnie Momentum. Cet artiste prolifique a réalisé plus d'une vingtaine de mises en scène, dont *Nuits blanches* et *Wouf wouf*, et a écrit ou collaboré à l'écriture d'une vingtaine de créations, par exemple *Cabaret neiges noires* et *Déluge*. Il a également composé près d'une trentaine d'œuvres musicales pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision. En 2003, il remportait le Masque du meilleur texte pour sa pièce *Au moment de sa disparition*, qui a été présentée à deux reprises à la Maison Théâtre. Jean-Frédéric Messier fait parti du collectif d'auteurs qui a remporté le Prix Louise-LaHaye pour le texte *Éclats* et autres libertés en 2010-2011. Par le biais de cette récompense, il a été nommé auteur associé de la Maison Théâtre 2011-2012. Fidèle collaborateur du Théâtre des Confettis, il a signé en 1993 la mise en scène de *Conte de Jeanne-Marc*, *Chevalière de la Tour*, en 1998, le texte, la mise en scène et la musique d'*Un éléphant dans le cœur* (saison 1998-1999 de la Maison Théâtre) et en 1999 le texte et la musique de *Partie de quilles chez la Reine de Cœur* (saison 1999-2000 de la Maison Théâtre).



# La compagnie

Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. La compagnie a présenté vingt-trois créations au Québec. Certaines d'entre elles ont également été jouées dans le reste du Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Plusieurs de ces spectacles, ou les artistes qui y sont associés, ont été finalistes ou lauréats pour différents prix, dont six Masques décernés par l'Académie québécoise du théâtre. Le Théâtre des Confettis est reconnu pour son audace et pour son apport important au développement de la dramaturgie pour l'enfance et la jeunesse.

[www.theatredesconfettis.ca](http://www.theatredesconfettis.ca)

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2009 *Les mécaniques célestes* f DE CLAUDIE GAGNON f M.E.S. DE CLAUDIE GAGNON
- 2008 *Une histoire pour Édouard* f DE LISE VAILLANCOURT f M.E.S. D'HÉLÈNE BLANCHARD \*
- 2006 *Conte de la Lune* f DE PHILIPPE SOLDEVILA, INSPIRÉ DE NOUVELLES DE PERE CALDERS f M.E.S. DE PHILIPPE SOLDEVILA \*
- 2004 *Wigwam* f DE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER f M.E.S. DE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER \*
- 2003 *La petite fille qui sentait le papier* f D'ERIK CHARPENTIER f M.E.S. DE GILL CHAMPAGNE
- 2002 *Contes-Gouttes* f DE LOUISE BOMBARDIER f M.E.S. DE LOUISE LAPRADE \*

\* SPECTACLES DÉJÀ PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE

## La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

**ADST** La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



### Prochain spectacle à l'affiche

## LE PROJET PUPITRE

Du 12 au 29 janvier f POUR LES JEUNES DE 8 À 12 ANS  
Une création du Youtheatre



UNE PERFORMANCE ÉLECTROACOUSTIQUE PERCUTANTE

[clandespetitsheros.ca](http://clandespetitsheros.ca)

**DeSerres**

*La destination pour tous vos cadeaux*

27 MAGASINS AU CANADA | DEPUIS 1908

ACHÉTEZ EN LIGNE [DESERRRES.CA](http://DESERRRES.CA)

## QUAND UN 2 \$ DEVIENT MAGIQUE!

Pour chaque don de 2 \$, vous permettez à un enfant de vivre une première expérience théâtrale exceptionnelle à la Maison Théâtre.

Une boîte dans le hall recevra votre don.



Québec   
 \* Conseil des arts et des lettres   
 \* Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine   
 \* Emploi-Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Montréal

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Commission scolaire de Montréal

COMMANITAIRE DE SAISON   
 BANQUE LAURENTIENNE

COMMANITAIRE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES   
 Hydro Québec

PARTENAIRE MÉDIA   
 LA PRESSE   
 [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

PRO MAITHE 2011.12.01 X