

HARMONIUM

REPORTE SON 33

INDEFINIMENT

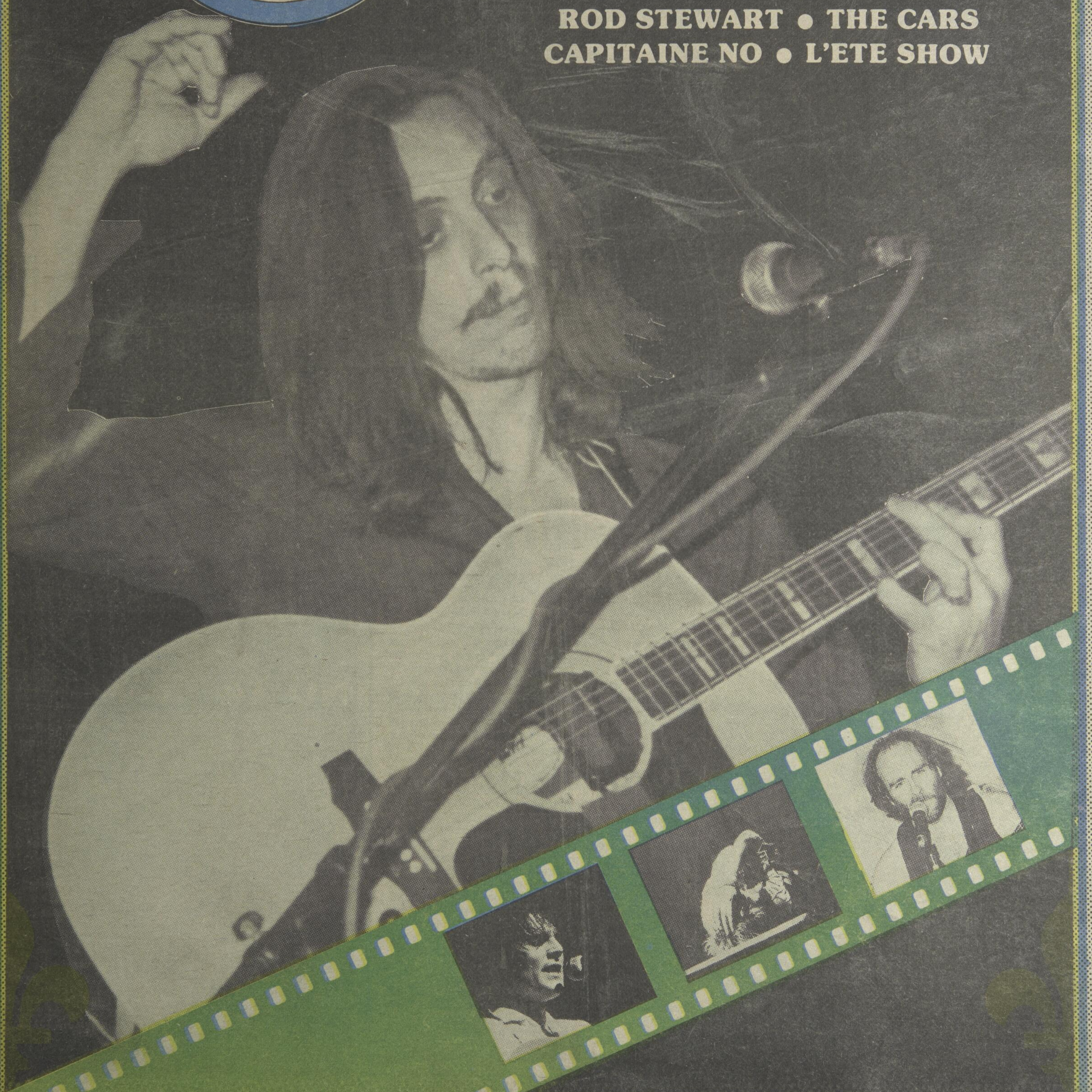
VO 8 - NO 14
14 JUILLET 1979

**POP
ROCK**

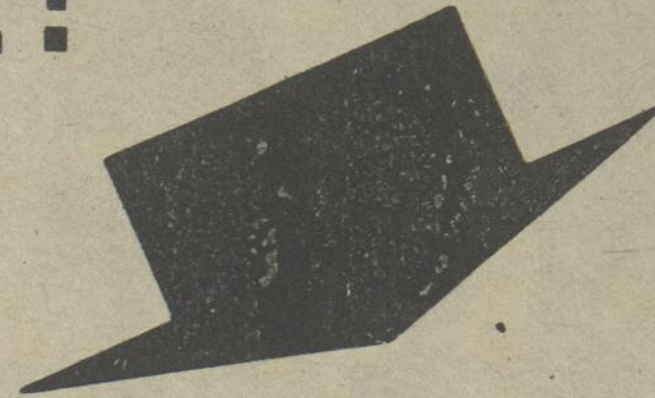
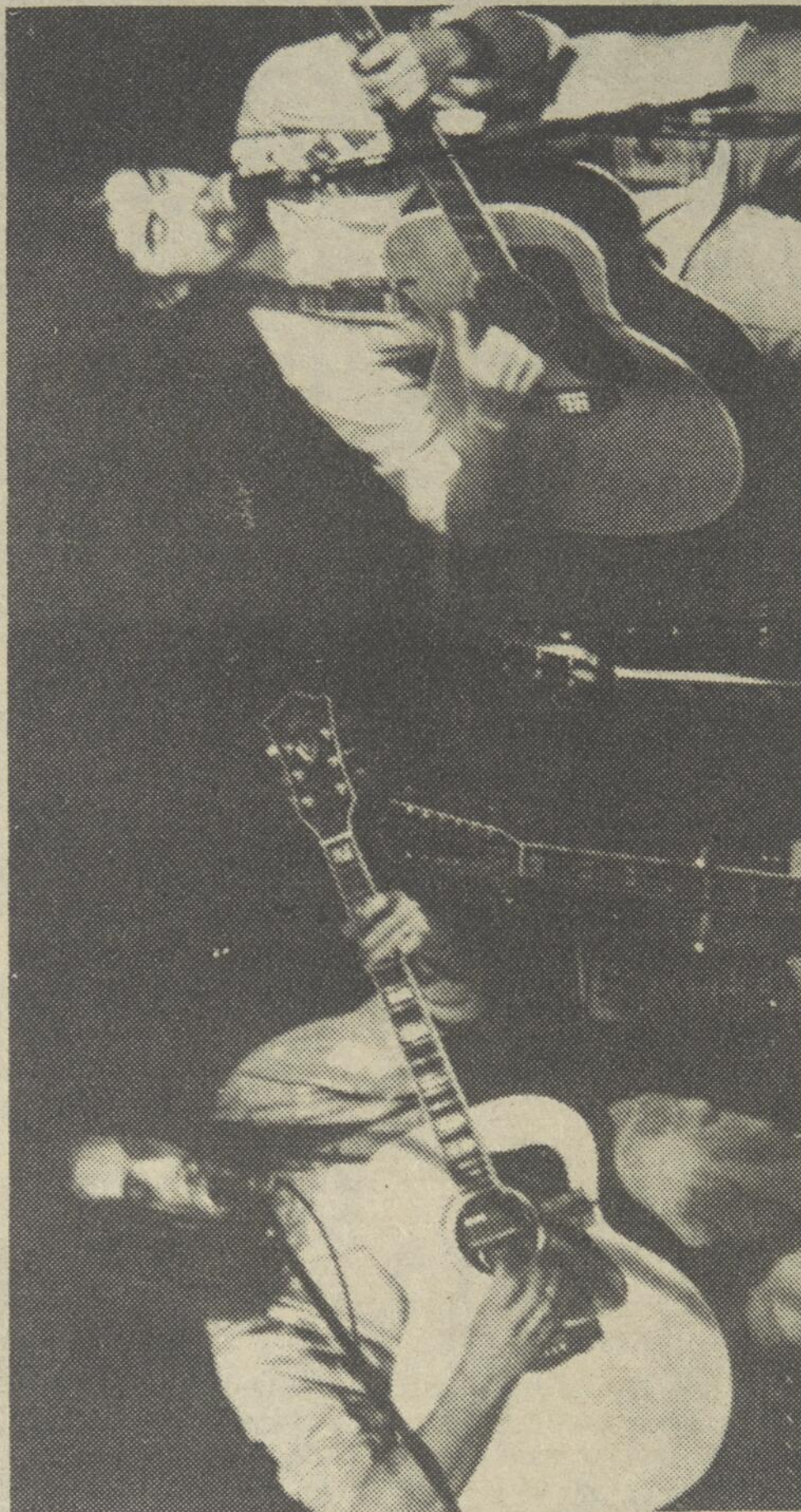
60¢

MCCARTNEY ● THE WHO
MURRAY HEAD ● BLONDIE

ROD STEWART ● THE CARS
CAPITAINE NO ● L'ETE SHOW



ON A CHERCHÉ POUR VOUS HARMONIUM DÉMEMBRÉ ?



Pop Rock qui fut le premier média à découvrir Harmonium (par le biais de Géo, journaliste à l'époque) il y a quelques années, se voit maintenant confier la lourde tâche d'annoncer que la production du 33 de ce grand et premier vrai groupe que fut Harmonium, est suspendue indéfiniment!

Ceux-ci avaient percé le marché à la même période ou au Québec s'éveillait une nouvelle conscience musicale et sociale chez les jeunes. Quel baptême ce fut! et quel avenir en perspective! pourtant encore jeune, ce groupe qui fut l'inspiration et la "rédemption" pour plusieurs doit donc se ralentir à son tour après Beau Dommage, Morse Code, Dionysos, le Match, Dionne et Brégent, le Temps, Pollen et bien d'autres qui sont déjà oubliés!

Il est donc si difficile même aux grands groupes de subsister au Québec!

C'est grâce aux bons soins de Lisette de CBS qui a servi d'intermédiaire entre nous et Paul Dupont Hébert que nous pouvons vous révéler les faits suivants:

Le groupe Harmonium a mis de côté son projet de 4^e disque; le groupe comme tel sera inactif pour un bon bout de temps et ne se représentera pas en spectacle sous ce nom.

Par contre, l'ensemble des musiciens qui en ont fait partie va se fondre avec l'entité de Fiori-Séguin qui pratique actuellement son spectacle en vue de l'été-show du 7 juillet et d'une tournée dans les EUROPE en partant de la Suisse! C'est grâce à une subvention gouvernementale et bien sûr à l'impact de leurs disques respectifs là-bas que "le groupe" Fiori-Séguin a semble-t-il décidé de jouer la carte de l'Europe.

Aucune raison spécifique n'a été mentionnée au sujet de ce revirement mais on peut en déduire que c'est l'amitié-concept Fiori-Séguin qui va en profiter. Il n'est pas question non plus pour le moment de sortir un 33 de leurs meilleurs succès.

On a passé du bien bon temps avec Harmonium. Un groupe qui n'a pas été ultra-productif ensemble mais qui recherchait toujours la perfection. Avec leurs trois microsillons "Harmonium", "Les Cinq Saisons" et "l'Heptade", ils furent les pionniers, les innovateurs et les inventeurs d'une musique originalement québécoise, et leur contribution restera toujours!

Micheline Durocher

NETTOYER SES DISQUES COMME ON NETTOIE SON CHIEN ?

Le disque est aussi important pour avoir une bonne reproduction de son que la chaîne stéréophonique. Mais à cause de sa fragilité il est important d'en prendre soin.

A NE PAS FAIRE

L'endommagement des disques se produit surtout par un manque d'entretien: les doigts sur le vinyle, les égratignures, le gondolage. Pour éviter ces problèmes gardez le disque dans sa chemise de papier dans la pochette et gardez le côté ouvert contre un mur pour le protéger de la poussière. Pour éviter le gondolage serrez les disques dans un endroit frais et sec, ne les couchez surtout pas les uns sur les autres. Ne jouez pas les disques empilés sur la table-tournante pour amoindrir les risques d'égratignures.

L'ENNEMI CACHE

A long terme la simple exposition du disque à l'air crée des problèmes. La poussière invisible adhère au vinyle grâce à l'électricité statique. Un disque flambant neuf dégage de 10,000 à 20,000 volts de statique. Et la poussière ainsi attirée et collée se fait souder au disque par les 33,000 livres de pression exercée par une aiguille de 1.4 gramme. Par la suite ceci produira des craquements dans la musique.

QUELQUES SOLUTIONS

Enlever de l'électricité statique c'est aussi éliminer de la poussière. Plusieurs produits antistatiques se vendent sur le marché.

Un nettoyage des disques est aussi nécessaire. Les fluides nettoyeurs sur le marché sont surtout composés d'eau et devraient être neutres. Le but de ces liquides n'est PAS d'enlever les empreintes digitales car s'ils avaient cette capacité ils seraient trop puissants et créeraient des ennuis. Il y a aussi les brosses nettoyantes ou chiffons. Certains disent que ce nettoyage doit se faire chaque fois que l'on joue le disque.

Micheline Durocher



NO 14 DU 30 AU 14 JUILLET

Serge Fiori d'Harmonium.....	1
Harmonium démembré???	2
Murray Head... Blondie.....	3
L'Été-Show.....	4
LE QUEBEC EN FETE.....	5
Géo... Dates... Route de Bromont.....	6
Nouvelles de Marie-F.....	7
Les Contemporains.....	8
Meli Melo Mane.....	9
Encouragez nos annonceurs S.V.P.....	10
Richards ne serait pas repoursuivi	11
Le Nouveau 33 des Who.....	12
Le Nouveau 33 de McCartney.....	13
Encouragez nos annonceurs.....	14
The Cars à Toronto... Barbe... Knak.....	15
Le Capitaine No... Hillage.....	16
Calendrierock... Stephen Barry.....	17
33 sortis et à venir.....	18
Ian Hunter... Hyper Québec... Pretzel.....	19
Analyses 33.....	20
Analyses 33.....	21
Encouragez nos annonceurs S.V.P.....	22
Classées... Divers... Lettres... Etc.....	23
Elo... Kansas.....	24

EN ATTENDANT DE LIRE NOTRE REPORTAGE SUR LE SPECTACLE DANS LE NO. 15...
UN PEU D'HISTOIRE SUR LA BLONDE A BLONDIE



Blondie, un autre groupe à la New Wave qui a percé en 1979, s'en vient au Centre Civique de Dollard-des-Ormeaux. La vedette est sans nul doute la blonde à l'allure rétro 1950-60 Debbie Harry âgée de 34 ans. Aux Etats leur gros succès fut le 45 "Heart of Glass" qui intégrait un rythme disco et une mélodie New Wave. A la fin d'avril ce disque se tenait en première position du palmarès très respecté du Billboard. Aux Etats, ce 45 a vendu à peu près 1 1/2 million de copies. Et le long-jeu duquel il est extrait, "Parallel Lines", est devenu platine.

Deborah Ann Harry est née à Miami et fut élevée au New-Jersey. Elle quitta son chez-eux pour s'essayer dans la musique à Manhattan, New-York. Son premier effort musical avec un groupe à la "Mammas and the Pappas", the Wind & Willows, échoua rapidement.

Cette expérience fut suivie par une longue période de vache maigre. Elle écrivait, peignurait et se tenait à la périphérie de l'entourage de Warhol. Entre temps pour mettre le pain sur la table elle fut une esthéticienne, un bunny de Playboy et une serveuse chez Max's Kansas City, le bistro rock où elle serait la vedette plus tard!

Elle se trouva un groupe Glitter-rock, the Stilettoes. Chris Stein se joignit aussi au groupe. Lorsque cette vague musicale prit fin Debbie et Chris formaient un couple amoureusement et musicalement lié; ensemble ils formèrent Blondie.

LES AUTRES MEMBRES

Les autres musiciens s'ajoutèrent un à un. Clem Burke à la batterie et Gary Valentine à la basse se connaissaient en tant qu'écoliers au New-Jersey, et



aux claviers s'est additionné Jimmy Destri. Voilà! C'était la formation originale. Leur premier long-jeu, tout simplement intitulé "Blondie" fut lancé en 76.

Au mois de février 77 la chance frappa à leur porte: on leur demande de jouer en tournée américaine au printemps avec Iggy Pop et David Bowie. Déjà tout le groupe Blondie idéalisait Bowie. Donc cette expérience fut un encouragement très fort pour le petit groupe.

Le 4 juillet 77 Gary Valentine quitte le groupe parce que le noyau Harry-Stein ne jouait pas assez de ses compositions; il y avait conflit de pouvoirs.

Le deuxième microsillon "Plastic letters" fut complété en 77 avec l'aide du bassiste Frank Infante un ancien "chum" du New Jersey. Et par la suite Nigel Harrison s'installa à la basse et Infante se retrouva à la guitare.

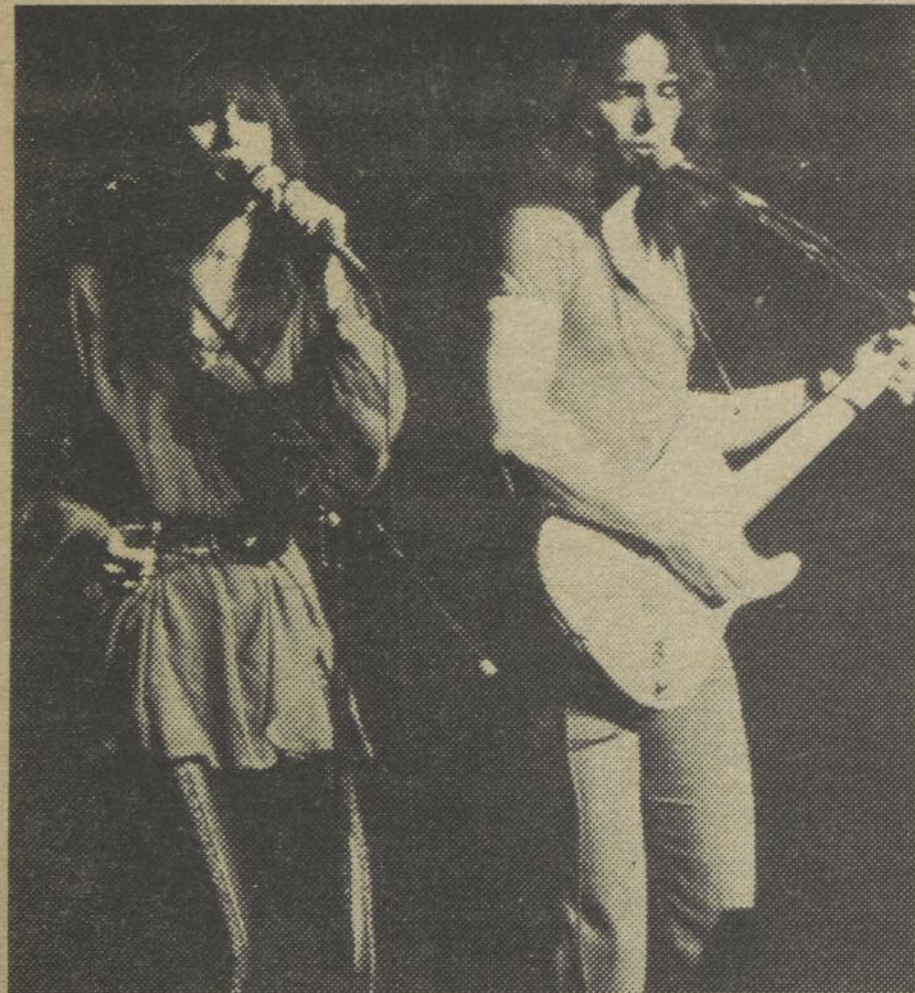
DEBBIE VIT RENFERMEE!

Blondie est difficilement accessible à la presse; tous les membres haïssent ce média qui les a soit ignorés pendant de longues périodes ou soit démolis parce qu'il considérait le rythme disco de "Heart of Glass" une prostitution avec le commercialisme.

Mais les reporters qui les ont approchés disent que Debbie vit mal son succès parce qu'elle est un type gêné et renfermé. Elle est d'esprit familial et n'aime pas se retrouver parmi des étrangers pour se faire questionner et harceler...

Le groupe Blondie prépare cependant un quatrième microsillon qui demeure toujours sans titre et dont la date de sortie demeure indéterminée; il garde et chérit toujours le rêve de devenir un super groupe...

Micheline Durocher



MURRAY HEAD

Sous mes yeux, depuis une dizaine de minutes, je vois une centaine de gars et de filles massés sur le bord de la scène, quêtant une poignée de main de Murray Head. Lui, tout en essayant de ne pas tomber dans cette foule qui le réclame, leur lance à tout vent le super-bouquet de roses que venait de lui remettre une charmante représentante des Productions Rubin Fogel.

Murray Head, depuis le début du spectacle, a établi une liaison directe avec son public. Une liaison qui leur allait droit au coeur. Pourquoi? C'est assez inexplicable. Murray n'est pas tellement connu, n'est pas un gros vendeur de disques, n'a pas beaucoup de hits. Un seul à vrai dire. Mais tout un! "Say It Ain't So". C'est ni disco, ni new wave, ni rock, ni pop, c'est juste une complainte bien orchestrée, mais en l'espace de 4 mois, cette chanson a fait le tour de la Terre.

Je crois que l'explication réside dans le charme magique de Murray Head et du genre de contact qu'il développe en public.

Son show commence par un film 8 mm projeté sur un écran de papier suspendu au dessus du milieu de la scène. C'est le genre de film amateur le montrant à l'âge de 8 ans, jouant dans le sable, un film souvenir de famille. Sur l'écran de papier, c'est écrit "Beetween Us" et "Entre Nous". A la fin du film de 5 minutes, en pleine noirceur, un jet de lumière blanche et voilà apparaître Murray Head qui arrive en se balançant avec une liane et déchirant l'écran de papier comme l'auto dans l'annonce de Shell Super-Extra.

Il s'empare du micro et entame la première chanson.

A cette entrée-éclair, le public répond par des cris de joie soutenus. On sent que le show est gagné d'avance.

Pour la chanson suivante, il se met des grosses lunettes en cornes, explique la signification du titre, "Rubbernecker" (traduction: Cols bleus), se difforme les mouvements des épaules, se met à bouger pour imiter un effet de ralenti et chante "I'm a Rubbernecker".

A l'autre chanson, il allume une bougie insérée dans une bouteille, la dépose sur une petite table, ferme les lumières de la scène, s'assied à une chaise autour de la table où son guitariste et son violoniste viennent lui tenir compagnie. Il chante "Mademoiselle".

A chaque chanson, Murray Head crée de toute pièce un nouveau tableau, juste en enlevant son veston, en changeant un peu l'éclairage et à sa façon de bouger sur la scène!

PHOTOS: CLAUDE CASAVANT

JACQUES LANDRY



CKOI-FM présente



30 juin
1755
ZACHARY RICHARD

7 juillet
SÉGUIN-FIORI-SÉGUIN

14 juillet
LOUISE FORESTIER
PAUL PICHÉ

21 juillet
CASSONADE
GAROLOU

28 juillet
MANEIGE
OCTOBRE

4 août
OFFENBACH en FUSION
avec VIC VOGEL et ses 17
musiciens

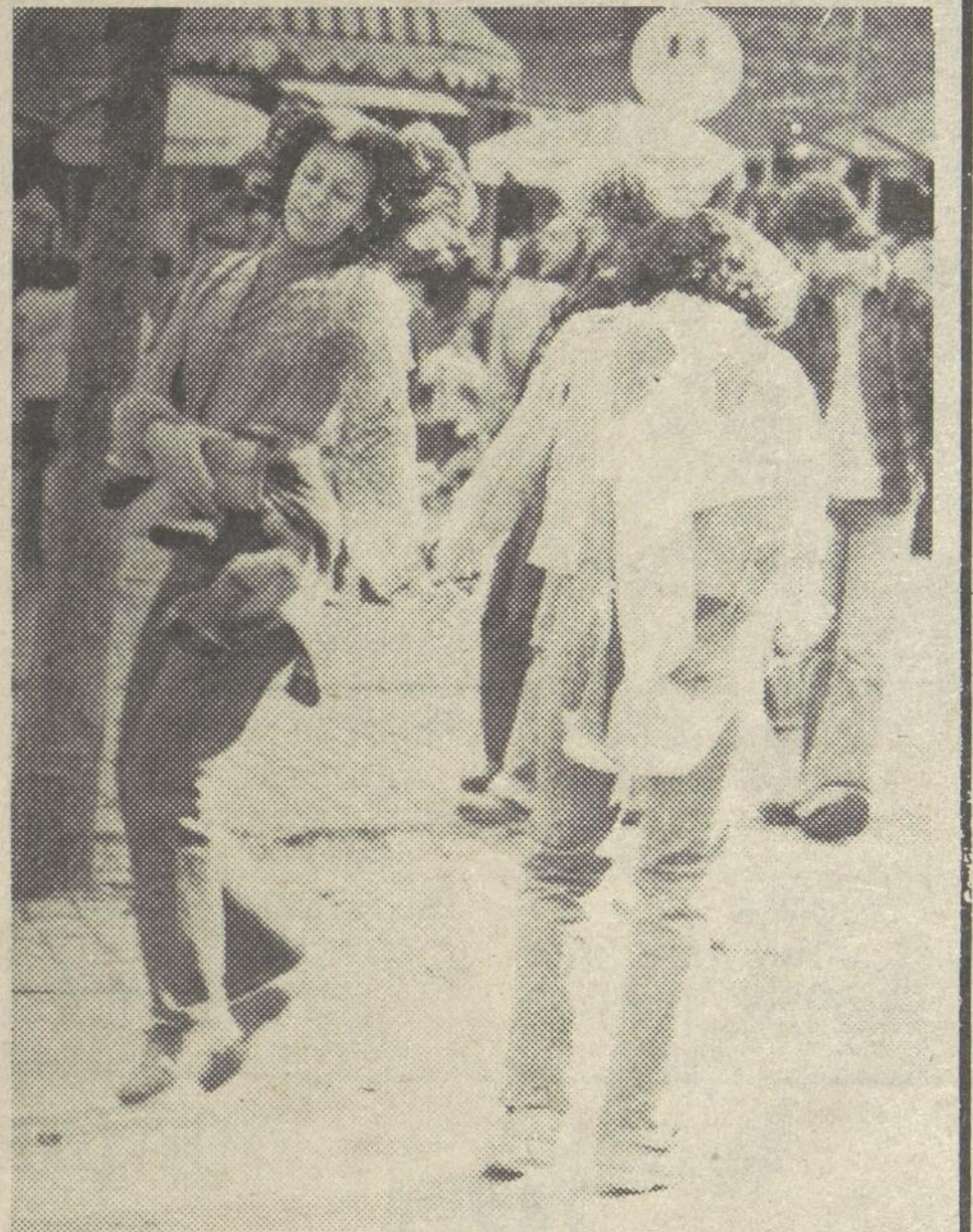
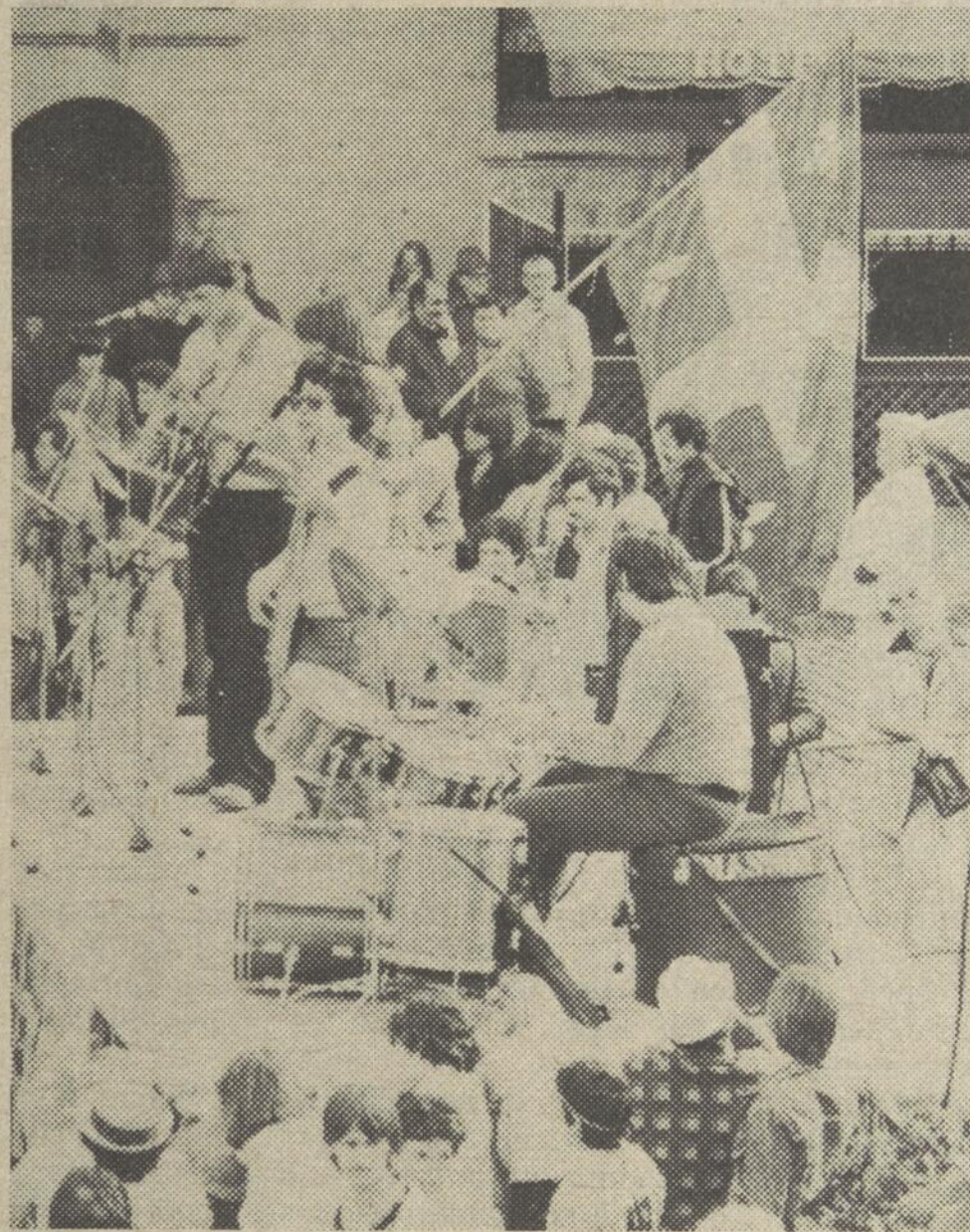
11 août
PLUME et
MICHEL RIVARD

AU CENTRE OLYMPIQUE DE
BROMONT,
sortie 74, 78 de l'Autoroute des
Cantons de l'Est, tous les
samedis soirs, du 30 juin au 11
août, à 20 heures. En cas de
pluie, les spectacles sont remis
au dimanche. Billets \$6.99 en
vente à l'ALTERNATIF à Montréal
et l'INDICATIF à Laval.

CKOI-FM: la radio de
l'ÉTÉ-SHOW
RADIO-QUÉBEC: la télévision
de L'ÉTÉ-SHOW

une production SYST-M inc.

Les Québécois en Fête



PHOTOS: Claude Casavant



Des dates, des Fêtes

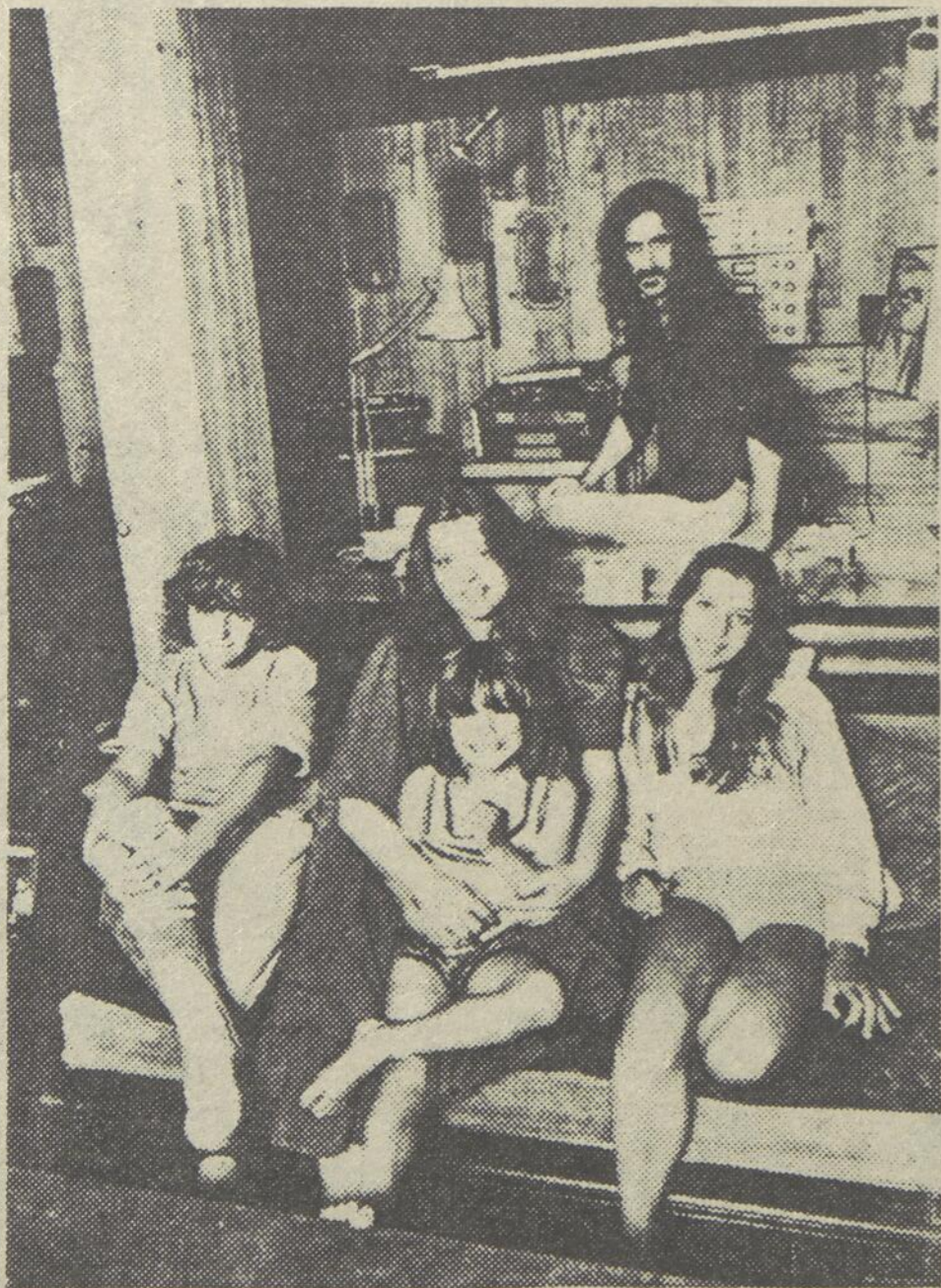
JUIN 1979
LE TEMPS DES
VACANCES

- | | |
|---|---|
| 22...TODD RUND-
...GREEN | 25...CARLY SIMON 33
...CHARLEBOIS 34 |
| 24...JEFF BECK 34
...J.P. FERLAND 44 | 30...J.C. BEAUDOIN 27 |

JUILLET

- | | |
|--|---|
| 1...FORMATION
...MOUNTAIN 9
...DEBORAH HAR-
...RY | 6...HARD DAYS
...NIGHT 14
...PINK FLOYD A
...MTL 1 |
| 2...ROBERT PA-
...QUETTE
...MARIE F. REMIL-
...LARD | 7...RINGO STARR 38
11...MARTIAL BEAU-
...REGARD |
| 3...ANDRE CORBEIL
...ADIOS JIM MOR-
...RISON 7
...ADIOS BRIAN
...JONES 9 | 13...DEEP PURPLE A
...QUE. 6
14...LES FRANCAIS
...FETE |
| 4...JOHN ABRAHAM
5...ROBBIE ROBERT-
...SON 35 | 15...LINDA ROND-
...STAD 32
17...JEUX OLYMPI-
...QUE 3 |

ZAPPA
ET SA FAMILLE



Voici la famille ZAPPA au grand complet...Sa femme Gall, son fils Dweezil 9 ans, son fils Ahmet Rodan 5 ans, sa fille Moon Unit 11 ans et Papa ZAPPA. Maman Zappa attend la venue de la cygogne pour bientôt...si c'est un gars, nous l'appellerons Burt Reynolds, si c'est une fille, nous l'appellerons Clint Eastwood!

POP ROCK, IL Y A UN AN...



LE TEMPS...



Rappel: 10 premiers du référendum '78

- | | |
|------------------|------|
| 1- GENESIS | 2033 |
| 2- YES | 1155 |
| 3- STYX | 1099 |
| 4- QUEEN | 964 |
| 5- JETHRO TULL | 931 |
| 6- FIORI-SEGUIN | 889 |
| 7- LED ZEPPELIN | 882 |
| 8- PETER GABRIEL | 568 |
| 9- STONES | 559 |
| 10- ELP | 550 |

FIORI-SEGUIN A L'ETE-SHOW

LES SEGUIN après avoir exprimé avec simplicité et harmonie l'élan de toute une génération, ont décidé de partir chacun de leur côté pour mieux se redéfinir.

Richard SEGUIN a apprivoisé la ville et ses rythmes; la musique qu'il nous donne depuis plus d'un an dégage encore les plus belles énergies, celles de la vie, de l'amitié, de l'espoir; avec son tout dernier microsillon et les nombreuses représentations sur scène, il a reculé les limites de notre étonnement.

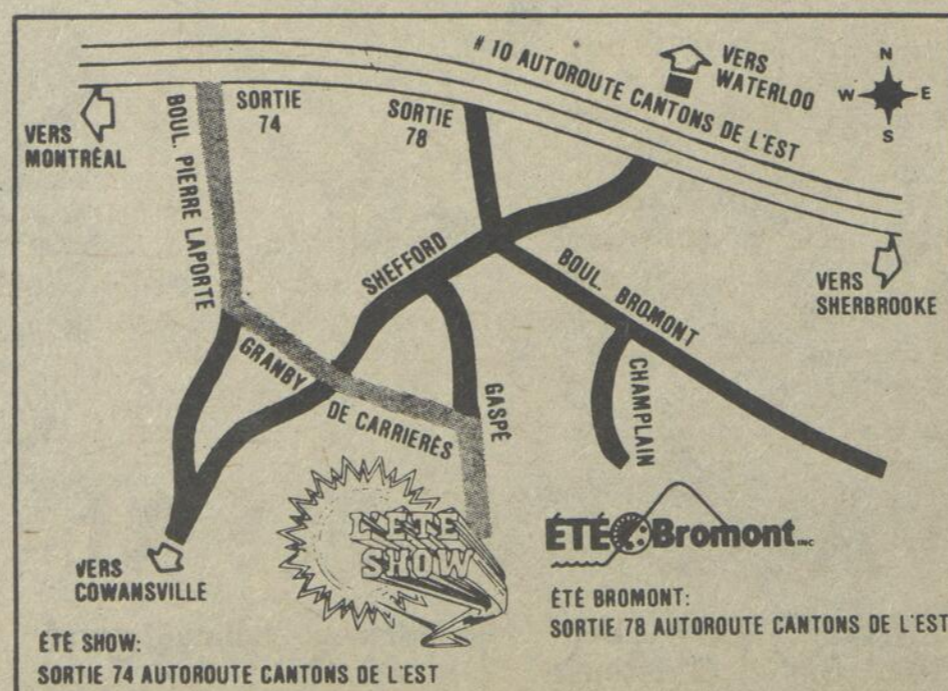
Marie-Claire SEGUIN, de son côté, nous a donné deux albums où, avec la collaboration d'Hélène PEDNAULT, elle a mis des mots sur sa musique intérieure. Elle prête sa voix à ses désirs retrouvés, à ses fantaisies et ses tendresses et chante ses perpétuelles découvertes avec une ardeur contagieuse.

Serge FIORI, avec HARMONIUM (ce géant familial aux membres innombrables), s'est fait le miroir de ceux qui trouvent à leur quotidien des allures surréalistes; omniprésent dans le milieu musical du Québec depuis quelques années, il a décidé de la couleur de nos saisons avec les albums d'HARMONIUM. Et avec Richard SEGUIN, il nous a donné un des microsillons les plus impressionnants de l'année. Déjà, il prépare de nouvelles chansons (dont la très belle "La Montagne") qu'on connaîtra très bientôt.

Au Théâtre St-Denis puis au El Casino, Richard SEGUIN, Marie-Claire SEGUIN et Serge FIORI (et les autres...) ont effectué un véritable "transfert d'émotions" par la seule magie de leurs voix, de leurs mots, de leur musique. C'est ce qu'ils feront de nouveau le 7 juillet prochain dès 20 heures au Centre Olympique de Bromont, à l'occasion de l'ETE-SHOW; ils seront accompagnés de nombreux musiciens choisis parmi la "crème", mais dont les noms demeurent encore "secrets"...

Ce soir-là, ne quittez pas la scène des yeux... avec un peu d'attention, vous pourrez très bien voir qu'il y a un cœur au-dessus.

ROUTE A SUIVRE



TANT QU'A RIEN FAIRE PORTEZ
VOUS DONC VOLONTAIRE DANS UN
DOMAINE QUI PEUT VOUS PLAIRE!



N.B.: LE GRAND JEU
DE POP ROCK AURA LIEU
AU MOIS D'AOUT A L'ILE
STE-HELENE. A SUIVRE



BIENTOT LE REFERENDUM DE TOUS LES TEMPS
1ère édition 1979

POP
ROCK

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE
par

LES EDITIONS
DE L'ULTRA-MONDE

NO 14 DU 30 AU 14
JUILLET

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP-ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis
Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos,
Micheline Durocher, Nicole Berthiaume, Marc Lamo-
the, Dominique Aré, Jean-F. Denis, Yves Barrette,
Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Haelpert. [IR]
Info Rock.

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

SECRETAIRE EXECUTIVE: JINETTE Venne
HYPER QUEBEC:
Daniel "Rat" Bernier.
PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Réal Archambault
Riki Dufresne, Michel Pelletier.
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Québec Chambly Litho.
IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.
ABONNEMENT: \$14.00 par an [26 numéros], cour-
rier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES NOUVELLES ECLAIR
PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

du groupe est peu excitant (il n'a pas encore une personnalité assez forte, pour nous faire oublier qu'il semble imiter Rod Stewart). Streetheart est l'un des meilleurs groupes canadiens heavy-rock, et leur deuxième album "Under Heaven Over Hell" est un excellent disque. C'était la quatrième fois que j'avais la chance de voir Max Webster, et la première fois que j'ai vraiment raffolé de leur spectacle. Leur show est beaucoup plus professionnel (bon systèmes de lumières et de son, la scène est mieux disposée, meilleur choix des chansons), et Kim Mitchell maîtrise plus sa voix qu'auparavant. Ce quatuor torontois, dirigé



Max Webster-Streetheart à Ottawa

Max Webster et Streetheart sont deux groupes canadiens qui obtiennent beaucoup de succès au Canada. Aux Etats-Unis, ces groupes demeurent des inconnus. J'aime bien Streetheart et Max Webster, et cela s'avérait très intéressant de me rendre au Civic Center d'Ottawa, pour voir ces deux groupes sur le même show. Streetheart était en première partie, et Max Webster en vedette. La veille, le 22 juin, Streetheart - Max Webster avaient présenté leurs shows devant 10,500 personnes au Maple Leaf

Garden à Toronto. Ottawa était une date beaucoup plus calme, avec à peu près 4,000 spectateurs. Mais le nombre de spectateurs n'a rien changé pour Max Webster; l'hystérie s'est emparée du public, dès que le groupe a mis les pieds sur la scène. Streetheart a présenté un bon spectacle (avec une superbe version de "Under My Thumb" des Stones), mais la foule est demeurée extrêmement tranquille. Le bassiste de Streetheart (Spyder) est très visuel et bien compétent, alors que le chanteur

par les mêmes gérants, que Rush et Wireless, est aussi plus excitant depuis leur dernier album "A Million Vacations" (mon meilleur album du groupe). Avec cet album, le groupe a décroché son premier hit, "Let Go The Line". "Paradise Sky" et la pièce-titre de l'album jouent aussi régulièrement dans les stations de radio FM au Canada. Comme je l'ai mentionné plus haut, la foule est devenue hystérique lors du spectacle de Max Webster. Et c'est en voyant les spectateurs chanter et crier avec le

groupe, que j'ai compris le phénomène Max Webster. Kim Mitchell est un type très sympathique, qui pourrait tout donner à ses admirateurs. Il est l'élément visuel du grou-

pe. Son attitude sur scène nous fait constamment sourire. Il est habillé d'une façon farfelue et il n'arrête pas de faire des faces et des farces bien comiques. Il est bien pos-

sième que Max Webster présente un spectacle au nouveau club de Montréal, Le Pretzel enchaîné au cours de l'été.



Meat Loaf court!

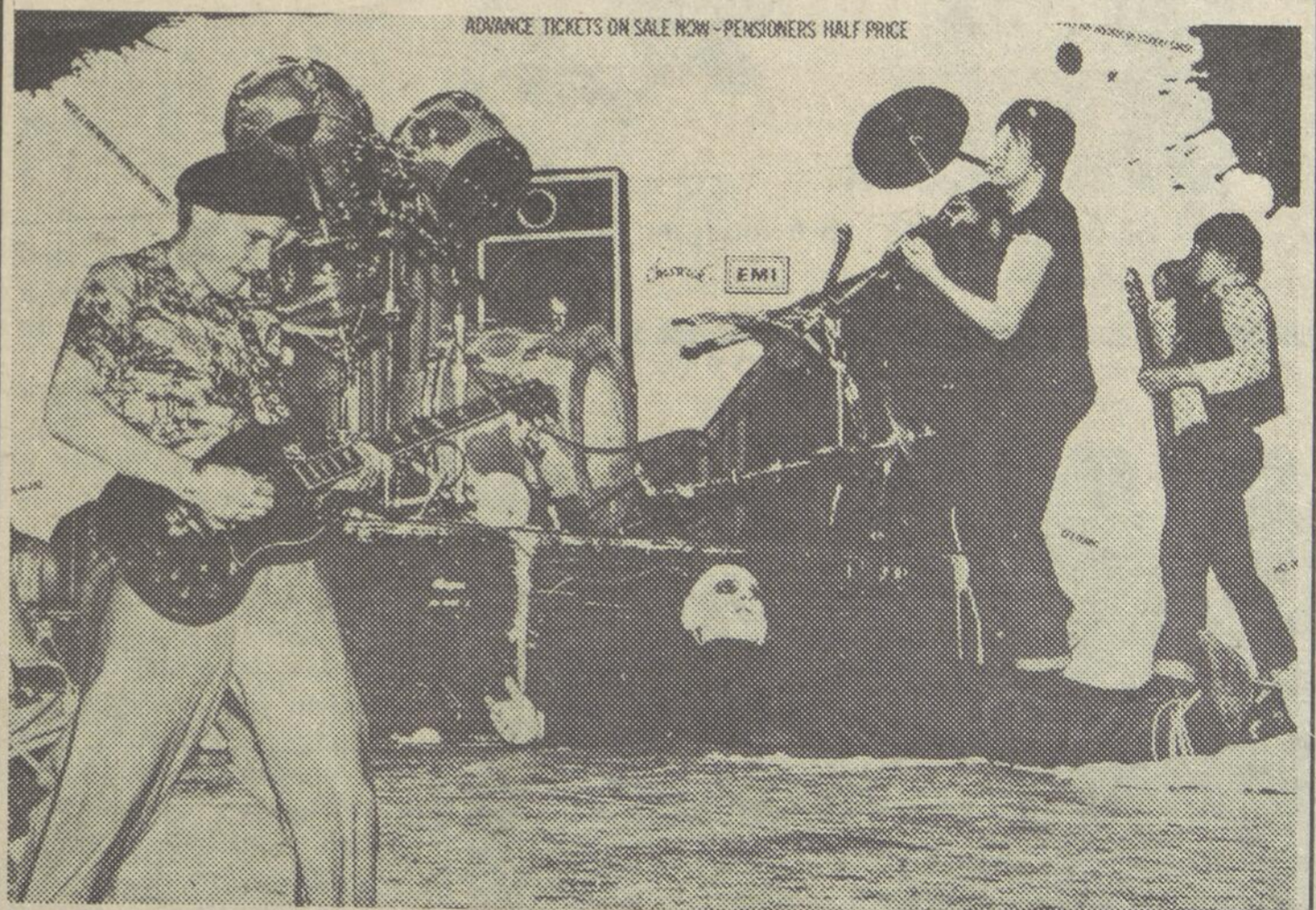


Meat Loaf [le deuxième à partir du côté gauche], président de la super marche des dix sous, a conduit 15,000 New-Yorkais à travers Central Park au début d'une marche de 18 milles. Cette marche a rapporté \$650,000. pour le fonds aidant à combattre les malformations des enfants à la naissance.

The Clash annule leur tournée U.S.

Les Clash ont annulé leur deuxième tournée U.S. Leur tournée devrait maintenant avoir lieu au début de septembre. La tournée fut annulée à cause d'une autre réorganisation de gérance. Toronto figurait de nouveau sur l'itinéraire des Clash.

The Damned de retour aux Etats-Unis



The Damned, le premier groupe punk britannique à être venu aux Etats-Unis, est de retour au pays de l'Oncle Sam. Le groupe présentera seulement 11 concerts. The Damned présenteront entre autres, des spectacles au Whiskey A Go Go à Los Angeles, le Old Waldorf à San Francisco, le Hurrah à New York et le Stars à Philadelphie.

UN FESTIVAL DANS LES MARITIMES

Un festival rock a lieu en fin de semaine [du 29 juin au 1er juillet] à Ardeness, en Nouvelle-Ecosse. Le Maritime Festival met en vedette des artistes comme Nick Gilder,

Molly Oliver, Lisa Del Bello, Jose Feliciano, Collen Peterson, Crystal Gayle, Christopher Ward et Michel Pagliaro. On s'attend à attirer 30,000 personnes. Le prix des billets est de

\$30.00 pour les trois jours ou \$15.00 par jour. Ce festival pourrait devenir le plus important et plus profitable événement rock que l'est du Canada ait connu.

LES CONTACTS



JACQUES LANDRY

EN VRAC



Paul McCartney aurait aimé indiquer "la voie à suivre" à Syd Vicious.



Photo de Baalphegor
Voir no. 13

Dans le cadre du FESTIVAL DE DOLLARD, à Dollard-des-Ormeaux, on pourra voir en spectacle le groupe "new wave" américain BLONDIE le 30 juin...

Enregistré et mixé au studio Girafe au début de l'année, le nouvel album de FRANCOIS GUY s'intitule "Nuits blanches". Comme nous l'indique le communiqué de presse: "ce disque comporte un mélange de chansons récentes et moins récentes". Certains y reconnaîtront quelques extraits des comédies musicales présentées ces dernières années alors que d'autres se réjouiront à l'écoute du matériel tout frais et tout neuf que François Guy a créé pour cet album produit et réalisé avec la collaboration de ses amis musiciens JEAN MILLAIRE, LISE et JEAN-GUY DUROCHER et GERARD LEDUC. La pochette a été conçue et réalisée par JOCELYNE FOURNEL alors que PIERRE DURY a encore une fois écopé de la partie photographique de l'oeuvre...

MANEIGE est silencieux ces temps-ci. C'est normal, le groupe donne des spectacles à l'extérieur de la région. A Toronto les 18-19 juillet à la salle de concert "The Edge". A Bromont le 28 juillet dans le cadre de l'Été Show. Maneige sera en France du 3 au 12 août pour une tournée de promotion.

Notre ami ROBERT FRIPP donnera un concert de Frippertonics à Vancouver le 4 août au T.B.A...

PAUL McCARTNEY déclare au journal "Rolling Stones" qu'il aurait aimé parler à Syd Vicious "pour lui indiquer le chemin à suivre"...

La Marine américaine a passé au groupe THE VILLAGE PEOPLE un bateau tout neuf et 250 marins pour faire un film de promotion...

Tout va bien pour ROXY MUSIC: pour la première fois de sa carrière aux USA, il donne des concerts devant des salles combles.

JOE JACKSON a rencontré DAVID BOWIE à New-York...

ROD STEWART attaqué en justice: il aurait volé le thème de "Do You Think I'm Sexy" au Brésilien Jorge Ben...

VANGELIS PARLE

Le compositeur grec Vangelis Papatthanassiou, à qui l'on doit "Albedo 0.39", "Beaubourg" et "China", est un homme qui aime s'enfermer dans son studio d'enregistrement à la journée longue. Rares sont les interviews qui nous parviennent de lui. J'ai réussi à récolter ça et là des propos de ce grand maître des claviers électroniques.

"Je vis à Londres depuis 4 ans. Ici il n'y a rien d'autre à faire que de la musique, à cause du temps, des gens, du rythme de la ville. Londres est plus calme que Paris, cela aide à la concentration... Je viens d'investir cent mille livres dans le studio. J'ai tout changé... Je me lève tôt le matin et j'y vais. Il y a des jours où je m'oublie là-bas. D'autres jours j'ai mal à la tête, et je peins ou je sculpte... Ca ne me dérange pas qu'on utilise ma musique comme jingle, car dès qu'on fait de la musique, elle appartient au public qui en fait ce qu'il veut...". Au sujet de l'album "Beaubourg", il commente: "J'y étais il y a deux ans. J'ai visité tout le quartier. J'ai été impressionné, je suis rentré à Londres et j'ai enregistré cette musique rapidement, spontanément. J'aurais pu refaire Beaubourg de trente façons différentes. J'ai tout fait en un mois seulement".



Vangelis Papatthanassiou s'enferme à la journée longue dans son studio londonien. Quand il a mal à la tête, il peint ou sculpte.

Et au sujet de "China" son tout dernier disque: "Comme son titre l'indique, il est basé sur la Chine. Je n'y suis jamais allé. J'ai eu l'idée bien avant les événements qui ont amené la Chine à l'avant-plan de l'actualité. Cela fait des années que je suis passionné par les Chinois".

Au sujet de la musique biologique: "Les fréquences que j'utilise sont très importantes. La musique est un vrai massage intérieur. Il faut faire attention avec le son. Le son, c'est ma vie. Mon oreille est complètement sensibilisée. J'écoute spontanément tous les sens alentour... Tiens, une fréquence d'environ trente cycles vient de passer, là. Si on la ralentissait elle pourrait provoquer la diarrhée, et si on l'amplifiait elle pourrait détruire un mur". "Depuis ma plus tendre enfance, j'ai eu tendance à concevoir le monde non pas à travers la société mais à travers la vérité cosmique. Je crois que notre existence est d'abord cosmique, biologique et ensuite sociale. Malheureusement, notre vie sociale a pris tellement d'importance qu'elle masque ce fait".

Il existe même une traduction à son nom Vangelis Papatthanassiou. Cela veut dire "l'ange bon du père de l'immortel".

MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 9

LA DISCOTHEQUE DE BASE DU "ROCK DE GIBRALTAR" (3)

PAGE
COMPOSEE,
ARRANGEE,
MIXEE
ET PRODUITE
PAR *Martial*



3e PARTIE D'UNE SERIE DE 4

Devant l'avalanche de microsillons offerts sur le marché, L'AMATEUR DE MUSIQUE ne sait plus sur quelle patte danser! Il risque alors d'échapper ses billets verts à l'occasion de mauvais achats. Somme toute, qui GAGNE PERD, faute d'informations. C'est pourquoi dans le présent "MÉLI-MÉLO...MANE", nous continuons à publier LA DISCOTHEQUE DE BASE DU "ROCK DE GIBRALTAR". En d'autres mots, la crème des disques, quel!

"ROCK DE GIBRALTAR"? Ouais AUDIOPHILES ouais! Le domaine touche à tout ce qui a REVOLUTIONNE la musique au cours de la dernière décennie. Oui, beaucoup de ROCK PROGRESSIF, un peu de JAZZ-ROCK, du COSMICO-ROCK et même de L'ANTI-ROCK, par exemple de L'ELECTRONIQUE et du CONTEMPORAIN. Avis donc à ceux qui ne se contentent pas seulement D'ECOUTER ET D'ANALYSER le classique et le JAZZ tout court...

Quelles sont les PRINCIPALES oeuvres du "ROCK DE GIBRALTAR"? Là, pour PLUSIEURS, c'est une question de GOUT. Pour les MELOMANES, c'est une question de PERSONNALITE (Un reflet et un "trip"). Pour les MUSICOLOGUES, c'est une question de MUSIQUE strictement. Moi, mon nom est PERSONNE!

Bon. Les CRITERES pour les albums sélectionnés:

- L'INTENSITE (non, pas question d'albums à une tonne ou des plages inégales);
- L'album choisi a au moins 50% DE VALABLE MUSICALEMENT;
- RECHERCHE INTELLIGENTE, L'ORIGINALITE (la date de sortie de l'album);
- VIRTUOSITE des musiciens;
- COMPOSITION (musique, et paroles s'il y a lieu);
- Le "FEELING" (ça, c'est important!).

Voici donc cette DISCOTHEQUE DE BASE DU "ROCK DE GIBRALTAR" troisième partie d'une série de quatre (oui, nous avons ajouté une partie à cette "disco" qui sera toujours incomplète):

McDONALD AND GILES

• **McDONALD & GILES**
Le multi-instrumentiste Ian McDonald et le percussionniste Michael Giles se lancent ici dans une oeuvre encore plus sentimentale mais moins expérimentale que le 1er King Crimson, duquel ils ont été membres.

MAHAVISHNU ORCHESTRA

• **THE INNER MOUNTING FLAME**
• **BIRDS OF FIRE**
L'orchestre du turbo des guitaristes John

McLaughlin de 1970 à '75. Puissance spirituelle.

MANEIGE

- LES PORCHES
- NI VENT... NI NOUVELLE

Sans doute la formation la plus originale au Québec, n'en déplaise à la presse anglaise qui la traite de Gentle Giant en simili.

MC ODY BLUES

- TO OUR CHILDREN, CHILDREN, CHILDREN "Maudit blues!" Album poussiéreux de '69. Melotron omniprésent. Mélodies classiquement divines. Harmonies vocales? Ca, c'est leur force!

MOTHERS OF INVENTION

- THE GRAND WAZOO
Là, l'insolite Frank Zappa devient plus sérieux. Avec le concours d'une vingtaine de ressortis du conservatoire ou de musiciens expérimentés, il réalise un disque de jazz très solide.

NATIONAL HEALTH

- NATIONAL HEALTH [1er]
Le dernier microsillon passablement intéressant de l'organiste Dave Stewart, qui s'en va en perte de vitesse avec le 2e National Health et les deux 3 1/3-tours de Bill Bruford.

NICE

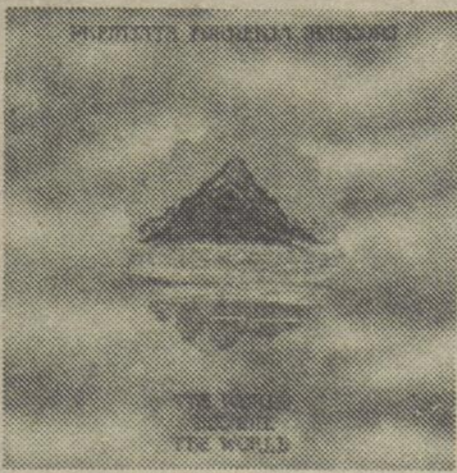
- ELEGY
Bien écrasé sur le sable près de la mer à Pointe-aux-Loup aux Iles-de-la-Madeleine, entendre le piano de Keith Emerson sur "Hang On To A Dream", quel rêve!

MIKE OLDFIELD

- TUBULAR BELLS ou BOXED [4]
Connais pas! On vous suggère le coffret "Boxed", qui renferme le délicieux remixage de "Tubular Bells", "Hergest Ridge" et "Ommadawn", en plus d'un 30 cm. en collaboration avec son ami David Bedford et Cie. Versions différentes.

PFM

- STORIA DI UN MINUTO
- PHOTOS OF GHOSTS
- THE WORLD BECAME THE WORLD
C'était le bon temps! Un autre famaneux album de Premiata Forneria



Marconi: "Per Un Amico", 2e en Italie, qui est l'équivalent de "Photos of Ghosts", moins le morceau "Celebration" et l'enregistrement n'est pas le même, évidemment.

RICHARD PINHAS

- RHIZOSPHERE
A la fois mécanicien et électronicien, ce leader du groupe français Heldon, Richard Pinhas, qui dédie une pièce à l'intention de Philip Glass.

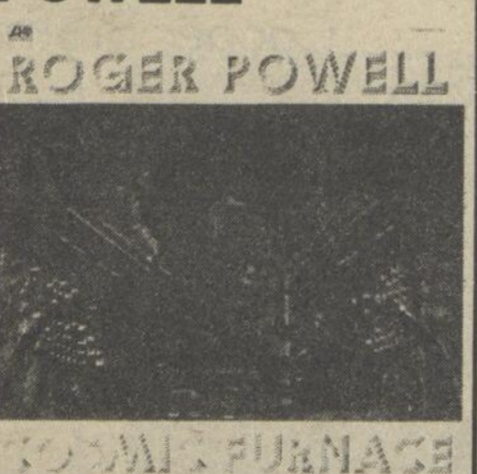
PINK FLOYD



- ATOM HEART MOTHER
- MEDDLE

Groupe anglais, dit-on, mais à écouter leur musique mystérieuse, il y a sûrement du sang allemand, tout comme Van der Graaf. Il appert que pendant la dernière guerre, des hôpitaux de l'Europe s'amusent à échanger des bébés qui venaient de naître!

ROGER POWELL



- COSMIC FURNACE
Ca a l'air d'un grand orchestre, mais non, tous les sons sont fournis à l'aide de seulement quatre synthétiseurs ARP (publicité gratuite) et sont maîtrisés par le coéquipier de Todd Rundgren-Utopia, Roger Powell, dans une

ambiance de "One Man Studio".

DAVID PRITCHARD

- NOCTURAL EARTH-WORM STEW
Torontois de nature, c'est lui qui programme le synthé sur le long-jeu du groupe FM du même endroit. David Pritchard, spécialiste de l'électronique, c'est le cas de le dire...

PROCOL HARUM

- LIVE IN CONCERT WITH THE EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA
Musique de nuit, mélange de pop-classique, des arrangements grandioses, Gary Brooker en forme au microphone et au piano.

RDM



- CONTAMINATION
Des passes savantes à faire vibrer votre grande soeur, du Bach italien de l'an 2,007 et demi, et un Franco Di Sabbatino qui tire en "titi" aux claviers.

STEVE REICH

- DRUMMING-MUSIC FOR Mallet Instruments, Voices & Organ, Six Pianos [3]
Une des facettes de la "New Music". La subtilité de cette musique qui est volontairement tonale et de forme très simple, se situe au niveau de l'articulation et de la précision de la mise en place.

JOHN RENBOURN

- THE LADY AND THE UNICORN
Brillant guitariste de folk & classique, qui aurait pu aussi bien faire partie de Gryphon, et a un don pour la composition. Oui!

RETURN TO FOREVER

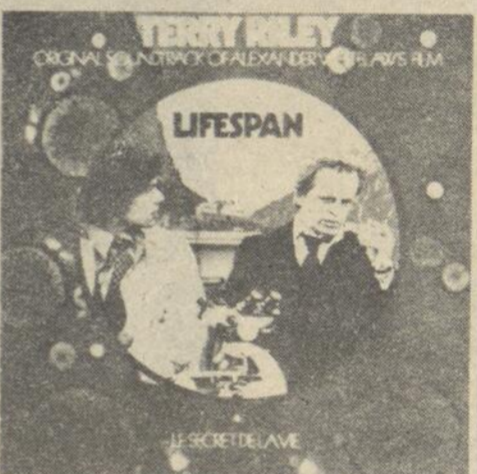
- WHERE HAVE I KNOWN YOU BEFORE
- ROMANTIC WARRIOR
Quand vous avez sur le

même d'ancher les Corea, Clarke, Di Meola et White, vous êtes entre bonnes mains. Du jazz-rock proprement structuré.

TERRY RILEY



- HAPPY ENDING ILES YEUX FERMES!



- LE SECRET DE LA VIE
Saxes et sexes, orgue électronique spécialement accordé, musique cool, spiritualiste, Terry Riley père du contemporain, allez chercher ces deux bijoux!

TODD RUNDGREN

- INITIATION
Le plus poussé de Todd, solo. Des trouvailles à la pelletée. Temps record pour un album simple: 68 minutes 11 secondes!!!

JANNE SCHAFFER

- SECOND LP
Mordant guitariste de la Suède. Des séquences à la Focus, Rare Earth, Esperanto, Lenny White, etc. Le "Jeff Beck" des progressifs.

KLAUS SCHULZE

- IRRLICHT
- CYBORG [2]
- TIMEWIND
- MOONDAWN
- BODY LOVE VOL. I
- MIRAGE
- "X" [2]
Dieu du cosmique allemand. 10 albums, 7 perles. Note d'appréciation: Irrlicht (3 étoiles), Cyborg (3 étoiles), Timewind (2 étoiles), Moondawn (2 1/2 étoiles), Body Love (3 étoiles), Mirage (2 1/2 étoiles), "X" (3 étoiles).

SLOCHE • J'UN OEIL

Groupe de jazz-rock de la vieille capitale québécoise qui se rapproche sensiblement des Américains Return To Forever. Portez oreille à la pièce "C'pas fin du monde".

SOFT MACHINE

- SIX [2]
La "machine molle" a ouvert la voie à un nouveau genre de musique, il y a une douzaine d'années: le jazz-rock. Sur ce double, nous retrouvons deux faces de jazz-jazz "live", deux autres de jazz-contemporain avec les trippants "The Soft Weed Factor" et "Chloe and The Pirates", en plus de "1983" de Hugh Hopper.

TIM SOUSTER

- SWIT DRIMZ
L'élève de Stockhausen qui s'aventure dans les "erreurs harmoniques" à la Kerry Minnear, fige, déboule, sollicite l'admiration.

SPACE ART

- SPACE ART [1er]
Répétons-le, le Dominique Perrier que l'on retrouve dans Space Art, est nul autre que Jean-Michel Jarre, qui mène ainsi une deuxième carrière sur étiquette Carrière. Du "space" un peu commercial... mais très abordable.

STRAWBS

- GRAVE NEW WORLD
L'époque où la vraie musique n'était pas censurée par les producteurs X-tapes. Dans la trempe de Jon Anderson et Gary Brooker, ce David Cousins possède l'une des voix les plus riches du "rock de Gibraltar".

SYNERGY



- SEQUENCER
Larry Fast vraiment étonnant sur ses bébelles électroniques. Sur "Sequencer", vous avez la chance d'entendre le matinal "Icarus" de Ralph Towner!

Martial

(A SUIVRE)

McCartney and Wings

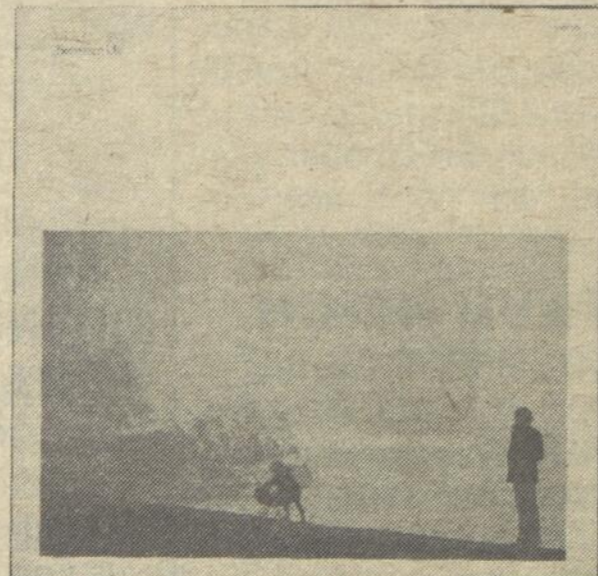


Back to the Egg

Distribué par 



Kiss
Dynasty
\$4.99



Murray Head
Between us
\$4.99



Cooper Brothers
Pitfalls of the Ballroom
\$4.99



Atlanta Rythm Section
Underdog
\$4.99

les disques
& rubans **AGA**
C'EST TOUTE LA MUSIQUE

Magasin Central
1621 Ste-Catherine Ouest
Pres du Metro Guy

Carrefour du Nord
900 Boulevard Grignon
Saint-Jerome

Place Versailles
7275 Sherbrooke Est
Montreal

Place Vertu
3131 Cote Vertu
Ville St-Laurent

Distribué par polygram

LES TAXES POUR ARTISTES ROCK ANGLAIS BAISSENT

Il ne faudrait pas s'étonner si, dans un avenir rapproché, un grand nombre de superstars rock en exil retournent dans leur pays d'origine.

C'est que la situation politique vient drôlement de changer, en Angleterre, suite à l'élection du gouvernement conservateur de Margaret Thatcher.

Mme Thatcher avait promis une sérieuse réforme du système de taxation lors de son premier budget. C'est effectivement ce qu'elle s'est empressée de faire, et de façon fort spectaculaire, la semaine dernière.

Mme Thatcher a annoncé que les taxes pour les "Rock Stars" et autres millionnaires avait été réduites sur le champ de 82 à 60 pour cent, et qu'elle espérait les abaisser davantage dans quelques temps.

Cette nouvelle n'a pas été sans susciter de vives réactions de la part des artistes rock, qui devaient vivre à l'étranger depuis plusieurs années pour éviter d'avoir à donner plus des 4-5 de leur fortune.

Maurice Gibb, pour un, a immédiatement signifié son intention de rentrer au bercail.

Quant à Rod Stewart, exilé à Los Angeles depuis quatre (4) ans, il a qualifié de "fantastique" la réforme de Maggie Thatcher, mais il a ajouté qu'il ne pensait toutefois pas retourner vivre en Angleterre prochainement.

D'autre part, tous ne sont pas unanimes à louer ces drastiques coupures de taxes. Si le gouvernement redonne de l'argent aux riches, il devra bien aller le chercher ailleurs.

Ainsi, dorénavant, les automobilistes devront payer \$2.30 leur gallon d'essence, alors que la taxe de vente passera subitement de huit (8) à quinze (15) pour cent. (I.R.).

Elvis Costello

Sa tournée 79 -

Agressivité et paranoïa

Avec ses grosses lunettes en corne noire, ses cheveux courts, sa cravate et son habit déguenillé Declan McManus alias Elvis Costello ressemble drôlement à Buddy Holly. Mais Costello sème des problèmes qui ne sont pas si drôles pendant ses 53 concerts aux Etats!

UN BRITANNIQUE AUX ETATS

Le dépaysement semble avoir affecté Costello voire même effrayé au point qu'il est devenu paranoïaque et a ainsi commis des gaffes.

Premièrement Costello refuse de se faire interviewer ou même regarder par un journaliste. Il s'attaque parfois à ses fans loyaux. C'est ce qui est arrivé à Seattle où il donna un très court concert au théâtre Paramount. Les spectateurs en voulaient plus mais à la console on leur répliqua en faisant un son à hautes décibels ce qui vida la salle. A Berkeley Californie, Elvis donna un concert de moins de 40 minutes sans intentions de rappel. Au Kiel Opera House, il y avait plus de 3,000 fans et Elvis a fait une fois de plus une apparition ultra-rapide ne s'arrêtant presque pas pour les applaudissements.

COSTELLO PARLE TROP

A un autre instant quelqu'un a dit à Costello que KSHE ne jouait pas ses disques et que KADI les jouait. Donc lorsque Elvis est monté sur scène il dédia son premier rappel "Accidents Will Happen" à KADI. Et il dédia la chanson "RADIO RADIO" aux bâtards de postes de radio locaux qui ne jouent pas nos chansons...et à KSHE! "le problème c'est que KSHE s'occupait non-officiellement de la promotion du concert et qu'il faisait jouer ses chansons.

A Columbus, Ohio, après un concert, il s'est saoulé dans un bar. Il a piqué un malentendu avec Bonnie Bramlet et il s'est écrié que "Ray Charles n'est qu'un nègre ignorant et aveugle" et "James Brown est un ti-cul de nègre" et à propos des Etats il a dit "un pays fucké..."

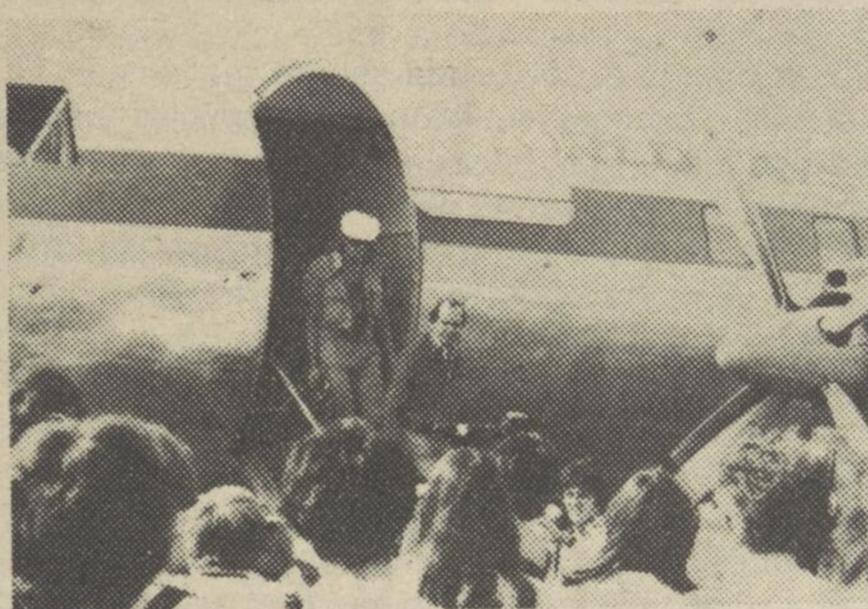
Avant son spectacle à Montréal

COMMENT POP ROCK A TOUCHE A ROD STEWART

TEXTE ET PHOTOS: DENIS LAPALME



Dring le téléphone sonne. Ce n'est pas Mona Lisa qui klaxonne mais Pierre Bélanger qui me demande de me présenter aux locaux de WEA. Il me mentionne de me munir de mon équipement photographique. J'arrive et on me dit que s'est pour photographier M. Stewart à son arrivée en avion. Nous attendons la confirmation de l'heure d'arrivée du vol. Stewart a nolisé le jet privé des Maple Leafs et atterrira vers 16 h 00.



Pendant ce temps Richard Bélec me raconte qu'il a reçu quelques appels de jeunes filles qui sont convaincues que Rod est vraiment sexy. Trois d'entre elles se sont fait passer pour son épouse. Une d'entre elles a même pris la peine d'emprunter un accent british et de demander une limousine à l'aéroport de Mirabel.



A quelques minutes de là, l'avion de Rod va se poser dans quelques instants. Nous nous y rendons. Une vingtaine de curieux se massent à l'entrée. Les représentants de différents médias y sont dont Radio-Canada, The Star, Pop Rock. L'avion se détache lentement dans le ciel. Tout est prêt et les 4 limousines s'avancent sur la piste de sorte que la vedette n'ait pas trop à marcher. Pas plus d'une quinzaine de pas.



Les 3 ou 4 photographes se ruent en même temps que moi. Rod descend, superbe en pleine forme avec son radio qui joue un air disco. Dominique l'interview. Déjà c'est fini. Il donnera un excellent concert le soir même.

BOB SEGARINI (EX-WACKERS)

Pour ceux qui étaient à Toronto le week-end dernier, le spectacle à voir n'était pas celui des Cars mais bien l'excellent show de Bob Segarini.

Segarini est un vieux routier, natif de la Californie, il a été pendant un temps le "compagnon de déchéance" de Jim Morrison. Il s'est plus tard installé à Montréal avec son groupe "The Wackers" et après six ans de tournées de clubs, Segarini aboutit enfin à Toronto.

C'est dans cette ville qu'il fit son premier album solo, "Gotta Have Pop". Le disque est passé assez inaperçu, malgré de très bonnes pièces, car la production était loin d'être parfaite.

Le spectacle de Segarini avait lieu dans une minuscule salle d'hôtel, le jour où lui et son groupe signèrent avec "CBS" pour la distribution de leur microsillon en Angleterre.

Bob Segarini a pour l'occasion répété le show qu'il avait donné au "El Mocambo" la semaine précédente. C'était deux superbes heures de rock et de musique pop à la hauteur d'un spectacle de Bruce Spring teen.

Après avoir assisté à la performance de Segarini, on est forcé de se rendre compte que beaucoup de grosses vedettes ne donnent finalement qu'un représentation bien médiocre.

Comme Segarini, plusieurs groupes marchent très fort à Toronto sans que pour autant les Montréalais ne les connaissent. Le dernier favori de nos voisins Anglais, c'est Max Webster. Placé parmi les cinq (5) plus gros vendeurs de la ville, le groupe tentera de remplir le Maple Leaf Garden cette semaine! [I.R.]

PRIMEUR D'INFOROCK

Keith Richards ne sera pas repoursuivi

Keith Richards n'a plus à craindre la justice canadienne. Le nouveau gouvernement de Joe Clark a décidé de laisser tomber les poursuites contre le guitariste des Stones.

Il semble que le gouvernement conservateur trouve cette histoire assez embarrassante. Il n'y aura pas de déclaration officielle, on oublie tout simplement l'affaire.

Les ennuis juridiques de Richards rendaient incertain l'avenir des Rolling Stones mais les derniers développements permettront enfin la planification des prochaines saisons. Mick Jagger est maintenant libre de rappeler ses musiciens quand il le veut et les Stones pourraient entreprendre très bientôt les tournées qu'ils ont promises.

Reconnu coupable de possession d'héroïne, Richard avait été condamné à un an de probation ainsi qu'à donner deux concerts bénéfiques. Le lendemain des spectacles des Stones à Oshawa, les ministères de la Justice avait toutefois décidé de porter la cause en appel. Il désirait ainsi obtenir une sentence d'emprisonnement et l'extradition du guitariste, ce qui aurait signifié la fin des tournées des Stones au Canada.

Richards vient tout juste de terminer une tournée avec Ron Wood et The New Barbarians, il n'est cependant pas question de repos pour les deux guitaristes puisqu'ils sont déjà en studio avec Ian Mac Lagan pour enregistrer son premier album solo.

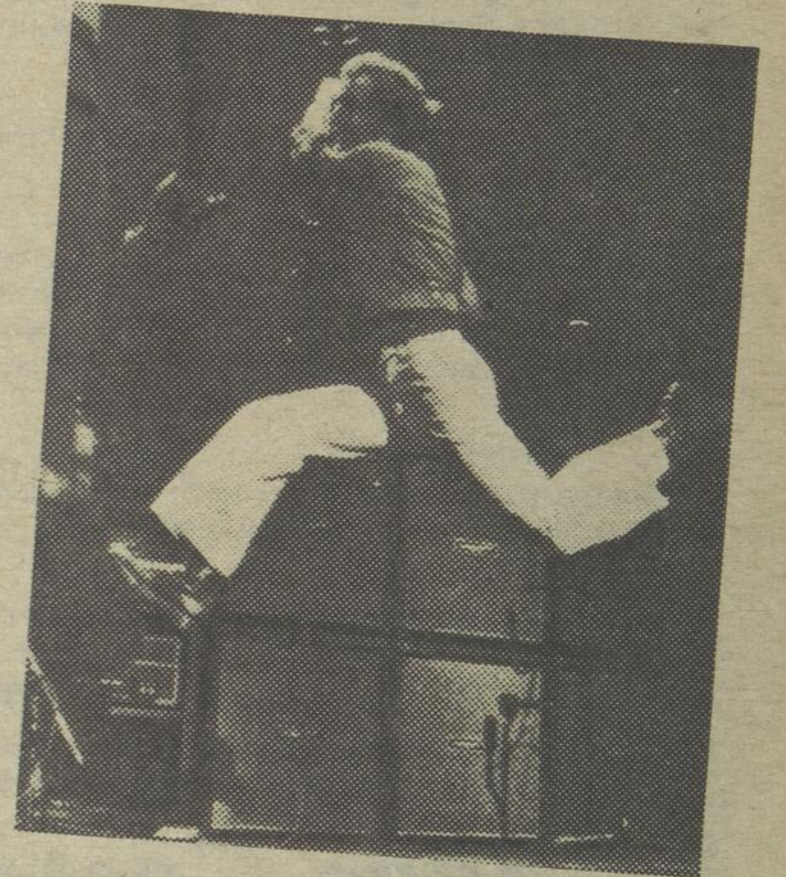
Le changement de gouvernement semble avoir été la meilleure chose qui pouvait arriver à Keith Richards. Après les récentes erreurs de parcours du cabinet Clark, les conservateurs obtiendront au moins les applaudissements des fans des Stones. [I.R.]

THE WHO: "THE KIDS ARE ALRIGHT"

PAR MARIE-FRANÇOISE

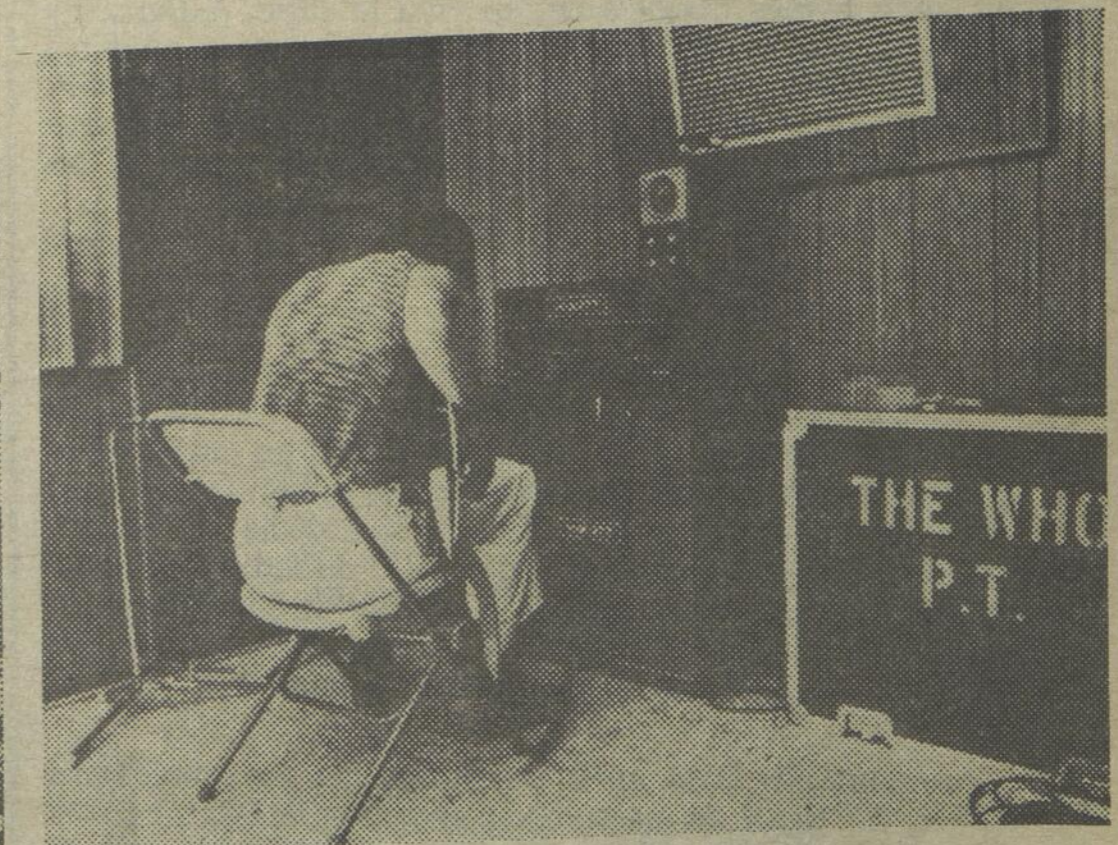


Cet album double est la bande sonore du fameux film du même nom. Avec une couple d'exceptions, l'album contient les mêmes chansons que le film, c'est-à-dire à peu près toutes les meilleures chansons des Who de leur carrière. L'album met en vedette des chansons qui furent enregistrées lors de vieilles émissions de t.v., comme "My Generation" en '67 lors de l'émission américaine "The Smothers Brothers", "Anyway, Anyhow, Anywhere" lors de l'émission britannique "Ready Steady Go!" en '65 ou "I can't explain" lors du programme américain de t.v. "Shindig" en '66. Le son était beaucoup moins bon à cet époque, mais cela n'est pas un gros problème. Cela prend plutôt une allure nostalgique! Lors de la dernière apparition du groupe avant la mort de Keith Moon, au Shepperton Film Studios l'année dernière, trois chansons furent enregistrées (Won't Get Fooled Again, My Wife et Baba O'Riley). Il y a aussi "Sparks - Pinball Wizard - See me, Feel me" qui furent tirées du festival de Woodstock, et "A Quick One" de The Rolling Stones Rock and Roll Circus (1968). En tout, 19 chansons qui retracent la fameuse carrière du plus ancien groupe rock existant encore, avec les Rolling Stones. "The Kids are alright" est un album avec un fort potentiel. Cela serait peu surprenant que l'album devienne le plus gros vendeur des Who. "Long Live Rock", une chanson qui fut enregistrée aux Studios Olympic en '72, est le premier 45-tours de l'album. Daltrey a une voix forte, fantastique sur cette excellente pièce de Townshend. Un excellent album.



"The Kids are Alright: Le film rock de l'année?"

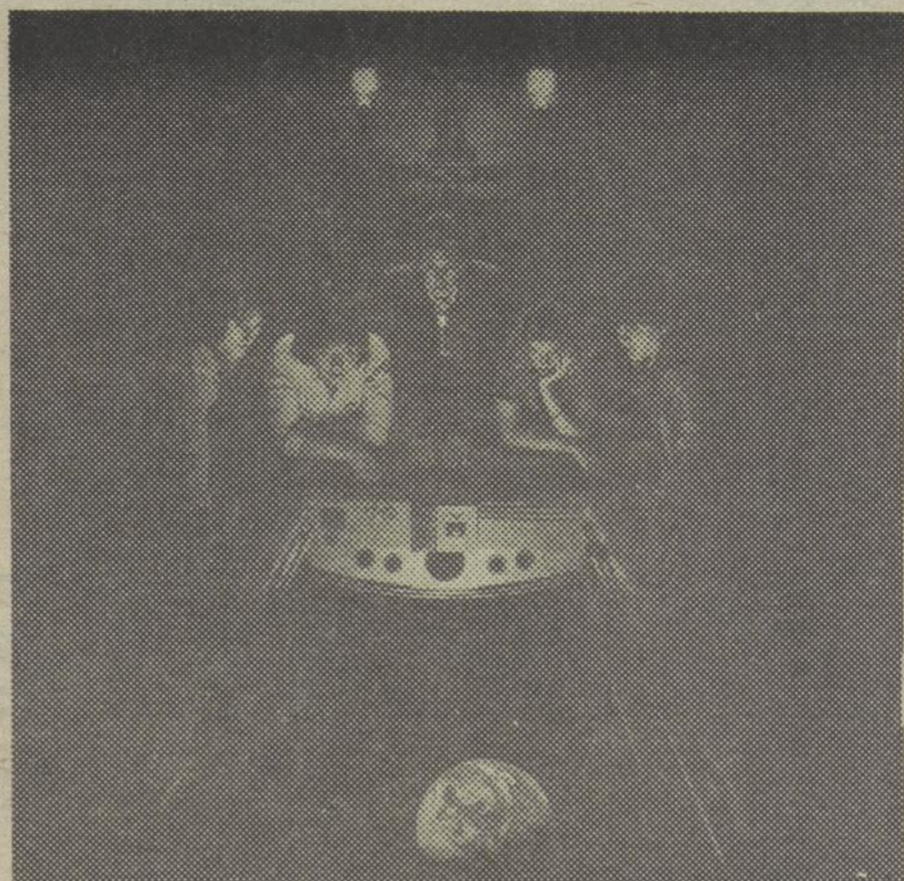
Selon Roman Kozak du magazine Billboard, le film des Who "The Kids are alright" va peut-être devenir le meilleur film rock de '79. Ce film, qui est sorti le 15 juin dernier à New-York, a été écrit et dirigé par Jeff Stein. Depuis les quatre dernières années, Stein a ramassé des films d'entrevues et de rares concerts de la carrière (15 années) des Who. "The Kids are alright" comprend quelques séquences de la dernière apparition publique du groupe avec Keith Moon, au Shepperton Film Studios à Londres, l'année dernière. Entre la musique et les entrevues, le film nous présente des prises de vue dans des moments privés du groupe et des petits films de promotion. Tout le monde connaît bien la personnalité que Keith Moon possédait, et elle est bien mise en valeur dans le film. On peut voir Moon détruire une chambre d'hôtel, échanger des observations avec Ringo Starr (ils sont saouls), et déchirer son chandail au beau milieu d'une entrevue. Parmi les bouts de films les plus âgés, notons la présence des Who à l'émission britannique de télévision "Ready Steady Go!" en '65 et leur participation au programme américain "Shindig" en '66. Je vous reparlerai de ce film après que j'aurai eu la chance de le visionner.



IMPORTANTS—

McCartney & WINGS: "BACK TO THE EGG"

FRANCE REMILLARD

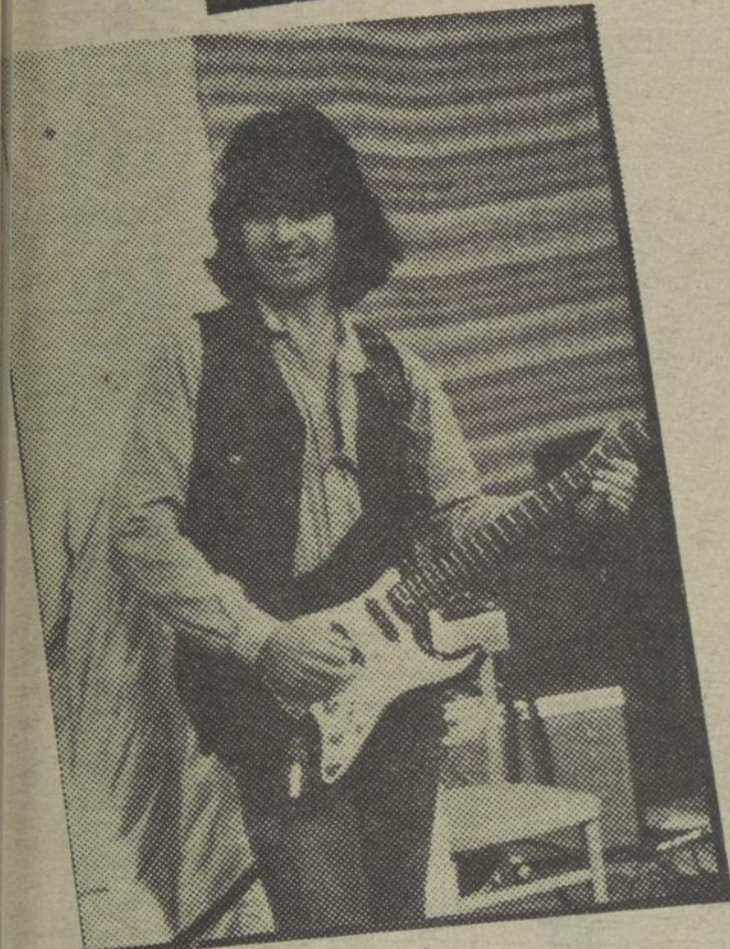


Un album des Wings est toujours un album très attendu. Lorsqu'on parle des Wings, on pense immédiatement à Paul McCartney, et cela est très normal! Cela ne donne rien de vanter les mérites de McCartney pour une Xième fois, tout le monde les connaît. McCartney est un petit génie. Il est l'une des plus importantes vedettes de la musique rock. McCartney peut être aussi surnommé une "légende vivante" du rock. Son nouvel album a pour titre "Back to the egg". A ma grande surprise, j'ai eu beaucoup de problèmes à digérer cet album. Cela va peut-être en surprendre plusieurs, mais j'ai bien aimé "London Town", "With a Little Luck", "Café on the Left Bank", "Famous Groupies" et la pièce titre de l'album. Toutes étaient des excellentes chansons dans la tradition McCartney. Aux trois premières écoutes de "Back to the egg", je fus très déçue. En fait, seulement trois chansons [que je considère encore comme les meilleures de l'album] satisfaisaient mes goûts, "Getting Closer", "Old Siam, Sir", et "So Glad to See You Here". "Getting Closer" est le vrai style de mélodie à la McCartney. Le style de chanson qu'on écoute une fois, et qui nous rentre immédiatement dans la tête. "Old Siam Sir", un petit chef-d'oeuvre, "Spin It On" et "So Glad to See You Here" mettent en vedette un McCartney rocker. Il fait bon de voir que "Goodnight Tonight" n'a pas influencé le contenu de "Back To The Egg". Cela aurait été encore plus déprimant de recevoir un album disco des Wings. Mais je ne comprends pas vraiment pourquoi, il n'a pas inscrit son hit disco sur "Back To The Egg", tout comme il n'avait pas inscrit son énorme succès britannique "Mull Of Kintyre" sur l'album "London Town".

Après plusieurs écoutes, la face A de l'album me semble plus attirante. Elle met en vedette plusieurs styles. "Reception" est un très bon choix. C'est le genre de choses idéales pour débiter un album. Sur la face A, on a droit à des ballades romantiques alternées ici et là par de bouillants rocks, alors que sur la deuxième face, c'est plutôt des ballades qui dominent. "Million Miles" est la chanson la plus plate de l'album. "To You" et "Love Awake" sont des pièces romantiques de grande classe. McCartney a toujours su composer de bons rocks et des ballades délicieuses. Et que ce soit un rock ou une ballade, on retrouve toujours le petit côté mélodique génial de McCartney.

On a beaucoup entendu parler de la fameuse session d'enregistrement qui a réuni une dizaine de musiciens célèbres. Et bien cette réunion de musiciens se retrouve sur deux pièces, "Rockestra Theme" et "So glad to See You Here". Il y a tellement de musiciens qui ont participé à ces deux pièces, qu'on a vraiment l'impression d'entendre un orchestre rock. Parmi ces musiciens, notons la présence de Pete Townshend, Dave Gilmour, John Bonham, John Paul Jones, Kenney Jones, Ronnie Lane, Ray Cooper, Tony Carr et Gary Brooker.

"Back to the egg" ne deviendra certainement pas un album classique des Wings. Ce n'est pas un mauvais album, et ce n'est pas non plus un petit chef-d'oeuvre. "Back to the egg" contient beaucoup de matériel intéressant.



Daniel Barbe

Un instruit mental
québécois!

Le disque de Daniel Barbe, "DESTINATION" vient tout juste de nous tomber dans les mains.

Pour le claviériste avantageusement connu dans le milieu, il s'agit d'un premier microsillon, qui pourrait s'avérer explosif. Daniel emploie un son très contemporain qui allie les rythmes chauds de la Californie, aux pulsations disco tout en possédant même une certaine orientation "PROGRESSIVE" FM.

"DESTINATION" est un disque entièrement instrumental où bien entendu les claviers tiennent une place prépondérante.

Daniel a touché à peu près à tous les instruments pour l'enregistrement de son disque, à l'exception de la base, tenue par Peter Dowse. Il a aussi reçu l'aide du fameux bassiste Busta Jones sur la pièce la plus "punchy", "LE SPHINX".

Daniel Barbe, aujourd'hui âgé de vingt-trois (23) ans, s'est fait connaître en accompagnant notamment Boule Noire, Gilles Rivard et les Frères Brosse.

Il a aussi déjà donné un spectacle l'an dernier à l'Imprévu, événement qu'il entend bien sûr répéter plus fréquemment maintenant que l'album est sur le marché.

Daniel Barbe a au moins un mérite: celui de s'attaquer au marché somme toute assez peu exploité de la musique québécoise instrumentale. [IR]



Diane Tell



Dire Straits

Paris, Tell, etc.

Quelques nouvelles
québécoises...

Diane Tell est entrée en studio afin d'enregistrer son deuxième album pour le compte de la maison Polygram. Ce microsillon, produit par Dickson Van Weinkle et Leon Aronson, est prévu pour l'automne.

Diane, pour l'occasion, s'est entourée de Benny Gramatico, à la batterie, Jimmy Tanaka, aux percussions, Michel Donato à la basse et le guitariste et ancien musicien de Peter Gabriel, Sydney Mc Ginnis.

"SULTANS of SWING", l'énorme succès qui vient de catapulter dire straits au rang de superstar rock a maintenant sa version française intitulée "L'école du Rock'n Roll", ce 45-tours du groupe français Bistrock est un peu ignoré des postes de radio québécois, mais, paradoxalement, il suscite des réactions délirantes auprès des auditeurs du poste Q107 de...Toronto!

Deux artisans de la musique québécoise viennent récemment de lancer leur 45-tours: Steve Faulkner, alias "Cassonade", avec "Le Grand Ménagement du Printemps", une toune western, et Jean-François "Jeff" Lamothe, avec "Tiguidou Pack Sack"...

Enfin, Geneviève Paris vient de terminer son troisième album, et il sortira au tout début de l'automne. Ce disque a été enregistré avec l'aide de Pierre Hébert, à la batterie, Michel Dion, à la basse, Jimmy Tanaka, aux percussions, et Jeff Fisher, aux claviers. Une tournée devrait normalement avoir lieu vers le mois de décembre. [IR]

The Knack recrue de 79?



The Knack

Chaque semaine, deux (2), trois (3) ou quatre (4) nouveaux groupes ou artistes tentent leur chance sur le marché du disque en lançant un premier microsillon.

Ainsi, depuis quelque temps, la liste est longue: Rickie Lee Jones, Joe Jackson, Desmond Child & Rouge, The Roches, Night, New England, Flash and the Pan, Tycoon, Henry Paul Band, Herman Brood & His Wild Romance...et on pourrait continuer avec des dizaines et des dizaines de noms.

Dans le cas des "KNACK", la machine qui a été déployée pour le lancement mondial de leur album "Get the Knack" est tellement impressionnante que le groupe doit certainement posséder un potentiel...insondable.

"THE KNACK", qui signifie en français "TRUC", a été étiqueté "MEILLEURE RECRUE DE LOS ANGELES" par le magazine "ROLLING STONE".

Le groupe n'existe que depuis un an. Après s'être gagné une légion de fiévreux admirateurs à force de parcourir le circuit des clubs de Los Angeles, "THE KNACK" s'est vu offrir un contrat de disques et est entré en studio avec Mike Chapman aux commandes, le même qui fut responsable des récents hits de Blondie, Nick Gilder et Suzi Quatro, "GET THE KNACK" fut mis en boîte en onze (11) jours.

Presque toutes les pièces ont été enregistrées d'un seul coup, à l'exception de quelques pistes de guitare rajoutées par la suite. Cela donne, évidemment, un son très "LIVE" au disque.

Fait à remarquer, les Knack ont signé avec la même compagnie qui distribuait les disques des Beatles dans le temps. Celle-ci aimerait bien trouver un autre filon d'or, et elle joue la carte "Beatles" au maximum avec des photos de promotion et un côté verso de la pochette qui n'est pas sans nous rappeler les "Fab Four". [IR]

The Cars à Toronto



LES CARS ont entamé leur tournée nord-américaine et lance leur dernier album "Candy-O" la semaine dernière au Canada. Les canadiens ont eu les deux événements en primeur puisque les spectacles et la mise en marché du disque ont eu lieu quelques jours plus tard aux Etats-Unis.

Ce groupe de BOSTON, qui à pareille date l'an dernier était tout à fait inconnu, a attiré près de quatorze mille (14,000) personnes lors de son passage au MAPLE LEAF GARDEN de TORONTO, jeudi soir dernier.

C'était pour les Cars un premier test devant une si grande foule et les adolescents torontois leur avaient réservé un accueil fort chaleureux.

Les Cars n'ont cependant pas passé le test avec brio. Ils ont mis toute leur énergie à reproduire parfaitement le son des chansons de leur deux disques, mais ils semblaient avoir oublié qu'un spectacle, c'est plus que ça. Ayant passé directement des clubs aux grandes scènes, les Cars se retrouvent pas mal perdus devant tant de spectateurs qui attendent beaucoup d'eux.

C'était comme si aucune planification n'avait précédé leur apparition, l'ordre des chansons donnait un ensemble incohérent et inégal, et le jeu des musiciens sur scène était inexistant.

Les Cars avaient enfin de compte donné un meilleur spectacle, plus tôt dans l'après-midi, lors d'une séance d'autographes dans un grand magasin de disques du centre-ville, jouant alors sur leurs allures bizarres et leurs accoutrements excentriques, les jeunes musiciens de Boston ressemblaient étrangement à des stars britanniques.

Un critique du TORONTO STAR titrait le lendemain: "LES CARS: UN ENGRENAGE CLASSIQUE AUX MAINS D'ARTISTES ROCK".

Il aurait peut être été plus juste de lire Les Cars: "UN ECHEC CLASSIQUE DE LA MACHINE ROCK". [IR]

STEVE HILLAGE: UN JEUNE MATURE



Steve Hillage, guitariste d'origine anglaise, peu connu mais pourtant un grand nom qui a fait bien du chemin dans le monde musical surtout pour son bas âge de 27 ans de vie terrestre. Il a côtoyé longtemps Dave Stewart, Pierre Moerlin, Daevid Allen, Tim Blake et plusieurs autres. Il fait ses débuts avec le groupe URIEL puis KHAN ainsi que GONG pour enfin se retrouver en solo, cela sans compter les participations qu'il a effectuées avec Kevin Ayers, Clearlight Symphony, Nik Turner's Sphynx et Egg et sans doute plusieurs autres.

Parlons un peu de son évolution solo. Peu avant son départ avec GONG, en 1974 il réunit les membres de Gong ainsi que Dave Stewart et Lindsay Cooper pour féconder FISH RISING, album très progressif avec une très grande performance de sa part. Puis il quitta Gong pour faire route à son but. Insatisfait de la sonorité de son premier l.-j. solo, il fit appel au maître de la production technique et sonore: Todd Rundgren, c'est ainsi qu'entouré de UTOPIA (groupe de Rundgren) il fit naître "L". Celui-ci démontre sa métamorphose musicale en délaissant quelque peu le progressif pour en faire du plus spirituel et planant. 1977 l'année synthétique d'Hillage avec MOTIVATION RADIO, cette fois il touche à son but. Produit par Malcolm Cecil, accompagné de son TONTO (synthé que Cecil c'est construit), Steve exploite le son de la guitare synthétisée et survole avec les OVNI plus que jamais.

Avec encore plus d'expérience naquit en 78 GREEN, son deuxième chef-d'oeuvre avec FISH RISING; cette fois la production va à Nick Mason (batter de Pink Floyd). Vient ensuite 1979 avec LIVE HERALD, Steve désserre la corde pour reprendre un peu de souffle avec 3 côtés live et un studio, mais en n'apportant rien de neuf. Mais surprise, mai 79 Steve ne nous laisse pas tomber et lance RAINBOW DOME MUSIK, cette fois c'est dans l'mille, il est arrivé au sommet de la clé de Sol, toute son expérience se fait sentir à l'intérieur de son monde musical, son album est sans défaut, parce qu'en réalité le seul reproche que l'on peut lui faire, c'est qu'il n'a pas de voix pour chanter et que sur son dernier solo on ne l'entend même pas respirer.

Hillage a maintenant gravé son nom au côté des grands musiciens, il reste à souhaiter qu'il continue toujours dans la même optique et qu'il ne se laisse pas tenter par le commercialisme.

Daniel Bernier



★ DUTCHY'S ★

SUPER-VENTE DE DISQUES

QUANTITE LIMITEE

\$3.98 (TOUT UN BARGAIN!)

McCartney, de Wings [Greatest et London Town]
ELP [Works 2 et Love Beach]
Joan Armatrading [To the Limit]

\$4.88 AU BON PRIX

Blondie [Parallel Lines]
Peter Gabriel [Le 2e] D.I.Y.
David Gilmour [Solo Pink Floyd]
Eddie Money [Life For The Taking et le 1er]
Meat Loaf [Bat out of Hell]
Alan Parsons [1 Robot et Pyramid]
Queen [Jazz]
Rod Stewart [Blondes are More Fun et Night Town et Atlantic Crossing]
Bob Welch [Three Hearts]
Frank Zappa [Studio Tan et Sleep Dirt]
Van Halen [II et le 1er]
Styx [tous les disques A & M]
Maneige [Libre-service]
Harmonium [cinq-saisons et Heptade, \$6.98]
Toto [Toto]

\$4.98 (TOUJOURS UN TRES BON PRIX)
PRIX SUGGERE \$8.98

Murray Head [Between Us] Nouveau!
The Cars [Candy-O] Nouveau!
George Harrison [Le nouvel album!]
Peter Frampton [Nouveau!]
Patti Smith [Waves] Nouveau!
Dire Straits [Communiqué et le 1er]
Supertramp [Breakfast in America et autres]
Gerry Rafferty [Night Owl et le 1er]
Kate Bush [Lionheart et le 1er]
Chris de Burgh [Crusader]
Heart [Dog & Butterfly et Magazine]
Billy Joël [52nd Street et Stranger]
Rolling Stones [Some Girls]

DOUBLE EN SPECIAL

Beatles [1967-1970
et 1962-1966] \$7.98

David Bowie [Stage] \$8.98
ELP [Works I] \$7.98
ELO [Out of the Blue] \$7.98
Jethro Tull [Live] \$7.98
Rolling Stones [Hot Rocks] \$9.98
Aerosmith [Live] \$8.98

GENESIS E.P.
"MANY TOO MANY"
PLUS 3 CHANSONS
THE DAY THE LIGHT
WENT OUT-VANCOUVER

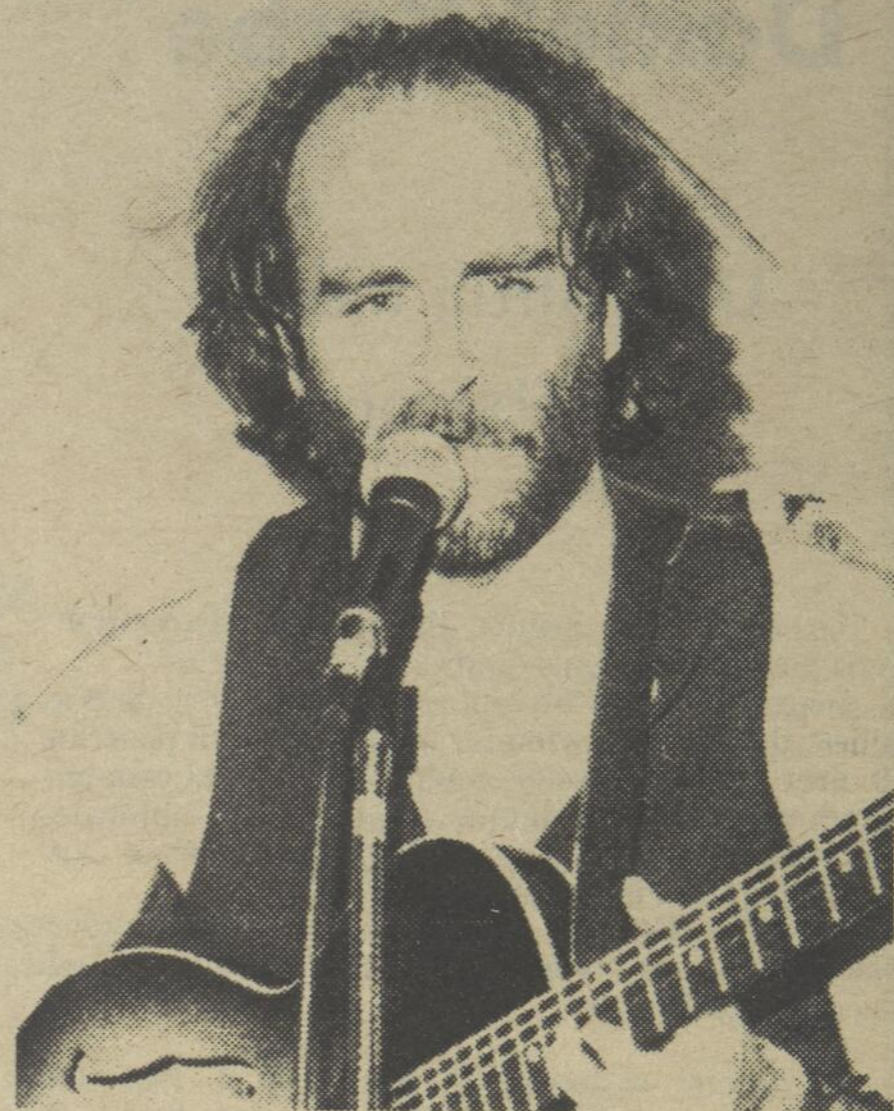
PETER GABRIEL
TEDDY BEARS
D.I.Y.
[VERSION DIFFERENTE]

DUTCHY'S
1238 CRESCENT, 2^e ÉTAGE, MONTRÉAL
coin Ste-Catherine & Crescent, métro Guy
IMPORTATIONS ROCK-BLUES-FOLK-CLASSIQUE-JAZZ

Parmi les gros vendeurs

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1 Breakfast in America | Supertramp |
| 2 Bad Girls | Donna Summer |
| 3 Cheap Trick at Budokan | Chip Treak |
| 4 Blondes Have More Fun | Rod Stewart |
| 5 Crusader | Chris de Burgh |
| 6 Spirits Having Flown | Bee Gees |
| 7 A petites doses | Ajour |
| 8 Mon fils | Félix Leclerc |
| 9 Libre | Angèle Arsenault |
| 10 Sur demande | Fernand Gignac |

Au Frontenac à Delson le 22 juin CAPITAINE NO LEVE L'ANCRE



Par: Fernand Durepos Jr.

J'ai assisté, en ces temps de réjouissances que sont ceux de la fête nationale, au nouveau spectacle du Capitaine No, personnage bien connu de notre musique.

Le Capitaine était entouré de deux musiciens dont le support se révélait efficace. Il s'agit de Ti-pauvre à la basse et André Trudeau à la batterie. Le Capitaine offrit au public un spectacle orienté fortement vers le blues et le rock. On lui connaît depuis ses débuts dans la chanson, des affinités avec ces deux styles. Par quelques-unes de ses chansons, il esquisse un tableau à tendance humoristique de notre société, ce qu'il fait à plusieurs moments de la soirée.

Le spectacle renfermait quelques anciennes pièces mais ce qui a attiré mon attention, c'est le nouveau matériel. Issue de ce matériel, il y a par exemple "La p'tit Chamberland", un bon rock'n'roll qui jetait dans la salle un rythme enlevant que les spectateurs ne dédaignaient pas. Les nouvelles compositions du Capitaine étaient regroupées surtout dans la seconde portion du spectacle.

La pièce importante de la soirée fut certes "Ville de rien". Cette chanson à longue durée permit au Capitaine de faire valoir ses talents de conteur. En effet, la pièce possède un rythme qui change constamment, qui passe d'un style western-spaghetti à un rock endiable, ce qui permet parfois au Capitaine de jouer un peu au narrateur tout en poursuivant son chant. La chanson est une histoire qui met en vedette des personnages comme un indien à la langue coupée, un p'tit nègre, le Capitaine et nul autre que Gille De rien, le maire de Ville de rien! L'humour a sa place dans cette chanson. Un des facteurs qui est relié à l'importance de la pièce est le fait qu'elle est le thème, le titre de la nouvelle cassette du Cap. En effet, à chaque spectacle on procède à l'enregistrement des pièces et cela résulte en une cassette renfermant les meilleurs extraits des différents shows.

Ce fut un bon show pour les amateurs du Cap., du blues et du rock'n'roll. Un spectacle simple mais doté d'une originalité certaine, et de trois compères en pleine forme qui transmettaient leurs vibrations au public qui répondait avec plaisir!





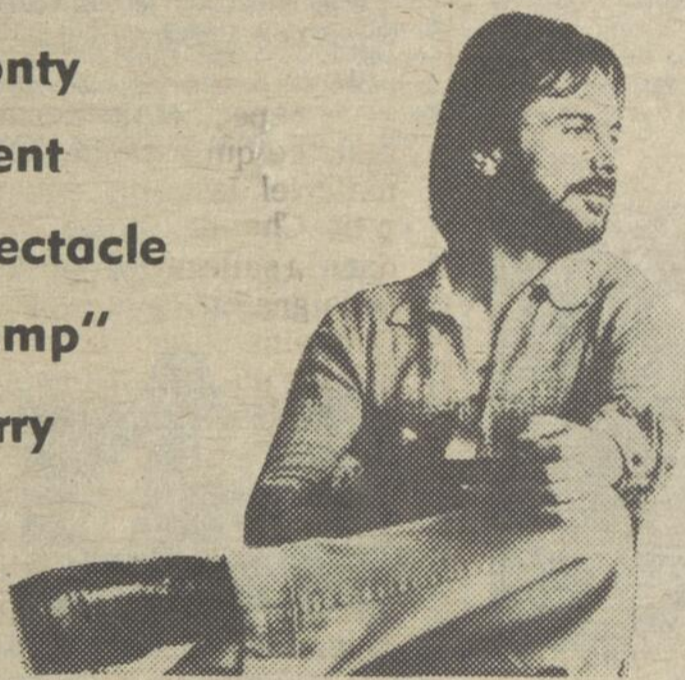
photo: WENK

STEPHEN BARRY MÉRITE UNE BONNE PROMOTION

La musique de Stephen Barry Band, c'est une vieille chose, mais dont on ne se lasse pas. Un style qui survit aux modes, aux succès éphémères... et au disco! heureusement, aucun lien ou rapport entre les deux. La preuve, il suffit d'écouter leur album, enregistré en direct à l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois. Rien que du solide et de l'énergie à l'état pur. Il faut bien le dire, et cela me surprend d'autant plus, que ce pressage rend vraiment bien le son un peu "Chicago" de ce bonhomme associé à la musique depuis une bonne quinzaine d'années maintenant! D'ailleurs, les membres sont tous en étroite relation entre eux depuis une dizaine d'années, douze dans certains cas. Et de tels liens paraissent, en une certaine façon, dans la manière qu'ils ont de s'exprimer en musique. On "vit" presque leur intensité... et le spectacle n'en est que meilleur. Stephen Barry rêve de voir son disque bénéficier d'une bonne promotion. Il brûle d'ailleurs du désir de partir en province pour une tournée. Nul doute que le monde du Québec commence maintenant à être prêt à accueillir ce que le groupe peut offrir. Au cours des quinze dernières années, j'ai vu et rencontré une foule de musiciens de tous les calibres. Ici-même au Québec, nous sommes aussi bien choyés que du côté américain. Malheureusement, trop peu de gens prennent connaissance d'un tel état des faits. Pourtant, cette fois-ci, je pense que le Stephen Barry Band représente un élément pouvant aller bien loin. A la seule condition qu'on leur donne le moyen de s'exprimer. Et leur mode d'expression, c'est la musique. Plus encore, c'est le spectacle, là où leur véritable nature apparaît au grand jour. Il leur manque seulement un peu d'encouragement... et si peu d'attention... Vous n'aurez même pas à vous laisser prendre. Leur jeu à lui seul vous embarquera d'emblée!

Gilles Côté

**Jean-Luc Ponty
sera sûrement
la cerise du spectacle
de "Supertramp"
au Parc Jarry**



LES FRÈRES BROSSE

Qui sont ces deux hurluberlus que l'on entend de plus en plus sur les ondes de toutes les stations radio du Québec?, vous demandez-vous la première fois que vous entendez les inimitables Frères Brosse.

Il faut avouer qu'ils surprennent avec leur humour absurde. Voilà pourquoi, depuis quelques semaines un ouragan de rires s'abat euphoriquement sur toute la province.

"Les patates", ça vous dit quelque chose?

C'est un 45-tours tiré de leur premier album dans lequel on retrouve les Frères Brosse "Dans un opéra cric crac rock". Egalement tiré de cet album, une version 12" de "Disco Bouik", que vous avez sûrement déjà eu l'occasion d'entendre.

L'absurde est sans limite, car il n'a ni commencement ni fin et les Frères Brosse le prouvent à merveille. Vous aurez sûrement la chance de les voir à l'oeuvre bientôt, car ils partent en tournée de promotion à travers la province.

Si vous les voyez passer, ne manquez pas ça! OFFICIEL BONNING! BOBINAFLASH! BOBINAFLASH! BOBINAFLASH! BOBINAFLASH!

**SILK N'STEEL
DU ROCK QUI EMBARQUE!**

Originaires de Montréal, ces cinq "rockers" sont ensemble depuis trois ans et demi!

A la batterie, on retrouve "PHILLIP STOCKTON", le plus jeune et le plus réservé; il n'est pas encore un "JOHN BONHAM" mais manipule convenablement son instrument. "BOB MURPHY" et "KOOTCH" sont les deux guitaristes qui fréquemment se partagent la tâche de jouer le "lead", mais en général, c'est "BOB MURPHY" qui domine les improvisations.

A la guitare basse, "WILLIE LAZARIUK" un bonhomme assez trippant qui me fait beaucoup penser à "ROD STEWART" avec sa coupe de cheveux et son "eyeliner"! Il se défoule très bien sur sa guitare. Le chanteur "MARK CARTER", a une certaine affinité avec le style de "MICK JAGGER" qui est possiblement un de ses modèles. Il a néanmoins un style personnalisé et la voix appropriée aux cadences du rock; bien que ses mouvements et déplacements sur la scène pourraient être plus accentués!

Par Kristine Turcot

**VOIR ET
ENTENDRE**

JUILLET						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AOÛT						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**NO 14
DU 30 AU 14 JUILLET**

JUIN

30-1
30-1

30

ARTISTES

Alain Jodoin
Paul - Paul
Zachary R.-1755
Marc Bélanger

30

**Charlebois, Dubois,
Dufresne, Nanette**

30
30

JUIL

1

ARTISTES

Barde
Les Chatelaines
Leyden Zar

7

Séguin-Fiori-Séguin

7

The Hollies
Invitation-Québec

8

Supertramp

9-10-11

12

Stone Cloud

12

Beach Boys

13

S. Hackett

13-15

Festival

14

S. Hackett

14

Forcier et Piché

14

Pop Rock no 15

15

S. Hackett

17

Supertramp

20-21

Supertramp

21

Cassonade et Garolou

22

Les Matadors

23

Bill Bruford

24-25

Supertramp

26

Barde

27

B.B. King

27

Peter Frampton

27-29

Barde

28

J.L. Hooker, L. Hopkins

28

Maneige et Octobre

28

Supertramp

29

Oscar Peterson

AOÛT

1

ARTISTES

Supertramp

4

Offenbach-Vogel

2

Barde

6

Kiss

4-5

Barde

10

Peter Tosh

11

**Michel Rivard
et Plume**

11

Supertramp

26

Les Chatelaines

29

Keith Jarrett

SEPT

1

ARTISTES

Bee Gees

SCENES

Imprévu
Patriote
C. Civique
Centre O.
Expo Théâtre

Vieux Port

—
Partout

SCENES

Festival
Stade
—
Evêché-CRVM

Centre O.

St-Denis
Stade
Convention C.

C. Civique

Forum

—
—
St-Denis
Centre O.

Partout
—
Stadium
C.N.E.

Centre O.

—
Pretzel

Parc Jarry

—
P.D.A.
Forum
—
P.D.A.

Centre O.

Landsdowne
P.D.A.
SCENES
Métro Centre

Centre O.

—
—
—
St-Denis

Centre O.

Stadium
—
P.D.A.

SCENES

Forum

VILLES

Mtl.
Ste-Agathe
Dollard-des-Ormeaux
Bromont
Cité du Havre

Mtl.

St-Octave
Québec

VILLES

Sherbrooke
Jonquière
Laval
Laval

Bromont

Mtl.
Verdun
Winnipeg

Drummondville

Mtl.

Québec
Sudbury
Mtl.

Bromont

Québec, etc.
Toronto
London
Toronto

Mont Belleneiges

Bromont

Mtl.-Nord

Mtl.

Mtl.

Mtl.

Mtl.

Mtl.

Mtl.

Bromont

Ottawa

Mtl.

VILLES

Halifax

Bromont

St-Zotique

Mtl.

St-Jean-Port-Joli

Mtl.

Bromont

Bromont

Vancouver

Laval

Mtl.

VILLES

Mtl.

À CONFIRMER

Doucette, Police, ZEP (1980)

N.B.: L'inscription dans cette chronique est gratuite.
S.V.P. nous faire parvenir vos horaires

SUJET À CHANGEMENT



POP
ROCK

NO 14

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 30 AU 14 JUILLET

mai

Sweet	The Rest	—	—
Randy Bachman	Ironhorse	WEA	—
Mahogany Rush	Tales Of The Unex	CBS	6e
Anne Joyal	A Part Of Me	London	2e
Doucette	The Douce Is Loose	A & M	2e
War	The Music Band	MCA	—
Ron Wood	Gimme Some Neck	CBS	—
Chris Rea	Letter From Amsterdam	Capitol	2e
Apocalypse	des animaux	PolyGram	1er
John McLaughlin	Electric Dreams	CBS	—
Catherine Lara	Coup d'Feel	CBS	7e
Richard Séguin	—	CBS	1er
François Guy	Nuit blanche	—	3e
Bob Dylan	Live at Budokan	—	—
Murray Head	Between Us	PolyGram	—
Donna Summer	Bad Girls	PolyGram	—
John Miles	More Miles Per...	Capitol	4e
Dire Straits	Communiqué	Polygram	2e
Ian Hunter	You'r Never Alone...	Capitol	4e
Bruford	One of a Kind	Polygram	20e
David Bowie	Lodger	—	—

juin

Prism	Armagadon	—	3e
Plastic Bertrand	—	—	2e
Dominic Troiano	Fret Fever	Capitol	—
Carly Simon	Unicef	Polygram	—
Jim Capaldi	Electric Nights	Polygram	—
Ian Hall	Double or Nothing	A & M	3e
Steve Hackett	Spectral Mornings	GRT	3e
Robert Fripp	Exposures	Polygram	—
Vangelis	China	Polygram	—
Bernard Lavilliers	Pouvoirs	Polygram	—
Elo	Discovery	CBS	—
Devo	—	—	2e
Kiss	Dynasty	PolyGram	10e
April Wine	Best of	Aquarius	—
Daniel Valois	Matin des musiciens	WEA	1er
McCartney-Wings	Back to the Egg	CBS	—
James Taylor	Flag	—	10e
Gerry Rafferty	Night Owl	Capitol	—
Chuck Mangione	Hollywood Bowl	A&M	—
The Cars	Candy-O	WEA	2e
Peter Frampton	Where I Should Be	A&M	—
Stephen Barry	Live	Fix It	1er
L. Russel	Life And	—	13e
Bregent	—	—	1er
Brégent	Partir pour ailleurs	Cam	1er
Thin Lizzy	Blank Rose	Polygram	10e
The Rockets	—	Polygram	2e
Rick Wakeman	Rhapsodies	A&M	8e
Daniel Barbe	Destination	Bobinason	1er
Kansas	—	CBS	—
Ted Nugent	State Of Shock	Epic	—
Dominique Tremblay	La Chevauchée	Solo	—
Earth, Wind, Fire	—	CBS	—
Cooper Brothers	Pitfalls - Ballroom	Polygram	—
Atlanta R. Section	Underdog	Polygram	—
Fabienne Thibault	Profil	Kebek Disc	4e
Sparks	No 1 Heaven	Virgin	—

PARUTIONS

plein feux

PAR GILLES COTE



DAVID BOWIE
LODGER AQL 1-3254

Le père de Ziggy nous revient plus en forme que jamais. Finies les longues tounes à la Station To Station. Aujourd'hui, il se permet de nous offrir des arrangements véritablement subtils, même qu'il lui arrive de sonner drôlement comme Zappa. Que de chemin parcouru en si peu de temps. Ceux qui voyaient en Bowie un simple feu de paille doivent s'en mordre les doigts aujourd'hui. Que vous soyez un de ses fans ou non, David Bowie saura toujours trouver le moyen de vous faire aimer sa musique. Il suffit simplement de lui prêter l'attention qu'elle mérite.



BRAM TCHAIKOVSKY
STRANGE MAN, CHANGED MAN
PD 1-6211

Par: Gilles Côté
Un disque dont je me serais bien passé... Pas qu'il soit mauvais, mais tout bonnement parce qu'il semble bien avoir un gros quinze ans de retard! Pas facile de tenter de déterrer les morts. Ce genre de musique a déjà remporté un certain succès, mais les Herman's Hermits, Dave Clark Five et autres groupes pour petites minettes de 14-15 ans, cela fait maintenant partie du folklore... et j'aime encore mieux entendre les originaux.



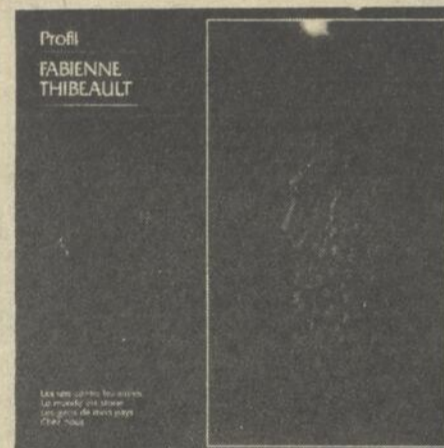
FRENCH KISS
PANIC
PD 1-6197

Par: Gilles Côté
Moi qui, il n'y a pas si longtemps, me fendait le cul pour dire au monde de bien prendre le temps d'écouter le disco, car il y en a quand même du bon (ex.: "Miss You", des Stones). En entendant de telles insanités, j'aurais envie de reprendre les hostilités... mais à quoi bon! Le disco est là et nous devons vivre avec, que nous l'acceptions ou non. Pourtant, on ne m'empêchera jamais d'appeler vidange ce qui en est... et c'est exactement le cas pour ce disque. Sans rancunes...



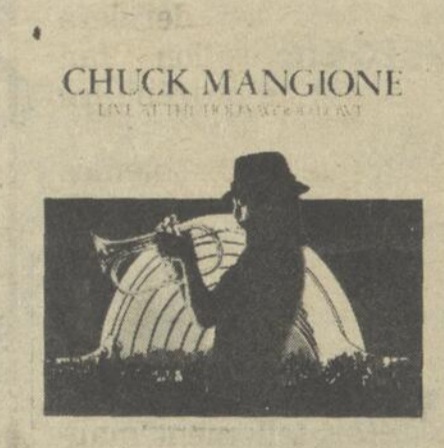
DOMINIQUE TREMBLAY
LA CHEVAUCHEE
D'ALEXIS LE TROTTEUR
PE 7545

Par: Gilles Côté
Pour ce genre très particulier de musique, on a toujours eu un fort public au Québec. Je dois donc dire que tous les admirateurs du Rêve du Diable ou autres du même style ne seront pas déçus. Cet enregistrement n'est pas mauvais, soit dit en passant. Et puis, j'aime mieux voir les gens acheter un bon produit québécois, tel Dominique Tremblay, que Malicorne, par exemple. Alors, lâche pas, Dominique.



FABIENNE THIBAUT
PROFIL
KDM 974

Depuis sa participation à l'opéra-rock Starmania, la popularité de Fabienne a pris un bon coup de remontant. Et il en est bien ainsi, car il s'agit certes de l'une de nos meilleures chanteuses. Alors, il faudrait bien commencer à s'en rendre compte. Ce disque regroupe ses meilleures chansons, un repiquage de ses premiers enregistrements, ainsi que la très célèbre "Complainte de la serveuse automate". Donc, à tous ceux qui auraient le goût d'un seul disque de Fabienne, celui-ci serait idéal.



CHUCK MANGIONE
LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL
SP 6701

Un bon trompettiste qu'on a eu le plaisir de découvrir avec une pièce intitulée "Feels So Good". Du très bon matériel, en passant. Sa performance en spectacle vaut son pesant d'or, car les prises de son se veulent excellentes. Naturellement, il faut aussi être un fan de son genre de musique. De toute manière, ses pièces vont encore bien s'écouter dans une dizaine d'années, et c'est ce qui est le plus important. Ici, il s'entoure d'un orchestre de soixante-quinze musiciens, sous sa propre direction.



SEAWIND
LIGHT THE LIGHT
SP 784

Du disco? Non, mes amis. Il faut bien faire attention de ne pas se laisser prendre, car la pochette donne très peu d'indications. Du bon funky, interprété intelligemment. Et surtout, une chanteuse qui sait où elle s'en va. Loin de notre Michèle Groschar, en tout cas. Un disque amusant, bien fait et que chacune de vos nouvelles auditions vous surprendra par toutes les bonnes découvertes que vous en retiendrez.



PFM
Cheap Trick
Stevie Wonder
Johnny Rotten
Quincy Jones
Hendrix
Michel Séguin, etc.
Tom Robinson
Neil Young
Diane Tell
G. Paris



Passe Partù
Dream Police
The Secret Life Of Plants
Public Image
Dancing in the Land of Oz
Essential II
Great Winds
TRB Two
Rust Never Sleep



Epic [CBS]
Motown [Alta]
Warner Bros. [WEA]
A & M
WEA
Polygram
—
—
Polygram
Kebek Disc



INTERIEUR DE EARTH, WIND & FIRE



EXTERIEUR DE KANSAS



INTERIEUR DE WAKEMAN

C'EST POUR BIENTOT: Michel LeFrançois, Michel Rivard, Weather Report [double-live], Bruce Springsteen [double-live!], Jean-Luc Ponty, Meat Loaf, Jerry Lee Lewis, Marc Levy [choriste d'Eric Clapton], Little River Band, Rutherford [solo], Steve Miller Band, J. Geils Band - Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Eagles, Led Zeppelin, Fleetwood Mac, "Lives" [ELP, Yes, Queen], Jean F. Lamothe, Louise Forestier.



Ex Mott the Hoople

Ian Hunter

Ian Hunter, plus ou moins populaire au Québec, est surtout connu ou plutôt reconnu par ses cheveux blonds frisés et ses verres fumés. Le succès vient à lui seulement pour repartir et puis revenir comme les saisons. Son long-jeu "You're Never Alone With A Schizophrenic" colore une période fructueuse pour Hunter.

UN PASSE INSTABLE

Pendant les années 70, Hunter était le chef et la force créatrice du groupe défunt Mott the Hoople. Mais leur succès était aussi fragile, leurs expériences de popularité musicale allaient d'un extrême à l'autre. Leur période d'or fut au début des années 70 lorsque le "Glitter Rock" faisait fureur. Même David Bowie avait écrit une chanson spécialement pour eux et ce fut aussi leur toune la mieux connue "All The Young Dudes". Mais Hunter en avait jusque là et il a quitté le groupe.

LE DUO HUNTER-RONSON

Il y a quatre ans Hunter débuta sa carrière solo avec un partenaire, le guitariste Mick Ronson. Ils étaient déjà en collaboration depuis les derniers moments de Mott the Hoople. Le microsillon "Ian Hunter With Mick Ronson" fut leur seule progéniture jusqu'à cette année.

Ca n'a pas pris longtemps pour que des problèmes de compagnies de disques et d'administration séparent les deux musiciens.

Ronson manquait à Hunter. Dans les deux disques solos qui suivirent "All American Alien Boy" et "Overnight Angels" on sentait bien que Hunter avait besoin de lui pour se donner plus de balance et de stabilité musicale. De "Angels" était tellement mauvais qu'il ne fut même pas distribué en Amérique. Une décision que Hunter ne regrette nullement.

LES HEUREUSES RETROUVAILLES

Le titre du nouveau long-jeu, "You're Never Alone With A Schizophrenic" est dérivé d'un graffiti d'un mur de toilette, une trouvaille de Ronson.

En plus de jouer Ronson a assisté à la production et à l'arrangement musical du disque. Pour Hunter ce guitariste semblerait être son parfait complément.

Les plages furent enregistrées avec l'aide de Garry Tallent à la basse, Max Weinberg à la batterie, et Roy Bittan du groupe Bruce Springsteen's E Street Band aux claviers.

Micheline Durocher



LE PRETZEL ENCHAINE

un nouveau club de musique à Montréal

Par: Denyse Beaulieu

Eh bien oui! un club vient d'ouvrir en ce mois de juin '79. J'aimerais pouvoir dire encore un, mais ça serait de l'ironie, surtout depuis la mort prématurée du El Casino.

Le Pretzel Enchaîné est d'une taille respectable: il peut contenir environ huit cents personnes, si ce n'est pas mille.

La scène est vaste aussi et peut accommoder une dizaine de musiciens. Le propriétaire compte éventuellement reculer cette scène pour accroître encore la capacité du club.

Ce propriétaire est Bill Toméo, aussi celui de la Vieille Fabrique de Spaghetti et de Nuit Magique. Débutant dans le showbusiness, il compte vite apprendre et réussir en appliquant les recettes qui ont si bien marché pour ses autres entreprises. Il a un professeur qualifié pour lui apprendre le métier: Donald K. Donald. Celui-ci fera le "booking" jusqu'à ce que Toméo puisse voler de ses propres ailes.

On compte attirer au Pretzel un public varié en présentant toutes les semaines des spectacles allant du New Wave au progressif en passant par le rock'n'roll.

Un digne représentant de cette dernière catégorie a d'ailleurs inauguré la boîte. Michel Pagliaro, en grande forme et accompagné de Jim Zeller, démon de l'harmonica, a été applaudi par une foule où l'on pouvait apercevoir, entre autres, Plume, Cassonade, Gerry d'Offenbach et Pierre Flynn d'Octobre.

Il se pourrait qu'on invite Bill Bruford, les Ramones, (punks new-yorkais) et même que Diane Dufresne songerait à s'y produire!

Le Pretzel Enchaîné est situé sur la rue Clark, un peu à l'est de la Place des Arts et près de Sherbrooke. Les billets ne sont pas donnés (environ \$6.00), mais si les artistes en valent le coup, le public affluera à ce nouveau club. Après tout... il n'y a pas beaucoup de compétition...

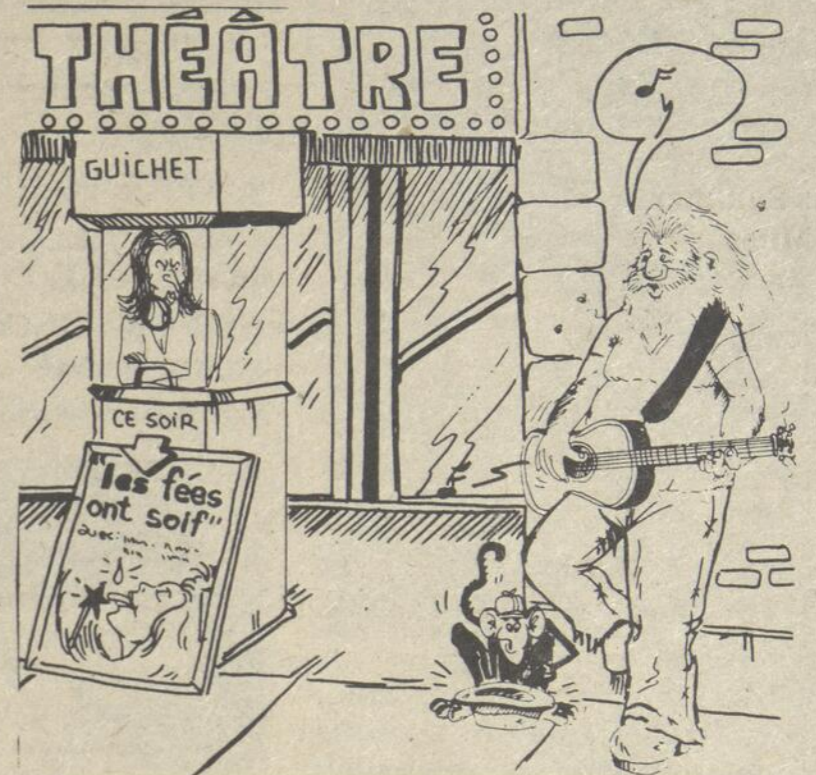
SI VOUS TROUVEZ QUE LES PRIX AUGMENTENT... ICI ON LES GARDE BAS
AUCUN DISQUE PLUS CHER QU'É \$4.98
OU CA?



1267 rue Bishop - (coin Ste-Catherine) - Tél.: 861-6105

Chez DAVE

"L'homme des disques à bon marché"

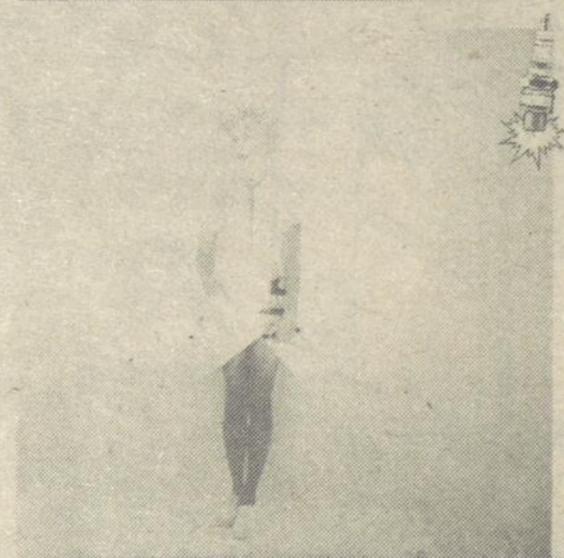


33



SPARKS

NO 1 IN HEAVEN
VIRGIN RECORDS
[IMPORTATION]
UNE GRACIEUSETTE
DE DISCOMANIE
Par Marc Lamothe



Sparks est un groupe que j'admire pour leur originalité musicale. L'album "Introducing" m'avait un peu déçu car comparé à "INDECRET" ou "PROPAGANDA", l'album n'avait pas la même ampleur ni la même énergie. La première chose qui m'a surpris, ce fut de voir que le producteur de ce disque était Giorgio Moroder. L'homme derrière Donna Summer. J'ai alors eu peur, imaginez un peu, c'est comme si Led Zeppelin devenait disco. Mais croyez-le ou non, j'ai adoré ce disque. La voix de Russel Meal est superbe. Les keyboards de Ron Meal (le frère de l'autre) sont fameux. La pièce "Try Out For the Human Race" est ma favorite. Même s'il y a un beat disco qui infeste la toune. Ce disque sortira sous pressage canadien sous l'étiquette Chrysalis.

KANSAS

MONOLIGHT
FZ 36008
KIRSHNER
UNE GRACIEUSETTE DE
DISCOMANIE
Par Marc Lamothe

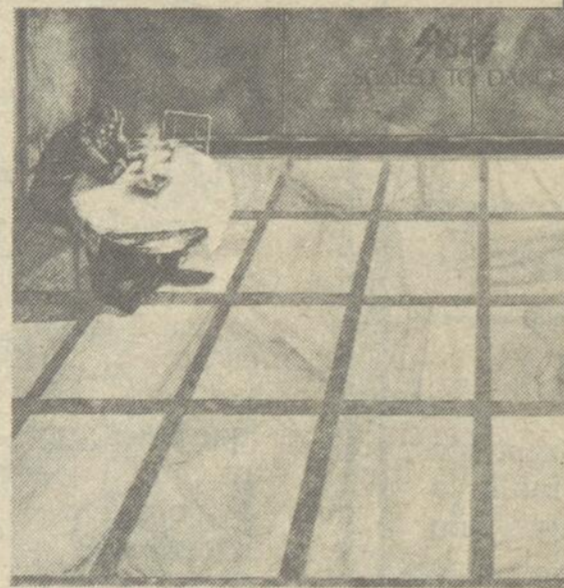


J'ai toujours dit que KANSAS était l'un des meilleurs groupes progressif américains, voire même à l'échelle internationale. Et je le pense toujours. La seule chose qui m'enrage, ce sont les stations F.M. comme CHOM qui s'amuse à mettre les pièces les plus commerciales et les plus insignifiantes de ce disque. Ce disque ne bat pas les précédents disques studio Leftover et Point of Know Return et il n'y a pas une pièce de l'envergure de "Carry on Wayward Son". Mais cela reste un excellent album qui est professionnel. Les six musiciens sont tous champions, on

remarque surtout le violon, la guitare, les claviers et le chanteur. Le contexte du disque est lui-même merveilleux. Les indiens qui ont repris les terrains qu'on leur avait pris. En français, le disque se nommerait "Monolythique". De toute façon, ce disque est un excellent album de progressif rock (un mélange des deux).

SKIDS

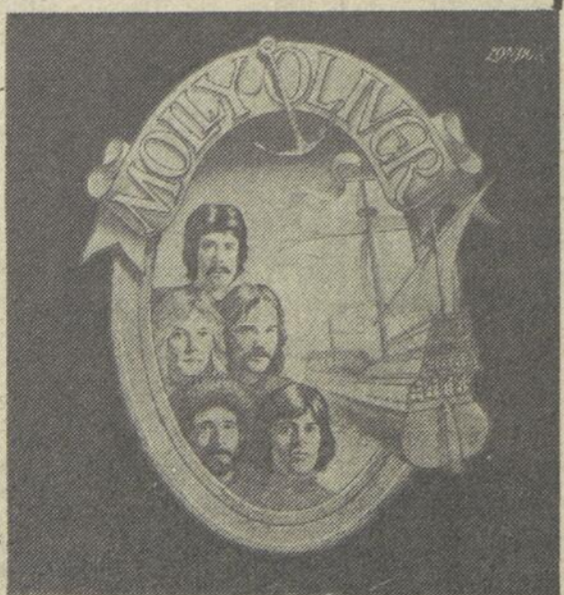
SCARED TO DANCE
VIRGIN RECORDS
DISTRIBUE PAR POLYGRAM
UNE GRACIEUSETTE DE
DISCOMANIE
Par Marc Lamothe



Au dernier numéro, je disais que Judas Priest était un des bons groupes heavy que nous avaient apportés les dernières années. D'ailleurs une erreur s'est glissée dans cet article puisque J.P. possède 5 et non pas trois disques à son compte. Skids est un autre de ces excellents groupes de heavy metal. Ce disque est d'ailleurs un cas classique de paranoïa rock'n'rollienne. Le son se rapproche quelque peu du punk rock mais ce n'est qu'un rapprochement, le contenu reste dans le contexte rock. Le disque est composé de 12 pièces, 6 de chaque côté. Toute personne étant amoureuse de son heavy risque d'aimer "Scared to Dance".

MOLLY OLIVER

MOLLY OLIVER
LONDON
DL3023
Par Marc Lamothe



Même si il y a un bout de temps que ce disque est sorti, je suis sûr et certain qu'il a passé inaperçu et que ce ne sera pas un gros vendeur. Pas parce qu'il est mauvais, loin de là, mais plutôt parce que c'est le genre de disque qui n'est généralement pas trop aimé du public. Même si on vit dans une société qui surconsomme et que la province de Québec est le plus gros consommateur de disques au monde. Il faut

dique que le public est tout de même difficile. Qu'il a peur d'essayer de nouvelles choses, tant qu'elles ne sont pas populaires. Ce qui est idiot dans tout cela c'est que si personne ne l'achète, il ne deviendra jamais populaire. C'est assez malheureux que certains nouveaux groupes aussi bon que Molly Oliver soit ainsi négligé. Comme style musical, c'est un genre de musique progressive pas trop compliquée à portée de tous. Un bon espoir pour le futur.

THE SECRET

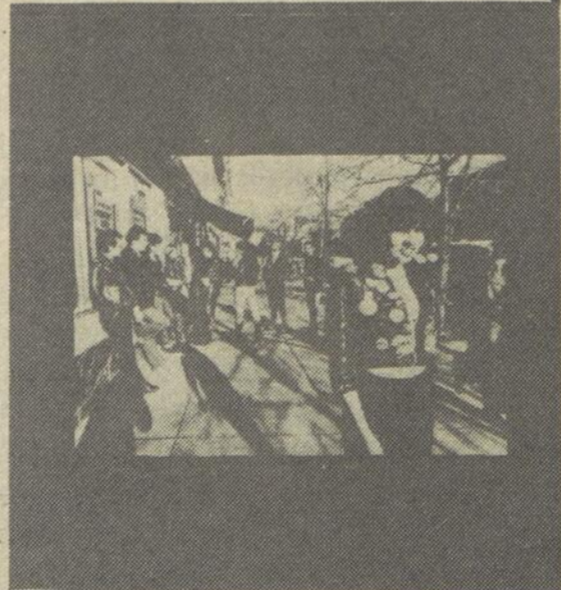
THE SECRET
A&M
SP 9035
Par Marc Lamothe



Le monde aime bien que l'on compare des disques à d'autres disques pour vraiment savoir à quoi s'en tenir. Et bien voilà, ce disque ressemble étrangement à du SPARKS, surtout au disque Introducing. Même genre de voix, même style de jeu de claviers, mêmes effets. Etant donné que j'adore SPARKS, il est bien évident que j'ai bien aimé ce disque. Ce qui m'a le plus frappé, c'est la première pièce, "Satellite". Un genre de petit chef-d'oeuvre. Mise en garde, ce disque ne s'adresse pas trop aux amateurs de Heavy metal mais aux amateurs de musique originale à la Sparks. Ni heavy, ni progressif, ni commercial mais un peu tout ça à la fois.

ARTISTES DIVERS

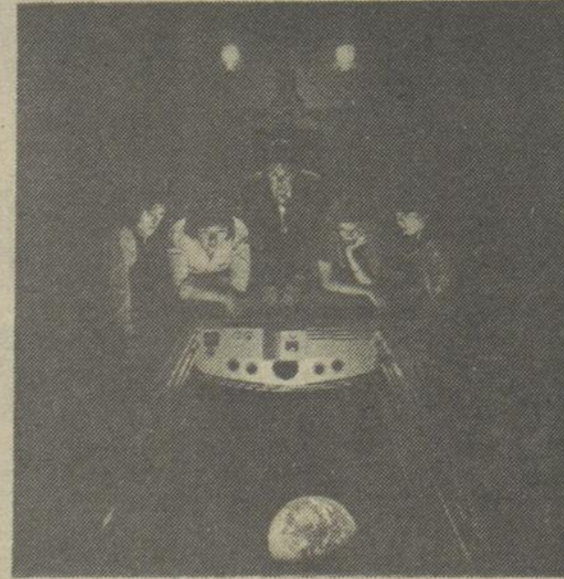
AND NOW LIVE FROM
TORONTO, THE LAST POGO
BOMB RECORDS
7029
Par Marc Lamothe



Les premier et deux décembre 78 à un certain cabaret torontois nommé "Horseshoe" avait lieu un certain festival punk. Ce disque est (excusez l'expression mal choisie) un vestige de ce festival. Tout comme les disques K-TEL, vous pourrez entendre des groupes tels que: "The Everglades", "The Ugly", "Drastic Measure", "The Secrets", "The Scenics", "The Cardboard Brains", "Island Band" et "The Mods". Ces noms ne vous disent à peu près rien, c'est normal, à moi non plus d'ailleurs. Leurs chansons sont, elles aussi inconnues. Pour ce qui est du disque, c'est assez mal enregistré. Même que l'un de mes "labels" centraux est collé sur le disque.

Musicalement, c'est amusant selon le prix que l'on a dû déboursier. On peut donc dire que ce disque est à conseiller à bon marché seulement.

PAUL MC CARTNEY & WINGS
BACK TO THE EGG
COLUMBIA RECORDS
FC 36057
Par Marc Lamothe



La chose qui saute tout de suite aux yeux, c'est le titre bizarre qui a été donné à ce disque. Back to the Egg, et bien McCartney dit que ce titre signifie un retour aux sources, à l'oeuf de rock. La deuxième chose que l'on remarque, c'est le "casting" imposant. Dave Gilmour, Pete Townshend, John Bonham, Kenney Jones, John Paul Jones, Gary Brooker, Tony Ashton, Ray Cooper et quelques autres. Le nom que l'on a donné à Robin et ses joyeux lurons, c'est ROCKESTRA. On peut les entendre sur les pièces "Rochestra Theme" et "So Glad to See You Here".

Mais pour ce qui est de WINGS, ils sont maintenant cinq. Paul & Linda, Denny Laine ainsi que 2 nouveaux musiciens, Steve Holy (drums) et Laurence Juber (guitares). Pour ce qui est du dernier mentionné, c'est une acquisition de choix car il est vraiment bon.

Le disque maintenant; jamais McCartney n'a été aussi heavy et électrique. Rendez-vous compte, des ailes qui ont du poids! Le disque débute avec un intro pas mal funky et original qui ne se fait pas prier pour se faire aimer. Puis on enchaîne aussitôt avec le hit "Getting Closer", encore là, c'est un hit électrique. D. Laine y a composé une pièce "Again and Again and Again". Il a beaucoup de talent pour composer de bonnes tonnes. Mais mon côté favori, c'est le second. On y retrouve d'abord les 2 pièces du ROCKESTRA. On peut y entendre également deux excellentes pièces "To You" et "After the Ball-Million Miles".

Il serait bon de noter que l'on ne retrouve pas la toune disco "Goodnight Tonight". Vous savez maintenant ce qu'il vous reste à faire.

APRIL WINE

GREATEST HITS
AQUARIUS
UNE GRACIEUSETTE DE
DISCOMANIE
Par Marc Lamothe



Après deux albums live, le populaire groupe montréalais nous présente maintenant un superbe

album contenant 14 de leurs plus grands succès. Parmi les meilleurs, nous retrouvons entre autres: "Owatanite", "Roller", "Weeping Widow", "You Could Have Been A Lady", "Fast Train", "Drop Your Guns", "Rock'n'Roll Is A Vicious Game", "Like a Lover, Like a Song", "Bad Side of the Moon", "You Won't Dance With Me", "Tonite Is a Wonderful Time To Fall in Love" et trois autres tonnes.

Comme vous pouvez le voir, ce disque couvre bien la carrière du groupe. Car il ne faut pas se le cacher, April Wine est le genre de groupe à faire des "lives" et des "greatest hits". Pourtant j'adore le groupe, j'ai acheté 5 de leurs disques mais à part "Firts Glance", "Live at the El Mocambo", "April Wine LIVE" et "Electric Jewels", les autres disques (mise à part quelques pièces) sont plus ou moins décevants. Mais de toute façon, le disque Greatest Hits s'avère un excellent achat. Un très très bon disque.

DAVID BOWIE

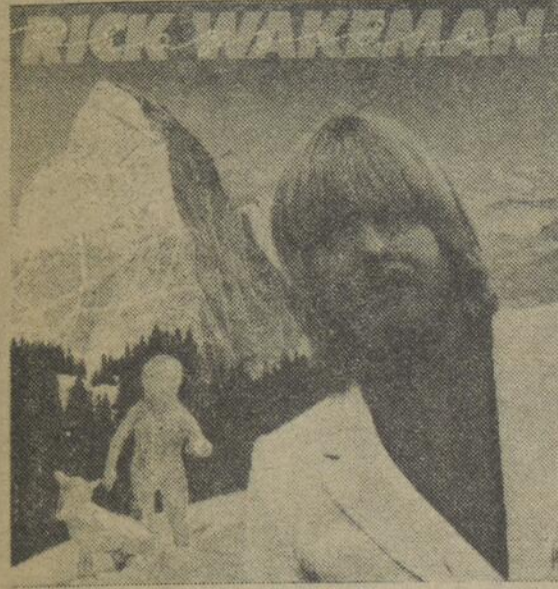
LODGER
AQL1-3254
RCA VICTOR
UNE GRACIEUSETTE DE
DISCOMANIE
Par Marc Lamothe



Ce disque fait en ce moment les beaux jours des magasins de disques et est devenu quasi-introuvable. Un des plus gros vendeurs du mois. Mais pourquoi une telle demande. Est-il vraiment si bon que ça? Mais bien sûr, c'est du BOWIE. Est-ce qu'il ressemble à "Heroes"? Pas trop, non, de toute façon avez-vous déjà vu 2 disques de BOWIE qui se ressemblent. On retrouve dans ce disque toute l'énergie de "Station", toute l'originalité de "LOW" et de "HEROES". Brian Eno est toujours de la gagne, la même gagne que les trois albums précédents. Contrairement à Low et "Heroes", ce disque ne comprend aucune pièce instrumentale mais plutôt du swing, du rock'n'roll dans la veine des faces 1 des 2 derniers disques. Mes deux pièces préférées sont YASSASIN (TURKISH for: Long Live) et Boys Keep SWINGING. YASSASIN, c'est une espèce de suite logique à "Secret Life of Arabia". "Boys", c'est la mélancolie d'une jeunesse qui ne vient qu'une seule fois, ou l'on fait des folies et ou l'on aime le rock. Le tout agrémenté d'un solo de guitare écoeurant de Bowie lui-même. Il y a aussi American Night Flight, D.J., Red Money, Look Back in Anger et Fantastic Voyage qui sont à écouter en priorité. Un album superbe...

RICK WAKEMAN

RHAPSODIES
A&M
UNE GRACIEUSETÉ DE
DISCOMANIE
Par Marc Lamothe

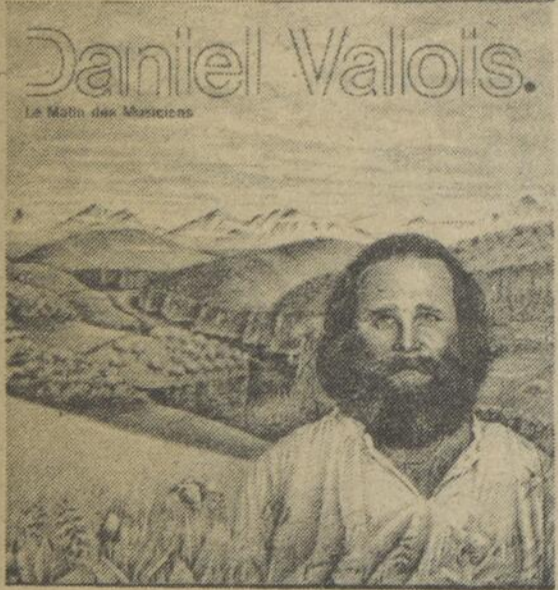


Je ne vous apprendrais probablement rien en vous disant que Wakeman est le joueur de key-boards pour le super groupe YES. Que Rhapsodies est le huitième disque du génie en note. Que ses plus grands classiques sont "The Six Wives of Henry VIII", "Journey to the Center of the Earth", "King Arthur", la musique du film de Ken Russel "Listzmania" en compagnie de ROGER DAL-TREY, la musique du film "White Rock" et le superbe et fantastique "Criminal Records" qui est mon favori.

A mon avis, Rhapsodies est digne d'être cité parmi ces classiques. Malheureusement quelques-uns de mes amis ainsi que CKOI FM ne sont pas d'accord avec moi. Ils trouvent qu'il y a trop de tendances disco sur ce disque. OK, il y a un p'tit beat derrière quelques tonnes mais il en reste que l'on retrouve la magnifique touche de WAKEMAN. Je me veux comme l'un des défenseurs de Wakeman. Après tout, ce disque est très bien figolé, digne de YES. Un excellent album double (et oui, c'est un coup de force, 2 disques) que je conseille au même niveau que les premiers.

DANIEL VALOIS

LE MATIN DES MUSIENS
KWSC 65001
Par Gilles Côté



Anciennement du duo Valois-Jodoin, Daniel Valois nous présente son premier effort en solitaire. Attention toutefois, ce bonhomme sait drôlement bien s'entourer. Jugez-en par vous-mêmes: Louis Valois, Monique Fauteux, Richard Séguin, Robert Stanley, Libert Subirana et Serge Locat... Tous les ingrédients pour nous donner quelque chose hors du commun, exactement ce qu'il fait. On embarque dès les premières notes de "Citoyen de la Terre" avec la voix merveilleuse de Monique Fauteux... de quoi rêver une foule de choses impossibles, tiens! "L'héritage", une courte chanson ben belle. Vient ensuite un instrumental de 30 secondes, "Suite des Iles", "Solitude", paroles et musique de Valois pour la première fois. Je dois admettre qu'il s'agit d'une chanson d'atmosphère, où la guitare de Robert Stanley vous emporte-

ra. "Tu parles Marie", et "C'était mensonge, il faisait nuit" terminent cette face en nous présentant des gars heureux de jouer ensemble. Vers la collectivité musicale du Québec, quoi! Dommage que l'Heptade soit sorti auparavant, car je suis bien certain qu'on aurait crié au génie avec ce disque. Il est sorti depuis un petit moment et on en entend trop peu parler. Enfin, passons... "Le matin des musiciens" ouvre la deuxième face magnifiquement. Sur des paroles de Jocelyne Berthiaume (à souligner). Ensuite, une tonne dont les paroles sont de Richard Séguin, "Retiens-moi pas". Difficile d'y ajouter quoi que ce soit! "Chanson pour toi", avec une bonne part du sax de Subirana-le-merveilleux... "Et comme déjà je l'aime" termine magnifiquement cette fresque, avec la belle Monique au piano électrique. Je le dis encore, si ce disque ne perce pas, ce sera un crime. Mais tant de crimes de ce genre sont commis dans le monde que plus rien ne doit nous surprendre, de nos jours. Toutefois, un bravo tout spécial à Daniel Valois. On est loin de ce qu'il faisait en duo avec Jodoin... et c'est mieux ainsi!

BREGENT

PARTIR POUR AILLEURS
CML 2003
Par Gilles Côté

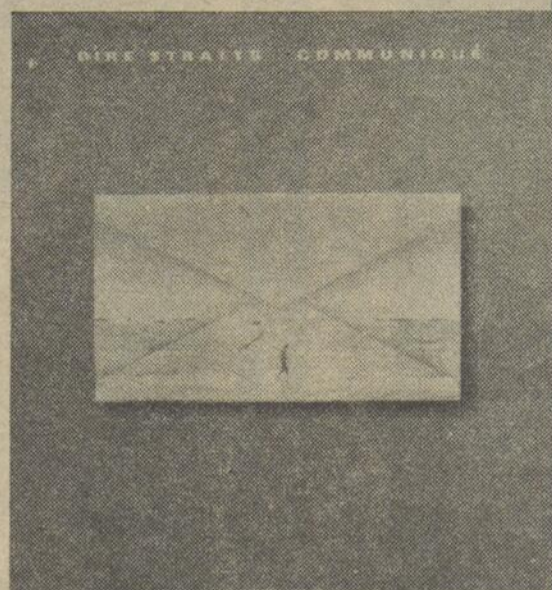


La musique de Dionne-Brégent m'a toujours laissé indifférent, jusqu'à un certain point. Mais cela n'était certes pas dû à la médiocrité. Sans doute un manque d'accessibilité à ce qu'ils ont fait, tout bonnement. Aujourd'hui, Brégent nous revient avec un premier disque solo très très bon, beaucoup mieux que ce à quoi j'aurais pu ou dû m'attendre. Il y a de quoi se réjouir. Je vais vous parler de mes impressions, ce qui vous fera toujours cela à lire... En premier lieu, j'ai bien pensé être en présence de l'un de ces disques de Français ou même Allemand, avec cette espèce de voix qui vient de l'arrière, comme en écho. Pourtant, il faut le dire, tout là-dessus se présente bien. On y trouve des bonnes passes de guitares (même si elles sont rares) et les claviers ne laissent aucun doute sur la qualité des musiciens qui oeuvrent ensemble sur cet enregistrement. Mais ne demandez pas de vous dire quelle sorte de musique c'est, finalement. Une certaine chose ésotérique, abstraite, astrale... et ma foi, fort trippante! Commençons avec "T'es Rock Coco", sans doute la plus endiablée du disque (piano super), mais il s'agit d'un seul morceau, une illusion quoi!!! "Mes longs voyages" sur un texte de Leclerc. Une allure grandiose, un peu spatiale. "Les mouillures" (autres paroles de Félix) ça commence avec une apparence des grandes orgues. Et toujours cette voix-à-la-française dont je ne reviens pas encore. "En muet" de Félix Leclerc toujours, termine cette face. De l'autre côté, cela s'écoute tout d'un bout. Le disque en son entier est ainsi fait, d'ailleurs. On ne peut pas le décortiquer, car il tient ensemble par chacun des morceaux. Des paroles

de Leclerc, de Trenet, Verlaine, Ferré et Paul Eluard... Des bons choix, qui laissent entendre qu'on connaît le bon français, quoi! Un disque à suivre attentivement.

DIRE STRAITS

COMMUNIQUE SRM-1-3791
Par Gilles Côté



Dire Straits, c'est d'abord une merveilleuse histoire d'amour entre un guitariste-qui-chante-comme-Dylan (Mark Knopfler) et le public. Il s'agit certes de l'une des plus belles découvertes musicales des deux ou trois dernières années.

Cela nous avait donné un premier microsillon accepté unanimement et par les critiques et par les amateurs de progressif. Cette fois-ci, le groupe revient à la charge avec un bijou, meilleur que le précédent pressage encore, ce qui constitue en lui-même un tour de force. La guitare de Knopfler est présente dans chacune des chansons de ce disque, et ses lyrismes ressemblent comme jamais à du Dylan. Il faudra se résigner à comprendre ce bonhomme: ou bien il est royalement inspiré de l'idole de toute une génération, ou bedon il ne peut chanter autrement. Revenons au disque en lui-même, maintenant. La face A est définitivement la meilleure. Les quatre plages qui la composent sont définitivement du matériel à faire des hits, ou du moins susceptibles de le devenir. Et tout le monde ne détonne jamais, je veux dire qu'ils restent toujours dans leur petit "mood" country-funky pas trop rapide, mais sûrement pas endormant. On commence avec "Once Upon in the West", où la voix et les guitares vous raviront dans un morceau qui vous donnera envie de bouger quelque peu. Vient ensuite "News", plus Dylan que jamais et au rythme plus rapide. "Where Do You Think We're Going" est ce que j'aime mieux du disque. A vous de le juger à votre tour. La face se termine avec "Communique", la chanson-titre. Quelque chose de bien beau aussi. De l'autre côté, on dirait que l'agencement est moins bien réussi. Pas que ce soit mal fait, au contraire. Mais j'é mets une opinion. D'ailleurs il a été dit tant de bien sur cet album que je me sentirais crétin sur les bords de le descendre... ce que je n'ai nullement envie de faire, de toute manière. "Lady Writer" vous fera swingner n'avez crainte. "Angel of Mercy", moins enlevante que les autres pièces au tout début, nous laisse découvrir un petit chef-d'oeuvre, en fin de compte. "Portobello Belle" poursuit dans la même veine et "Single-Handed Sailor" se révèle des plus amusantes. "Follow me Home" termine le disque sur une belle note de Knopfler.

Alors, ne vous retenez surtout pas si l'envie vous vient d'acheter ce microsillon. Il s'agit de l'un des meilleurs de l'année, du moins jusqu'ici. Il nous reste encore six mois à faire, mais je doute de recevoir autre chose de plus fort...

RICKIE LEE JONES

RICKIE LEE JONES
WARNER BROS BSK 3296
Par Denis Lapalme



Vous avez sûrement entendu la pièce "Chuck E's In Love" sur les ondes de la plupart des postes montréalais. Rickie Lee Jones est une nouvelle venue sur laquelle W.B. mise beaucoup. Elle ne déçoit guère. Le phénomène n'est pas local, elle tourne un peu partout dans le monde. Son talent de compositeur est indéniable et elle possède une facilité étonnante à évoluer musicalement avec une assurance déconcertante. Pour ne rien gêner, elle a réussi à réunir une belle brochette d'excellents musiciens. La pièce la plus consistante n'est pas la plus intéressante nécessairement. On se surprend à aimer cette jolie voix mélodique avec Chuck E's mais on s'attache assez rapidement aux autres. Sa voix ressemble quelque peu à celle de Joni Mitchell sans toutefois en avoir la prétention. J'ai bien hâte à son prochain enregistrement.

HERBIE HANCOCK & CHICK COREA

IN CONCERT
CBS 35663
Par Denis Lapalme



Réunion de deux monstres sacrés sur un même album (double). Une performance "inatteinte" jusqu'à présent, dénuée d'artifices et débordante de lyrisme et d'énergie. Deux pianistes se font face, comme deux gérants fondant leur habileté dans le but de mêler leurs expériences et leur sensibilité. Cette oeuvre commune passera sûrement à l'histoire, malheureusement les deux compères n'ont pas atteint notre région lors de cette tournée extraordinaire. Il nous reste ce fabuleux album pour les apprécier. Les pièces sont interprétées avec grâce et avec force. On les entend débiter un thème puis se laisser improviser note après note, progression après progression, accord après accord en parfaite harmonie. Tout cet enchevêtrement note-accord-progression se fondent et se collent comme les pièces d'un puzzle et font un tout magistral, sublime. Puis ils reprennent ce thème à la fin comme si les quatre mains étaient reliées au même cerveau. Les connaisseurs sauront distinguer Coréa de Hancock et y déceleront un duel amical qui a pour effet d'augmenter l'intérêt du disque: chacun essayant de se surpasser continuellement. C'est

un enregistrement à conserver précieusement, spécialement si votre cartouche et aiguille sont de relative qualité. Un disque de piano acoustique se détériore vite si on n'y fait pas attention. Je vois déjà la compagnie de disques qui va battre des records de vente.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

DISCOVERY
FZ 35769
JET RECORDS
UNE GRACIEUSETÉ DE
DISCOMANIE
Par Marc Lamothe



E.L.O. est vraiment un gros nom du rock. Ce nom il l'a fait avec son son particulier. Celui des violons et violoncelles. La grosse tragédie chez E.L.O. c'est que justement sur ce disque, on ne retrouve que 4 musiciens. Le guitariste-chanteur-leader-compositeur, Jeff Lynne, le batteur, Bev Bevan; le basiste, Kelly Gronett et le claviériste Richard Tandy. La grosse question que l'on peut se poser c'est donc, de quoi à l'air le nouveau E.L.O. sans violons? Au fond, c'est pas mal pareil à avant, le keyboard a remplacé les violons, les voix sont pareilles. C'est le même style. On sait donc à quoi on s'attend. Point de vue musical, le disque est dans la même veine que "out of the Blue", voire même supérieure. Le gros hit du disque est sans contredit "Shine a Little Love". Une pièce ressemblant à "Turn to Stone" sans toutefois avoir autant de "tight". Il y a aussi "Confusion" qui sera aussi un succès. En conclusion, c'est tout de même un excellent album qui vaut la peine mais une chose est sûre, ce n'est pas le meilleur.

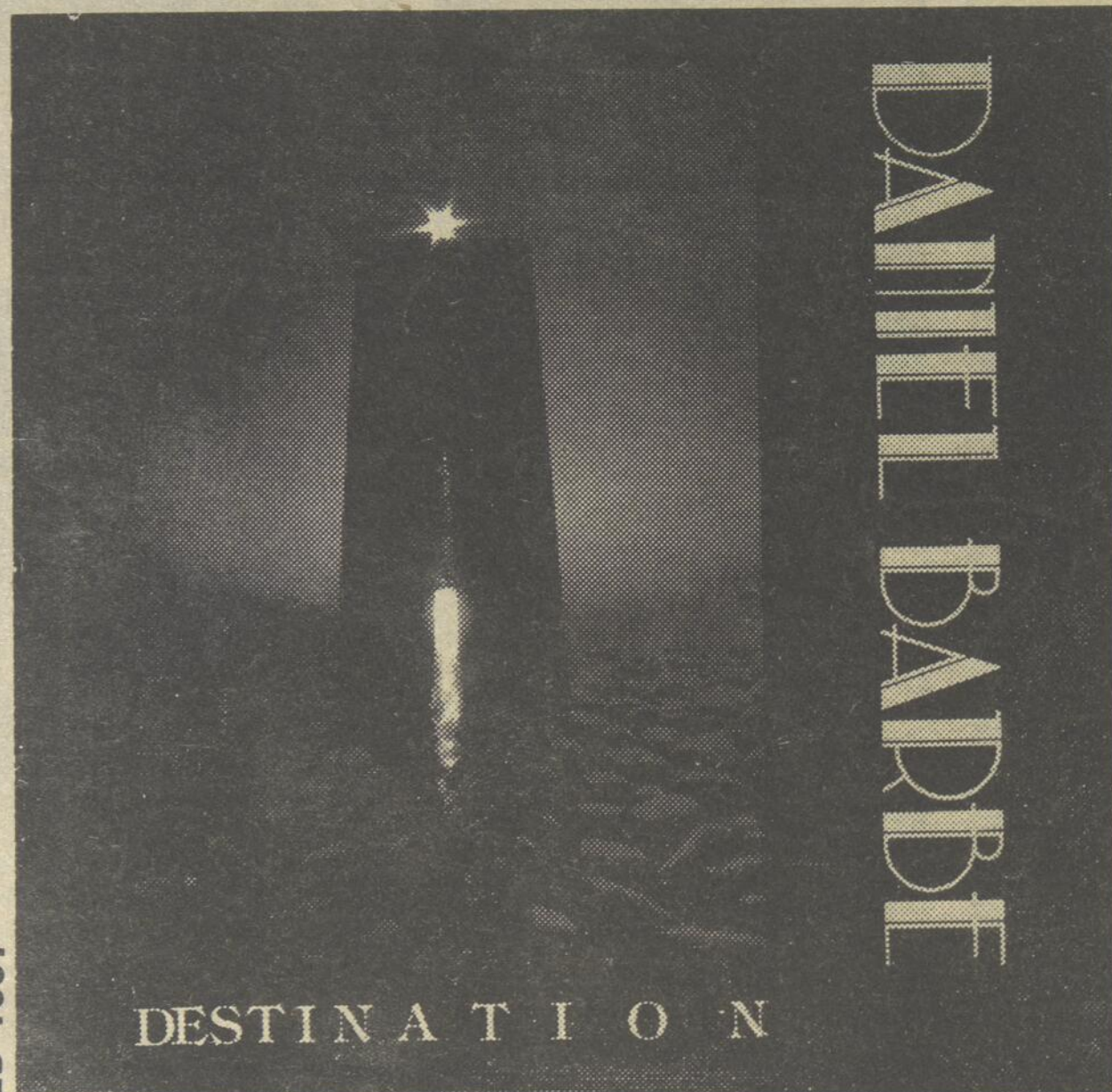
NEIL LARSEN

JUNGLE FEVER
HORIZON SP 733
Par Denis Lapalme



Honte à moi, de ne pas avoir parlé de ce disque auparavant. En effet, ce disque est dans les rayons depuis un certain temps et on nous en promet un autre pour bientôt. La première écoute avait été plutôt décevante parce qu'elle semblait trop commerciale. Dernièrement, j'ai décidé de le réécouter et ce n'est qu'à ce moment que j'ai découvert les talents de ce claviériste. Ça demeure commercial mais au moins il se passe quelque chose, musicalement parlant. En effet, c'est sa version de la composition de Gato Barbieri Last Tango in Paris qui m'a le plus séduit. Soit dit en passant, Horizon a agrandi son champ en enregistrant Mark Allmond, Neil Larsen, Dr. John, etc. C'est à surveiller.

DANIEL BARBE



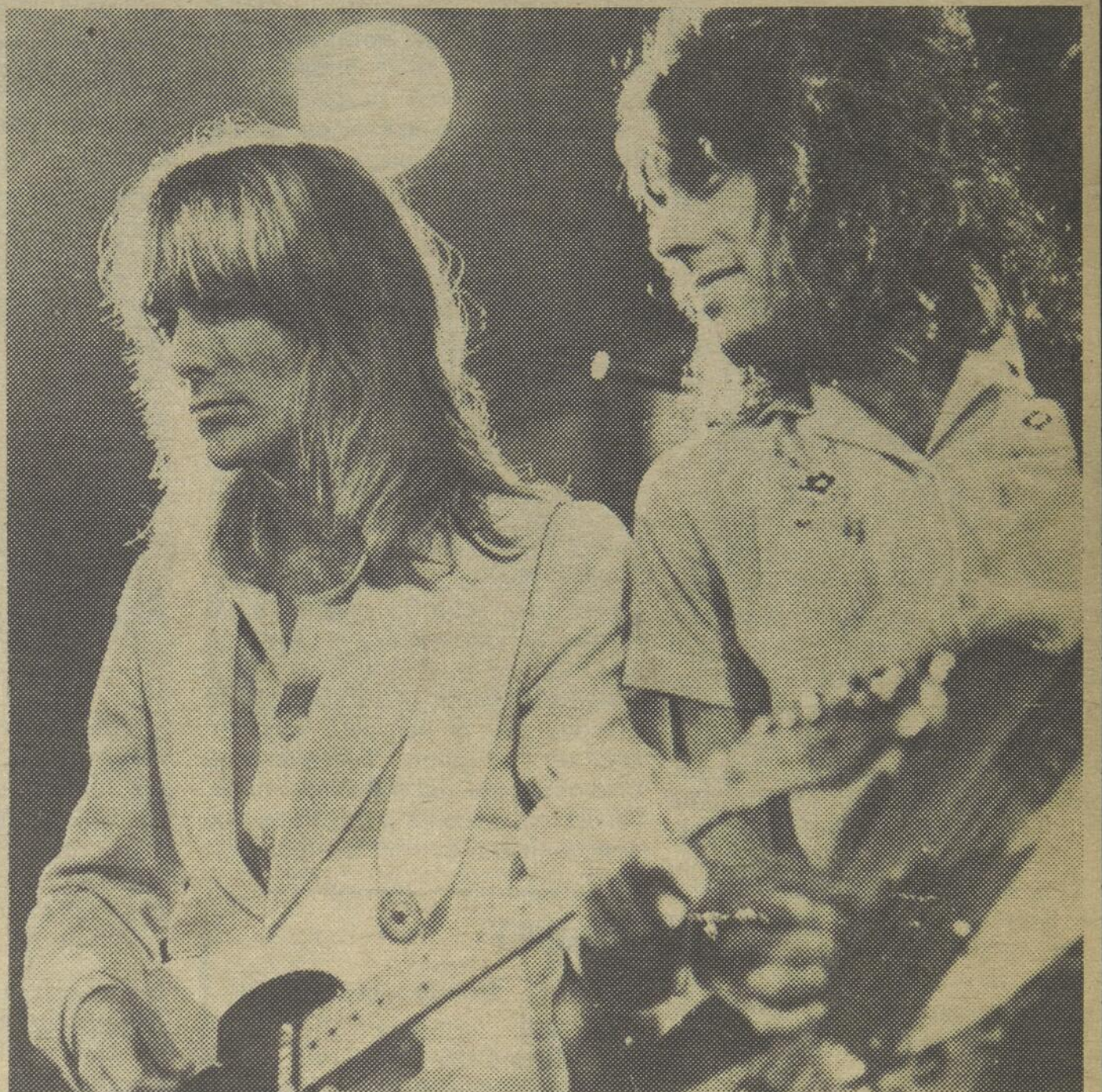
LB 1907

DESTINATION

“DESTINATION”

— SOLO ET BOBINASON —

Merci Montréal!



Cheap Trick tient à remercier Montréal pour tout l'enthousiasme portée sur leur spectacle du 11 juin dernier au Forum et sur leur album "Live at Bodokan".

"La Gang à Cheap Trick, le fan-club français officiel de Cheap Trick, tient à souligner "la conquête" de Montréal, en offrant aux 20 nouveaux membres du fan-club, une copie de l'album "Live at Bodokan". L'abonnement à "La Gang à Cheap Trick!" est de \$10.00 par année. L'adresse: C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q. H7N 4Z9.

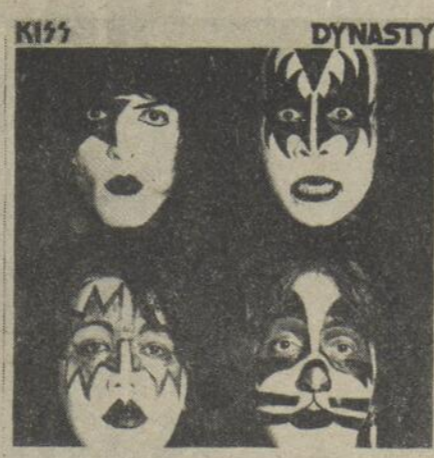
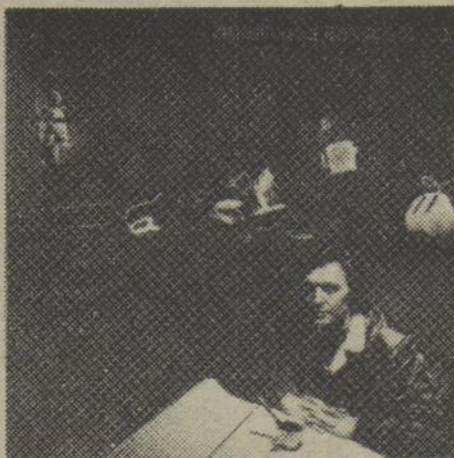
EARTH, WIND AND FIRE



“I AM”

DISTRIBUE PAR CBS

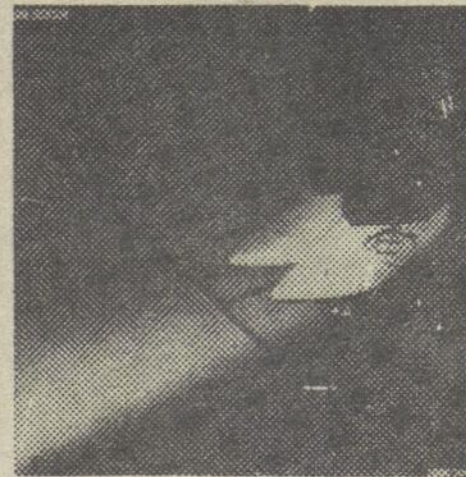




- 18 Kiss - Lavillier
- 12 Patti Smith - Troiano
- 12 Bruford - Murray Head
- 15 Van Halen - R. Lee Jones
- 6 Police - Joe Jackson
- 5 Aquarelle - Bad Co
- 8 Mc Séguin - McLaughlin



IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE TEL QU'ANNONCE, S.V.P.



AVIS

Deux de ces microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

14-B

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.:

Il est important d'inscrire votre code postal.

ÉCRIRE LISIÈLEMENT S.V.P.]



NO 14
DU 30 AU
14 JUILLET



DÉFI CASSETTE



CAPITAINE NÔ

Nouveaux enregistrements inédits du Capitaine disponibles sur cassette 4 pistes au prix de \$7.00. Taxe 56 cents - 44 cents pour frais d'envoi.

Pour obtenir la cassette, numéro 1 (Live et Studio). Faites parvenir un chèque ou mandat poste au montant de \$8.00, payable au nom de:

Les Éditions Pierre Qui Roule Enr
Case Postale 201, La Prairie
J5R 3Y2

discomanie

BONNE FÊTE QUEBEC

362 rue Ste-Catherine O. (Bleury)
Montréal, Qué. H3B 1A1

Pour information sur le service de commande postale.

NOM:

ADRESSE:

VILLE

FRANÇAIS

ANGLAIS

Département P.....

S.V.P. INDIQUER LE DÉPARTEMENT

STUDIO BOBINASON

COMMERCIAUX,
MONTAGES ET TRANSFERT

DEMOS, 45 T, LONG-JEUX

POUR VISITER

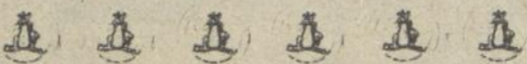
Infos: LOUISE 866-2021.

MAINTENANT SUR MACARON, LE RAT D'HYPER-QUEBEC

ou le nom de son créateur

Ne ratez pas cette chance, pendant qu'il y en a, profitez-en! Envoyez un chèque ou mandat-poste au nom de Daniel Bernier de \$1.00 (ch.) plus \$0.25 de frais de poste et expédiez le tout à:

RAT RECORD Prod.
3727 Gertrude,
Verdun H4G 1R6, Qué.



GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

Les membres du Fan Club Genesis bénéficient d'un escompte chez Discomanie (362 Ste-Catherine ouest, Mtl.): macarons, T-Shirts, photos, disques Genesis, ex.: Genesis Story (disque double plus cahier photos). \$35., spécial membre: \$28.

Tout nouveau membre reçoit le 45-tours de Peter Gabriel: D.I.Y. (nouvelle version - quantité limitée).

TON GROUPE FAVORII

- L'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.
- le nouveau GENESIS avec le suèpr trio COLLINS-BANKS-RUTHERFORD.

- les carrières solos de PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.

TU CONNAIS BIEN!
TU PEUX CONNAITRE MIEUX!
SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!
SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT?
SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'Ici,
JOINS toi aussi!

LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBÉCOIS GENESIS & PETER GABRIEL.
Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 LINTON NO 4, MTL. H3S 1T3.

Par retour du courrier:

- ta carte de membre officiel
- un abonnement d'un an au magazine REVELATION

auberge de jeunesse



auberge de l'Amiral

425 Place Jacques-Cartier 861-1976

ATTENTION GIGUERE (S)

Dans le cadre du Tricentenaire de l'Île d'Orléans, les descendants de ROBERT GIGUERE et D'AYMÉE MIVILLE fêteront dans l'Île samedi le 18 août 1979. Si votre nom est GIGUERE et que vous voulez être de la fête, communiquez avec nous à:

FÊTE DES GIGUERE

Poste Restante
Ste-Famille
Île d'Orléans, P.Q.
G0A 3P0

Nous vous ferons parvenir toutes les informations pour vous joindre à nous pour cette fête, votre fête.

INVITATION SPÉCIALE AUX GIGUERE

QUI SONT MUSICIENS

A PARTICIPER AU SPECTACLE

CBS



DE CONCERT AVEC
POP ROCK

VOUS "DONNENT"
CES DEUX
DERNIERS BIJOUX:

KANSAS

FZ.36008



ELO

FZ.35769

DISCOVERY

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$14.00 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES

KANSAS - ELO, LE 14 JUILLET

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 4 semaines pour votre première copie par la poste.