



VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la
bonne
chanson
à l'école



SIXIÈME ANNÉE

PRIX \$0.35

Georgette Charest



VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

SIXIÈME ANNÉE

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

Tous droits réservés, pour tous pays, 1948
Copyright, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre
Imprimé au Canada

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TABLE DES MATIÈRES

Alouette, n'aie pas peur de moi	17
Au revoir	14
Conseils du vieux Moulin (Les)	19
Credo du Paysan (Le)	12
Dors, ma colombe	15
Il faut croire au bonheur	18
J'ai cueilli la belle rose	10
Je le mène bien, mon dévidoi'	7
Jésus sur cette terre	20
Marie-Ma-de-leine	16
Mon Pays	8
Noël des trois Enfants	5
O Canada, mon pays, mes amours	3
O Coeur, Victime de l'amour	24
Prière du Soir	9
Quand il neige sur mon pays	4
Rêvez	11
Sommeil de l'Enfant-Jésus (Le)	14
Veux-tu le vrai bonheur ?	23
Vierge douce et secourable	21
Vieux Moulin (Le)	6
Vieux Sapin (Le)	13
Vous êtes belle, ô Vierge immaculée	22

SUPPLÉMENT

SALUT DU SAINT SACREMENT

Cor Jesu
O Salutaris
Salve Regina
Tantum ergo
Laudate

MESSE "DES ANGES" (De Angelis)

Kyrie
Gloria
Credo III
Agnus Dei
Ite, Missa est
Benedicamus Domino

* * * * *

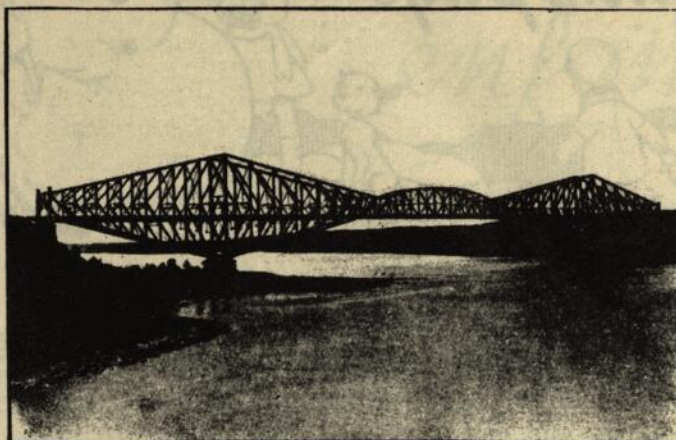
L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente
à La Bonne Chanson.

356197 CON

O CANADA,

3

MON PAYS, MES AMOURS!



PAROLES DE G.-E. CARTIER

TOUS DROITS RESERVES
COPYRIGHT

MUSIQUE DE J. B. LABELLE

Com - me le dit un vieil a - da - ge, Rien n'est si beau que son pa -
ys! Et de le chan - ter c'est l'u - sa - ge, Le mien je chante à mes a -
mis, Le mien je chante à mes a - mis. L'é - tran - ger voit a - vec un œil d'en -
vi - e, Du St - Lau - rent le ma - jes - tu - eux cours; A son as -
pect le Ca - na - dien s'é - crie: O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a -
mours! O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a - mours!

2. Le Canadien, comme ses pères,
Aime à chanter, à s'égayer;
Doux, aisé, vif en ses manières,
Poli, galant, hospitalier. (bis)
A son pays il ne fut jamais traître;
A l'esclavage il résista toujours;
Et sa maxime est la paix, le bien-être
Du Canada, son pays, ses amours!

3. O mon pays! de la nature,
Vraiment, tu fus l'enfant chéri;
Mais l'étranger, souvent parjure,
En ton sein, le trouble a nourri: (bis)
Puissent tous tes enfants enfin se joindre
Et, valeureux, voler à ton secours!
Car le beau jour déjà commence à poindre.
O Canada! mon pays! mes amours!



Quand il neige sur mon pays

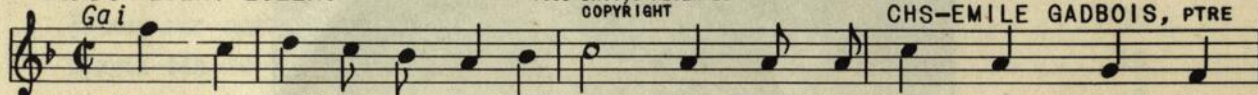
POÉSIE D'ALBERT LOZEAU

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

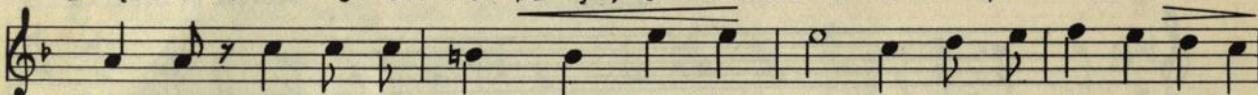
MUSIQUE DE

CHS-EMILE GADBOIS, PIRE

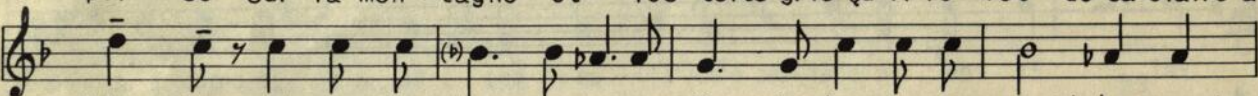
Gai



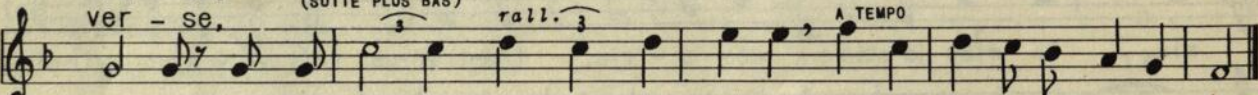
1- Quand il neige sur mon pa-ys, De gros flo-cons cou - vrent les
 2- Quand il neige sur mon pa-ys, On voit s'é-bat-tre dans les
 3- Quand il neige sur mon pa-ys, C'est tout le ciel qui se dis-



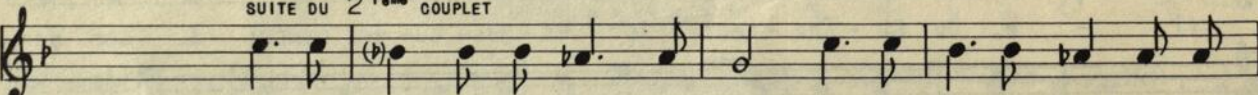
bran-ches Et les re - gards sont é - blou - is Par la clar-té des rou-tes
 ru - es Les pe-tits en-fants ré - jou - is Par tant de splendeurs re-pa-
 per - se Sur la mon - tagne et les toits gris Qu'il re - vêt de sa claire a-



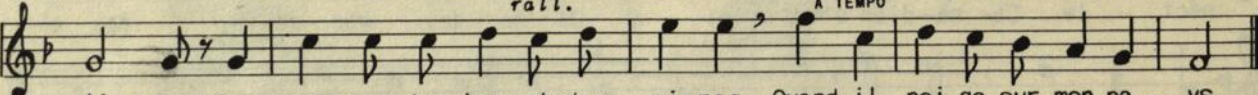
blan-ches, Et dans les champs en-se-ve - lis, La ter-re re - prend le grand
 ru - es.
 ver - se, (SUITE PLUS BAS)



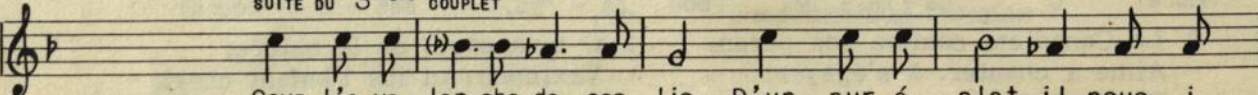
som-me Qu'el-le fait pour mieux nour - rir l'hom-me, Quand il nei-ge sur mon pa-ys.

SUITE DU 2^{ème} COUPLET

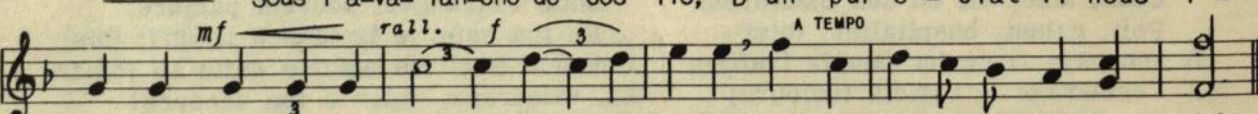
Et ce sont des ap-pels, des cris, Des ex-ta-ses et des dé-
 rall. A TEMPO



li - res, Des cour-ses, des jeux et des ri-res, Quand il nei-ge sur mon pa - ys.

SUITE DU 3^{ème} COUPLET

Sous l'a-va-lanche de ces lis, D'un pur é - clat il nous i -



non - de. C'est le plus beau pa-ys du mon-de, Quand il nei-ge sur mon pa - ys!



PAROLES DE MICHEL CARRÉ
Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE
EDMOND MISSA

Tous trois se te-nant par la main, S'en al-laient le long du che-min,
Trois pe-tits en-fants du même â - ge! Les clo-ches son-raient dans le
ciel: No - ël! No - ël! À tous les clo-chers du vil-la - ge.

2

Un vieillard qui les vit passer
S'arrêta pour les embrasser,
(Il paraît que c'était saint Pierre);
Il leur dit d'une voix de miel:
Noël! Noël!
"Faites tous trois une prière".

3

Les petits enfants aimaient Dieu,
Ils firent tous trois un voeu;
L'espoir allumait leur prunelle.
"Ah!" (dit, je ne sais plus lequel),
Noël! Noël!
"Je voudrais un polichinelle".

4

Le second, ce ne fut pas long,
Dit: "Je veux un soldat de plomb"
Le plus petit restait derrière:
"Et toi", dit Pierre, paternel:
Noël! Noël!
"Un morceau de pain pour ma mère!"

6
LE VIEUX MOULIN



Poésie de Alice Lemieux

Prix du concours de "La Lyre" 1926

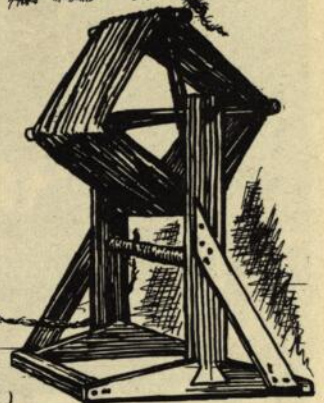
TOUS DROITS RÉSERVÉS
 COPYRIGHT

MUSIQUE DE Omer Letourneau

Lent. Doux et très expressif.

Le vieux mou-lin dor-mait par-mi les trè-fles ro-ses, Il som-meil-lait sans
 bruit; com-me dor-ment les cho-ses, Le vieux mou-lin dor--mait.
 Et son rê-ve long-temps ber-cé par le mur-mu-re De la chu-te qui
 chante à tra-vers la ver-du-re, Le vieux mou-lin dor-mait, Le vieux mou-lin dor-
 -mait. *3* *1^o Tempo* Le mou-lin ne dort plus, seul, pen-ché sur la grè-ve,
 Un po-ète est ve-nu l'é-veil-ler de son rê-ve, Le mou-lin ne dort plus.
 Il chan-te main-te-nant sou-ri-ant à la vi-e. Tout bro-dé de so-
 -leil, de fleurs, de po-é-si-e, Le mou-lin ne dort plus, Le mou-lin ne dort plus!

Je le mène bien mon Dévidoi



SH

(FOLKLORE)

Moderato *voix seule, reprise en chœur*

voix seule



Mon pèr' n'a-vait fil-le que moi, Je le mè-ne bien mon dé-vi- doi'! En-cor sur

voix seule, reprise



la mer il m'en- voi', Je le mè-ne bien, je le mène au doigt. Je le mè-ne

en chœur



bien, je le mène au doigt, Je le mè - ne bien mon dé - vi - doi'!

- | | |
|--|--|
| <p>2. Encor sur la mer il m'envoi', } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'
Le marinier qui m'y menait,
Je le mène bien, je le mène au doigt,
Je le mène bien, je le mène au doigt, } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'</p> <p>3. Le marinier qui m'y menait, } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'
Il devint amoureux de moi.
Je le mène bien, je...</p> <p>4. Il devint amoureux de moi. } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'.
—Ma mignonnette, embrassez-moi.
Je le mène bien, je...</p> <p>5. Ma mignonnette, embrassez-moi. } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'.
—Nenni, Monsieur, je n'oserais.
Je le mène bien, je...</p> <p>6. Nenni, Monsieur, je n'oserais' } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'.
Car si mon papa le savait,
Je le mène bien, je...</p> <p>7. Car si mon papa le savait, } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'.
Fille battue ce serait moi.
Je le mène bien, je...</p> | <p>8. Fille battue ce serait moi. } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'.
—Mais qui, la bell', le lui dirait?
Je le mène bien, je le mène au doigt
Je le mène bien, je le mène au doigt } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'</p> <p>9. Mais qui, la bell', le lui dirait? } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'. } (bis)
—Ce serait les oiseaux des bois.
Je le mène bien, je...</p> <p>10. Ce serait les oiseaux des bois. } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'. } (bis)
—Les oiseaux des bois parlent-ils?
Je le mène bien, je...</p> <p>11. Les oiseaux des bois parlent-ils? } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'. } (bis)
—Ils parl'nt français, latin aussi,
Je le mène bien, je...</p> <p>12. Ils parl'nt français, latin aussi, } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'. } (bis)
—Hélas! que le monde est malin,
Je le mène bien, je...</p> <p>13. Hélas! que le monde est malin, } (bis)
Je le mène bien, mon dévidoi'. } (bis)
D'apprendre, aux oiseaux le latin.
Je le mène bien, je...</p> |
|--|--|



PAROLES DU R. P. ERN. DESJARDINS, S. J.

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DU

R. P. HENRY, S. J.

Vif

1- Rien n'est si beau que mon pa - ys, Le Ca - na - da, vrai pa - ra -
2- Les con - nais - seurs, les fins gour - mets, Voy - ant nos fruits si pleins d'at -
dis, Pa - ré de neige ou de ver - du - re, C'est un bi - jou de la na -
traits, Di - sent qu'A - dam fut mis sur ter - re Au Ca - na - da, près St - Hi -
tu - re. A - près a - voir bien voy - a - gé Et, sans lu - net - tes, tout ju - gé, Bien fiè -
lai - re. C'est bien là qu'Eve a con - voi - té Et que tous deux ont dé - gus - té Ce fruit ex -
ment, je le dis à la ron - de, Bien fiè - re - ment, je le dis à la ron - de:
quis, sa - vou - reux que l'on nom - me: Ce fruit ex - quis, sa - vou - reux que l'on nom - me:
Refrain: A - vec son beau ciel, sa ter - re si fé - con - de, Il n'est pas pa -
"La fa - meuse", ah! ah! voi - là, voi - là la pom - me, Ce fruit qui nous
reil, pa - reil pa - ys au mon - de, A - vec son beau ciel, sa ter - re si fé -
vient, nous vient du pre - mier hom - me, "La fa - meuse", ah! ah! voi - là, voi - là la
con - de, Il n'est pas pa - reil pa - ys au mon - de!
pom - me, Ce fruit qui nous vient du pre - mier hom - me!

3. Chaque pays a ses douceurs,
Ses mets de choix et ses liqueurs;
Il s'en prévaut, suivant l'usage,
A mon avis, pratique sage.
Nous, nous avons, bien doux, bien doux,
Un fin nectar goûté de tous;
Nulle liqueur qui lui soit comparable. (bis)
Ref. Ah! le bon, le beau, le bon "sirop d'érable"
Rien ne vaut le bon (le beau) "sirop d'érable" (bis)

4. La "Canadienne" a la beauté;
Le Canadien, lui, la gaieté.
Il n'ira pas jusqu'en Espagne
Pour faire choix d'une compagne;
Dans son pays il trouvera,
Et tous les jours il chantera
La douce épouse et la mère chrétienne. (bis)
Ref. Tous en chœur chantons, chantons la "Canadienne"
Oui, l'épouse et mère, (et mère) si chrétienne. (bis)



PRIÈRE du soir

Paroles du R.P. G. BOILEAU, o.m.i.

Tous droits réservés.
Copyright

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Recueilli

La nuit é - tend dé-jà ses voi - les Sur l'ho - ri - zon dra-pé de
noir; Au ciel s'al-lu - ment les é - toi - les Au chant de l'an-gé-lus du
soir. Je viens vers Toi, Dieu de lu - miè - re, Te con - sa - crer l'a-dieu du
jour Et t'of - frir mon hum - ble pri - è - re, A - vec mon der - nier chant d'a - mour.
Le jour s'é - teint, Tout est mys - tè - re! L'a - zur est sombre et sans é -
- chos. Au loin tout s'en - dort sur la ter - re; Sei - gneur, c'est l'heu - re du re -
- pos. Au - près de moi, de - meure et veil - le, Viens ten - dre - ment fer - mer mes
yeux; Bé - nis ton en - fant qui som - meil - le Et qui t'aime en rê - vant aux cieux

J'ai cueilli

la belle

ROSE



Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

J'ai cueil- li la bel - le ro - se, J'ai cueil-
li la bel - le ro - se Qui pen - dait au ro-sier
blanc, La bel-le ro - se, Qui pen - dait au ro-sier
blanc, La bel - le ros' du ro-sier blanc.

2

5

Je l'ai cueilli' feuille à feuille, (bis)
Mis dans mon tablier blanc,
La belle rose,
Mis dans mon tablier blanc,
La belle ros' du rosier blanc.

Qui me dit dans son langage: (bis)
--Mari'-toi, car il est temps,
La belle rose,
--Mari'toi, car il est temps,
La belle ros' du rosier blanc.

3

6

Je l'ai porté' chez mon père (bis)
Entre Paris et Rouen,
La belle rose,
Entre Paris et Rouen,
La belle ros' du rosier blanc.

--Comment veux-tu que j'm'y mari'? (bis)
Mon père en est pas content,
La belle rose,
Mon père en est pas content,
La belle ros' du rosier blanc.

4

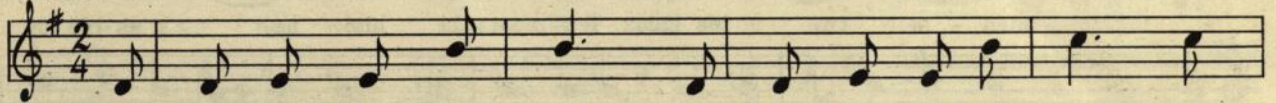
7

Je n'ai pas trouvé personne....(bis)
Que le rossignol chantant,
La belle rose,
Que le rossignol chantant,
La belle ros' du rosier blanc.

Ni mon père, ni ma mère, (bis)
Ni aucun de mes parents,
La belle rose,
Ni aucun de mes parents,
La belle ros' du rosier blanc.



POÉSIE DE MILLICENT

*Moderato*TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMUSIQUE DE
ROSE MATHIEU

Rê - vez, pe - tits en - fants, au fond de vos ber - ceaux Qu'u -



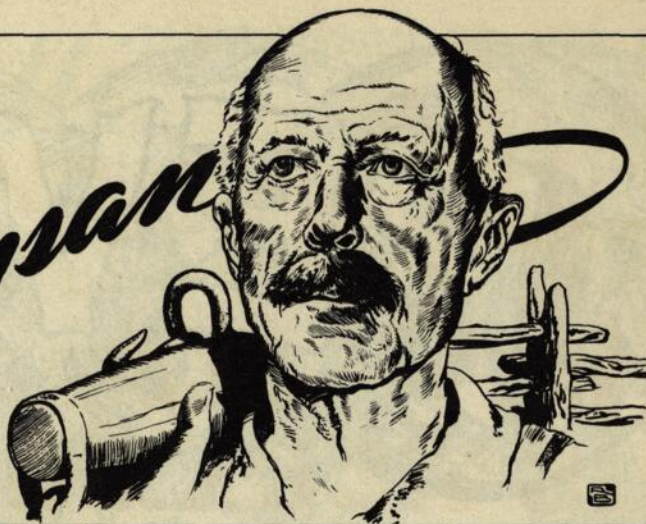
ne main at - ten - tive en - douil - lette et pro - tège; Rê - vez d'an - ges tout



blonds et de jou - ets nou - veaux, De fleurs, de pa - pil - lons et de flo - cons de nei - ge.

2. Rêvez, adolescents aux yeux d'ombre ou d'azur,
Formez de grands projets, l'avenir vous appelle.
Rêvez, vous êtes bons et votre cœur est pur.
Les rêves à votre âge ont de puissantes ailes.
3. Rêvez, ô jeunes gens que la vie a blessés,
Rêvez d'être meilleurs et de lutter sans trêve;
De voir vos grands désirs un jour réalisés.
Rêvez tout, malgré tout, l'homme vaut par son rêve.
4. Rêvez aussi, vieillards, malgré vos cheveux blancs;
Le rêve adoucira vos heures de tristesse:
Dans quelque coin du cœur, on a toujours vingt ans:
Dans un songe très doux, oubliez la vieillesse.
5. Cheveux blancs, cheveux blonds, grands et petits, rêvez,
Car le rêve est un baume endormant nos misères.
Les rêves sont plus doux que les réalités:
Un poète l'a dit dans une stance amère.

Le Credo du Paysan



Paroles de F. et S. BOREL

Tous droits réservés
CopyrightMusique de
Gustave GOUBLIER

Très posé et très contemplatif

1. L'im - men - si - té, les cieux, les monts, la plai - ne, L'as-tre du
jour qui ré - pand sa cha - leur, Les sa - pins verts dont la mon-tagne est
plei - ne Sont ton ou - vrage, ô di - vin Cré - a - teur! Hum - ble mor -
tel de - vant l'oeu-vre su - bli - me, A l'ho - ri - zon, quand le so - leil des -
cend, Ma fai - ble voix s'é - lè - ve de l'a - bî - me, Mon - te vers
Toi, vers Toi, Dieu tout - puis - sant. Je crois en Toi,
Maî - tre de la na - tu - re, Se - mant par-tout la vie et la fé - con - di - té;
Dieu tout - puis - sant qui fis la cré - a - tu - re, Je crois en ta gran - deur,
pp je crois en ta bon - té! Je crois en ta gran - deur, je crois en ta bon - té!

2. Dans les sillons creusés par la charrue,
Quand vient le temps, je jette à large main
Le pur froment qui pousse en herbe drue.
L'épi bientôt va sortir de ce grain;
Et si parfois la grêle ou la tempête
Sur ma moisson s'abat comme un fléau,
Contre le ciel, loin de lever la tête,
Le front courbé, j'implore le Très-Haut!

3. Mon dur labeur fait sortir de la terre
De quoi nourrir ma femme et mes enfants.
Mieux qu'un palais, j'adore ma chaumière;
A ses splendeurs je préfère mes champs;
Et le dimanche au repas de famille,
Lorsque le soir vient tous nous réunir,
Entre mes fils, et ma femme et ma fille,
Le coeur content, j'espère en l'avenir!

Avec l'autorisation des éditeurs, Louis Jacquot & Fils, Paris.



le vieux sapin

Paroles et musique de
M. l'abbé Hector NADEAU, p.s.s.

Andante

Tous droits réservés - Copyright.

1. Que de fois au déclin de la vie, Quand je songe aux beaux jours du passé, Je re-viens, l'âme toute ravie, Au nid charmant qui m'a tant bercé. Je re-vois la maison paternelle, Le jardin, le vieux puits, la margelle, Je re-vois sur le bord du che-

REFRAIN. Andante moderato

min L'arbre géant, le cher vieux sapin. Mon âme alors rayonne Et tout en moi chan-ton-ne; J'en-tends le vieux sapin Qui re-dit son refrain A la brise légère; Il mê-le sa voix fière Et son hym-ne joyeux, C'est l'é-cho des aîeux!

Vieux sapin, à l'allure si fière,
Tu redis les vertus d'autrefois;
Tu connus le fermier, la fermière.
Tu fus témoin de bien doux émois,
Quand jadis, sous ta fraîche feuillée,
Près de toi, la nombreuse nichée
Grandissait comme en un coin des cieux,
Vivait en paix près de l'arbre ombreux.

(Refrain)

Vieux sapin, dans ma vieille mémoire,
Tu revis comme un arbre enchanté;
Je te vois plein d'orgueil et de gloire,
Près du vieux gîte encor habité.
Bien des soirs, sous la verte charmille,
Près de toi, réunis en famille,
Nous allions nous reposer un brin
Et folâtrer sous le vieux sapin.

(Refrain)



Andantino

Noël du XIII^e siècle

En - tre le boeuf et l'a - ne gris, Dort, dort,
 dort le pe - tit Fils: Mille an - ges di - vins, Mil - le sé - ra -
 phins Vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

2
 Entre les roses et les lis,
 Dort, dort, dort le petit Fils:
 Mille anges divins,
 Mille séraphins
 Volent alentour
 De ce grand Dieu d'amour.

3
 Entre les pastoureux jolis,
 Dort, dort, dort le petit Fils:
 Mille anges divins,
 Mille séraphins
 Volent alentour
 De ce grand Dieu d'amour.

AU REVOIR

Très soutenu

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

ARR. DE DO-MI-SOL

A - vant de nous quit - ter, a - mis, chan - tons a - vec a - mour; Gar -
 dons dans no - tre coeur l'es - poir de nous re - voir un jour. Ce
 n'est qu'un au - re - voir, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir; Oui
 nous nous re - ver - rons, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir!



(NOËL ALSACIEN)

PAROLES D'ÉMILE BLÉMONT

Andante espressivo

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

"Dors, ma co - lom - be, Dors, le soir tom - be," Chan - te la
 Vier - ge à l'En - fant - Dieu. "Dors! moi je veil - le. Quand on som -
 meil - le On voit s'ou - vrir le grand ciel bleu." Chan - tez beaux
 an - ges, Ber - cez l'En - fant Qui dans ses lan - ges, Rit en rê -
 vant. Chan - tez, beaux an - ges, Ber - cez en
 chœur Sous vos — lou - an - ges L'En - fant — vain - queu. .

2. Dors! l'humble étable
 Est charitable
 Et t'offre un nid dont j'ai bien soin.
 La nuit est fraîche,
 Mais dans la crèche,
 Comme on a chaud parmi le foin!

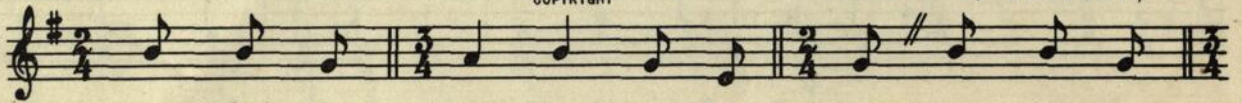
3. Dors! il fait sombre;
 A travers l'ombre
 Souffle un grand vent qui bat le toit.
 Dors tout de même,
 Jésus que j'aime!
 L'âne et le boeuf sont près de toi!

4. Dors! il est l'heure.
 L'Enfant qui pleure
 Fait de la peine au coeur aimant.
 Tête chérie,
 Dors, moi, je prie;
 Dors! ô ma joie et mon tourment!

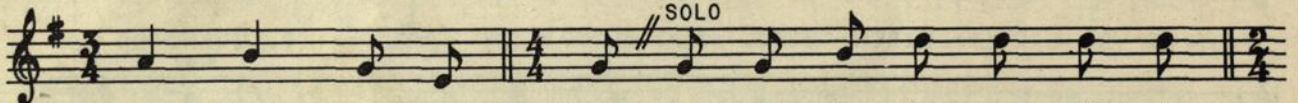
5. Dors, âme rose;
 Dors et repose!
 Dors, mon espoir, et clos tes yeux!
 Ma perle fine,
 Ma fleur divine,
 Dors, et tout bas, rêvons des cieux!

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(FOLKLORE)



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -
 2. En - cor sur la mer il m'en - voie, En - cor sur
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -
 4. Il de - vint a - mou - reux de moi, Il de - vint



- vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -
 la mer il m'en - voie, Le ma - ri - nier qui m'y me -
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de
 a - mou - reux de moi. — Ma mi - gnon-nette, em - bras - sez -



- Refrain
 voie. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju - pon de
 nait.
 moi.
 moi.



- lain', Sa p'tit' robe "car-reau - tée", Son p'tit ju - pon pi - qué!
 ou: Ma - rie - Ma - de - lon, Son tout pe - tit ju - pon!

5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis) 9. Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)
 — Nenni, monsieur, je n'oserais. — Ce serait les oiseaux des bois.
 6. Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis) 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
 Car si mon papa le savait, — Les oiseaux des bois parlent-ils?
 7. Car si mon papa le savait, (bis) 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
 Fille battue, ce serait moi. — Ils parl'nt français, latin aussi.
 8. Fille battue, ce serait moi. (bis) 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)
 — Mais qui, la bell', le lui dirait? — Hélas! que le monde est malin.

13

Hélas! que le monde est malin, (bis)
 D'apprendre aux oiseaux le latin!

ALOUETTE

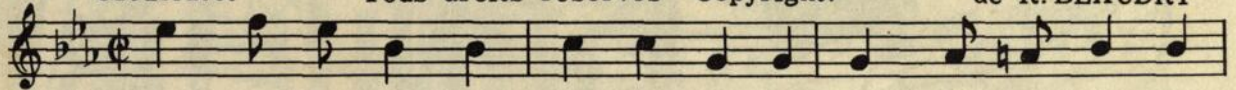
17

N'AIE PAS PEUR DE MOI



Moderato.

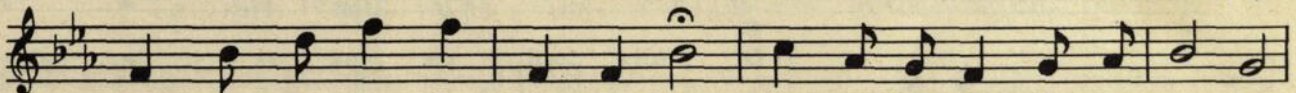
Tous droits réservés - Copyright.

Paroles et musique
de R. BEAUDRY

1. On t'en veut donc, pauvre a - lou - et - te, Toi, le doux chan - teur
2. Mê - me des en - fants au coeur ten - dre Par - lent de te mettre



de nos bois, Car cha - que fois qu'on fait la fê - te
en mor - ceaux, Et l'on di - rait à les en - ten - dre,



On te mas - sacre à plei - ne voix. Viens, ma gen - tille a - lou - et - te,
Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros; Pour - quoi donc ain - si s'en pren - dre



REFRAIN

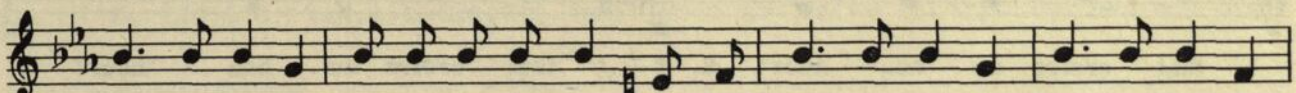
Viens te po - ser près de moi! A - lou - et - te, n'aie pas peur de moi,
A de si gen - tils oi - seaux?



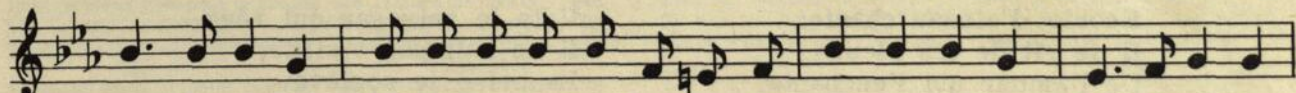
Viens chan - ter en - co - re tes re - frains joy - eux, A - lou - et - te, j'ai bâ - ti pour toi



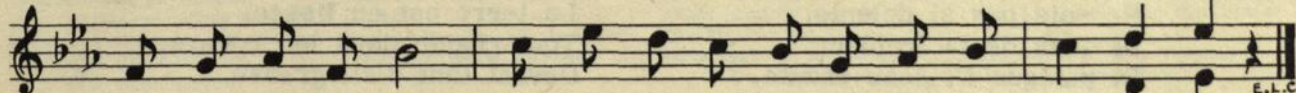
Près de ma fe - nêtre un nid doux et soy - eux; A - lou - et - te,



A - lou - et - te, je ne te plu - me - rai ni cou, ni tê - te, Ni les pat - tes,



ni les ai - les, Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den - tel - les; A - lou - et - te,



n'aie pas peur de moi, Viens me fre - don - ner tes chan - sons d'au - tre - fois.

Avec l'autorisation des éditeurs, Gordon V. Thompson Ltée, Toronto.

E.L.C.
1948



- VILLANELLE -

Tous droits réservés.
Copyright.Paroles et musique de
Eugène LAPIERRE, D.M.

3

O toi qui de ma vi - e, Sais
do - rer les ins - tants, O douce et tendre a - mi - e, Fais
trêve à ton tour - ment. Pour-quoi res - ter mo - ro - se, De -
vant les prés en fleurs? Puis - qu'il y a des ro - ses, Il
1 et 2 Pour finir *ritard.*
faut croire au bon - heur! 2. E - // faut croire au bon - heur!

2

Ecoute, l'oiseau chante:
Il se rit de tes pleurs.
De l'amour qui l'enchanté,
Il redit la ferveur.
Ne sois pas si dolente,
Reviens de ta froideur.
Et puisque l'oiseau chante,
Il faut croire au bonheur.

3

Vois le ruisseau qui rêve,
Il ne sait pas vieillir;
La brise le soulève
Et le fait tressaillir.
La terre est en liesse,
Tout chante dans les coeurs;
Devant tant d'allégresse,
Il faut croire au bonheur!

LES CONSEILS du VIEUX Moulin



Allegretto

Solo

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

THÉODORE BOTREL

Le vieux mou-lin de grand-père, As-sis au bas du cô-teau,

Chan-te la jour-née en-tière, Cou-ché tard et le-vé tôt; Or à

Choeur Solo

for-ce de l'en-ten-dre, Tic, Tac! J'ai fi-ni par le com-pren-dre:

Choeur Solo

"Tic, tac! Tra-vail-lez a-vec en-train: Le soir est près du ma-

Choeur

Solo

tin. Tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac!" Voilà quel est le re-frain du vieux mou-lin!

2
Il moud le blé qu'on lui donne
Dès le matin du Lundi,
Mais ne moud plus pour personne
Dès le soir du Samedi:
"Quand on la moud le Dimanche,
Tic, tac!
La farine est bien moins blanche!
Tic, tac!
Reposez-vous en chemin:
Vous marcherez mieux demain!
Tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac!"
Voilà quel est le refrain
Du vieux moulin!

3
Pour le riche et l'humble hère
Il a toujours travaillé:
Le richard ne payait guère...
Le gueux n'a jamais payé:
"Quand j'aurai rogné ta miche,
Tic, tac!
En serai-je bien plus riche?
Tic, tac!
Donnez à votre prochain
La moitié de votre pain!
Tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac!"
Voilà quel est le refrain
Du vieux moulin!

4
Il écoute les commères
Du lavoir de son étang
Dont les langues de vipères
Ne font pas trêve un instant:
"Lave donc, ma pauvre fille,
Tic, tac!
Ton linge sale en famille!...
Tic, tac!
Et passe au bleu tout le tien
Avant celui du voisin!
Tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac!"
Voilà quel est le refrain
Du vieux moulin!

5
Le vieux moulin que Dieu garde
A moulu plus de cent ans...
Mais voilà qu'il se lézarde
Et tremblote à tous les vents!
"Que m'importe la tempête!
Tic, tac!
A présent, ma tâche est faite!
Tic, tac!
Je puis crouler sans chagrin
Car j'ai moulu tout mon grain!
Tac ... tic ... tac ... tic..."
Tel fut le dernier refrain
Du vieux moulin!

Avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.

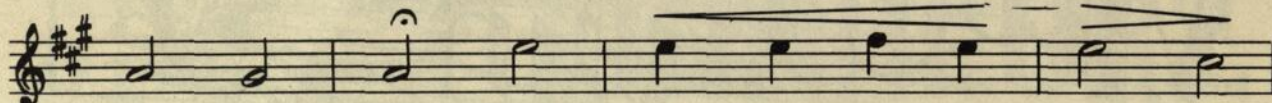
Jésus sur cette terre

Paroles de P.-E. Breton, o.m.i.
Lent et mystérieux

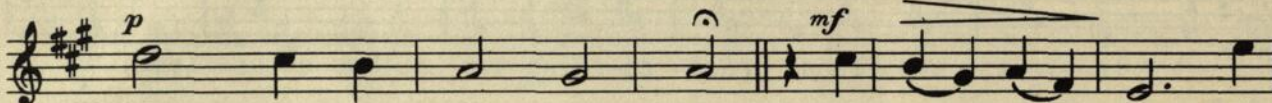
Musique de M. Praetorius
(1571-1621)



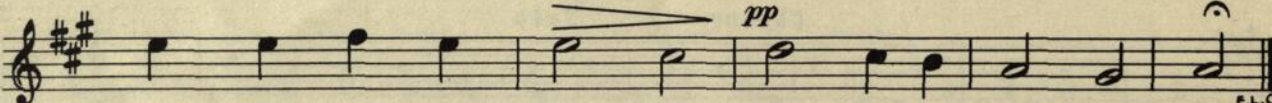
1. Jé - sus sur cet - te ter - re Naft dans un
2. Ber - ger de la mon - ta - gne Lais - se là
3. A - vec les choeurs des an - ges Que sous cet



froid ber - ceau; Près de sa dou - ce Mè - re,
tes trou - peaux, Du sein de la cam - pa - gne
hum - ble toit Tous chan - tent les lou - an - ges



Oh! qu'il nous sem - ble beau! Le Roi du ciel Dans
Mon - tent des chants nou - veaux. O voix du ciel, Les
De notre ai - ma - ble Roi. Il vient du ciel, Et



une é - table ob - scu - re Naft en ce doux No - ël.
an ges nous re - di - sent: Paix en ce doux No - ël!
pour com - bler notre â - me, Naft en ce doux No - ël.

E.L.C.
1947

Extrait, avec autorisation, du "Recueil de Cantiques" du R. P. Conrad Latour, o.m.i.



Vierge douce et secourable



Alternance ad libitum.

Dom L. DAVID, O.S.B.

p

Vier - ge douce et se - cou - ra - ble, E - cou - te mon chant d'a - mour. Mon

coeur à ta ten - dres - se s'ou - vre sans re - tour. Brille en ma nuit mi -

sé - ra - ble, toi l'au - ro - re, toi le jour. *più f* Nos coeurs sont froids et nos

mem - bres las: Pi - tié pour tes en - fants, ne les a - ban - don - ne pas.

più f Sois no - tre force et sou - tiens nos pas! Sois, ô ten - dre Mè - re, L'a - zur de

dolce no - tre ciel, Et viens à l'heure a - mè - re De no - tre der - nier som - meil.

più f Fleur im - ma - cu - lé - e, Par - fu - me nos coeurs; Fon - tai - ne scel - lé - e,

Tutti Re - cueil - le nos pleurs. *rit.* Astre aux ray - ons d'or, Gui - de ma na - celle au port.

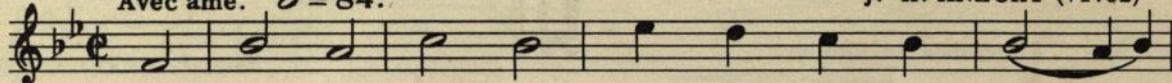
Extrait, avec autorisation, du "Recueil de Cantiques", par Dom L. David, O.S.B., et J. Hemmerlé.
Librairie St-Grégoire, 22, rue du Lycée, Grenoble, (France).

Vous êtes belle, ô Vierge immaculée

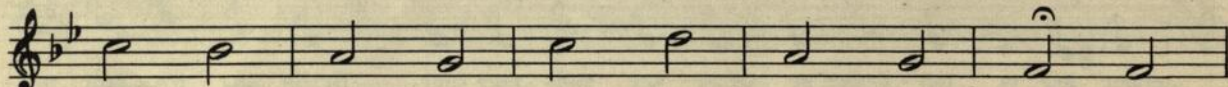
Paroles de M. l'abbé P. BERTIN

Musique de

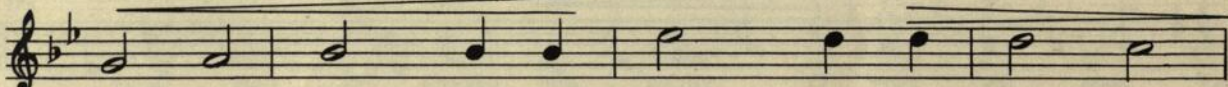
J.-H. KNECHT (+1752)

Avec âme. $\text{♩} = 84.$ 

1. Vous ê - tes belle, ô Vierge im - ma - cu - lé -
 2. Pas un ins - tant, la tache o - ri - gi - nel -
 3. Hon - neur à vous, ô Vierge ai - mable et pu -
 4. O tem - ple saint, bâ - ti par - mi nos rui -
 5. Du genre hu - main, vous ê - tes l'ar - che sain -



1. e, Car nul - le ta - che n'est en vous! Ay -
 2. le Ne vint ter - nir vos doux at - traits! Du
 3. re, Sa - lut et gloi - re d'Is - ra - el! En
 4. nes, Il n'est sans vous, point de beau - té! Vous
 5. te: Il vient à vous, crai - gnant la mort. Mal -



1. ez pi - tié de notre âme e - xi - lé - e,
 2. Roi des rois qui vous fit tou - te bel - le,
 3. vo - tre sein de - meu - ré sans souil - lu - re,
 4. fleu - ris - sez au mi - lieu des é - pi - nes;
 5. gré les flots, sans nau - frage et sans crain - te,



1. Vierge ad - mi - rable, é - cou - tez - nous!
 2. Vous de - vien - drez le saint Pa - lais!
 3. Dieu des - cen - dit, un jour, du ciel!
 4. Lis é - cla - tant de pu - re - té!
 5. Vous le me - nez tout droit au port!

E.L.C.
1947

Texte extrait, avec autorisation, des "Cantiques rythmés", par le Chanoine F. Tourte et J. de Valois.
 Procure Générale, 3, rue de Mézières, Paris.



Veux-tu le vrai bonheur? 23

Moderato. Tous droits réservés - Copyright. J.-S. BACH

1. Veux - tu le vrai bon - heur, Chré - tien, sur cet - te
ter - re? Veux - tu plaire au Sei - gneur? Voi - ci ce qu'il faut
rall. **REFRAIN**
fai - re. Oui, tous nous le ju - rons, Et tant que nous vi -
vrons, Sei - gneur, nous t'ai - me - rons, Sei - gneur, nous t'ai - me - rons.

2
Chéris parfaitement
Un seul Dieu, notre Père,
Fais-lui dévotement
Tous les jours ta prière.

3
En vain ne jureras
Par Dieu, grandeur suprême.
Jamais ne prêteras
Tes lèvres au blasphème.

4
Dimanche garderas,
C'est un jour de prière,
A Dieu consacreras
Cette journée entière.

5
Pour vivre de longs jours
Heureux sur cette terre,
Rappelle-toi toujours
D'honorer père et mère.

6
Quand l'aveugle fureur
Te pousse à la vengeance,
Sache au fond de ton coeur
Etouffer toute offense.

7
Du vice avec horreur
Evite la souillure,
Interdis à ton coeur
Toute pensée impure.

8
Bien d'autrui ne prendras
C'est Dieu qui te l'ordonne,
Bien mal acquis rendras
Sans jalousier personne.

9
Dis bien la vérité,
Crains le faux témoignage
Que la sincérité
Sois toujours ton partage.

O Coeur, Victime de l'amour

Moderato. $\text{♩} = 120$. Tous droits réservés - Copyright. A. GASTOUÉ

1. O Coeur, vic - ti - me de l'a - mour, Des bien - heu -
riten.
 reux joie é - ter - nel - le, De l'homme, en ce tris - te sé -
rit.
 jour, Der - nier re - cours, ap - pui fi - dè - le.

2

O gloire de la Trinité,
 A qui le Fils joint son essence,
 Le Saint-Esprit sa pureté
 Et le Père sa complaisance.

4

O Coeur sacré de l'Homme-Dieu,
 La vertu de l'Esprit de vie,
 Vous a formé dans ce bas lieu
 Du sang le plus pur de Marie.

3

O Coeur plus pur que le soleil!
 Du Verbe divin sanctuaire,
 Palais et temple sans pareil
 Et dans le ciel et sur la terre.

5

Coeur de Jésus doux et clément,
 Blessé d'amour pour le coupable
 Et blessé jusques au tourment,
 Soyez à nos vœux favorable.

SALUT DU SAINT SACREMENT

COR JESU

1. **C** OR Jésu sacra-tíssimum, mi-seré-re nó-bis. (3 fois.)

O SALUTARIS

6. **O** Sa-lutá-ris hósti-a, Quæ cæ-li pándis ósti-um,
2. Uni trinóque Dómino Sit sempi-térna gló-ri-a :

1. Bél-la pré-munt ho-stí-li-a, Da ró-bur, fer au-xí-li-um.
2. Qui ví-tam si-ne término Nó-bis dó-net in pátri-a.

Amen.

SALVE REGINA

5. **S** Alve Regína, * Máter mise-ricórdi-ae: Ví-ta, dul-

cédo, et spes nóstra, sálve. Ad te clamámus, éxsules,

ff-li-i Hévae. Ad te suspi-rámus, geméntes et fléntes in

hac lacrimárum válle. E-ia ergo, Advocáta nóstra.

illos tú-os mise-ricórdes óculos ad nos converté. Et

Jésum, benedíctum frúctum véntris tú-i, nóbis post hoc

exsi-li-um osténde. O clémens, O pí-a, O

dúlcis Vírgo Marí-a.

TANTUM ERGO

5. **T** Antum ergo Sacraméntum Venerémur cérnu-i :

Et antiqum documéntum Nóvo cédat rí-tu-i : Praestet

ffides suppleméntum Sénsu-um de-féctu-i.

2. Geni-tó-ri, Geni-tó-que Laus et jubi-lá-ti-o : Sálus,

hónor, virtus quoque Sit et benedícti-o : Procedéti

ab utróque Cómpar sit laudá-ti-o. Amen.

V. Panem de caelo praestitisti eis. (Allelúia.)

R. Omne delectaméntum in se habentem. (Allelúia.)

On ajoute "Alleluia" seulement durant le Temps Pascal et l'Octave de la Fête-Dieu

ORÉMUS.

DEus, qui nobis sub Sacraméto mirábili passiónis tuae memó-riam reliquisti : tribue, quaesumus, ita nos Córporis et Sanguinis tui sacra mystéria venerári ; ut redemptionis tuae fructum in nobis júgiter sentiámus. Qui vivis et regnas in saecula saeculórum. R. Amen.

LAUDATE

5. *Finale moderne* **L** Audáte Dóminum ómnes gén-tes : * laudáte é-um

ómnés pópu-li.

2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia éjus : * et véritas Dómini mánet in aetérnum.

3. Glória Pátri, et Filio, * et Spirítui Sáncto.

4. Sicut érat in principio, et nunc, et sémper, * et in saecula saeculórum. Amen.

26 MESSE "des Anges"

(De Angelis)

XV-XVI. a.

Credo. — III.

XVII. a.

5. **K** Y-ri-e e-lé-ison. *ij.* Chríste
e-lé-ison. *ij.* Kýri-e e-
lé-ison. *ij.* Kýri-e * e-lé-ison.
XVI. a.

5. **G** Lóri-a in excélsis Dé-o. Et in térra pax homí-
nibus bónae voluntá-tis. Laudá-mus te. Benedí-ci-
mus te. Ado-rá-mus te. Glo-ri-ficá-mus te. Grá-ti-as
ágimus tí-bi propter má-gnam gló-ri-am tú-am.
Dómine Dé-us, Rex caelé-stis, Dé-us Pá-ter omní-
pot-ens. Dómine Fí-li unigé-ni-te Jé-su Chríste.
Dómine Dé-us, Agnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tóllis
peccáta múndi, mi-seré-re nó-bis. Qui tóllis peccáta
múndi, súscipe depre-ca-ti-ónem nó-stram. Qui sédes ad
déteram Pá-tris, mi-serére nó-bis. Quóni-am tu só-lus
sánctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Altí-ssimus,
Jé-su Chríste. Cum Sáncto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i
Pá-tris. A-men.

5. **C** Rédo in únum Dé-um, Pá-rem omnipoténtem,
factó-rem caéli et térræ, vi-sibí-li-um ómni-um, et
invi-sibí-li-um. Et in únum Dó-mi-num Jé-sum Chrí-
stum, Fí-li-um Dé-i unigé-ni-tum. Et ex Pá-ter ná-tum
ante ómni-a saé-cu-la. Dé-um de Dé-o, lúmen de
lúmine, Dé-um vérum de Dé-o véro. Gé-ni-tum, non
fá-ctum, consubstanti-álem Pá-tri : per quem ómni-a
fá-cta sunt. Qui propter nos hó-mi-nes, et propter nó-
stram sa-lú-tem descéndit de caélis. Et incarnátus est
de Spí-ri-tu Sáncto ex Marí-a Vírgine : Et hó-mo
fá-ctus est. Cru-ci-fí-xus ét-i-am pro nó-bis : sub Pón-
ti-o Pi-láto pá-ssus, et sepúl-tus est. Et resurréxit
térti-a dí-e, secúndum Scriptú-ras. Et ascéndit in
caé-lum : sédet ad déxte-ram Pá-tris. Et í-terum ven-
túrus est cum gló-ri-a, judicá-re vívos et mórtu-os :
cújus régni non é-rit fí-nis. Et in Spí-ri-tum Sánctum

Dóminum, et vivi-ficántem : qui ex Pátre Fi-li-óque
 procedit. Qui cum Pátre et Fí-li-o simul adorátur,
 et conglo-ri-ficátur : qui locúsus est per Prophé-tas.
 Et únam sánctam cathó-li-cam et apostó-li-cam Ecclé-
 si-am. Confi-te-or únum baptísma in remissi-ónem
 peccató-rum. Et exspécto resurrecti-ónem mortu-órum.
 Et ví-tam ventú-ri saé-cu-li. A- men.

SANCTUS

6. (XI) XII. s.
S An-ctus, * Sánctus, Sán-ctus Dó-mi-nus
 Dé-us Sá-ba-oth. Pléni sunt caé-li et
 tér-ra gló-ri-a tú-a. Hosánna in excél-sis.
 Benedí-ctus qui vé-nit in nó-mine Dó-mini. Ho-
 sán-na in excél-sis.

AGNUS DEI

6. XV. s.
A -gnus Dé-i, * qui tóllis peccáta múndi :
 mi-seré-re nó-bis. Agnus Dé-i, * qui tól-lis peccáta
 múndi : mi-seré-re nó-bis. Agnus Dé-i, * qui tóllis
 peccáta múndi : dóna nó-bis pá-cem.

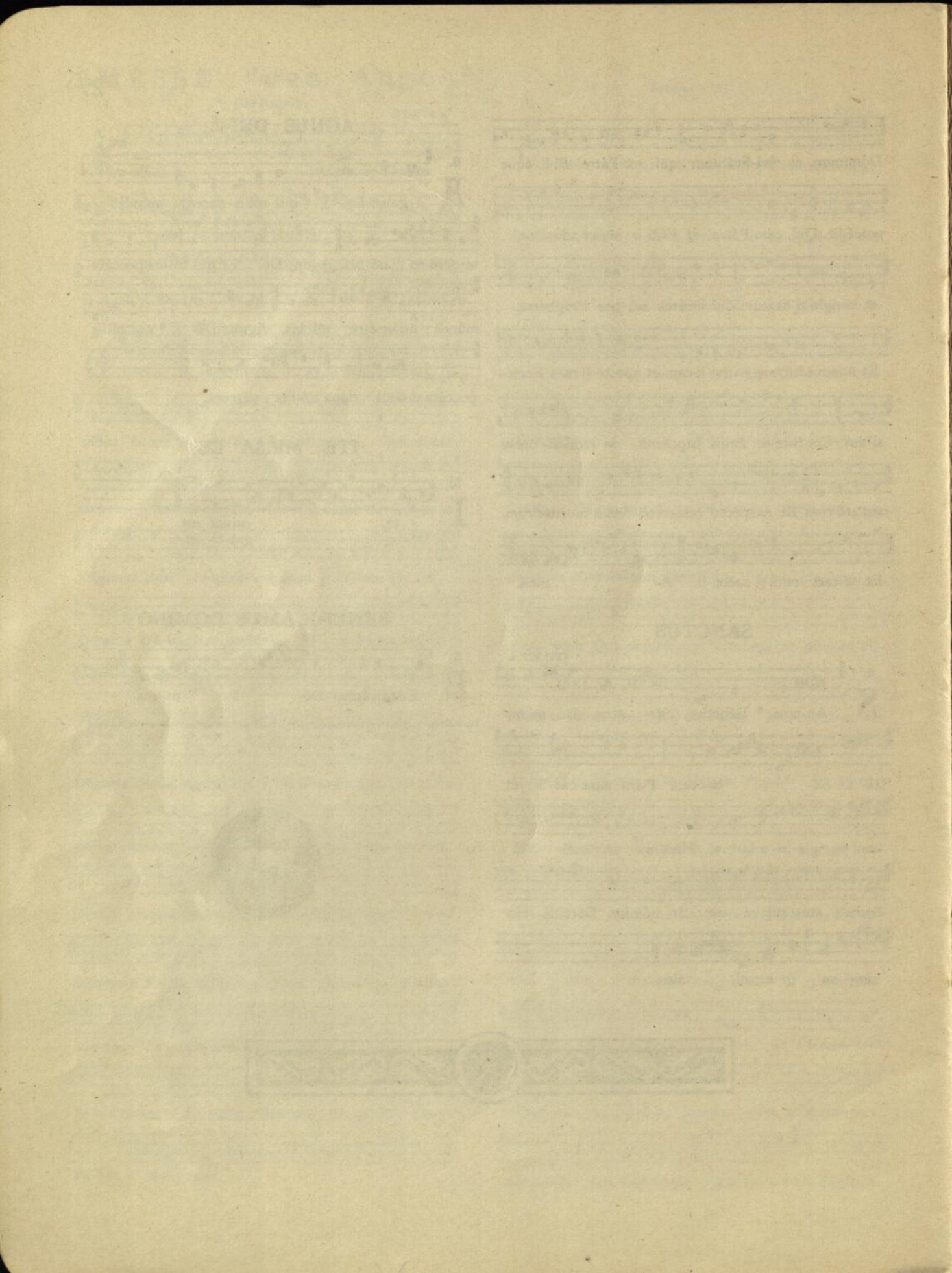
ITE, MISSA EST

5.
I - te, míssa est.
 Dé-o grá-ti-as.

BENEDICAMUS DOMINO

5.
B Ene-dicá-mus Dó-mi-no.





BNQ



C 000 356 197

