



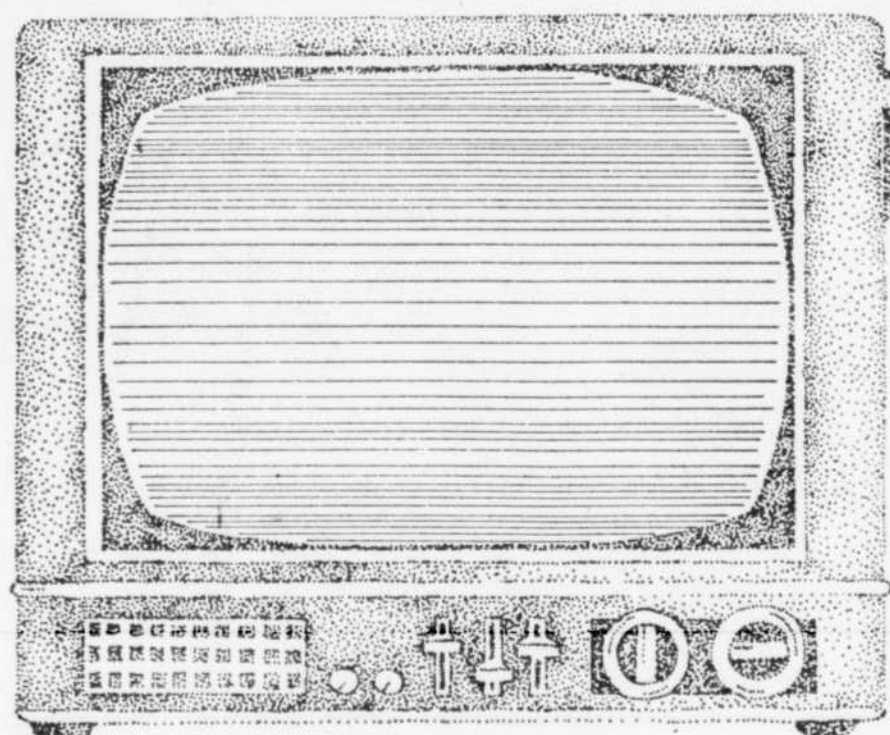
Le Soleil, Raynald Lavoie

page 3

transplantée en Californie,
Micheline Lanctôt constate
qu'elle reste québécoise

pages 12 et 13

la télévision
à péage
s'en vient



LES CINEMAS ODEON

Une mise en scène percutante fait de
"VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU"
un véritable chef-d'œuvre, un de ces docs
cinématographiques dont on met du temps à se remettre.
TÉLÉRAMA

5 OSCARS Hollywood

14 ANS

11^e SEM.

JACK NICHOLSON

**VOL AU-DESSUS
D'UN NID DE COUCOU**

(One Flew Over The Cuckoo's Nest)

HORAIRE: 1.45, 4.15, 7.00, 9.30

FRONTENAC I

**UN PROFOND AMOUR NAIT DANS
L'ULTIME ANGOISSE DE CE SUSPENSE!**

GENEVIÈVE BUJOLD

CLIFF ROBERTSON

14 ANS

**L'OMBRE DE
HITCHCOCK
PLANE SUR LE
SUSPENSE DE L'ANNÉE!**

OBSESSION

version française

2^e SEM. Une Production GEORGE LITTO Un Film de BRIAN DE PALMA

HORAIRE:
"CINE-PARC": 12.55 - 4.30 - 8.10
"OBSESSION": 2.40 - 6.15 - 9.50

**2 FILMS
EN
COULEURS**

Cinéparc

FRONTENAC II

Le film qui a bouleversé
des milliers de spectateurs.
Le récit véridique d'un amour
et d'un courage extraordinaires

POUR TOUS

11^e SEM.

**L'AUTRE VERSANT
DE LA
MONTAGNE**

L'histoire émouvante de la skieuse Jill Kinmont,
l'espoir olympique dont l'existence fut brisée
par une chute tragique.

avec Marilyn Hassett et Beau Bridges

HORAIRE:
Kermesse:
3.50,
7.45, 9.50
L'au-
tre: 2.00,
6.50, 9.40

**2 FILMS
EN
COULEURS**

ROBERT REDFORD

LA KERMESSE DES AIGLES

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF.: 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC-AUTO
PAQUET & LALIBERTE

théâtre

Un nouveau lieu pour abriter une certaine idée du théâtre

par Martine Corriveau

Pour évoluer, se renouveler et grandir, le théâtre a besoin de lieux modestes où les artisans peuvent agir, sans intermédiaire entre eux et le public, sur les créations qui les intéressent. Hier soir, à Québec, un nouveau local le Café-théâtre le Hobbit, ouvrait ses portes aux amateurs de théâtre, leur proposant la plus récente des œuvres du poète Michel Garneau, "Les célébrations" interprétée par deux jeunes comédiens, Léo Munger et Normand Lévesque.

Fondé par deux jeunes gens dont l'un avait quitté le cours des décors-costumes de l'École nationale de théâtre, quelques mois auparavant, le Café-théâtre est, depuis deux mois, un café-restaurant naturaliste où l'on attendait un projet de théâtre, qui a finalement été soumis par la comédienne Léo Munger, de retour à Québec, après quelques mois de carrière à Montréal.

Aménagé dans une magnifique maison de pierre âgée de 150 ans, située à l'angle des rues Saint-Jean et Côte Sainte-Genève, l'endroit a été loué par Marc Paradis et Eric Duchesne qui l'ont transformé. Le vieux magasin abandonné qui y logeait est devenu une agréable petite boîte où l'on peut, en toute tranquillité, aller prendre un café — ou une tisane — et discuter avec ses amis sans avoir à crier plus fort que la "musique d'ambiance".

Réalisé grâce à la collaboration d'ouvriers et d'artistes du voisinage, le projet "café-théâtre" n'a pas eu une naissance facile, toutes sortes de difficultés pratiques, économiques ayant été dressées par les bonnes âmes pour en paralyser la réalisation.

Il y a quelques jours, la comédienne Léo Munger — vous vous souvenez de la Zarzaïse de la pièce d'André Ricard, l'an dernier, de la vieille dame et de la "téléphoneuse" du "Club Frank Eros Robidoux", de la petite dernière de la famille de "Chère Isabelle" à la télé — Léo Munger donc, de retour à Québec, en rupture de banc avec le milieu "artistique" montréalais, s'est arrêtée par curiosité au café-théâtre.

"La belle petite scène!" s'est-elle exclamée en entrant dans le local. L'amorce lancée, il ne lui en fallait pas plus pour poser des questions et s'informer des projets des propriétaires, côté théâtre.

"On attend que le monde nous propose quelque chose" lui a répondu Marc Paradis.

"J'ai une bien belle pièce pour vous autres! Viens donc la voir, au Centre d'essai de l'Université de Montréal, on finit le 27."

Et Paradis est allé à Montréal voir "Les célébrations", le plus récent texte de théâtre du poète

Michel Garneau et il est sorti de la salle tout ébahi: "Comment ça se fait que des choses comme ça me sont offertes à moi...?"

Il était tombé sous le charme et la tendresse de Margo et Paul-Emile, la psychologue et le professeur de philosophie à l'université, inventés par Michel Garneau pour Léo Munger et Normand Lévesque. Selon les critiques montréalais qui ont vu la pièce soit au théâtre d'été de Saint-Bruno, où elle a été créée, soit à l'Université de Montréal où on l'a reprise pendant trois semaines, cette 23e pièce de Michel Garneau est l'une de ses plus belles.

Et Léo explique comment le poète, qui venait de décider de prendre une année sabbatique et de se retirer dans ses terres, dans les Cantons de l'Est, a spontanément offert aux deux comédiens de leur écrire une pièce.

Après "Rien que la mémoire"

"C'était le party de la dernière de "Rien que la mémoire". Tout le monde était de bonne humeur et on parlait de projets d'avenir. Normand était de la création de "Sainte Carmen" et je venais d'accepter de jouer dans la pièce de Pierre Dupepe à St-Bruno, "Gérard, il s'appelait Gérard mon mari". Fallait trouver quelque chose pour la fin de la saison au théâtre d'été. Garneau a dit, comme ça: "Pour Léo

et Normand, pas de problème, je vais écrire une pièce."

"Le lendemain, il avait une promesse à remplir. Il s'est enfoncé et l'a écrite, puis, mort de trac, il est venu nous la lire. Nous étions épuisés, mais à lire ce texte-là que Garneau nous donnait, on s'est dit: "C'est trop beau, faut monter ça."

Pendant une semaine, les deux comédiens ont consacré leurs temps libres à lire le texte et à s'imprégner des personnages, un garçon et une fille de 28-30 ans qui s'aiment, vivent ensemble depuis sept ans et connaissent les petits problèmes inhérents au quotidien de tous les couples. Ensuite, avec des amis, ils ont "placé" le spectacle et ont commencé à le jouer dans la petite salle rudimentaire de Michèle Normandin, à Saint-Bruno. Tout de suite, l'accueil a été chaleureux.

Marie Bernard a fait une bande musicale aux ondes Martenot et au violoncelle, qui colle parfaitement à la pièce qu'elle n'a jamais vue (elle n'a lu que le texte, souligne Léo).

Pour Normand Lévesque, la pièce de Garneau est "le plus beau cadeau que lui ait fait le théâtre, en cinq ans". Le comédien, originaire de Rimouski, que l'on était en train de cataloguer comme expert en "infirmités" — ses deux derniers rôles chez Jean Dupepe en étaient et il joue un paralysé dans un des prochains quatuors de la série

"Scénario", à Radio-Canada — avoue que "Les célébrations" le réconcilie avec le théâtre, à cause de la simplicité et de la tendresse de l'entreprise, à cause des niveaux de langage explorés par Garneau, à cause de l'authenticité de l'expérience humaine qu'y vivent Margo et Paul-Emile.

Pour venir jouer à Québec, Lévesque a refusé des engagements à Montréal. "Nous sommes deux acteurs qui ont décidé de diffuser une pièce qu'un auteur leur a donnée. Et la jouer dans un lieu comme celui-ci, devient pour nous un geste significatif. Nous jouons pour que les concernés en retirent quelque chose: l'auteur, les acteurs et ceux qui les reçoivent."

"Les célébrations" de Michel Garneau seront présentées devant seulement 40 personnes à la fois, sur réservations téléphoniques, du mercredi au dimanche à 21h00, deux fois les vendredis et samedi (21h et 23h). La pièce devrait être présentée jusqu'au 21 novembre, avec une possibilité de prolongation au début de décembre.

Voilà une autre expérience théâtrale à ne pas manquer à Québec et je ne saurais trop la recommander aux autorités tant municipales que provinciales, pour essayer de comprendre pourquoi il faut, à Québec, d'autres lieux pour le théâtre, que le Palais Montcalm ou le Grand Théâtre. On en reparlera certainement.



Les comédiens Normand Lévesque et Léo Munger avec l'un des deux animateurs du Café-théâtre, Marc Paradis.



Jean Vallières

Ce qu'il faut de permis avant tout

Vous croyez que c'est facile, d'ouvrir un café-théâtre à Québec...? J'ai des petites nouvelles pour vous autres. Partant de l'expérience vécue par les responsables du Café-théâtre le Hobbit, rue Saint-Jean (quartier Saint-Jean-Baptiste) voici un petit échantillon des démarches qu'il vous faudrait entreprendre si jamais vous aviez l'idée de tenter l'aventure.

D'abord, dénicher un local libre dont le prix de location conviendrait à vos moyens financiers. Marc Paradis et Eric Duchesne, eux, se sont adressés au nouveau propriétaire d'une maison abandonnée où le rez-de-chaussée était autrefois occupé par un magasin. Il a consenti à leur céder les lieux, les prévenant bien que le quartier est homologué depuis quinze ans et la maison vouée à la démolition, d'ici cinq ans. On construira à la place une tour de quelque 25 étages avec un stationnement. Cette condition convenue, libre aux locataires de transformer les lieux à leur guise... et à leurs frais.

Done, avant de rénover, il faut commencer par démolir. Premier permis à obtenir lequel devra être suivi d'un autre permis pour reconstruire. Les inspecteurs de la santé, de la sécurité et de l'hôtellerie devront ensuite visiter les lieux pour accorder chacun leur feu vert aux travaux jugés nécessaires pour correspondre aux normes municipales et provinciales.

L'hôtellerie pourra ainsi exiger trois éviers pour laver la vaisselle et si vous lavez les verres derrière le bar, trois autres éviers en plus. L'hygiène exige une toilette par 35 personnes (combien y en a-t-il au Palais Montcalm?) et la sécurité, un minimum d'ouvertures donnant accès à l'extérieur. Passons sur les détails.

Les plans des travaux à effectuer devront être préparés par un architecte et expédiés en six et en cinq exemplaires, selon les services auxquels vous devez vous adresser. Les Travaux publics les étudieront pour vérifier s'ils sont conformes à leurs normes, puis émettront un permis. Le ministère du Tourisme, division de l'hôtellerie aura lui aussi son bout de papier à émettre, comme les autorités municipales, après la visite des inspecteurs de la sécurité et de la santé. On prend bien soin du public!

Permis pour percevoir la taxe de vente, permis de restaurant, permis de scène, permis de commerce... en plus de ça, documents pour les déductions et ristournes gouvernementales (impôts, sécurité sociale, assurance-maladie) pour les employés quelque soit leur salaire, papiers légaux, baux et assurances, etc... rien que d'y penser, de quoi avoir le vertige. Facile à comprendre que les responsables des lieux s'offrent des journées de 17 heures par jour...

Mais ils sont encouragés. Dans le quartier, tout autour, on ravalait un peu les maisons: un peu de peinture ici, un peu de ménage là. La valeur des maisons ne peut être augmentée: seule l'évaluation des terrains varie, pour la taxe m'a-t-on expliqué. Le deuxième plus vieux quartier du pays est voué à la destruction et sert de terrain de jeux aux spéculateurs.

Le ministère des Affaires culturelles n'y peut rien, a-t-on déclaré aux gens du Café-théâtre: l'arrondissement historique qu'est le Vieux Québec, le Quartier Latin, pose bien assez de problèmes sans qu'on s'en crée de nouveaux ailleurs. Faut savoir choisir son patrimoine!

(MRC)

à l'Auditorium du CEGEP Ste-Foy



LES PRODUCTIONS BEAU BEC

présentent
LE 31 OCTOBRE à 20h30

Billets en vente aux
Librairies Garneau,
47, Buade et à Place Laurier.
TEL.: 627-0252

gilles vigneaault

Collaboration *choi*

LA GANG DES AUTOBUS

dans "JE CROIS EN JEUX"



Les 8, 9, 12, 13, 15, 16 et 17 octobre à 20h30. Le 10 octobre, à 14h.

Collaboration *choi*

INSTITUT CANADIEN
42, rue St-Stanislas - 692-2135

le tnm présente l'ouvre boîte

de Victor Laroque
Mise en scène: Jean-Louis Roux
Décors: Paul Bussières
Costumes: Lydia Randolph

jean-louis roux

yvon deschamps

Plus de 100 représentations à guichet fermé à Montréal DE RETOUR À QUÉBEC!

25, 26, 27 et 28 octobre à 20h.30
Billets: \$4. à \$8.

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de: Neuchâtel, (Place L'Ornière) - Villeneuve, (Boul. des Chutes) - Lauzon, (rue St-Georges) - Limoulu, (1re Avenue) - Sainte-Foy, (St-Louis de France.)



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131



Une collaboration *choi* la FM de Québec

PRO-ACTUEL ET CKRL-MF

PRESENTENT
EN CONCERT JAZZ SOLO



Larry CORYELL

AU PALAIS MONTCALM

LUNDI 18 OCTOBRE À 21 HEURES

BILLETS: \$4.50, \$5.00 LE SOIR DU SPECTACLE

SIÈGES RÉSERVÉS, EN VENTE

AU PALAIS MONTCALM (694-6039)

ET À MUSIQUE D'AUTEUIL.

Les racines, ça ne se perd pas, avoue Micheline Lanctôt

par Claude Daigneault

Elle a la répartie vive. Une interview pour elle, c'est un peu une partie d'échecs où elle s'emploie à garder son calme alors qu'on la sent bouillir d'impatience. On l'a associée trop longtemps à un rôle, celui de Bernadette dans "La vraie nature de Bernadette". Mais elle aime énormément qu'on la reconnaisse comme Micheline Lanctôt, celle qui est allée tenter sa chance à Los Angeles, mais qui aime bien revenir tourner des films ici. C'est d'ailleurs la sortie du film de Jean-Guy Noël, "Ti-cul Tougas", qui lui a permis de séjourner quelques jours au Québec.

N'est-elle pas partie au mauvais moment, alors que son nom était de

plus en plus rentable dans le cinéma québécois?

"Mon nom n'a jamais eu de valeur commerciale ici, répond-elle avec une franchise désarmante. Pour toutes sortes de raisons, dont celle que je ne montre pas mes seins. Les gens ont de la misère à se souvenir de moi; ils se rappellent plus de ma voix. C'est peut-être différent pour Ti-cul Tougas pour la seule raison que j'avais fait plus de films que Claude, Gilbert et Suzanne et que j'étais plus connue. J'ai été ravie d'ailleurs que Jean-Guy Noël se souvienne de moi pour ce rôle; il a mis trois mois à me joindre.

"J'ai été emballée par le scénario parce qu'il y a quelque chose de tellement positif et de tellement enthousiaste dedans: le ton était sympathique à l'endroit des petites gens qu'il représente, il manifestait de la compassion et de l'affection pour les personnages. C'était tellement le genre de films que je croyais qu'on devait faire ici que j'ai embarqué à 100 milles à l'heure. En voyant le film pour la première fois, il y a quelques jours, j'ai été contente de voir qu'il avait gardé la vigueur, la fraîcheur et l'optimisme du scénario."

Micheline Lanctôt a quitté le Québec à la sortie du film "The Apprenticeship of Duddy Kravitz" de Ted Kotcheff avec qui elle vit maintenant à Los Angeles. N'a-t-elle pas déclaré à ce moment qu'elle avait été "barrée" par les réalisateurs francophones parce qu'elle était "passée du côté des Anglais"?

"On m'a fait dire cela, surtout dans les journaux anglais qui aiment faire de la sensation avec nos petites querelles. J'ai toujours précisé que, c'était peut-être le fruit de ma paranoïa personnelle: mais c'est vrai que des commentaires, des remarques désobligeantes, des pointes, m'ont laissée cette impression. Ça a été la même chose pour Daniel (Pilon). Ma réaction a coïncidé avec la réaction de la critique québécoise contre "Duddy Kravitz" et du bruit qui a été fait autour du refus de Maurice Bessy d'accepter le film pour Cannes. Elle a aussi coïncidé avec une chute dans la production de films au Québec. Mais tout ça c'est du passé."

Perception du Québec à l'étranger

Micheline Lanctôt a tourné en Europe; elle vit maintenant depuis deux ans à Los Angeles. Comment évalue-t-elle la perception que les étrangers ont du cinéma québécois et du Québec en général? Comment peut-elle arriver à y faire une carrière au cinéma?

"On nous connaît un peu en Europe, mais c'est malheureusement à partir de l'image folklorique, misérabiliste, miteuse, poulieuse, jouale, couleur locale que nos films ont laissé à certains snobs qui prétendent nous connaître. Aux États-Unis, c'est le néant: on n'a aucune notion du fait français en Amérique et encore moins de notre cinéma. J'ai fait projeter "La vraie nature" à UCLA: les spectateurs étaient foudroyés de voir que nous parlions français. En général, leur réaction est celle d'un souverain mépris."

Existe-t-il vraiment une possibilité de travailler à l'étranger pour un artiste québécois, sans s'aliéner totalement ou sans se cantonner



"Ce n'est pas parce qu'on vit à l'étranger qu'on devient inaccessible."

dans des rôles à caractère folklorique?

"Je peux jouer un rôle en anglais sans perdre mon accent ni ma personnalité. Quand j'ai fait "Voyage en Grande Tartarie", sous la direction de Jean-Charles Tecchella en France, je n'ai accepté aucune concession sur le plan de la langue. Mais la position d'un acteur ou d'une actrice québécoise est difficile: moi, je ne serais capable de jouer une ethnicité qui me serait étrangère, de personnifier une Française ou une Américaine du Texas."

"Le film de Tecchella est pour moi l'exemple du cinéma qui devrait se faire, c'est-à-dire internationalisé, un cinéma qui ne met pas en cause une ethnicité précise. D'un côté, j'ai le sentiment, d'après les contacts et les relations que j'ai avec les Français et les Américains, qu'ils commencent à nous percevoir différemment et à nous accepter tels que nous sommes, c'est-à-dire différents d'eux."

D'un autre côté, c'est utopique mon affaire, parce que le cinéma s'est régionalisé énormément ces dernières années. Est-ce à dire que les Québécois n'ont qu'une alternative: le ghetto ou l'anglicisation? Parfois c'est une évidence qui me saute aux yeux et qui m'affole quand je suis à Los Angeles. Mais je trouve que ça vaut la peine de continuer à trouver des solutions: le

moyen pris par la SDICC et Explo-Mundo pour distribuer les films dans un circuit nouveau en est un. C'est préférable de faire des films qu'on se montrera entre nous dans la cuisine, que de ne pas en faire du tout et d'aller voir ceux des autres à la salle paroissiale."

La difficulté d'espérer en l'avenir

"A Los Angeles même, il ne s'en fait plus de films, poursuit Micheline Lanctôt. Il ne faut pas se leurrer: la crise du cinéma est mondiale. Les Américains se sont paralysés avec leur système de gros budgets et de grosses vedettes. Plusieurs compagnies sont sur le bord de la faillite. J'ai vu ce qu'on appelle la "List of Approved Actors", ceux qui commandent des cachets mirobolants mais qui sont considérés comme rentables à tout prix. Il y en a sept: Steve McQueen, Charles Bronson, Al Pacino, Clint Eastwood, Robert Redford, Paul Newman et Dustin Hoffman. La liste des actrices "approuvées" ne comporte que trois noms: Barbra Streisand, Liza Minelli, Jane Fonda. C'est une situation qui influence énormément les scénaristes qui ne font des scénarios que pour des films d'hommes et qui passent leur temps à écrire des textes copiant les gros succès: de ce temps-là, tout ce qu'on voit ce sont des textes

qui imitent "One Flew Over the Cuckoo's Nest". Il y a 20,000 actrices en chômage aux États-Unis.

"C'est dur d'être étranger à Hollywood. En plus des difficultés d'immigration et de syndicat, tu restes longtemps en chômage parce qu'il n'y a pas de permis de travail pour toi. Un tel permis ne s'accorde que s'il est démontré à la Screen Actors Guild et au ministère du Travail que tu es la seule personne capable de remplir un rôle bien spécifique. De plus, le gouvernement canadien voulant garder ses acteurs ici, il n'accorde que rarement la fameuse carte verte qui permet à un citoyen canadien de travailler à l'étranger."

Reviendrait-elle faire des films ici alors?

"Au risque de paraître cassés-pieds, je dis que je n'attends que ça. Ça fait lèche-cul, amis ce n'est pas le cas. Je veux faire des films ici parce que je suis profondément québécoise: les racines, ça ne se perd jamais. Les réalisateurs, les comédiens, ce sont des nomades. Je pourrais tourner un film en Afrique et demeurer Québécoise: c'en est pas parce/ coise: ce n'est pas parce qu'on vit ailleurs qu'on devient inaccessible."

Pour Micheline Lanctôt, la chance pourrait prendre le visage d'un rôle sous la direction d'un réalisateur célèbre. Le ferait-elle le cas échéant?

"Ça a l'air cucu, mais je pense que j'y penserais par deux fois. Il y a des cinéastes qui l'effraient parce qu'ils t'enlèvent toute la joie de jouer. Pour moi, être dans le cinéma, c'est avoir du plaisir à jouer un personnage, à m'adapter à la pensée d'un auteur, à prolonger ce qui est dans le scénario."

Si je dois être traitée comme une poupée, une automate, à qui l'on dit "Mets-toi là et ris", je ne serais pas capable de jouer un tel rôle. C'est physique."



Prête à revenir tourner au Québec n'importe quand.



Micheline Lanctôt: "Je suis profondément Québécoise".

Le Soleil, Raymond Lavoie

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

YEMEN ARABIE

avec Christian MONTY

OCTOBRE 1976 à 20.30 hres
Du vendredi 29 au dimanche 31 inclusivement
Prix d'entrée \$3.25

Une production Expo Mundo

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

kébec spec présente

"On est bien mieux chez vous"

Louise

Forestier

9 et 10 nov. 20h.30
Billets \$4. à \$7.50

Une collaboration
CKCV 1280

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de:

- Neuchâtel (Place l'Ornière)
- Villeneuve (Boul. Des Chutes)
- Laszon (Rue St-Georges)
- Limoulu (1re Avenue)
- St-Foy (St-Louis de France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Michel Gélinas présente

TINA CHARLES

14 NOV.

I LOVE TO LOVE

en première partie:

CRACK OF DAWN

Billets en vente chez Sherman Musique, Place Fleur de Lys, 550, boul. Hamel, 524-3591

CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS
PLACE QUÉBEC

Concert populaire du MAURIER

musique de films

1982

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
AU PUPITRE JAMES DE PREIST

Barry Lyndon
de Stanley Kubrick

2001 Odyssée de l'espace
2001 A Space Odyssey de Stanley Kubrick

Mort à Venise
de Luchino Visconti

La symphonie pathétique
The Music Lovers de Ken Russell

Sur les quais
On the Waterfront d'Elia Kazan

Rollerball
de Norman Jewison

SAMEDI 23 OCT. 76 20h30
Salle Louis-Frédéric Grand Théâtre de Québec
Billets de \$4.00 à \$8.00

18 oct. 20h30

LUNDI SOIR

(Quelque part entre nous deux)

JEAN NICHOL

1 soir seulement
Billets de \$3.00 à \$7.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de:

- Neuchâtel (Place l'Ornière)
- Villeneuve (Boul. Des Chutes)
- Lévis (Rue St-Georges)
- Limoulu (1re Avenue)
- St-Foy (St-Louis de France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Pour le livre, L'Allier propose (2): Une Société des Salons du livre du Québec

une entrevue de Jean Royer

Le ministre L'Allier, contrairement à ses prédécesseurs aux Affaires culturelles, veut surtout se servir des structures existantes. A défaut d'argent, il veut engager les autres ministères du gouvernement dans les Affaires culturelles. Cela lui permettra, par exemple, de ne plus être à la remorque de ce parasite, moins culturel que commercial, qu'est la Foire internationale du livre de Montréal. Le ministre L'Allier veut aussi appuyer sa politique sur les structures régionales. Cela lui donne l'idée de former une Société des Salons du livre du Québec, à partir de l'événement organisé à Québec.

C'est ce que le ministre révélait au SOLEIL, dernièrement, au cours d'une entrevue sur le dossier du livre dont la première partie a été publiée dans ces pages samedi dernier.

Le FILM: c'est la dernière année

Fondée par M. J.-Z. Léon Patenaude, qui contrôle en quelque sorte les diverses associations professionnelles du livre, la Foire internationale du livre de

Montréal existe depuis deux ans. Avec la bénédiction du gouvernement fédéral et l'appui du gouvernement québécois. Entièrement subventionné, l'événement est strictement commercial, pour le profit des éditeurs européens et américains qui veulent s'échanger des droits devant nous. C'est d'ailleurs ce qu'ils font chaque année à Francfort. La Foire de Montréal est une répétition et une double dépense que les éditeurs n'apprécient pas tous.

C'est une dépense aussi pour le gouvernement québécois. Mais, pour le ministre L'Allier, la Foire de Montréal empêche la tenue d'un véritable Salon du livre pour le public. Pour le ministre, l'événement est d'abord commercial, industriel! "La Foire se situe à côté du Salon de l'automobile, de la chaussure, de la fourrure ou tout ce que vous voudrez".

Cette Foire de Montréal, elle a été subventionnée par le Québec à la condition qu'elle s'autofinance après trois ans. Le ministre L'Allier s'en tiendra à cette entente.

Pour cette année, M. L'Allier a demandé à son

collègue de l'Industrie et du Commerce de la subventionner. Le ministère des Affaires culturelles s'en tiendra à une participation sur le plan "culturel" de l'événement commercial ce qui voudrait peut-être dire \$50,000 au lieu de \$200,000.

Mais si, "pour toutes sortes de raisons, le ministère de l'Industrie et Commerce ne s'intéresse pas à la Foire de Montréal, ajoute M. L'Allier, le ministère des Affaires culturelles subventionnera l'événement, à cause de l'engagement moral de l'État pour trois ans, mais ce sera la dernière année".

"Sous prétexte qu'on donne de l'argent à la Foire, événement commercial pour les éditeurs étrangers, conclut le ministre des Affaires culturelles, on prive un million et demi de population à Montréal d'un salon du livre."

Le Salon du livre de Québec

Les organisateurs du Salon du livre de Québec ont toujours voulu la disparition de la Foire, pour les mêmes raisons que M. L'Allier. Mais qu'ils ne se réjouissent pas trop vite. Ils sont remis en cause eux aussi par le ministre des Affaires culturelles. Depuis mai dernier, ils n'ont pas répondu à l'appel de M. L'Allier lancé lors du dernier Salon. Ils ne se sont pas encore mis à table avec le ministre pour redéfinir l'événement. Ils devront le faire avant la fin de novembre.

"Je veux décider au plus tard le 15 décembre ce qu'on fera du Salon du livre de Québec et ce qu'on mettra dedans", me dit M. L'Allier, qui voudrait élargir la fonction culturelle de l'événement.

"Non pas des discothèques tout le tour, mais le plus grand nombre d'auteurs que je paierai pour être là. Et des ouvriers de l'édition: graphistes, imprimeurs, designers, relieurs. Et un stand d'information sur le livre, l'édition et les domaines connexes. Pourquoi pas aussi étendre le Salon à l'édition du disque? Pas faire jouer des disques mais donner des renseignements sur l'édition autre que celle qui s'exprime par le papier: l'audio-visuel. Il faudra aussi permettre, à l'occasion du Salon du livre, à d'autres types de créateurs de venir se présenter au public, d'être présents, sans avoir nécessairement de stands d'exposition. Il faut que le Salon du livre soit un événement qui, s'il est commercial, ne néglige pas l'aspect culturel."

Une Société des Salons du livre

A partir de cette redéfinition du Salon du livre de Québec, le ministre L'Allier veut multiplier l'événement et y greffer les autres petits salons du livre, plus modestes, qui se tiennent à Rimouski et ailleurs.

"Au lieu de donner \$40,000 au Salon de Québec, qui est toujours à recommencer, et \$3,000 au Salon de Rimouski qui fonctionne avec les moyens du bord, pour quoi pas consacrer \$100,000 pour 10 salons du livre dans tout le Québec, chaque année? Même



"Le 15 décembre, je veux éditer ce qu'on fera du Salon du livre de Québec."

rapetissé des deux-tiers à Rimouski et ailleurs, le Salon de Québec serait maintenu et diffusé à travers la province."

Pour cela, il faudra donc créer une Société des Salons du livre de Québec, qui coordonnera les événements.

Cette façon de voir du ministre des Affaires culturelles remet donc en cause l'organisation du Salon du livre de Québec.

"Deux hypothèses se présenteront: Trois-quatre professionnels assument l'organisation des salons du livre; ou une Société représentative des Salons du livre du Québec engage des professionnels pour organiser les différents aspects des Salons."

Est-ce que les organisateurs du Salon du livre de Québec sont prêts à s'inscrire dans cette nouvelle structure? "Si oui, on va les aider, dit M. L'Allier. Si non, s'ils veulent rester comme avant, là, comme ministre des Affaires culturelles, je ne serai pas content: il me semble qu'on n'atteindrait pas notre but".

Et le but du ministre L'Allier, c'est l'aspect culturel de la diffusion du livre au Québec.

LES AMUSEURS



Sur une même scène
en 2 parties

Ti-Gus et Ti-Mousse

25 ans déjà de showbiz

et

Jérôme Lemay

19 - 20 - 21 NOV.
20h.30

Billets: \$3.00 à \$6.50

UNE COLLABORATION

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de:
• Neufchâtel (Place l'Ornière)
• Villeneuve (Boul. Des Chutes)
• Lévis (Rue St-Georges)
• Limoilou (1re Avenue)
• Ste-Foy (St-Louis de France)

Vos rabais,
ça s'annonce
dans

LE SOLEIL

TENSION
si forte
si insupportable
si terrifiante...



BIENTOT AU CAPITOL

Première fois à Québec!

LES PRODIGES

HARLEM GLOBETROTTERS

EN PERSONNE!

AU COLISÉE DE QUÉBEC,
SAMEDI LE
16 OCTOBRE 1976
À 20.00 HEURES.

Venez les voir fêter leur 50^{ème} anniversaire dans un match enlevé contre les California Chiefs, une équipe professionnelle, mais trop sérieuse...

Un match endiablé, entrecoupé de comédies, de trucs inattendus, de jeux compliqués et drôles!

UN SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE!

CE SOIR

PRIX D'ENTRÉE:
\$4.00, \$5.00 et \$6.00.
Tous les sièges seront réservés.
Enfants de 14 ans et moins:
\$1.00 de moins.

BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU COLISÉE. FAITES-VITE!

Les Productions
JEAN-MARIE LEMIEUX INC.
présentent au PALAIS MONTCALM
À PARTIR DU 9 OCTOBRE 76



CONNAISSEZ-VOUS LA VOIE LACTÉE?

de KARL WITTLINGER
avec **JEAN-MARIE LEMIEUX**
JEAN GUY

metteur en scène: GUILLERMO DE ANDREA

décor et costumes: PAUL BUSSIÈRES

Représentation tous les soirs à 20h.30

relâche le lundi

\$4 à \$5.50

chrc

AM 80 # 1

Billets en vente au Palais Montcalm et aux Librairies Garneau.

Reservez dès maintenant 692-1166.

LA BRASSERIE

Labatt

LIMITÉE

MUSIQUE
de
CHAMBRE

31 octobre
16h00

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE
et le

NEW MUSIC CONCERTS

de Toronto

Billets: \$4.00

(Etudiant et Age d'Or: \$2.50)

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (Boul. Des Chutes), Lauzon (Rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE TEL. 643 8131

OSQ
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

CONCERT
DU 19
OCTOBRE
20h30



au pupitre:
JAMES DE PREIST



soliste:
HIDETARO SUZUKI,
violoniste

au programme

HAYDN
symphonie no 78

SIBELIUS
concerto pour violon

PROKOFIEV
symphonie no 4

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de: Neufchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (Boul. Des Chutes), Lauzon (Rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL. 643 8131

CHOI - FM
présente



JEUDI
LE 11 NOVEMBRE
20H00

COLISÉE DE QUÉBEC

Tous billets réservés
Billets \$6.50 et \$5.50
en vente aux guichets du Colisée de Québec

Produit par C.P.I.
et Donald K. Donald

Les **grands Ballets Canadiens**

Lac des Cygnes
Acte II

Carmina Burana

4, 5 et 6 novembre à 20h30

Billets: \$4, \$5, \$6.50, \$8*

Etudiants: \$4

En vente aux guichets du Grand Théâtre et ceux des magasins Jato.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

TI-CUL TOUGAS

16-17-18, 25-26
OCTOBRE

CARTIER 525-9340
1019 rue Cartier

kébec spec présente

Jean Lapointe

12-13 nov.
20h.30

Billets: \$4 à \$8

Collaboration **choi**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (Boul. Des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

cinéma

'Ti-Cul Tougas': le rêve d'un Survenant manqué

par Claude Daigneault

TI-CUL TOUGAS ou **LE BOUT DE LA VIE**: film québécois de 1975. Réalisation et scénario: Jean-Guy Noël. Images: François Beauchemin. Musique: Georges Langford. Interprètes principaux: Micheline Lanctôt, Claude Maher, Gilbert Sicotte, Suzanne Garceau. Au Cinéma Cartier les 15, 16, 17, 18, 25, 26 octobre et les 2, 3, 10 et 17 novembre.

Le cinéma québécois ne peut se vanter d'avoir permis au genre humoristique de s'épanouir vraiment depuis la dizaine d'années où le long métrage a vraiment commencé à signifier quelque chose dans la création cinématographique d'ici. Les véritables films humoristiques dont il vaille la peine de se souvenir sont extrêmement rares: on pense à "La vie heureuse de Léopold Z" de Gilles Carle, à "O.K. Laliberté..." de Marcel Carrière, à "Noël et Juliette" de Michel Bouchard.

Avec "Tu brûles... Tu brûles..." d'abord, et maintenant avec "Ti-cul Tougas", Jean-Guy Noël vient

affirmer que le genre méritait plus que quelques rares tentatives. Il le fait aussi d'une façon très personnelle en sortant du contexte étroit de l'image folklorique du Québécois ordinaire, une image imposée à l'origine par une littérature axée sur les archétypes.

Ti-cul Tougas est un rêveur de la lignée de Léopold Z. Tremblay et de Paul Laliberté: mais il ne se cherche plus un emploi et il n'est pas intéressé à travailler pour acheter un manteau de fourrure à sa femme à Noël. Il prend ce qu'il lui faut dans la caisse d'un projet PIL et s'enfuit aux Iles-de-la-Madeleine avec sa blonde pour se préparer à aller vivre un grand rêve en Californie d'où "tout vient paraît-il".

Un autre "perdant". Oui, mais un perdant qui ne suscite plus de gêne chez le spectateur. Traditionnellement, nos héros comiques nous mettaient mal à notre aise parce que nous étions portés à nous en vouloir de rire de leurs travers et surtout de leur inaptitude à contrer le malheur. Ti-cul Tougas est un personnage qui ne provoque pas de dégoûts morales de ce genre. C'est un "Hell Angel à pied" comme le chante Charlebois: il se fait des accroires, il joue les durs, s'estime bon au lit. En fait, c'est un grand adolescent qui joue au cow-boy dans une vieille voiture qu'il se fait refiler en pensant qu'il a fait une bonne affaire.

Rémi Tougas fait rire non pas parce qu'il sacre, ou qu'il parle joutal et chante du western, ou encore qu'il se balade dans Montréal couché sur un cerceau: il fait rire parce que sa personnalité de Survenant manqué le conduit à poser coup sur coup des gestes ridicules.

Le savoir-faire de Jean-Guy Noël se révèle dans sa façon de susciter un sentiment constant de drôlerie, en multipliant les gags évidemment, mais surtout en structurant son film comme un échafaudage de tableaux tous essentiels à la compréhension des quatre personnages principaux, liés par le besoin d'aller voir ailleurs si l'herbe ne serait pas plus verte. Dans cet ensemble, le recours aux flash-backs, bien qu'il permette d'étoffer la personnalité d'un personnage, dessert le rythme du film qu'il brise au moment où le ton humoristique n'avait pas nécessairement besoin de ce temps de repos.

"Ti-cul Tougas" caricature allègrement un univers où le mâle croit encore qu'il exerce une suprématie indéniable sur la femme. Le début du film nous laisse à penser qu'il a raison: Odette paraît accepter allègrement que Rémi la mène par le bout du nez dans cette aventure. Gilberte et Martin auront une relation différente, bien que les flash-backs nous amènent à croire que la jeune femme apprécie les timides fanfaronnades de son nouvel ami.

Mais lorsque la graine de folie qui a germé au sein du quatuor menace de prendre des proportions de pin Douglas, Odette reprend vite l'aventure en mains. Au bout du compte, c'est elle et Gilberte qui donneront le ton à l'aventure que le groupe veut vivre. C'est encore là une forme de caricature de l'image traditionnelle de la femme québécoise qui, de sa cuisine, dirigeait la destinée de son mari et de ses enfants en faisant semblant de rien. Ils partiront pour les États-Unis, mais leur Californie rêvée se résumera à une

Nouvelle-Angleterre où l'aventure aura un tout autre visage.

L'un des aspects les plus étonnants de ce film où les quatre comédiens principaux jouent avec un naturel de tous les instants, c'est la distanciation qu'il marque entre la femme et l'homme: Jean-Guy Noël a privilégié certains instants où les femmes se livrent à des conversations personnelles très intimes, où s'affirme fortement leur identité, pendant que les deux gars en restent aux propos terre-à-terre, aux bravades, aux pitiétés. Ce regard qu'il porte sur ses personnages a quelque chose de poétique et sert à raviver de fois en fois la sympathie qu'on ressent pour eux.

"Ti-cul Tougas" affirme le talent de Jean-Guy Noël pour le cinéma d'humour. Mais il démontre aussi qu'un bon sujet interprété par de bons comédiens fait un bon film, sans qu'il soit nécessaire de disposer d'un budget d'un million de dollars. En ce sens, il donne à réfléchir.



Suzanne Garceau interprète le rôle de Gilberte dans "Ti-Cul Tougas".

SOIREEES avec **EBERHARD WEBER "colours"**

Le Groupe de TERJE RYPDAL

4 heures du MEILLEUR JAZZ EUROPEEN avec **RAINER BRUNINGHAUS * JOHN CHRISTENSEN**
PALLE DANIELSSON * SVEINUNG HOVENSJ
CHARLIE MARIANO

Samedi 16 et Dimanche 17 octobre
Auditorium du Cégep Limoilou à 19 heures
Billets \$5 en vente au Cégep dès 18 heures
Une présentation de CKRL-MF 89,1
Information 656-5675

Ballet NACIONAL FESTIVALES DE España

BALLET NATIONAL D'ESPAGNE
50 DANSEURS, CHANTEURS & MUSICIENS

8 NOV. - 20h.30
Billets: \$5 - \$5 - \$10 - \$15 - \$20 - \$25 - \$30 - \$35 - \$40 - \$45 - \$50 - \$55 - \$60 - \$65 - \$70 - \$75 - \$80 - \$85 - \$90 - \$95 - \$100

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place L'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lauzon (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Sainte-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

TPQ 76 77

robert rivard pierre dufresne jean-pierre masson ronald guévremont bertrand gagnon nicole filion sylvie sicotte lucie mitchell angèle coutu

bousille et les justes

de gratien gélinas

18 NOV. - 20H30
Billets \$2.50 à \$7.00

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de: Neuchâtel, (Place L'Ornière) - Villeneuve, (boul. des Chutes) - Lévis, (rue St-Georges) - Limoilou, (1re Avenue) - Sainte-Foy, (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

Le Grand Théâtre de Québec présente en collaboration avec Concerts et Artistes Canadiens 1976

DIMITRI!

"Un clown extraordinaire"

André Paris Le Soir / Bruxelles

21 OCT., 20h30

Billets: \$4.00 à \$8.00
Etudiants, enfants et âge d'Or, billets de \$7. et \$8. \$350 pour

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de Neuchâtel, (Place L'Ornière) - Villeneuve, (boul. des Chutes) - Lauzon, (rue St-Georges) - Limoilou, (1re Avenue) - Sainte-Foy, (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

DOMINEAU

magie et occultisme 1976

Une collaboration avec **chce**

Dimanche 24 octobre, 20h30
Billets: \$3, \$5, \$7, \$15, \$35

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de Neuchâtel, (Place L'Ornière) - Villeneuve, (boul. des Chutes) - Lauzon, (rue St-Georges) - Limoilou, (1re Avenue) - Sainte-Foy, (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

La technique de **MEDITATION TRANSCENDANTALE**

MAHARISHI MAHESH YOGI

FONDATEUR DE LA SCIENCE DE L'INTELLIGENCE CREATRICE

CONFERENCE D'INFORMATION
(Entrée libre)
donnée par des instructeurs de M.T.

LUNDI, 18 OCTOBRE A 20H.
• Québec, 1085, des Erables
• Polyvalente Charlesbourg, local 293

MARDI, 19 OCTOBRE A 20H.
• Université Laval, Grand Séminaire, salle 3
• Cégep Limoilou, salle 2113
• Neuchâtel, 47 Belle-Meunière — 842-4573

MERCREDI, 20 OCTOBRE
• Loretteville, Ecole N.-D. Fatima, 211, boul. Bastien
• Québec, 1085, des Erables
• Charlesbourg, 437, 47e Rue est
• St-Raymond (Portneuf) Ecole Polyvalente, salle 1013

INFORMATIONS: 529-2149

MUSIQUE de CHAMBRE

Le Grand Théâtre de Québec présente
l'Orchestre de Chambre Pierre Morin

CONCERT BACH
17 octobre
PROGRAMME

Ricercare à six voix
(extrait de l'Offrande musicale)

Concerto en la mineur
soliste: Diane Létoumeau

ENTRACTE

Concerto pour deux violons
solistes: Shirlee Mays, Gisèle van Bockern

Suite no 1 en do majeur

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de: Neuchâtel, (Place L'Ornière) - Villeneuve, (boul. des Chutes) - Lauzon, (rue St-Georges) - Limoilou, (1re Avenue) - Sainte-Foy, (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

VIVA Envol '76

VENDREDI 22 OCT. à 20h.

Soirée de films de voyages dans cinq destinations différentes

TIRAGE DE VOYAGES D'UNE VALEUR DE PLUS DE \$6,000

GUADELOUPE CANCUN HAWAII MEXIQUE MIAMI

Une présentation de **VOYAGES Laurier**

Billets en vente maintenant: \$3

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Le Grand Théâtre de Québec présente le **BALLET COLOGNE**

sous les auspices du Goethe Institut Montréal

20 oct. - 20h30
Billets: \$3. à \$8.

Etudiants, groupes (10) \$3.25

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de: Neuchâtel, (Place L'Ornière) - Villeneuve, (boul. des Chutes) - Lauzon, (rue St-Georges) - Limoilou, (1re Avenue) - Sainte-Foy, (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

LA JOIE DU QUARTIER LATIN

Une mise en situation québécoise par Roland Lepage de **La folle de Chaillot** de Jean Giraudoux, mise en scène de Paul Hébert, décors et costumes de Paul Bussières, éclairages de Denis Mailloux assisté de Gérard Saint-Laurent, chorégraphie d'Alexander McDougall, arrangements musicaux de Pierick Houdy avec Janine Angers, Jean Authier, Danielle Bissonnette, Roger Blay, Richard Blouin, Raymond Bouchard, Pierre Brisset Des Nos, Michel Daigle, Chrystiane Drolet, Antoine Falard, Hubert Gaudry, Matieu Gaumond, Diane Jules, Sarah Lamarque, Nicole Leblanc, René Massicotte, Jean-Pierre Matte, Aubert Pallascio, Denise Patry, Louis Poirier, Nicky Roy, Marie Tifo, Michel Viel.

Le Trident
Direction artistique: Paul Hébert

Du 14 octobre au 27 novembre A 20h30
Du mardi au samedi inclusivement
Billets: \$4.50 et \$6.50

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie
643-8131

les choix de la semaine

PARLEZ-NOUS D'AMOUR

Drame de mœurs québécois de 1976 de Jean-Claude Lord. Aux cinémas Capitol et Canadien.

Portrait incisif et quel que peu caricatural de l'univers épaissi du monde des variétés. Rythme accéléré, dialogues souvent durs. Démonstration sans équivoque de l'exploitation de la femme par des faiseurs d'images.

CINDY LA JUSTICIÈRE

Drame canadien de 1976 de Frank Vitale. Au Champlain.

Film alimentaire d'un réalisateur qui vaut tout de même mieux que cela. Un certain suspense dans l'ensemble, beaucoup de violence à certains moments. Certaines préoccupations sociales, en particulier celui de l'esclavage moral de la femme au profit de mâles sans vergogne.

LA DERNIÈRE FEMME

Film franco-italien de 1976 de Marco Ferreri. Au Bijou.

Récit hallucinant de l'aliénation progressive d'un jeune père abandonné par son épouse et incapable d'accepter la progression de la libération de la femme. Remise en question grinçante des rôles traditionnels de

l'homme et de la femme dans la société contemporaine.

OBSESSION

Drame fantastique américain de 1976 de Brian de Palma. Au cinéma Odeon, sa le Frontenac II.

"Remake" du film "Sueurs froides" d'Alfred Hitchcock. De bonnes intentions évidentes, un jeu intéressant de Geneviève Bujold. Suspense agréable tout de même.

THE OMEN

Drame fantastique américain de 1976 de Richard Donner. Au cinéma 2 de Place Québec.

Effets gros et appuyés mais efficaces. Trucages ingénieux et surprenants. Une qualité d'ensemble de la photographie qui surprend pour un sujet qui semblait d'abord uniquement de l'exploitation commerciale, mais qui se révèle passionnant en dépit de ses libertés évidentes avec la signification de certains textes religieux.

BALLET DE COLOGNE

Mercredi, salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre.

Une jeune compagnie — par l'âge et l'esprit — qui nous vient de l'Allemagne de l'Ouest et qui a son mot à dire dans le

renouveau de la danse. ("Pelléas et Mélisande"; "Moor's Pavan"; "Un Bal dans la Vienne d'autrefois").

ORCHESTRE - DE CHAMBRE PIERRE MORIN

Dimanche, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, à 16 heures.

La nouvelle saison de musique de chambre du Grand Théâtre commence par un concert "tout-Bach" avec l'orchestre de chambre dont il assure la survie. (Extrait de "L'Offrande musicale"; Concertos pour un et deux violons; Suite no 1)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Mardi, salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre.

DePreist retrouve "son" orchestre et Suzuki délaisse, pour un soir, son pupitre de premier-violon pour tenir le rôle de soliste. (Symphonie no 78 de Haydn; Concerto de Sibelius; Symphonie no 4 de Prokofiev).

CONNAISSEZ-VOUS LA VOIE LACTÉE, de Karl Wittlinger, avec Jean-Marie Lemieux et Jean Guy, au Palais Montcalm. Tous les soirs sauf le lundi, à 20h30.

Le grand jeu d'un homme qui prouve que même



Léo Munger (Margo) et Normand Lévesque (Paul-Émile) célèbrent la vie, l'amour et la tendresse à la manière de Michel Garneau dans un très beau texte intitulé: "Les célébrations", présenté au Café-théâtre le Hobbit, jusqu'en novembre.

s'il est légalement mort, il est toujours biologiquement vivant. L'émotion et la fantaisie conjuguées par deux comédiens doués.

LA FOLLE DU QUARTIER LATIN, adaptation par Roland Lepage de la pièce de Jean Giraudoux, au Trident, avec entre autres Nicole Leblanc, Janine Anger, Danielle Bissonnette et Marie Tifo. Du mardi au samedi inclusivement, à 20h30, salle Octave-Crémazie.

Une fantaisie sur la

mort et les spéculateurs et la vie et ceux qui savent vivre.

LES CÉLÉBRATIONS, de Michel Garneau, avec Léo Munger et Normand Lévesque, au Café-théâtre le Hobbit, 700, rue St-Jean. Du mercredi au dimanche à 21h et les vendredis et samedis également à 23h.

Scènes de la vie à deux chez un couple qui partage la même existence depuis sept ans tout en continuant de s'aimer. Enfin du bonheur au théâtre.

télé-choix

• A 12h, à CKRL-MF, A gauche et à droite. Les conflits de travail qui pourrissent dans la région de Québec.

• A 19h, à Télé-4, Disco-tourne. Jacques Salvail se joint à Patrick Zabé pour présenter: Steve Fiset, Claude Valade et Red Hurley.

• A 19h30, à Radio-Québec, Moi, mes chansons. Jeannette Biondi reçoit Jim Corcoran et Bertrand Gosselin qui se racontent et interprètent quelques chansons.

• A 20h, au onze, Hockey. Les Canadiens reçoivent les Rangers de New York, au Forum.

• A 23h10, à la même antenne, Cinéma présente: "Docteur Papaul", une comédie policière de Claude Chabrol (1972), avec Jean-Paul Belmondo et Mia Farrow.

• A 00h30, à la même antenne, Ciné-nuit présente: "Ne nous fâchons

pas", une comédie policière française (1966), avec Lino Ventura, Mireille Darc et Jean Lefebvre.

DEMAIN

• A 17h, à la même antenne. Second regard parle des apôtres de l'amour infini, avec le Père Jean de la Trinité.

• A 18h, à Télé-4, L'Ecole du music-hall. Fanfan Dédé Richard reçoit ses petits Mozart assassins.

• A 19h30, à la même antenne, Showbizz avec René Simard, Julie Arel, Dave et Ritchie Family.

• A la même heure, au onze, Dimanshowsoir présente un récital de Félix Leclerc et de Claude Léveillée.

• A 20h30, à la même antenne, Les Jardins d'hiver. Deuxième film du cinéaste Georges Dufault sur le troisième âge. La vie des vieux à l'intérieur des centres d'accueil.

18 ANS Adultes

2 GRANDS FILMS!

CHALEURS en COULEUR avec OLE SOLTOFT

DANOISES

PLUS GRAND PRIX AU PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ÉROTIQUE

Le Sexe qui Parle avec BEATRICE ARNOIS en COULEUR

CINEMA

MIDI - MINUIT

QUEBEC 522-2828

Semaine & Dimanche 12.45, 3.45, 6.50, 8.25, rep. compl.

Samedi 1.15, 4.15, 7.20, 8.55. Rep. compl.

Votre atelier de réparations, ça s'annonce dans

LE SOLEIL

TENSION si forte si insupportable si terrifiante...

BIENTOT AU CAPITOL

IL EST ROUGE IL RESPIRE IL DEVORE TOUT SUR SON PASSAGE

POUR TOUS

LES MOINS DE 14 ANS \$1.00

ATTENTION AU BLOB!

LES RECORDS DU RIRE: PAS DE PROBLEME

LES BAT TOUS!

ST-ROMUALD

37 rue de l'Eglise 839-6553

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

POUR TOUS

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

Marilyn Hassett

ROBERT REDFORD

La kermesse des Aigles

MOINS DE 14 ANS \$1.00

VENDREDI SOIR & DIMANCHE APRES-MIDI SEULEMENT

LIDO Lévis

Galeries Rond-Point 837-2272

Version Française de FONGALULI

LE PETALE DE L'AMOUR

18 ANS Adultes

2e FILM

SUPER SUSAN

SHAWN HARRIS RENCONTRE HARRY REEMS

Super Cover Girl de 'GALLERY' 'PENTHOUSE' & 'OUI'

Super Star du CINEMA ÉROTIQUE AMÉRICAIN

LE PIGALLE

315 rue St-Joseph 525-9724

"Un conte de fée pour tous les enfants de plus de 21 ans. Si l'érotisme a droit de cité parmi les sentiments humains, ici il atteint la grandeur. C'est un film qu'on consomme comme un aphrodisiaque."

Luc Perrault LA PRESSE

2e SEM.

HORAIRE: "SUPER SUSAN": 1.30, 4.05, 7.00, 9.50

"LE PÉTALE...": 2.45, 5.30, 8.20.

LA CHAIR QUI BRÛLE

avec ERIKA BLANC

2e GRAND FILM

Chercheuses de PLAISIR

"Chercheuses de Plaisir": 2.15 - 5.10 - 8.00. "Chair Qui Brûle": 1.00 - 3.50 - 6.35 - 9.25.

CANARDIÈRE

GALERIES CANARDIÈRE, 661-8575 - STATIONNEMENT GRATUIT

UN FILM CHOC!

UN ÉVÉNEMENT!

UN GRAND SUCCÈS!

"Parlez-nous d'amour" n'a probablement pas fini de faire parler... de haine. En éclairant de façon crue l'envers du décor, Jean-Claude Lord a trouvé l'occasion de démonter pièce par pièce le mécanisme de l'exploitation des consciences que constitue l'utilisation aberrante des ondes télévisées qui se fait quotidiennement au Québec.

— Claude Daigneault, LE SOLEIL

Une bombe... Une date dans l'histoire de notre cinéma... Lord fait éclater le "Watergate" du monde des variétés. C'est le film le plus important de l'année.

— Pierre Brousseau, Journal de Montréal

Lord et Tremblay sont allés loin dans ce déboulonnage en règle et on leur en sait gré...

— Luc Perrault, La Presse

Un film-vérité, une réussite où le rythme est intéressant et soutenu. Quand on dit que la réalité dépasse la fiction, rien n'est plus vrai...

— Johanne Mercier, Montréal-Matin

Un excellent film, avec un sujet très bien traité et un Jacques Boulanger impeccable. Ne le manquez pas...

— Francine Grimaldi, Radio-Canada

Une critique impitoyable, un film qui donne à voir, une direction d'acteurs remarquable...

— Jean-Pierre Tadros, Cinéma-Québec

Un film incommensurablement choquant... Les comédiens jouent tous merveilleusement bien. Un des "meilleurs" films de Jean-Claude Lord.

— Serge Bélair, CJMS

Jean-Claude Lord a réussi un coup de maître et ce film va obtenir un succès fulgurant.

— Guy Pothier, Vedettes Québécoises

Un film qui va faire parler... énormément.

— Jean Marin, Télé-Métropole

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS



PIERRE DAVID présente

PARLEZ-NOUS D'AMOUR

2^e Sem.

UN FILM DE

JEAN-CLAUDE LORD

ÉCRIT PAR MICHEL TREMBLAY ET JEAN-CLAUDE LORD

DIALOGUES DE MICHEL TREMBLAY

AVEC

JACQUES BOULANGER • MONIQUE MERCURE • BENOÎT GIRARD • MANDA PARENT
CLAUDE MICHARD • DENIS DROUIN • ANDRÉ MONTMORENCY • VÉRONIQUE BÉLIVEAU

HORAIRE: Capitol: 12.35 - 2.40 - 4.50 - 7.00 - 9.15 p.m.
Canadien (Sam. et Dim.): 12.15 - 2.25 - 4.30 - 6.50 - 9.15 p.m.

CAPITOL

972, ST-JEAN - 694-0806

CANADIEN

2700, BOUL. LAURIER
PLACE LAURIER, 656-9922

14 ANS

APARTEMENT A LOUER
Immobilier tranquille. Meublé 2 pièces. Locataire précédent s'est suicidé.

"CHINATOWN" de Roman Polanski nous montre l'écroie noir de la corruption.

"REPULSION" fouillant un esprit pervers.

"LE BÈBE DE ROSEMARY" nous enfonce dans l'occultisme.

Maintenant, "LE LOCATAIRE" de Roman Polanski, quelque chose de réel, qui glace vraiment.

Roman Polanski va très loin... et vous emmène avec lui.

Paramount Pictures présente un film de ROMAN POLANSKI

LE LOCATAIRE

Version française de "THE TENANT"

ISABELLE ADJANI
MELVYN DOUGLAS JO VAN FLEET SHELLEY WINTERS

2^e FILM de ROMAN POLANSKI
Jack Nicholson et Faye Dunaway
"Chinatown"

LAIRET
1044, 3^e AVENUE, 523-5050

Sam. et Dim.: Locataire: 12.45 - 4.55 - 9.05; Chinatown: 2.55 et 7.10 p.m.

Une fille qui sait ce qu'elle veut!

18 ANS Adultes

3^e Sem.

La Poupée à la Rolls Royce

LINA ROMAY-MARIA SCHAEFER couleur

Jeux Pervers du Lit

Christa Free-Marianne Dupont couleur

ALOUETTE
2500, BOUL. LAURIER
PLACE STE-FOY, 656-0592

Horaire: Rép. compl. à 1.00 - 3.50 6.40 et 8.05 p.m.

2^e Sem.

CINDY ÉTAIT UNE PROSTITUÉE!

Prise au milieu d'une guerre entre la mafia et le clan, armée d'un colt, elle est décidée à descendre ceux qui l'ont traitée comme une ordure.

18 ANS Adultes

T A U R A N T

Cindy la Justicière

Couleur

un film de FRANK VITALE avec ANDRÉE PELLETIER MIGUEL FERNANDES ANNE MARIE PROVENCHER ALLAN BOZO MOYE

PLUS 7 HEURES de PANIQUE

GEORGE HILTON • ROSEMARIE DEXTER

HORAIRE: 7 Heures: 1.15 - 4.25 - 7.40; Cindy: 2.55 - 6.05 - 9.20 p.m.

CHAMPLAIN
PLACE STE-FOY, 656-0592

"Un film d'une telle limpidité, d'une telle subtilité, seule une femme pouvait en être l'auteur. Une oeuvre d'une qualité rare".

— LE MONDE

"Yannick Bellon, avec un talent plein de nostalgie, nous offre une rêverie douce-amère. Un film précieux."

— FRANCE-SOIR

"Un poème cinématographique, une très belle, très simple méditation qui nous rappelle que l'auteur de "La Femme de Jean" est la plus sensible des réalisatrices françaises".

— LE NOUVEL OBSERVATEUR

"Yannick Bellon recherche notre attention et notre intelligence avec obstination, mais nous atteint au coeur".

— FICHES DU CINEMA

"Ne manquez pas ce film, c'est sublime".

— PARISCOP

BULLE OGIER
LOLEH BELLON
JEAN-MARC BORY
dans un film de
YANNICK BELLON



JAMAIS PLUS TOUJOURS

...ROGER BLIN MARIANNE EPIN BERNARD GIRAudeau

CINEMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

Horaire: Sam. et Dim.: 1h - 3h - 5h - 7h - 9h p.m.

"Je le considère comme étant le meilleur et le plus professionnel des films érotiques produits aujourd'hui".

— Hugh Hefner, PLAYBOY

Interdit pendant 75 ans, ce bijou de la littérature victorienne est devenu un film somptueux.

— GROVE PRESS

18 ans

LE CHEF-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE DU XVIII^e SIÈCLE EST ENFIN UN FILM

ADORABLES VICTORIENNES

accompagné de la musique de GILBERT et SULLIVAN

SUSAN SLOANE-BERBOHM TREE
mise en scène ROBERT KINGER
producteur JOHN BUTTERWORTH

2^e Film: "Célestine ou Bonne à tout faire"

4^e Sem. à Québec

HORAIRE: Victoriennes: 2.50 - 6.05 - 9.20; Célestine: 1.15 - 4.30 - 7.40 p.m.

EMPIRE

24, DE LA FABRIQUE, 693-2190

3^e Sem.

C'est un mystère si profond qu'aucun être humain ne réussira à le résoudre. C'est un suspense si grand qu'aucun homme ne peut le supporter. C'est une peur si terrifiante qu'elle remonte jusqu'à la terreur ancestrale de l'inconnu. C'est un avertissement prédit depuis des milliers d'années. C'est notre dernier avertissement.



THE OMEN

avec Gregory Peck, Lee Remick

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12.30 - 2.30 - 4.30 - 6.30 - 8.45 p.m.

CINEMA 2
PLACE QUÉBEC

disques

Denis Champoux:

"Oui on peut produire des disques à Québec"

une entrevue de Louis-Guy Lemieux

Denis Champoux est un musicien et un producteur de disques. Il vit et travaille à Québec, plus précisément à Cap-Rouge.

Un endroit à Québec où on peut faire ses propres disques? Pas possible! Oui c'est possible, la preuve: "Les productions Denis Champoux Enregistrées" ont produit depuis un an et demi 17 microsillons et neuf 45 tours. De plus 21 enregistrements attendent, soit le pressage, soit qu'une compagnie accepte de mettre son étiquette sur le matériel et s'occupe de la distribution.

Denis Champoux est un drôle de pistolet en ce sens qu'il a décidé de se mêler de ses propres affaires. Sa vie est un peu beaucoup celle de la musique populaire faite à Québec depuis 15 ans.

Il a été le premier guitariste du groupe le plus populaire de la région au début des années 60: "Les Mégatones". Il était le compositeur de plusieurs des succès de ce groupe. Plus récemment, il est l'auteur de deux chansons qui ont mis le chanteur "western" Claude Patry sur la map: "Le tour de l'île" et "Québec, Québec".

Denis Champoux a lui-même publié 17 microsillons et quarante 45 tours. Il est actuellement en tête du palmarès western (certains préfèrent dire campagnard au Lieu de western) avec sa chanson: "Porte ce message à Marie".

Maintenant producteur

Mais c'est le travail de Denis Champoux producteur qu'il est le plus intéressant de connaître. En mai 1975, il a monté son propre studio d'enregistrement après des expériences comme musicien, auteur, compositeur et co-producteur avec des compagnies "majors" de l'industrie du disque.

"Depuis mes débuts dans la musique, explique-t-il, je me suis aperçu des difficultés rencontrées par les musiciens qui n'habitent pas Montréal de se faire connaître et de publier sur un ou des disques le résultat de leur travail. Ça tient à la distance physique pour se rendre à Montréal; ça tient aussi au manque de disponibilité des grands studios d'enregistrement. Et quand vous avez réussi à ouvrir la porte du studio d'une grosse compagnie, là, vous vous heurtez à l'indifférence ou même à l'incompétence de techniciens qui font le minimum pour vous si vous n'êtes pas une vedette consacrée. J'ai assez gâché de bon matériel par le passé à cause de techniciens qui bâclaient leur travail pour le savoir."

Partant de l'idée que "tout musicien rêve d'avoir un studio d'enregistrement dans sa cave comme tout

peintre rêve d'avoir un studio sur le toit, avec un puits de soleil", Denis Champoux a monté un studio comparable à n'importe quel studio professionnel. Il peut enregistrer sur huit piste et à la rigueur sur 12 et sur un ruban d'un pouce. Il souligne que le gros avantage de son studio, c'est que les artistes s'y sentent comme chez eux et que "ça, ça vaut bien des gadgets techniques".

Son expérience le porte à penser que dans trop de studios d'enregistrement les tapis mur à mur comptent plus que l'intérêt que les techniciens portent à leur travail. Pour ces raisons, et en partant du principe qu'on est jamais si bien servi que par soi-même, Denis Champoux a décidé d'éliminer les intermédiaires et d'ouvrir son propre studio.

D'abord le western

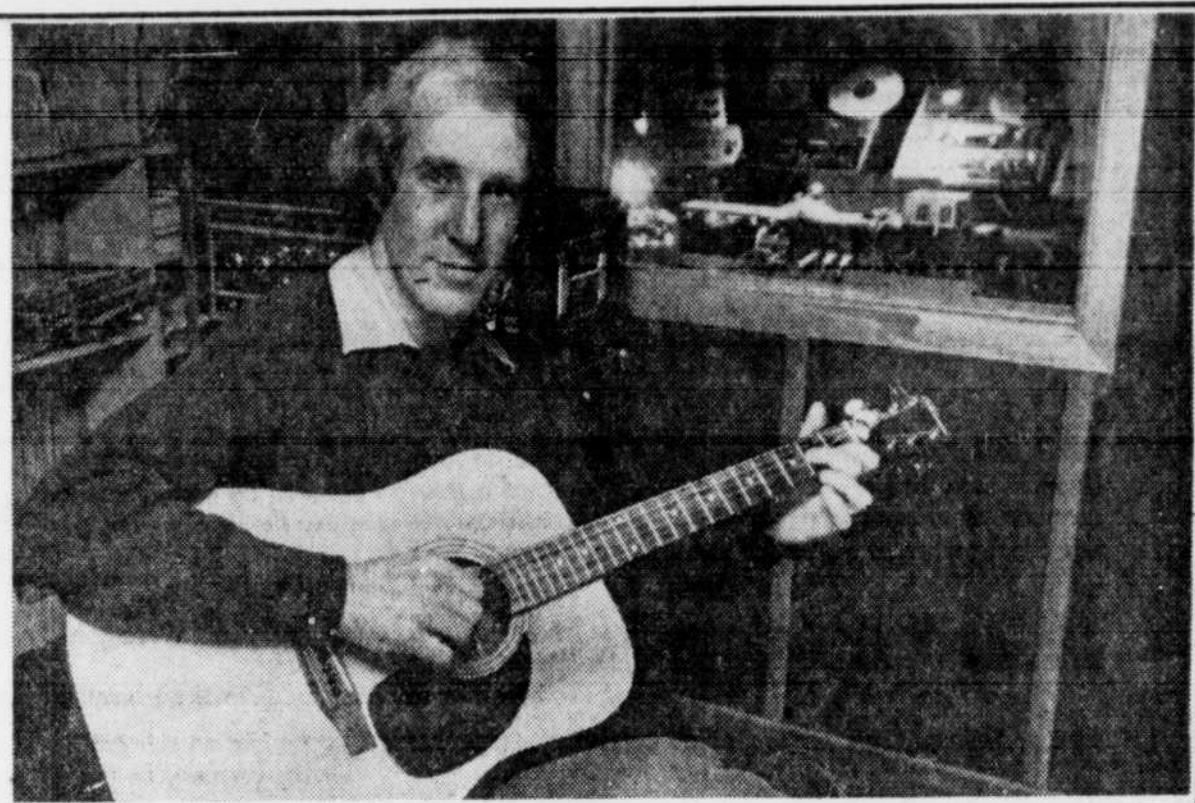
En raison de sa formation musicale et de ses goûts musicaux, il s'est orienté vers le folklore canadien et ce qu'il est convenu d'appeler la chanson western. Il a fait faire des disques à des gens comme Gérard Lajoie, accordéoniste de Limoilou, Clermont Maltais, chanteur western, le violoniste Rosaire Lapointe, mieux connu sous le nom de Chef l'Humo, Roger Langlois, folkloriste et accordéoniste, Gilles Gosselin, auteur-compositeur de Ste-Appolinaire qui en est à son deuxième microsillon et qui a déjà un public fidèle dans l'est du Québec.

Denis Champoux n'a jamais fait de publicité pour son studio. Dans le milieu, l'information se transmet de bouche à oreille. Les artistes savent que chez lui ils peuvent compter sur la technique mais aussi sur un conseiller d'expérience.

"J'auditionne, j'écoute le matériel de chacun et j'oriente le travail en fonction du disque. J'essaie de situer chacun au niveau musical. Je définis leur image. Et surtout j'insiste sur le matériel original. A valeur égale, je préfère de loin la chanson et la musique authentique plutôt que celle qui est copiée sur les Américains ou les Français. Je suis en même temps le producteur, le conseiller artistique et le technicien".

Denis Champoux travaille actuellement dans le western et le folklore. Il souhaite élargir sa production et travailler avec des chansonniers, en particulier ceux de la relève. Il croit qu'on peut réaliser à Québec un produit de qualité égale à ce qui se fait à Montréal, Toronto ou ailleurs, avec en plus le plaisir de travailler en toute confiance, comme chez soi.

Et il conclut: "J'ai hâte que les radios d'ici découvrent la musique western ou campagnarde québécoise; il se passe là des choses intéressantes et surtout authentiques".



Ciné-Chouette

Le cinéma des 6 à 12 ans présente cette semaine

SAMEDI 16 octobre
DIMANCHE 17 octobre
1h.30

Tout comme l'an passé, Ciné-Chouette s'adresse spécialement aux jeunes enfants, et toute la production a été conçue pour eux.



ADMISSION

• Enfants \$1.00
• Adultes \$1.50

COLLEGE DES JESUITES
boul. St-Cyrille
(entrée rue Joffre)

De retour!

18ANS
Adultes

"L'EXORCISTE"

THE EXORCIST

réalisé par WILLIAM FRIEDKIN



AVIS:

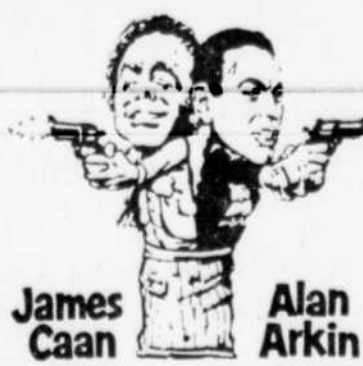
Le traitement de certains épisodes du film risque de surprendre voire de secouer fortement le spectateur.

- La Direction

Une farce policière remplie de gags, de poursuites et de rires!

PLUS

2^e
SEM.



"LES ANGES GARDIENS"

cinéma **DE PARIS**
Place d'Youville 694-0891

HORAIRE
EXORCISTE: 12.45 - 4.40 - 9.00
LES ANGES GARDIENS: 2.45 - 6.50

"LA DERNIERE FEMME" est un grand, grand film. LIBERATION

Marco Ferreri ne fait rien à moitié: les spectateurs de "LA GRANDE BOUFFE" n'en ont pas perdu le souvenir

LE JOURNAL DE DIMANCHE

Marco Ferreri n'y va jamais de main morte. On n'a pas oublié "LA GRANDE BOUFFE". Dans "LA DERNIERE FEMME" c'est plus atroce encore. Difficilement supportable, cette image fera pousser des cris.

LE MONDE

On croyait qu'après "LA GRANDE BOUFFE" Ferreri ne pourrait plus aller aussi loin.

Marco Ferreri trouve en "LA DERNIERE FEMME" son point d'orgue et son chef-d'oeuvre!

LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

De Marco Ferreri, un film aigu, sensible, étouffant, et qui vous atteint de plein fouet.

PARIS-MATCH

UN FILM DE
MARCO FERRERI
GÉRARD DEPARDIEU
ORNELLA MUTI

18ANS
Adultes

La dernière Femme

AUSSI

le court-métrage

"VIVRE EN AMOUR"

de Luc Cousineau



BIJOU

15 chemin Ste-Foy

522-7956

HORAIRE:

"LA DERNIERE FEMME":

SEM.: 7.00 - 9.00

DIM.: 1.30 - 3.50 - 6.10 - 8.30

2^e
SEM.

Les livres canadiens de langue française



Ginette LEPINE
Éduquer avec amour
Raconte une expérience québécoise d'éducation en enfance inadaptable, l'un des rares témoignages dynamiques disponibles sur ce secteur trop longtemps négligé. Sciences de l'homme. 28 cm, 250 p., \$7.00. Éditions coop. Albert St-Martin de Montréal.



Claude PÉLOQUIN
Le Premier tiers
Enfin les œuvres complètes de Pélouquin disponibles en édition populaire. Cinq volumes. Poésie. 20.5 cm, Vol. 1, 310, vol. 2, 170, vol. 3, 288 p., vol. 1: \$9.95, vol. 2: \$8.95, vol. 3: \$9.95. Librairie Beauchemin.



Simone PAQUIN
Étincelles de vie
Frappée d'un mal terrible, l'auteur nous livre ses dernières étincelles, son chant du cygne. Après une décennie sur son lit blanc, sa plume ne bouge plus. Poésie. 21 cm, 85 p., \$3.50. Société des Belles-Lettres Guy Maheux Inc.



P. A. JULIEN, P. LAMONDE, D. LATOUCHE
Québec 2001 — Une société refroidie
Cet ouvrage est le fruit d'études prospectives qui tentent de cerner ce que sera le Québec en l'an 2001, tant du point de vue économique que social. Sciences de l'homme. 23 cm, 216 p., \$6.00. Borel Express.



Margaret LAURENCE — traduit par Claire Martin
L'ange de pierre
Enfin en français! Le chef-d'œuvre de Margaret Laurence, l'auteur la plus lu au Canada. Une maîtresse femme refuse de céder devant la vieillesse. Littérature. 21 cm, 342 p., \$7.95. Cercle du livre de France.



Diane GIGUÈRE
Dans les ailes du vent
"Dans les ailes du vent" n'est pas un livre que l'on raconte. L'anecdote pèse si peu auprès de la beauté formelle. C'est un livre qu'on aime. Littérature. 21 cm, 148 p., \$5.95. Cercle du livre de France.



Adrien THERIO
Conteurs canadiens-français
28 auteurs dont les récits forment la matière de cette anthologie. Un excellent outil pour connaître la littérature québécoise actuelle. Littérature. 20.3 cm, 313 p., \$5.95. Librairie Déon.



Jean PROVENCHER
Les Sangles
À quel moment le drame s'est-il engagé pour moi? Dans quel corps d'homme ou de femme, dans quelle plante? dans quel morceau de roche a-t-il commencé ma course vers mon visage? Poésie. 6.5 cm, 92 p., \$2.00. Écarts des Forges.



Raymond VEZINA
Théophile Hamel, peintre national (1817-1870)
Une étude des plus remarquables sur ce peintre du XIXe siècle. Beaux-Arts. 28 cm, 320 p., \$35.00. Éditions Élysée.



Camille LAVERDIÈRE
De pierre des champs
Illustré d'aquarelles de Nicole Charette, cet ouvrage est un chant, un hymne d'amour à la grande et vieille maison de pierres des champs. L'auteur a su en dégager toute la chaleur, la force et la beauté. Poésie. 19 cm, 104 p., \$4.00. Fides, Collection Voix Québécoises.



Léonard BOUCHARD
Le Cap Tourmente et la chasse aux oies blanches
Cet ouvrage traite de l'histoire du Cap Tourmente et décrit avec de nombreuses photos la migration et la chasse des oies blanches au nombre de 200 000 au bord du Saint-Laurent. Nature. 20.5 cm, 160 p., \$6.00. Fides, Collection Loisirs et Culture.



Guy DURAND
Éthique de la rencontre sexuelle
Dans cet ouvrage, l'auteur essaie de dégager le sens et les valeurs d'une sexualité vraiment humaine. Essais. 19 cm, 194 p., \$5.00. Fides.



Roger TAILLIBERT
Roger Taillibert architecte
Ce volume contient plus de cent photos, croquis, schémas des réalisations de cet architecte français. Beaux-Arts. 21.5 cm, 80 p., \$4.95. Hurtubise HMH.



Pierre PERRAULT
Chouennes, poèmes 1961-1971
Son œuvre poétique en un volume. Le mot "chouennes" originaire de Charlevoix, recouvre toutes formes de langage parlé. Une prise en charge du pays par la parole. Poésie. 19 cm, 320 p., \$6.00. Hexagone.



Alice LEMIEUX-LEVESQUE
Vers la joie
Prix de la Société des écrivains 1976, ce recueil de poèmes est un acte d'amour qui voudrait laisser un message de joie. Poésie. 20 cm, 74 p., \$4.95. Gameau.



Marcel DESCHAMPS
Le Jardinier
L'histoire d'un nomade québécois qui écrit pour se libérer de ses hantises. Littérature. 21.5 cm, 74 p., \$3.50. Les Grandes Éditions du Québec.



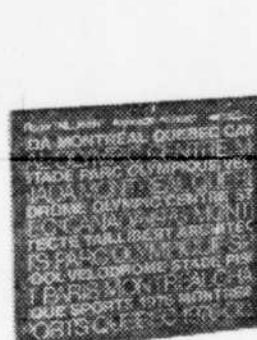
J. RUDEL-TESSIER
André Mathieu, un génie
Les Jeux de Montréal ont sauvé de l'oubli le nom d'André Mathieu que nous découvrons à travers ces pages abondamment illustrées. Biographies. 24 cm, 365 p., \$14.95. Éditions Héritage.



Rosanne LAFLAMME
Rosanne, un seul membre... mais une volonté de fer
Cette femme merveilleuse, cet exemple de courage et de ténacité à force son corps mutilé, amputé de trois membres, à accomplir des prouesses sportives. Biographies. 21 cm, 128 p., \$3.95. Éditions Héritage.



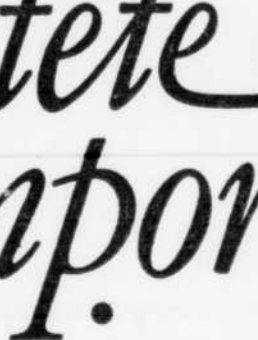
Yvon BROCHU
L'Extra terrestre
Un colonel accepte une mission exceptionnelle, ultra-secrète et d'une importance capitale pour l'avenir de la terre: recevoir chez lui un extra-terrestre... Littérature-jeunesse. 19.5 cm, 187 p., \$4.95. Éditions du Jour Inc.



Marcel ALEXANDRE
Le Paradis c'est l'autre
L'auteur nous invite dans ce livre à réfléchir sur les relations hommes et femmes. Également, il insiste sur la nécessité du dialogue, la connaissance de soi et de l'autre. Essais. 18.2 cm, 155 p., \$4.95. Éditions du Jour Inc.



Guillaume DUNN
La partie de Bagatoué
Un conte fantastique. Littérature. 24 cm, 104 p., \$5.95. Éditions du Jour Inc.



Jan DOAT
Anthologie du théâtre québécois 1606-1970
Le témoignage fidèle de l'évolution d'un théâtre parti d'influences extérieures pour devenir progressivement le langage dramatique authentique d'une communauté particulière. Théâtre. 20 cm, 505 p., \$12.95. Les Éditions LaLiberté Inc.



Alice PARIZEAU
L'envers de l'enfance
Enfants battus par leurs parents, enfants privés de nourriture, enfants alcooliques ou drogués, ces récits inspirés de drames authentiques constituent le dossier noir de l'enfance. Essais. 20 cm, 208 p., \$4.95. Les Éditions La Presse.



Gilles MARCOTTE
Le roman à l'imparfait
Études sur quatre écrivains québécois: Gérard Bessette, Fils Ducharme, Marie-Claire Blais et Jacques Godbout. La transformation du roman au Québec depuis le début des années 60. Essais. 20 cm, 200 p., \$6.50. Les Éditions La Presse.



Louky BERSIANIK
L'Eugénisme
Cet ouvrage illustre le premier grand roman féministe québécois. Dans une immense fresque allégorique, il décrit la "longue marche" d'une femme vers la plénitude. Littérature. 23 cm, 400 p., \$8.95. Les Éditions La Presse.



Victor LANOUX
L'œuvre-boîte
Dans un abrégé souterrain, Jean, l'intellectuel, rivalise d'astuces et exploite son compagnon de fortune, Jacques, l'ouvrier naïf. Un spectacle qui a eu un succès phénoménal auprès du public québécois. Théâtre. 19.5 cm, 119 p., \$4.50. Leméac.



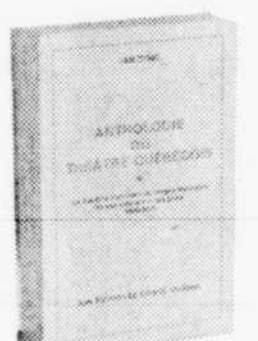
Peter SHAFER
Equus
Le cérémonial hallucinant d'un adolescent qui revient, à l'aide d'un psychiatre, le traumatisme qui l'habite: le rêve antique de l'homme-cheval et du cheval-dieu. Théâtre. 19.5 cm, 156 p., \$4.50. Leméac.



Anne ANDRÉ (An Antane Kapesch)
Je suis une meudite sauvagesse
Le récit d'une Montagnaise de Schefferville qui dresse un constat de la situation des Indiens. Texte original en montagnais et version française. Sciences de l'homme. 19.7 cm, 238 p., \$8.95. Leméac.



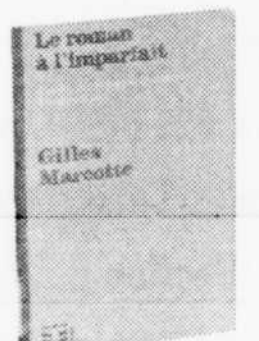
Jacques GRAND'MAISON
Au milieu de la vie
Le livre d'un humaniste pénétrant, une parole à hauteur d'homme qui touche chacun au cœur de sa propre vie. Une voix authentique. Essais. 22.8 cm, 210 p., \$9.95. Leméac.



Thérèse BLAIS
Le Tennis
Ce guide pratique détaille comment choisir son équipement et apprendre la technique du tennis tout en se gardant en forme. Diversissements. 18 cm, 56 p., \$2.50. Leduc.



Jean CHARLEBOIS
Tendresses
"Je me nourris des gerbes de yeux inquiets et je ne prévois plus jamais sortir de ce réseau de tranchées qui courent dans tous les sens." Poésie. 21 cm, 140 p., \$5.00. Éditions du Noroit.



Marie LETELLIER
On n'est pas des trous-de-cul
La vie quotidienne dans l'Est de Montréal. Essais. 16 cm, 222 p., \$3.50. Parti-Pris.



Revan REED
Lâche pas la patate
Témoignage illustré et plein d'humour sur la vie quotidienne des Acadiens de la Louisiane, nos cousins. Essais. 19.5 cm, 144 p., \$6.00. Parti-Pris.



E. FALLU et al.
Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité
Cet ouvrage retrace l'histoire des Jeux Olympiques dans l'Antiquité, fait revivre les athlètes à l'entraînement et anime le public venu assister au spectacle. Diversissements. 18.5 cm, 144 p., \$4.25. Éditions Paulines.



Jean MAHIG
L'euthanasie, mort douce ou meurtre?
Cet ouvrage présente l'évolution des conceptions qui ont cours face à l'euthanasie et oriente la pensée vers un jugement moral basé sur les valeurs primordiales de la foi. Essais. 19.3 cm, 96 p., \$6.00. Les Éditions Paulines.



J. LEFEBVRE et J. CHARBONNEAU
Dossier drogue-cigarette
Il suffit de quelques pages de ce livre aux illustrations saisissantes pour comprendre les méfaits des drogues. Sciences de l'homme. 29 cm, 16 p., \$1.50. Éditions Paulines.



Luc NIPPEN
Notre-Dame de Québec
Une étude approfondie du premier édifice paroissial de Nouvelle-France; un modèle architectural qui a grandement influencé l'architecture religieuse au Québec. Beaux-Arts. 23.3 cm, 284 p., \$13.95. Éditions du Pélican.



Jacques BLAIS
De l'ordre et de l'aventure: la poésie au Québec de 1934 à 1944
Étude d'une période clé du mouvement poétique québécois où l'auteur rattache les œuvres et les essais critiques à la vie même des idées et de la société. Essais. 23 cm, 424 p., \$12.00. Les Presses de l'Université Laval.



Peter ROYLE
Sartre, l'enfer et la liberté: étude de Huis clos et des Mouches
Une interprétation philosophique de deux importantes pièces de théâtre de Sartre, suivie d'une discussion de la doctrine sartrienne de la liberté. Essais. 20.5 cm, 266 p., \$6.95. Les Presses de l'Université Laval.



En collaboration
Livres et auteurs québécois 1975
Revue critique de la production de l'année dans les domaines des lettres, des arts et des sciences de l'homme, comptes rendus, études de littérature québécoise. Littérature. 24 cm, 340 p., \$7.50. Les Presses de l'Université Laval.



Jacques BROSSARD
L'accession à la souveraineté et le cas du Québec
Étude exhaustive des implications politico-juridiques de l'accession à la souveraineté et en particulier du cas du Québec. Sciences de l'homme. 17 cm, 800 p., \$8.25. Les Presses de l'Université de Montréal.



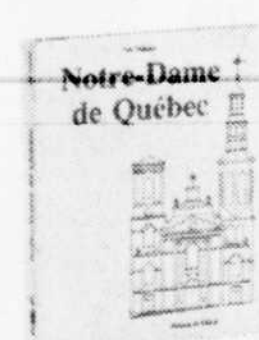
Maurice CUSSON
La resocialisation du jeune délinquant
L'auteur analyse les objectifs et les étapes de la resocialisation, l'influence de l'éducateur, l'évolution des jeunes délinquants en institution et l'organisation d'un milieu de resocialisation. Sciences de l'homme. 22 cm, 192 p., \$7.85. Les Presses de l'Université de Montréal.



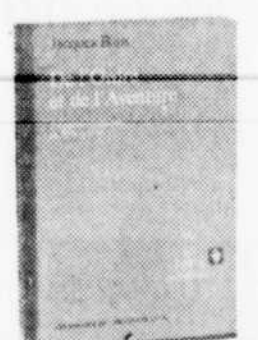
Gilles DUSSAULT et al.
L'analyse de l'enseignement
Cet ouvrage vise à faciliter aux enseignants une prise de conscience objective de la réalité quotidienne en classe. Sciences de l'homme. 23 cm, 314 p., \$6.95. Les Presses de l'Université du Québec.



Louise MAHEUX-FORCIER
Un arbre chargé d'oiseaux
Ce téléthème était l'année dernière la participation canadienne au «Prix Louis-Philippe Kamman». Théâtre. 23 cm, 180 p., \$4.80. Éditions de l'Université d'Ottawa.



Nick AUF DER MAUR
Le dossier olympique
Ce téléthème était l'année dernière la participation canadienne au «Prix Louis-Philippe Kamman». Théâtre. 23 cm, 180 p., \$4.80. Éditions de l'Université d'Ottawa.



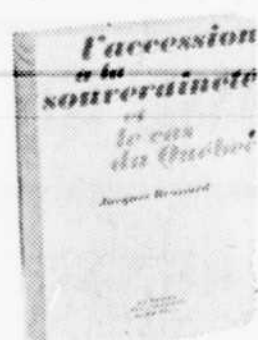
Jacques BROSSARD
L'accession à la souveraineté et le cas du Québec
Étude exhaustive des implications politico-juridiques de l'accession à la souveraineté et en particulier du cas du Québec. Sciences de l'homme. 17 cm, 800 p., \$8.25. Les Presses de l'Université de Montréal.



Maurice CUSSON
La resocialisation du jeune délinquant
L'auteur analyse les objectifs et les étapes de la resocialisation, l'influence de l'éducateur, l'évolution des jeunes délinquants en institution et l'organisation d'un milieu de resocialisation. Sciences de l'homme. 22 cm, 192 p., \$7.85. Les Presses de l'Université de Montréal.



Gilles DUSSAULT et al.
L'analyse de l'enseignement
Cet ouvrage vise à faciliter aux enseignants une prise de conscience objective de la réalité quotidienne en classe. Sciences de l'homme. 23 cm, 314 p., \$6.95. Les Presses de l'Université du Québec.



Louise MAHEUX-FORCIER
Un arbre chargé d'oiseaux
Ce téléthème était l'année dernière la participation canadienne au «Prix Louis-Philippe Kamman». Théâtre. 23 cm, 180 p., \$4.80. Éditions de l'Université d'Ottawa.



Nick AUF DER MAUR
Le dossier olympique
Ce téléthème était l'année dernière la participation canadienne au «Prix Louis-Philippe Kamman». Théâtre. 23 cm, 180 p., \$4.80. Éditions de l'Université d'Ottawa.

Ces livres sont en vente dans toutes les librairies.

Cette page a été conçue par EDITEK, 204 ouest, rue Notre-Dame, Montréal H2Y 1T3.

On peut danser au deuxième, mais pas y faire du théâtre

par Louis Tanguay
et Martine Corriveau

L'ancienne salle Laprise où vos parents allaient danser, il y a quelques années, rue Saint-Vallier, ne peut être rénovée et transformée en cabaret ou café ou restaurant théâtre. Ainsi en a décidé la commission d'urbanisme de la ville de Québec, d'après l'opinion légale du contentieux, qui a interprété l'article 39 du règlement 24B concernant la construction des bâtisses à Québec.

La décision qui devrait — selon le directeur du contentieux M. J. Charles Brochu — avoir été communiquée avec explications aux promoteurs d'un projet de cabaret-théâtre à cet endroit, place la petite compagnie du Théâtre en couleurs qui produit le Théâtre du Vieux Québec, dans une impasse. Et cette fois, ce n'est pas d'argent, de talents ou d'artisans que manque un groupe de théâtre à Québec, mais d'un local où travailler et présenter ses spectacles.

Le cul-de-sac

Déjà en octobre dernier, le Théâtre en couleurs s'était heurté à un problème de salle qui avait fait comprendre à la petite compagnie formée de Jean Guy, Marie-Hélène Gagnon, Pierrick Houdey, Guillermo de Andréa, Rémi Girard, Normand Chouinard, Léo Munger et Denis Denoncourt, qu'il lui fallait envisager la recherche d'une solution originale. Prévu à l'Institut Canadien, "Le club "Frank" Eros Robidoux" était finalement allé s'installer dans les locaux de La Boîte, à Limoilou. Et là, l'équipe du Théâtre en couleurs — qui a des liens très intimes avec le Théâtre du Vieux Québec fondé par Jean Guy il y a quelques années déjà — a constaté que son spectacle gagnait en vérité à être présenté dans une salle où les gens étaient assis autour de tables, comme au cabaret.

Les premiers jours passés, la publicité bouche-à-oreille faisant sa part, le spectacle "Le Club de

rencontres Frank "Eros" Robidoux" connaissait un succès tel que le Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, invita le groupe québécois à présenter sa pièce dans son théâtre. Pour ce faire, Jean-Claude Germain effectuait chez lui les modifications nécessaires, recréant l'atmosphère du club de rencontres dans sa salle, rue Papineau. Là aussi, ce fut le succès et l'accueil de la critique montréalaise fut des plus enthousiastes. Pour la première fois depuis vingt ans, dans les annales de l'Union des Artistes, des comédiens de Québec touchaient un per diem pour jouer à Montréal.

Dès mars dernier, le Théâtre en couleurs a voulu s'assurer qu'il pourrait disposer de la salle de l'ex-Boîte, liquidée pour faillite, pour ses prochains spectacles. Pas de problèmes, avait-on dit aux comédiens. Par la suite, l'édifice subissait des transformations, changeait de propriétaire et on "oubliait" la troupe de théâtre qui, au début de l'été, dut partir en chasse pour dénicher une autre salle.

La salle Laprise, rue Saint-Vallier

Après bien des visites, on arrivait rue Saint-Vallier, derrière le stationnement et la Gare centrale d'Autobus, dans un vaste local situé à l'étage d'un traiteur. La salle, autrefois connue sous le nom de salle Laprise, avait été condamnée pour insalubrité et ne servait plus. Echappant au circuit conventionnel des lieux de théâtre à Québec (surtout situés dans la Haute-Ville), l'endroit offrait d'intéressants avantages. Les inspecteurs du service des incendies et de la santé ont visité les lieux, l'un demandant un système d'alarme intérieur, l'autre, des réparations — d'ailleurs prévues — au bloc sanitaire. Un architecte a préparé les plans de réparations et une demande de permis d'entreprendre les travaux a été soumise.



Le Soleil, Raymond Lavoie

Sur le trottoir, devant le local où ils croyaient pouvoir s'installer, les gens du Théâtre en couleurs, le metteur en scène Guillermo de Andréa, les comédiens Jean Guy et Marie Laberge, le scénographe Denis Denoncourt et les comédiens Rémi Girard et Marie-Hélène Gagnon.

C'est ce permis qui n'a jamais été accordé sans que d'autres explications écrites qu'une formule disant "refusé parce que non conforme au règlement" soient données. Certains membres du comité d'urba-

nisme ont reçu avec sympathie, le projet du groupe de théâtre qui voulait chercher une solution au problème posé. Mais se référant à l'interprétation légale du contentieux, sans verbalement invoquer le prétexte de la sécurité, on a voulu refermer le dossier de l'affaire.

Aucune demande visant à faire modifier le règlement n'ayant été déposée, le contentieux s'en tient au texte de la loi, et personne ne veut — ou ne peut — dire au Théâtre en couleurs ce qu'il faudrait faire pour que le "non" puisse être reconsidéré et devenir un "oui". Apparemment, c'est le mot "théâtre" qui constitue la pierre d'achoppement du dossier. Voudrait-on transformer l'endroit en discothèque ou en restaurant que les choses seraient différentes.

Le règlement et ses conséquences

Le texte du règlement sur lequel s'appuie la commission d'urbanisme pour refuser le permis de rénovation — notez bien qu'il ne s'agit pas du permis de spectacles, mais uniquement de celui de transformer les lieux — stipule ce qui suit:

"Toute bâtisse qui sera à l'avenir érigée ou modifiée pour être employée comme théâtre pour des représentations de drames, d'opéras, de vues animées ou autres fins semblables, devra être une construction de première classe, et la plus haute partie du plancher principal de la salle ne devra pas être à plus de sept pieds au-dessus de la rue ou du pavé de la sortie".

Et, à l'article 14 du même règlement, on définit comme édifice de première classe, la bâtisse construite "en son entier en matériaux incombustibles".

La salle Laprise est au deuxième étage d'un édifice recouvert de briques.

Fort louable pour des raisons sécuritaires, l'application rigide du règlement ne tient cependant pas compte des conditions nouvelles de pratique du théâtre, lequel tend de plus en plus à s'adresser à des auditoires moins nombreux, dans des cadres différents de ceux traditionnellement exploités dans les grandes salles. De plus, font remarquer les artisans du Théâtre en couleurs, ces changements s'imposent, deviennent même une condition de survie pour le théâtre contemporain.

Aujourd'hui bénéficiaire d'une subvention de \$10,000 du Conseil des Arts du Canada et d'une autre de \$20,000 du ministère des Affaires culturelles, l'équipe se retrouve sur le trottoir avec son équipement, son prochain spectacle, ses idées et ses projets. Et parce que ses subventions ne lui ont pas été accordées pour mener une bataille légale, le Théâtre en couleurs n'a pas l'intention de contester devant les tribunaux l'application que l'on fait du règlement municipal.

Ce qui n'empêchera personne de se demander pourquoi un spectacle de théâtre joué devant 250 personnes assises tranquillement autour de tables, est plus dangereux qu'une audition de disques dans un bar où les esprits s'échauffent rapidement au rythme de la musique et des verres d'alcool que l'on boit.

Cinquième concours de l'oeuvre dramatique

La Société Radio-Canada, dramatiques radiophoniques, afin de promouvoir la création sous toutes ses formes, organise, dans le cadre de Premières, son cinquième concours annuel d'oeuvres

Il est à signaler que, cette année, le Ve Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques comprend deux catégories: oeuvres d'une durée de 60 minutes avec un premier prix de \$2,000 et un second prix de \$1,000; oeuvres d'une durée de 30 minutes, avec un premier prix de \$1,000 et un second prix de \$500. On peut s'inscrire à ce concours jusqu'au 1er mars 1977.

TENSION
si forte
si insupportable
si terrifiante...



BIENTOT AU CAPITOL

Les personnes intéressées par ce projet n'ont qu'à demander des formules de participation en écrivant au Service des Textes, Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques, Radio-Canada, Case Postale 6000, Montréal, P.Q. H3C 3A8.



les éditions françaises inc.
LIBRAIRIE GENERALE

10, COTE DE LA FABRIQUE, QUEBEC. TELEPHONE: 692-2442

DU 12 AU 30
OCTOBRE '76

Vente 5^e anniversaire

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| • Petit Robert | ~~29.00~~ | \$22.95 |
| • Dictionnaire des oeuvres érotiques | ~~39.95~~ | 19.95 |
| • Livres-disques Casterman | ~~5.95~~ | 2.25 |
| • Nouvelle collection Babar | ~~4.75~~ | 2.95 |
| • Collection 15 Gauthier-Languereau | ~~5.95~~ | 3.25 |
| • Collection Plaisirs des contes | ~~5.25~~ | 3.50 |
| • Astérix - Quatre As | ~~3.95~~ | 2/4.95 |
| • Grasset - Jeunesse | ~~5.50 et 6.50~~ | 3.95 |
| • Pléiade (Gallimard) | | rabais 25% |
| • Livres de poche / Folio / Idée | | rabais 25% |

50% littérature, livres pour enfants, livres d'art, etc.

35% Disques classiques, folklore, populaires

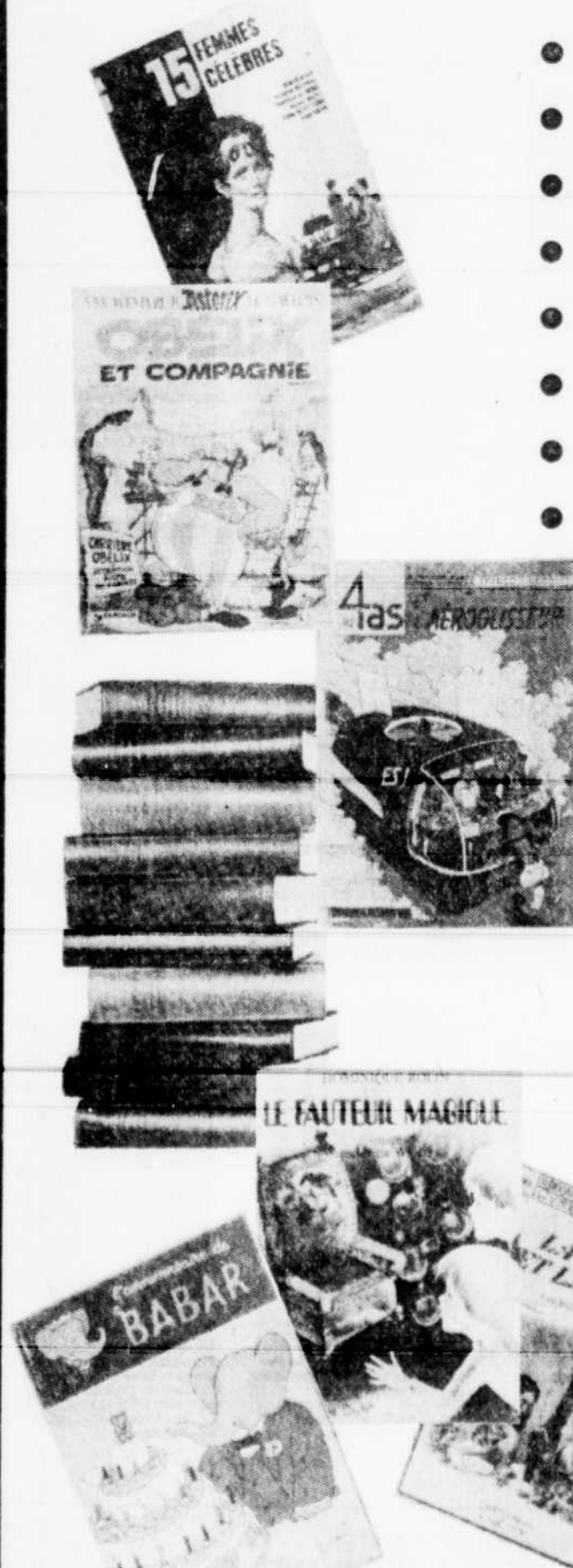
CLASSIQUES LAROUSSE: 10¢ /15 pour

QUANTITES LIMITEES

HEURES D'OUVERTURE:

9h. à 17h.30 - jeudi et vendredi 9h. à 21h. - Samedi 9h. à 17h. 2 heures de stationnement gratuit.

CHARGEX ET MASTER CHARGE ACCEPTEES.



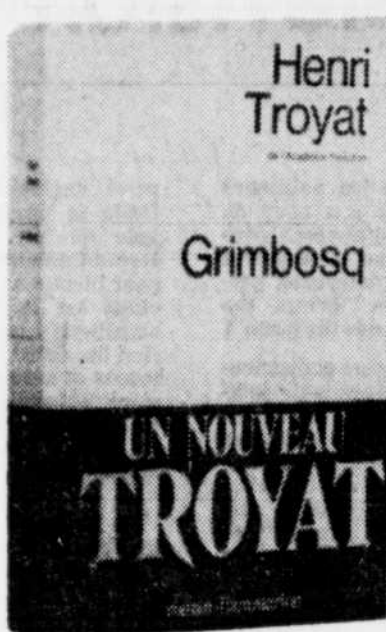
La grandeur du roman historique

1721 — Pierre Ier, monarque éperdu de démesure, tantôt dement, tantôt génial, essaie de mettre au monde la Grande Russie. Dans un univers cauchemardesque à la Jérôme Bosch fait de marécages, de fièvres, de barbaries, de beuveries, de monstres... une ville s'échafaude, se construit: Saint-Petersbourg. Elle sert de décor au dernier roman d'Henri Troyat: "Grimbosq".

Dès sa sortie, quasi unanime — fait rare —, la critique (parisienne) lui fait la fête. C'est qu'il s'agit d'un roman exceptionnel, complet. D'une fresque grandiose, fascinante, dans laquelle sont mêlés sans jamais être dissociés, deux récits: celui du tableau d'une époque et celui de l'aventure privée de Grimbosq. L'un riche de détails dont se fait l'Histoire, l'autre riche de ceux dont se défait et meurt le rêve des hommes.

Etienne Grimbosq, architecte français, arrive au mois de juin 1721 à Saint-Petersbourg avec sa femme Adrienne et sa fille de six ans Louise et plein ses bagages d'illusions. Construire certes ce pourquoi il a été engagé par Pierre le Grand: le palais Romachine, mais aussi construire "son" rêve: une église. Ses plans sont audacieux. Pierre Ier acquiesce.

C'était ne pas compter avec les



marécages, la vase... cette terre "spongieuse qui pourrit les bâtiments, les fissures". C'était aussi ne pas compter avec la dureté de l'exil: jalousie et déboires professionnels engendrés le plus souvent par les membres de la colonie française déjà bien en cour près du tsar et qui n'hésitent pas à lui mener la vie dure. D'autant que sa femme, affolée par les mœurs barbares en usage à la cour, ivre de solitude — Grimbosq est souvent sur les chantiers — et de vodka,

prête le flanc. Devenue la maîtresse de celui pour lequel son mari construit un palais, de liaison en ivresse, elle finira assassinée dans un terrain vague par un matelot russe. Entre-temps, Louise mourra d'une mauvaise grippe et Adrienne aura donné naissance à un enfant...

Jusqu'à ce jour de 1725 où, chassé de Russie par la veuve de Pierre le Grand, Catherine première, c'est un homme humilié, vaincu que l'on embarque sur "La Malicieuse" à destination du Havre.

"Grimbosq" est certes un livre romanesque, il l'est même en diable et ce curieusement sans jamais tomber dans le mélodramatique; ce dû au fait que Troyat a su, mieux que dans certains de ses autres romans, je le concède, renouer avec la grande tradition du roman historique qui est, à dire vrai, la base même de la littérature russe. Peu importe ce qu'en pensent ses détracteurs, il apporte à la littérature française l'histoire petite et grande de la Russie. Avec "Grimbosq", Troyat s'aligne avec les plus grands.

GRIMBOSQ d'Henri Troyat. Roman. Flammarion-Paris 1976. 312 pages.

Textes de Paule France Dufaux

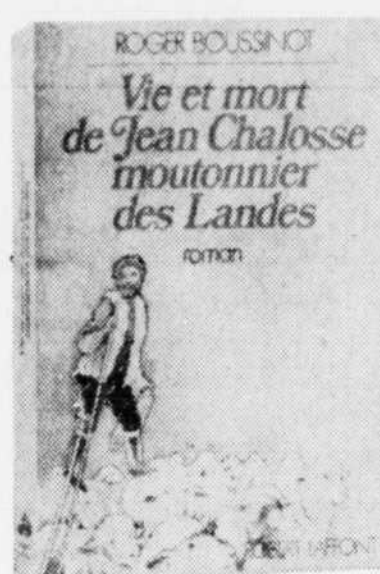
Le charme du roman régionaliste

"Vie et mort de Jean Chalosse moutonnier des Landes", c'est l'histoire d'un homme que les temps mécaniques ont gommé de la surface de la terre.

L'auteur, Roger Boussinot, s'est souvenu, la cinquantaine affirmée, d'une certaine image de son enfance: un vieil homme barbu, enveloppé dans une peau de mouton, qui dormait sur les marches d'une porte condamnée, à l'abri d'une étroite verrière. Les externes libres qui se rendaient au lycée Michel-Montaigne de Bordeaux hiver après été au début des années 30 n'auraient pu dire qui il était, d'où il venait, l'auteur pas plus que ses camarades.

Mais l'esprit de l'homme est ainsi fait que certaines images de l'enfance sont à jamais gravées en lui. L'auteur a donc donné vie à ce vieillard. Pour ce faire il a battu le rappel de ses souvenirs, ce que pouvait être sa région au siècle dernier, comment pouvait-on être moutonnier et pourquoi?

Ces souvenirs d'enfance ne sont pas l'essentiel de ce roman régionaliste.



liste: l'essentiel c'est le personnage attachant qu'a su "ressusciter" pour nous Roger Boussinot: "Ne sachant pas lire, le Jean Chalosse ne connaissait pas l'usage d'un calendrier; mais il n'en avait nul besoin. Le cycle des saisons, le mouvement des étoiles, les subtilités de l'atmosphère, l'étiage des rivières et des torrents, les particularités des espèces animales, des plantes lui suffisaient à se situer dans le temps. Il était lui-même une sorte d'élément naturel en harmonie avec les autres".

Face à cet homme de nature, errant dans les Landes sur ses échasses, nous sentons combien nous sommes loin aujourd'hui d'une certaine beauté de la vie... Nous sentons tout le ridicule pour ne pas dire l'indélicatesse des petits slogans genre "retour à la nature", "les citadins aux champs", etc.

Jean Chalosse ne fut pas seulement cet homme d'arbres et d'herbes, il connut la ville (pas beaucoup), le service militaire (pas longtemps). Un jour dans ses Landes il posséda enfin une maison, connut l'amour avec Catherine, aussi le désespoir. Et quand il apprit que les quelques louis d'or qu'il avait laborieusement amassés pour ses vieux jours lui avaient été dérobés par un notaire véreux en fuite, il se laissa mourir de faim dans les rues de Bordeaux, là justement où le virent nombre de passants indifférents.

Il serait difficile aujourd'hui de l'être, indifférent, à l'histoire du moutonnier des Landes: Jean Chalosse est des nôtres.

VIE ET MORT DE JEAN CHALOSSE MOUTONNIER DES LANDES de Roger Boussinot. roman. Robert Laffont-Paris 1976. 234 pages.

LES LIVRES DU MOIS FLAMMARION



LE MAGE ET LES LIGNES DE LA MAIN

Guy des Cars
Les lecteurs de *La boule de cristal* et du *Pendule* retrouveront dans le cabinet de consultation de Monsieur Arnold des personnages insolites mus par le plus puissant et le plus ingrat des moteurs: l'amour. Amour qui se trouve dans chaque main sous les formes les plus diverses: amour exigeant, faible, rancunier, calculé, criminel et même amour vrai. \$3.25



LETTRES À VOTRE FILS QUI EN A RAS LE BOL

Paul Guth
Ces lettres sont un cri d'amour et d'espoir. D'amour pour les jeunes, d'espoir en leur bonheur et leur courage. Alors que tous les profiteurs des illusions publiques engluent la jeunesse de flatteries, Paul Guth ne ménage ni les jeunes ni leurs parents. Avec passion, loyauté, violence il s'attaque aux problèmes du jour: la violence, la sexualité, le chômage, la sono, etc. \$9.95



LE PREMIER NÉ D'ÉGYPTÉ

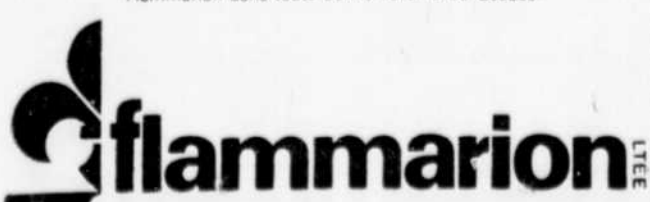
Demouzon
Les amateurs de bons romans policiers seront comblés par ce deuxième ouvrage de la nouvelle série Demouzon, ouvrage bourré d'intrigues et de suspense. Un désir de vengeance implacable anime le personnage principal. Ancien légionnaire, il suit un itinéraire mystérieux: dans son sillon, la police recueille les cadavres de certains messieurs. \$5.95



LES ÉTATS DU DÉSERT

Marc Cholodenko
Un roman à contre-courant, *Les États du désert* mêlent intimement le drame, le descriptif et le psychologique. Chaque événement, analysé, retourné et disséqué, permet de restituer avec richesse le pouvoir du langage. Un roman policier fort bien mené, des réflexions sur l'art des plus pertinentes arrondissent cet ouvrage extraordinaire. A 26 ans, Marc Cholodenko est un "nom" à retenir parmi les auteurs d'aujourd'hui. \$14.95

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec



LA Librairie Garneau Ltée
QUEBEC - MONTREAL - LEVIS - RIMOUSKI - ALMA - SAINT-JEROME - CHICOUTIMI - TORONTO

VOUS INVITE A LA FETE DU LIVRE
47, RUE BUADE, 2^e ETAGE
\$200,000 DE LIVRES A PRIX REDUITS
DE 20% A 80%

COLL. FOLIO
COLL. IDEE
COLL. QUE SAIS-JE
COLL. LIVRE DE POCHE
NOMBREUSES AUTRES COLL. REDUITES
A 50¢ ET \$1.00
CHOIX DE BEST-SELLERS - ROMANS - LIVRES POUR ENFANTS - BANDES DESSINEES - LIVRES TECHNIQUES - MANUELS
SCOLAIRES POUR

COULEURS DE LA MER \$27.95
Prix courant \$4.95

NOTRE PRIX

LES PALAIS DU REVE \$35
Prix courant \$15.00

NOTRE PRIX

\$2
\$3
\$1

ATTENTION!

Quantités limitées
Chargex et Master Charge
Deux heures de stationnement
gratuit à l'Hôtel de Ville.
Heures d'ouverture:
lundi - mardi - mercredi
de 9h. à 17h.30
jeudi - vendredi
de 9h. à 21h.
samedi
de 9h. à 17h.

radio-télévision

La télévision à péage:

par Jacques Dumais

"Inévitable" d'ici la fin de 1977, la télévision à péage ("télé payante" ou "pay-TV") créée depuis l'été dernier, dans les milieux d'affaires et de la création beaucoup plus que chez un public indifférent, le sentiment que la radiodiffusion canadienne vit la "quatrième crise" de son histoire, après l'avènement de la radio, en 1920, de la télévision classique, en 1950 et de la télévision par câble, en 1960-1970.

Cette crise déborde cette fois la radiodiffusion. Elle frappe aussi bien l'industrie du cinéma que celle des arts de la scène, du fait que le "box office" du spectacle menace de se déplacer du centre-ville au domicile de chaque Canadien, au-dessus de son téléviseur muni, éventuellement, d'un écran géant.

Pour l'heure, la télévision de masse et ses commanditaires ont le plus à craindre. La télévision à péage vit en marge de la publicité, présume des émissions non plus imposées d'en haut mais dûment choisies par le consommateur lui-même qui aura payé son "billet d'entrée", en fonction de ses goûts et besoins du jour.

Le principe de la télévision payante remonte à trois décennies et fut mis à l'essai, avec plus ou moins de succès, dans certaines chaînes d'hôtels américaines (Vancouver, Toronto). La naissance de la télévision "gratuite", suivie par l'introduction du câble, éloignaient tout concept d'une mise en marché intensive de ce procédé télévisuel plus sophistiqué.

Au début des années 70, la télé classique et le câble amenaient une diminution des deux tiers de l'assistance fréquentant les salles de cinéma. Parallèlement à un besoin de nouveaux débouchés pour la production audio-visuelle, le public de la télévision exigeait un accroissement du choix d'émissions accessibles à des heures plus convenables et libres de messages publicitaires.

Le principe de la télévision payante remonte à trois décennies et fut mis à l'essai, avec plus ou moins de succès, dans certaines chaînes d'hôtels américaines (Vancouver, Toronto). La naissance de la télévision "gratuite", suivie par l'introduction du câble, éloignaient tout concept d'une mise en marché intensive de ce procédé télévisuel plus sophistiqué.

Producteurs et distributeurs indépendants jubilent devant cette possibilité unique d'acheminer leurs produits longtemps méprisés par la télé classique et d'obtenir une rétroaction immédiate et directe du public. Les télédiffuseurs, eux, voient là une mine d'or inépuisable, une diversification de services et des profits à moyen et à long terme. "Pourquoi retarder?", "C'est le progrès et on ne peut l'arrêter."

Les télédiffuseurs, par ailleurs, ont la sainte frousse de perdre leurs revenus découlant de la fragmentation de leurs auditoires déjà bien grugés par la télédistribution. Vite, le réseau

privé anglophone CTV fonde sa propre compagnie de télé à péage. Radio-Canada projette pour bientôt un canal exclusif sur le câble qui absorberait la télédiffusion des débats aux Communautés et certaines émissions "spécialisées" d'intérêt national et régional. La "crise" fouette les monopoles d'hier!

De l'avis de l'Association canadienne des consommateurs, Radio-Canada serait la grande perdante de l'avènement de la télé à péage "parce que son auditoire déjà morcelé serait encore plus réduit, que plusieurs des programmes qu'elle diffuse seraient mis en vente sur le réseau payant".

Réunis récemment sous l'égide de l'Office des communications sociales, quatorze "communicateurs" du Québec con-

cluaient que la télé à péage est prématurée, qu'elle ne visera pas les plus démunis mais servira avant tout les intérêts des diffuseurs et ceux d'un public nanti, déjà saturé par une technologie télévisuelle per capita la plus boulimique au monde.

L'attrait du décodeur

Simple extrapolation du service de base (signaux émis de télé classique) et des services supplémentaires (télé communautaire et de services publics) de la télé distribution, la télévision à péage se présente à l'abonné comme suit:

Un canal ou des canaux privilégiés capables de diffuser, grâce à un décodeur loué ou vendu, à une (Suite à la page suivante)

La fin de l'auto?

Prophète ou cabotin de la télévision, Marshall McLuhan pense que la télé à péage va provoquer une petite révolution dans les services publics offerts à la communauté, modifier radicalement les

UNE ÉLÉGANCE PRATIQUE EN TUILE CÉRAMIQUE

CERATEC INC.

414, St-Sacrement
Québec
(418) 681-0101NOUS VOUS INVITONS
À VISITER NOTRE SALLE
D'EXPOSITIONDU LUNDI AU VENDREDI,
DE 8H30 À 17H00
LE VENDREDI,
DE 17H00 À 21H00.

LES CARREAUX « CERATEC »

Une façon agréable d'agréments
votre résidence.

YVON ST-GELAIS INC.

FUTURS MARIÉS
MENAGES COMPLETS
CONCIERGERIES
LUMINAIRES
525-4671Vos rabais,
ça s'annonce
dans

LE SOLEIL

Service d'Optique

Elite

RAYON D'OPTIQUE
ET D'OPTOMETRIEDétailants opérant en vertu de la Loi
des optométristes et opticiens de la
province de Québec.Placé L'Intérieur, St-Foy 653-8396
2, Édifice Place Québec 529-5883
Gare Centrale d'Aulibus 529-4655
Galerie Chagnon, Lévis 833-1322

Pensée

Explique-toi avec ton ami: peut-être n'a-t-il rien fait, et s'il a fait quelque chose, il ne le fera plus.
Explique-toi avec ton prochain: peut-être n'a-t-il rien dit, et s'il a dit quelque chose, il ne recommencera pas.
Explique-toi avec ton ami: on calomnie souvent, et ne te fie pas à tout ce qu'on dit.

Ben Sira

Le comité des relations humaines
de Giguère Automobiles.SELECTION SPECIALE POUR LES ABONNES
DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi le 16 octobre

16h30 CBS Sport Spectacular, canal 7
21h00 The Mary Tyler Moore Show, canal 7
21h30 L'étrange Quotidien, canal 9
23h10 Docteur Popaul (film), canal 6

Dimanche le 17 octobre

16h00 The Great White Bird, canal 3
16h30 Course de chevaux, canal 12
19h30 The Cheerleaders, canal 3
24h00 Dead Fall (film), canal 12

TELECABLE

Tous les postes se réservent le droit de modifier,
sans préavis, leur programmation.pieme
bolduc inc.
assurances
généralistesAUTO
INCENDIE / VIE
V2C/V-30-C/R-15
653-2888
aucun cas refusé

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

- (4) Québec CFCM-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(13) Burlington WCAX-TV
(9) TCQ
(Télé-câble de Québec)
(7) Sherbrooke CMTL-TV
(8) Trois-Rivières CHEM-TV
(8) Mt. Washington WMTW-TV
diffusé au 13
(10) Montréal CFTM-TV
(12) Montréal CFCF-TV
(13) Trois-Rivières CKTM-TV et
TCQ
Diffusés au 9
(15) CIVQ (UHF Radio Québec)
(3) Burlington WCAX-TV
diffusé au 7

SAMEDI 16 OCTOBRE 1976

- 12.00
3 Fat Albert and the Cosby
Kids
4 De tout de tous
5 Hobbledoy (première)
7-8-10 Pour hommes seule-
ment
8 Jr. Almost Anything Goes
11 Sportèque
12 Start Trek
13 Union Nationale
12.15
13 Les petites annonces
12.30
3 Way Out Games
5-11-13 Baseball
13.00
3 Children's Film Festival
4 Mag-Samedi
12 Superstars of Wrestling
13.30
8 Football
13.45
7-8 Vos droits
10 Les causeries de M. Camille
Samson
14.00
3 Tarzan
4 Ciné-Samedi: "Une veine
de..." E.U. 1951. Comédie
d'I. Cummings avec Frank
Sinatra, Jane Russell et
Groucho Marx. — Un em-

pié de banque, craignant
d'être soupçonné d'un vol,
n'ose dépenser l'argent
qu'il a gagné aux courses.
N.B.

"Le requin harponne Scotland
Yard". All. 1963. Drame po-
licier d'A. Vohrer avec Joa-
chim Fuchsberger, Klaus
Kinski et Brigitte Grothum.
— Un détective est chargé
d'identifier un criminel qui
opère sur la Tamise.

7-8 Le 7 jours
10 La sœur volante
12 Football

14.30
10 Vive les jeux
TCQ Cassandre et Agrippine.
Reprise du mardi 19h00

15.00
3 People
7-10 Ciné-Jeunesse: "Le se-
cret de Monte-Cristo". G.B.
1961. Aventures de R.S. Ba-
ker et M. Berman avec Rory
Calhoun, Patricia Bredin et
John Gregson. — Un aven-
turier se fait le protecteur
d'une jeune fille et de son
père lors d'un voyage mys-
térieux dans le sud de la
France.

8 Ciné-jeunesse: "Tiens bon
la barre, matelot". E.U.
1959. Comédie de N. Taurag
avec Jerry Lewis, Dina Mer-
rill et Diana Spencer. — Au
moment de partir en voyage
de noces, un officier de
marine est appelé à
Washington pour une mis-
sion.

TCQ Justice pour tous. Repré-
se du jeudi 16h30.
15.30
3 A communiquer
5 Sportweek
TCQ Une famille un parent.
Reprise du mardi 14h30

15.45
11-13 Film
16.00
3 NFL game of the week
5 Parade
11-13 Les héros du samedi (

TCQ Médicaments et médica-
tions. Reprise du mardi
15h00

16.30
3 CBS sports spectacular
7-8-10 La bobinette cherra
12 Wide world of sports

TCQ La nuit du cinéma. Repré-
se du mardi 20h00

17.00
3 Robin fusée
5 Space: 1999
8 Wide world of sports
11 Le monde merveilleux de
Disney
13 Bagatelle (

TCQ Des pays et vous. Reprise
du lundi 15h30

17.25
4 Les informations
17.30
4 Au royaume des animaux
7 Miroir de la vie N.B.
8 Les cadets de la forêt
10 Sports mag

18.00
3 News
4-7-8 Soirée canadienne
5 CBC Saturday evening news
11 Pourquoi?
12 Travel '76
13 Au cœur des événements
TCQ Muse et musique. Reprise
du vendredi 20h30

18.30
5 The best of Lapiere
8 Hogan's heroes
10 Gros plan sur l'actualité
11-13 Le téléjournal
12 The funny farm
R-Q. Tournoi! — Dessins ani-
més

TCQ Option CEGEP. Reprise
du mardi 19h30

18.35
11-13 Partout

19.00
3 Let's make a deal
4-7-8-10 Disco-tourne
5 Mutual of Omaha's wild
kingdom
8 Welcome back, Kotter
11-13 Cosmos 1999
12 Emergency!
R-Q. Silence, on rit! "Vive la
mariée".
TCQ Je ne suis pas seul. Repré-
se du lundi 14h30

19.15
R-Q. Mouvements dans la na-
ture. Documentaire. Un
coup d'oeil sur les pierres

19.30
3 Celebrity sweepstakes
5 Andy
8 Barney Miller
R-Q. Moi, mes chansons. Int.
Jeannette Biondi. — Jim
Corcoran et Bertrand Gosse-
lin se racontent et inter-
prètent quelques chansons.

20.00
3 A la brûnante: "Un drôle de
couple". E.U. 1967. Comé-
die de G. Saks avec Jack
Lemmon, Walter Matthau et
John Fielder. — Rejeté par
sa femme, un homme se
réfugie chez un ami.
7-10 Les grands spectacles:
"Cinq cartes à abattre".
E.U. 1968. Western d'H. Ha-
thaway avec Dean Martin,
Robert Mitchum et Roddy
McDowell. — Un mystérieux
assassin se met à tuer ceux
qui ont lynché un tricheur.
8 Holmes and Yoyo
8 Les grands spectacles:
"Cinq hommes armés". It.
1959. Western de D. Taylor
avec Peter Graves, James
Daly et Tetsuro Tamba.
Cinq mercenaires orga-
nisent le vol d'une cargaison
d'or sur un train.
12-13 Hockey
12 Academy performance:
"The day of the Jackal". Fr.
1973. Drame policier de F.
Zinneman avec Edward
Fox, Michel Lonsdale et
Delphine Seyrig. — Les ser-
vices de sécurité français
recherchent un tueur pro-
fessionnel chargé d'assassi-
ner le général de Gaulle.
R-Q. Première rangee

20.30
3 Doc
8 Mr. T and Tina
TCQ Pour une cenne ou deux.
Reprise du mardi 15h30

21.00
3 The Mary Tyler Moore show
8 Starsky & Hutch
21.30
3 The Bob Newhart show
TCQ L'étrange quotidien. Re-
prise du jeudi 22h30

22.00
3 The Carol Burnett show
4-7-8-10 Les protecteurs
8 Most Wanted (première)
TCQ A l'heure de l'actualité.
Une émission en provenan-
ce de Montréal traitant de
différents événements d'a-
ffaires publiques

22.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
5 Stay tuned!
11-13 Le téléjournal

22.45
11-13 Nouvelles du sport

23.00
3 Channel 3 night beat
4 Ciné-4: "La crypte du vam-
pire". It. 1963. Drame d'hor-
reur de C. Mastrocine avec
Christopher Lee, Adriane
Ambesi et Jose Campos. —
Après une cure psychiatri-
que, un acteur se rend à
Rome pour le tournage d'un
film.

5-8-12 News
7-8 Informa
10 La couleur du temps
11-13 Les affaires de l'Etat

23.10
11 Cinéma: "Docteur Popaul".
Fr. 1972. Comédie policière
de C. Chabrol avec Jean-
Paul Belmondo, Mia Farrow
et Laura Antonelli. — Après
avoir épousé une fille laide
pour assurer sa situation
sociale, un médecin a une
liaison avec sa belle-sœur.
13 Les causeries de M. Camille
Samson

23.15
5 Provincial affairs
7 Le journal des castors
8 Peter Marshall show

23.20
5 After Eleven: "Hamlet".
All. 1960. Drame de F.P.
Wirth avec Maximilian
Schell, Hans Caninberg et
Wanda Roth. — Convenu
qu'il doit tuer son oncle
pour venger son père, un
prince danois ne se résout
pas à poser ce geste.

12 Pulse
23.25
7-10 Film: "Mes funérailles
à Berlin". G.B. 1966. Drame
d'espionnage de G. Hamil-
ton avec Michael Caine,
Paul Hubschmid et Eva
Rand. — Un agent secret
britannique est envoyé à
Berlin pour organiser la
fuite d'un colonel russe.

8 Film-08: "L'illustre Mau-
rin". Fr. 1933. Comédie dra-
matique d'A. Hugon avec
Bervall, Aquistapace et Ni-
cole Vattier. — Un homme
tenté de remettre dans le
droit chemin un garçon
qu'il a eu d'une de ses
premières aventures. N.B.
13 Programme double: "Quin-

ze jours ailleurs". E.U.
1962. Drame psychologique
de V. Minnelli avec Kirk
Douglas, Edward G. Robin-
son et Cyr Charisse. —
Après une cure psychiatri-
que, un acteur se rend à
Rome pour le tournage d'un
film.

"Le démon des eaux troubles".
E.U. 1953. Drame d'aventu-
res de S. Fuller avec Ri-
chard Widmark, Victor
Francen et Bella Davi. —
Des savants arment un sou-
s-marin qui doit repérer une
base secrète ennemie.

23.30
3 Late show: "The toucha-
bles". G.B. 1968. Comédie
de R. Freeman avec Judy
Huxtable, Esther Anderson
et Marilyn Richardson. —
Quatre jeunes filles kidnappent
un chanteur de charme
qu'elles exploitent pour
leurs ébats amoureux.

24.00
12 The 12 midnight Movie: Pro-
gramme double: "The
bride at Remsen". E.U.
1969. Drame de guerre de J.
Guillermin avec George Se-
gal, Elen Gatzara et Robert
Vaughn. — A la fin de 1944,
un bataillon américain est
chargé de s'emparer du der-
nier pont sur le Rhin avant
que les Nazis ne le fassent
sauter.

"Moon zero two". G.B. 1969.
Drame de science-fiction de
R.W. Baker avec James Ol-
son, Catharina von Schell et
Warren Mitchell. — Sur la
lune, un pilote d'astronef
est en lutte avec des exploi-
teurs.

00.30
11 Ciné-Nuit: "Ne nous fa-
chons pas". Fr. 1966. Comé-
die policière de G. Lautner
avec Lino Ventura, Mireille
Darc et Jean Lefebvre. —
Un ancien truand est entraî-
né dans un règlement de
comptes en voulant rendre
service à un ami.

00.45
8 News
01.30
5 Music with Marc Legrand

01.25
10 Film-dix: "Une poignée de
plombs". E.U. 1968. Western
de R. Totten et D. Siegel
avec Richard Widmark, Lena
Horne et Carroll O'Connor.
— Les dirigeants d'une
petite ville de l'Ouest
veulent se débarrasser d'un
shérif aux méthodes violentes.

01.30
3 Soul train
03.15
10 Le 10 vous informe.

03.30
5 The Church today
7-8 Fusée XL-5 Q
W8 Day of discovery
10 C'était l'bon temps
11-13 Le jour du Seigneur
12 The Heilonic program N.B.

03.45
5 Crossroads
7-8 Echos du western
8 Jerry Falwell
12 Teledemica N.B.

04.00
3 Camera three
5-13 Rex Humbard
11 Temporel

04.15
3 Face the nation
4 Du désespoir à la vie
7-8-10 2000 ans après Jésus-
Christ
8 Garner Ted Armstrong
11 Ciné-magazine

04.30
3 You can quote me
4 Il est écrit
5 Garner Ted Armstrong
7-8-10 Bon dimanche
8 Issues and answers
11-13 La semaine verte

04.45
3 Formby's furniture
4 Les causeries de M. Camille
Samson
5 Agape

04.55
4 Comment ça va les jeu-
nesses?
13.00
3 The NFL today
5 Recital
8 News circle extra edition
11-13 Les jardins d'hiver
12 The lively woman

05.00
4 Union nationale
13.30
3 Football
4 Mon pays, c'est la Beauce
5 Country Canada

05.15
3 Far out space nuts
7-8-10 Patof raconte
11-13 Mon ami Guignol
12 It is written

radio-télévision

cadeau des dieux ou catastrophe?

(Suite de la page précédente)

ristourne additionnelle de \$8 par mois ou à une charge par émission de \$3 et plus, des films récents, des compétitions sportives exclusives, un ballet, un opéra, un spectacle de variétés jamais vus ailleurs que sur scène, de même que tout autre sujet (informatif ou pornographique) d'intérêt particulier.

Dans les centres urbains rejoints par le câble, cela va de soi. Mais ailleurs? Certaines hyperfréquences (UHF) pourraient donner la télé à péage aux régions oubliées, suivant le même principe. Au début, un réseau national mixte, administré par les milieux privé et public de la radiodiffusion et du cinéma, dispenserait sept heures quotidiennes d'émissions largement dominées par le cinéma et le sport américains. Quinze pour cent des recettes seraient ensuite réinves-

ties dans la production canadienne...

Quelques statistiques font réfléchir. La télévision payante américaine est déjà un succès même si seulement 16 pour cent des foyers sont câblés. Au Canada, la pénétration du câble est de 40 pour cent. Qui plus est, Radio-Canada estime à 70 pour cent le nombre de foyers canadiens qui auront le câble, en 1980.

Le Québec accuse du retard par rapport au Canada anglais. Seulement 23 pour cent des francophones ont le câble et la moitié d'entre eux se prévaudraient aussitôt du nouveau service à péage, ce qui rend illusoire une production massivement québécoise. Même si certains prétendent que le public québécois est un "ogre" insatiable qui veut explorer les multiples facettes de la civilisation des loisirs, la télé-

vision payante n'en demeure pas moins une affaire d'Anglais et d'Américains pour le moment.

L'enfance du câble québécois

Tous croyaient, depuis décembre dernier, que la télé à péage ne verrait pas le jour avant 1980 au Canada. Car après trois ans d'études, le Conseil de la radio-télévision canadienne statuait qu'il n'était pas "souhaitable" de l'introduire "maintenant" compte tenu que la télévision par câble devait d'abord régler de nouvelles réglementations au chapitre du canal communautaire, des services radiophoniques, des canaux supplémentaires et spéciaux de programmation.

L'exemple de Télécâble de Québec justifiait pareil attentisme. Son câble

se déroule depuis peu, est dénué d'ailleurs. Actuellement, l'entreprise ne peut relayer qu'une chaîne américaine (CBS), ne disposera du sélecteur de 30 canaux qu'en 1977 et vient à peine d'amorcer la télévision communautaire par quartiers.

Dans un mémoire soumis au CRTC, Télécâble se joint à quinze autres télédistributeurs et producteurs québécois pour dire: "...nous devons exploiter au maximum les canaux disponibles sur les systèmes de cablodistribution du Québec afin d'augmenter notre niveau de pénétration. C'est d'ailleurs à notre avis la seule façon de procéder pour bien préparer la venue des services d'abonnement sur les canaux à péage".

Ottawa vire capot

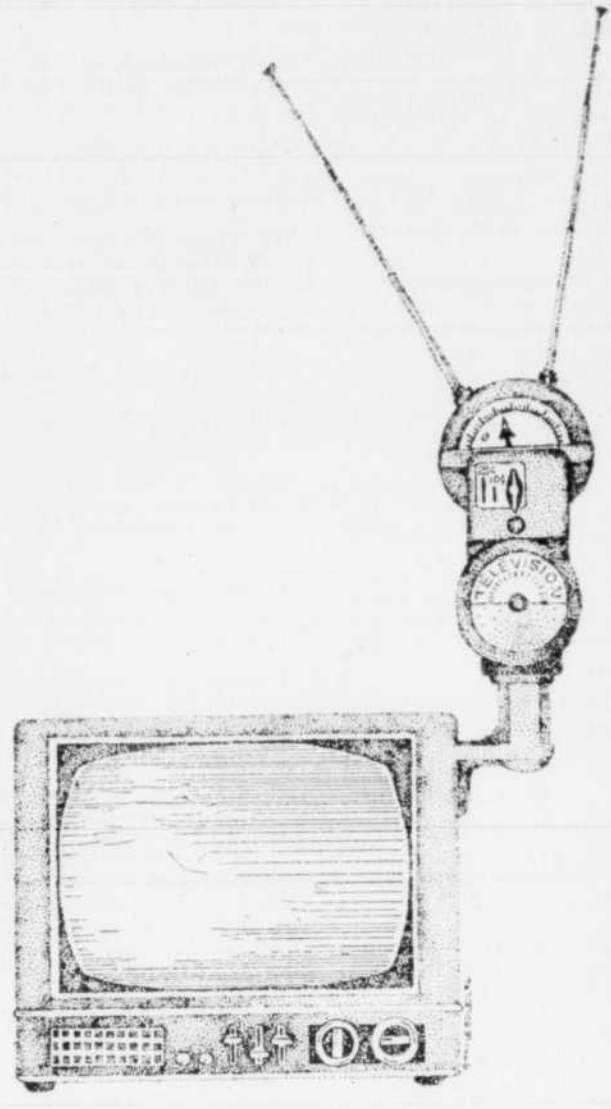
En juin dernier, au len-

demain d'une déclaration politique du ministre des Communications, Jeanne Sauvé, le CRTC virait capot devant quelque 400 télédistributeurs réunis en congrès à Toronto. Il se disait prêt à énoncer rapidement une politique définitive qui donnerait le feu vert à la télé à péage... Que s'est-il donc passé qui justifie pareil revirement?

On peut penser que le gouvernement fédéral a voulu prendre de vitesse les gouvernements provinciaux qui réclament pleine et entière juridiction sur la télédistribution, donc sur la télé à péage. Mais entre-temps, un télédistributeur torontois opérait en circuit-fermé et sans permis un service de télé à péage dans un condominium. d'autres menaçaient d'échapper de la sorte à tout contrôle régulateur dans les grandes villes canadiennes...

En outre, la régie des ondes fut vraisemblablement sensible à d'autres arguments de l'Association canadienne de télévision par câble: à cause des lenteurs canadiennes à introduire la télévision classique et la télé couleur, le public canadien s'est jeté dans les bras des stations frontalières américaines.

"La télévision à péage aux États-Unis est encore à son stade de formation et les entrepreneurs canadiens ont la possibilité de contribuer à son développement en tant que fournisseurs de programmes, avec une possibilité de négociation. Retarder serait perdre la possibilité de négocier. Il serait encore plus désastreux d'envisager le développement d'une télévision à péage par ondes à partir de transmetteurs dans les villes frontalières des États-Unis, que peuvent capter des appareils disponibles sur le marché libre."



1er PRIX \$500,000

Super Loto

TIRAGE LE 22 OCTOBRE

RÉSEAU TVA 10h.

Réparation de DENTIERS \$10
pendant que vous attendez
travail garanti
tous les jours 9h à 5h
1505 Ch. St-Foy, Québec, 687-3456

horaire

8 American heritage 12 Edith Seré 14.00 4 Cinéma: "Une bonne plaisanterie". E.-U. 1971. Comédie policière de T. Post avec Helen Hayes, Myrna Loy et Vince Edwards. — Quatre vieilles dames sont mêlées aux méfaits d'un maniaque. 5 World cup soccer 7-8-10 Jugement rendu 8 Sunday Showcase: Programme double: "Stop you're killing me". E.-U. 1962. Comédie policière de R. Del Ruth avec Broderick Crawford, Claire Trevor et Virginia Gibson. — La prohibition terminée, un exploitant de brasserie clandestine décide un jour de travailler légalement. "Young man with a horn". E.-U. 1950. Drame psychologique de M. Curtis avec Kirk Douglas, Lauren Bacall et Hoagy Carmichael. — Après avoir connu la célébrité un trompettiste déchoit mais retrouve finalement son équilibre. 11-12-13 Football 14.30 7 Papa à raison N.B. 8 L'aventurier 10 Union Nationale 11-12-13 Football TCQ A l'heure de ta ville Beauport. Reprise du vendredi 21h30. 14.45 10 Tête à tête 15.00 7-8-10 Télé-quilles 15.30 4 Mission Impossible TCQ Gardez la ligne. Reprise du lundi 15h00 16.00 3 Football 5 Whooping Cranes 7-8-10 Citizens du monde TCQ Réalité d'hier et d'aujourd'hui. Reprise du mercredi 16h30. 16.30 4 Québec régional 7-8-10 Passeport 10 Information voyages 11-13 Le monde en liberté 12 The Coronation futurity stakes TCQ Signes-échanges. Reprise du lundi 19h30.	17.00 4 La soeur volante 5 Hymn sing 7 Denis la petite peste N.B. 8-10 Au royaume des animaux 11-13 Second regard 12 Lorne Greene's last of the Wild TCQ Déjeuner causerie chambre de commerce de Montréal. Reprise du jeudi 19h30 17.25 4 Les informations 17.30 4 Mode en liberté 5 Howie Meeker Hockey school 7-8-10 Flipper 8 David Niven's world 12 Garner Ted Armstrong TCQ L'aventure de la Kaniapiskau. Reprise du lundi 16h30 17.45 5 Mr. Chips 18.00 4-10 L'école du music-hall 5 The wonderful world of Disney 8 The Lawrence welk show 7-8 Spécial Gérard Lenorman 11 Délicie 12 As it is 13 Le monde merveilleux de Disney TCQ Le technicien industriel. Reprise du mardi 16h30 18.30 4-7-8-10 La petite maison dans la prairie 11 Le téléjournal 12 The Amazing Kreskin R-Q Le petit prince orphelin. Dessins animés TCQ Femme à plein temps. Reprise du mercredi 14h30 18.35 11 Téléscopie 18.45 3 The NFL today 19.00 3 60 minutes 5 The Beachcombers 8 The FBI 11-13 Quinze ans plus tard 12 The six million dollar man	R-Q. La maisonnée. "La famille d'aujourd'hui". Les relations familiales et les nouvelles valeurs qui modifient l'image traditionnelle de la famille. 19.30 4-7-8-10 Showbiz 5 The Cheerleaders (special) 11-13 Nana Mouskouri en récital R-Q. Ciné... Plus: "Home sweet home" ou "C'est la fête à Jules". Bel. 1973. Comédie de mœurs de B. Lamy avec Marcel Josz, Elise Mertens et Jane Mouriso. — La fugue d'un octogénaire pensionnaire dans une maison d'accueil, remet en cause la direction de l'institution. TCQ Comme tout l'monde. Reprise du lundi 20h30 20.00 3-12 The Sonny & Cher show 5 Baseball 8 The six million dollar man TCQ Festival d'été. Reprise du mardi 21h30. 20.30 4 Ciné-Comédie: "Comment réussir en amour sans se fatiguer". E.-U. 1967. Comédie d'A. Mackendrick avec Tony Curtis, Claudia Cardinale et Robert Webber. — A la suite d'un accident de Q voiture, un jeune homme est entraîné dans un chassé-croisé amoureux. 7-8-10 Ciné-Comédie: "Une sacrée fripouille". E.-U. 1967. Comédie d'I. Kershner avec George C. Scott, Michael Sarrazin et Sue Lyon. — Un jeune fugitif de l'armée partage la vie aventureuse d'un vieil escroc. 11-13 Série mondiale de baseball en cours TCQ Documentaire. Reprise du jeudi 20h00 21.00 3-12 Kojak	8 Sunday Movie: Première Mondiale: "Having babies". E.-U. 1976. Drame de R. Day avec Adrienne Barbeau, Richard Masur, Linda Purl et Karen Valentine. — Quatre couples font l'expérience de l'accouchement naturel selon la méthode lamaze. 21.30 11-13 Baseball TCQ Pas à pas. Reprise du jeudi 21h00. 22.00 3 Delvecchio 12 W. Williams R-Q. Rhythms. Anim. Michel Cartier TCQ Informations parlementaires. Reprise du vendredi 22h00 22.30 4-7-8-10 Les nouvelles 5 Sportsweek 11-13 Le téléjournal 22.45 11-13 Sports-dimanche 23.00 3-5-8-12 News 4-7-8-10 Les gens qui font l'été 11-13 Politique provinciale 23.10 11-13 Ciné-Club: "Les noces". Pol. 1972. Etude de mœurs d'A. Wajda avec D. niel Olbrychski, Ewa Zata et Andrzej Lapicki. — L'inspiration de la noce d'un jeune poète polonais avec une villageoise au début du siècle. 23.15 3 Peter Marshall show 5 The Nation's business 8 PTL Club 23.22 5 Police Story 12 Pulse 24.00 4 Mannix 7-8-10 Sauve qui peut 12 The 12 Midnight Movie: "Deadfall". G.-B. 1968. Drame policier de B. Forbes avec Michael Caine, Eric Portman et Giovanna Ralli. — Un voleur de bijoux attire par la beauté d'une femme, accepte de collaborer avec son épouse dans la réalisation d'un vol d'envergure.	00.43 5 Music with Marc Legrand 01.00 4 Musique Marc Legrand 10 Le 10 vous informe 01.15 8 News 05.00 8 PTL Club 06.00 12 University of the Air 06.30 3 Sunrise Semester 12 Pots and Pans 07.00 3 News 4 Mire et Musique 8 Good Morning, America 12 Canada A.M. 07.09 4 Musique Marc Legrand 07.15 4 Dessins animés 07.55 10 Bienvenue CFTM 08.00 3 Captain Kangaroo 4 Entre 8 et 9 10 Les petits bonshommes 08.30 10 Fanfan Dédé 09.00 3 Dinah! 4 Au bout du fil 7-8 Informa 8 Good Day 10 A la bonne heure 12 Romper Room 09.10 11-13 The Sunrunners 09.15 5 Test Pattern & Music 7-8 Au classeur 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 5 Quebec School Telecasts 7-8 Sans détour 11-13 Les Orléans 12 Kareen's Yoga 09.45 11-13 En mouvement 10.00 3 The Price is Right 7 La brioche 8 The Morning Movie: "Good	Sam" (2e partie). E.-U. 1948. Comédie de L. MacCarty avec Gary Cooper, Ann Sheridan et Ray Collins. — Un tafeleur se ruine en bonnes œuvres au détriment de sa famille N.B. 8 Les arpentés verts 11-13 Du soleil à 5 cents 12 The Community 10.15 11-13 Au jardin de Pierrot 10.30 4 Pour vous Mesdames 5 Mr. Dressup 7-8-10 Pour vous Mesdames 11-13 Conseil Express 12 McGowan & Co. 11.00 3 Gambit 4 Doigts de fée 5 Sesame Street 11-13 Les trouvailles de Cle-mence 12 The Art of Cooking 11.30 3 Love of Life 4 Dessins animés 8 Happy Days 11 L'homme qui revient de loin 12.00 12 Définition 13 Rue Principale 11.45 4 Monsieur Météo 11.50 4 L'actualité 11.55 3 News 12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tous 5 The Bob McLean Show 7-8 Informa Bloc 8 Hot Seat 10 Les p'tits bonshommes 11 Cher oncle Bill 12 The Flintstones 12.20 10 Le 10 vous informe 12.30 3 Search for Tomorrow 7-8-10 Les tannants 8 All my Children 11-13 Les Coqueluches 12 Movie Matinee: "Goin' Down the Road". Can. 1970. Drame social de D. Shebib avec Doug McGrath, Paul Bradley et Jayne Eastwood. — Les mésaventures de deux amis qui quittent la Nouvelle-Ecosse pour aller tenter fortune à Toronto.	12.55 5 News 13.00 3 One O'Clock News & "Seuthor" 4 Les tannants 5 MyMovie Time: "A Man and a Woman". Fr. 1966. Drame psychologique de C. Le-louch avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant et Pierre Barouh. — Une veuve, aimée d'un veuf, ne peut se libérer du souvenir de son époux. 8 Ryan's Hope 13.10 3 Across the Fence 13.30 3 As the World Turns 8 Family Feud 7-8-10 Ciné-Lundi: "La valse des colts". E.-U. 1964. Western de R.G. Springs-teen avec Tony Young, Dan Duryea et Madlyn Rhue. — Après bien des difficultés, un shérif parvient à mater un hors-la-loi N.B. 11-13 Le téléjournal R-Q. Mon ami Pierrot. Dessins animés 13.35 11-13 Femme d'aujourd'hui 13.45 R-Q. Les Orléans 14.00 4 Cinéma: "La belle espion-ne". Roum. 1959. Drame de guerre de L. Bratta avec Emanoil Petrut, Kikay Meruta et Angela Chuaru. — Les services secrets rou-mains chargent un agent de démasquer des espions nazis dans le service du code N.B. 8 The \$20,000 Pyramid R-Q. Les 100 tours de Centour 14.15 R-Q. Mon coin de pays 14.30 3 The Guiding Light 5 The Edge of Night 8 One Life to Live 11-13 Cinéma: "Sous les ver-roux". E.-U. 1931. Comédie de J. Parrot avec Stan Lau-rel, Oliver Hardy et Wilfrid Lucas. — Deux bons bou-gres emprisonnés pour un délit mineur font échouer une mutinerie. N.B. 12 The Alan Hamel Show R-Q. Intermède musical	TCQ Je ne suis pas seul. Cette émission vise particulière-ment les alcooliques anonymes, et est faite en collaboration avec l'organisme Alanon. 15.00 3 All in the Family 5 Take 30 TCQ Gardez la ligne. Une émission traitant de kilo contrôle avec le docteur Marneau. 15.15 7-8 Pourquoi pas?" 8 General Hospital 10 Droits de parole 15.30 3 Match Game 5 Celebrity Cooks 12 Another World R-Q. Première rangée. Reprise du samedi 8h p.m. TCQ Des pays et vous 16.00 3 Tattletales 4 Les Banana Splits 5 It's your Choice 7-8-10 Patof voyage 11-13 Lassie 16.30 3 Liars Club 4 Capitaine Scarlet 5 Coming up Rosie 7-8-10 Escadrille sous-marine 8 The Addams Family N.B. 11-13 Les Egrogres 12 The Flintstones TCQ L'aventure de la Kaniapiskau. Dirigé vers les amateurs de canot-kayak. 17.00 3 Gunsmoke 4-7-8-10 Pour tout l'monde 5 Mr. Dressup 8 Gilligan's Island 11 Le Robinson suisse 12 First Impressions 13 Cinéma de 5 heures: "A pied, à cheval et en spout-nik". Fr. 1958. Comédie de J. Dreville avec Noël-Noël, Denise Grey et Darry Cowl. — Un brave français atteint d'amnésie est amené à faire un voyage en spoutnik à la suite d'une méprise. N.B. 17.30 5 Room 222 8 News Circle 11 L'heure de pointe 12 The Price is Right
--	--	---	--	---	---	---	--

à québec aujourd'hui

les best-sellers de la semaine

expositions

Helène Metzger: gravure. Galerie de la Quinzaine, Musée du Québec.

Henri Thibaud: poterie, peinture, dessin. Galerie Beaulieu, 1445 Maguire, Sillery.

Amicoroma québécois: réalisé par l'imagerie Enrg. en collaboration avec le Labo de Mycologie de l'université Laval. 10 Av. Bégin, Lévis.

Marcellin: huiles, aquarelles. Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

Bibliothèque Ste-Foy: Mario Bouchard, peinture — Foi Baha'i: livres d'enseignement.

Atelier André Becot: huiles, dessins, aquarelles, acryliques, gravures. Au 531 St-Jean.

Artistes canadiens: huiles et aquarelles. Galerie d'Art

du Château, Château Frontenac.

Victor Bouchard, huiles; Norman Grant, photos: Chez Temporel, rue Couillard.

Tremblay, Bailey, Piché, Bonet: Galerie Benedek-Grenier, 800 Place Youville.

Bill Vincent, gravure sur bois; Blanche Bolduc, peintre; J.-P. Lemieux, lithos: au Parrain des Artistes, 302 Lavigne.

Diane Tanguay Ferland: émaux sur cuivre. Galerie Trait Carré, 7985 Trait Carré Est, Charlesbourg.

Raquel Forner, peintre; Frantz Laforest, œuvres récentes: Galerie Joliet, Place Ste-Foy.

Architectures marginales aux U.S.A.: au Restaurant du Grand Théâtre de Québec.

Armande Langelier: peintures, aquarelles. Banque Royale d'Youville.

spectacles

Le chœur V-la Bon Vent et l'orchestre de la Gendarmerie Royale du Canada: au Grand Théâtre, Salle Louis-Frédéric, 20h30, samedi.

L'orchestre de chambre Pierre Morin: concert Bach. Salle Octave-Crémazie, dimanche, 16h00.

Contrebasse: à l'Harmonique, 1100 rue St-Jean, sam., 22h00; dim., 21h30.

Robert Auger: chansonnier. Chez Martin Peltier, 95 St-Cyrille Est, 21h00.

Eberhard Weber et Terje Rypdal: groupes Colours. Au CEGEP Limoilou, 19h30 samedi.

Cinéma

Ciné-Musée: Mon père a fait bâtir maison — Georges de la Tour — Norval Morisseau, un paradoxe — Du coq à l'âne. Musée du Québec, 13h00.

le cinéma

CANADIEN: Parlez-nous d'amour (5) 12h15, 14h25, 16h30, 18h50, 21h15.

CANARDIERE: Chercheuses de plaisir (-) 14h15, 17h10, 20h00. La chair qui brûle (-) 13h00, 15h45, 18h40, 21h25.

CAPITOL: Parlez-nous d'amour (5) 12h35, 14h40, 16h50, 19h00, 21h15.

CARTIER: Sam: Orange mécanique (2) 19h00 — Ti-Cul Tougas (-) 21h30. Dim: La conquête de l'ouest (3) 13h00, 16h00 — Orange mécanique (2) 19h00 — Ti-Cul Tougas 21h30.

CINEMA DE PARIS: L'exorciste (4) 12h45, 16h40, 21h00. Les anges gardiens (-) 14h50, 18h05, 21h20.

EMPIRE: Célestine, bonne à tout faire (-) 13h15, 16h25, 19h40. Ces adorables victoriniennes (-) 14h50, 18h05, 21h20.

LAIRET: Le locataire (3)

12h45, 16h55, 21h05. Chinatown (3) 14h55, 19h10.

LE BIJOU: La dernière femme (4) sam: 19h00, 21h00; dim: 13h30, 15h50, 18h10, 20h30.

LIDO: L'autre versant de la montagne (4) sam: 17h30, 21h30; dim: 13h30, 17h30, 21h30. La kermesse des aigles (4) sam: 19h30; dim: 15h30, 19h30.

MIDI-MINUIT: Le sexe qui parle (-) sam: 13h15, 16h15, 19h20, 22h25; dim: 12h45, 15h45, 18h50, 21h55. Chaleurs danoises (-) sam: 14h50, 17h50, 20h55; dim: 14h20, 17h20, 20h25.

ODEON DAUPHIN: La kermesse des aigles (4) 15h50, 19h45. L'autre versant de la montagne (4) 14h00, 17h50, 21h40.

ODEON FRONTENAC 1: Vol au-dessus d'un nid de

coucou (3) 13h45, 16h15, 19h00, 21h30.

ODEON FRONTENAC 2: Ciné-parc (-) 12h55, 16h30, 20h10. Obsession (4) 14h40, 18h15, 21h50.

PIGALLE: Super Suzan (-) 13h30, 16h20, 19h00, 21h50. Le pétale de l'amour (-) 14h50, 17h30, 20h20.

PLACE QUEBEC 1: Jamais plus toujours (3) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

PLACE QUEBEC 2: The Omen (5) 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h45.

STE-FOY ALOUETTE: Sexuellement votre (-) 14h25, 17h25, 20h25. L'oeil dans la serrure (-) 13h00, 16h00, 19h00, 22h00.

STE-FOY CHAMPLAIN: Sept heures de panique (6) 13h15, 16h25, 19h40, Cindy la justicière (6) 14h55, 18h10, 21h20.

ST-ROMUALD: Attention au Blob (-) sam: 18h00, 21h35; dim: 15h00, 18h40, 22h15. Pas de problème (4) sam: 19h35; dim: 13h00, 16h40, 20h25.

Ciné-CEGEP: "Roma" (Fellini). Au Grand Amphithéâtre, CEGEP Ste-Foy, 20h00.

théâtre

"La folle du Quartier Latin": mise en scène de Paul Hébert. Au Grand Théâtre, Salle Octave-Crémazie, samedi, 20h30.

"Je crois en Jeux": avec la Gang des Autobus. A l'Institut Canadien, 42 St-Stanislas, 20h30.

"Connaissez-vous la voie lactée": de Karl Wittlinger, avec J.-Marie Lemieux et Jean-Guy. Au Palais Montcalm, 20h30.

"Les célébrations": au Café Théâtre le Hobbit, 700 rue St-Jean, sam., 21h00, 21h30; dim.: 21h00.

cabarets

Cercle Electrique: danse ce soir et dimanche avec l'orchestre "Dillinger".

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

Club Starmist: ce soir et dimanche, danse.

Chez Gérard: la revue "Les Girls".

La Cloche d'Or: ce soir danse avec les "Les Corvettes".

L'Harmonique: ce soir et dimanche, le groupe "Contrebasse".

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

Le Grenadier: Jean Gagnon au piano-bar.

Discothèque Chez Alexandre: son et lumière.

Au Restaurant Orléans: Pierre Boutet, organiste-chanteur.

Manoir Lac Delage: Frankie Rogers, chanteur antillais.

Au Fanal: vendredi, samedi et dimanche, Tex et Debra Taylor.

Au Crâneau: commençant mardi, Serge Mondor.

Brasserie La Meunerie: les "Celcius".

convocations

L'Association des Archivistes du Québec Inc., région Québec: Mini-colloque aujourd'hui entre 13h et 17h au campus Notre-Dame-de-Foy, pavillon de l'Enseignement, Cap-Rouge.

ORCHESTRE "LES CELCIUS +"

du mercredi au samedi incl.

Cuisine variée. Cafétéria. Bière et cidre. Capacité de 545 places. Un intérieur pittoresque, dans une atmosphère portuaire, où la rencontre de gens charmants vous fera vivre des instants agréables. Une invitation spéciale aux groupes.

BRASSERIE LA MEUNERIE



1720, rue St-Michel, Sillery.

Réervations 683-2578



BIENVENUE AU

Holiday Inn STE-FOY
Bar "Au Courant"
(situé au 12e étage)
Toujours en vedette



DANSE TOUS LES SOIRS

avec

ISRAEL & STEVE

musique mexicaine - sud-américaine et populaire

Venez en courant

Holiday Inn
DE QUÉBEC-STE-FOY

3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec
(418) 653-4901

Le livre québécois

1—Québec 2001

en collaboration, Boreal Express (1)

2—Compagnons du soleil

Monique Corriveau, Fidès (3)

3—La pension Leblanc

Robert Choquette, Stanké (3)

4—L'ouvre-boîte

Victor Lanoux, Lemeac (4)

4—Au mitan de la vie

Jacques Grand'Maison, Lemeac (15)

Cette liste est préparée avec la collaboration des librairies L'Action, Editions françaises, Garneau, Laliberté et Vaugeois de Québec, et des librairies Lidex de Matane, Comptoirs-Horizon de Rimouski et Côte-Nord de Sept-Îles.

Le livre importé

1—L'Isle au dragon

Jacques Godbout, Seuil (4)

2—La dérobade

Jeanne Cordelier, Hachette (2)

3—Vol au-dessus d'un nid de coucou

Ken Kesey, Stock (13)

4—Un mari c'est un mari

Frederique Hebrard, Flammarion (8)

5—J'aime la vie

Christine Arnothy, Grasset (2)



LA MAISON DU RIFTECK STEAK HOUSE

DECouvrez

l'entre-gens

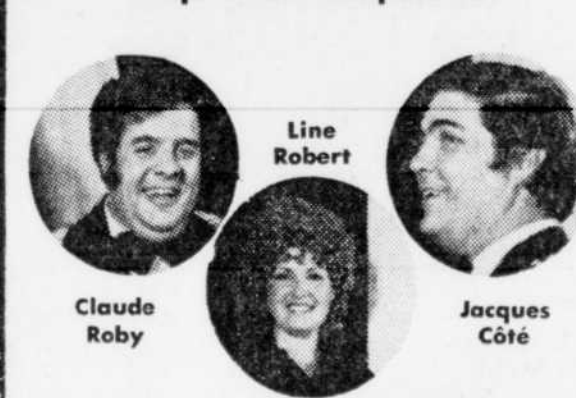
un tête-à-tête excitant...

A l'accordéon-musette le réputé **BELLINI**

NE MANQUEZ PAS NOTRE 5 A 7 EN MUSIQUE, AGREMENT DE HORS-D'OEUVRE ET CARIBOU



LE FAMEUX TRIO de Jacques Côté composé de :



Venez vous amuser dans une ambiance agréable en compagnie de ces trois artistes québécois. Du mercredi au dimanche incl.

MOTEL Carillon HOTEL INC.
2800, BOUL. LAURIER - STE-FOY - 653-5234

LE CLUB SOCIAL MUGUET invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h00 au Lafayette
587 est, boul. Charest

TENSION si forte si insupportable si terrifiante...
BIENTOT AU CAPITOL

Tous les records battus avec la revue **"Vive les Girls"** en 17e semaine

CABARET CHEZ GERARD
40, St-Nicolas
Rés. 692-2529

LE PALACE CANADIEN
7238, boul. Ste-Anne
Château-Richer.

OUVERTURE D'UNE NOUVELLE SALLE DE DANSE avec bar
Danse avec orchestre
Musique populaire, moderne, canadienne.
Ouvert tous les vendredis, samedis et dimanches soirs
ENTRÉE LIBRE
Pour tout genre de réceptions, mariages, anniversaires ou autres.
Réservations: 667-5548

30-60
DIMANCHE après-midi
• MUSIQUE CANADIENNE
MERCREDI • MINI-SPECTACLE suivi d'une soirée de danse
550, de la Couronne
30-60
CLUB SOCIAL
Tel. 524-2040

DANSE avec ORCHESTRE
Du mercredi au dimanche
ENTRÉE LIBRE: "LES MERCEDES"

L'HARMONIQUE
1100, rue St-Jean - 692-1810
en vedette ce soir et demain dimanche
CONTREBANDE
dans leur spectacle d'adieu
Aussi, lundi, mardi et mercredi.
"SPECTACLE"

Venez vous distraire et entendre l'excellent
GUITARISTE et CHANSONNIER VITAL
Déjeuner tous les matins à 8h.
Repas, vins et boissons à prix populaires.
Menu varié
L'ambiance exceptionnelle vous plaira...
Venez seul ou en groupe, pour bien manger et vous détendre. Sur réservation, nous pouvons accueillir de 25 à 100 personnes.
AMBIANCE EXCEPTIONNELLE
bière 0.75\$ "fort" \$1.50
28, BOUL. CHAMPLAIN
PLACE ROYALE
(Face à la Traversée de Lévis)
Réservation : 694-9330
Au Pied du Cap
RESTAURANT BAR - DANSE

CFLS et Rubin Fogel présentent:
DONNA SUMMER
avec orchestre de 21 musiciens
DIMANCHE 31 OCT. 8h. P.M.
Tous les billets 5⁵⁰
Billets en vente aux guichets du Colisée et à tous les magasins Sherman.
COLISÉE DE QUÉBEC

la bonne chère



Page publicitaire



Jacques Ferrière, collaboration spéciale

la gastronomie pour tous

Escargots, crevettes, tourtières et gâteaux...

LES ESCARGOTS

Pour varier, j'aimerais bien apprêter les escargots autrement qu'à la bourguignonne. Pourriez-vous me suggérer d'autres recettes dont celle des escargots à la Provençale?

Tout les escargots ne sont pas également comestibles. Les meilleurs sont les escargots de vignes, et c'est peut-être, pourquoi, quand on veut leur conférer de la noblesse, on les dit de Bourgogne ou à la Bourguignonne. Rappelons que la Bourgogne est reconnue mondialement pour ses vignes et l'excellence de ses vins et contrairement à sa réputation, est réellement pauvre en escargots.

Quant à nos célèbres escargots que nous pouvons acheter en boîte sous le label "Escargots de Bourgogne, produit de France", ils nous viennent en vérité et la plupart du temps de Turquie, via la France, pour l'emboîtement.

Au point de vue étymologique, l'escargot, descendu du provençal moderne escaragol par croisement avec escarbot, de la racine latine scarabaeus, lui-même tiré du bas latin cocculum. Devrions-nous y voir une analogie avec la fameuse recette des escargots à la Provençale, qui d'ailleurs ne figure pas dans le Larousse gastronomique ni dans le dictionnaire de l'Académie des gastronomes; alors que la recette dite de Bourgogne est clairement citée dans ces deux ouvrages.

Pour conclure, disons que ce sont nos chefs desirant d'ajouter une note de fantaisie et un peu d'ensoleillement Provençal à leurs menus, qui baptisent arbitrairement nos braves Escargots de Bourgogne en Escargots à la provençale.

Si les gastronomes sont partagés, les historiens ne le sont pas pour reconnaître que l'escargot était connu des latins et pour attribuer à Fulvius Harpinus, la création de la première escargotière, large espace de terrain fermé de lattes assez hautes et assez lisses pour que les pauvres mollusques ne puissent passer par-dessus. Ce qui est corroboré pour la découverte des millions de coquilles à cet endroit

au lendemain de la fameuse éruption volcanique.

A défaut de produire la recette des escargots à la provençale voici celle des escargots à l'espagnole.

Les ingrédients pour 4 personnes:

- 4 dz. d'escargots en boîte
- 4 c. a table d'huile d'olive
- 4 grosses tomates
- 2 gousses d'ail
- 1 c. à table de feuilles de sauge
- 2 c. à table de persil haché
- 3 c. à table de riz
- sel, poivre

La recette

Pelez et épépinez les tomates.

Faites chauffer l'huile dans une grande casserole et mettez-y les tomates coupées en morceaux avec l'ail, la sauge, le persil. Salez et poivrez.

Cuisez à feu modéré pendant 15 minutes pour obtenir une purée de tomates assez liquide.

Incorporez le riz cru et les escargots. Mélangez bien et continuez la cuisson à feu doux. Quand le riz est cuit, versez la préparation dans un plat creux chaud et servez aussitôt.

CREVETTES AU CHABLIS

J'adore les crevettes au chablis, pourriez-vous m'en donner la recette demande une lectrice de Neuchâtel?

Tout comme vous, j'affectionne particulièrement les crevettes au chablis à la condition qu'elles soient réellement préparées avec du vin de chablis, ce qui n'est pas toujours le cas même dans les meilleurs restaurants. Les crevettes au chablis sont un classique culinaire de la cuisine Bourguignonne, région d'où est issu l'incomparable vin de chablis, connu pour sa finesse, son parfum charmant et sa limpidité remarquable. Vin exceptionnel, son prix l'est également puisqu'il se situe aux environs de \$6 la bouteille, notre vin mérite-t-il d'être utilisé pour confectionner la sauce ou plutôt n'est-il pas préférable de le réserver pour la dégustation? Dans la recette qui

suit, je substituerai volontiers le chablis par un autre vin blanc de Bourgogne de qualité connue, le maçon blanc ou le rince-dale. A vous de juger...

Les ingrédients pour 4 personnes

- 1 1/2 lb de crevettes
- 1 1/2 oz de beurre
- 4 échalotes françaises
- 3/4 c. à table de farine
- 8 oz de vin blanc sec (chablis, maçon, rince-dale, etc.)
- 4 oz de crème à 35%
- sel, poivre, bouquet garni
- 1 jaune d'oeuf

La recette

Hachez très finement les bulbes d'échalotes françaises et faites-les revenir à petit feu avec une demi-once de beurre.

Ajoutez les queues de crevettes décortiquées et remuez-les avec les échalotes pendant 2 minutes.

Versez le vin blanc, portez à ébullition puis réduisez la chaleur pour continuer la cuisson au mijoté pendant 7 minutes environ, sans avoir oublié de saler, poivrer, et d'ajouter le bouquet garni (quelques queues de persil, 1/4 de feuille de laurier et une brindille de thym).

Pendant la cuisson, préparez un beurre manié, c'est-à-dire mélangez intimement une once de beurre pétri avec 1/4 de cuillerée à table de farine.

Après cuisson, retirez le bouquet garni et versez le jus de cuisson sur le beurre manié. Mélangez bien le jus et le beurre manié et portez le tout sur le feu après avoir pris soin de séparer les crevettes. Portez à ébullition pendant 3 minutes puis ajoutez la crème. Cuisez quelques instants pour que la sauce épaississe et hors du feu ajoutez le jaune d'oeuf en remuant vivement pour éviter de cuire les oeufs.

Rajoutez les crevettes à la sauce et rectifiez l'assaisonnement.

Dressez le tout dans un plat à gratin et faites dorer le dessus de la sauce au four afin qu'elle prenne une belle couleur dorée.

Les crevettes au chablis se servent accompagnées de pommes vapeur ou de riz nature.

TOURTIÈRE

Pour continuer notre festival des Tourtières de nos aïeux, voici une autre recette simple qui me parvient de Québec et que je vous invite de partager.

Pâte à tourtière

- 3 tasses de farine
- 1 tasse de graisse (Crisco)
- 1 c. à thé de sel
- 1/2 tasse d'eau froide

La recette

Fragmentez la graisse à l'aide d'un couteau et sans trop travailler, incorporez-la à la farine.

Entendez la pâte avec l'eau mélangée au sel.

Rassemblez la pâte en boule et laissez-la reposer au frais pendant une heure.

Abaissez la pâte au rouleau selon la méthode ordinaire et foncez le moule à tourte avec la pâte.

Versez la farce et recouvrez avec une autre abaisse de pâte. Scellez les bords.

La farce

- 2 livres de porc maigre haché
- 1/2 livre de veau haché
- 2 gros oignons
- 1/2 c. à thé de clous de girofle en poudre
- 2 c. à table de farine
- 20 oz. d'eau froide
- 1 oz. de beurre, sel, poivre

La recette

Hachez l'oignon très finement et faites-le revenir au beurre, jusqu'à ce qu'il blondisse.

Ajoutez le porc et le veau hachés et mélangez avec les oignons tout en faisant revenir.

Assaisonnez avec la poudre de clous de girofle, le sel et le poivre et versez l'eau.

Continuez la cuisson au mijoté et vers la fin de la cuisson, versez la farine en pluie tout en mélangeant.

Laissez refroidir avant de verser dans la tourtière.

GATEAU AUX NOIX

Quelques amateurs de bonne chère ont exprimé le désir d'obtenir une véritable recette infallible de gâteau aux noix. Celle qui suit nous vient de la cuisine roumaine et après l'avoir essayée, je vous en garantis le succès et l'extase de vos invités.

Les ingrédients (4 à 6 personnes)

- 9 oeufs moyens
- 6 oz de beurre doux
- 3 oz de farine
- 1/2 lb de noix de Grenoble
- 1 c. à thé d'essence de vanille
- 1 c. à thé de rhum
- 1 c. à thé de bicarbonate de soude
- 1/2 c. à thé de jus de citron

La recette

Écrasez ou pilez les noix de Grenoble jusqu'à l'obtention d'une farine. Le plus simple est d'utiliser un batteur électrique.

Séparez les jaunes des blancs d'oeufs.

Battez les jaunes d'oeufs avec le sucre jusqu'à ce que le mélange mousse et blanchisse.

Ajoutez l'essence de vanille, le rhum, le bicarbonate de soude ainsi que les noix de Grenoble réduites en farine.

Tattez de nouveau au fouet pour rendre le mélange homogène et ajoutez le jus de citron.

Battez les blancs en neige très

ferme avec une petite pincée de sel.

Incorporez les blancs montés fermes au mélange précédent sans trop travailler pour éviter de briser les blancs.

Beurrez un moule à gâteau rond et de forme conique et versez-y la préparation.

Cuisez au four préalablement chauffé à 400°F. pendant 12 à 15 minutes, puis terminez la cuisson à 325°F. pendant 20-25 minutes.

Pour déterminer si la cuisson est parfaite, piquez le gâteau avec une lame de couteau qui doit ressortir bien sèche sans adhérence de pâte.

Après cuisson, démoulez le gâteau et laissez-le refroidir au frais.

POUR CHASSER L'ODEUR DE L'OIGNON...

J'aime beaucoup l'oignon et il facilite ma digestion; cependant, il me donne une mauvaise haleine. Que me conseillez-vous de faire?

Le remède le plus simple et le plus radical pour changer votre haleine est de croquer un grain de café, ou bien quelques feuilles de persil.

A défaut, une boulette de mie de pain agira mais certainement avec moins d'efficacité que si vous mâchiez du persil ou un grain de café. Ces mêmes principes s'appliquent aussi pour éliminer le parfum dégagé par l'ail.

Si vous aimez tant les oignons mais sous une autre forme que crus, vous pouvez aussi les faire bouillir 2 à 3 minutes dans de l'eau bouillante légèrement salée, de cette façon l'odeur prenante de l'oignon sera très atténuée.

Copyright Jacques FERRIERE 1976

A quelques milles de Québec, la gastronomie d'il ya 300 ans.



- Une découverte que vous devez faire
- Une savoureuse cuisine typiquement québécoise
- Le décor authentique du 17^e siècle
- La traditionnelle hospitalité des gens de chez nous

Auberge de la Fine Gueule

8910, avenue Royale, à Château-Richer. Réservation requise: 824-4206

Voici la trinité du bon boire et du bon manger

L'Eperlan, fameux restaurant de fruits de mer, l'Hôtel, grillades et brochettes gargantuesques, et **Eglantine**, disco-salon aux charmes réparateurs sont situés dans la maison Leber-Charest, Place Royale, au coeur du vieux Québec. 2 heures de stationnement gratuit au Stationnement Dalhousie Entr., 50 rue Dalhousie. On recommande de réserver:

L'Eperlan 692-1726
L'Hôtel 692-0265
Eglantine 694-9556

La maison Leber-Charest
Au coeur de Place Royale

RESTAURANT Wolfgang's Edelweiss

4 Petit Champlain Québec, P.Q. (418) 694-1640

ENTRÉE
anguille fumée pâté de foie fumé hareng à la crème sure boeuf à la suisse

MES PLATS FAVORIS
choucroute royale roulade de boeuf jarret de porc fumé sauerbraten saucisses blanches chou-fleur au gratin filet de porc fumé goulasch "hongroise" goulasch "szegedine"

DESSERTS
gâteau "forêt noire" coupe "edelweiss" appelstrudel

4, PETIT CHAMPLAIN, QUÉBEC
RES.: APRES 17 HRES - 694-1640

HOWARD JOHNSON
RESTAURANT 22, RUE DE LA FABRIQUE

Pour ma famille, être ensemble c'est manger chez Howard Johnson.

FONDUES CHINOISES BOURGUIGNONNES SAVOYARDES CREPES GRATINEES

POUR LES MEMBRES DES CLUBS DE L'ÂGE D'OR 10% D'ESCOMPTE (sur production de leur carte)
DEUX HEURES DE STATIONNEMENT GRATUIT AVEC UN REPAS.

Le Carillon innove...
DEJA D'EXCELLENTE REPUTATION, NOTRE CUISINE SE SPECIALISE...

VENEZ GOÛTER NOTRE Succulent Proskif

Une épaisse tranche de boeuf cuite à votre goût, baignant dans une sauce délicieuse. Le tout, accompagné de légumes frais.

Un nouveau goût de "revenez-y", les spécialités de

2800, boul. Laurier, Québec

HOTEL/MOTEL Carillon

SOUPE · SALADE À VOLONTÉ
vous préparez vous-même votre salade à notre bar-salade

PETT FILET MIGNON
DESSERT · BREUVAGE

\$6.75

aussi, avec les mêmes accompagnements:
BOEUF BOURGUIGNON... \$5.25
TRANCHES DE ROSBIF...\$5.75

LE FIACRE

boul. Laurier 651-4055
boul. Ste-Anne 667-3232

LE STEAK À PIERRE
Barnsider

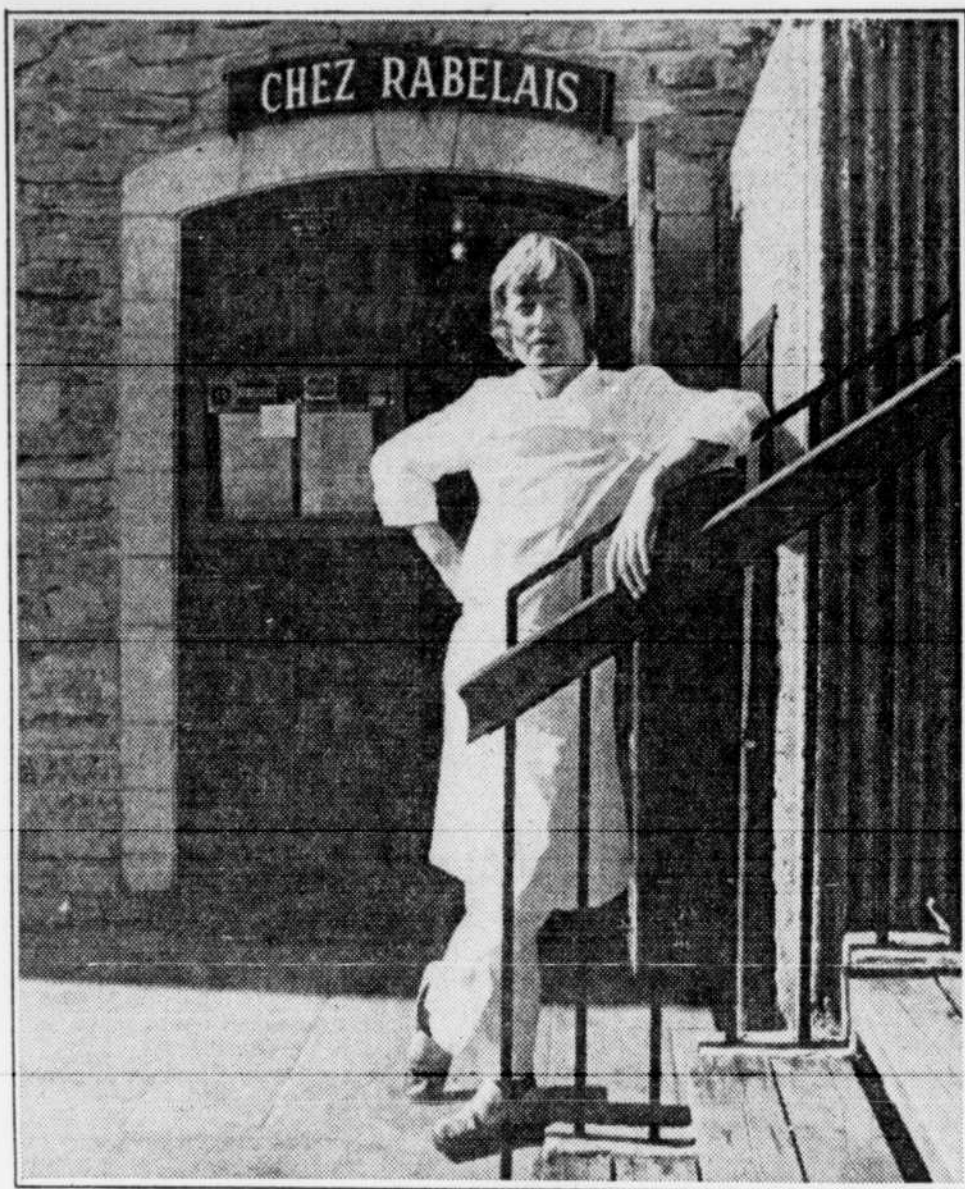
SPECIALITES:
STEAKS ET FRUITS DE MER

1210, Place Georges V
Ville de Québec, Près du Parlement
(418) 692-1714

la bonne chère

nos chefs dans leurs cuisines...

GERARD ROELLY, "Chez Rabelais"



Le chef Gérard Roelly du restaurant Chez Rabelais, Côte de la Montagne dans le Vieux-Québec.

par Robert FLEURY

27 ans, grand blond aux yeux bleus, célibataire et chef Chez Rabelais. Ce que les femmes appellent un bon parti, surtout qu'avec lui, elles n'auraient pas à passer leur vie derrière des fourneaux...

Plus sérieusement, Gérard Roelly a déjà 15 ans de métier malgré son jeune âge et l'étoffe des grands chefs. Il a fait La Réserve, La Chaumière et l'ouverture du Trianon, entre autres, depuis qu'il est à Québec, soit depuis 1971. Auparavant, il fit l'ouverture du Concorde de Marseille après avoir fourbi ses armes au Grand Hôtel de Saint-Raphaël pendant quelques saisons, la mer l'été et les stations de sport d'hiver entre les saisons.

La cuisine, ça vient de sa mère, cuisinière de métier et de ses grands-parents qui avaient un restaurant en Alsace. Car Gérard est de souche alsacienne.

"Maman faisait une très bonne cuisine, on mangeait bien à la maison. Je ne détestais pas d'ailleurs mettre la main à la pâte... pour faire des gâteaux surtout. J'ai choisi ce métier un peu parce que c'en

était un qui faisait voyager. Là où j'ai fait mon apprentissage, à 13½ ans, nous avions un très bon chef et on avait notre jardin, on élevait nos veaux, nos poulets, pour en faire de la viande, de la charcuterie. Mais à la longue, il a fallu abandonner car ce n'était pas rentable."

Cette cuisine artisanale, proche de la terre, faite de produits frais et de bêtes élevées dans la nature, il la regrette un peu quand bien des produits qu'on achète n'ont pas la saveur ni la qualité attendues.

Les deux nouveaux patrons depuis le printemps, Daniel Pebarthe et Jean Dehaye, ne sont d'ailleurs pas de nouveaux venus dans la restauration et ils se rendent volontiers au marché St-Roch acheter les délicieuses crevettes de Sept-Îles ou encore les légumes frais en saison, même si le choix est limité.

Ces fraîcheurs, ajoutées au poisson qu'ils achètent à Montréal comme la dorade et les bécasses requins, ou les abats frais qu'ils réussissent parfois à obtenir comme les rognons ou ris de veau, font une bien meilleure cuisine que les

produits congelés, et le garçon de table ne manquera pas de les suggérer aux clients de l'établissement.

Au menu du midi, sur semaine, six choix d'hommes d'affaires à moins de \$4 à la carte, 4 potages, 19 entrées dont les huitres, les moules, l'avocado farci aux crabes et le poireau vinaigrette, 9 poissons dont la lotte, la truite de St-Ferréol élevée en pisciculture et le saumon de l'Atlantique façon du chef, 17 viandes dont le civet de lapin élevé à Ste-Croix-de-Lotbinière, les caillies de l'Île d'Orléans ou l'entrecôte Café de Paris particulière au Rabelais. Les prix, abordables, comme ces 3 caillies de l'Île à \$8.75 ou le saumon atlantique à \$8.50. La clientèle est locale surtout et les patrons ne se plaignent pas des affaires. La carte des vins est abondante et raisonnable dans ses prix: Bordeaux rouges à partir de \$6 la bouteille ou blanc à \$5.50; Loire à \$6.90 et les demi-bouteilles sont relativement nombreuses et à partir de \$3.25.

Le chef Gérard croit qu'il importe vraiment de toujours choisir de bons produits, même pour les vins ou alcools qui en-

trent dans la cuisson, sinon le goût risque d'en être dénaturé. A la maison, c'est toujours possible, et on doit éviter de substituer quand on le peut. Ainsi le beurre doit être du beurre, et non salé pour cuisiner, c'est préférable.

Pour Gérard, les sauces jouent un rôle important dans la cuisine. Tous les cuisiniers et cuisinières devraient avoir un fond de veau en permanence à portée de la main, que ce soit pour un bœuf bourguignon ou tout autre plat en sauce. C'est relativement facile à faire, il s'agit de s'y mettre. On prend des os de veau, on les grille au four avec un peu de farine et des légumes et quand c'est coloré à souhait, on laisse mijoter sur le feu avec de l'eau, comme une soupe, pendant 24 heures. On passe au chinois et ce fond de sauce servira à rehausser un plat de choix.

TARTE TATIN

Pour nos lecteurs, le chef Gérard suggère d'essayer la tarte Tatin, une spécialité du Rabelais.

On fait d'abord une pâte feuilletée en utilisant 1 lb de farine, une pincée de

sel, 1½ oz d'eau qu'on mélange à 1 lb de beurre après avoir allongé. Ensuite, on donne six tours à la pâte. A chaque tour, on allonge et replie en trois, et à chaque deux tours, on réfrigère 10 minutes.

Dans une large poêle allant au four, on fait fondre de ½ à ½ lb de beurre et on fait sauter des pommes en quartiers. Il s'agit de pommes Golden surtout, de variétés fermes de préférence pour demeurer intactes durant la cuisson. On ajoute 1 lb de sucre granulé et on cuit en remuant jusqu'à coloration et caramélisation, mais sans brûler. Une fois qu'on obtient un beau caramel brun, on range les pommes le côté bombé sur le fond de la poêle et on recouvre de l'abaisse de pâte. On met au four 8 minutes à 450°. Ensuite on sort, on met un plat de service à l'envers par-dessus et on retourne avec beaucoup d'attention. Le plat est prêt à servir, la pâte en dessous et les pommes par-dessus.

C'est très savoureux et la présence de beurre en grande quantité empêche le caramel de coller.

M. Robert Fleury est chef des Publications publicitaires au Service de la Promotion du SOLEIL.

chez camille

vous propose

UN P'TIT GOUTER AVANT D'ALLER VOUS COUCHER:

- Les crevettes rémoulade \$1.75
- Le roulé de jambon farci \$1.50
- Les fondues parmesan

1384, Chemin Ste-Foy, Québec.

UN RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE...

LA NOUVELLE ADMINISTRATION du restaurant "Chez Rabelais" vous convie à sa table. Au cœur du Vieux-Québec, découvrez la chaleur de l'accueil québécois dans une ambiance et un décor bien de chez nous, où la cuisine n'a d'égale que l'excellence du service.

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER!

Chez Rabelais

RESTAURANT FRANÇAIS

MENU D'HOMMES D'AFFAIRES

LE MIDI

2, Petit-Champplain

Québec

Réervations: 692-1503

Vos hôtes, DANIEL ET JEAN



Verlaine

VOUS PROPOSE EN SPECIAL

Coquille de filet de sole au gratin
Saumon "Trais" poché, sauce irlandaise
ou
Saumon grillé Meunier
Coupé Alexandre \$7.50
Nous pourrions vous servir du
Faisan sur réservation à l'avance.

Prix spécial pour les enfants \$3.75
Venez prendre l'apéritif à notre bar-salon.

A partir de 17h00
jusqu'à 23h00

NOTRE MENU D'HÔTE entre 11h00 et 14h00
de \$2.75 à \$4.75 du lundi au vendredi
Également à la carte (tous les jours)

NOUS VOUS RECOM-
MANDONS DE
RESERVER

Restaurant
Verlaine Inc.

5555, de Avenue ouest
Charlebourg, Centre d'achats Jadis

Tél.: 623-8971

le Restaurant AUBERGE DE PARIS

vous convie à sa table d'hôte du samedi soir, le 16 octobre 1976.

Fond d'artichauts vinaigrette
Crème d'asperge
Bœuf bourguignon... 7.50
Escalope de veau normande... 7.50
Brochette de fruits de mer... 9.50
Pommes parisiennes
Petits pois à la française
Bandes feuilletées aux poires

Menu d'hommes d'affaires du lundi
au vendredi à prix modique
un verre de vin vous est gracieusement offert.

Tous les MERCREDIS SOIRS, nous vous convions à déguster notre menu gastronomique spécial.

La quiétude de sa salle et l'affabilité de son personnel vous permettront de bien goûter sa cuisine française.

48 A, rue Ste-Ursule, Québec
Réservations: Tél.: 694-9938

Le tour du monde gastronomique

Cette semaine, le Chef
Guy Cauffopé

LE MONDE DU PÊCHEUR

- Les moules gratinées
- Le potage
- Les pattes de crabe au Pernod
- Les desserts au choix

et le café \$9.50

Et si vous désirez goûter à l'une des autres spécialités d'un des pays inscrits au menu "Tour du Monde Gastronomique", le Chef se fera un plaisir de préparer le plat de votre choix pour un minimum de 4 personnes et ce, à 24 heures d'avance.

Plat du jour:
VIANDE OU
POISSON GARNI
AU CHOIX. \$4.95

AEROPORT DE QUEBEC
Rés.: 872-9808

Le grand duc

Venez nous serrer la pince!

Au restaurant Le Vivier.

vous retrouverez, dans une ambiance toute maritime, les plus grands plaisirs... gastronomiques de la mer. Déjà réputé pour la succulence de ses homards, Le Vivier vous offre en tout temps une fine sélection de fruits de mer.

Au restaurant La Tête de lard.

situé sous le même toit, ceux qui se sentent un peu moins "l'âme à la mer" trouveront au menu une riche sélection de plats québécois et français. Bien entendu, nous vous y "serrerons la pince" avec autant de plaisir!

Auberge
LA NOUVELLE ORLÉANS
RAMADA
Boul. Laurier & Lavigerie, Ste-Foy.
Réservations: 651-2440

LE DIMANCHE
à compter de 10h 00

BRUNCH
BRUNCH
BRUNCH

pour toute la famille

\$2.95

enfants moins de 10 ans: \$2.00
service à volonté

thé - café - lait - liqueur douce: \$0.35

la Nouvelle Orléans
Place Laurier

NOMMEZ-MOI UN AUTRE RESTAURANT QUI VOUS GÂTE ACE POINT?!

Fine cuisine
Service au guéridon
Décor intime en alcôves
Accordéoniste
Buffet de hors-d'œuvre méditerranéens (Gratis avec le plat principal)

Le Bœuf Charolais, le plus intime et le plus raisonnablement luxueux des restaurants du Concorde... et peut-être de tout Québec.

Pour réservation, appelez à 647-2222

LE BOEUF CHAROLAIS

LOEWS Le Concorde
l'hôtel des petits plus.

buffet
bienvenue à notre "BUFFET MANOIR" du dimanche

De 17.00 à 20.00 hrs.
AU SON DE LA MUSIQUE DE
FRANKIE ROGERS

Servi dans la grande salle "Du Lac"

ADULTE: \$8.00 plus 8% taxe.
MOINS DE 12 ANS: \$4.00 plus 8% taxe.

POUR RÉSERVATION: 848-2551

MANOIR DU LAC DELAGÉ
Boul. Laurentien - Sortie Stoneham
tourner à gauche au signalant

la bonne chère



Page publicitaire

marie-jo charlottin, collaboration spéciale

le gourmet voyageur

Il faut découvrir la Vienne gastronomique

La cité de l'Empereur François-Joseph (1830-1916) n'a cessé de grandir sans pour autant perdre son caractère original. Comme toutes les capitales anciennes, Vienne a accumulé des trésors artistiques témoins de son histoire.

Le flâneur retrouve les traces de toutes les époques, en particulier dans la partie la plus ancienne de la ville, à l'intérieur des boulevards circulaires, "le Ring".

L'architecture baroque s'allie bien à la simplicité de certains monuments, à la grandeur sévère de la Cathédrale Saint-Étienne, noyau spirituel de Vienne. Pour admirer tout cela, il suffit de se rendre au Grand Belvédère (palais du Prince Eugène).

Partout la nature a droit de regard. Les parcs sont nombreux; n'est-ce pas là un des agréments de Vienne! Il suffit de mentionner: le Prater, Schonbrunn (le Versailles des Habsbourgs), le Grand et Petit Belvédère...

Vienne ne se livre pas du premier coup comme Paris: il faut que le touriste sache découvrir: ses Places fleuries, ses Fontaines et ses jardins ombragés.

Sur les collines de la forêt Viennoise se trouvent des vignobles qui donnent le meilleur vin blanc. Comme le Beaujolais, il faut le boire jeune, (dans l'année.)

Faites comme les Viennois, sentez-vous heureux de vivre et écoutez ce qu'il est convenu d'appeler la musique Viennoise ou encore les chansons à boire.

Cette atmosphère, c'est dans les "Heurigen" que vous la trouverez... Heurigen signifie de "l'année", c'est-à-dire le vin des dernières vendanges. Les plus célèbres et les plus animées de ces guinguettes sont: Heiligenstadt, mais surtout celle de Grinzing. Sur la façade de la maison, une perche est terminée par un bouquet de branches de sapin! C'est à ce signe qu'accourent les amateurs de vin nouveau.

On ne saurait boire sans manger. Les serveuses en costume d'opérette apportent le vin nouveau dans des carafes givrées accompagnées de montagnes de charcuteries.

Pour le week-end rendez-vous à Baden, station thermale réputée. Pour y arriver, vous traverserez la vallée d'Hélène, sinueuse et fraîche... ou encore Mayerling, à la recherche des amours de Rodolphe et Marie Vetsera...

Les gourmets savent que la cuisine Viennoise est réputée comme étant l'une des plus variées. Elle devait répondre aux exigences de la Cour, et c'est pourquoi elle s'est laissée influencer par la gastronomie de ses voisins.

Elle a emprunté l'usage du poivre rose ou du paprika et du Goulasch à la Hongrie, elle a pris à l'Italie son goût des pâtes fraîches et n'ignore pas non plus la cuisine des pays slaves, ni celle de la France...

Pendant votre séjour à Vienne arrêtez-vous dans les nombreuses brasseries, sentant la bière, la choucroute et le Goulasch.

Le goulasch est un ragoût arrosé d'une sauce condimentée de poivre rose ou de paprika, garni de tomates, d'oignons et pommes de terre.

A ceux qui ne connaissent que l'escalope Viennoise, je conseille de découvrir de nouveaux plaisirs de la table, particulièrement s'ils se trouvent à l'époque du gibier...

Vienne n'est rien sans ses cafés. C'est dire leur importance. Dès l'entrée, vous vous sentez enveloppé par l'arôme d'un bon café et l'odeur de cigares longs et minces... Commandez selon votre fantaisie: Un Capucin, un Brun, un Doré, un Noir, un Blanc (en précisant avec ou sans crème fouettée). La serveuse vous apportera en même temps un verre d'eau et si vous n'avez pas l'air trop touriste, un journal fixé à un cadre d'osier que vous tiendrez par la poignée pour tourner les pages. Les Viennois passent des heures à lire leurs journaux.

Et les pâtisseries! Vous aurez l'embaras du choix: commencez par le fameux Sachertorte (gâteau au chocolat) dont la recette fut inventée par le cuisinier de Metternich, le Strudel (gâteau fait d'une pâte transparente roulée sur elle-même et fourrée de différentes façons: pommes, cerises, fromage blanc et raisins de Corinthe). Et le Linzer torte (gâteau aux amandes et marmelade d'abricots).

Vienne vous offre, une flânerie heureuse à travers le temps, une gaieté légère et son art de vivre...

Marie-Jo CHARLOTIN



La salle de bal de l'Opéra de Vienne

Votre atelier de réparations, ça s'annonce dans

LE SOLEIL

CE SOIR, C'EST LE DINER À LA CHANDELLE.

au Vendôme, salons disponibles pour groupes.

Le Vendôme

36, Côte de la Montagne

Réervations: 692-0557

Le seul restaurant vraiment belge à Québec

Le Petit Bruxelles

Atmosphère unique!

Spécialités: cuisines belge, vous vous suggèrent:

- Les oiseaux sans tête
- La Sôlle des "Brasseurs"
- Le "Waterzoi" de Poulet
- Fermé le lundi

1400, de la Concorde, Québec, Tél.: 529-4866

restaurant **jardin d'italie** **guido inc**

GASTRONOMIE EUROPEENNE DANS UN DÉCOR TOUT À FAIT CHARMANT

Stationnement à proximité.

924, ST-JEAN

Pour réservations: 692-0373

Un petit restaurant bien différent où les patrons font la cuisine.

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834

licence

- Cuisine italienne et française
- Pâtes maison.

Maintenant à Québec

Joe's

LA MAISON DU BIFTECK STEAK HOUSE

Chez Joe's, le meilleur choix de bœuf canadien de marque rouge, coupé et vieilli à la perfection dans nos congélateurs afin d'en assurer sa pleine saveur et son bon goût.

Du lundi au mercredi: 11h00 a.m. à 2h00 a.m.
Du jeudi au samedi: 11h00 a.m. à 3h00 a.m.
Dimanche: 11h00 a.m. à 1h00 a.m.

VOUS TROUVEREZ JOE'S À L'HÔTEL CLARENDON

Entrée sur la rue Desjardins, au coin de la rue Ste-Anne.

694-1487-88

Stationnement de l'Hôtel de Ville à proximité.

RESTAURANT **La Ripaille**

- Cuisine européenne à son meilleur
- Menu d'hommes d'affaires tous les mdis.
- Tabl d'hôte le soir.
- Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE

692-2450

"Ca fait 40 ans qu'on en parle"

Restaurant **Négroni**

Spécialités françaises et italiennes, menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.

ET LE STEAK à son meilleur

28, Côte de la Fabrique, Québec, tél.: 692-3851

restaurant **DANTE**

Réervations: 692-2485

17, Saint-Stanislas

LE PAYSAN

RESTAURANT Où bien manger?

LA OU C'EST TELLEMENT MEILLEUR

SPECIALITES **STEAK • POULET**

DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES - CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

LIVRAISON

11 A.M. A LA FERMETURE

STE-FOY 656-6026 2480, CH. STE-FOY

Restaurant au Parmesan

"l'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes: Luigi et César

Salon privé

Cartes de crédit acceptées

38, rue St-Louis, Vieux-Québec

Tél.: 692-0341

RESTAURANT **HONG KONG**

香港餐館

OUVERT 18 HEURES PAR JOUR de 11h. a.m. à 5h. a.m. Le dimanche jusqu'à 4h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE.

Autres équipes de ré-chaud: QUÉBEC - STE-FOY - RIVE-SUD - LES SAULÉES - DUBOIS - ET LA BANQUE

Diner d'hommes d'affaires sur semaine.

10% d'escompte sur les commandes au comptoir pour apporter.

3001, boul. Laurier

656-6021

Auberge Baker

CHATEAU-RICHER — Réservations: 824-4478

Légumes frais de notre jardin, pain maison, cuisine de chez nous, tout y est pour recréer l'atmosphère québécoise authentique autant au menu que dans le décor...

NOUS POUVONS ACCUEILLIR JUSQU'À 150 PERSONNES POUR VOS RÉCEPTIONS DE TOUTS GENRES.

MARDI AU SAMEDI: 17h00 à 21h00 - DIMANCHE: MIDI à 21h00.

DEMESTICA DEMESTICA

631E \$2.40 633C \$2.35

De Grèce: une nouveauté délectable. Une surprise agréable pour votre palais et votre bourse. Le vin rouge Demestica, robuste et sec et le vin blanc Demestica, sec et raffiné.

S'en passer est plus dramatique qu'une tragédie Grecque.

DEMESTICA

ACHIA-CLAUSS — des vins de réputation mondiale depuis 1861

Représenté par Les Importations Belle Hélène Inc.

RESTAURANT **CHALET SUISSE**

26, rue Ste-Anne, Québec

BAR-AQUARIUM

SPECIALITES: fondue chinoise, fondue suisse, fondue bourguignonne, Raclette

HOMARD DE CHOIX, CRABE D'ALASKA, DINER D'HOMME D'AFFAIRES

2 heures de stationnement gratuit au parc-automobile de l'Hôtel de Ville.

Prop. G. Perrin

Tél.: 694-1320

Auberge Normande

LAC-BEAUPORT

MENU TABLE D'HÔTE

DU 16 AU 20 OCTOBRE 1976

TOUS LES SOIRS DE 5H00 À 9H00

Le Chef vous suggère

Curf and Turf	\$7.95
Scampis et Filet Mignon	\$7.95
ENTRÉE: Fondue Parmesan	
POTAGES: Velouté Cornet	
Consommé Célestine	
VIANDES: Contrefilet de bœuf, sauce béarnaise	\$8.50
& Poulet au Curry	\$6.25
POISSONS: Canard à l'Orange	\$9.25
Crevettes Newburg	\$7.00
LÉGUMES: Pommes de terre: purée, frites ou au four	
Aricots verts aux amandes	
DESSERTS: Tarte et gâteaux-maison	

Menu à la carte disponible

Pour réservations: **849-4486**

Accordeoniste dans la salle à manger: 6 1/2 à la fermeture

ANTONIO REVI

Accordeoniste Chanteur compositeur de réputation internationale.

DU MERCREDI AU DIMANCHE SOIR

POUR EGAYER VOS REPAS.

RESTAURANT **TYROLIENNE** SUISSE

2846, Chemin Gomin, Ste-Foy (500 pi. à l'ouest de Place Laurier)

Rés.: **651-6905**



Le Trident

Direction artistique: Paul Hébert

Du 14 octobre au 27 novembre

À 20h30

Du mardi au samedi

inclusivement

Billets: \$4.50 et \$6.50

Grand Théâtre de Québec

Salle Octave-Crémazie

643-8131

Une mise en situation
québécoise par Roland Lepage
de *La folle de Chaillot* de
Jean Giraudoux, mise en scène
de Paul Hébert, décors et
costumes de Paul Bussiès,
éclairages de Denis Mailloux,
assisté de Gérard Saint-Laurent,
chorégraphie d'Alexander
McDougall, arrangements
musicaux de Pierick Houdy

avec Janine Angers, Jean
Authier, Danielle Bissonnette,
Roger Blay, Richard Blouin,
Raymond Bouchard, Pierre
Briset Des Nos, Michel Daigle,
Chrystiane Drolet, Antoine
Fafard, Hubert Gaudry, Matieu
Gaumond, Diane Jules, Saragh
Lamarque, Nicole Leblanc,
René Massicotte, Jean-
Pierre Matte, Aubert Pallascio,
Denise Patry, Louis Poirier,
Nicky Roy, Marie Tifo, Michel
Viel.

LA FOLLE DU QUARTIER LATIN

