

à mon bon ami, Monsieur G. Cantant
Hommage de l'auteur

3/100

TERRA TREMUIT

Offertoire pour le jour de Pâques

ou Motet pour le Temps Pascal

à 4 voix mixtes

par

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.



Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by l'Édition Belgo-Canadienne

Propriété de l'Édition Belgo-Canadienne
12, Rue Bishop
MONTRÉAL - CANADA

Dépôt pour la Belgique :
SCHOTT FRÈRES, 30, rue St-Jean, BRUXELLES

TERRA TREMUIT

Offertoire pour le jour de Pâques

ou Motet pour le Temps Pascal

à 4 voix mixtes

par

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.



Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

Copyright 1925 by l'Édition Belgo-Canadienne

Propriété de l'Édition Belgo-Canadienne
12, Rue Bishop
MONTRÉAL - CANADA

Dépôt pour la Belgique :
SCHOTT FRÈRES, 30, rue St-Jean, BRUXELLES

TERRA TREMUIT

Offertoire pour le jour de Pâques

ou Motet pour le Temps Pascal

à 4 voix mixtes

par

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.



Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by l'Édition Belgo-Canadienne.

Propriété de l'Édition Belgo-Canadienne
12, Rue Bishop
MONTRÉAL - CANADA

Dépôt pour la Belgique :
SCHOTT FRÈRES, 30, rue St-Jean, BRUXELLES

TERRA TREMUIT

Offertoire pour le jour de Pâques, ou Motet pour le Temps Pascal
à 4 voix mixtes.

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.

ORGUE

Andante $\text{♩} = 76$

SOPRANO *f*

Ter . ra tré . mu . it,

ALTO *f*

Ter . ra tré . mu . it,

TÉNOR *f*

Ter . ra tré . mu . it,

BASSE *f*

Ter . ra tré . mu . it,

a Tempo

poco rit.

ter . ra tré . mu it et qui . é

ter . ra tré . mu it et qui . é

ter . ra tré . mu it et qui . é

ter . ra tré . mu it et qui . é

ter . ra tré . mu it et qui . é

vit. Ter . ra tré . mu . it, ter . ra tré . mu . it

vit. Ter . ra tré . mu . it, ter . ra tré . mu . it

vit. Ter . ra tré . mu . it, ter . ra tré . mu . it

vit. Ter . ra tré . mu . it, ter . ra tré . mu . it

vit. Ter . ra tré . mu . it, ter . ra tré . mu . it

et qui - é - vit, et qui - é - vit.
et qui - é - vit, et qui - é vit.
et qui - é - vit, et qui - é vit.
et qui - é - vit, et qui - é vit.

Maestoso

Dum re - súr - ge - ret, dum re - sur - ge -
Dum re - súr - ge - ret, dum re - sur - ge -
Dum re - súr - ge - ret, dum re - sur - ge -
Dum re - súr - ge - ret, dum re - sur - ge -

Maestoso

ret in ju - di - ci - o De -
ret in ju - di - ci - o De -
ret in ju - di - ci - o De - us, in ju - di - ci - o De -
ret in ju - di - ci - o De - us, in ju - di - ci - o De -

rall.
rall.
animato *rall.*
animato *rall.*

- us. _____
- us. _____
- us. _____
- us. _____

ritard.
mf *p*

Allegretto ♩ = 100

Allegretto ♩ = 100

NOUVELLES PUBLICATIONS

de L'Édition Belgo-Canadienne

Compositeurs Canadiens

MUSIQUE RELIGIEUSE

Sœur Marie-Thérèse, S. S. A.

AVE MARIA
DEUX CANTIQUES

Arthur Letondal

PRÉLUDE GRAVE, pour Orgue
OFFERTOIRE, pour Orgue

R. C. Larivière, C. S. V.

TERRA TREMUIT, Chœur à 4 voix
mixtes et Orgue.
REGINA CÆLI, Chœur à 4 v. mixtes
(avec une version à 2 v. égales et Orgue)
AVE MARIA, Solo et Chœur ad. lib.
et Orgue

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Albert Chamberland

SÉRÉNADE, pour Violon et Piano

Alfred Laliberté

REFRAIN LYRIQUE, Violon et Piano

J.-B. Dubois

ÉLÉGIE, Violoncelle (Violon, ou Cor)
avec accompagnement de Piano

L. Valmont

SUR LE FLEUVE ST-LAURENT,
Valse facile pour Piano
SUR LE PONT DU MINNEDOSA,
Mazurka facile pour Piano

A. Contant

MÉDITATION } pour Violoncelle
ROMANCE } ou Violon et Piano

PAUL GILSON

Solfège, 9 volumes, avec accomp. de Piano
Traité d'Harmonie en trois volumes.

Étude sur les Intervalles.
Quintes, Octaves, et Polytonie.

Le Tutti Orchestral.

H. F. KUFFERATH

École Pratique du Choral

MATHIEU CRICKBOOM

La célèbre Méthode de Violon, en 5 cahiers

La Technique du Violon, en trois cahiers

Les Maîtres du Violon, en douze cahiers