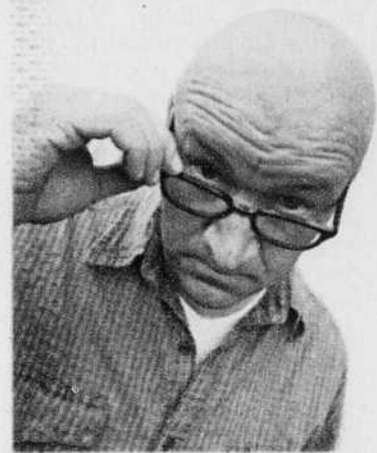




## À lire aujourd'hui

Jocelyne Cazin  
a déjà voulu devenir avocate

France Beaudoin  
en a fait du chemin depuis  
«La vie en Estrie»



## À lire samedi prochain

Le nouveau spectacle  
de Michel Barrette  
au Vieux Clocher

# Serge Postigo



Dans le nouveau téléroman  
Rue l'Espérance, Serge Postigo jouera à la  
radio puisqu'il interprète le rôle  
d'Olivier Leblanc, le directeur d'une station  
radiophonique communautaire fort populaire.

Photo Imacom-Daguerre, par Christian Landry

# Un automne, rue l'Espérance...

Karine TREMBLAY

Sherbrooke

L'œil franc et la parole directe, Serge Postigo. Reflets, sans doute, du caractère intègre du comédien, qui navigue sur la scène télévisuelle québécoise depuis 1993, année de sa sortie de l'École nationale de théâtre.

«Depuis mes débuts dans le métier, mon principe a toujours été le même: pour toucher les gens, il faut être touché soi-même. Ça m'importe beaucoup. Si je n'aime pas ou si je ne veux pas faire quelque chose, je ne le fais pas et je le dis», exprime Serge Postigo, qu'on verra cet automne dans la nouvelle série de TVA *Rue l'Espérance*.

«C'est un privilège de participer au lancement d'une nouvelle émission, d'embarquer dans un projet qui commence. J'y retrouve l'ambiance du théâtre dans ce sens où tout bouge et où tout le monde rame dans la même direction en se demandant qu'est-ce qui va se passer. Et puis l'équipe est formidable. Tout le monde est généreux et très ouvert. On rit beaucoup, aussi. Les Robert Lalonde et André Robitaille ensemble sur un plateau, ça en dit des jokes à la minute», raconte le comédien de 30 ans.

Le tableau de la nouvelle série télévisée s'esquisse sur toile urbaine, dans un modeste quartier de la métropole où se côtoient les personnages qui gravitent autour d'un vieux cinéma, d'une station radiophonique communautaire, d'une friperie, d'un casse-croûte et d'un commerce de prêts sur gages.

Serge Postigo y incarne le personnage d'Olivier Leblanc, directeur de la station de radio CIAO et populaire animateur sur les ondes de celle-ci.

«Olivier, c'est un personnage qui me ressemble un peu sous certains angles. C'est un gars un peu ordinaire, peu flamboyant, mais qui marche très droit. C'est quelqu'un d'intègre, qui va cependant se rendre compte que c'est une qualité parfois difficile à assumer», mentionne Postigo.

Sans dévoiler les détails de l'intrigue, le comédien révèle tout de même que son personnage traversera une période de remise en question lorsque la proposition lui sera faite de changer la vocation de sa radio communautaire pour en faire une radio commerciale.

«Comme moi, Olivier est un peu ordinaire, peu flamboyant mais intègre.»

«Olivier sera tiraillé parce que, d'une part, il aime ne pas avoir de contraintes et d'obligations en radio communautaire, mais que, d'autre part, il a aussi de l'ambition», souligne Serge Postigo, qui précise que son personnage découvrira aussi l'amour au fil des événements de la série.

La directrice du cinéma *L'Espérance*, Isabelle Gélinas (qu'on connaîtra sous les traits de la comédienne Geneviève Bilodeau), fera en effet forte impression sur l'animateur de radio... «Olivier a toujours eu des copines dans l'ombre, qui le regardaient avancer en restant un peu derrière. Lorsqu'il rencontre Isabelle, il se retrouve avec une fille qu'il regarde droit dans les yeux. Elle est la première femme qui le confronte à ses paradoxes et ses hésitations... et à cause de ça, il va l'aimer deux fois plus», mentionne Serge Postigo.

Celui-ci précise que les situations vécues par les personnages traduisent des problèmes quotidiens, décrivent des circonstances dans lesquelles les gens vont se reconnaître.

En plus de retrouver Serge Postigo chaque semaine dans *Rue l'Espérance*, les téléspectateurs le verront aussi dans une émission de *Fort Boyard* (où on ne l'a pas manqué, selon ses propres paroles) et dans le tout nouveau jeu d'aventures *Les forges du désert*, qui prendra place sur nos écrans en février 2000.

Dans le désert

Dans le cadre de ce nouveau jeu télévisé, le comédien qu'on a davantage connu jusqu'ici pour son rôle de François Dion dans le téléroman *4/4*, a vécu deux semaines dans le désert jordanien de Wadi Rum, là même où fut tourné *Lawrence d'Arabie*.

Le périple, visiblement, a impressionné Serge Postigo qui, en plus de participer à l'une des 12 émissions de la série, a animé l'émission «en coulisses» qui relatera le *making of* du nouveau programme.

«C'est une expérience très marquante d'aller dans le désert pour la première fois. J'imagine que le saisissement est le même que celui ressenti par quelqu'un qui n'a jamais vu la mer et qui la découvre pour la première fois. Dans le désert de Wadi Rum, j'ai passé deux jours avec les bédouins. Être levé à quatre heures parce que le soleil est debout, vivre à 50 ou 60 degrés à l'ombre et manger au souper la chèvre qui nous a accompagnés toute la journée, j'ai connu là-bas.»

Une seconde passe, et puis deux, tandis que derrière les yeux vifs du comédien, les souvenirs de voyage s'esquissent.

«C'était des moments extraordinaires, intenses

et grouillants d'activité», reprend Postigo. Il n'y a que des dunes de sable, dans le désert, et pourtant, ça bouge quatre fois plus que le centre-ville de Montréal!»

L'impression d'y avoir vécu un moment intemporel au pays de l'ailleurs?

«L'impression, surtout, qu'une expérience comme celle-ci nous ramène aux vraies bebelles», répond posément Serge Postigo.

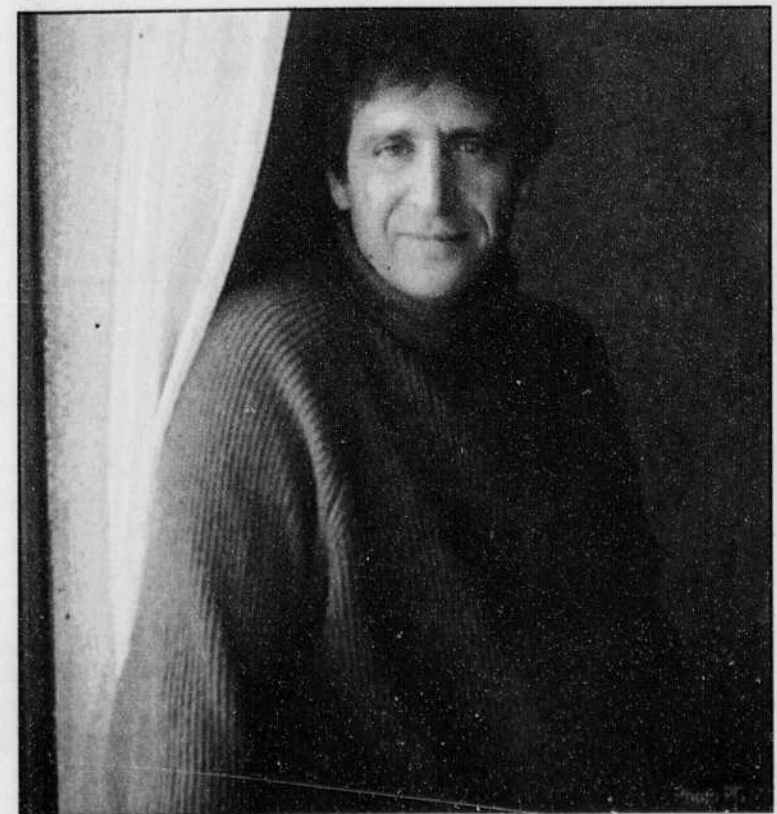
Emballé par ses nouveaux projets télévisuels, ce dernier est également allumé par la perspective de retrouver les planches théâtrales, cet automne, dans la pièce *L'humoriste* qui prendra l'affiche en octobre à La Licorne avant d'amorcer une tournée.

«Je vois le théâtre et la télé comme deux métiers complètement différents, à tous points de vue. La façon de construire un personnage pour l'un et l'autre n'est pas la même: au théâtre, on a le temps de s'imbiber du personnage, tandis qu'à la télé, on s'en imprègne. Les deux «métiers» m'apportent cependant quelque chose, mais de manière différente», précise le comédien.

«C'est un privilège de participer au lancement d'une nouvelle émission...»

Dans *L'humoriste*, une pièce à trois personnages, celui-ci incarnera le rôle-titre, c'est-à-dire un humoriste qui ne se trouve plus très drôle...

«La pièce commence quand vient le temps d'entrer en scène pour mon personnage, qui n'a plus le goût du tout de mettre les pieds devant la foule», énonce brièvement Postigo.



# Duteil: le bonheur de durer

Québec (PC)

Lauréat de nombreux prix en carrière, Yves Duteil affirme que son grand bonheur demeure toujours d'écrire des chansons et de les chanter en public.

«Je suis content de savoir que quelques-unes de mes chansons ont pu traverser le temps. Je pense à «Prendre un enfant», «Pour les enfants du monde entier», «La Langue de chez nous». Quand vous êtes jeune et faites ce métier, vous êtes content de chanter pour le plus grand nombre de gens possible. Ce qui est intéressant également, c'est de savoir que votre matériel dure», dit le chanteur français en entrevue.

Yves Duteil consacre la fin de 1999 à la France. Un nouvel album pourrait paraître en l'an 2000.

Pour Yves Duteil, tout est source d'inspiration. «Je sais que les auteurs ont parlé de tous les sujets: de l'amour, de la mort, des enfants. Tout est dans la manière de dire les choses.»

«C'est comme pour les peintres. Combien ont-ils peint de couchers de soleil? Tout est dans la façon de chacun de représenter cette scène.»

Avec les années, l'auteur-compositeur a modifié son écriture. «Le fait d'être maire à Précy-sur-Marne, en France, a changé ma façon d'écrire. Un travail d'artiste est surtout imaginaire, alors que celui de maire est plus terre-à-terre, réaliste. Chaque citoyen a ses plaintes à formuler, explique-t-il. Ce sont deux métiers complètement différents.»

Yves Duteil est maire à Précy-sur-Marne depuis une dizaine d'années. «Je suis arrivé en politique en raison d'une question environnementale. Une entreprise

voulait exploiter une carrière. Un groupe de citoyens et moi y étions opposés. Finalement, la chance, le hasard nous a permis de gagner notre point», raconte-t-il.

Aujourd'hui, le maire Duteil et ses conseillers font face au problème des zones inondables. «Comment faire face à cette situation sans avoir recours à l'expropriation des citoyens?», demande l'homme politique.

Yves Duteil s'était déplacé à Québec, il y a quelques mois, strictement pour participer au téléthon *Opération Enfants-Soleil*. Il ne sait pas quand il reviendra dans la province pour une série de spectacles. Toutefois, ce ne sera sûrement pas avant l'an 2000 parce que ses prochains mois seront consacrés à la France.

Pour le moment, l'artiste est en période d'écriture et, surtout, de préparation de son nouveau spectacle. Il ne croit pas présenter de nouvel album avant l'an prochain.

arts visuels - musique - sorties - musique  
- arts visuels - musique - sorties - musique  
visuels - musique - sorties - musique  
visuels - musique - sorties - musique  
visuels - musique - sorties - musique

## BOURLINGUER

Catherine Schlager

### Tribe of one en spectacle-bénéfice

Le groupe manitobain *Tribe of one* a trouvé une façon bien originale de financer son prochain voyage au Kosovo. En effet, la formation a entrepris une longue tournée de spectacles dans plusieurs villes du Québec et de l'Ontario afin de ramasser des fonds. Ils seront de passage à Sherbrooke mercredi et présenteront leur spectacle à la Salle Alfred-DesRochers du Collège de Sherbrooke.

Supporté par l'organisme War Child, le groupe sera au Kosovo pendant trois semaines afin d'y

donner une série de spectacles gratuits pour les jeunes Kosovars victimes de la guerre.

Des ateliers de danse, de musique et d'arts visuels seront également dispensés. *Tribe of one* regroupe huit artistes professionnels qui mêlent à la fois la musique pop-rock et la danse expressive.

Le spectacle débutera à 20 heures et l'entrée est libre. Les spectateurs sont invités à effectuer un don à la fin du spectacle qui servira à financer le voyage.

### Louise Bédard et Sylvain Émard dansent au Centennial

Après avoir bénéficié d'une retraite créatrice de trois semaines au Centennial de Lennoxville, les danseurs Louise Bédard et Sylvain Émard présenteront le fruit de leur travail, sorte de work in progress, vendredi à 20 heures, au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's.

«La résidence sert à travailler l'aspect plus technique du spectacle ainsi que la scénographie, ce que l'on ne peut pas faire en studio. C'est bien de sortir de son studio, d'oublier notre quotidien et nos compagnies respectives pour se consacrer à la danse matin, midi et soir», pense Louise Bédard.

Leur chorégraphie, qui mêle à la fois solos et duos, comprend une démarche visuelle intéressante puisque la surface de travail imprime les mouvements des danseurs en fonction du temps d'exposition et de la noirceur. «Nous avons le goût d'explorer ce principe lorsque nous avons vu une exposition des œuvres de l'artiste Pierre Bruneau, se rappelle Sylvain Émard. Nous nous sommes donné une certaine liberté créatrice puisqu'il n'y avait pas de thématique, de point de départ.»

Après leur trop courte retraite au Centennial, les deux danseurs qui privilégient la danse contemporaine feront la tournée des maisons de la culture à Montréal afin de peaufiner leur spectacle pour ensuite le présenter à partir de mars 2000. «Un spectacle autant travaillé, ça fait toute la différence. Maintenant, tous les danseurs travaillent en résidence», affirme la danseuse.

Les deux artistes invitent donc les gens à venir découvrir la danse lors de leur spectacle dont le coût d'entrée n'est que de deux dollars. «Le public de danse est le seul qui est en augmentation. La danse est une poésie du corps, un art beaucoup plus ouvert que le théâtre, pense Sylvain Émard. Nous voulons leur laisser l'empreinte de la danse et leur dire que ce n'est pas parce qu'ils ne comprennent pas le spectacle comme ils peuvent comprendre un feuilleton qu'ils n'ont rien compris!»



Mathieu Gratton

### Concert à 2\$

Dans le cadre d'une tournée à travers le Québec et les États-Unis, l'Orchestre universitaire de Caen, qui regroupe quelque 50 musiciens, s'arrêtera à la salle Maurice-O'breary mercredi. Sous la direction artistique et musicale de Didier Horry, l'Orchestre interprétera des pièces telles que *L'Arlesienne* et *Farandole* de Bizet, *Ouverture de la Belle Hélène* d'Offenbach, *la Valse de l'Empereur* de Strauss, *l'Alarum* de Quesnel et *Broadway tonight* de Chase. Le spectacle débute à 20 heures et le prix d'entrée a été fixé à 2\$.

### Mathieu Gratton au Café du Palais

Considéré comme l'un des meilleurs jeunes humoristes au Québec, Mathieu Gratton du groupe *Crampe en masse* sera de passage au Café du Palais de Sherbrooke jeudi et vendredi.

C'est grâce à un premier album de chansons humoristiques réalisé avec son comparse Ghislain Dufresne et intitulé *Crampe en masse* que le jeune humoriste s'est fait connaître pour son humour bien particulier.

Les projets ont ensuite afflué, de sorte que le duo a eu l'occasion d'interpréter plusieurs de ses chansons à l'émission *Black Out* avant d'obtenir sa propre émission humoristique sur les ondes de CKOI le samedi matin. Dernièrement, ils étaient de passage au Festival de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Traitant l'actualité de manière particulièrement originale, Mathieu Gratton fera rigoler à coup sûr les spectateurs qui viendront l'entendre sur la terrasse du Café du Palais. Le spectacle est tout à fait gratuit.



Mario Simard

### Le ténor Mario Simard au Mois de l'art vocal

On l'a vu tout récemment à la Fête du lac des Nations lorsqu'il a chanté en compagnie des Claude Dubois, Nannette Workman et Éric Lapointe.

Le ténor Mario Simard visitera de nouveau la région samedi prochain alors qu'il se produira en spectacle dans le cadre de la 7e édition du Mois de l'art vocal de Richmond avec le baryton Norman Robert et la soprano Renée Lapointe.

Diplômé du Conservatoire de musique de Vienne, Mario Simard s'est notamment fait connaître pour ses prestations remarquables de Brujon et de Jean Valjean dans *Les Misérables* ainsi que celle du Comte Almaviva dans *Le barbier de Séville*.

En plus de ces rôles qui ont contribué à établir sa renommée, il interprète depuis 1994 les hymnes nationaux des matches de hockey au Centre Molson.

Mario Simard possède une riche expérience de la scène. Depuis ses débuts, il a donné plus de 800 concerts dans plusieurs villes d'Amérique et d'Europe. Cette fois, c'est sur la scène du Centre d'art de Richmond qu'il se produira.

Des extraits de *Notre-Dame de Paris* ainsi que plusieurs chansons telles que *Con te partiro*, *Miserere* et *Caruso* seront au programme.

Il est toujours possible de se procurer des billets au coût de 20\$ en composant le (819) 826-2488.



Cet été au

CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



14, 20 et 21 août, 20 h 30

### LISE DION

Ce sont les derniers spectacles de Lise Dion qui arrivent déjà! Succès monstre, saluée par la critique et adulée par le grand public, Lise Dion termine une saison de rire insensitif à Sherbrooke! Des milliers de personnes ont été conquises... vous le serez aussi! Achetez vos billets dès maintenant! (819) 820-1000



L'Hôtel des Gouverneurs est l'hôte officiel de Lise Dion et son équipe.

Mercredi 18 août, 20 h

### ORCHESTRE UNIVERSITAIRE DE CAEN

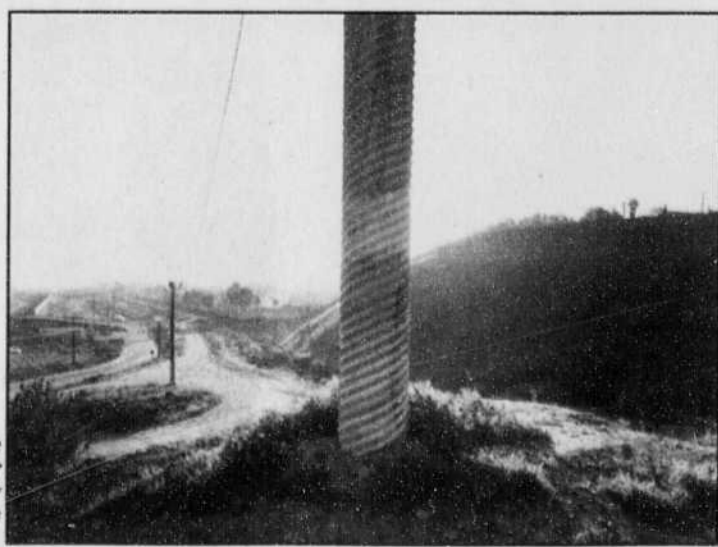
Fort d'une réputation mondiale, l'Orchestre universitaire de Caen sera en concert à Sherbrooke pour un soir seulement. Au programme de cette soirée unique sera composé de pièce de Bizet, Offenbach, Strauss, Quesnel et Chase. Sous la direction musicale et artistique de Didier Horry, l'Orchestre a comme objectif dans cette tournée nord-américaine le partage de la musique classique et le déploiement de l'immense talent de ses membres. Un concert magique et mélodique à souhait à ne pas manquer! Le tout est gratuit, seul des frais de service de 2 \$ sont exigibles.



Galerie d'art du Centre culturel  
Jusqu'au 22 août

### Geoffrey James Running Fence

Cette exposition est organisée et mise en circulation par Presentation House Gallery avec l'appui du Conseil des arts du Canada



18, 19 et 20 août à Place de la Cité

### SEMAINE DE L'EXPRESSION ARTISTIQUE SHERBROOKOISE

Sous le thème La Relève prend La Place, cette activité est rendue possible grâce à la collaboration du ministère de la Culture et des Communications du Québec, de la Ville de Sherbrooke et du Centre culturel.

**Mercredi 18 août**  
12 h Amélie Langlois et Jonathan Fontaine  
duo classique

**Judi 19 août**  
12 h Marie-André Berthold et Julien Lopez-Vaillancourt  
chanson

**Vendredi 20 août**  
12 h Alexandre Leclerc  
Auteur-compositeur-interprète

17 h Dragon Chest  
groupe hip-hop

17 h Miss Steak  
groupe alternatif,  
rock'n roll

17 h L'Abordage  
Impro-théâtre

### ABONNEMENTS 1999-2000

#### Chanson

Le vendredi 5 novembre

#### Luce Dufault

Une voix puissante, chaude et envoûtante à savourer!

Le vendredi 10 décembre

#### Jean-Pierre Ferland

Après 5 ans d'absence sur scène, il est de retour avec son plus récent album *L'amour c'est d'l'ouvrage*.



Le vendredi 17 mars

#### Paul Piché

Poète d'aujourd'hui, charismatique comme pas un sur une scène, Paul Piché nous offre un magnifique rendez-vous!



Le vendredi 24 mars

#### La Baronne

Véritable phénomène vocal, La Baronne, derrière sa batterie, est la reine des chanteuses-batteuses!

Le vendredi 28 avril

#### Richard Séguin

Après 3 ans d'absence, il est de retour sur scène pour le plus grand plaisir de ses milliers de fans!

Une collaboration :

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

Information : 820-1000

# France Beaudoin

## La vie après «La vie en Estrie»

Catherine SCHLAGER

Sherbrooke

Âgée de seulement 29 ans, France Beaudoin a déjà parcouru une longue route depuis la fin de ses études en Arts et technologie des médias au Cégep de Jonquières. Depuis dix ans, on la voit régulièrement au petit écran dans plusieurs émissions qui font désormais partie de notre quotidien.

Celle qui a autrefois effectué un court séjour en administration s'est vite rendue compte que ce domaine ne lui convenait pas du tout. «Mes matières préférées à l'école étaient le français, la géographie et l'histoire, même si j'avais une facilité pour les maths. Lorsque j'ai décidé de changer de *branche*, je cherchais un programme qui avait comme préalable le français. C'est comme ça que j'ai trouvé le programme d'ATM à Jonquières», se rappelle la jeune animatrice.

France Beaudoin ne pensait jamais faire de la télévision à ses débuts. En fait, c'est plutôt vers le métier de chercheuse qu'elle s'orientait puisque son désir d'acquiescer de nouvelles connaissances pour ensuite les transmettre aux autres a toujours été très développé.

«Faire de la recherche a toujours été la chose que j'aime le plus. Encore aujourd'hui, je ne me contente pas d'attendre qu'un texte tout prêt me soit fourni par mes chercheurs. Je fais moi-même beaucoup de recherche puisque je considère que le contenu est ce qui fait le succès ou l'échec d'une émission.»

Premières armes en région

Originaire de la petite ville de Disraeli, à 20 minutes de Thetford Mi-



nes, France a eu la chance d'effectuer ses premières armes dans sa région natale en travaillant notamment à TOS ainsi qu'à la station de radio CHLT, un court passage qu'elle affirme avoir beaucoup apprécié en raison de l'instantanéité que permet ce média. Elle joint ensuite les rangs du groupe TVA lorsqu'elle se retrouve aux commandes de l'émission matinale *La vie en Estrie*.

Puis, c'est le début d'une grande aventure lorsqu'elle devient co-animatrice à *La poule aux œufs d'or* en compagnie de Guy Mongrain, un travail qui l'intéresse d'ailleurs toujours autant après plus de sept ans.

C'est une demi-heure positive. J'aime voir le bonheur des familles qui se réjouissent de gagner des montants d'argent dont ils ont souvent tellement besoin.»

Cet été, on a également pu apprécier ses qualités d'animatrice dans *Bec et muscau*, une émission qu'elle ne s'attendait vraiment pas à animer et qui reste une belle surprise. «Le concept vient d'une fille de Hull. Les émissions ont été tournées de façon très live. Le réalisateur Luc Sirois voulait garder le côté naturel, et ce, malgré les erreurs et les bafouillages que je pouvais faire, poursuit-elle en riant. On ne sait toujours pas si l'émission reviendra l'an prochain puisque rien n'a été signé, mais la volonté est là.»

Quant à son émission *Les ailes de la mode*, celle-ci conservera sensiblement la même forme, si ce n'est que les sujets seront plus approfondis. «L'émission sera toujours aussi accessible, autant dans le contenant que le contenu, et gardera son côté pratique, assure la sympathique animatrice. Nous commencerons les tournages la semaine prochaine et nous avons déjà prévu faire quelques émissions spéciales dans le style de celle que nous avons réalisée à Las Vegas.»

Outre les deux émissions qui l'ont fait connaître, la jeune femme sera également présente au petit écran lors d'une émission de *Fort Boyard*. L'automne apportera peut-être également son lot de surprises puisque l'animatrice demeure ouverte aux nouvelles propositions.

«Je ne peux pas prévoir ce qui va se présenter. Je laisse donc ça bien ouvert. Il y a bien un projet de production d'émissions sur la région mais rien n'est encore concret.»

Photo Imacom-Daguerre, par Christian Landry

# Jocelyne Cazin: «J'ai toujours eu un petit côté missionnaire»

Catherine SCHLAGER

Sherbrooke

Lors des débuts de l'émission d'affaires publiques *JE* en 1993, Jocelyne Cazin n'aurait jamais pensé que celle-ci resterait à l'antenne si longtemps, encore moins que l'émission vouée à la défense des citoyens connaîtrait autant de succès.

«Notre patron de l'époque, Philippe Lapointe, voulait prendre la relève de *911* qui venait de se terminer, expliquait-elle. Il souhaitait réaliser une émission se situant entre *60 minutes* et *48 hours*. Par la façon dont nous avons choisi de traiter nos dossiers et l'identification propre que nous lui avons donnée, *JE* s'est peu à peu orientée vers le journalisme d'enquête.»

Avant de se faire connaître à la télévision, Mme Cazin avait travaillé pendant près de dix ans dans diverses stations de radio dont CKVL et CKAC, une expérience qu'elle renouvelerait n'importe quand. Puis, elle fait le saut à la télévision en 1985 à titre de journaliste pour la station Télé-Métropole et devient ensuite lectrice de nouvelle pour le réseau TVA et membre de l'équipe de *Salut, bonjour!*

Ce sont surtout des qualités telles que la ténacité, la rigueur, la curiosité ainsi que son côté fonceur qui lui ont permis de se retrouver là où elle est maintenant. «J'ai déjà voulu devenir avocate, alors la recherche de la vérité est importante pour moi. En plus, j'ai toujours eu un petit côté missionnaire», confesse-t-elle.

À la recherche de la vérité

Aujourd'hui, Jocelyne Cazin a toujours autant le goût de rechercher la vérité et de se porter à la défense des citoyens. C'est pour cette raison qu'elle a récemment signé un contrat qui la liera encore pour une durée de deux ans à la populaire émission d'affaires publiques qu'elle animera désormais seule.

«Je serai beaucoup plus présente puisque j'ai onze insertions à l'intérieur d'une heure. J'animerai seule, mais j'aurai beaucoup de gens qui viendront m'épauler. Il y aura plus de journalistes que jamais ainsi que deux chercheurs. Nous avons changé quelques éléments dont l'ouverture qui est très avant-gardiste ainsi que la musique. Quant aux sujets abordés, je me concentrerai sur les pouvoirs publics. Les gens veulent savoir ce que les gouvernements font avec leur argent», pense celle qui a reçu le *Métrostar* de la meilleure animatrice d'émissions d'affaires publiques l'an dernier.

Selon Mme Cazin, pour qu'un sujet retienne l'attention de *JE*, celui-ci doit évidemment être d'intérêt public. D'autres critères comme sa pertinence, son intérêt ainsi que son côté télévisuel entrent également en ligne de compte. «Les dossiers qui m'ont le plus touché

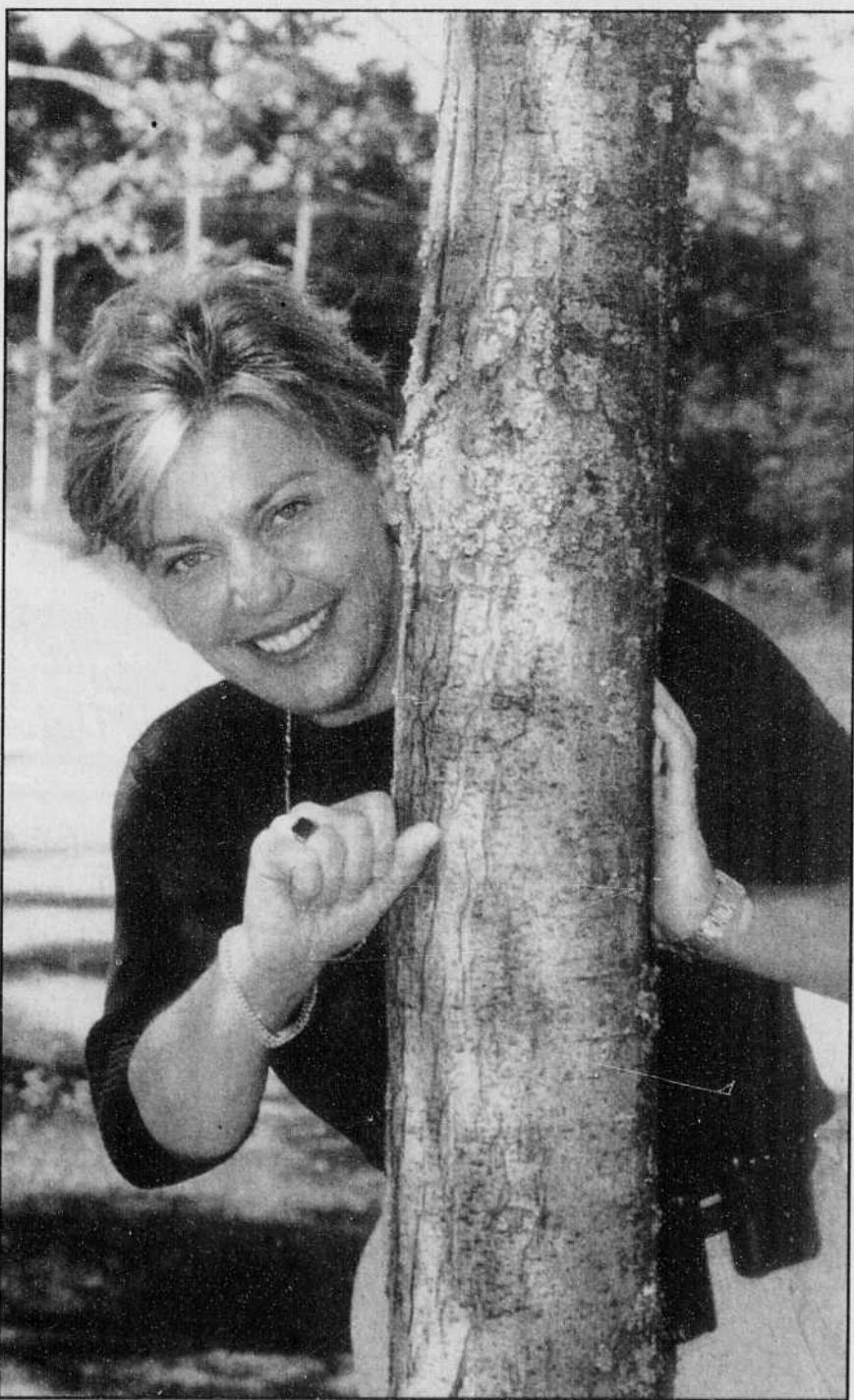


Photo Imacom-Daguerre, par Christian Landry

La populaire émission d'affaires publiques *JE* reviendra à l'antenne cet automne pour une 7<sup>e</sup> année consécutive, toujours sous la gouverne de Jocelyne Cazin. Cette année, on accordera une grande place aux questionnements sur les pouvoirs publics afin que les gens puissent découvrir ce que les gouvernements font avec leur argent.

Les deux émissions pendant deux ans.»

«Je, c'est beaucoup d'heures. Je travaille entre 50 et 60 heures par semaine pour une seule émission. En me consacrant seulement à *JE*, je pourrai respirer un peu en pratiquant la natation et le golf. Je ne sais vraiment pas comment j'ai fait pour réussir à combiner

les deux émissions pendant deux ans.»

Vivant au jour le jour, l'animatrice ne sait pas encore ce qu'elle fera après ses deux prochaines années passées à la barre de *JE*. Si on lui donnait l'opportunité d'animer l'émission de son choix, celle-ci affirme qu'une émission de divertissement pourrait l'intéresser. «Je pourrais prendre la place de Julie Snyder au *Point J*, lance-t-elle en riant. Une émission de divertissement, ça ferait différent, surtout que je ne suis pas aussi sévère que j'en ai l'air!»

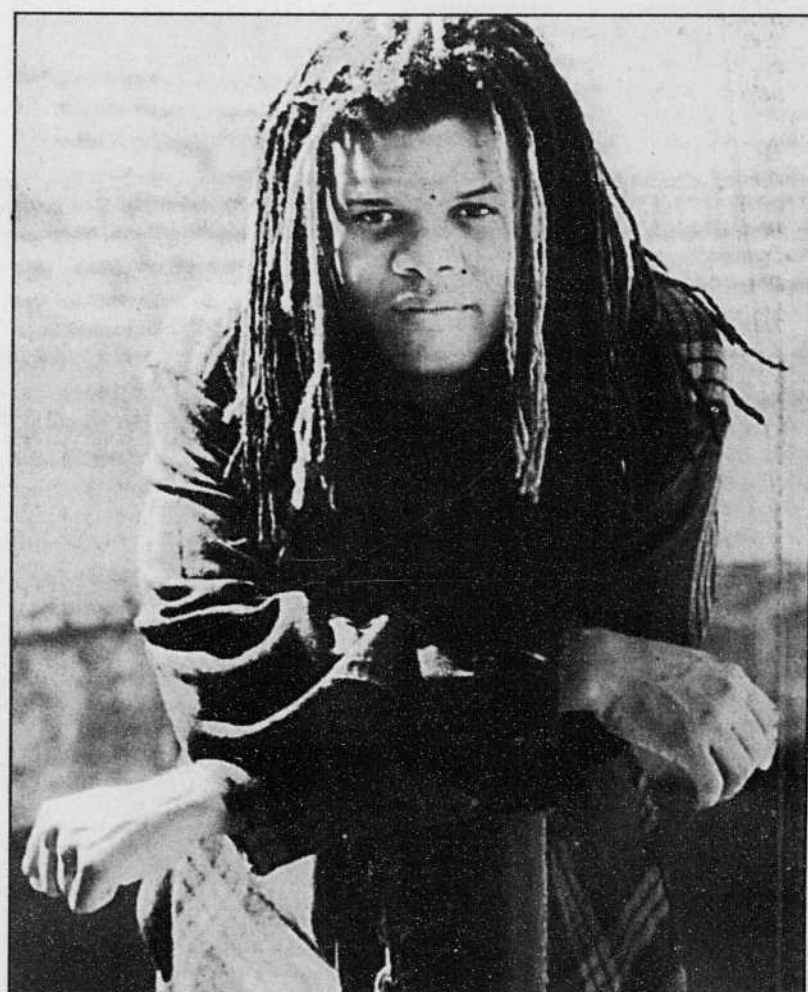


Photo PC

Le succès de *Notre-Dame de Paris* a d'heureuses répercussions sur la carrière de Luck Mervil et de RudeLuck.

## Notre-Dame de Paris ouvre des portes à RudeLuck

Québec (PC)

Le succès de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, de Luc Plamondon et Richard Cocciante, a des répercussions sur la carrière de Luck Mervil et de son groupe, RudeLuck. Mervil partagera d'ailleurs son temps, cet automne, entre la tournée européenne de *Notre-Dame* et la promotion de RudeLuck.

Luck Mervil ne veut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué en ce qui concerne RudeLuck, mais la chanson «Au nom de l'amour» tourne de plus en plus sur les ondes radiophoniques, en France, et grimpe sur plusieurs palmarès. «Je ne veux pas trop en parler. Je préfère que vous voyiez tout ça aller et que vous portiez vous-mêmes vos conclusions», dit-il en entrevue.

En septembre, le groupe lancera en France son plus récent album paru au Québec. «Il y a cinq ans, RudeLuck avait tenté de percer sur le marché européen. Malheureusement, il y a eu du changement au sein de la direction de la compagnie de disques avec laquelle nous avions signé un contrat. Le projet était tombé à l'eau. Cette fois-ci, je crois que nous aurons de bonnes chances que tout se concrétise.»

Également à compter de septembre, Luck Mervil reprendra son rôle de chef des sans-papiers dans *Notre-Dame*. Lui et toute la bande vont parcourir en partie l'Europe. Mervil fera également la navette entre la France et le Québec afin de

voir aux destinées de RudeLuck. Le public québécois devrait revoir le groupe sur scène à l'été 2000.

Pour Luck Mervil, *Notre-Dame de Paris* constitue un coup de pouce à sa carrière personnelle ainsi qu'à celle de RudeLuck. «*Notre-Dame de Paris* est, pour moi, ma première expérience où je peux mener le jeu et la chanson en même temps. J'adore le jeu. C'est un aspect du métier qui m'intéresse beaucoup.»

C'est d'ailleurs à la suite d'une fête donnée en l'honneur de Luc Plamondon aux FrancoFolies de Montréal, il y a deux ans, que Luck Mervil a décroché le rôle de Clopin. «Après m'avoir entendu chanter l'une de ses chansons, Luc a dit à Gilles Maheu (le metteur en scène) qu'il serait intéressant d'avoir un noir dans le rôle du chef des sans-papiers. Pour lui, ça représentait bien la réalité d'aujourd'hui. Maheu a trouvé l'idée intéressante et Luc m'a alors parlé du rôle.»

Le chanteur avoue qu'il n'a pas accepté tout de suite l'offre de Plamondon. «Les gens pensent qu'on accepte tout de suite un rôle qui nous est offert comme ça. Moi, avant *Notre-Dame de Paris*, mes affaires allaient bien. Nous faisons des disques, des spectacles. Tu ne peux pas prendre une décision rapidement.»

«Puis, Luc m'a envoyé les textes et musiques de la comédie. Quand j'ai lu et entendu, je n'ai pas pu dire non. Luc m'a dit récemment qu'il avait écrit le rôle en pensant à moi. C'est flatteur.»

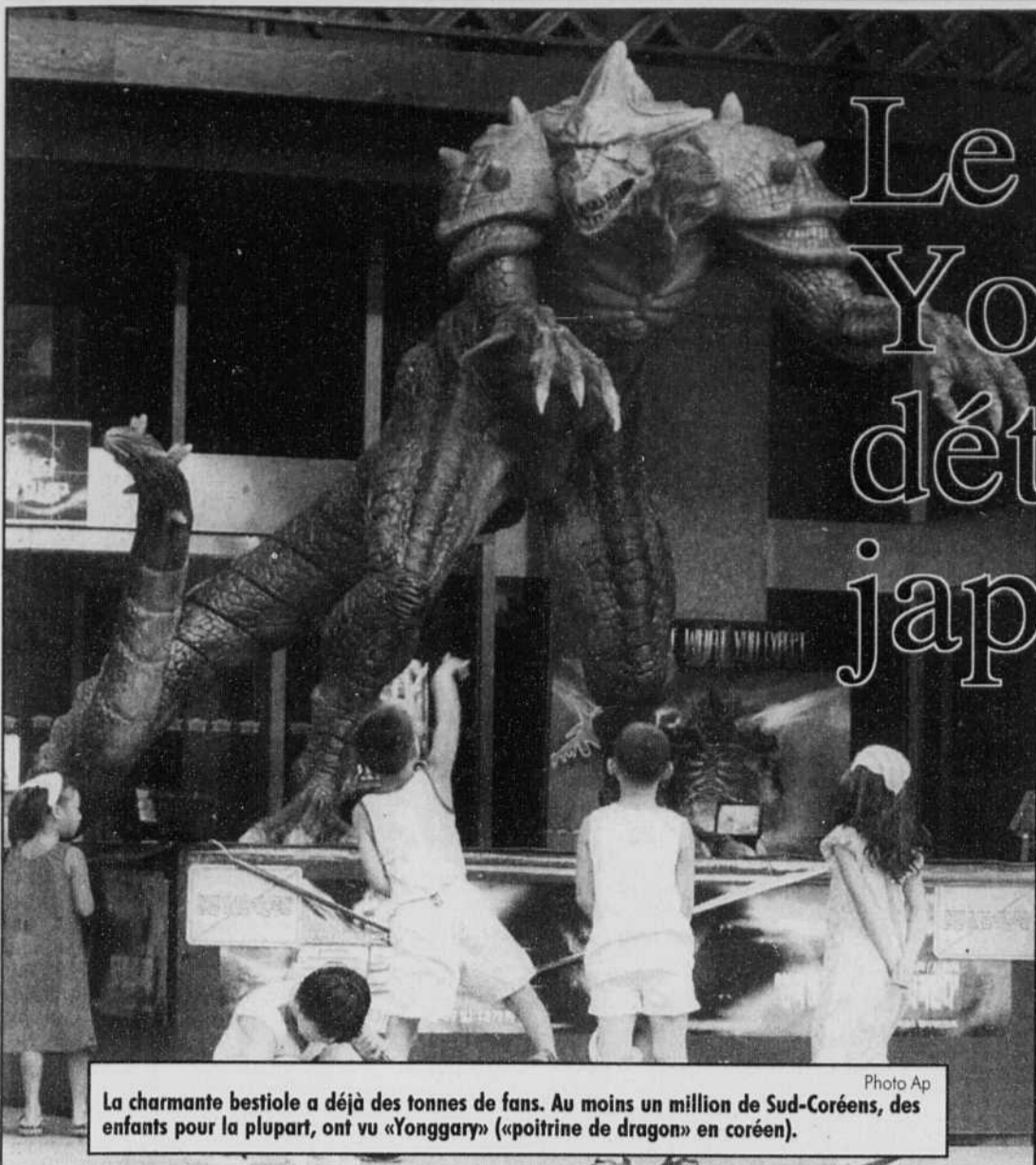


Photo Ap  
La charmante bestiole a déjà des tonnes de fans. Au moins un million de Sud-Coréens, des enfants pour la plupart, ont vu «Yonggary» («poitrine de dragon» en coréen).

Seoul (AP)

Il est plus grand qu'un gratte-ciel, il crache du feu entre ses immenses dents aiguës et gifle les hélicoptères de l'Armée américaine comme de vulgaires moucheron.

Mais non, ce n'est pas Godzilla, voyons. C'est «Yonggary», le nouveau monstre-star né de l'imagination de cinéastes sud-coréens qui rêvent de le voir détrôner le lézard-mutant né de la folie nucléaire des hommes.

La charmante bestiole a déjà des tonnes de fans. Au moins un million de Sud-Coréens, des enfants pour la plupart, ont vu «Yonggary» («poitrine de dragon» en coréen).

Sur une des grandes artères de Séoul, ils font la queue pour poser à côté d'un immense Yonggary gonflable, dont les griffes de caoutchouc flottent au gré du vent. Dans les cinémas, ils

hurlent de joie à chaque fois que Yonggary écrabouille une nouvelle métropole. Avant de se précipiter dans les boutiques acheter T-shirts, casquettes et sous-vêtements à l'effigie de la nouvelle idole.

L'appétit de Yonggary est pourtant bien plus vaste que la seule Corée du Sud. Il rêve de la même gloire internationale que son illustre et antique modèle, le Godzilla japonais.

Le réalisateur Shim Hyong-rae, ancien acteur comique, fait tout pour: tous les acteurs sont américains et parlent anglais, laissant les pauvres Coréens se battre avec les sous-titres. Il dit avoir signé des contrats de distribution avec le Japon et des pays d'Amérique latine. Il est en discussion avec l'Allemagne et envisage de partir pour Hollywood ce mois-ci avec sous le bras son «bébé» de 10 millions de dollars, le film le plus cher de l'histoire du cinéma sud-coréen.

Mais ses chances semblent minces. Ses effets spéciaux n'arrivent pas à la cheville des exigences hollywoodiennes et le jeu est si figé qu'il en devient co-

**EN BREF**

**Demandez donc aux éléphants**

Los Angeles (AP) — Dans une lettre au Los Angeles Times, la comédienne Bea Arthur dit préférer le cirque sans animaux. Elle voulait en fait louer une chronique du Times qui, récemment, recommandait d'aller voir le Cirque du Soleil plutôt que le cirque traditionnel, lequel exploiterait les animaux.

Le spectacle offre une belle carrière quand on la choisit librement, écrit Mme Arthur, jadis interprète du feuilleton «Maude», mais les éléphants, eux, ne secoureront jamais de bonheur les chaînes à leurs pattes.

Ils piloteront l'évasion

Montréal (PC) — La chaîne spécialisée Canal Evasion, qui doit être lancée en janvier, aura pour président Michel Chamberland.

La société BCE Média, qui possède 50,1 pour cent de la chaîne, a fait

part jeudi de la nomination de M. Chamberland, qui a déjà occupé des postes de responsabilité à Radio-Canada, à Télé-Métropole et à TVA ainsi que dans le groupe Cogeco.

Vouée à des sujets de voyage et d'aventure, Canal Evasion a pour autres actionnaires le producteur Serge Arsenault et le groupe TVA. Charles Bélanger, ancien de TQS, sera président du conseil d'administration de la chaîne.

GEORGES BENAYOUN ET JACQUES MÉTHE PRÉSENTENT

**BABEL**

TEHERY KARYO DE MEDEIROS MICHEL JONASZ MICHELLE DAVID ROTHMAN UN FILM DE PULLICINO GÉRARD

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

**Cette semaine, 11h30**

**LUNDI 16 AOÛT**

- Notre Mérite estrien : M. Nil Allaire.
- Les Stentors de Fleurimont.

**MARDI 17 AOÛT**

- On reçoit Allan Théo.
- La troupe de théâtre ambulante Le Cochon souriant.

**MERCREDI 18 AOÛT**

- On reçoit l'imitateur Michaël Rancourt.
- La Relève prend la place.

**JEUDI 19 AOÛT**

- Festival des gourmands d'Asbestos.
- Le Grand Défi de Victoriaville.

**VENDREDI 20 AOÛT**

- La Fête des citoyens à Granby.
- Cabaret Box Office avec Benoit Paquette.

**LA VIE EN ESTRIE**

01178 Diane Martin

**Histoire de monstres**

**Le sud-coréen Yonggary veut détrôner son voisin japonais Godzilla**

«Bof, pour un film coréen, c'est correct», grommelle Chung Jang-woo, critique en herbe de 12 ans. «Dans Jurassic Park, les dinosaures avaient l'air vrai, mais Yonggary pas trop».

En tous cas, l'énorme succès de «Yonggary» en Corée du Sud est déjà une bonne nouvelle pour le marché cinématographique local, totalement inondé par les productions hollywoodiennes.

«Je ne crois pas que le monde en a assez de Godzilla. Cela fait des décennies qu'on fait ce genre de films et il y a toujours un public», estime le réalisateur. Pour preuve, «Yonggary II» est déjà en chantier.

Le premier des 22 «Godzilla» japonais date de 1954 et la version hollywoodienne de l'année dernière. Quant à «Yonggary», voici l'intrigue, au cas où le film n'arriverait jamais dans un cinéma près de chez vous...

Un paléontologue amateur découvre un dinosaure fossilisé, qui reprend vie, donnant raison à une vieille prophétie. La bête écrabouille quelques villes avant de décimer l'armée américaine. «On s'est fait botter les fesses»,

déclare alors un flegmatique pilote de chasse américain, après avoir vu son escadrille annihilée par le gros lézard. Mais à la fin, Yonggary devient gentil. Il tabasse un monstre venu de l'espace et sauve la planète.

Et, comme dans les premiers Godzilla, le réalisateur y envoie plein de messages philosophiques: «Certaines choses devraient rester comme elles sont, nous ne devrions pas détruire la nature Yonggary essaye aussi de détruire une centrale nucléaire, ce qui nous montre comment nous les humains donnons naissance à ce qui peut nous détruire»...

**SAMEDI DIMANCHE 5,50** Pour les représentations avant 18h00

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**

**Carrefour de l'Estrie** 13 au 19 août 565-0366

L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) 13:40 16:00 19:00 21:15  
LA MARIÉE EN FUITE (G) 13:15 16:15 19:15 21:50  
INSPECTEUR GADGET (G) 13:30 15:45 19:30 21:30

www.famousplayers.com

«UN FILM RAYONNANT, ORIGINAL ET IRRÉSISTIBLE.»

MONTRÉAL GAZETTE, MATT RADZ

**JULIA ROBERTS RICHARD GERE**

**LA MARIÉE EST EN FUITE!**

(VERSION FRANÇAISE DE «RUNAWAY BRIDE»)

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

«COOL... INTELLIGENT, CAPTIVANT... la surprise la plus rafraîchissante de l'été!»

REV. ROSS, NY OBSERVER

**DES FEUX D'ARTIFICE ÉROTIQUES!**

Présent et Russo sont brûlants de PASSION.

PIERCE BROSNAN RENE RUSSO

L'AFFAIRE **THOMAS CROWN**

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

«LE SIXIÈME SENS... WOW!»

«UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE ABSORBANT ET INTELLIGENT.»

«LA PLUS GRANDE SURPRISE DE L'ÉTÉ! UN FILM SUPERBE ET ADROITEMENT CONÇU.»

«LE SUSPENSE S'ACCROÎT LENTEMENT, VOUS MÈNE LE LONG D'UN CHEMIN SERPENTIN ET VOUS SURPREND.»

«LE SIXIÈME SENS EST SI TROUBLANT QUE MÊME LES PLUS BLASES SERONT ÉBRANLÉS.»

BRUCE WILLIS

**LE SIXIÈME SENS**

(Version française de THE SIXTH SENSE)

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

«INSPECTEUR GADGET EST UN RÉGAL À VOIR.»

DAVID COVATTA, CBS-TV, NEW YORK

**INSPECTEUR GADGET**

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

**LES SUPPOSÉS HÉROS**

HANK AZARIA • GARY FORTAN • JANEANE GAROFALO • FRED OZZARD • GREG KINNAR • WILLIAM H. MANN

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

«INSPECTEUR GADGET EST UN RÉGAL À VOIR.»

DAVID COVATTA, CBS-TV, NEW YORK

**INSPECTEUR GADGET**

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

**DETROIT, VILLE DU ROCK**

Version française de «DETROIT ROCK CITY»

ÇA BRASSE EN ROCK!

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES CRITIQUES SONT UNANIMES LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE

**TOUT SIMPLEMENT HILARANT**

Philippe Beccaro, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

**'HYSTÉRIQUE! C'est à hurler de rire.'**

Anne-Marie Lavoie, BOXOFFICEMOJO

**'DES RIRES ENORMES! C'EST UN SUCCÈS!'**

Moss Pereira, CFC-12 MONTRÉAL

**STEVE MARTIN EDDIE MURPHY**

**BOWFINGER**

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

**LES SUPPOSÉS HÉROS**

HANK AZARIA • GARY FORTAN • JANEANE GAROFALO • FRED OZZARD • GREG KINNAR • WILLIAM H. MANN

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

# Une pub efficace et un film... angoissant



**CINÉMA**  
Une critique de  
Pierrette Roy

Croire que l'histoire qui est l'origine d'un scénario d'épouvante soit vraie procure, assurément, plus de frissons et d'effets que d'aborder celle-ci comme une fiction qui serait sortie tout droit de l'imaginaire d'un scénariste. Mais l'idée d'alimenter la confusion des genres peut contribuer à assurer au projet une attention massive et généralisée.

Ce que réussit à merveille *Le projet Blair* des réalisateurs Daniel Myrick et Eduardo Sanchez qui a gagné le prix de la Jeunesse au plus récent Festival de Cannes et qui, au cours de sa première fin de semaine de présentation, a attiré la plus importante moyenne de spectateurs par écran dans toute l'histoire de Films Odéon.

### Envoûtement total

Car la confusion des genres reste l'état d'esprit que s'applique à véhiculer et à alimenter la promotion faite autour du document complété en huit jours seulement avec un budget de 45 000 \$; un document que l'on présente comme le testament vidéo de trois jeunes étudiants qui ne sont jamais revenus d'une excursion dans la forêt de Black Hills, au Maryland, et dont on a retrouvé, un



liée, aussi, aux différents états d'âme que vivront les protagonistes Heather Donahue, Michael Williams et Joshua Leonard - dont on a fort pertinemment conditionné les conditions de tournage pour les amener à des états extrêmes - un état d'excitation, de plaisir et de soif de la découverte qui dégènera graduellement en inquiétude, en angoisse et finalement en paranoïa, des sentiments qui finiront par augmenter l'agressivité à son niveau maximal entre les trois jeunes gens et, du coup, entraîneront le spectateur dans un état de tension extrême.

## Le projet Blair

En fait, rien n'est conventionnel dans ce petit film de 83 minutes qui tient de l'amateurisme le plus total au niveau du tournage avec ses images floues, mal cadrées, ses mauvais éclairages et ses mouvements de caméra brusques et étourdissants, tellement peu conventionnel qu'il offre une preuve éloquent que le succès ne tient pas exclusivement à l'importance de l'investissement financier consenti. Voilà un beau pied de nez à la grosse machine cinématographique américaine!

Avec *Le projet Blair* dont l'impact est essentiellement lié aux atmosphères créées et qui vient élaborer toute une mythologie ayant rapport à des disparitions d'enfants et à la présence d'êtres inquiétants, on est forcé de constater que la terreur tient à bien peu de choses, sinon à une ambiance qui vient exacerber des sentiments, déstabiliser l'équilibre psychologique et nous placer dans un état de vulnérabilité total.

C'est là à la fois la plus petite et la plus importante des victoires de ce petit film de rien du tout, qui est largement dominé par la présence imposante et magistrale d'une jeune comédienne, Heather Donahue, dont il faudra se souvenir!

an plus tard, les bobines de films et de bruitages et le journal de tournage, des vestiges qui ont contribué à reconstituer l'itinéraire éprouvant des trois jeunes cinéastes au cours de leurs huit jours d'expédition.

Mais peu importe que l'on aborde cette histoire d'épouvante avec la conviction qu'elle a été tirée de faits véridiques ou non, l'envoûtement sera total.

Car avec *Le projet Blair* et pour un peu que le spectateur se laisse prendre au jeu de l'action, surgit l'angoisse la plus sourde et la plus lancinante, celle qui naît non pas des personnages terrifiants ou des effets de surprise enlevants mais d'une atmosphère de plus en plus angoissante qui tient essentiellement à ce qu'on imagine, à la suite des protagonistes, et à ce que les indices nous permettent d'anticiper.

Jusqu'à la paranoïa

Une atmosphère qui est intimement

Heather Donahue, l'instigatrice du projet Blair et celle qui signera la réalisation du film qui en découlera, telle qu'elle s'est elle-même filmée, dans les dernières minutes du document.

### Dans la vie comme au travail



### STAR

L'acteur Hugh Grant et sa compagne Elizabeth Hurley sont arrivés bras dessus bras dessous à la première du film *Mickey Blue Eye* cette semaine à Londres. Le film, une comédie romantique, raconte l'histoire d'un Anglais en visite à New York qui se retrouve mêlé à une histoire de mafioso. Hugh en est l'acteur principal et Hurley, la productrice.

### Inédit du maître

Venise (Reuter) — Un segment de 20 minutes de *Kaleidoscope*, film inachevé d'Alfred Hitchcock, sera présenté au festival de Venise, en septembre. Né il y a 100 ans, le maître du suspense est mort en 1980, avant de pouvoir compléter cette histoire de tueur en série.

Les organisateurs de la Mostra annoncent aussi une séquence montrant les coulisses de *Frenzy* (1972), des bandes-annonces et d'autres aperçus de Hitchcock au travail.

### Drôles de vidéos... pour adultes

Los Angeles (AP) — L'homme qui s'enfarge, le chat qui s'agrippe ou le chien qui dégringole, voilà qui finit par lasser les téléspectateurs. Le réseau Fox essaiera donc une version plus salée de son émission *World's Funniest Videos*.

Carmen Electra doit présenter, en début de saison, un épisode avec les usuels films d'amateurs mais montrant des scènes osées, trop en tout cas pour une diffusion en début de soirée.

Si cet épisode obtient du succès, Fox pourrait en faire une série hebdomadaire, selon le TV Guide.

### Un coup de pouce à Eloïze

Montréal (PC) — Le Cirque Éloïze, originaire des Îles-de-la-Madeleine, a reçu une aide de 205 000 \$ de Québec, afin de consolider ses activités sur la scène internationale.

Le cirque pourra ainsi coproduire une série de 21 représentations de son spectacle *Excentricus*, ce mois-ci, dans le cadre du Festival d'Édimbourg, en Écosse.

**LA MAISON DU CINÉMA**  
63, KING OUEST, 566-8782

STEVE MARTIN EDIE MURPHY  
**BOWFINGER**  
1h15 - 3h20 - 7h15 - 9h15

DETROIT, VILLE DU ROCK  
1h05 - 3h30 - 7h00 - 9h25

BRUCE WILLIS  
**LE SIXIÈME SENS**  
1h10 - 3h25 - 7h10 - 9h20

LE PROJET BLAIR  
1h00 - 3h15 - 7h10 - 9h10

LES SUPPOSÉS HÉROS  
1h05 - 3h30 - 7h00 - 9h25

CRUISE KIDMAN KUBRICK  
**LES YEUX GRANDS FERMÉS**  
8h30

HANTISE  
1h10 - 7h05

TERREUR SOUS LA MER  
3h25 - 9h30

« Peureux, s'abstenir ! »  
Marie-Eve Gérin, LA PRESSE

« ★★★1/2 L'art de faire peur ! »  
Paul-Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Le Projet Blair, en sortie limitée, a obtenu la meilleure moyenne par copie au box-office dans toute l'histoire du cinéma. »  
source: MOVIELINE

En octobre 1994, trois étudiants cinéastes ont disparu dans la forêt de Burkittsville au Maryland lors du tournage d'un documentaire. Un an plus tard, la pellicule a été retrouvée.

**LE PROJET BLAIR**  
VERSION FRANÇAISE DE THE BLAIR WITH II PROJECT

À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

La Tribune ALLIANCE VIVAFILM TÉLÉ 7

invitent 200 personnes à l'avant-première de

**LA MUSE**  
v.f de The Muse

Albert Brooks  
Sharon Stone  
Andie MacDowell  
Jeff Bridges

**Le 26 août 1999 à 19 h 00 au cinéma 9 Rock Forest**  
EN COLLABORATION AVEC cimo 106.1

**POUR PARTICIPER :**  
Découper cette annonce et présenter-la à Télé 7 ou 3330 King Ouest. Le 25 août 1999 à compter de 8h30. Les 100 premières personnes recevront un laissez-passer double. La valeur des prix est de 1750\$. Règlements du concours disponible chez Alliance Vivafilm. L'annonce sera publiée les 12 - 13 - 14 août 1999. Premiers arrivés premiers servis

**Cinéma MAGOG**  
12, RUE PRINCIPALE EST, MAGOG  
HORAIRE DU 13 AU 19 AOÛT 1999

PIERCE BROSNAN RENE RUSSO  
**L'AFFAIRE THOMAS CROWN**  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10 SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:10

JULIA ROBERTS RICHARD GERE  
**LA MARIÉE EST EN FUITE**  
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15 SAM. & DIM.: 1:30 - 7:10 - 9:15

**TERREUR SOUS LA MER**  
v.f. de "DEEP BLUE SEA"  
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:20 SAM. & DIM.: 1:30 - 7:15 - 9:20

INFORMATION: 868-1092  
www.cinema-magog.qc.ca

**Cinéma 9**  
821-9999

SITE INTERNET: actionfilm.ca/cinema9  
4204, boul. Bertrand-Fabi

MATINÉES - LA SEMAINE: 5\$  
MATINÉES - LE WEEKEND: 6\$

HORAIRE DU 13 AU 19 AOÛT

**BOWFINGER (V.F.)** LAISSEZ-PASSER REFUSÉS (G)  
Tous les jours: 13h00 - 15h40 - 19h00 - 21h25

**DETROIT, VILLE DU ROCK** (En att. de class.)  
Tous les jours: 13h00 - 15h40 - 19h00 - 21h25

**BABEL (V.F.)** (G)  
Tous les jours: 13h00 - 15h45 - 19h00

**THE SIXTH SENSE** (13+)  
Tous les jours: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h30

**LES SUPPOSÉS HÉROS** (G)  
Tous les jours: 12h40 - 15h40 - 18h40 - 21h25

**LE PROJET BLAIR** (13+)  
Tous les jours: 13h00 - 15h45 - 19h00 - 21h30

**THE THOMAS CROWN AFFAIR** (G)  
Tous les jours: 12h50 - 15h50 - 18h50 - 21h25

**TERREUR SOUS LA MER** (13-Horreur)  
Tous les soirs: 21h30

**HANTISE** (13+)  
Tous les jours SAUF JEUDI: 12h50 - 15h50 - 18h50 - 21h30  
JEUDI: 12h50 - 15h50

**STAR WARS: EPISODE I LA MENACE FANTÔME (V.F.)** (G)  
Tous les jours: 12h30 - 15h30 - 18h30 - 21h30

**CINE-PARC ORFORD**  
AUTOROUTE 10 & 55, SORTIE 123  
843-9575 (OUVERT TOUS LES SOIRS)

**BOWFINGER**  
2e film: LES SUPPOSÉS HÉROS

**JULIA ROBERTS RICHARD GERE**  
2e film: LA MARIÉE EST EN FUITE

**CET ÉTÉ, PRENEZ ...**

notre ticket pour l'Aventure!

En suivant les traces d'Alexandra Duval du lundi au vendredi à ESTRIE CE SOIR, à 18h00. Le 30 août prochain, cette magnifique caravane pourrait être à vous!

Radio-Canada Télévision **CKSH**

Pour gagner cette roulotte, suivez les déplacements d'Alexandra Duval au Bulletin Estrie ce soir, du lundi au vendredi à 18h00

Notez l'endroit et la date où elle a stationné sa caravane et postez le tout à:  
Concours Votre ticket pour l'Aventure  
CKSH - 3720, boul. Industriel, Sherbrooke, Qc J1L 1Z9

Nom de l'endroit et date: \_\_\_\_\_  
Votre nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Tel: \_\_\_\_\_

C'est l'événement...

# « l'offre vedette »

chez Sherbrooke Nissan et  
Drummondville Nissan



## Altima GXE 1999

- Climatiseur
- Moteur 150 chevaux
- Groupe électrique
- Radiocassette AM/FM
- Transmission automatique
- Banquette arrière à dossiers séparés 60 / 40
- Et beaucoup plus...

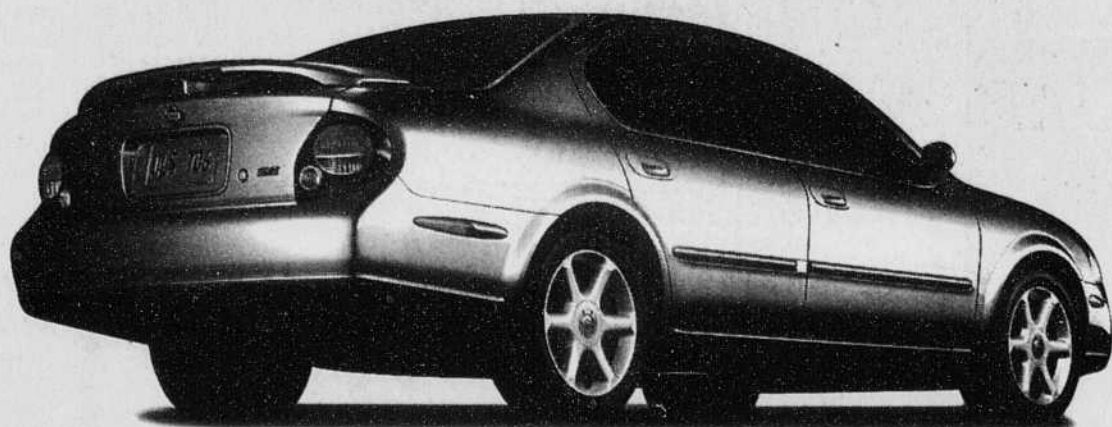
**20 495\$** ou **269\$\*** /mois  
+ TRANSPORT PRÉPARATION INCLUSE      TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS



## Pathfinder XE 1999.5

- Climatiseur
- Moteur V6 de 3,3 l
- Télécommande de verrouillage/déverrouillage des portières
- Radiocassette AM/FM avec lecteur de disques compacts et 6 haut-parleurs
- Système antivol
- Différentiel autobloquant (arrière)
- Système antivol
- Dessous de caisse avec roue de secours pleine grandeur
- Régulateur de vitesse
- Sélection à la volée du système 4 roues motrices
- Et beaucoup plus...

**29 595\$** ou **399\$\*** /mois  
+ TRANSPORT PRÉPARATION INCLUSE      TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS



## Maxima GXE 2000

- Climatiseur
- Moteur V6, 220 chevaux
- Portes, miroir, antenne et vitres électriques
- Roues d'aluminium
- Régulateur de vitesse
- Et beaucoup plus...

Entièrement redessiné!

**28 590\$**  
+ TRANSPORT PRÉPARATION INCLUSE



Toujours plus loin.

De vos <sup>très</sup> sympathiques concessionnaires...

ASSISTANCE-DÉPANNAGE DE NISSAN  
GARANTIE SANS SOUCI DE NISSAN



**S NISSAN**  
Sherbrooke

**D NISSAN**  
Drummondville

4280, boul. Bourque, ROCK FOREST, 823-8008

1505, René Levesque, DRUMMONDVILLE, (819) 474-3930

\* Les gens avisés lisent toujours les petits caractères, bouclent leur ceinture. Location de 36 mois pour le Pathfinder XE, acompte ou échange équivalent de 2999\$. Limite de 18 000 km/année avec 15¢/km extra. Location de 60 mois sur l'Altima avec acompte de 999\$ taxes en sus sur montant total. Limite de 18 000km/année. Excédentaire de 10¢/km. Taxes, immatriculation et assurances en sus. Frais de transport et préparation inclus. Les premier et dernier versements sont requis à la livraison. Cette offre s'adresse aux particuliers accrédités et est sur approbation du crédit. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Les photos peuvent différer.