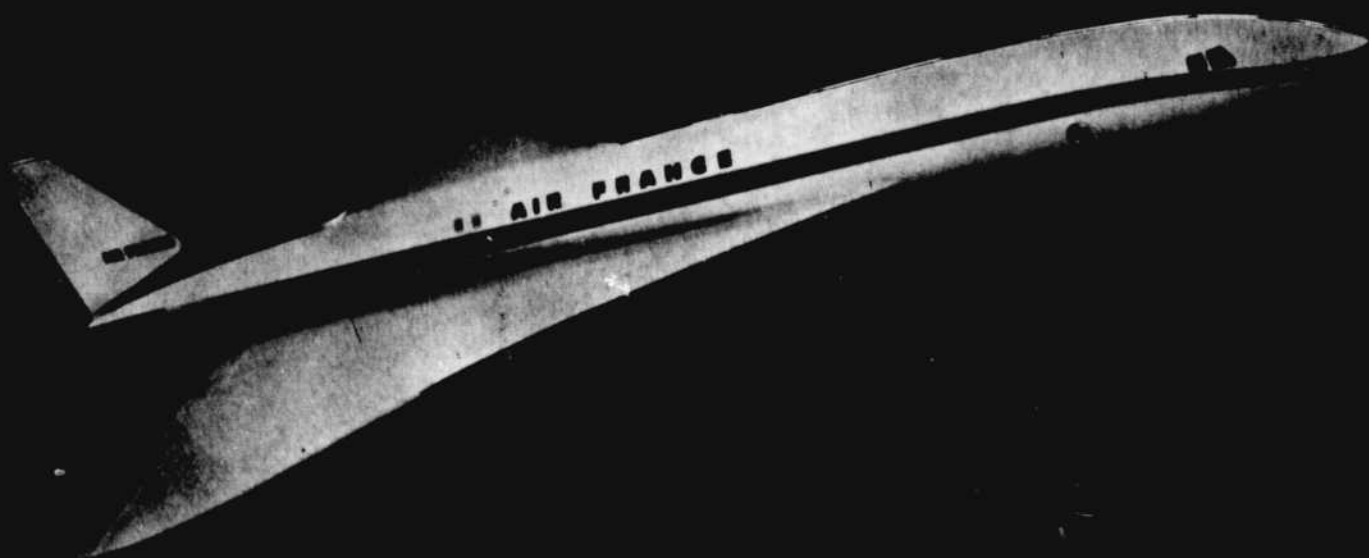


PROGRESS

Montréal - Paris - Toulouse:
grand prix Atome et galaxies



CRAC! DOUM!
CRAC! DOUM!
CRAC! DOUM!

**C'est le 3e Concours 28 jours !
3 catégories « par la poste » :**

- photographie
- poème
- slogan jnob

Il faut adresser son envoi (indiquant nom, âge, adresse et numéro de téléphone) avant le 20 février 1967, au Concours 28 jours, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, P.Q., Canada.

7 catégories « en personne » :

- interprète DOUM, fille (chanson lente)
- interprète DOUM, garçon (chanson lente)
- interprète CRAC, fille (chanson rapide)
- interprète CRAC, garçon (chanson rapide)
- orchestre
- interprète CLASSIQUE, fille
- interprète CLASSIQUE, garçon (chant ou instrument)

Pour la région de Montréal

Les éliminatoires régionales pour Montréal auront lieu à la Palestre nationale, 840, rue Cherrier, Montréal, le 21 janvier de 9 heures du matin à 6 heures du soir, et le 22 janvier, de 1 heure de l'après-midi à 6 heures. Il faut s'inscrire le plus tôt possible en écrivant au Concours 28 jours, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, indiquant nom, âge, adresse, numéro de téléphone et la catégorie à laquelle on désire participer. Ou bien téléphoner à 868-3211, poste 1569.

Pour les autres régions

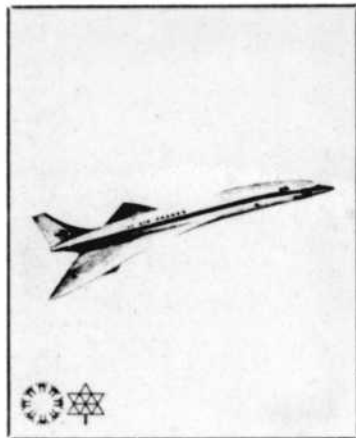
Voici les dates des éliminatoires :

- 18 décembre Rouyn-Noranda
- 22 décembre Sudbury
- 29 décembre Hull
- 30 décembre Port-Cartier
- 4 janvier Matane
- 5 janvier Rivière-du-Loup
- 6 janvier Carleton
- 9 janvier Sherbrooke
- 11 janvier Vaudeuil
- 12 janvier Trois-Rivières
- 14 janvier Québec
- 16 janvier Joliette
- 18 janvier Moncton
- 20 janvier Mont-Rolland
- 24 janvier Jonquière

Il ne faut pas avoir plus de 21 ans au 28 février 1967.

10 prix de \$280
un total de \$2800.

**Le 3e Concours 28 jours,
c'est le concours des Jnobs !**



Notre couverture:

Atome et galaxies lance un nouveau concours (voir article en page 13).

Jnobisme

Nouvelle marotte
du Nouveau Club des Jnobs
pour la nouvelle année Jnob :

l'Opération 100,000

qui bientôt révélera
ses surprises...
On chuchote, on entend dire,
des rumeurs circulent à propos
d'un certain voyage en Europe...

Re-Jnobisme

Le Jnob no 1 te confirme le Voyage-Jnob-Europe pour les vacances de Noël 1967. Plusieurs Jnobs se sont informés des prix, de la durée, etc. Bientôt le Jnob no 1 donnera tous les renseignements précis. D'ici là, économise...

Service Jnob Express

Pour tous les Jnobs, le Service Jnob Express offre de la documentation sur Emile Nelligan où tu trouveras un texte biographique, une bibliographie et une discographie.
Adresse ta demande au :
Service Jnob Express,
Club des Jnobs,
Radio-Canada,
C.P. 6000,
Montréal.



Rédactrice en chef

Marguerite Beaudry-Béchar

Rédacteurs:

Madeleine Brabant
Camille Brousseau
Jean-Jacques Treyvaud

Abonnements

Ici Radio-Canada comprend cinq publications: Jeunesse, Madame, Divertissement, Culture-information et l'Horaire hebdomadaire des réseaux français de radio et de télévision.

1 publication	\$2.00 par année
2 publications	\$3.00 par année
5 publications	\$5.00 par année
(aux États-Unis)	\$6.00 par année

Pour les Jnobs

Canada	\$1.50
Autres pays	\$2.00
Chèque ou mandat à l'ordre de : Société Radio-Canada	

Courrier

Toute correspondance doit être adressée à:
ICI RADIO-CANADA
Case postale 6000, Montréal.
Tél.: 868-3211

Rédaction:
poste 366

Abonnements:
poste 1384

Les articles et renseignements publiés dans ICI RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

En janvier à Jeunesse oblige et à Age tendre

Jacques Blanchet, Christine Charbonneau, Ginette Reno, Serge Mondor, Nicole Perrier, Marie-France, François D'Allégret, Maguirou, Stéphane Venne, Isabelle Pierre, **Serge Reggiani**, **Barbara**, **Robert Nyell**, Louise Forrestier, Robert Charlebois et d'autres.



Inscription au nouveau Club des Jnobs

Nom : _____ Âge : _____
(lettres mouillées)

Adresse : _____ RUE _____ APP. _____
(lettres mouillées) Tél. : _____

(lettres mouillées) VILLE _____ PROVINCE _____ PAYS _____
CI-inclus : \$1.50 (Canada) \$2.00 (autre pays)
J'étais membre avant 1967 oui non

* Si l'inscription est faite par un autre Jnob

(lettres mouillées) nom _____ adresse _____ ville _____ pays _____
* Si déjà abonné(e) à ICI JEUNESSE, indique depuis quelle date environ :

jour _____ mois _____ année _____
* Si tu envoies plusieurs inscriptions, un poème, un cadeau, etc., inclus une lettre donnant au complet nom, adresse, téléphone.

Adresse cette carte à : Club des Jnobs, Radio-Canada, C.P. 5000, Montréal, P.Q. Canada.
signature du nouveau Jnob

Sommaire

- 4 Edito-courrier
- 5 Qui est Pierre Létourneau ?
- 7 Pauline Julien vue par Jean-Yves Cholette
- 8 Révélations 66 — Prédications 67
- 9 Jeunesse oblige et Expo 67
- 10 Gilbert Bécaud vu par Marie Perreault
- 12 Le Club Ciné-8 d'Images en tête
- 13 Le grand-concours d'Atome et galaxies
- 14 La Vie qui bat lance un nouveau concours
- 15 Les « gadgets » de Suivez cet homme
- 16 Des séries filmées pour adolescents
- 17 Bidule de Tarmacadam
- 18 La Boîte à Surprise : chanson, jeu de cartes, Saint-Valentin, Michel, le magicien
- 20 Viens voir Guillaume Tell
- 21 Bobino à la recherche de Bobinette
- 22 Le calendrier de la Souris verte
- 23 La chanson de la Souris verte — Tour de terre et le Zodiaque
- 24 Visite aux chansonniers et Salut, les copains

Adino

EXPRESS



Bonne année !

Voeux jnobs. Avec l'espoir que l'année 1967 t'apporte beaucoup. Avec l'espoir que prenne fin l'horrible guerre du Vietnam.

Aussi as-tu pensé qu'en 1967 il ne restera que 33 années avant l'an 2000 ? Lorsque nous parlons de l'an 2000, nous énumérons infailliblement les extraordinaires réalisations techniques où l'on se plaît à voir voyager les hommes à bord de fusées; allant d'une planète à l'autre; mettant toute confiance dans les savants calculs des ordinateurs électroniques.

Bref, les hommes de l'an 2000 habitent des villes imaginées par le « Le Corbusier de l'époque », les villes extraordinaires des civilisations de loisir.

Mais d'ici là, que de choses encore à venir ! Entre autre, le voyage de Noël 1967 en Europe que prépare le Nouveau Club des Jnobs pour ses membres; la Boutique Jnob dont nous vous parlerons lors d'une prochaine émission. Et l'extraordinaire opération 100,000 membres du Nouveau Club des Jnobs.

Bonne année !

CLUB DES **JNOBS**
1967

JEUNESSE
OBLIGE

Jnob No 1

COURTIER

À Mariette et Guy,

... et puis lundi j'ai vu. J'ai vu votre amitié et j'y ai cru. J'ai senti la joie et l'amitié sincères qui vous animaient tous. Maintenant je veux être Jnob parce que le Jnob est l'ami.

Je veux être l'un des premiers à vous annoncer ma participation au voyage de Noël 67. Ma correspondante m'attend pour octobre 67 mais maintenant je retarderai jusqu'à décembre, pour être des vôtres.

Poème :

J'ai vu ton coeur hier
Fleurir dans mon jardin
Comme un Dieu à Cana
Je t'ai changé en vin:
Et je me suis soulé.

Amicalement,

Gilles Maheu
1441, rue Cuvillier
Montréal 4, P.Q.



Bon voyage ! Le Nouveau Club des Jnobs est très, très heureux de t'accueillir, sincèrement, joyeusement et amicalement, en attendant de te mieux connaître au cours du voyage 67. Ce que ce sera jnob ! Très grand merci pour le poème !

Chers jnobs,

J'ai été agréablement surpris de recevoir il y a quelques temps, par votre intermédiaire, un passeport de l'Expo et je vous en remercie infiniment.

Mon plus vif désir serait de pouvoir l'utiliser à cette fin; cependant, un voyage au Canada est assez onéreux pour un étudiant belge.

Je vous prie de recevoir, chers amis, les très sincères salutations d'un Jnob belge.

Michel Barette
3, rue de l'Aronde
Boitsfort

Bruxelles 17, Belgique

Communique avec : Le Bureau de tourisme de l'UGEQ, 1238 est, boul. Saint-Joseph, Montréal, P.Q., Canada. On pourra te donner des renseignements pour des voyages à prix réduit. Ce serait bien si tu pouvais venir à Montréal, à l'Expo, et enfin rencontrer ta correspondante Diane Poliquin !
Salut Mariette et Guy !

Je suis une Jnob de Sainte-Adèle et j'ai appris par mon professeur de musique, M. José Jermon, que les éliminatoires régionales du Concours 28 jours, dans les Laurentides, se tiendront à notre école A.N. Morin. Votre idée est fameuse, selon les Jnobs de l'école.

J'aimerais bien me faire la représentante du Club. Il serait alors possible de recruter au moins 900 membres. Je veux que l'école A.N. Morin devienne l'école Jnob par excellence !

Et voilà, j'attends bientôt de vos nouvelles.

Bye, Bye !

Une Jnob toujours

Claude Paquin
640, rue Morin
Sainte-Adèle-en-Haut.

Excellente idée ! Idée magnifique, très jnob ! L'école A.N. Morin deviendra-t-elle l'école jnob par excellence ? Ou est-ce que ce sera une autre école ?

L'avenir le dira... Tout dépend du dynamisme des représentants jnobs, tout dépend de la débrouillardise et de l'initiative de tous et chacun. Nous avons bien hâte de voir.

Bonne chance au Concours 28 jours !

Bonne chance à la future (?) école « jnob par excellence » !

qui es-tu?

De profil, il ressemble au mime Marcel Marceau, à un Pierrot lunaire un peu égaré sur cette terre. Il ne lui manque qu'un beau costume blanc avec de gros boutons noirs et une calotte à plumes qui volent, et nous aurions notre Arlequin.

Il est un peu triste un peu tranquille, avec de grands yeux très doux qui vous regardent franchement et qui vous invitent à entreprendre un grand discours.

Nous avons vu le profil mais face à face, dire de lui ?

Si c'était un troubadour, croirait le voir sorti tout droit de la forêt de Brocéliande. Il aurait alors comme compagnons l'enchanteur Merlin, le roi Arthur, Lancelot...

Il pourrait nous chanter des histoires d'amour, de guerre, de chevaliers courageux allant délivrer leur amie emprisonnée dans des tours sinistres.

Mais on n'est plus à l'époque des troubadours, enfin, plus à l'époque où ils s'en allaient de ville en ville, la guitare sous le bras et des chansons plein la tête.

Et pourtant si ! Celui dont il est question depuis le début de cet article c'est un vrai troubadour et on aimerait qu'il le reste le plus longtemps possible.

Chanter l'Amour avec un grand A en 1967, c'est vraiment une gageure. Mais quand on a dans la tête les plaintes du vent et de la mer, quand on a des yeux où l'Amour déçu et l'Amour heureux se retrouvent, on ne peut être que cet éternel baladin, un peu boudeur tout à fait songeur et qui chante à ravir des histoires qui nous réchauffent le cœur et qui font oublier les peines de la vie.

Avant de tourner cette page, vous avez sans doute deviné qui il est. Il pourrait être votre copain. Oh ! il n'aurait certainement pas le temps de s'arrêter chaque jour chez vous pour vous demander si ça va toujours avec la petite blonde du coin qui a des yeux d'or, mais enfin, il pourrait être votre copain quand même, et vous saurez pourquoi lorsque vous aurez tourné cette page.

Quand je vous dirai qu'il a composé cette extraordinaire chanson qui s'appelle *les Colombes*, vous saurez tout de suite de qui je veux parler.

Pierre Létourneau est le sympathique animateur de la Boîte à chansons de *Jeunesse oblige*, émission qui vous revient chaque semaine, le jeudi à 6 heures du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Il s'appelle Pierre Létourneau. Je suis sûr que vous aviez déjà deviné depuis longtemps.

Il compose des chansons, il les chante. Il écrit des paroles, même pendant ses vacances. L'année dernière, durant un voyage aux États-Unis, il s'est retrouvé dans un tout petit motel. C'était minable, mais Pierre en a fait une source d'inspiration, et cette chanson un peu amère qui s'appelle *Antoine* est née là-bas, bien loin de Montréal.

Pierre Létourneau, avant tout, c'est un gars bien simple. Il trouve même que la vie est trop facile pour lui. Du côté de Notre-Dame-de-Grâce, il vit avec sa femme et son fils Yannick, dans une jolie maison. Une maison toute simple comme on en voit des centaines à Montréal. Mais dans ce havre, Pierre a su créer une ambiance extraordinaire.

« Ma femme, c'est mon bras droit, avoue Pierre. Elle arrive à me faire penser à tout, à mes contrats que j'oublie, à mes rendez-vous — j'en prends dix à la même heure — et m'oblige à mettre une cravate avant de sortir. »

Et puis, il y a Yannick qui a cinq ans et qui est espiègle comme pas un. Tout ça, c'est la joie de Pierre Létourneau.

Pierre, vous le retrouvez chaque jeudi, à la Boîte à chansons de *Jeunesse oblige*, à 6 heures du soir. Entre deux chansons, il vous présente d'autres de ses amis chansonniers, des jeunes et des moins jeunes, qui chantent des chansons gaies et des chansons tendres, et des moins tendres aussi.

Pierre sera drôlement content de vous rencontrer si un jour vous décidez de vous rendre à l'enregistrement de son émission. Si vous faites cet effort, je suis à peu près sûr que vous aurez un copain de plus.

Mais si jamais vous rencontrez un jour Pierre dans la rue et qu'il ne vous reconnaît pas, ne vous en formalisez pas : c'est simplement qu'il est myope comme une taupe. Heureusement pour nous, car si sa vue avait été bonne, il aurait embrassé la carrière de joueur de hockey professionnel !

Mieux vaut qu'il soit animateur de la Boîte à chansons, car le sport, c'est bien beau, mais les chansons de Pierre Létourneau, ça vaut son pesant d'or.

Pauline Julien vue par un jnob



Jean-Yves Collette

20 ans, j'écris, je lis, j'écoute de la musique (classique), je ne suis pas un étudiant sérieux, je rêve, j'aime. Je ne veux pas passer avec le temps. Pauline Julien pour moi : un geste.

D'abord les yeux de Pauline Julien

Ils n'ont pas froid aux yeux, ses yeux. Quelquefois, quand le soleil luit sur la neige, on les imagine sous de rondes lunettes noires. Mais, Pauline Julien devant moi, ses yeux fiers et droits et bruns disent son intelligence, son activité incessante. Elle aime l'intelligence; hait ceux que Bourgault appelle les « imbéciles instruits ». Elle est réelle lorsqu'elle parle de son pays; franche, lorsqu'elle dit détester la sottise, l'imbécillité. Son support devant la dureté de la vie : l'Amour, aussi la Poésie. Cette femme en pantalon, devant moi, n'aime pas les romans, parce qu'elle n'aime pas l'inutilité.

L'Amour, c'est un homme, des enfants. L'homme : l'essentiel de la femme; les enfants, « un, deux, beaucoup », une continue redécouverte.

Elle ne rêve pas. Pauline Julien; beaucoup trop réaliste, beaucoup trop active pour en avoir le temps. Et simple dans son activité. Toujours vivante et actuelle et jeune, la musique qu'elle écoute est celle de notre époque : le jazz; et puis Varèse, Stockhausen, parce qu'elle y sent, y retrouve l'âme inconsciente de ses contemporains. Aussi parce que ça bouge, que c'est drôle : la Bolduc, Offenbach.

Elle passe sa main dans ses cheveux roux qu'elle déplace et replace sans cesse. La grande main qui porte sa parole, se referme et revient vers son cœur, où elle puise encore la grande fureur de vivre qu'elle distribue. Puis elle me parle de la révolution russe et chinoise et de Mao qui dure depuis trente ans...

Son petit domaine : une grande pièce blanche dans laquelle tous les fauteuils sont recouverts de fourrures, de coussins; elle-même entourée des livres et des toiles qu'elle aime, une cage d'oiseau immense, une balance.

Depuis le jour où elle joua la comédie avec la Compagnie du Masque, jusqu'à cet autre jour de grands succès à la Comédie-Canadienne, Pauline Julien demeure toujours elle-même : belle et amoureuse.



révélations 66



Louise Forestier par Marie-José Maillé

Le jour où Louise Forestier a commencé à chanter, elle avait dix-huit ans. Elle est née à Saint-Jovite, au Québec. Elle a une voix douce et mélancolique. Elle aime jouer de la guitare et écrire des chansons. Elle a écrit plusieurs albums et a eu de grands succès. Elle est très populaire en France et au Québec. Elle est très sympathique et aime les voyages. Elle aime la danse, la natation, le cinéma et le grand air. Elle déteste l'attente. Elle apprécie le « Rythmes and Blues » et le Jazz, sans oublier la musique semi-classique.

Marie-José Maillé

Marie-José Maillé est blonde. Elle a les yeux bleus. Elle veut aller aux Beaux-Arts. Elle aime écrire. Elle a 18 ans.



Claude Dubois par Christine Chabot

Il a une lueur de franchise au fond de ses yeux bruns, deux ans de métier. Il veut décrire de plus en plus l'homme du siècle, l'être humain, les fleurs, la ville. Dans sa chanson *J'ai souvenir encore*, il nous raconte sa jeunesse; mais, habituellement, il n'aime pas parler de lui. Dernièrement, il a fait une tournée avec Vigneault qui lui a appris le vrai sens du mot chanter. Il occupe ses loisirs à gratter sa guitare.

Au bout de tout cela, on retrouve un gars de dix-neuf ans : Claude Dubois.

Christine Chabot

Étudiante en versification à Délia-Tétreault, je suis collaboratrice de notre journal scolaire « Un point c'est tout ».

prédications 67



Patsy Gallant par Jean-Claude Rousseau

Patsy, Canadienne originaire du Nouveau-Brunswick, chante depuis treize ans et a fait six ans de cabaret avec ses soeurs. Maintenant, Patsy participe à deux émissions de Radio-Canada : Discothèque et Music-hop.

Elle est fort sympathique, toujours souriante et remplie de gaieté. Elle aime les voyages. Ses temps de loisirs sont consacrés à la danse, à la natation, au cinéma et au grand air. Chose qu'elle déteste : l'attente. Elle apprécie le « Rythmes and Blues » et le Jazz, sans oublier la musique semi-classique.

Jean-Claude Rousseau

Je suis étudiant montréalais, j'ai dix-sept ans et je demeure dans le quartier Saint-Henri. Écrire pour moi, c'est manger pour d'autres.



Louis-Pierre Girard par Louise Bousquet

Louis-Pierre Girard, un gars de vingt et un ans, compose depuis cinq ans ses chansons, paroles et musique, sur un rythme qu'il a peine à définir. Il en est de même pour son genre : ce n'est pas la mer, comme pour Pierre Calvé. De ses compositions, certaines sont engagées, d'autres fantaisistes. N'avez-vous pas entendu celle qui s'intitule *Lanoraie*, ou bien une autre, *les Fils de Draguignan* ?

Un microsillon ? Non il n'en a pas encore, mais en préparera probablement un à partir de janvier 67.

Louise Bousquet

C'est sous le signe du Cancer que je suis née il y a dix-sept ans. J'ai une tendance naturelle vers l'astrologie puisque, paraît-il, j'ai les pieds sur la terre et la tête dans la lune...

jeunesse oblige sera au pavillon de la jeunesse



Jeunesse oblige aura six émissions par semaine réalisées sur place



Pierre Lebeuf est directeur du Pavillon de la Jeunesse depuis le début de décembre 66

Concours Pavillon de la Jeunesse Expo 1967

Du 9 janvier 1967 au 10 février 1967, tous les Jnobs peuvent participer au grand concours lancé par le Pavillon de la jeunesse. Il faut trouver un nom pour les trois endroits suivants:

- 1) ciné-théâtre
- 2) café dansant
- 3) théâtre extérieur

Le jury, le Comité de production du Pavillon de la Jeunesse, choisiront les meilleurs noms suggérés.

Prix

Les trois gagnants recevront 2 passeports permanents. De plus, une plaque portant le nom des gagnants sera placée à l'entrée de chaque endroit.

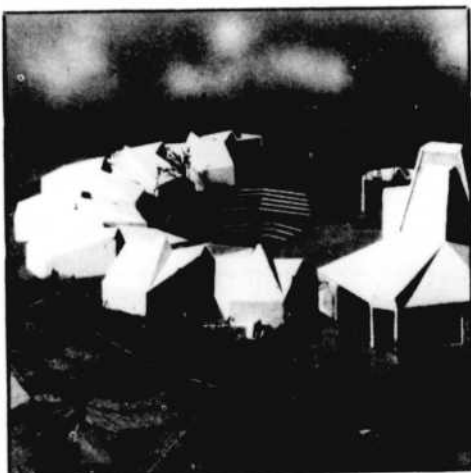
Adresser son envoi le plus tôt possible à:

Concours Pavillon de la Jeunesse Expo 1967

Montréal, P. Q., Canada

Voici quelques précisions sur ce que sera ce pavillon. Il se propose de décrire la jeunesse du monde de 1967, la jeunesse universelle. Voici quelques points qui seront illustrés: La situation de la jeunesse par rapport à l'ensemble de la population du globe.

La rage de vivre: goût du risque, vitesse, rythme; le besoin des jeunes d'imiter et d'admirer et l'ambiguïté des « mythes et héros »; dans le monde vu par les jeunes, toutes les valeurs sont remises en question; par son dynamisme, la jeunesse est créatrice.



Le Pavillon de la Jeunesse à l'Expo 67

Les différentes formes de révolte de la jeunesse: la crise qui oppose et divise les générations: la délinquance.

La volonté des jeunes de transformer et de refaire le monde: la « jeunesse heureuse »: stagnation et indifférence; la jeunesse angoissée: sa nausée, ses doutes, ses refus, son « existence perdue ».

Le défi de la fraternité. La jeunesse de 1967, c'est le monde de 1980.

Le cinéma-théâtre

Le cinéma-théâtre abritera toutes les activités cinématographiques, théâtrales et musicales ainsi que les réunions et assemblées nécessitant une salle bien conditionnée.

Le café-dansant

Le café-dansant est constitué et aménagé en discothèque type boîte à chansons. Y sont donnés tous les spectacles: chanteurs, chansonniers, diseuses, solistes, groupes de jazz, trios, instrumentistes, groupes de chanteurs, chanteurs populaires, chœurs, danseurs, etc.

Le café-dansant est aussi aménagé en studio de télévision. Les répétitions et les émissions auront lieu en direct de cette salle.

L'amphithéâtre

L'amphithéâtre sera une place publique (plein air) internationale. Il présentera les manifestations de plein air telles que: théâtre de plein air, jeux gymniques et sports, feux de camps, chants et danses folkloriques, chansons et chœurs, émissions de radio-jeunesse, festivals, jeux dramatiques disques et fanfares, assemblées, spectacle son et lumière, etc.



Stéphane Venne, auteur de la Chanson de l'Expo

Un jour, un jour

(Paroles françaises et musique de Stéphane Venne)

Refrain

Un jour un jour
quand tu viendras
nous t'en ferons voir
des grands espaces
Un jour un jour
quand tu viendras
pour toi nous retiendrons
le temps qui passe

1.

Nous te ferons la fête
sur une île inventée
sortie de notre tête
toute aux couleurs de l'été

2.

Dans ce pays de fable
entre deux océans
on fait à chaque table
une place qui t'attend

3.

Déjà la terre est verte
et la brise sent bon
Nos portes sont ouvertes
pour ceux qui arriveront

Coda

Un jour un jour
ne tarde pas
Un jour un jour
nous serons là
Un jour un jour
quand tu viendras

Pour une grande vedette, ça fait partie du métier de signer des autographes, d'accorder des entrevues. Gilbert Bécaud, lui, le fait le plus naturellement du monde.

Le dimanche 11 décembre, Marie Perreault, Jnob par excellence et présidente canadienne du Club du Rideau-Rouge (Gilbert Bécaud), a rencontré pour vous l'amé Gilbert, après son spectacle.

G.B. — Salut !

M.P. — Après trois mois de tournée en Amérique (la plus longue), vous n'êtes pas trop épuisé de tout ça ?

G.B. — Si t'as l'bon moral, ça va !

M.P. — Le succès « à tout casser » qui dure depuis 15 ans, pour vous, ça représente des exigences ?

G.B. — Ah oui, être raisonnable, si l'on peut, pas d'alcool jamais... Ça représente beaucoup de travail, mais pas d'exigences.

M.P. — Le trac, ça se traduit comment pour Gilbert Bécaud ?

G.B. — Avoir des papillons dans l'estomac, et ça ne disparaît pas avec les années de métier.

M.P. — Êtes-vous d'accord avec toutes les versions musicales qu'on a faites de *Et maintenant* ?

G.B. — Non j'ai, bien sûr, des préférences. L'interprétation d'Herb Alpert, par exemple, me plaît beaucoup.

M.P. — Vous connaissez l'émission le *Club des Jnobs*, que croyez-vous que cela signifie, Jnob ?

G.B. — Jnob ? Je ne sais pas... Je... jeunesse... oblige ? C'est ça ? Je ne l'ai pas fait exprès, mais c'est vrai, c'est la réalité, d'ailleurs : Jeunesse oblige.

M.P. — Il y a beaucoup de jeunes qui s'improvisent chanteurs, du jour au lendemain, qu'en pensez-vous ?

G.B. — Je pense qu'ils tentent le coup. Tu sais, avant, on envoyait des bateaux sur la mer;

c'était bien que de partir aux îles Hawaï sur ces bateaux. Maintenant, c'est la guitare électrique, parce que le monde est devenu trop petit. C'est vrai, avant, les gars faisaient de la politique, se battaient dans les rues parce qu'ils étaient communistes ou de droite. Maintenant, on s'en fout de ça, ça n'existe plus tellement; alors, il faut autre chose, il faudra un autre idéal étant donné que le monde est trop petit. Parce que les avions rentrent vite, prendre un bateau, ça ne veut plus dire grand' chose; alors on prend une guitare. Tu comprends ? C'est l'aventure, quoi ! On part à l'aventure de quelque chose. A mon avis, c'est ça. Y'en a qui réussissent, d'autres pas; c'est la vie.

M.P. — Vous parrainez admirablement le *Club du Rideau-Rouge*, et là, dans la mesure de vos moyens, on veut venir en aide aux enfants orphelins,

c'est une de nos activités, qu'ils soient déshérités ou pas. Qu'est-ce que ça représente pour vous, un enfant ?

G.B. — Un enfant, c'est ce qu'il y a de plus important au monde; ça veut tout dire.

M.P. — Avez-vous un souhait à faire pour le Rideau-Rouge ?

G.B. — Oui, je souhaiterais que ce soit très intensifié, qu'on fasse encore quatre ou cinq fois ce qu'on fait, ce que vous faites. *Je me permets ici de glisser l'adresse du Rideau-Rouge :

1295, rue Elisabeth, Montréal 9.
M.P. — Vous avez fait le tour du monde avec vos chansons; à part les spectacles, quels souvenirs rapportez-vous des pays ?

G.B. — Tu sais, quand il y a les spectacles, on est très obsédé par ça; il faut penser à la mise au point de la technique, la lumière, les instruments, les musiciens... C'est un peu comme l'armée; il y a

gilbert bécaud vu par marie perreault



beaucoup de remue-ménage. Alors, en général, quand je suis dans un pays, à moins d'y rester comme ici, deux semaines, quand on passe une soirée dans une ville, on ne la voit pas; on voit l'hôtel, surtout le théâtre, un restaurant. Par contre, je rapporte des ambiances, des atmosphères, et si je reviens souvent, alors je m'installe, le temps de mettre tout le cirque en place, on gagne du temps et on se balade un peu plus dans le pays.

M.P. — Monsieur 100,000 volts, qu'est-ce qu'il fait pour se distraire ?

G.B. — Ça dort surtout, et je fais du cinéma, j'aime bien.

M.P. — Avez-vous des préférences parmi d'autres chanteurs ?

G.B. — J'admire et j'aime beaucoup ce que fait Jacques Brel.

M.P. — Chacun à sa façon rêve d'inventer un jour quelque chose, et vous ?

G.B. — Je voudrais construire une grosse machine qui me permettrait de vivre 200 ou 300 ans. Comme ça, je verrais autre chose que des théâtres, je ferais autre chose que des chansons.

M.P. — Quelle est votre plus grande joie ?

G.B. — Mes enfants.

M.P. — Si vous aviez cinq personnages célèbres à inviter chez vous, qui seraient-ils ?

G.B. — Napoléon, Saint-Exupéry, le Petit Prince et mes deux fils.

Gilbert Bécaud ressemble enfin à un petit garçon qui, en dormant, a imaginé des personnages féeriques; ils sont maintenant sortis de son rêve, vivent réellement. Il les regarde, émerveillé; ils ont dans la bouche les paroles auxquelles il n'osait croire... et, autour d'eux, une musique dont il rêvait en secret. Ce petit garçon est l'auteur à juste titre de *l'Opéra d'Aran*.

M.P. — Gilbert Bécaud, le musicien, que pensez-vous de votre opéra ?

G.B. — C'est une première oeuvre faite sans malice, qui contient des imperfections mais bénéficie de la spontanéité. C'est l'essentiel, en tout. Je regrette seulement de n'y avoir pas consacré assez de temps.

Gilbert Bécaud, merci et bravo encore. Le spectacle est vraiment terminé maintenant, « demain, tout va recommencer » et vous serez de retour en grande forme. On vous souhaite de garder très longtemps le bon moral.



radio-canada relance le club ciné-8

Le Club Ciné-8 rejoint 2,000 membres passionnés de cinéma et tous les fervents amateurs de l'émission *Images en tête*, qui passe chaque samedi à 4 h. 30 de l'après-midi, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Déjà, 2,000 membres sont enregistrés au Club Ciné-8, mais dès janvier 67, le Club a pour objectif d'atteindre un plus grand nombre encore d'amateurs de cinéma. Pour ce faire, Radio-Canada et l'émission *Images en tête* ont repris la publication des cahiers d'*Images en tête*, qui seront revus et augmentés considérablement.

De nouveaux cahiers sont en préparation ainsi que de nouvelles cartes de membres pour 1967. *Images en tête* vous l'annonce, quand les nouveaux cahiers seront disponibles.

Un nouveau grand concours

Déjà, le réalisateur de l'émission *Images en tête*, René Boissay, envisage de lancer un nouveau grand concours dans les mois qui viennent.

Ce concours sera ouvert à tous et devra consister en un film original en 8 mm couleur, 24 images à la seconde.

Mais *Images en tête* a voulu participer de beaucoup plus

près à la confection de ces films et augmenter leur qualité. C'est ainsi que l'on mettra à la disposition des concurrents qui présenteront une pellicule digne d'intérêt l'appareillage sonore de Radio-Canada. Ils pourront donc confectionner eux-même une bande sonore synchronisée pour leur film et ceci, avant de le présenter au concours.

Images en tête en a décidé ainsi afin que les concurrents aient la même chance de succès au point de vue de l'enregistrement du son et éviter ainsi les innombrables difficultés qui guettent nos cinéastes amateurs lorsqu'ils sont aux prises avec des bandes rebelles et des enregistreuses rétives.

C'est donc à une saison absolument captivante que vous invitent *Images en tête* et son réalisateur René Boissay, ainsi que les animateurs Michel Garneau et Robert Millet. N'oubliez pas, *Images en tête*, chaque samedi à 4 h. 30 de l'après-midi, au réseau français de Radio-Canada, et bonne chance pour le nouveau grand concours!

Les gagnants du dernier concours Images en tête

Voici quelques commentaires portant sur les oeuvres cinématographiques primées lors du dernier concours *Images en tête*.

Déjà, les téléspectateurs et les membres du Club Ciné-8 ont eu l'occasion de voir ces films lors d'émissions précédentes.

La Mort vue par...

Jacques Chenail est le responsable de ce film à sketches. Le jury lui a décerné le premier prix de \$400 avec félicitations. *La Mort vue par...* est l'oeuvre collective d'une équipe de jeunes cinéastes de l'externat classique de Longueuil. Ce film, d'une durée de 16 minutes possède une écriture extrêmement soignée et la technique en est très sûre.

After an Incident on a Bridge

Le jury a estimé que l'oeuvre de Paul Lévesque, un jeune Franco-ontarien de North-Bay, constituait un deuxième prix

indiscutable. La maîtrise de l'auteur face à la lumière et aux paysages mérite d'être soulignée.

Le Temps des fraises...

Le 3e prix est allé à Michel Préfontaine, de Saint-Hyacinthe. Le film de Michel, qui s'intitule *le Temps des fraises, des framboises et des bleuets*, raconte les aventures comiques d'un jeune étudiant à la recherche d'un travail durant les grandes vacances. Le comique de ce film procède d'un goût très sûr et d'une fine psychologie.

Le prix spécial du jury

Ce prix récompense une oeuvre très personnelle et satirique de Pascal Gélinas: *Toute la vérité sur la vie tumultueuse de Franz Schubert*. Pascal est étudiant à l'École nationale de théâtre, à Montréal.

Le réalisateur d'*Images en tête*, René Boissay, espère que ces oeuvres pourront être présentées une nouvelle fois aux téléspectateurs lors d'un Festival du cinéma 8 mm, qui pourrait se tenir au début de l'été prochain.

gagnant du premier prix du concours d'*Images en tête* en compagnie de son équipe de réalisation et des membres du jury. Dans l'ordre habituel: Jean-Pierre Labonté, Marc-André Forcier, Jacques Chenail, Guy Joussemet. Deux membres du jury, Francine Saia et Jacques Labonté.



Atome et galaxies organise un nouveau concours. Cette émission très populaire auprès des jeunes téléspectateurs passe tous les vendredis à 7 h. 30, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

un nouveau grand concours d'atome et galaxies

Un voyage à Paris et à Toulouse



Le concours de l'an passé était placé sous le signe de l'astronautique, et les gagnants ont eu l'occasion, lors d'un voyage au Cap Kennedy et à Houston, de se familiariser avec cette science encore toute neuve.

Cette année, le concours aura pour but de mettre à l'épreuve l'imagination de nos jeunes esprits scientifiques.

Le transport aérien de l'an 2000

C'est le sujet du concours. En l'an 2000, l'homme aura encore besoin de se mouvoir d'un bout à l'autre de la terre. Il aura aussi besoin d'appareils volants pour effectuer rapidement des déplacements sur de courtes distances.

Voilà un concours où l'imagination peut faire oeuvre utile. L'avion de demain sera-t-il du type fusée balistique intercontinentale à ailes basculantes, à ailes à géométrie variable? Sera-t-il propulsé par fusées, par moteur atomique ou par moteurs classiques?

Les conditions du concours

Thème : Le transport aérien civil de l'an 2000.

Conditions du concours :

1. Ouvert aux garçons et aux jeunes filles. La limite d'âge est fixée comme suit : ne pas avoir plus de 21 ans au 31 mars 1967, à minuit.
2. Nécessité absolue de parler un français correct.
3. Présenter une maquette de l'avion imaginé, accompagnée d'un plan explicatif concernant les diverses particularités de la maquette. La maquette en trois dimensions ne devra pas dépasser 24 pouces dans sa plus grande longueur et représenter un mode de transport aérien civil de l'an 2000.
4. La maquette devra être construite dans un matériau solide pouvant résister au transport.
5. Elle devra être expédiée avec soin, Radio-Canada ne se portant pas responsable des avaries pouvant survenir à la maquette durant l'expédition.

Date limite d'expédition

Le concours sera lancé officiellement le 15 janvier 1967. La date limite pour les dernières expéditions a été fixée au 31 mars 1967 à minuit.

Tous les envois devront être adressés à : *Atome et galaxies*, Case postale 6.000, Montréal.

Une exposition de tous les travaux ayant une certaine valeur sera organisée après que le jury, composé de spécialistes en aéronautique, aura délibéré.

Tous les projets retenus par le jury seront soumis à un examen final. Quant à leur auteur, le jury lui demandera de présenter oralement son projet et d'expliquer les détails de la maquette.

Le règlement du concours ne s'oppose pas à ce que la maquette soit construite en équipe, mais précise qu'un seul candidat sera admis à la défendre.

Répartition des points attribués par le jury

Les concurrents seront jugés sur la base de 100 points, répartis de la façon suivante : 20 points pour l'idée (valeur technique de l'idée). 20 points pour l'originalité de la conception ou de la technologie. 20 points pour la réalisation de la maquette. 40 points pour l'examen oral.

Prix alléchant

Les candidats qui se seront classés les deux premiers gagneront un voyage de 10 jours en France.

Ils feront le trajet Montréal-Paris et retour en avion à réaction. Ils visiteront la Ville Lumière et feront une tournée touristique de Paris à Toulouse.

A Toulouse, ils visiteront les usines de la compagnie Sud-Aviation, constructeurs du projet Concorde, et ils présenteront leurs travaux à des ingénieurs en aéronautique.

Les deux gagnants seront accompagnés durant tout leur voyage par un représentant de Radio-Canada.

Un concours vraiment formidable

Il ne vous reste plus qu'à faire travailler votre matière grise et vos crayons. La documentation ne manque pas, surtout si vous suivez les émissions *Atome et galaxies*. Vous pourrez y puiser une quantité d'idées.

Si vous avez besoin de détails supplémentaires, écrivez à : *Atome et galaxies*, Radio-Canada, Case postale 6000, Montréal.

un concours pour toute la famille

L'émission *la Vie qui bat* organise pour ce printemps un grand concours familial. Pour y participer, vous n'avez qu'à suivre les émissions de *la Vie qui bat*, tous les mardis à 5 h. 30 de l'après-midi, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

C'est un concours extrêmement simple que vous propose l'émission *la Vie qui bat*. Du 21 février au 28 mars, passera sur les ondes un bloc d'émissions sur la faune de la Floride.

Vous y verrez une quantité d'animaux étranges, de poissons multicolores, d'oiseaux somptueux. C'est ce décor que les réalisateurs Adelin Bouchard et Jacques Ségar ont choisi pour lancer ce grand concours auquel toute la famille pourra participer.

Le grand prix de ce concours passionnant est une embarcation de plaisance qui fera la joie d'une famille, l'été prochain.

Règlements du concours :

1 — Découper la grille de parti-

icipation de cette page, ou se procurer un bulletin de participation en écrivant à : *La Vie qui bat*, Radio-Canada, Case postale 6000, Montréal.

2 — Incrire très lisiblement le nom scientifique des animaux reproduits dans les trois cases de la grille, dans l'emplacement réservé à cet effet sous la case. Vous pourrez travailler à l'aide d'un dictionnaire ou d'une encyclopédie.

Il vous faudra aussi surveiller attentivement la publicité en ondes que fera le réseau français de Radio-Canada pendant le concours. Vous y trouverez des indices qui vous faciliteront certainement la découverte des noms des trois animaux illustrés dans la grille.

3 — Après cela, il vous restera à remplir les trois dernières cases vides. Pour ce faire, il vous faudra absolument regarder toutes les émissions de *la Vie qui bat* qui passeront au réseau français de Radio-Canada entre le 21 février et le 28 mars.

4 — Au cours de ces émissions, lorsque vous entendrez un son de cloche, une image d'animal se fixera sur l'écran et y restera quelques secondes, pendant lesquelles l'animateur de l'émission donnera le nom exact de l'animal illustré.

5 — Vous remplirez ainsi les cases successives en y inscrivant le nom exact de l'animal dont l'image est apparue à la télévision et le jour et l'heure

auxquels cette image a passé sur votre écran.

6 — Lorsque vous aurez rempli les trois cases, vous n'aurez qu'à adresser votre grille de participation à l'adresse suivante :

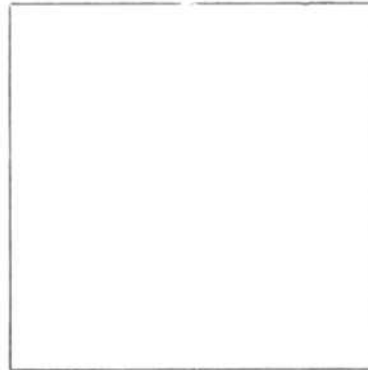
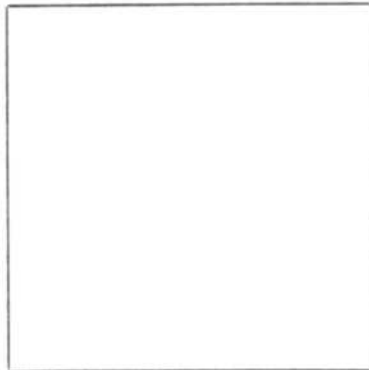
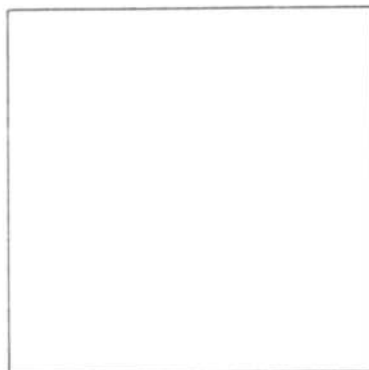
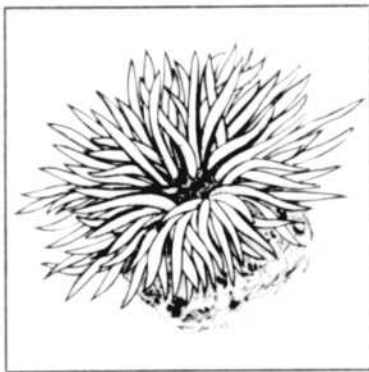
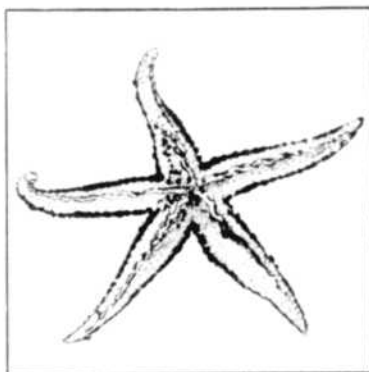
Concours *la Vie qui bat*

Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal.

N'oubliez pas de mentionner le nom et l'adresse exacte de l'expéditeur ainsi que son numéro de téléphone.

Attention ! La date limite des envois est le 15 avril à minuit, le timbre postal faisant foi.

Bonne chance !



attention les espions sont partout

Par Jean-Jacques Treyvaud

A 7 h. 30, tous les samedis soir, vous pouvez suivre, au réseau français de télévision de Radio-Canada, les palpitantes aventures de Robert Boyer dans la série en couleur *Suivez cet homme*.

Vendredi soir, 5 heures, vous rentrez chez vous. Vous n'êtes qu'un simple employé dans une manufacture de produits chimiques et vous avez hâte de prendre un repos bien mérité.

Mais d'autres gens n'envisagent pas votre vie comme vous la voyez. Ils ont besoin de vous et ils veulent vous compromettre.

Vous voilà enfin arrivé à la porte de votre appartement. Vous mettez la clé dans la serrure et vous ouvrez la porte. Un éclair de magnésium vous aveugle. Votre photo vient d'être prise par un inconnu.

Mais ce n'est là que le début de vos tourments.

Vous appelez un de vos amis pour lui raconter l'étrange aventure. Ce que vous ne savez pas, c'est qu'en votre absence, le téléphone a été truqué et que toute votre conversation s'enregistre sur un petit appareil à bande magnétique.

Vous avez peur. Votre ami décide de venir passer la soirée avec vous. Il est chimiste de son état et travaille à des projets secrets. Lorsqu'il arrive chez vous, vous lui servez un verre de vin et vous allumez sa cigarette.

Ce que vous ne savez pas non plus, c'est que votre inoffensif briquet a été échangé pour un briquet identique à vos yeux; mais ce nouveau briquet, chaque fois que vous le déclenchez, filme tous vos gestes et ceux de votre ami.

Votre réveille-matin électrique a été transformé durant votre absence et un micro se cache dans le mécanisme de sonnerie.

Vous veillez assez tard avec votre ami, vous le reconduisez à la porte. Au moment où ce dernier s'approche de sa voiture, il est enlevé brusquement par quatre hommes masqués.

Vous rentrez précipitamment à votre appartement. Assis tranquillement dans votre meilleur fauteuil, un homme vous attend. Cet homme est un agent de contre-espionnage du gouvernement. Devant lui, sur la table basse, il a déposé tous les objets familiers dont vous n'avez même pas soupçonné la trahison. Le téléphone, l'appareil-photo, le briquet, le réveille-matin. Cet homme vous démontre imperturbablement l'efficacité de ces « gadgets ».

Et tout à coup, vous réalisez que vous êtes pris vous-même dans l'engrenage. Votre ami a disparu juste après être passé chez vous. Le contre-espionnage s'arrête à la dernière trace et c'est vous qui, à votre tour, allez entrer dans la danse.

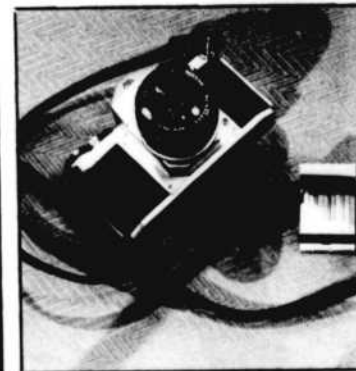
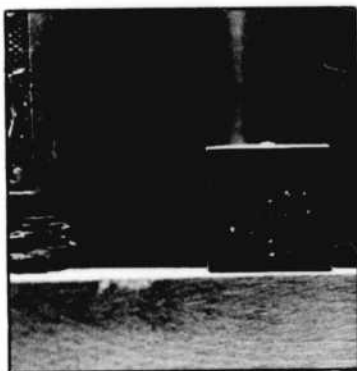
Qu'est-ce que votre ami vous a dit? Semblait-il nerveux? Les questions s'abattent sur vous sans même que vous réalisiez ce qu'il vous arrive vraiment.

Alors, flegmatique, l'homme qui vous parle vous signale les dangers que vous courez, la cible que vous êtes pour ceux de « l'autre bord ».

La course, infernale cette fois, elle est pour vous. Vous allez faire connaissance avec un monde où un crayon tue, une bague parle, une montre photographie. **Un monde dans lequel chaque jour des gens vivent une deuxième vie, le monde des espions.**

Suivez cet homme, série réalisée par Pierre Castonguay et Maurice Falardeau, vous présente Robert Boyer, agent secret (Robert Gadouas), aux prises avec des espions de tous les coins du monde, et ceci dans un décor qui nous est familier, Montréal et ses environs.

Suivez cet homme, chaque samedi soir à 7 h. 30, au réseau français de télévision de Radio-Canada.



devine un peu...

Nous t'invitons à jouer à deviner à quelles émissions de télévision se rapportent ces photos.

- 5) Suivez cet homme, le samedi à 7 h. 30.
- 4) Rue de l'Anse, le vendredi à 5 h. 30.
- 3) Richard, Coeur de Lion, le mercredi à 5 h. 30.
- 2) L'Île au trésor, le mercredi à 7 h. 30.

Réponses : 1) Les Cadets de la forêt, le mardi à 5 heures.



1. Ce sont de jeunes enfants comme vous tous; ils vivent de passionnantes aventures dans la forêt. Un de leurs grands amis est Joe l'Indien. Qui sont-ils?



3. Ce fut un roi aventureux, brave et juste. Il participa à la 3e Croisade et fut fait prisonnier à son retour de Terre Sainte. Pendant son absence, son frère, le Prince Jean, gouvernait l'Angleterre à sa place et y faisait régner la terreur. Quel est ce roi célèbre?



4. Une histoire très simple qui se passe dans un petit village de Gaspésie. Les bateaux, la mer, les pêcheurs, c'est là une évocation que beaucoup d'entre vous connaissent. Quel est le titre de cette série filmée?



2. Une histoire écrite par un grand écrivain anglais, Robert Louis Stevenson, vous est présentée chaque semaine. On vous raconte les incroyables aventures de corsaires intrépides. Quel est le nom de ce livre fameux?



5. Il s'appelle Robert Boyer. Attention! C'est un agent secret dangereux. Il emploie tous les «gadgets» de l'espion moderne et roule dans une Renault Gordini de course. Comment reconnaîtrez-vous cette émission?

Cette section s'adresse à toi,
qui as dix ans ou moins.
Tu peux la conserver en la classant dans un cartable
que ta maman t'aidera certainement
à confectionner.

les moins DIX



tous les enfants vont biduler

Les héros sont adulés; les bonbons sont acidulés; les vaincus ont capitulé; les chouettes, toutes les nuits, vont ululer et tous les petits enfants, chaque jeudi à 5 h. 30, vont biduler au réseau français de Tarmacadam de Radio-Canada.

Tarmacadamois sont accompagnés de messieurs qu'on nomme cameramen, machinistes, ingénieurs du son, directeurs techniques, et du réalisateur Hubert Blais.

Eh bien! tous ces messieurs que tu ne peux pas

Qu'est-ce que c'est que biduler? Tu le sais, voyons! Biduler, c'est être au rendez-vous hebdomadaire que te donne Bidule et cie; biduler, c'est être l'ami de Bidule, et puis de Bouline, de Maître Piochon, de Spidé et de Farinette.

Biduler, c'est autre chose encore, que tu ignores peut-être. Savais-tu que le village de Bidule, Tarmacadam, est un village itinérant. Ça veut dire que le village se transporte toutes les semaines. Un village de poche, quoi! Mais assez grand pour contenir tous les personnages, leurs bons tours, leurs bonnes blagues et tes rires.

Donc, Tarmacadam se transporte d'une semaine à l'autre. Et toi, tu peux, quand Tarmacadam vient à toi, venir à ton école, y être avec les amis de toute ta petite personne. Et quand cela se produit — cela se produit le samedi — Bidule et tous les

voir au petit écran, mais que tu peux voir si Tarmacadam vient à ton école, s'affairer, de belle façon, au milieu de câbles, de fils, de micros, de caméras. Quand on a fini de s'affairer, que tout est en place, on procède à une répétition générale.

Si tu es assez grand, si tu es intéressé par le travail des artisans de la télévision, tu es admis dans la salle et tu peux poser autant de questions que tu veux au réalisateur Hubert Blais, qui se fait toujours un plaisir de renseigner les jeunes. C'est pas formidable, ça! C'est pas épatant, ça!

Donc, si tu veux être de la partie, surveille bien chacune des émissions de *Bidule de Tarmacadam*, le jeudi à 5 h. 30 de l'après-midi, car on te dira dans quelle école Tarmacadam se transportera la semaine suivante. En attendant qu'on te rende visite, n'oublie pas de biduler, chaque semaine!

les concours et les beaux prix de monsieur surprise

Voici les concours auxquels tu peux participer en regardant *la Boîte à Surprise*, télévisée au réseau français de Radio-Canada, du lundi au vendredi à 4 h. 30 de l'après-midi.

Tu as jusqu'au 27 janvier pour participer au beau concours de Monsieur Surprise. Si tu sais à qui appartiennent les trois objets qu'on te montre à l'écran et que tu peux voir dans cette page, écris-le vite (ou demande à maman). L'adresse, c'est:

La Boîte à Surprise (CONCOURS),
Radio-Canada,
Case postale 6000, Montréal, P. Q.



Un autre concours sera lancé pour toi, le 27 janvier. Il durera jusqu'au 14 février, jour de la Saint-Valentin. C'est une magnifique coutume. Quand on aime bien quelqu'un, on lui envoie, le 14 février, un beau Valentin. Alors, toi, si tu aimes bien Monsieur Surprise, Maboule, Fanfreluche et les autres personnages de la Boîte, dessine ou fabrique un beau Valentin que tu enverras avant le 14 février. Il y aura des prix pour tous les plus beaux Valentins et, en plus, deux grands prix-surprise.

Tu vois ce jeu de cartes? C'est le jeu de cartes de la Boîte à Surprise. C'est le prix que Monsieur Surprise envoie aux gagnants des concours de la Boîte. Chaque fois, il y a mille gagnants. Tu seras du nombre?



Comme tu peux le voir sur chacune des cartes, il y a le portrait d'un des personnages de la Boîte que tu aimes bien. Voici les règles du jeu. Comme ça, lorsque tu recevras ton prix, tu sauras tout de suite comment faire.

Attention: dans le jeu, il y a deux sortes de cartes jaunes qu'il ne faut pas confondre. Deux jaunes différents que tes petits yeux clairs sauront bien reconnaître.

Le Jeu de la BOÎTE À SURPRISE

Pour deux joueurs ou plus.

Le jeu comprend 36 cartes :

- 5 séries de cartes, illustrant les personnages;
- 5 cartes "Monsieur Surprise";
- 1 carte "guitare".

RÈGLES DU JEU

On mêle les cartes, puis on place le jeu au centre, les figures cachées. Le premier joueur pige une carte, la retourne et la garde devant lui. Le joueur placé à sa gauche fait de même ainsi que tous les autres à tour de rôle.

Avec chaque carte pignée, on tente de former une paire, c'est-à-dire de réunir deux moitiés de personnages.

En cours de jeu, on peut défaire une paire et en reconstituer une autre, à volonté.

Lorsque toutes les cartes ont été pignées, on compte les points :

- Toutes les cartes "personnages" valent 2 points chacune.
- La carte "Monsieur Surprise" vaut 5 points.
- La carte "guitare" vaut 0 point.
- La paire ordinaire (deux cartes de couleurs différentes) : 10 points.
- La paire extraordinaire (deux cartes de même couleur) : 20 points.
- La paire spéciale (une carte "Surprise" et la carte "guitare") : 50 points.
- Dans une paire, la valeur nominale des cartes est annulée. Ex. : dans une paire ordinaire (qui vaut 10 points), on ne compte pas les 2 points que vaut chaque carte.

Attention, attention, apprentis-magiciens!

Michel, le magicien te donne encore un de ses secrets. Voici pour toi un bon tour de magie que tu pourras faire à tes amis, à tes frères et soeurs.

Michel, le magicien, comme tu sais, connaît des tas de tours comme ceci que tu pourras apprendre si tu regardes bien *la Boîte à Surprise* tous les jours, à 4 h. 30 de l'après-midi.

Il s'agit de demander à quelqu'un de lever l'une de ses mains alors qu'on a le dos franchement

tourné. Il compte jusqu'à 10. Le jeu consiste alors à baisser la main et à faire deviner laquelle des deux mains a été tenue levée. Le « magicien » pourra facilement identifier laquelle des deux mains a été tenue levée, en examinant soigneusement les mains de l'intéressé. Le sang aura moins circulé dans la main levée qui, du fait, sera plus blanche que l'autre . . .

Michel souhaite bonne chance aux amis . . . et lance son bonjour!

LALALALALA . . . une autre belle chanson, sortie tout droit de la grande boîte à trésors de Monsieur Surprise et que tu pourras chanter avec lui, sans lui, en pensant à lui et à tous les amis de la Boîte.



Poncho
C'est le roi de la plaine
Poncho
C'est le roi du lasso
Poncho
C'est le roi des héros
Avec son cheval à moustache
Sa mentalité de potache
Son large chapeau, sa cravache
Son large chapeau, sa cravache
D'un sourire, il vous attache
Raconte des histoires incroyables
A tout l'monde fait des tours pendables
S'il est pris, n'est jamais coupable
Il est poncho véritable . . .

viens voir la suisse un beau pays

A l'émission *Viens voir*, le samedi 21 janvier à midi trente, le Père Ambroise t'entraînera en Suisse, beau pays plein de belles et grosses montagnes, où on fabrique du fromage, du chocolat et des montres.

La Suisse, c'est aussi le pays d'un grand héros. Il s'appelle Guillaume Tell, et voici son histoire.

C'était au temps où la Suisse était occupée par l'Autriche. Le paysan devait se soumettre aux soudards de l'armée qui dominaient partout.

Un gros et balourd personnage oblige les habitants à saluer son chapeau fiché sur un tilleul.

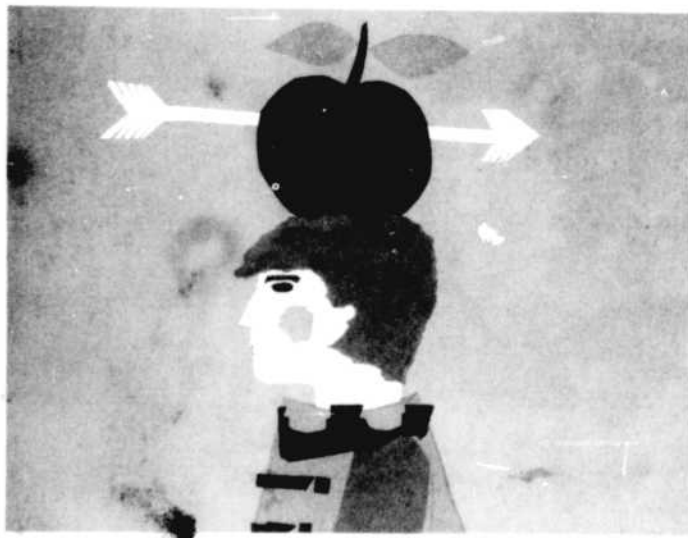
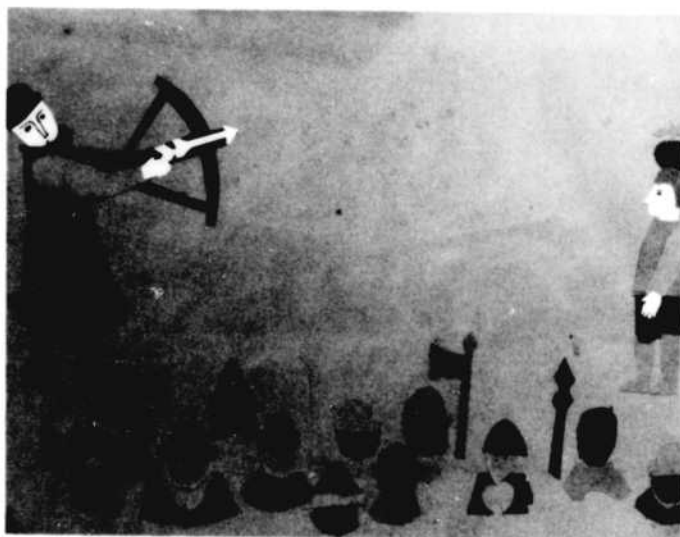
Guillaume Tell, homme de la montagne, descend

en ville avec son fils. Il passe devant le tilleul et refuse de saluer le chapeau.

Il est condamné à tirer une pomme, avec son arc, d'une seule flèche . . . la pomme sera sur la tête de son fils.

Tous s'assemblent autour. Emotion, cris de victoire. Il a réussi!

N'oublie pas! L'histoire de Guillaume Tell te sera racontée à *Viens voir*, le samedi 21 janvier à midi trente, mais tu peux aussi en suivre toutes les péripéties au réseau français de télévision de Radio-Canada chaque jeudi à 5 heures.





Hé! les amis! 'Vous avez vu Bobinette, vous? Hé! les amis, les bons amis, les grands amis! Je suis très très très inquiet. Je suis sorti une toute petite minute et voilà Bobinette envolée: oui, envolée comme un oiseau. Ah! la-la-la-la la-la!



Oh! Je m'excuse, les amis. J'allais commettre une grande impolitesse. Mais oui. Je ne vous ai pas dit bonjour. Alors, je vous salue. Alors, je vous tire mon chapeau. Alors, je vous fais ma plus belle révérence.



Maintenant, aidez-moi à trouver Bobinette. Vous avez une idée, vous, où elle peut être?

bobinette! où es-tu?



Mais, attendez! Laissez-moi un peu réfléchir. Serait-elle allée chez Télécino, ou bien chez Gustave? A moins qu'elle soit avec Camério?



Je vais téléphoner. Allo, allo, Camério, Bobinette est là? Allo, allo, Télécino, Bobinette est là? Allo, allo, Gustave, Bobinette est là?



Aie! aie! Bobinette est sûrement chez Tapageur. Tapageur que vous avez dessiné récemment. Lui et tous ses instruments. Lui et tous ses bruits. Bobinette est sans doute à apprendre de nouveaux bruits. Vous entendez?



Hi! hi! hi! Je suis là les amis. Mais ne le dites pas à Bobino.



un calendrier pour toi tout seul

HEURES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
		Alphabet en images	Sautapic	Saturnin	Contes d'enfants
	La Fourmi atomique		Pipo		
SAMEDI					
				L'Enfant du cirque	

D
P
M
D
S
E
A
Z
A
Z
C
Z
D
Z
D

Au début d'une année, on change de calendrier.
 Tu peux posséder ton propre calendrier.
 DÉCOUPE la photo de la Souris verte
 COLLE-la sur un carton de couleur
 COLLE aussi sur le carton le calendrier du mois
 COLLE de l'autre côté du carton la belle chan-
 son de la Souris verte.

Voilà, tu possèdes maintenant un calendrier
 bien à toi. Il ne te reste plus qu'à percer un petit
 trou dans le haut, à y passer une ficelle et à
 accrocher le tout sur ton mur.

Comme tu peux le voir, ton calendrier contient
 les photos de personnages que tu connais bien.
 Conserve-le, car le mois prochain, certaines pho-
 tos changeront de place et, si tu découvres les-
 quelles, tu pourras recevoir une belle photo.



DOUZE MOIS S'EN VONT CHANTANT

PAROLES: MARIE RACINE
 MUSIQUE: PIERRE BRABANT

Douze mois s'en vont chantant
 Sur le pompon des saisons
 En faisant claquer le temps
 Avec leurs talons!

Zim boum boum plan ra ta plan
 Avec son tambour de neige
 Zim boum boum plan ra ta plan
 C'est janvier qui est devant

Zim boum boum plan ra ta plan
 Décembre suit le cortège
 Zim boum boum plan ra ta plan
 Douze mois . . . C'est tout un an!



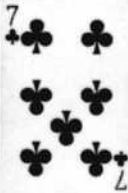





De nouveau
 un TOUR DE TERRE du tonnerre
 un TOUR DU ZODIAQUE
 un TOUR DE TERRE sur le ZODIAQUE

tour de terre contribue à ton calendrier



Sais-tu que chaque mois de l'année est repré-
 senté par une pierre précieuse, par une fleur, etc.
 Lise et Jean, à *Tour de terre*, que tu peux voir à la
 télévision le samedi matin à 11 h. 30, t'en ont déjà
 parlé. La revue JEUNESSE t'a offert dans sa
 dernière livraison un tout petit tableau. En voici
 un plus grand avec des illustrations que tu pourras
 conserver avec ton calendrier de *la Souris verte*.

Voici donc les bijoux, les fleurs, les cartes et les
 tarots pour les mois de janvier et de février.

	BIJOU	FLEUR	CARTE	TAROT
JANVIER:	 grenat	 rose de Chine	 7 de trèfle	 le diable
FÉVRIER:	 améthyste	 chrysan- thème	 8 de carreau	 l'étoile

d'une visite à henri tachan aux projets de jacques gauthier

Par CAMILLE BROUSSEAU

Marcel Henry, prolifique réalisateur d'émissions jeunes, au réseau français de radio de Radio-Canada, a beaucoup de projets pour 1967.

Parmi les émissions de Marcel Henry, il en est une qui est faite, la plupart du temps, par des jeunes et avec des jeunes. C'est *Visite aux chansonniers* qui s'adresse à un public jeune, bien sûr, mais aussi à un auditoire qui, à l'instar de notre dynamique réalisateur, l'est resté, lui, jeune.

Ces jeunes dont nous vous parlons, qui sont-ils ? Eh bien ! ce sont les chansonniers, les diseuses, les chanteurs qui donnent leur tour de chant dans nos boîtes à chansons et qui sont généralement jeunes. Ce sont également les jeunes gens qui se déplacent pour se rendre dans ces boîtes (20 ans est l'âge moyen du public des boîtes à chansons du Québec). Mais au milieu de toute cette jeunesse, que l'on dit sans pitié, on aperçoit parfois un croulant, qui a encore la vigueur et l'agrément de ses cadets, une femme d'âge mûr qui a gardé une jeunesse de cœur et d'esprit.

Nous disions donc que Marcel Henry, comme tout réalisateur qui se respecte, a beaucoup de projets pour la nouvelle année. Nous pouvons d'ores et déjà vous assurer — c'est Marcel Henry lui-même, au bout du fil, qui nous le confirme — que, le 14 janvier, dans le cadre de *Visite aux chan-*

sonniers, Henri Tachan sera votre hôte. Il s'agit d'une émission qui a été enregistrée au Patriote, au début de décembre. Henri Tachan est un jeune auteur-interprète français de 27 ans qui a fait des débuts foudroyants dans le petit monde du disque de son pays. En effet, sa première tentative dans ce domaine lui a valu, d'un coup, le Grand Prix de l'Académie du disque français. Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître. Au cours de son récent passage au Québec, Henri Tachan a participé à des émissions jeunes comme *Jeunesse oblige* et *Âge tendre*. Henri Tachan écrit et interprète des chansons lyriques, romantiques, violentes, des chansons dans lesquelles il mêle les coups de poing, la tendresse et l'humour. Nous vous rappelons que *Visite aux chansonniers* vous parviendra, encore cette année, le samedi soir à 10 h. 30, au réseau français de radio de Radio-Canada.

« Salut, les copains »

Nous vous signalons aussi une autre émission jeune qui gardera également l'affiche en 1967, au réseau français de radio de Radio-Canada. Il s'agit du *Salut, les copains* de Jacques Gauthier. À la dernière émission de 1966 de *Salut, les copains*, notre sympathique animateur vous a fait part de ses projets pour l'an nouveau. En ce début d'année, nous souhaitons donc à Jacques Gauthier de les réaliser, ces projets, en 1967.



**Visite aux chansonniers,
le samedi soir 14 janvier à 10 h. 30**

**Salut, les copains,
le samedi soir à 8 heures,
au réseau français de radio de Radio-Canada**