

**Théâtre
Populaire
du Québec**

Les Beaux Dimanches

de Marcel Dubé

LES BEAUX DIMANCHES QUI REVIENNENT . . .

Un Homme est venu un jour. Oh! Il y a déjà plusieurs siècles de ça. Mais ce n'est pas ce qui importe. Ce qui importe c'est ce qu'Il a dit. C'est le message qu'Il nous a laissé. Un message semblable à un enseignement, à une leçon de vie.

Attendez que je me souvienne . . . Il a dit, si ma mémoire est bonne, Il a dit: "Aimez-vous les uns les autres . . ." Oui, c'est cela, c'est exactement cela qu'Il a dit. Bien simplement, avec une infinie douceur, sans élever la voix. Et à travers les siècles Ses paroles sont restées.

Nous les avons bien souvent déformées cependant, mais elles nous sont quand même restées. En dépit des mercenaires des communications de masse et des minables inventeurs de slogans qui jouent avec les paroles du Christ pour en faire des ballons commerciaux. Car cet Homme était le Christ et il n'était pas "superstar". Il ne hurlait par sur Broadway ni sur les scènes de Londres ou d'ailleurs. Peut-être n'a-t-il élevé la voix qu'une seule fois et ce fut pour chasser les vendeurs du Temple. Ces mêmes personnages gluants qui, de nos jours, déforment Sa vérité au profit d'un mercantilisme servile et avilissant. Couverts des vomissures psychédéliquies de modes adjectes et de faux évangiles, ils traînent dans la fange de la décadence et du pourrissement des moeurs, l'enseignement humain et sacré du Héros de la Croix, ils défigurent le sens de la Rédemption.

Je m'éloigne du propos dont je dois traiter. Mais j'y reviendrai.

Dans ma vie il y a eu de beaux dimanches, de clairs dimanches de jeunesse . . . et il y a eu aussi de sombres dimanches. Ce sont ces derniers qui sont le sujet de la pièce que j'ai écrite en 1965. Et les voilà de nouveau qui se lèvent devant vous. Comme le veut le titre, vous trouverez des personnages endimanchés. Mais ils ne le sont que de corps. Depuis déjà quelques années la ferveur de leur jeunesse s'est évanouie. Ils ont avancé un pas dans l'invitante société qui leur faisait des signes et un autre pas a suivi. Alors regardez-les maintenant, voyez-les agir, entendez-les causer. Ils ont tout, ils ne manquent de rien, même le soleil les inonde de clarté. Mais voilà, cette clarté est déjà trop aveuglante et peut leur paraître même superflue.

Ils boivent, ils rigolent, ils se font mal, ils se croisent, ils se défont, ils s'interrogent, des réponses viennent mais qu'ils rejettent. Ils s'amuseent croient-ils, ils passent le temps, ils usent le temps. Ils s'usent. Ce beau dimanche est leur fête coutumière. Une fête qui les reflète, qui repousse d'une semaine à l'autre l'échéance de leur échec moral et de leur défection.

J'ai écrit **Les Beaux Dimanches** et c'était alors avec un peu d'amertume et d'agressivité. Aujourd'hui, ce serait avec beaucoup de tristesse. Car pour moi, ce n'est pas cela "vivre". Ce que vous allez voir c'est ce qu'on appelle avec lassitude et résignation "la vie". L'une des formes de "la vie".

Mais cet Homme qui est venu il y a deux mille ans, Il a bien dit "Aimez-vous les uns les autres". Et c'est par dérision et par cynisme que Jacques Prévert a écrit: "Aimez-vous les uns sur les autres."

Quel néant s'est donc créé en nous!

MARCEL DUBÉ.

LES BEAUX DIMANCHES

de Marcel Dubé

Mise en scène
Décor
Costumes
Musique originale

LOUIS-GEORGES CARRIER
ALISON GREEN
YVON DUHAIME
FRANÇOIS COUSINEAU

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

NICOLE FILION

Hélène

femme de Victor

ROGER LABEL

Victor

mari d'Hélène, commerçant

LOUISE PORTAL

Dominique

leur fille, étudiante

BONDFIELD MARCOUX

Etienne

amant de Dominique, étudiant

ANNE PAUZÉ

Evelyn

femme de Paul

SERGE TURGEON

Paul

mari d'Evelyn, agent d'immeubles

MICHELINE GÉRIN

Angéline

femme d'Omer

JOSÉ RETTINO

Omer

mari d'Angéline, avocat

ROBERT DuPARC

Rodolphe

leur fils, étudiant

CATHERINE BÉGIN

Muriel

femme d'Olivier

PATRICK PEUVION

Olivier

mari de Muriel, médecin

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de tournée
Éclairagiste-machiniste
Chauffeur-machiniste
Habilleuse
Constructeur du décor
Chauffeur
Chorégraphe
Photographe
Graphiste

GUY PLOURDE
ANDRÉ BERNIER
VICTORIEN MARTEL
DENISE D'ARGY
MARCEL DESROCHERS
ANDRÉ NILE
MICHEL BOUDOT
MICHEL SAINT-JEAN
MICHEL FORTIER

Les Beaux Dimanches où rien ne se passe, où tout se dit et rien ne se fait. Beaux dimanches d'été et de toujours, composés d'ennuis et de petites douleurs tant et tant accumulés qu'il ne reste plus, au bout du compte, qu'une grande vacuité. Fuir le vide et l'habitude, oui! Mais comment? . . . Tous les moyens sont bons: distractions, randonnées, alcool, sexe, etc . . . Oui, mais pourquoi? . . . Pour oublier bien sûr! Mais oublier quoi? . . . La médiocrité des gestes posés, l'inutilité des questions laissées sans réponses . . .

Des hommes et des femmes. Des hommes pas plus méchants et bêtes que bien d'autres. Des femmes pas plus laides ni plus légères que celles qu'on pourrait déjà connaître. Des gens de tous les jours! Des gens de beaux dimanches qui s'écorchent doucement au soleil pour essayer de trouver au fond d'eux-mêmes un coeur oublié, une âme en détresse, qu'ils ont peut-être à jamais perdus.

La solitude est une pierre dans un champ, mais onze solitudes agglutinées comme lave par les longues patiences des éternels recommencements, forment un roc inébranlable qu'on ne pourra jamais briser malgré toute la meilleure volonté du monde. Telle est la pièce de Marcel Dubé que je mets en scène pour la seconde fois avec la même ferveur et le même souci de recréer l'atmosphère sordide autant qu'étouffante où vivent ces personnages que les banlieues d'une métropole ont fabriqués. Puissiez-vous en rire, mais je vous mets en garde . . . vos rires seront souvent grinçants et vous échapperez des exclamations qui diront combien ces êtres ne vous ressemblent pas. Mais attention! Entre Muriel, Hélène, Paul, Victor et vous, il existe peut-être des affinités que vous n'osez soupçonner . . . En creusant un peu . . . sans hypocrisie, cherchez! Voilà le jeu de vérité que Dubé, les acteurs et le metteur en scène vous proposent.

LOUIS-GEORGES CARRIER.